LA CHAMBRE 122

Compagnie de danse Marion Pucino

Quand la danse rencontre la psychologie

Bord plateau avec
un psychanalyste

Public : À partir de 11 ans
Version scolaire sur demande

Durée : 60 min
Danse contemporaine

#harcelement
#santementale
#gestiondesemotions

Marion Pucino
PROFESSEUR DE DANSE - DIRECTRICE ARTISTIQUE - CHOREGRAPHE

SENSIBILISATION SANTÉ MENTALE
HARCELEMENT - GESTION DES EMOTIONS

Tous en Scène

SNPPsy
Syndicat National des Praticiens en Psychothérapie relationnelle et Psychanalyse

Sommaire

Page 3 - Présentation

Page 5 - Note d’intention

Page 8 - Processus Créatif

Page 10 - Alters et émotions

Page 11 - Psychanalyste Bord Plateau
Public concerné

Page 12 - Propositions tarifaires

Page 13 - Conception

Page 14 - Contact

Sur demande
Dossier pédagogique

Présentation

Explorez les tréfonds de l'âme humaine.

Camille, la trentaine, danse et se débat avec les méandres de ses émotions. Chaque danseur incarne une émotion qu'elle n'écoute pas. Camille serait-elle borderline ? Impuissante, elle laisse s'entrechoquer en elle le sadisme, la boulimie, l'auto-destruction jusqu'à les apprivoiser.

Une réflexion sur la résilience, et la manière dont nous façonnons notre identité à travers nos émotions

Résumé

Entrez dans la chambre, Camille est là, allongée paisiblement sur son lit, à écouter de la musique.
Rien ne saurait présager le véritable chaos qu'elle vit intérieurement.

Présentation

Pourquoi ce spectacle est essentiel ?

La Chambre 122 **met en lumière une réalité méconnue**. Il permet au public de questionner sa propre santé mentale et celle de son entourage.
Parce que parler de santé mentale, c'est déjà briser un tabou.

<u>Un message d'espoir</u>

Finalement, Camille comprend que **ses émotions et ses fractures internes ne sont pas ses ennemies**, mais des parties d'elle-même qu'elle doit apprendre à écouter et à intégrer.
Elle **n'essaye plus d'étouffer les voix en elle, ni de fuir ce qu'elle ressent mais elle se tourne vers ses alters* pour les identifier, les accepter et les dépasser.**

Elle n'est plus seule.
Elle est entière.

- **Les alters, sont des identités distinctes coexistant dans une même personne.**

Note d’intention d’écriture

Thème

Avec La Chambre 122, je plonge au cœur de la santé mentale, du harcèlement et de la gestion des émotions. Ce spectacle aborde aussi un sujet moins connu les troubles dissociatifs de l’identité (TDI). Il explore les aspects psychologiques de Camille et s’inscrit dans un registre sociétal.

Définition et Réalité du Trouble Dissociatif de l’Identité

Le **trouble dissociatif de l’identité (TDI)** est un trouble psychiatrique complexe qui résulte souvent d’un **traumatisme sévère**, généralement vécu durant l’enfance. Le cerveau, pour se protéger d’un traumatisme, développe plusieurs identités ou alters, qui coexistent au sein d’un même individu et peuvent avoir leurs propres souvenirs, personnalités et comportements.

Contrairement aux idées reçues, ce trouble n'est pas rare :

- Il touche environ **1 à 3% de la population mondiale**, soit un nombre comparable à celui des personnes atteintes de schizophrénie.

Note d’intention

- **80% des patients souffrant de TDI ne sont pas diagnostiqués**, car leurs symptômes sont souvent confondus avec d’autres troubles comme la bipolarité, la dépression ou l’anxiété.

Le cerveau humain me fascine, et ce trouble illustre sa capacité d’adaptation extrême face aux traumas.

Un cerveau en perpétuelle adaptation

Les personnes atteintes de TDI montrent une capacité exceptionnelle à mobiliser différentes zones cérébrales selon l’identité présente. Certains alters peuvent parler plusieurs langues, manifester des compétences spécifiques, voire présenter des différences physiologiques (latéralité, vue, allergies).

Mon Rapport Personnel au Thème

L’écriture de ce spectacle est née d’une réflexion intime sur les conflits psychiques et les mécanismes de protection du cerveau.

Durant la période du COVID, j’ai ressenti une forme d’isolement psychologique qui m’a amenée à questionner mon propre rapport aux émotions et à la dissociation. J’ai découvert le TDI à travers des témoignages poignants et des recherches neuroscientifiques. J’ai échangé avec des psychothérapeutes, des patients et des chercheurs pour mieux comprendre la complexité de ce trouble.

