

ADRIÁN GÓMEZ DISEÑO DE FONÉTICA

ADRIÁN GÓMEZ

6 - 27. FEBRERO.25



Sueños reales

Adrián Gómez

*En la suavidad de la oscuridad son
cálidos bultos de silencio. No hay
especies. El ronroneo se repite*
Úrsula K. Le Guin

Podría decirse que los parajes de una travesía se asoman y comienzan a *tomar forma* apenas uno elige los instrumentos para trazar su curso: la modulación de la velocidad, la voz del pasado que nos habla a través de los maestros, los lenguajes para conversar con los seres de la tierra y la conservación de la memoria y los movimientos sociales en la materia. El camino de la técnica.

La obra de Adrián Gómez (Oaxaca, 1950) teje tiempos donde la vida se toca con la muerte, el adentro se desliza hacia el afuera, el movimiento se desdobra en entramados de fibras y los instantes cotidianos se enhebran con los sueños entre multitudes de escrituras, símbolos y vibrantes campos de color. Su investigación artística textil fusiona diversas técnicas de tejido en telar con el arte pop, el arte urbano, el paisaje y estructuras que remiten tanto a lo cinematográfico como las historietas para explorar las posibilidades expresivas del tapiz.

Sueños reales integra tapices de diversos formatos y periodos de la vasta producción de Adrián Gómez en la que comparte cosmografías prismáticas y entreteje horizontes de narraciones abiertas para sus espectadores.

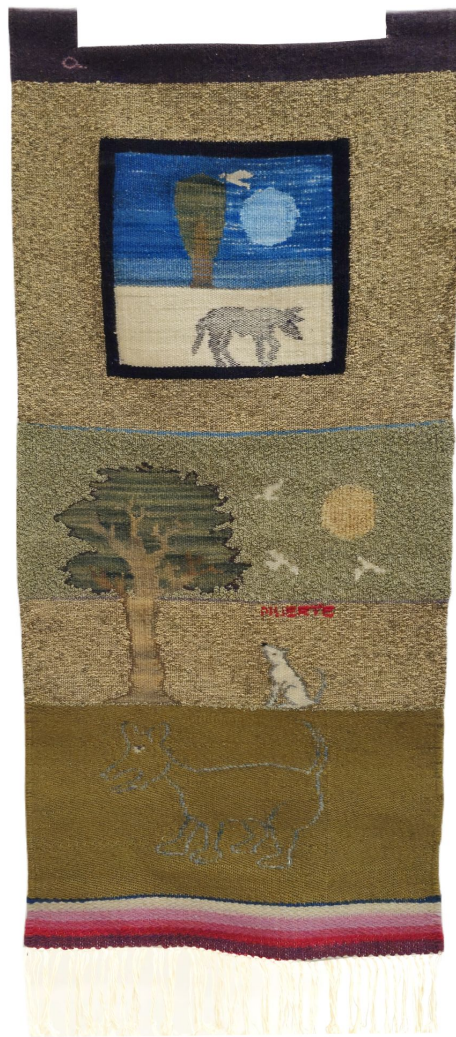


Sueños reales, 2020
Gobelino tejido con lana y algodón
teñido con anilinas
100 x 65 cm
2600 USD



DETALLE

Tres tristes perros, 2020
Tapiz de lana teñida con tintes
naturales y fibras acrílicas.
84 x 42 cm
1500 USD









Garza e iguana, 2020

Gobelino de lana teñida con con tintes naturales.

106 x 55 cm

2250 USD



Gato satisfecho, 2020

Gobelino en alto contraste y dibujo
lineal sobre tejido, lana teñida con
cúrcuma, cochinilla y anilinas.

108 x 51 cm

2400 USD



Pájaros, 2020

Tapiz de algodón teñido con tintes naturales y sintéticos tejido con técnicas textiles diversas.

150 x 76 cm

2850 USD





Luna roja, 2022

Tapiz de lana teñida con tintes naturales y tejida con diversas técnicas textiles.

22.5 x 20 cm

750 USD



Ora pa dónde, 2022

Tapiz de lana teñida con tintes naturales y tejida con diversas técnicas textiles

21.5 x 20 cm

750 USD

Las iras y los miedos, 1997
Tapiz de lana teñida con anilinas.
141 x 64 cm
2625 USD







Bato, 2023
 Tapiz de lana teñida con tintes
 naturales y tejida con diversas técnicas
 textiles.
 18 x 21 cm
 750 USD



Los testigos, 2023
 Tapiz de lana teñida con tintes
 naturales.
 22 x 22 cm
 750 USD



Noche en do mayor, 2020
Gobelino tejido con lana y algodón
teñido con anilinas
74 x 35 cm
2250 USD



