



La Compañía Lírica del Sur, a través del Fondo de las Artes Escénicas del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, en su convocatoria 2024, invita a los músicos instrumentales de orquesta sinfónica y coralistas a participar en la audiciones para ser parte de la producción y realización del montaje escénico de la Ópera Los Martirios de Colón del compositor venezolano Federico Ruiz, en la versión de bolsillo de la maestra Victhoria Pérez Sibada, en el Teatro Municipal de la Corporación Cultural de la ciudad de Osorno, Región de Los Lagos, en la cuarta semana del mes de abril del 2025.

Objetivos Específicos:

- Convocar al talento local, tanto instrumentistas como cantantes líricos para conformar el elenco de la producción, a través de audiciones abiertas. Este lanzamiento genera el primer acercamiento del público con respecto al debut de la ópera.
- Realización de talleres y clases de capacitación para el perfeccionamiento de los intérpretes seleccionados.
- Generar un espacio de divulgación musical, para dar a conocer la ópera como género musical, con la interpretación de una obra en castellano dirigida a todo tipo de público y acercándolos a las prácticas culturales.
- Crear instancias de trabajo con remuneración económica para los músicos instrumentistas y cantantes locales, aprovechando de igual manera, el talento de amplia trayectoria que reside en la región de Los Lagos y su alrededores.
- Poner al servicio de la comunidad tanto musical como al público espectador, la amplia trayectoria y conocimientos de los maestros Giovanna Sportelli y Eloy Rojas Quintero.
- Realización de una función cerrada y exclusiva con público compuesto por estudiantes de la zona.
- Realización de 4 Funciones abiertas al público.
- Afianzar a la Compañía Lírica del Sur con la inclusión de nuevos talentos asegurando la permanencia y escalabilidad de la agrupación y por ende, próximas presentaciones cultural.

CONVOCATORIA DE AUDICIONES 2025:

Plazas disponibles:

Numero de Plazas	Instrumento	Monto Bruto por Músico
1	Violín I Concertino	\$367.409
1	Violín I	\$350.000
2	Violín	\$350.000
2	Violas	\$350.000
2	Violoncello	\$350.000
1	Contrabajo	\$350.000
1	Flauta / Piccolo	\$350.000
1	Oboe	\$350.000
1	Clarinete	\$350.000
1	Fagote	\$350.000
1	Corno Frances	\$350.000
1	Trompeta	\$350.000
1	Trombón	\$350.000
1	Percusión	\$350.000

Un total de 17 músicos para la Orquesta Sinfónica de la Compañía Lírica del Sur.

Numero de Plazas	Instrumento	Monto Bruto por Músico
2	Sopranos	\$289.855
2	Contraltos / Mezzosopranos	\$289.855
2	Tenores	\$289.855
2	Barítono / Bajo	\$289.855

Un total de 8 músicos coralistas para el Coro de la Compañía Lírica del Sur.

¿CÓMO POSTULAR?

FASE 1: Inscripción

Para ser integrante de la Orquesta y el Coro de la Compañía Lírica del Sur, en primer lugar, cada aspirante deberá postularse a través del Formulario online en la página web www.cialiricadelsur.com completándolo de manera obligatoria. Dicho formulario y partituras estarán disponibles desde el 20 de enero hasta las 23:59 horas del 08 de febrero del 2025, donde deberá adjuntar y completar los siguientes datos:

1. Datos personales.
 2. Insertar fotocopia de la cédula de Identidad por ambos lados, en formato PDF.
 3. Seleccionar la plaza a la cual desea postular (instrumentos o voz del coro).
 4. Currículum Vitae en formato PDF.
 5. Link a un video con las siguientes características:
 - El video debe ser del año 2024 en adelante, SIN EDICIÓN, y debe ser grabado en toma FRONTAL hacia el intérprete, con cámara fija sin movimientos para apreciar correctamente la ejecución del postulante, considerando la calidad del sonido en dicha grabación.
 - El postulante deberá subir el video a Youtube y luego deberá copiar el link en el formulario de postulación. El enlace del video en YouTube debe ser accesible y funcional.
 - En dicho video el postulante deberá presentar un extracto musical obligatorio y la primera exposición de una Sonata, Concierto Solista o aria de ópera a libre elección especificados en el punto 3 de la fase de audición. Las partituras de extracto musical obligatorio, estarán disponibles para su descarga en la página web www.cialiricadelsur.com.
-

FASE 2: Audición

Los músicos instrumentistas serán seleccionados por la dirección artística de la producción y posteriormente serán notificados a través del correo electrónico proporcionado por el postulante en el formulario de inscripción.

Los músicos coralistas serán pre-seleccionados a través del video postulado en el formulario de inscripción, luego nuestro equipo de producción procederá a comunicarse vía correo electrónico (se recomienda revisar la bandeja de spam o correo no deseado) con los músicos seleccionados para una segunda audición presencial, a fin de establecer la fecha, lugar y hora de realización de su audición.