Note d’intention

J’ai décidé de me former en art-thérapie, convaincue que le mouvement et l’expression artistique sont des clés pour une réconciliation entre le corps et l’esprit. Toutes les personnes atteintes de TDI que j’ai rencontrées m’ont parlée du pouvoir libérateur de l’art, qui les aide à relier leurs fragments identitaires et à exprimer ce qui ne peut être dit autrement.

Mais surtout, j’ai construit l’identité de Camille comme mon propre alter.
Je ne voulais pas seulement la créer comme un personnage, je voulais la ressentir, l’incarner, la comprendre de l’intérieur.

J’ai pris rendez-vous avec un psychothérapeute, mes premiers mots ont été :
"*Je viens pas pour moi je viens pour faire connaissance avec Camille, l’héroïne de ma prochaine création.*"

Ce travail d’identification a profondément influencé ma manière d’écrire et de chorégraphier. Je me suis laissée traverser par ses émotions, ses conflits, ses peurs. Ce processus, à la fois troublant et libérateur, m’a permis de construire un spectacle au plus près de la réalité émotionnelle de mon personnage.

Processus Créatif

Danse et dissociation

Dans La Chambre 122, je souhaite matérialiser les pensées de Camille grâce à la danse, la poésie et le théâtre.

- Chaque émotion aura son propre langage corporel : saccadé, fluide, brutal ou hésitant.

Le son comme miroir de la dissociation

Le spectacle alternera entre musique puissante et silences pesants, traduisant les moments de confusion et de lucidité de Camille. Dans les instants de dissociation, le son devient fragmenté, incohérent, plongeant le spectateur dans l'expérience sensorielle du TDI.

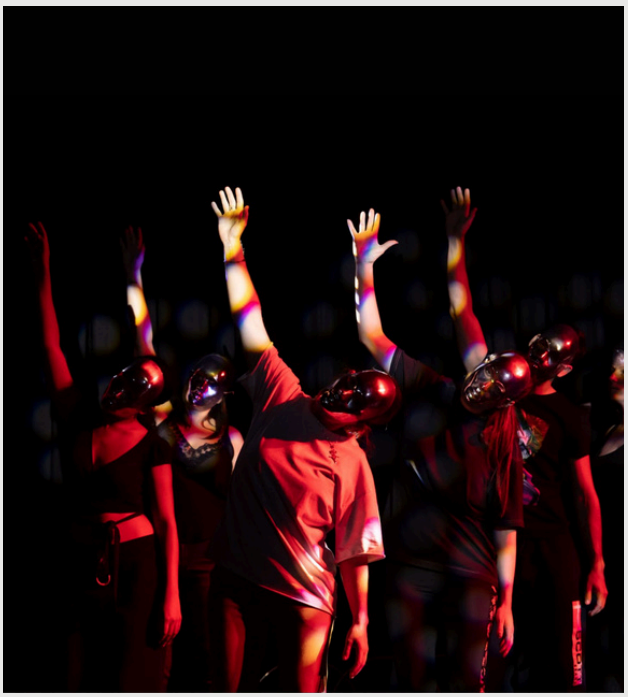
Lumière et dissociation

Une immersion visuelle

Les tableaux s'entrechoquent par des transitions de lumière brutale qui concrétisent l'état mental de Camille. Dans La Chambre 122. Elle n'est pas seulement un élément esthétique, elle est une métaphore de l'état mental de Camille.

- La couleur rouge : omniprésente, elle habille certains éléments de décor comme le fauteuil, incarnant à la fois la présence du corps soignant et une tension permanente.
- Contraste entre pénombre et lumière chirurgicale : une lumière crue, presque médicale, tranche brutalement avec l'obscurité ambiante, traduisant l'expérience de la dissociation.
- Jeux d'ombres et contre-jours : les silhouettes mouvantes des alters encerclent Camille, projetant visuellement son sentiment d'oppression et de perte de contrôle.

Chaque faisceau lumineux sculpte l'espace et guide le regard, plongeant le spectateur dans une immersion sensorielle où la lumière devient un langage à part entière.



Jeux d'ombres et contre-jours

Les émotions de Camille se manifestent souvent sous forme de silhouettes oppressantes qui l'encerclent. Les contre-jours et les ombres mouvantes traduisent son sentiment de persécution et de perte de contrôle.

Processus Créatif

La Création Plateau : Un Processus Collectif

Si La Chambre 122 est une immersion dans la psyché de Camille, c'est aussi un projet née d'une véritable rencontre humaine avec des danseurs.
Dès les premières répétitions, je leur ai apporté des éléments précis sur le personnage de Camille, sur ce qu'elle vit, ce qu'elle ressent, sur la manière dont ses émotions la traversent et prennent corps sur scène. J'ai voulu qu'ils s'emparent de l'histoire et qu'ils s'approprient pleinement les situations avec un travail d'improvisation au plateau qui s'inscrit pleinement dans mon processus de création.

