

Explorador de técnicas

Alfredo Zalce nació el 12 de enero de 1908 en Pátzcuaro, Michoacán. Y murió el pasado 19 de enero en Morelia.

Estudió artes plásticas en la Academia de San Carlos, en la Ciudad de México, donde tomó clases con el muralista Diego Rivera.

En más de 70 años de trayectoria, exploró la mayoría de las técnicas: dibujo, serigrafía, acuarela, litografía, pintura, mural, escultura y grabado.

Algunos de sus murales quedaron plasmados en sitios como el Congreso de Michoacán, la Procuraduría General de la República del Distrito Federal y el Palacio de Gobierno de Morelia.

La obra de Zalce se ha exhibido en diversos museos del mundo, y forma parte de colecciones en Estados Unidos, Suecia y Polonia. Pese a ello, el artista declinó dos veces recibir el Premio Nacional de Arte, que aceptó en el 2001.

# Detectan 80 obras falsas de Zalce

Por OMAR GARCÍA EL NORTE/MÉXICO

MÉXICO.- Beatriz Zalce, hija y albacea del recién fallecido pintor Alfredo Zalce, afirma que se han detectado y fotografiado unas 80 falsificaciones de obras de su padre, según un registro que coordina desde hace dos años.

Michoacán, estado natal del muralista, es el principal "generador" de las falsificaciones de la obra zalceana, calculada en casi 3 mil piezas trabajadas en todas las técnicas, advierten el coleccionista Andrés Blaisten y el corredor de arte Manuel Acuña.

Los especialistas coinciden en que los falsos Zalces se canalizan desde Morelia, donde incluso se han encontrado talleres clandestinos y sitios de exhibición.

Sin acusar, Acuña destaca como ejemplo el restaurante "Emilianos" de Morelia, donde, señala, se exhiben aquellos entre obras originales. Un reportero de EL NORTE visitó el sitio, pero se le negó el acceso.

Acuña, quien mantuvo una constante relación de trabajo con Zalce desde 1982, detalla que hace seis años identificó la aparición "en volumen" de obras falsas en Morelia, y que desde hace 15 años detectó

algunos casos en la Ciudad de México.

Dice que se percató del problema al recibir piezas que no correspondían al estilo de Zalce, por lo que se las llevaba físicamente o en fotografías y en ocasiones se determinaba que no eran auténticas.

Aunque, de acuerdo con información de personas allegadas a la familia de Zalce, a últimas fechas al artista se le complicaba autenticar obras, debido a su edad y su delicado estado de salud.

Además, agrega Acuña, el cofundador del Taller de Gráfica Popular fue una persona poco organizada, pues no llevaba un seguimiento de qué obra vendía y a quién.

Beatriz Zalce subraya que posee una lista de presuntos falsificadores, pero declinó citar nombres, pues está conjuntando pruebas para entablar acciones.

Señala que hasta el momento no se ha enjuiciado a nadie por la falsificación de Zalces en el País, a falta de denuncias.

Actualmente, la obra de Zalce alcanza cotizaciones que van desde los 4 mil pesos en gráficas, hasta los 400 mil pesos en óleos, según la hija del también escultor y grabador.

La crítica de arte Teresa del Conde explica que el muralista ha tenido un mercado "bastante bueno",



"La Pajarera", del artista michoacano

tanto en México como en Estados Unidos, por lo que no le parece extraño que se falsifique su obra.

"No hay artista que se haya salvado de la falsificación. Todo depende del mercado, de la cotización que van teniendo sus obras", acota Blaisten.

El coleccionista coincide con Del Conde en que se puede esperar un incremento en los precios de la obra de Zalce.

Como freno a la falsificación, los entrevistados señalan la "urgente" necesidad de concretar un catálogo razonado y consultar a conoedores cuando se prevea comprar una obra del michoacano.



Alfredo Zalce

# Dan los tres tenores recital humorístico

Van de lo cursi a lo kitsch en concierto pensado para hacer reír

Por ALEJANDRO FERNÁNDEZ CRÍTICO MUSICAL

Con un concepto similar al de las Divas en Concierto combinado con una especie de parodia al espectáculo de los Tres Tenores (Domingo, Carreras, Pavarotti) se lanzó el sábado el nuevo show-concierto "Mexico's 3 Tenors", del pianista Eric Steinman.

Ya desde el título del evento nos dimos cuenta que se trataba de un montaje cuya finalidad era que Manuel Acosta, César Rodríguez y Ricardo Rodríguez presentaran arias y canciones de lo más popular del repertorio del tenor con un barniz humorístico.

El tono del "recital" fue a veces deliberadamente kitsch o francamente cursi. Por ejemplo antes del inicio se grabaron aplausos del público para una producción en video del concierto. El director del proyecto acomodó al público a su antojo pidiendo a los presentes se juntaran para que se viera lleno, en seguida pidió que aplaudieran fuerte o de pie y hasta ofreció una recompensa monetaria al que lo hiciera más fuerte. Fue algo inusitado y francamente surrealista.