Los resultados serán enviados vía correo electrónico el día 20 de febrero de 2025 (se recomienda revisar la bandeja de spam o correo no deseado) junto con los horarios de ensayos, así como con la ubicación física de los mismos. No obstante, lo anterior, en caso que por cualquier motivo se

alteren las condiciones originalmente planteadas para la realización de ensayos y funciones, nuestro equipo de producción comunicará al músico lo más anticipadamente posible el nuevo día, fecha, horario o recinto para la realización de los mismos.

- **Requisitos:**

- Tener edad a partir de los 18 años en adelante y poder emitir boletas de honorarios del sistema de impuestos internos SII.
- Contar con el nivel técnico musical necesario para la audición.
- Tener la disponibilidad horaria para asistir a la totalidad de los ensayos y funciones. (Ver formulario de inscripción).
- Tener instrumento propio .
- Llenar el formulario de inscripción online ubicado en la pagina web www.cialiricadelsur.com (18 de enero hasta el 08 de febrero del 2025 como fecha tope de recepción de inscripción las 23:59 horas, después de esa hora no se aceptan postulaciones)

- **Sistema de Evaluación:**

- El Jurado estará integrado por un mínimo de 3 músicos especialistas en el área.
- La rúbrica de evaluación establece la calificación de 7 como puntaje máximo y un mínimo de 4 para el ingreso a la producción.
- La nota final del aspirante será el resultado del promedio de la evaluación de los jurados.
- Los aspectos a evaluar giran en torno a: afinación, calidad de sonido, tempo, técnica, interpretación y dinámicas a través de las rúbricas de evaluación que se presentan a continuación:
 - Se aceptarán a aquellos postulantes con las mayores calificaciones entre 7 y 6 puntos para cubrir las plazas ofertadas. Aquellos postulantes con notas entre 6 y 4, quedarán en lista de espera y podrán ser convocados en caso que la producción lo requiera (estos pueden elegir participar en la producción en calidad Ad-honorem firmando un acuerdo de colaboración al respecto)
 - Aquellos postulantes con notas por debajo 4 no quedarán seleccionados.

- **Repertorio:**

A continuación, indicamos el repertorio a evaluar en la convocatoria de audiciones para participar en la Ópera Latinoamericana Los Martirios de Colón Versión de Bolsillo Folio: 722632, constituido por una selección de piezas específicas para el puesto al que se desee postular:

Cuerdas:

Adjuntamos las partes y el detalle de los extractos musicales a evaluar

- **VIOLÍN I y II**

Extracto obligatorio: Disponible para descargar pdf en página web www.cialiricadelsur.com.

- Concertino: Aria "¡Oh, qué desgracia la mía!" página completa (Puede descargar pdf en página web www.cialiricadelsur.com)

- Tutti Obligatorio: Allegro alla Vivaldi, desde el 280 al 308, 2da pagina desde 2248 hasta el 2274. (Puede descargar pdf en página web www.cialiricadelsur.com)
- **Conciertos:**Concertino: elegir entre los que se presentan a continuación o un concierto de nivel de dificultad similar:
 - Concierto en La menor de Bach BWV 1041 (Primera Exposición)
 - Concierto Nro 1 en Do mayor de J. Haydn (Primera Exposición)
 - Concierto Nro 3 en Sol Mayor de W. A. Mozart (Primera Exposición)
- Tutti Obligatorio: elegir entre los que se presentan a continuación o un concierto de nivel de dificultad similar:
 - Concierto Nro 3 en Sol Mayor de W. A. Mozart (Primera Exposición)

○ VIOLA

Extracto obligatorio: Disponible para descargar pdf en página web www.cialiricadelsur.com

- Piú mosso, desde el 105 (compás 1475) al 106 (compás 1492)
- 2da página Allegro Festivo desde 184 (compás 2389) hasta el 7mo compás del 187 (compás 2421)
- Conciertos: Tutti Obligatorio: elegir entre los que se presentan a continuación o un concierto de nivel de dificultad similar:
 - 2do mov concierto en Sol mayor Telemann. Segundo movimiento completo. (Primera Exposición)
 - Concierto para viola en Si menor Henri Casadesus (Primera Exposición)
 - Se puede optar por un concierto de nivel similar (Primera Exposición)

○ CELLO

Extracto obligatorio: Disponible para descargar pdf en página web www.cialiricadelsur.com

- Piú mosso, desde el 105 (compás 1475) al 106 (compás 1491)
- 2da página desde el segundo compás del 134 (compás 1867) hasta el 5to compás del 137 (compás 1906)
- Conciertos:Tutti Obligatorio: elegir entre los que se presentan a continuación o un concierto de nivel de dificultad similar:
 - Concierto en Do mayor rv413 Antonio Vivaldi (Primera Exposición)
 - Concierto en do mayor J. Haydn (Primera Exposición)