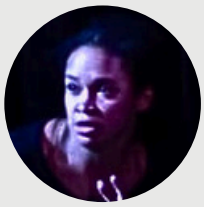
Un engagement total

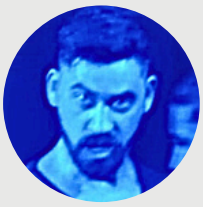
Certaines scènes ont été particulièrement difficiles à mettre en place, car elles poussaient les danseurs dans leurs retranchements émotionnels. Nous avons traversé ensemble des moments de doute, d'intensité, de vulnérabilité qui rendent leurs interprétations au plus juste de leur vécu et de leur ressenti.

Un spectacle né de la connexion entre nous

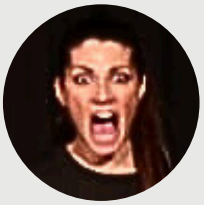
Tout le monde était d'accord au préalable de faire ce travail de recherche bien encadré. La Chambre 122 n'est pas une simple mise en scène : c'est un dialogue entre nous, un échange d'émotions, un témoignage collectif sur ce qu'est la lutte intérieure.

Alters et émotions



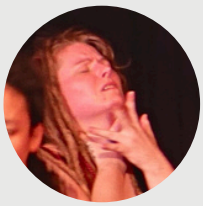


Dans La Chambre 122, chaque alter est bien plus qu'une simple émotion.



Ils sont des forces contradictoires qui se déchirent, s'affrontent et s'influencent à l'intérieur de Camille.

Ils incarnent les extrêmes d'un même combat intérieur, où chacun pense savoir ce qui est "bon" pour elle.



Leur interdépendance est terrible : ils s'aiment, se haïssent, se détruisent.

Certains veulent protéger Camille. D'autres la voir sombrer.
Mais leurs vies dépent d'elle.

Psychanalyste Bord Plateau

SNPPSY

Le SNPPSY (Syndicat National des Praticiens en Psychothérapie relationnelle et psychanalyse) est un syndicat engagé dans le domaine de la santé mentale non médicale, regroupant des psychothérapeutes, psychologues, psychanalystes, psychopraticiens et médecins.

Ce syndicat est partenaire du spectacle et gage que les troubles de Camille sont bien les problématiques actuelles de la santé mentale.

Dans le cadre de notre partenariat, un.e psychanalyste du SNPPSY anime le bord plateau.

"La Chambre 122" transcende les mots pour permettre au public de ressentir et de comprendre l'intensité émotionnelle.

Céline NAUD

Psychanalyste

Ce psychanalyste répond aux questions du public et prolonge le débat sur la santé mentale. Le psychanalyste interroge et à aider à la compréhension des tableaux chorégraphiques.

Public concerné

- 11 ANS

Spectacle déconseillé au moins de 11 ans

Il explore les aspects psychologiques du personnage principal Camille, ce qui en fait un drame émotionnel captivant

Une version adaptée pour un public plus jeune ou scolaire est également disponible.

Propositions tarifaires

Tarif dans votre salle de théâtre équipée en son/lumière

Désignation	Quantité	Prix unité	Prix TCC
Représentation et bord plateau	1	2 500 €	2 500 €
		Total TCC	**2 500 €**

Tarif dans votre salle polyvalente

Désignation	Quantité	Prix unité	Prix TCC
Représentation et bord plateau	1	2 500 €	2 500 €
Technicien et location son/lumière	1	1 200 €	1 200 €
		Total TCC	**3 700 €**

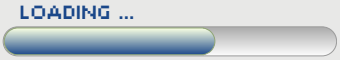
Se référer à la fiche technique pour les détails de matériel son/lumière et la durée totale (montage, filage, démontage).

Conception

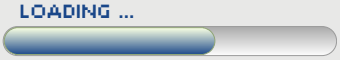
Spectacle	La Chambre 122
Durée	60min + bord plateau
Chorégraphe	Marion Pucino
Compagnie	Compagnie de danse Marion Pucino
Danseurs	Julie Lapinsonnière, Chloé Bataller, Yann Dupin, Typhaine Decroix, Marion Pucino
Production	Tous en Scène production
Mécène	SNPPSY
Type	Pièce de groupe pour 5 danseurs
Crédit Photo/Vidéo	Mélanie Retamar, Vincent Bataller, Stéphane Avdjian, Anastasia Linhka, Shirley Dorino
Voix du poème	Charlène Broucxau
RNA	W831005951
SIRET	814 118 394 00018

Teaser

https://youtube.com/watch?v=ip-jhKG_QPU&feature=shared



Demande DRAC



Demande Pass Culture

Teaser

https://www.youtube.com/watch?v=ip-jhKG_QPU&feature=shared

Contact

06 58 47 06 25

marionpucinocompagnie@gmail.com

Avis public

https://youtu.be/hvV0NFsnw50