Otro ejemplo del tono festivo que reinó durante la velada fue el inicio en que los tres cantantes interpretaron juntos "La donna e mobile" de Rigoletto de Verdi, pero sobre todo "Vesti la giubba" de Los Payasos de Leoncavallo, en donde ninguno poseía



Manuel Acosta, César Rodríguez y Ricardo Rodríguez

la cuerda requerida para el papel. Todo fue pretexto para hacer reír al público.

En el "O sole mio" los tres sacaron el típico pañuelo pavarottiano, pero César Rodríguez, uno de doble largo. Aquí parodiaron a los tres grandes con sus trinos en el agudo y otras menudencias cómicas.

Ya en plano serio, Rodríguez dio una ejemplar versión de "Una furtiva lágrima", de Donizetti, cantando con muy buen gusto y refinado fraseo. Además coronó su aria con un agudo digno y bien timbrado.

Sobresalió entre los "tres tenores" Manuel Acosta, sin duda el de mayores cualidades vocales. Excelente estuvo en la "Musica proibita", de Gasteldón, en "No puede

ser" de La Taberna del Puerto, de Sorozábal y en su participación en "Nessum dorma" de Turandot, de Puccini. En el registro agudo estuvo simplemente resplandeciente.

Ricardo Rodríguez sorprendió por la madurez con que ha avanzado en su voz, el registro medio es ahora más cálido y potente, lástima que sea corto de agudos.

Me gustó su versión de "L'alba separa dalla luce l'ombra", de Tosti donde lució la sutileza que es capaz de alcanzar con su voz.

La última parte del recital me pareció demasiado almbirada, después de los números de zarzuela siguieron las canciones mexicanas que en suma me resultaron cansadas.

Por si fuera poco agregaron "Bésame mucho" y "Cielito Lindo" e invitaron al público a participar. El colmo de lo populachero y cursilón.

Steinman gozó desde el piano de la hazaña realizada por sus pupilos y vaya que el público disfrutó de este espectáculo, pues bastó escuchar el aplauso entusiasta de la concurrencia para comprobarlo.

## Música

### MEXICO'S 3 TENORS

- Manuel Acosta
- César Rodríguez
- Ricardo Rodríguez
- Eric Steinman, pianista
- Programa: arias de ópera, zarzuela y canciones de Verdi, Leoncavallo, Donizetti, Puccini, María Grever, Tosti, Serrano, Sorozábal, de Curtis, di Capua, Jorge del Moral, entre otros.
- Teatro del Centro de las Artes
- Aforo: medio

CALIFICACIÓN: Excelente ♪♪♪♪ Muy bueno ♪♪♪ Bueno ♪♪ Regular ♪ Malo ♪

# Trazan caminos poéticos

Por VICENTE GUERRERO

En el trayecto que Mónica Jasso Martínez trazó en el escenario de la Sala Experimental para desarrollar sus "Caminos al Fondo del Corazón", hay elementos que hacen lucir su propuesta no tan certero.

El esfuerzo de este grupo independiente, conformado por jóvenes valores de la escena local, bien vale la pena verlo por la frescura que puede ofrecer apreciar nuevas caras.

"Caminos...", estrenada la noche del viernes, es la historia de Luciano y Samara, dos seres que se buscan y se encuentran; el programa de mano plantea que hay una locura de por medio entre ambos, y sin embargo, ésta aparentemente no se asoma.

Jasso Martínez, a quien se le conoció con su trabajo "La Mil Traumas", presentado el año pasado como ganador de la convocatoria de Puestas en Escena de Conarte, acertó con la recreación de los paisajes.

Plasmó a detalle los fantasmas que rondan en la vida de Luciano, al llenar la Sala Experimental de un ambiente imaginativo que prácticamente envolvió a los espectadores y evocó con las coreografías de Martha Valdez la soledad de los personajes; Juan Ontiveros y Miriam Arévalo danzan por todo el escenario como almas en pena.

No obstante, la traducción del texto poético de Salvador de la Vega que hace Jasso Martínez, ya planteada en



La obra dirigida por Mónica Jasso Martínez plantea la soledad como una estación de la existencia humana.

escena presenta altibajos en el ritmo de la obra, lo que la hace tener un desarrollo lento para plantear cómo dos soledades se encuentran en un mismo espacio y tiempo.

Roberto García Suárez, alumno de la Facultad de Artes Escénicas de la UANL, y Marilú Martínez, integrante del Grupo Balam, productor de la obra, llevan los roles principales, además de los niños Juan Alvarado, Mónica René, Alma Ortega y Juan Gerardo Duarte.

La música original de Alejandro

Padilla es también un mérito, elemento que introduce cierto dramatismo, y cubre una falta de fuerza en la interpretación de los personajes.

Sin embargo, el manejo del tiempo resultó confuso para una parte del público; el viaje que hace pasar al espectador a un tiempo anterior se prolonga demasiado y son demasiados también los minutos para decir una línea.

"Caminos al Fondo del Corazón" volverá a escena el próximo fin de semana a las 20:30 horas.

