

*María Alejandra García Guzmán (1998) Bogotá, Colombia. 2023
Obra realizada durante el Taller de Experimentación, de las Jornadas de
Música Contemporánea 2023 del CCMC,
dirigido por la Mtra. Beatriz Elena Martínez.*

EL GRITO AVISA

Desensamble modular rotativo para seis individuos o grupos

¡ATENCIÓN! ESTA OBRA DEBE PRESENTARSE EN VIVO SIN ENSAYO PREVIO. CONSTA DE 6 MÓDULOS QUE DEBERÁN SER REVELADOS ÚNICAMENTE AL MOMENTO DE LA INTERPRETACIÓN. (Las notas de interpretación se deben compartir con los ejecutantes previamente)

Esta obra es una invitación al caos y el indeterminismo. La resolución instintiva de la propuesta, y la rápida toma de decisiones que nos incomoda tanto al momento de interpretar. La obra no deberá ensayarse. Sin embargo, será posible asignar las partes a las personas correspondientes para su revisión individual pocos minutos antes de la interpretación. De esta manera podrán familiarizarse con la dinámica de la obra y poner en contexto las notas de interpretación. La ejecución a primera vista es el escenario preferible. (Tenga en cuenta que la intención de la pieza está en la dinámica de “desensamble rotativo modular” y no en la ejecución fiel y exacta de los gestos propuestos en cada una de las partes.)

Consta de 6 partes independientes, sincronizadas entre sí, las cuales se pueden interpretar con solistas o grupos. Las partes no deberán conocerse y mucho menos estudiarse antes de la interpretación. Es posible ayudarse de un séptimo integrante o director que se encargue de asignar las partes a los intérpretes y de explicar la dinámica de la obra. Sin embargo, esta persona no deberá cumplir un rol tradicional de dirección ni dar la entrada a los intérpretes. Esta persona también podrá encargarse del intercambio de las partes, e incluso de la interpretación de la coda (todo esto se explica a continuación).

SECUENCIA DE INTERPRETACIÓN (en 4 pasos)

1. Se entregarán las partes al grupo o intérprete correspondiente. Estos módulos están numerados de 1 a 6. Se pueden disponer 6 atriles o estaciones, en las cuales descansen cada uno de los módulos/partes antes de la interpretación. Otra posibilidad sugiere que cada intérprete esté en posesión de su partitura al momento de tocar/cantar/ejecutar.

1.1 Ubicación en el espacio

Si bien la ubicación es libre, se recomienda utilizar una formación circular o de media luna, la cual facilita la dinámica de intercambio de módulos. También se deja a modo de libre elección la ubicación de los intérpretes dándose la espalda, de manera que el ensamble pueda darse únicamente a través de la escucha.

2. El intérprete tendrá 3 segundos para observar la parte que le ha correspondido. Seguido de ello, deberá comenzar con la secuencia de sonidos sugerida. (Revisar notas de interpretación para más detalles.) NO DEBE HABER COMUNICACIÓN VISUAL ENTRE LOS INTÉRPRETES. Deberán buscar el ensamble solamente a través de la escucha.
3. Al terminar de leer la partitura, los intérpretes deberán intercambiar sus módulos y repetir el mismo proceso. Dependiendo de la decisión tomada en el paso 1, podrán cambiar de lugar y acceder a una nueva partitura o podrán rotar las partituras entre sí. El cambio se debe hacer de manera ordenada, ya que se espera que cada intérprete pueda tocar cada uno de los módulos. El cambio no debe durar más de 5 segundos. De preferencia, no se debe acordar la entrada para iniciar un nuevo módulo. Los intérpretes deben empezar cuando lo consideren y tratar de ensamblarse con los demás a medida que aparecen los sonidos.
4. Al haber repetido los 6 módulos, cada intérprete deberá volver a su módulo inicial y ejecutarlo nuevamente a modo de cierre. Es decir, quién inició con el módulo 1 deberá volver a ejecutar el módulo 1, y así sucesivamente. El intérprete del módulo 1 deberá interpretar la **Coda** justo al finalizar los eventos del conjunto. La pausa entre el final de los eventos sonoros y la lectura de la coda debe ser mínima. Esta coda también podrá ser recitada por el séptimo integrante o director de la obra.

NOTAS DE INTERPRETACIÓN

Esta obra es indeterminada en su ejecución y materiales. Cada módulo sugiere sonoridades y posibilidades sonoras, pero no se espera que haya exactitud en la ejecución de estas. Algunas sonoridades están sugeridas a modo de notación gráfica (o incluso dibujos). Otras están en notación musical, textos de carácter o de técnica y onomatopeyas.



Cada módulo inicia con un espacio de 3 segundos, donde el intérprete puede ojear la partitura e imaginar lo que puede hacer sonar.



LOS SEGUNDOS ESCRITOS EN LA PARTITURA SON LIBRES Y NO REQUIEREN DE UN CRONÓMETRO. Cada persona deberá contar teniendo en cuenta su metrónomo interno.

Cada silencio (♯) corresponde siempre a un segundo.

La partitura consta de dos niveles o “pentagramas”.

	El nivel superior corresponde a la escucha, en la cual se muestran algunos elementos de los otros módulos.
	En el nivel inferior, se encuentra el material que se debe interpretar.

Cada intérprete deberá buscar la sincronía con sus colegas a partir de lo que puedan escuchar. Deberá primarse la sincronización entre las partes, aunque esto implique omitir materiales o repetirlos una y otra vez hasta escuchar la entrada.

Duración aproximada: 7 minutos



ADVERTENCIA

*Las siguientes páginas corresponden
a los 6 módulos que deben ser revelados
únicamente antes del concierto.*

Proceda con precaución



MÓDULO 1

The musical score is divided into two main sections by a vertical dashed line at the 1.5-minute mark.

Left Section (0 to 1.5 minutes):

- 0 to 0.5 minutes:** Labeled "Distorsionado" with a graphic of a distorted sound wave. Below it, a musical staff shows a sequence of notes with dynamic markings *f* and *mp*.
- 0.5 to 1.5 minutes:** Labeled "Lento, pesado." and "Glissando" with a blue wavy line representing a glissando. Below it, a musical staff shows a sequence of notes with dynamic markings *f* and *mp*.
- 1.5 minutes:** A vocal cry "¡AH!" is written in large, bold letters, accompanied by a blue wavy line and a dynamic marking *ff*.

Right Section (1.5 to 3 minutes):

- 1.5 to 3 minutes:** Labeled "Lento" with a musical staff showing a sequence of notes with dynamic markings *pp* and *f*.

Additional elements include an eye icon at the 0.5-minute mark and a large "3'" at the 3-minute mark.

CODA: ¿Qué es el universo, si no las infinitas iteraciones de la indeterminación?

MÓDULO 2

3''

Como el viento

mf

ff

¡AH!

airoso, flautato, armónicos

gliss.

f

MÓDULO 3

The musical score is divided into two staves. The top staff is a vocal line, and the bottom staff is a percussive line.

Vocal Line:

- Starts with a large eye icon and the text "3''".
- Features a blue wavy line labeled "Glissando" and the word "Niente".
- Includes the text "¡AH!" with a large upward-pointing arrow above it.
- Marked with a dynamic of *ff* (fortissimo).
- Ends with a musical staff showing a final chord and a fermata.

Percussive Line:

- Starts with a large musical note icon.
- Contains a series of notes on a five-line staff.
- Marked with a dynamic of *ff* (fortissimo).
- Includes the text "Percutido" above a section of notes.
- Ends with a musical staff showing a final chord and a fermata.

MÓDULO 4

Viento

3''

mf

ff

¡AH!

