

Festival de Teatro Nuevo León 2012



La puesta en escena "Inmolación" utilizó proyecciones de redes sociales como parte de la escenografía para abordar el tema del suicidio.

Da obra rostro a drama juvenil

Yngrid Fuentes

Por poco más de una hora, la obra "Inmolación" hizo que el público volviera a la adolescencia para imaginar cómo es que a los 14 años un joven puede llegar a enfrentar la idea del suicidio.

La puesta que se presentó el sábado en la Sala Experimental del Teatro de la Ciudad, dirigida por Mónica Jasso, fue una de las obras con las que se despidió el Festival de Teatro Nuevo León 2012.

Dos jóvenes, Nora y Jorge Luis, interpretados por Sofía Gabriel y Ricardo Travieso, muestran que la decisión de dejar este mundo es más una forma de expresión o vendetta ante la incompreensión, que una problemática que deba ser estudiada y juzgada.

La obra abordó también el papel de las redes sociales en la vida de los adolescentes, por lo que el concepto de utilería giró en torno a computadoras, cámaras y teléfonos móviles.

En la historia, en la que ella está en Monterrey y él en Madrid, las cartas de suicidio toman forma

El público califica

INMOLACIÓN

Sala Experimental del Teatro de la Ciudad

Calificación promedio* **9.0**
* En una escala del 0 al 10.

Lo que más gustó: La trama (11 menciones)

Sondeo realizado el sábado entre 38 personas que presenciaron la obra. Realización: Departamento de Opinión Pública de EL NORTE.

digital al convertirse en mensajes posteados en redes sociales o en conversaciones en tiempo real a través de celulares inteligentes.

Lejos de un tono trágico, la puesta causó algunas risas entre la audiencia ante las ocurrencias y sarcasmo utilizados.

Escrita por Enrique Olmos de Ita, considerado uno de los jóvenes dramaturgos más importantes del País, "Inmolación" también tocó temas como el bullying.

Picante... y al aire libre

Manuel Salas

Una comedia con temática fuerte y con mucho doble sentido presentó la compañía Tutiatro (Mexicali) en el Festival de Teatro Nuevo León, en su última jornada.

La obra "Una Vueltita Más", con texto de Dario Fo, cuenta a través de metáforas situaciones que puede vivir una persona para lograr tener una relación sexual.

La temática, aunque para adultos, se presentó el sábado en el Escenario al Aire Libre del Teatro de la Ciudad, en la Macroplaza, a las 19:30 horas, por lo que hubo varios niños entre los espectadores.

Esta pieza, dirigida por Augusto Albanés, busca rescatar a dos personajes tradicionales de la Commedia Dell'Arte: Arlechino y Fantasca, interpretados por Felipe Tútu y Terezina Vital.

El juego erótico se da en esta pieza con dos objetos: una llave y una cerradura, con los que aluden a los genitales. El público rió en varios momentos de la obra, como cuando Fantasca cuidó su cerradura de la llave de Arlechino o cuando la pareja decide unir sus objetos y él falla al meter su llave.

La obra estuvo bien aderezada de actualidad, ya que se hizo referencia al copete y presunto fraude electoral del virtual Presidente de México, Enrique Peña Nieto, así como del triunfo olímpico



Escena de "Una Vueltita Más".

El público califica

UNA VUELTITA MÁS

Escenario al aire libre del Teatro de la Ciudad

Calificación promedio* **8.6**
* En una escala del 0 al 10.

Lo que más gustó: Las actuaciones (25 menciones)

Sondeo realizado el sábado entre 54 personas que presenciaron la obra. Realización: Departamento de Opinión Pública de EL NORTE.

de la Selección Mexicana Sub 23 contra su similar de Brasil.

Aunque la obra cumplió con divertir a los asistentes, quizá se esperaba un final más contundente.

Recurren jóvenes al arte para difundir sus protestas

Desata #YoSoy132 un boom de carteles

Expresan jóvenes reclamos políticos a través de diseños que colocan en redes sociales

Jorge Ricardo

MÉXICO.- Los jóvenes del #YoSoy132 han encontrado en el arte una nueva forma de expresar sus protestas a través de internet.

"Ahora todos quieren traer su propio cartel", dice Francisco Castañeda, uno de los administradores de la cuenta @cartel132 en Twitter y de su sitio en Facebook, así como de la página cartel132.tumblr.com.