**Diplomado en CONTABILIDAD FISCAL**  
 No se requieren conocimientos previos  
 6 Semanas ó 12 Sábados  
 INSTITUTO M-SEC  
 Método Sistema de Enseñanza Continúa  
 Cursos completos con garantía de repetición completamente Gratis  
 Y Carranza y Tapia L-90 Plaza Carranza Centro Monterrey, N.L.  
 TEL: 8347-4779  
 FAX: 1133-9271

**EL NORTE**  
 8150 - 8150

**INGLES 7 SEMANAS**  
 Sin reglas gramaticales, maestros especializados, entender, hablar, leer y escribir a todos los niveles.  
**METODO UTILIZADO POR EL EJERCITO ISRAELI**  
 Horarios Flexibles de:  
 Lunes a Jueves 7:00 a 8:00  
 Viernes 8:00 a 9:00  
 Sábados 8:00 a 10:00  
 Domingos 10:00 a 12:00  
**También FRANCÉS Y ALEMÁN INSCRIBASE HOY MISMO PARA OBTENER PROMOCION**  
**GARANTIZAMOS TU APRENDIZAJE**  
**INFORMES: HOY Y MAÑANA DE 8:30 A.M. A 8:30 P.M.**  
 83-47-7623  
 83-47-7651

**EXPLORA TU PROPIA REALIDAD Y DESARROLLA TU CONCIENCIA**  
**LOS JUEGOS DE LA MATRIX SEMINARIO**  
 • Identifica por qué la gente actúa como lo hace  
 • Toma conciencia plena de lo que estás haciendo y hacia dónde diriges tu vida  
 • Crea relaciones de confianza y establece fácil conexión con la gente.  
 • Descubre tu verdadera YO, sal de tu interior y demuestra con autenticidad quién eres.  
 Este seminario te permitirá entender las estructuras psicológicas sobre las que se apoya el sistema mente-cuerpo-emoción, que gobierna tus sentimientos, conductas, habilidades y capacidad de respuesta.  
 -Fechas: 21, 22 y 23 de Febrero  
 -Horario: 9:00 a.m. a 6:00 pm  
 -Lugar: José Benítez 2312 Col. Obispadó, Mty., N.L.  
 -Importado por: Dr. Michael Hall, Ph.D. (Doctorado en Psicología Cognitiva Conductual)  
**INFORMES: 8333-0030 (con Imelda) / 8347-0352 (con Cleo)**

**Tu Ayuda mi única esperanza**  
 Martin  
 Caso: 33-465  
**Deseamos un poco de paz...**  
 Hasta hace 5 meses, todo era paz y tranquilidad en el hogar de Martin, desafortunadamente, todo se vino abajo al detectarse un trastorno de ansiedad, por lo que actualmente tiene que estar bajo tratamiento médico.  
 Anteriormente, él se desempeñaba como repartidor de agua, actividad de la que desistió debido a su enfermedad. Actualmente Martin está muy preocupado por su atención médica y por no poder estar al pendiente de su esposa y sus 3 hijos de 11, 8 y 2 años de edad, dos de ellos estudiantes de primaria. Su familia subsiste del ingreso que obtiene su esposa desempeñándose como empleada doméstica, el cual es mínimo e insuficiente para cubrir los medicamentos que él requiere. Martin no cuenta con una vivienda propia, por lo que habitan en casa de su madre.  
 Con tan sólo \$ 6,000.00 pesos únicos, o bien \$500.00 pesos mensuales por un año, podemos incluir a Martin en un programa de apoyo con medicamentos (Tefil 10 mg y Paxil 20 mg), llevándole así un poco de paz y tranquilidad a esta familia. Recuerde que su aportación puede ser parcial o total.  
**caritas de monterrey**  
 "Servios por amor, los unos a los otros" (Gal. 3:13)  
 Estos casos han sido investigados por el Departamento de Trabajo Social. Tu donativo puede ser en efectivo o en especie, o bien puedes prestar tus servicios a través del Banco de Voluntarios de Carítas. Suplicamos nos llames si deseas que tu donativo se aplique a un caso específico.  
 Francisco G. Sada No. 2810 Pte. Col. Deportivo Obispadó, Monterrey N.L.  
 Tel/Fax 83 89 43 00  
 E-mail: caritas@gjga.com  
 www.caritas.org.mx  
 Los donativos en efectivo pueden ser depositados en las cuentas:  
 BANCRESER 0161-0010009000, BBVA 118518017  
 BANORTE 157-01161-8  
 BANREGIO 003012680014  
 SANTANDER SERFIN 65-500-87-48-48  
 BANCOMER BBVA 442818706  
 BANAMEX 8702091793

**Per-se INTERIORES**  
 SALAS  
 CORTINAS  
 ALFOMBRAS  
 SHUTTERS  
 PERSIANAS  
 TAPICES  
 MUEBLES  
 RETAPIZADO DE MUEBLES Y MUROS  
 CONFECCION DE CORTINAS, EDREDONES, COJINES, ETC.  
**SOLICITE SU CREDITO**  
 50% en Sillones  
 Ej. Sillones Gregoranos (NO ILLUSTRADOS)  
 De \$ 12,300. A \$ 6,150.  
 HIDALGO 2258 L-1 COL. OBISPADO MONTERREY, N.L.  
 Tels: 8123-9295 / 8123-9296 Fax: 8123 9297