

DOSSIER PÉDAGOGIQUE



**ÉDUCATION
ARTISTIQUE
ET CULTURELLE**

Public : Cycle 2, 3, 4 et lycée.
Durée : 7 interventions
Danse néo-contemporaine

#harcelement
#emotions
#education

Inspiré par

LA CHAMBRE 122

Compagnie de danse Marion Pucino

En collaboration avec

Marion Pucino **SNPPSY**
PROFESSEUR DE DANSE - DIRECTRICE ARTISTIQUE - CHOREGRAPHE
Syndicat National des Praticiens en
Psychothérapie relationnelle et
Psychanalyse



Sommaire

Page 2 - Présentation générale du projet

Page 3 - Sens et objectifs de l'action éducative, artistique et culturelle

Page 4 - Les 7 étapes du parcours

Page 5 - Organisation - Modalités pratiques

Page 6 - Présentation de l'intervenante

Page 7 - Propositions tarifaires

Annexe 8 - Les compétences EAC

Présentation générale du Projet

Sur le temps scolaire

L'atelier est adapté au niveau des élèves : cycle 2, 3, 4, lycée.

⚠ Tenue de sport et baskets obligatoires.

Lieu : en salle de motricité.

Le professeur devra anticiper des groupes de 6 élèves.

Atelier réalisé avec la collaboration de l'enseignant.

Objectifs :

- Explorer et exprimer les émotions liées au harcèlement à travers le mouvement,
- Initier au geste de rappel, symbole d'empathie et de harcèlement.

6 ATELIERS - Avec un membre de la compagnie : le processus de création (1h30)

Phase de découverte (30 min)

Échauffement pendant lequel les élèves sont emmenés à exprimer plusieurs émotions (joie, colère, peur, dégoût, tristesse, surprise).

Phase de laboratoire de création (50 min)

Par groupe, créer une phrase chorégraphique, à partir d'une émotion ou deux, de leur choix.

Phase de conclusion (10 min)

Les élèves donneront leur retour sur l'expérience.

UNE REPRESENTATION - Avec un membre de la compagnie (1h)

Chaque classe aura une restitution de 5 à 7 minutes.

S'en suivra un temps d'échange avec le public sur leur ressenti.

- Option 1 : Représentation devant d'autres classes et/ou les familles dans l'établissement scolaire.
- Option 2 : Représentation lors du Forum de la santé dans le cadre d'une sortie scolaire occasionnelle.

👉 Dans les deux options de restitution, les élèves restent sous la responsabilité des enseignants, l'association intervenant uniquement en tant qu'artiste partenaire.

Réglementation d'une sortie scolaire occasionnelle

- Circulaire n° 2013-106 du 16 juillet 2013 relative au transport et à l'encadrement des sorties et voyages scolaires
- Circulaire n° 2015-205 du 25 novembre 2015 relative aux mesures de sécurité dans les écoles et établissements scolaires après les attentats du 13 novembre 2015 (PDF - 167.9 KB)
- Circulaire du 16 juillet 2024 relative à l'organisation des sorties et voyages scolaires dans les écoles, les collèges et les lycées publics

Sens et objectifs de l'action éducative, artistique et culturelle

Les différents rôles dans le harcèlement

Durant ces séances, chaque élève sera invité à se projeter tour à tour dans l'un des trois rôles fondamentaux d'une situation de harcèlement :

- Le harcelé
- Le harceleur
- Le témoin

Les émotions à travers le mouvement

À partir des émotions ressenties dans chacun de ces rôles, les élèves élaboreront individuellement une phrase chorégraphique simple, en créant 4 mouvements minimum qui traduisent leur émotion principale. Ils seront guidés dans la construction d'un vocabulaire gestuel personnel, pour donner naissance à leur propre grammaire du mouvement.

Geste de rappel : symbole collectif de solidarité contre le harcèlement

Ensuite, nous introduirons un élément central du spectacle : le geste rappel. Ce geste, initié par la psychologue dans La Chambre 122, est bien plus qu'un simple mouvement. Il agit comme un outil de sensibilisation et de prise de conscience. Par ce geste pacifiste, l'élève refuse la violence et privilégie la voie du dialogue.

