

# FAN's FACE

El Renacimiento del  
Fuzz de Germanio



La experiencia auténtica de 1966.  
El Santo Grial del Tono.

*“Inspiración británica, alma de los 60, construcción española. El FAN´S FACE es nuestra reverencia al circuito de fuzz más icónico de la historia, con una evolución necesaria para el músico contemporáneo.”*

*No uses este pedal para tocar acordes tímidos. Está diseñado para entregar ese muro de sonido grueso y aterciopelado que definió una era. Descubre cómo la interacción entre tus manos, el volumen de tu guitarra y el germanio crea magia pura en tiempo real.”*

**— Antonio Martos, CEO & Lead Designer**

# Domina la Estructura Atómica de tu Sonido

## Fuzz Vintage (1966)

## FAN'S FACE

Nivel de Salida

Insuficiente, a menudo se pierde en la mezcla.

Headroom masivo. Salida pasiva compensada con capacidad de sobra para empujar y saturar la etapa de entrada de un amplificador a válvulas.

Estabilidad Térmica

Esclavo de la temperatura. Impredecible en directo.

Control total vía potenciómetro BIAS externo para reajustar el voltaje al instante.

Calidad de Componentes

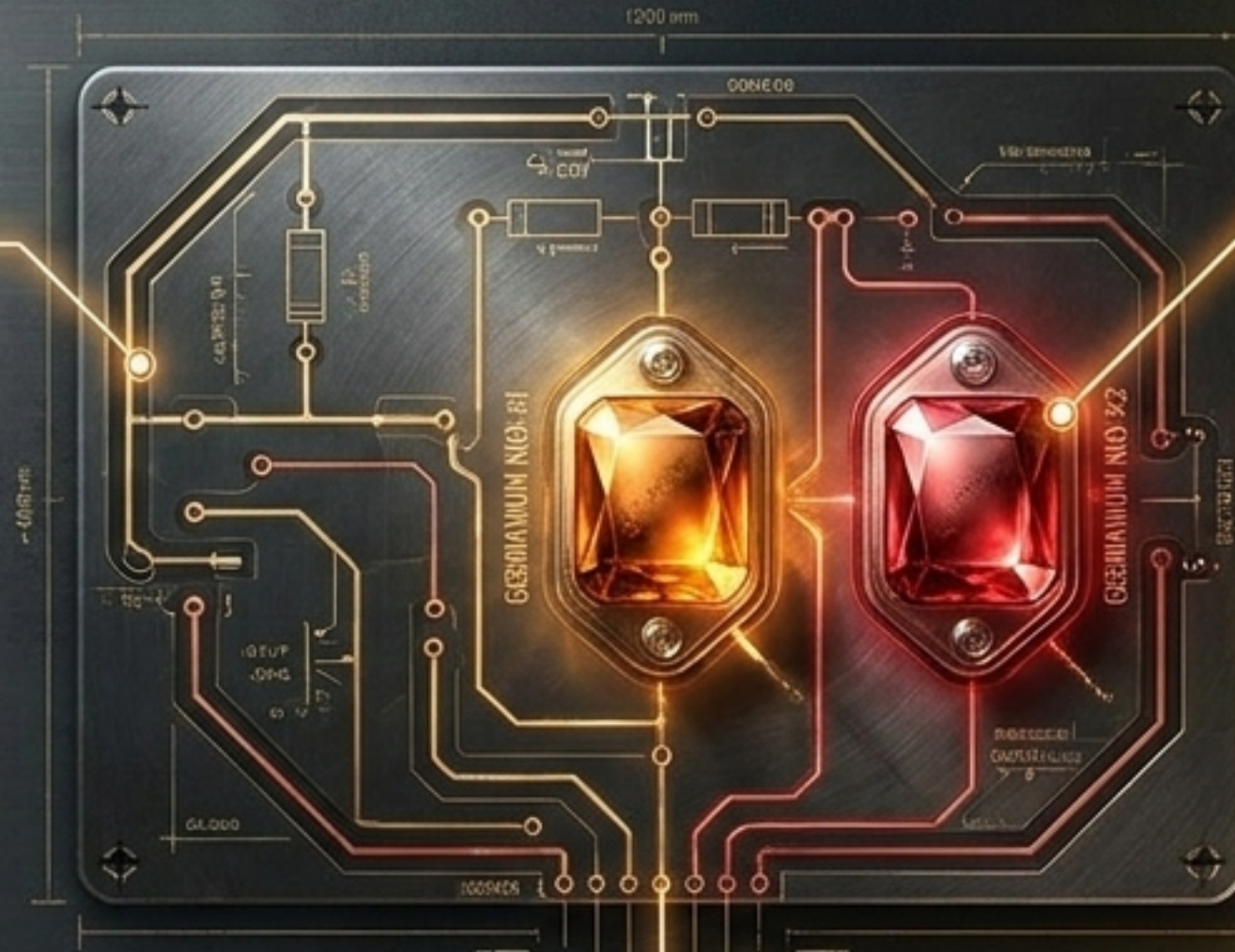
Lotería de producción industrial. Tolerancias masivas.

Transistores NOS emparejados a mano. Testeados individualmente por leakage (fuga) y hFE (ganancia) exacta.

# Arquitectura Clase A y la Búsqueda del Germanio Perfecto

## La Topología

Circuito minimalista y extremadamente crítico, respetando la arquitectura original de dos transistores de 1966.



## El Corazón NOS

Selección estricta de Germanio New Old Stock. En un circuito tan puro, la selección del transistor es la diferencia entre un pedal mediocre y un instrumento mágico.

## Conmutación Premium

True Bypass mediante footswitch de alta resistencia con contactos de plata para transparencia absoluta en bypass.

# Un Dispositivo Vivo: El Espectro Dinámico



## Posición 10: Muro de Saturación

Distorsión gruesa, redonda, rica en graves y con sustain infinito.

## Posición 7-8: Glassy Cleans

Limpio Cristalino y Percusivo.  
El secreto mejor guardado de los héroes de la guitarra.

**Nota Estratégica: Para que esta interacción mágica ocurra, el FAN´S FACE debe ser el primer pedal de tu cadena de señal.**

# Esculpiendo el Tono: La Interfaz Física

## VOLUME (Level)

Atenuador pasivo de alta salida.

**Tip de Tono:** Ajústalo por encima del volumen de tu amplificador limpio (Unity Gain) para fusionar el germanio con la compresión natural de tus válvulas.



## FUZZ

El núcleo de la saturación. Define la densidad y el grosor del muro armónico.

## ACTUADOR

Construido para resistir giras exhaustivas, con indicador rojo de estado integrado en la arandela.

# The Mood Control: Dominio del BIAS

INDUSTRIAL  
ALCHEMY  
AND BOUTIQUE WORKSHOP

Anti-horario



## The Dying Battery

Texturas Velcro y gated. Compresión extrema y colapso abrupto. Ideal para riffs garage y lo-fi.

ZONA 1: BIAS BAJO



## The Sweet Spot

La respuesta clásica de los 60. Grave, inmensa, cálida, con sustain cremoso y vocal. El Q-Point perfecto.

ZONA 2: Q-POINT OPTIMO

Horario



## High Voltage

Sonido abierto y agresivo. Mayor headroom con un ataque rápido y definido.

ZONA 3: BIAS ALTO

TEEHUICAL. C0885  
BAES: VAD25  
DATPANA-100-3005  
FADT: 05 1A0201

6FE09C 97.35073  
5065: 6A033  
057: 01-97%  
86TA L509 - 5A85

# Especificaciones de Grado Audiófilo: Alimentando a la Bestia

Conectividad Neutrik® de alta fidelidad y un consumo ultrabajo (< 5 mA).  
Dos caminos para dar vida al germanio:



## La Vía Moderna (Pedaleras)

9V DC Centro Negativo. El circuito usa transistores PNP invertidos, pero incluye un inversor de voltaje interno de grado audiófilo. Conéctalo a tu fuente estándar sin riesgo de cortocircuito.



## La Vía Purista (Batería)

Pilas de 9V de Zinc-Carbono (las más baratas). Entregan el sag de voltaje y la impedancia exacta que el circuito necesita para una respuesta 100% auténtica y orgánica.

# La Evolución Definitiva del Sonido de 1966

La fusión perfecta  
entre la magia  
impredecible de la  
era dorada analógica  
y el diseño de precisión  
del siglo XXI.



Ensamblado, medido  
y calibrado a mano  
en España.

*Antonio Martos* - Luxury Tone FX