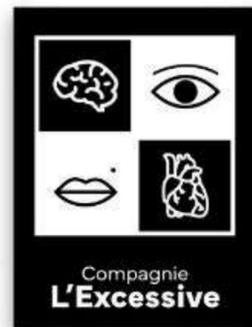


NOUVELLE  
CRÉATION

UNE  
PRODUCTION  
COMPAGNIE L'EXCESSIVE



# DANS LA DIGNITÉ

ÉCRITURE COLLECTIVE  
MISE EN SCÈNE  
ROSALIE VAUDAUX



# DE QUOI ÇA PARLE ?

« **DANS LA DIGNITÉ** », QU'EST-CE QUE MOURIR DANS LA DIGNITÉ ?

VASTE DÉBAT POUR UN SUJET TABOU EN FRANCE, QUI COMPORTE AUTANT DE TERMES QUE DE CAS DIFFÉRENTS : EUTHANASIE, SUICIDE ASSISTÉ, FIN DE VIE ... COMMENT DIRE AU REVOIR À CELLE QUI NOUS A DONNÉ LA VIE FACE À CES SITUATIONS ?

UN POT APRÈS L'ENTERREMENT, UN VOYAGE EN SUISSE, UNE BALADÉ AU CIMETIÈRE OU BIEN UN BAL DE VAMPIRE, ICI LES PERSONNAGES NOUS RACONTENT LEUR LIEN À LEUR MÈRE RÉCEMMENT DÉFUNTE.

ENTRE L'INTIME ET LE POLITIQUE, L'AFFECT ET LA LOI, LE CHEVET D'UN LIT ET LES BANCS DE L'ASSEMBLÉE, DANS LA DIGNITÉ NOUS DRESSE DIFFÉRENTS PORTRAITS : CEUX QUI ACCOMPAGNENT LEUR PROCHE JUSQU'À LA FIN.

# THÈMES TRAITÉS :

**LA GENÈSE DE CE PROJET, C'EST LA VOLONTÉ DE TRAITER PLUSIEURS THÈMES, INTIMES ET POLITIQUES : LA FIGURE DE LA MÈRE ET LA QUESTION DE LA FIN DE VIE. METTRE EN AVANT DEUX PAROLES, PEU ENTENDUES AU THÉÂTRE. CELLE DE DEUIL LORSQUE L'ON EST UN·E JEUNE ADULTE LIÉE À CELLE DE LA QUESTION DE LA FIN DE VIE, QUAND UN·E PARENT·E DÉCIDE DE PARTIR. TENTER DE BRISER DES TABOUS FAMILIAUX SUR SCÈNE.**

## LA MÈRE :

Nous voulons traiter cette figure sous divers angles et interroger les relations qu'il est possible d'avoir entre un·e enfant et sa mère. Que se passe-t-il quand les rôles s'inversent, et que l'enfant prend le rôle du parent ?

## LA FIN DE VIE :

Le point de départ est le témoignage subversif de Jacqueline Jencquel, militante pour le suicide assisté. Cette dernière expliquait sur différents médias depuis plusieurs années sa détermination à partir et ce comme elle l'avait toujours désiré, **dans la dignité**. Un sujet complexe, sensible et hautement politique qui revient régulièrement dans le débat public. Comment accepter que notre mère décide de partir plus tôt, de rationaliser la mort, de mettre des mots sur le deuil. Et comment lui dire au revoir pour la dernière fois ? Cette parole est nécessaire et urgente à faire entendre à l'heure où la France s'apprête - peut-être-, à envisager une loi sur l'aide active à mourir.

# MISE EN SCÈNE :

---

.ÉCRITURE DE PLATEAU, ÉCRITURE COLLECTIVE,  
ÉCRITURE DOCUMENTÉE :

Un travail de table a été réalisé en amont des résidences sur l'aide active à mourir, sur les aspects intimes et politiques liés à cette problématique.