Ce geste permet de "mettre sur pause" dans une situation de tension émotionnelle, mais il peut aussi signifier :

- "On est allé trop loin"
- Un avertissement silencieux
- Une manière d'alerter ou de chercher de l'aide
- Un signal pour happer l'attention de l'autre
- Un geste empathique, un canal de connexion entre deux personnes

En apprenant ce geste, les élèves comprendront non seulement ce qu'il signifie quand je le fais, quand je le reçois ou quand je le vois, mais aussi leurs responsabilités face à ce signal : prévenir un adulte, interrompre une situation, écouter, soutenir.

Ce geste deviendra ainsi un symbole collectif de solidarité et de vigilance au sein de la classe, un outil simple, accessible à tous, même à ceux qui ont du mal à s'exprimer par les mots.

Une représentation pour sensibiliser

En finalité, chaque groupe mettra en commun les phrases chorégraphiques individuelles pour créer une chorégraphie collective, et donnera un titre à son enchaînement. À travers ce processus, les élèves prendront conscience de la puissance du mouvement pour exprimer, ressentir et partager des émotions, mais aussi de l'importance des gestes solidaires dans la lutte contre le harcèlement.

Les 7 étapes du parcours

Séance 1 : Explorer les 5 émotions de base

- Découverte et définition des émotions : peur, tristesse, joie, colère, dégoût.
- Jeux d'expression corporelle pour illustrer chaque émotion.
- Discussion collective sur les ressentis.

Séance 2 : Associer le mouvement à l'émotion

- Chaque élève choisit une émotion et invente 3 gestes qui la représentent.
- Mise en commun des mouvements par petits groupes.
- Création d'une phrase chorégraphique simple en groupe, à partir des gestes individuels.
- Présentation des phrases au reste de la classe.

Séance 3 : Mises en situation - Harcelé / Harceleur / Témoin

- Explication des 3 rôles dans une situation de harcèlement.
- Exercices guidés où chaque élève explore ces rôles par le corps et l'émotion.
- Chaque élève crée une courte séquence de mouvements en fonction de l'émotion ressentie dans son rôle.
- Discussion sur ce qu'ils ont ressenti et observé.

Séance 4 : Découverte du geste rappel

- Présentation et explication du geste rappel (symbolique, utilité, message qu'il porte).
- Exercices pratiques : quand et comment utiliser ce geste (en tant que harcelé, témoin, harceleur).
- Jeux d'improvisation en intégrant le geste rappel dans des situations fictives.

Séance 5 : Création collective d'une chorégraphie

- Chaque groupe choisit un rôle ou une émotion dominante à représenter.
- Intégration des mouvements inventés lors des séances précédentes.
- Incorporation du geste rappel dans la chorégraphie.
- Répétition et ajustement des transitions et mises en espace.

Séance 6 : Répétition générale

- Répétition générale de la chorégraphie sur le lieu de la représentation.
- Discussion sur le sens de la création collective, ce qu'ils ont appris.

7: La représentation- Avec un membre de la compagnie (1h)

Organisation - Modalités pratiques

Protocole de gestion des situations sensibles

Dans le cadre des ateliers, il est possible que certains élèves éprouvent des émotions fortes ou soient confrontés à des souvenirs personnels.

Afin de garantir un cadre sécurisant, un protocole simple est mis en place :

- Tout élève en difficulté émotionnelle pourra bénéficier d'un temps de retrait accompagné par l'enseignant ou un adulte référent.
- Un espace calme sera défini en amont pour permettre à l'élève de se poser.
- L'intervenante s'engage à signaler immédiatement toute situation préoccupante à l'équipe éducative (enseignant, infirmier scolaire, personnel médico-social).
- Ce protocole sera présenté aux enseignants en amont de l'intervention.

Suivi et évaluation du projet

Afin de mesurer l'impact des ateliers et de la représentation, un dispositif d'évaluation sera proposé :

- Un court questionnaire sera transmis aux enseignants après le cycle pour recueillir leurs observations sur l'évolution des élèves.
- Un bilan écrit sera remis à l'établissement, incluant les retours qualitatifs et les points d'amélioration identifiés.

Assurance et cadre partenarial

L'Association Tous en Scène est couverte par une assurance responsabilité civile professionnelle incluant les interventions en milieu scolaire et lors de représentations publiques.

Les interventions s'inscrivent dans une démarche de sensibilisation en complémentarité avec les actions éducatives de l'établissement. Selon les besoins, la coordination pourra être envisagée avec le corps enseignant, l'infirmier scolaire, la médecine scolaire ou un psychologue de l'Éducation Nationale, en concertation avec l'équipe pédagogique.

