

# CLOSET

(ce qu'on n'a pas pu dire)

THÉÂTRE  
CONTEMPORAIN  
DURÉE : 1H10  
À PARTIR DE 14 ANS



de / avec  
Bryan Ballet et Lisa De Santis

assistante à la mise en scène : Rosalie Vaudaux  
créateur son : Ludovic Payen  
créateur lumière et vidéo : Arthur Chauvot

---

# closet (out of the)

*expr. anglaise*

1) sortir du placard : faire son coming out

2) acte encore trop souvent nécessaire afin d'être accepté.e

3) ce qu'on n'a pas pu dire

---



CLOSET, c'est un cri d'amour joyeux, c'est l'éveil d'un désir dont on ne nous a pas parlé et des identités enfin assumées.

CLOSET, c'est les années 2000, les repas de famille du dimanche, un karaoké catastrophique, Mylène Farmer à la radio, un coming out, les murs couverts de posters, les larmes cachées sous l'oreiller et les placards remplis de secrets.

CLOSET, c'est tout ce qu'on n'a pas pu dire, et ce qui n'a pas été écouté.

# POURQUOI ?

Notre désir avec CLOSET est d'aborder des sujets tels que le **coming out**, **l'éveil de la sexualité** et **la quête identitaire** face aux réactions de la sphère privée et publique.

Pour cela, nous partons de nos **expériences** personnelles en tant que jeunes personnes queer et inscrivons nos paroles dans des **situations quotidiennes**.



Le La Voir Au Public - Avril 2023 / Hubert Souquet-Basiège

“J’AI 13 ANS ET JE DÉCOUVRE POUR LA TOUTE PREMIÈRE FOIS QUE DEUX FILLES PEUVENT S’AIMER GRÂCE À UNE SÉRIE SUR MTV. JE NE LOUPE AUCUN ÉPISODE. MAIS DÈS QUE MA MÈRE ENTRE DANS LE SALON, JE ZAPPE, COMME SI JE FAISAIS UNE BÊTISE.”

**QUEER**, adj. et nom :  
Mot utilisé pour désigner l'ensemble des minorités sexuelles et de genres : personnes ayant une orientation sexuelle ou une identité de genre différentes de l'hétérosexualité ou la cisidentité.

---

Nous souhaitons également dresser nos **histoires d'amour** sans parler uniquement d'oppression, mais en les faisant exister telles quelles, **légères, décomplexées, et fantasmées** pour affirmer nos histoires, nos existences, et aussi pour que chaque spectateur.ice puisse s'y identifier.

A partir de nos **expériences intimes**, ce spectacle est notre manière de **lutter à notre échelle** et de se réapproprier une parole trop invisibilisée et pourtant nécessaire. De dire tout haut, publiquement, avec fierté et humour **ce que nous n'avons pas toujours osé ou pu dire.**

La parole **sincère et directe** permet au spectacle d'interpeller des personnes différentes : homo comme hétéro, cis comme trans, concerné.e.s comme moins concerné.e.s, sans jamais incriminer.



Le La Voir Au Public - Avril 2023 / Hubert Souquet-Basiège

**“EMPÊCHEZ LA 3ÈME GUERRE MONDIALE, LIBÉREZ VOS ÉMOTIONS,  
PLEUREZ UN COUP ET TOUCHEZ VOUS LE CUL.  
LE PATRIARCAT S’ARRÊTE CE SOIR.”**

---

# QUOI ?

Tout part d'une rencontre au camping, un karaoké sur "J'ai encore rêvé d'elle", deux adolescent.e.s peu confiant.e.s, et dont tout le monde attend le bisou final. Sauf eux.

De cette scène initiale de karaoké découle un **enchaînement de scènes** monologuées et dialoguées **indépendantes** s'appuyant sur l'avant, le pendant et l'après coming out.

La parole intime s'universalise par le biais de **différentes formes d'écriture** : match de foot, dialogue avec un personnage du passé, éloge de la prostate, discussion intime, lipsync, ou encore intervention de personnages (Lana del Rey).

“AU ROYAUME DES  
CHIPOS C’EST MOI LA  
BROCHETTE  
COURGETTES-TOMATES  
PERDUE AU MILIEU DU  
GRAILLON DE  
L’HÉTÉRONORMATIVITÉ.  
JE BAIGNE DANS LE JUS  
DES REPROCHES, DES  
QUESTIONS  
INAPPROPRIÉES ET DE  
L’ATTENTION NON-  
DEMANDÉE.”

Le La Voir Au Public - Avril 2023 / Hubert Souquet-Basiège





“C’EST MAINTENANT QUE LE MONDE VA COMMENCER À AVOIR UNE AUTRE SAVEUR. TES YEUX VONT S’ATTARDER SUR LE CORPS DES GARÇONS.

LES FILMS QUE TU REGARDES AVEC TON MEILLEUR AMI QUAND IL VIENT DORMIR À LA MAISON, ÇA NE TE FAIT RIEN, PAS VRAI ? QUAND TU DÉCOUVRES TON CORPS, QUAND TU TE TOUCHES AVANT DE DORMIR, C’EST PAS ÇA QUE TU VOIS.

NON. TU VOIS AUTRE CHOSE.”

---

# COMMENT ?

La mise en scène est **épurée**. Figurent sur scène un **banc** ainsi qu'un **porte-manteau suspendu** pour représenter un vestiaire, et un **micro sur pied** qui intervient dans plusieurs scènes. Nous avons davantage mis l'accent sur les costumes pour que nos paroles très intimes s'universalisent par le biais de divers personnages.

Ce minimalisme rend notre **forme très adaptable** (intérieur, extérieur, petite ou grande salle) afin d'atteindre le plus de lieux et de publics différents. La **création sonore** de Ludovic Payen ainsi que les extraits musicaux choisis ancrent le propos dans les **années 2000** avec quelques références aux années 1980 qui demeuraient même en tant qu'enfant des années 2000.

“AVEC CETTE FILLE JE NE  
CACHE PLUS MA  
POITRINE SOUS LA  
COUETTE. AVEC CETTE  
FILLE J’AI L’IMPRESSION  
D’ÊTRE À ÉGALITÉ ET  
QUE TOUT EST À  
INVENTER. [...] J’AI  
L’IMPRESSION QUE C’EST  
MOI QUI ÉCRIT  
L’HISTOIRE DES CORPS.  
T’AS DÉJÀ RESENTI ÇA,  
MAMAN ?”



Théâtre du Gai Savoir- Janvier 2023 / Théo Thiéry

---

# PRESSE & RADIO

LaProvence.

Par Leksi M. Publié le 15/07/24

“Touchant duo sur les premiers émois et la découverte de soi”

“Chaque tableau sonne comme un **cri salvateur**”

“Drôle, touchant, percutant, fort et engagé. **On adore.**”

VIVANTMAG

Par Marceline Wegrowe. Publié le 18/07/2024

“C’est avec une **sincérité touchante** que Bryan et Lisa nous ouvrent les portes de leur intimité.”

“C’est une expérience à laquelle tout le monde peut facilement **s’identifier.**”

“Le spectacle se **réapproprie une parole** trop souvent représentée dans le drame et les larmes, quand elle n’est pas complètement invisibilisée.”

ENVIE DE CULTURE AVIGNON

Par Les 2M&CO. Publié le 11/07/2024

“Un spectacle **plein d’humour** autour d’un texte brut et percutant.”



“Coup de cœur”

Emission HOP HOP OFF 07/07/2024

“Le spectacle que des personnes auraient aimé voir.”

“Un spectacle de bien public.”

---

# QUI ?



**Bryan** commence sa formation avec une licence d'Arts du Spectacle à l'Université Grenoble Alpes ainsi qu'une formation d'enseignement professionnel au Conservatoire de Grenoble, sous la direction de Catherine Liverato, Patricia Thevenet et Lionel Armand. Il obtient son diplôme d'études théâtrales en 2018 et décide de venir compléter sa formation à Lyon au sein de l'école Arts en Scène (Lyon), sous la direction d'Eric Zobel, Fabien Albanese, Mohamed Brikat et Loïc Puissant, dont il en sortira en 2021. Depuis il joue dans les spectacles de diverses compagnies comme "Pig-Boy 1986-2358" de Gwendoline Soublin et "Dans la Dignité" avec la Compagnie l'Excessive, "Antigone" de Sophocle et "Le Misanthrope" de Molière avec la Compagnie Microbiote. Il enseigne le théâtre au sein de la MJC Confluence (Lyon) depuis 2021.

Après une licence en Lettres Modernes à l'Université Grenoble Alpes et Trinity College Dublin, **Lisa** intègre la formation professionnelle de théâtre Arts en Scène (Lyon) en 2018. Ayant aussi beaucoup d'intérêt pour la théorie et la réflexion universitaire, elle obtient une licence en Arts du Spectacle en parallèle de sa formation. Depuis, elle joue dans divers spectacles tels que "Pig Boy 1986-2358" de Gwendoline Soublin et la création collective "Dans la dignité" avec la Compagnie l'Excessive, ou encore "Petit Monstre" avec la Compagnie Les P'tites Dames. Elle assiste la metteuse en scène Marie-Laure Rongier Gorce sur "Un fil à la patte" à la Comédie Odéon. Elle a aussi été intervenante de théâtre au Conservatoire de Rive-de-Gier, à Arts en Scène avec des jeunes de l'Itep Maria Dubost (Lyon), pour l'atelier enfants de la Comédie Odéon (Lyon), ainsi que pour l'option théâtre d'un lycée à Meyzieu.



---

# QUI ?

## ROSALIE VAUDAUX

ASSISTANTE MISE EN  
SCÈNE

Après trois ans de formation professionnelle de théâtre à Arts en Scène (Lyon), **Rosalie** fonde la Compagnie l'Excessive en 2021.

Elle met en scène le spectacle "Pig Boy-1986-2358" de Gwendoline Soublin qui a joué au Théâtre de l'Uchronie, au Théâtre des Déchargeurs (Paris), et à La Factory au Festival d'Avignon 2023.

Elle met aussi en scène "Dans la Dignité", un spectacle en écriture collective.

## LUDOVIC PAYEN

CRÉATION SONORE

Formé depuis son plus jeune âge à la musique et à la danse, **Ludovic** se dirige vers le théâtre à 17 ans dans l'objectif de mêler ces trois arts qui lui tiennent à cœur. Il suit trois ans de formation professionnelle à Arts en Scène (Lyon). Aujourd'hui il joue, danse, compose et manipule le son au service de divers projets du spectacle vivant.

## ARTHUR CHAUVOT

CRÉATION LUMIÈRE  
ET VIDÉO

**Arthur** fait partie de la 82ème promotion de l'ENSATT.

Il a été régisseur dans des projets comme "J'ai des doutes" de François Morel ou "Notre petite Cerisaie" par Olivier Borle et Le théâtre oblique.



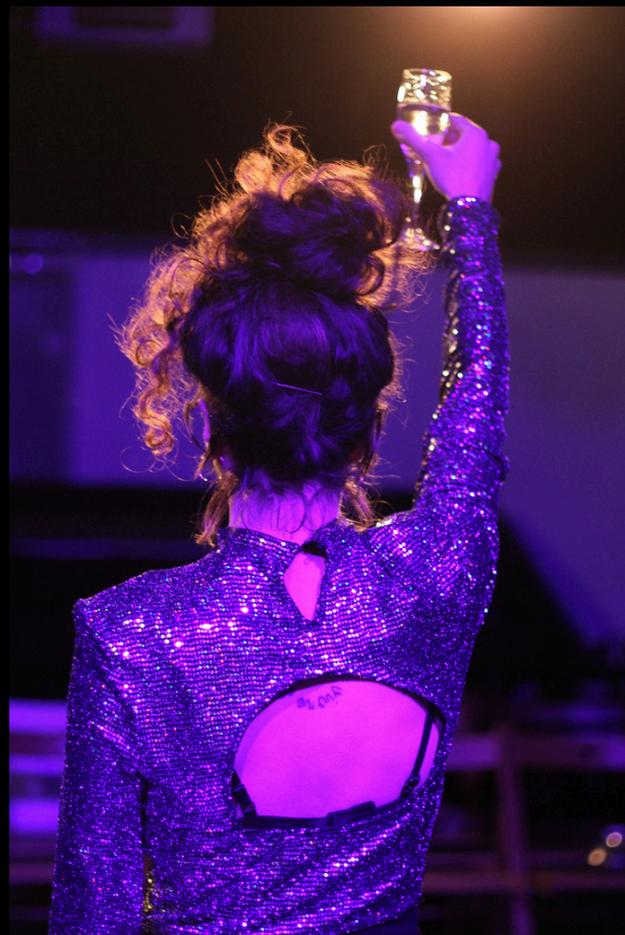


## LES RELATIONS AVEC LES PUBLICS

Rencontres avec scolaires  
(lycées et universités possibles),  
avec ou sans discussion à la suite  
du spectacle

Bords de plateaux possibles

Possibilité de jouer ce  
spectacle en extérieur, et en  
bi-frontal



## ÉLÉMENTS DE SCÉNOGRAPHIE

Un banc

Une patère suspendue

Un micro sur pied

Un vidéo-projecteur



## REPRÉSENTATIONS PASSÉES

(par ordre chronologique)

- **Théâtre du Gai Savoir, Lyon** - décembre 2022  
(anciennement appelé “Burger Queer 2”)  
4 représentations
- **Le La Voir au Public, Lyon** - avril 2023  
Création du “Burger Queer Festival”  
2 représentations du spectacle + 1 soirée Drag Show
- **Théâtre Instant T, Lyon** - octobre 2023  
3 représentations
- **Festival Off d’Avignon - LaScierie** - juillet 2024  
17 représentations
- **Festival Les Bravos de la Nuit, Pélussin** - août 2024  
9 représentations

## À VENIR

- **POP (Plateforme Ouverte au Public), Arles** - 28 novembre 2024
- **Story Boat, Conflans-Sainte-Honorine** - 11 au 13 avril 2025

✉ [contact.burgerqueer@gmail.com](mailto:contact.burgerqueer@gmail.com)

📷 [closet.bqueer](https://www.instagram.com/closet.bqueer)

☎ 06 46 73 71 19



TEASER



Spectacle hébergé par la Cie L'Excessive