Nous avons fourni un important travail de documentation, de transcription de divers témoignages sur la question de la fin de vie pour mettre en avant une pluralité de points de vue.

L'écriture s'articule donc entre le résultat de nos recherches et notre propre interprétation vis-à-vis du sujet. Plusieurs étapes ont été nécessaires : documentation, improvisation, écriture de plateau ... Il ne s'agit pas de raconter une histoire, mais plutôt de confronter diverses paroles, pensées et concepts. Ici pas de 4ème mur mais au contraire, un jeu et un rapport scène-salle dynamique.

Le but de l'écriture a été de jongler entre le politique et l'intime, faire dialoguer ces deux entités pour réaliser un spectacle pointu et sensible.

La scénographie est composée de cartons pour symboliser le changement ; la préparation à la fin et le départ. Cet élément permet également de définir différents espaces sur un même plateau.  
Mettre en boîte des souvenirs et en parole des émotions.

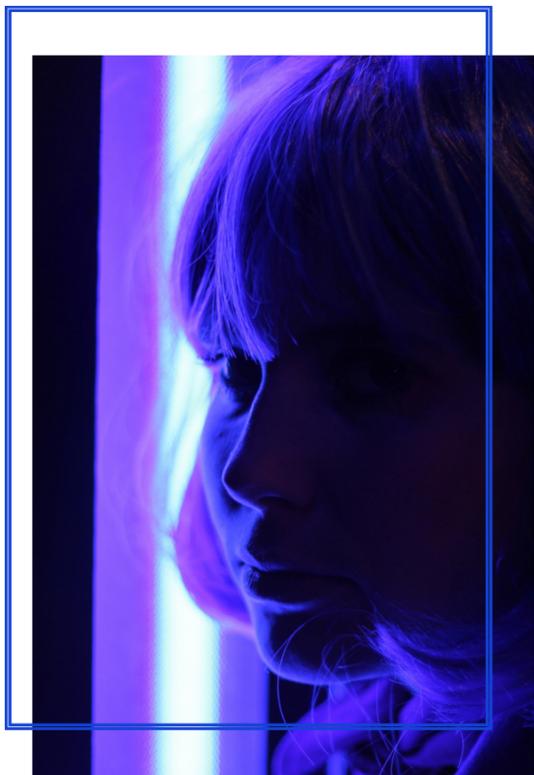
# LA COMPAGNIE :

LA COMPAGNIE L'EXCESSIVE TRAVAILLE AUTOUR DU MOT, QU'IL SOIT ISSU D'UN TEXTE DRAMATIQUE, D'UN ROMAN, OU BIEN PRONONCÉ SUR SCÈNE LORS D'IMPROVISATIONS. CHAQUE ÉCRITURE A SA SINGULARITÉ ET EST SOURCE DE CRÉATION, IL EST IMPORTANT POUR LA COMPAGNIE DE METTRE EN AVANT DES TEXTES RACONTANT NOTRE MONDE, CONTEMPORAIN OU NON. LA PAROLE EST VRAIMENT LA SOURCE DE NOTRE INSPIRATION ET NOTRE TRAVAIL CONSISTE À LUI RENDRE HOMMAGE TOUT EN APPORTANT NOTRE REGARD PROPRE À TRAVERS LE MISE EN SCÈNE ET LE JEU D'ACTEUR. ICE. LE NOM L'EXCESSIVE EST UN REGARD TENDRE ET UNE INSPIRATION SUR LE THÉÂTRE : ALLER AU THÉÂTRE, C'EST ÉCOUTER DES HISTOIRES QUI NOUS DÉPASSENT, QUI NOUS ÉLÈVENT, QUI NOUS TRANSCENDENT. IL EST BOULEVERSANT DE DÉCOUVRIR DES PERSONNAGES ET DES INTRIGUES QUI MAGNIFIENT SANS CESSER NOS ÉMOTIONS, QUI CRÉENT À LA FOIS UNE DISTANCE AVEC NOUS TOUT EN PARVENANT À NOUS ÉMOUVOIR. C'EST CE CARACTÈRE « EXCESSIF », QUI VA AU-DELÀ DE NOS SENTIMENTS ET DE NOTRE RATIONALITÉ QUE CHERCHE À TRAITER LA COMPAGNIE. LE THÉÂTRE EST UN LIEU PARFAIT POUR CELA : IL SE TROUVE EN DEHORS DE LA BANALITÉ ET C'EST L'UN DES RARES ENDROITS OÙ L'ON PREND VRAIMENT LE TEMPS DE REGARDER ET D'ÉCOUTER L'AUTRE, ET OÙ LA PAROLE EST MULTIPLE : POÉTIQUE ET POLITIQUE.



# AVEC QUI ?

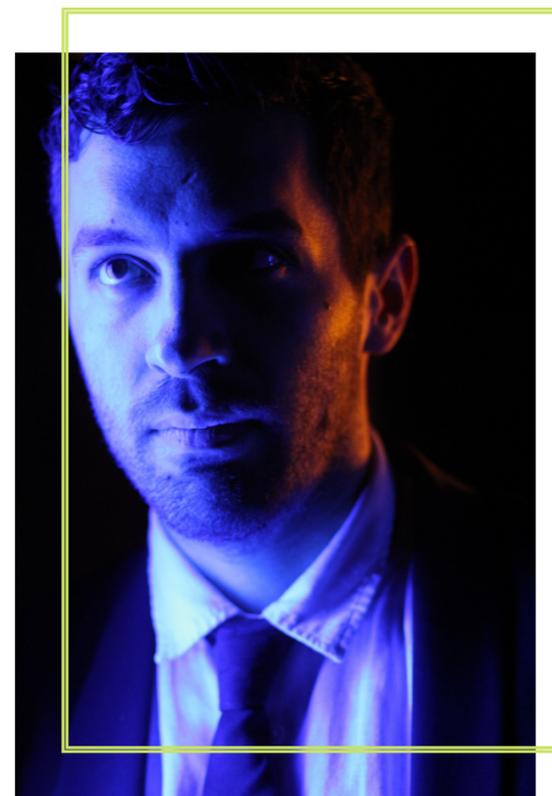
## METTEUSE EN SCÈNE / COMÉDIENNE :



ROSALIE VAUDAUX COMMENCE LE THÉÂTRE DÈS L'ENFANCE, ELLE CONFIRME SON SOUHAIT D'ÊTRE COMÉDIENNE AU LYCÉE EN OPTION THÉÂTRE. ENSUITE, ELLE INTÈGRE UNE LICENCE ARTS DU SPECTACLE À LYON 2 POUR ACQUÉRIR UN SAVOIR FAIRE ET DES CONNAISSANCES THÉORIQUES PUIS INTÈGRE LA FORMATION PROFESSIONNELLE D'ARTS EN SCÈNE. ELLE FONDE LA COMPAGNIE L'EXCESSIVE EN JUIN 2021 À LA SORTIE DE SA FORMATION. SA RECHERCHE THÉÂTRALE EST AXÉE AUTOUR DU TEXTE ET SOUS TOUTES SES FORMES : ÉCRITURE DRAMATIQUE, TÉMOIGNAGE, ÉCRITURE DE PLATEAU... ELLE MET EN SCÈNE LE SPECTACLE PIG BOY 1986-2358 DE GWENDOLINE SOUBLIN EN 2022 ET TRAVAILLE AVEC CECILE AUXIRE MARMOUGET AU THÉÂTRE DES CÉLESTINS DANS LE SPECTACLE "LA LIGNE SOLAIRE" D'IVAN VIRIPAEV. ELLE DONNE DES ATELIERS AU THÉÂTRE DES CÉLESTINS ET À ARTS EN SCÈNE.

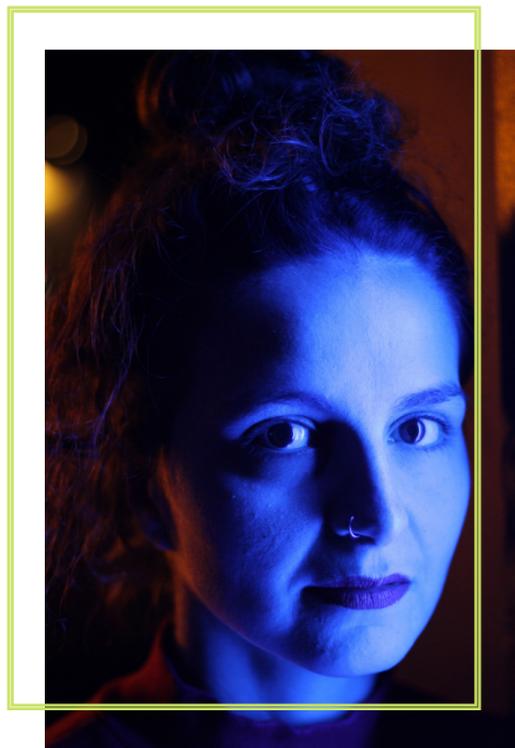
## COMÉDIEN :

BRYAN COMMENCE SA FORMATION AVEC UNE LICENCE D'ARTS DU SPECTACLE À L'UNIVERSITÉ GRENOBLE ALPES AINSI QU'UNE FORMATION D'ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL AU CONSERVATOIRE DE GRENOBLE, SOUS LA DIRECTION DE CATHERINE LIVERATO, PATRICIA THEVENET ET LIONEL ARMAND. IL OBTIENT SON DIPLÔME D'ÉTUDES THÉÂTRALES EN 2018 ET DÉCIDE DE VENIR COMPLÉTER SA FORMATION À LYON AU SEIN DE L'ÉCOLE ARTS EN SCÈNE, SOUS LA DIRECTION D'ERIC ZOBEL, FABIEN ALBANESE, MOHAMED BRIKAT ET LOÏC PUISSANT, DONT IL EN SORTIRA EN 2021. DEPUIS IL PARTICIPE AUX PROJETS DE DIVERSES COMPAGNIES COMME "PIG-BOY 1986-2358" DE GWENDOLINE SOUBLIN AVEC LA COMPAGNIE L'EXCESSIVE, "C'EST TRISTE, MAIS C'EST COMME ÇA" AVEC LE COLLECTIF TERRAIN VAGUE ET "ANTIGONE" DE SOPHOCLE AVEC LA COMPAGNIE MICROBIOTE. IL ENSEIGNE LE THÉÂTRE AU SEIN DE LA MJC CONFLUENCE DEPUIS 2021.



# AVEC QUI ?

## COMÉDIENNE :



APRÈS UNE LICENCE EN LETTRES MODERNES À L'UNIVERSITÉ GRENOBLE ALPES ET TRINITY COLLEGE DUBLIN, LIŠA DÉCIDE D'INTÉGRER LA FORMATION PROFESSIONNELLE DE THÉÂTRE À ARTS EN SCÈNE EN 2018. AYANT AUSSI BEAUCOUP D'INTÉRÊT POUR LA THÉORIE ET LA RÉFLEXION UNIVERSITAIRE, ELLE OBTIENT UNE LICENCE EN ARTS DU SPECTACLE EN PARALLÈLE DE SA FORMATION. DEPUIS, ELLE PARTICIPE À DIVERS PROJETS TELS QUE "PIG BOY 1986-2358" DE GWENDOLINE SOUBLIN AVEC LA COMPAGNIE L'EXCESSIVE, "C'EST TRISTE, MAIS C'EST COMME ÇA" AVEC LE COLLECTIF TERRAIN VAGUE, "L'IMPORTANCE D'ÊTRE CONSTANT" D'OSCAR WILDE AVEC LA COMPAGNIE KESTUF. ELLE ASSISTE LA METTEUSE EN SCÈNE MARIE-LAURE RONGIER GORCE SUR "UN FIL À LA PATTE" À LA COMÉDIE ODÉON. ELLE A AUSSI ÉTÉ INTERVENANTE DE THÉÂTRE AU CONSERVATOIRE DE RIVE-DE-GIER, À ARTS EN SCÈNE AVEC DES JEUNES DE L'ITEP MARIA DUBOST, ET POUR L'ATELIER ENFANTS DE LA COMÉDIE ODÉON.

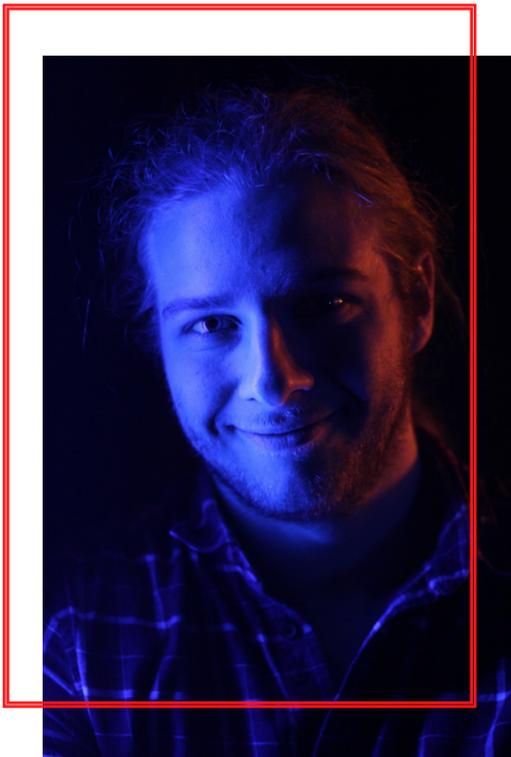
## COMÉDIEN :

OLIVIER FRADIN DÉCOUVRE À LA FIN DE SON LYCÉE SA PASSION POUR LE THÉÂTRE ET LE CINÉMA. IL INTÈGRE EN 2017 LE CONSERVATOIRE RÉGIONAL DE LYON EN CEI PENDANT DEUX ANS, PUIS ENSUITE LES CLASSES DE COP-1 ET 2 OÙ SA PASSION POUR LE JEU SE CONSOLIDE. IL SE FORME AUPRÈS DE PHILIPPE SIRE, MAGALI BONAT, LAURENT ZISERMAN. IL TRAVAILLE UNE PREMIÈRE FOIS DANS LE CADRE DE SES ÉTUDES LE TEXTE DE 'PIG BOY 1986-2385', CE QUI LUI DONNE PAR LA SUITE L'ENVIE DE TRAVAILLER À NOUVEAU CETTE OEUVRE AVEC UNE NOUVELLE ÉQUIPE. IL OBTIENT SON DET EN 2021 AVEC UNE CRÉATION COLLECTIVE INTITULÉE 'J'AIMERAIS BIEN NE PAS MOURIR', SPECTACLE S'INTERROGEANT SUR LE THÉÂTRE MÊME ET LA NOTION DE COLLECTIF. EN 2022, IL JOUE DANS LA PIÈCE PIG BOY 1986-2358 AVEC LA COMPAGNIE L'EXCESSIVE AINSI QUE DANS ANTIGONE DE SOPHOCLE AVEC LA COMPAGNIE MICROBIOTE.



# AVEC QUI ?

## COMÉDIEN ET COMPOSITEUR SONORE :



FORMÉ DEPUIS SON PLUS JEUNE ÂGE À LA MUSIQUE ET À LA DANSE, LUDOVIC SE DIRIGE VERS LE THÉÂTRE À 17 ANS DANS L'OBJECTIF DE MÉLER CES TROIS ARTS QUI LUI TIENNENT À CŒUR. IL SUIVRA TROIS ANS DE FORMATION PROFESSIONNELLE À ARTS EN SCÈNE (LYON). IL JOUE, DANSE, COMPOSE ET MANIPULE LE SON AU SERVICE DE DIVERS PROJETS DU SPECTACLE VIVANT. IL A JOUÉ DANS LE SPECTACLE "DUNSIANE" MIS EN SCÈNE PAR BAPTISTE GUITON AU TNP EN 2019. DEPUIS, IL A CRÉÉ L'UNIVERS SONORE DU SPECTACLE PIG BOY 1986-2358 DE LA COMPAGNIE L'EXCESSIVE ET CHANTE, DANSE ET JOUE POUR LES COMPAGNIES DE COMÉDIE MUSICALE "UN VERRE DE BROADWAY" ET "ACTE C SCÈNE M".

## COMÉDIENNE :

ANITA CASINI FRAISEAU SAIT TRÈS VITE QU'ELLE VEUT ÊTRE SUR SCÈNE, D'ABORD ATIRÉE PAR LE CIRQUE, C'EST FINALEMENT LE THÉÂTRE QUI GAGNE SON CŒUR, LA FAUTE À SON AMOUR POUR L'ÉCRITURE. ELLE FAIT LE SOUHAIT DE DEVENIR COMÉDIENNE DURANT SON ADOLESCENCE ET DÉCIDE D'ALLER EN AVIGNON POUR FAIRE L'OPTION THÉÂTRE. EN 2018, ELLE INTÈGRE LA FORMATION ARTS EN SCÈNE. ELLE Y RENCONTRE LA MAJEURE PARTIE DES PERSONNES AVEC QUI ELLE COLLABORE AUJOURD'HUI. ELLE FAIT PARTIE DU COLLECTIF TERRAIN VAGUE CRÉÉ EN 2022 AVEC LEQUEL ELLE JOUE " C'EST TRISTE MAIS C'EST COMME ÇA". ELLE ÉCRIT ÉGALEMENT UNE PIÈCE DE THÉÂTRE AUTOUR DE LA FIGURE DE LA FEMME DANS NOS MONDES CONTEMPORAINS. C'EST AVEC LE THÉÂTRE QU'ANITA CHERCHE À COMPRENDRE LE MONDE QUI L'ENTOURE DANS SA COMPLEXITÉ ET SON INTIMITÉ LA PLUS PROFONDÉ.



# FICHE TECHNIQUE :

**Titre.** Dans la dignité

**Coordonnées.** Une production de la Compagnie L'Excessive.

**Présidente.** Mathilde Chapelay, 06.70.85.71.79

**Siège social.** 4 rue Saint-Jean, Lyon 69005

**Acteur.rice.s.** Lisa De Santis 06.46.73.71.19 – Bryan Ballet 06.34.11.87.29 – Olivier Fradin 07.50.39.73.23 – Anita Fraiseau 06.95.05.27.66 – Ludovic Payen 06.95.44.70.78 – Rosalie Vaudaux 06.14.03.02.15

**Metteuse en scène.** Rosalie Vaudaux, 06.14.03.02.15, cielexcessive@gmail.com

**Régisseur lumière et son.** Antoine Vitté, 07.81.06.19.17

**Compositeur sonore.** Ludovic Payen 06.95.44.70.78

**Nombre de personnes sur scène.** 6 acteur.rice.s

**Durée envisagée.** 1h50

**Public.** A partir de 14 ans



# SOUTIENS & CONTACTS :

## ILS SOUTIENNENT LA COMPAGNIE :



la Fédération  
Philippe  
Delaigue /

la Ferme  
du Vinatier



COMPAGNIE\_LEXCESSIVE



COMPAGNIE L'EXCESSIVE



CIELEXCESSIVE@GMAIL.COM



06.14.03.02.15