Présentation de l'intervenante



Marion Pucino est chorégraphe et professeure de danse, engagée depuis plus de dix ans dans la transmission artistique et culturelle auprès de publics variés. Elle intervient régulièrement en milieu scolaire, dans le cadre de projets artistiques portés par les enseignants, ainsi qu'auprès de structures éducatives, sociales et culturelles.

Elle conçoit et anime des ateliers destinés aux enfants, adolescents, jeunes adultes en réinsertion, et personnes en situation de handicap, en milieu scolaire, associatif ou dans des contextes spécifiques tels que le centre pénitentiaire de Draguignan ou des actions en partenariat avec France Travail.

Formée en art-thérapie pendant deux ans au CERFPA, elle intègre dans sa démarche pédagogique une approche sensible et pluridisciplinaire, mêlant la danse, l'écriture, la peinture, le conte, la voix et le théâtre. Sa méthode favorise l'expression des émotions, la communication non-violente, la confiance en soi et le vivre-ensemble, tout en développant la créativité et l'écoute de l'autre.

Elle est également fondatrice de l'association Tous en Scène, qui porte et organise des événements culturels et citoyens, tels que le Forum de la santé mentale, soutenu par le SNPPSY (Syndicat National des Psychothérapeutes de France). Elle collabore depuis plusieurs années avec des partenaires culturels et institutionnels, tels que le Théâtre de l'Esplanade de Draguignan. Ces initiatives visent à sensibiliser le public à des thématiques de société à travers l'art et la culture, notamment la prévention du harcèlement.

Par cette approche transversale et inclusive, Marion Pucino place l'art et le mouvement au cœur d'une démarche éducative et sociale, en cohérence avec les objectifs de l'Éducation Nationale et de l'ARS.

Propositions tarifaires

Tarifs pour 2 classes

Désignation	Quantité	Prix unité	Prix TCC
6 ateliers de 1h30 pour la 1ère classe	9 h	75 €	675 €
6 ateliers de 1h30 pour la 2ème classe	9 h	75 €	675 €
1 représentation commune pour les 2 classes de 1h	1 h	75 €	75 €
Total TCC			1 425 €

Tarifs pour 3 classes

Désignation	Quantité	Prix unité	Prix TCC
6 ateliers de 1h30 pour la 1ère classe	9 h	75 €	675 €
6 ateliers de 1h30 pour la 2ème classe	9 h	75 €	675 €
6 ateliers de 1h30 pour la 3ème classe	9 h	75 €	675 €
1 représentation commune pour les 3 classes de 1h	1 h	75 €	75 €
Total TCC			2 100 €

Conditions d'organisation

Les créneaux d'intervention devront être groupés sur une même journée, avec des passages consécutifs des classes pour permettre un enchaînement fluide des séances et optimiser la coordination pédagogique et artistique.

Compétences EAC

1. Les trois objectifs de l'EAC pour les élèves

- Permettre à tous les élèves de se constituer une culture personnelle riche et cohérente tout au long de leur parcours scolaire ;
- Développer et renforcer leur pratique artistique ;
- Permettre la rencontre des artistes et des œuvres, la fréquentation de lieux culturels.

2. Former les enseignants à l'EAC

La généralisation de formation à l'EAC au sein des Inspé et des établissements de l'enseignement supérieur est au cœur des travaux engagés par les ministères chargés de l'Éducation nationale et de la Jeunesse, de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation, et de la Culture.

3. La démarche EAC

La démarche de projet favorise :

- l'accroissement de l'autonomie et la prise de responsabilité au sein d'un groupe ;
- le recours à l'expérimentation, au tâtonnement ;
- l'observation partagée et la communication ;
- le développement de la créativité par l'émulation ;
- l'engagement, l'implication personnelle, le plaisir à travailler ensemble à un projet commun ;
- le respect des élèves entre eux, en particulier l'égalité entre les filles et les garçons.

4. Les trois piliers de l'EAC

a. *Fréquenter, rencontrer*

- cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres ;
- échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture ;
- appréhender des œuvres et des productions artistiques ;
- identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire.

b. *Pratiquer*

- utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production ;
- mettre en œuvre un processus de création ;
- concevoir et réaliser la présentation d'une production ;
- s'intégrer dans un processus collectif ;
- réfléchir sur sa pratique.

c. *S'approprier des connaissances*

- exprimer une émotion esthétique et un jugement critique ;
- utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel ;
- mettre en relation différents champs de connaissances ;
- mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre.