



Giovanna Sportelli

Soprano, Directora General

Soprano chilena de gran trayectoria artística en Latinoamérica, en especial en Venezuela. Comenzó su labor artística a la temprana edad de 8 años, subiéndose al escenario del Teatro Arequipa de la ciudad de Lima, Perú. Interpretando personajes infantiles en la compañía de zarzuelas y operetas, “Estrellas de la Zarzuela”, a la que pertenecían también sus padres. Desde allí comenzó a crecer su vocación, agregando estudios de danza, música y teatro. Los años siguientes los dedicó a girar con sus padres por diferentes países Latinoamericanos, mientras completaba sus estudios formales en plena libertad otorgada por los organismos oficiales de la ciudad de Buenos Aires.

Dentro de su repertorio, contamos con varios tipos de géneros teatrales y artísticos, como ópera, zarzuela, opereta, comedia musical, teatro infantil, drama, vodevil, y algo de televisión. Comienza un ciclo de ópera, que no parará hasta el 2017. Entre ellas: La Traviata, La Bohème, Gala de Ópera Teresa Carreño, Momentos Estelares de la ópera, en los Teatros Municipal de Caracas y Teresa Carreño.

Desde el 2018 Forma parte del grupo docente de la Fundación MUSICA PARA LA INTEGRACIÓN, cómo cantante Lírica y Profesora de canto Lírico. En el 2020 Estrena en febrero, en el Centro Cultural Lo Prado, la ópera venezolana: Los Martirios de Colón, de Federico Ruíz, volviéndose a presentar en octubre del año 2021

Gala Lírica con la Empresa Capolavoro 2021 Viernes Estelares con la Fundación Cultural Lo Prado.

Entre sus obras más importantes, se encuentra: EL DILUVIO QUE VIENE de Garinei y Giovannini, interpretando el papel de Clementina, en las ciudades de Bogotá y Caracas, en el año 1984. Incurse luego en una gran actividad teatral en Buenos Aires, en una larga estadía, la que aprovecha completar sus estudios de canto y música, en forma particular. En 1991 es contratada por la Compañía de Zarzuelas y operetas “MARIA FRANCISCA CABALLER”, y se traslada nuevamente a Caracas para interpretar papeles principales en LUISA FERNANDA, LOS GAVILANES y EL MURCIELAGO. A partir de allí se le abre un amplio campo laboral, que no se detuvo. Interpretó diversos personajes en las siguientes obras: Luisa Fernanda (duquesa Carolina), Los Gavilanes (Rosaura), La tabernera del Puerto (Marola), entre las zarzuelas. En 1996 ganó el PRIMER PREMIO en el VI Concurso Nacional de CANTO LIRICO “ALFREDO HOLLANDER” En Caracas, haciéndose acreedora también a los premios: MEJOR INTERPRETE y MEJOR INTERPRETACION DE UNA CANCION VENEZOLANA con “Ay, la vaquita de ordeño... de Federico Ruiz. Incursionando en la ópera, ha interpretado: FLAUTA MAGICA (la Reina de la noche), LA SERVA PADRONA (Serpina), EL NIÑO Y LOS SORTILEGIOS (el fuego, la princesa, el ruiseñor y el murciélago), RITA (Rita), DON GIOVANNI (Donna Anna), EL EMPRESARIO (Mme. Herz), RIGOLETTO (Gilda), y su última gran presentación fue en la ópera La Traviata, interpretando el papel de Violetta Valery en octubre de 2008, en el Teatro Teresa Carreño, bajo la batuta de Antonio Delgado. También ha participado en las conocidas operetas “El Murciélago” en el papel de Adele y en “La viuda Alegre” como Valencienne.

Ha tenido a su cargo la dirección artística de la compañía de Zarzuelas y Operetas “MARIA FRANCISCA CABALLER” teniendo la responsabilidad de varias puestas en escenarios venezolanos, de distintas zarzuelas. Es fundadora de la AGRUPACION VENEZUELA LIRICA, miembro fundador del CORO DE SOLISTAS de la Asociación Venezolana de Conciertos, dirigido por MARIELBA ITRIAGO, pertenece al Grupo de música sacra “ANGELUS” dirigido por Antonio Bittar, pertenece a la compañía de Opera MEMORIAS DE APARIENCIAS, dirigida por la Mtra. ISABEL PALACIOS.

En su repertorio también cuenta con las obras: El barbero de Sevilla, Lucia di Lammermoor, Marina, Doña Francisquita, y muchas más, además de algunas obras de teatro y comedias musicales.

En noviembre participó en la celebración de los 15 años de la Orquesta Sinfónica de Anzoátegui, con la cual realizó en Puerto la Cruz una función de CARMINA BURANA, bajo la batuta del Mtro. YURI HUNG, junto a William Alvarado e Idwer Alvarez. En Julio de 2009, reinauguró el Teatro Juárez de Barquisimeto, con la ópera SUOR ANGELICA, de Puccini, interpretando el papel principal, junto a la orquesta Sinfónica de Lara, bajo la batuta de Tarcisio Barreto Cevallos. En octubre de 2009 vuelve al Teresa Carreño con la reposición de La Traviata, con excelentes críticas de público y prensa. En abril de 2010, invitada por la Fundación PROLIRICA DE ANTIOQUIA, dirigida por la soprano Elisa Brex, realiza la temporada de zarzuelas en la ciudad de Medellín, con mucho éxito de público y crítica, acompañada de reconocidos artistas internacionales.