Distorsionado

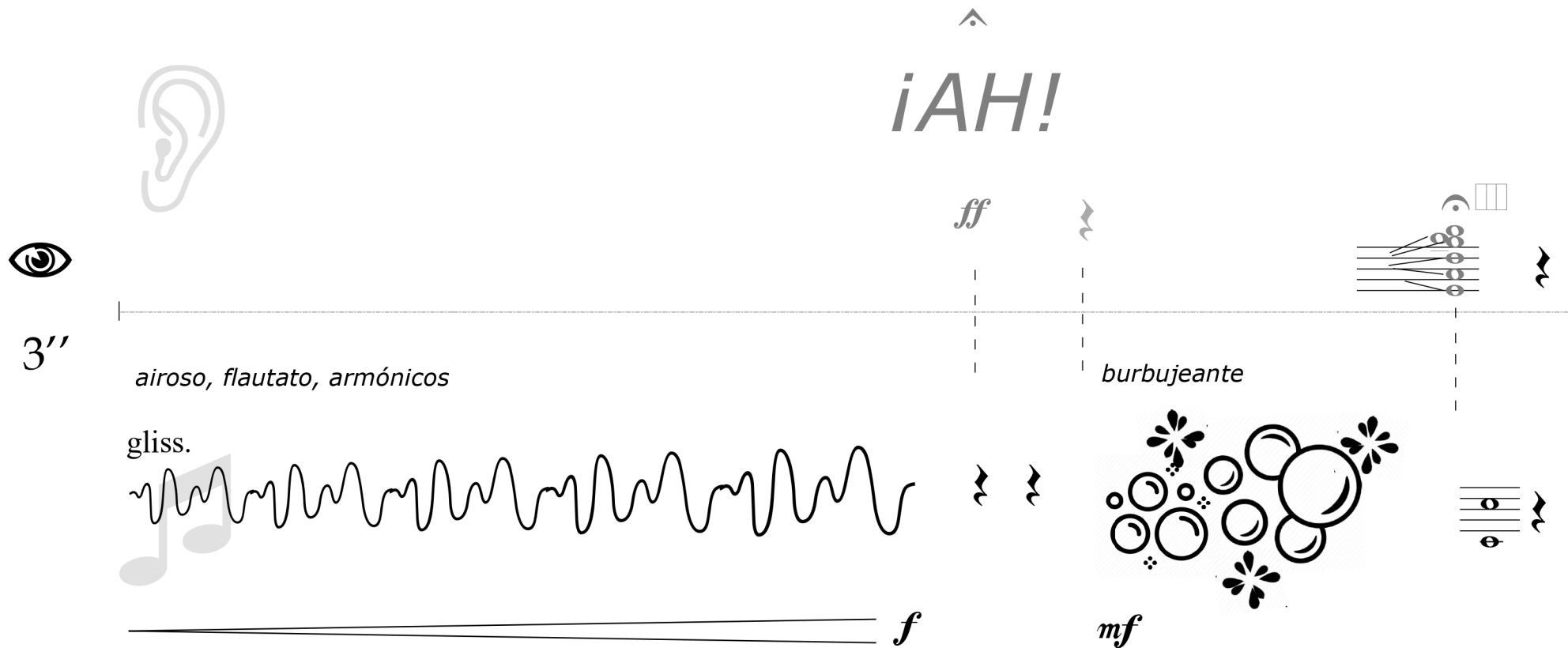
accel.

tucutucutucutucutucutucutucu
tucutucutucutucutucutucutucu
tucutucutucutucutucutucutucu
tucutucutucutucutucutucutucu

f *mp*

mp *f*

MÓDULO 5



The musical score is divided into two systems. The first system features a vocal line with a long note marked *gliss.* and a piano accompaniment with a wavy line. The second system features a vocal line with a long note marked *ff* and a piano accompaniment with a cluster of notes marked *mf*.

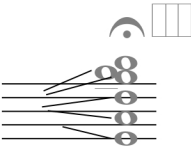
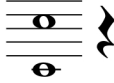
Vocal Line:

- First system: *gliss.* (glissando)
- Second system: *ff* (fortissimo), *¡AH!* (exclamation mark and AH), *ff* (fortissimo)

Piano Accompaniment:

- First system: *airoso, flautato, armónicos* (airy, flute-like, harmonics)
- Second system: *burbujeante* (bubbling), *mf* (mezzo-forte)

Visual Elements:

- Eye icon: 
- Ear icon: 
- 3'' (three seconds): 
- Wavy line: 
- Cluster of notes: 
- Staff with notes: 
- Staff with notes: 

MÓDULO 6

The image displays a musical score for a piece titled "EL GRITO AVISA (2023)". The score is divided into three main sections by vertical dashed lines.

Section 1 (Left): Features a large, stylized "¡AH!" in the center. Below it, the dynamic marking *ff* is present. To the left, there is a large, stylized ear icon. Below the ear, the text "3''" is written, followed by the instruction "como estrellas veloces". The musical notation includes a large, stylized musical note with a glissando line, and several black stars of varying sizes. The dynamic marking *mf* is at the bottom left.

Section 2 (Middle): Features a large, stylized "¡AH!" in the center. Below it, the dynamic marking *ff* is present. The musical notation includes a wavy line labeled "vib." and a series of notes with a glissando line labeled "gliss.".

Section 3 (Right): Features a large, stylized "¡AH!" in the center. Below it, the dynamic marking *ff* is present. The musical notation includes a series of notes with a glissando line labeled "gliss." and a large, stylized musical note with a glissando line. The text "TARAREANDO (IMPROV. at libitum.)" is written below the notes. The dynamic marking *f* is at the bottom right.