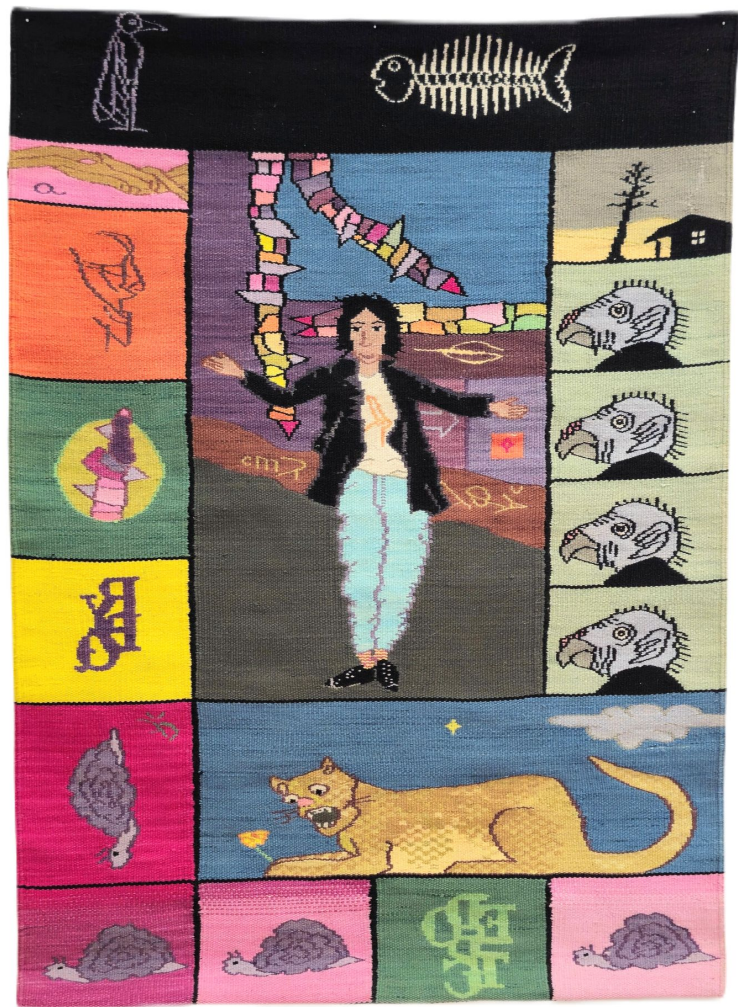
Solo viendo, 2020

Gobelino de algodón teñido con tintes
sintéticos.

78 x 88 cm

2250 USD

El prestidigitador, 2020
Gobelino de algodón teñido con tintes
sintéticos.
90 x 66 cm
2400 USD



VISTA DE EXPOSICIÓN





Express del diario, 1998
Técnica mixta, algodón y seda teñidos
con colores sintéticos.
216 x 43 cm
3375 USD

Contacto

55 3414 8854

proyecto.escrituras.exp@gmail.com

Envíos

CDMX: Gratuito.

Otros estados y al extranjero: Por cuenta del cliente.

*Precios con IVA incluido.

*Considerando un tipo de cambio de 1USD = 20MXN.

Opción de 10% de descuento para pagos en efectivo.

Con posibilidad a acordar pagos en parcialidades.

Adrián Gómez

(Oaxaca, 1950)

Su trayectoria como artista maestro tejedor se remonta a finales de la década de los 60 cuando llegó casualmente a la comunidad zapoteca de Teotitlán del Valle donde decidió aprender la técnica de los tapices locales. Aprendió a usar el telar de pedales del maestro Fortino Olivera y posteriormente profundizó sus conocimientos en la técnica de gobelino en la Escuela de Diseño y Artesanías del INBA. Estudió dibujo, pintura y grabado en la Escuela de Bellas Artes de Oaxaca donde se vio influenciado por las corrientes artísticas y los movimientos como el arte pop, el arte de crítica social, y los movimientos estudiantiles.

Su obra textil rescata la tradición del tapiz y fusiona técnicas como el gobelino, el sarape, el labrado con pedal de seis pedales y el telar horizontal, y ha incursionado asimismo en la investigación de tintes naturales, cerámica, joyería, pintura y arte objeto, así como la docencia en diferentes comunidades de tejedores en el estado de Oaxaca. Su trabajo se ha presentado en diversas exposiciones individuales y colectivas en París, Copenhague, Kovdor, Groenlandia, Oaxaca, Tokyo, Texas, Ámsterdam, Barcelona, Miami y la Ciudad de México.

PROYECTO ESCRITURAS EXPERIMENTALES

UBICACIÓN

Cda. de Guaymas 11, Roma Norte, CDMX

www.proyectoescriturasexperimentales.com

[@escrituras.experimentales](#)