En el correo cartel132@hotmail.com recibe los diseños y los pone en internet. Ha recibido 240.

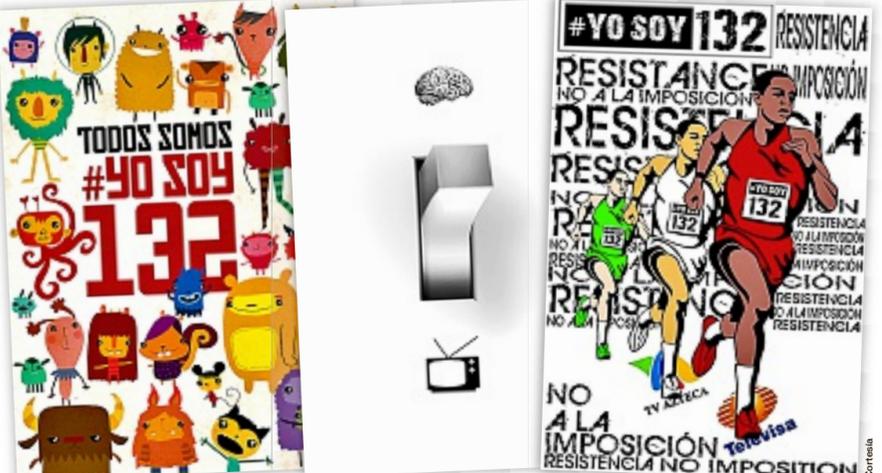
Los carteles muestran la diversidad de causas del movimiento: protestar contra la manipulación informativa, impedir la imposición de un candidato y denunciar la compra de votos.

Recientemente, www.yosoy132media.org convocó a enviar carteles con motivo de los Olímpicos. Uno de los trabajos muestra atletas del #YoSoy132 en una carrera en la que pisan los logos de la televisión.

"Este cartel representa muy bien al movimiento", dice Samuel Riego, del colectivo @Manteesdesign. Son ocho pajaritos de Twitter cargando el #132.

Arnulfo Aquino, autor del libro *Imágenes y símbolos del 68*, dice que las grandes mantas han desaparecido en el #YoSoy132. Ahora se usan mensajes personalizados, lo que ha aumentado la riqueza del diseño gráfico en el movimiento.

"Si uno quiere ver la gráfica



Luego de irrumpir con manifestaciones tanto en internet como en las calles en este año electoral, #YoSoy132 ha encauzado la creatividad de los jóvenes a través de carteles que expresan sus protestas.

no debe ir a la calle, si no a la red", añade.

También se emitió la convocatoria #diseñadoresunidos para llevar diseños al Monumento a la Revolución, donde el movimiento mantiene un campamento.

Se reunió medio centenar de trabajos, se armó una exposición y se planea otra. Francisco Castañeda llevó el suyo: un interruptor que sugiere prender el cerebro y apagar la televisión.

Giovanni Troconi, autor del libro *Diseño gráfico en México. 100 años. 1900-2000*, señala que el #YoSoy132 es desaparejo en su lado artístico.

"Se producen piezas sublimes desde el punto de vista creativo, conceptual y estético, inclusive humorístico, y otras feas y superfluas".

El #YoSoy132 surgió cuando se intentó intimidar a 131 estudiantes de la Universidad Iberoamericana que protestaron en contra del candidato presidencial del PRI.



Diván

JOSEFINA LEROUX

Novio sin deseo

P.- Tengo un año y medio de noviazgo y recientemente estamos comprometidos.

El problema está en que realmente nuestra intimidad, en promedio, es sólo una vez al mes, y no es por falta de oportunidad de estar solos, simplemente, no lo intenta. Al principio me sentía mal, pero ya me acostumbré.

En su momento lo platicué con él y la respuesta fue que no quería que pensara que sólo era algo físico, sin embargo, ambos tenemos más de 30 años. Después de la charla nada cambió. Me preocupa que, si ahora es tan poco, ya con el matrimonio sea menos.

En él encuentro un excelente apoyo y compañero. Al final de los años, ¿no es eso el matrimonio?

R.- Existen parejas que mantienen relaciones sexuales diarias a lo largo de décadas. Otras sólo se acercan una vez a la semana o al mes. Está bien si ambos están de acuerdo, pero cuando alguien tiene mayor inquietud erótica se convierte en un gran problema que suele terminar en infidelidad y/o divorcio.

El amor, dice Robert Sternberg, es intimidad, pasión y compromiso. Los tres ingredientes son indispensables. Si falta pasión se convierte en un amor social; si escasea el compromiso, es un amor romántico, y sin intimidad es un amor fatuo, dice este psicólogo.

Es que la intimidad física es la única actividad distinta que la pareja tiene de los amigos. La intimidad erótica satisface la necesidad de sentirse deseada, de pertenecer, de compenetrarse con alguien especial. El erotismo hace crecer a la pareja en entrega y permite a cada cónyuge gozar placeres sensuales que incrementan el amor.

Habría que saber si la libido de su novio es baja o se satisface con pornografía y masturbación. Por ejemplo, muchas parejas se enteran después de casadas que sus parejas tienen adicción a la pornografía.

En el caso de escasa energía sexual, puede haber detrás un desbalance hormonal, secreción de prolactina, un tumor o también una orientación homosexual que se intenta camuflar con el matrimonio.

La autora es terapeuta y orientadora sobre problemas psicológicos o sexuales. Preguntas: divan@josefinaleroux.com

SUDOKU

Completa la cuadrícula de manera que cada línea, columna y caja de 3x3 tenga un dígito del 1 al 9 sin repetirse.

NIVEL BÁSICO

6	1	7	2					9
			1					4
			9			7	6	1
4	2	6	3	5	1			
		8			2			
		9	7	2	3	4	8	
5	8	1			4			
2					7			
	9				1	6	8	2

NIVEL MEDIO

4			1			9		
3		7		4	6	8		
		6			5	3		1
							1	
9			6	1	7			2
	6							
1		9	5			7		
		4	2	3		1		9
		5				1		4

Busca las soluciones de hoy y juega en línea en [ELNORTE.COM / Vida](http://ELNORTE.COM/Vida)

INSTITUTO UNIVERSITARIO METROPOLITANO, S.C.
INCORPORADO A LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
OFICIO 785-78 CLAVE FEDERAL 19PET0038V

Escuela de Enfermería INICIAMOS EN AGOSTO

Te ofrece:
• Enfermería General (3 años)
• Técnico en Rayos X (3 años)

Requisitos Secundaria

¡INSCRIPCIÓN GRATIS! (Ambos Sexos)

EGRESAS CON TÍTULO Y CEDULA PROFESIONAL

ALDAMA # 749 SUR, ENTRE PADRE MIER Y MATAMOROS, CENTRO, MTY.
TELS. 83 74 11 86 Y 83 74 11 87

Tu Ayuda mi única Esperanza

Pedrito
CASO: 51609
"Tu generosidad cambiará mi vida"
Pedrito es un niño muy alegre de 11 años, quien presenta desde su nacimiento Parálisis Cerebral tipo Cuadriparesia Espástica no ambulatoria. Pedrito está consciente pero no habla ni camina y se alimenta con la ayuda de una persona. Gracias a las terapias que recibe dos veces a la semana, ha tenido buena evolución, actualmente presenta movimientos de piernas y brazos que le permiten mover la silla de ruedas que utiliza para trasladarse.

Lucero
CASO: 47898
"Quiero sonreír"
Lucero es una pequeña de 5 años de edad quien presenta Secuelas de Labio Leporino, ocasionándole problemas de lenguaje, afortunadamente ha recibido atención médica, obteniendo buena respuesta, sin embargo actualmente requiere un nuevo tratamiento para mejorar su aspecto físico y calidad de vida.

Este día le invitamos a colaborar con nosotros para reunir la cantidad de \$12,000.00 pesos únicos, que permitirán apoyar a este angelito con los accesorios de rehabilitación que tanto requiere. Juntos podemos hacer la diferencia en la vida de Pedrito, con la fuerza de la generosidad. Recuerde que su aportación puede ser parcial o total.

Los donativos en efectivo pueden ser depositados en las cuentas:
BBVA 118518017
BANORTE 157-01161-8
BANREGIO 003012680014
SANTANDER SERFIN 65-500-87-48-48
BANCOMER BBVA 442918705
BANAMEX 8702091793

Francisco G. Sada No. 2810 Pte. Col. Deportivo Obisposado, Monterrey, N.L.
Tel/Fax 1340 2000 1340 2080 y 70
E-mail: caritas@caritas.org.mx www.caritas.org.mx