○ CONTRABAJOS

Extracto obligatorio: Disponible para descargar pdf en página web www.cialiricadelsur.com

- Allegro, desde el 134 (compás 1854) al 5to compás del 137 (compás 1906)
- 2da página Allegro Festivo desde el 184 (compás 2389) hasta el 1 compás antes de 189 (compás 2433)
- Conciertos: elegir entre los que se presentan a continuación o un concierto de nivel de dificultad similar:
 - Concierto en Re menor de Antonio Capuzzi (Primera Exposición)

- Concierto en Sol Mayor Domenico Dragonetti (Primera Exposición)

Vientos:

○ **FLAUTA**

Extracto obligatorio: Disponible para descargar pdf en página web www.cialiricadelsur.com

- Allegro non troppo, desde el 121 segundo compás del 121 (compás 1702) 14avo compás antes de 122 (compás 1725)
- 2da página Allegro Festivo desde el 184 (compás 2389) hasta el 7mo compás antes de 188 (compás 2433)
- Conciertos: Elegir entre los que se presentan a continuación o un concierto de nivel de dificultad similar.
 - Concierto en Sol Mayor de Carl Stamitz Op. 29 (Primera Exposición)
 - Concierto en Sol Mayor de W. A Mozart K.313 (Primera Exposición)
 - Concierto en Re Mayor de W. A Mozart K.314 (Primera Exposición)

○ **CLARINETE**

Extracto obligatorio: Disponible para descargar pdf en página web www.cialiricadelsur.com

- Moderato, desde el segundo compás de 86 (compás 1196) hasta el 15avo compás del 87 (compás 1211)
- 2da página Allegro Festivo desde el 184 (compás 2389) hasta el 7mo compás antes de 188 (compás 2433)
- Conciertos: Elegir entre los que se presentan a continuación o un concierto de nivel de dificultad similar.
 - Concierto en introducción tema y variaciones de rossini (Primera Exposición)
 - Concierto en concertino weber (Primera Exposición)
 - Concierto En A Mayor K622 Mozart (Primera Exposición)

○ **OBOE**

Extracto obligatorio: Disponible para descargar pdf en página web www.cialiricadelsur.com.

- Adagio Cantabile, Aria "Oh, Qué desgracia la mía!" desde el 161 (compás 2152) hasta el 162 (compás 2159).
- 2da página Allegro non troppo desde el alzar de 120 (compás 1692) hasta el Calderón del compás 1725.
- Conciertos: Elegir entre los que se presentan a continuación o un concierto de nivel de dificultad similar.
 - Albinoni - Oboe Concerto #2 in D Minor Op. 9 Allegro (Primera Exposición)
 - Concierto en Do Mayor de W. A Mozart K.314 (Primera Exposición)

○ **FAGOT**

Extracto obligatorio: Disponible para descargar pdf en página web www.cialiricadelsur.com

- Piú Mosso desde el 105 (compás 1475) hasta el 109 (compás 152).
- 2da página Allegro desde dos compases antes de 135 (compás 1877) hasta el quinto compás de 137 (compás 1906).
- Conciertos: Elegir entre los que se presentan a continuación o un concierto de nivel de dificultad similar.
 - Primer o segundo movimiento de la Sonata para fagot de Galliard. (Primera Exposición)
 - Primer o segundo movimiento del concierto en Sib para Fagot de Mozart. (Primera Exposición)

○ **TROMPETA**

Extracto obligatorio: Disponible para descargar pdf en página web www.cialiricadelsur.com

- Allegro grazioso, alzar de 77 (compás 1041) hasta el 78 (compás 1060).
- 2da página Allegro non troppo desde el alzar de 120 (compás 1692) hasta el Calderón del compás 1725.
- Conciertos: Primera exposición de un concierto o sonata a elegir por el participante.

○ **CORNO**

Extracto obligatorio: Disponible para descargar pdf en página web www.cialiricadelsur.com

- Allegro, 2 compases antes de 135 (compás 1877) hasta el quinto compás de 137 (compás 1906).
- 2da página, Moderato enérgico, desde el 172 (compás 1692) hasta el 10mo de 174 (compás 2276).
- Conciertos: Primera exposición de un concierto o sonata a elegir por el participante.

○ **TROMBÓN**

Extracto obligatorio: Disponible para descargar pdf en página web www.cialiricadelsur.com

- Grandioso, desde 14 (compás 154) hasta el octavo compás de 15 (compás 177).
- 2da página, Allegro, desde el 53 (compás 1692) hasta el 9no de 56 (compás 700).
- Conciertos: Primera exposición de un concierto o sonata a elegir por el participante.

○ **PERCUSIÓN**

Extracto obligatorio: Disponible para descargar pdf en página web www.cialiricadelsur.com

CENCERRO , CAMPANA Y TIMBALES

- Grandioso, desde 14 (compás 400) hasta el Meno mosso (compás 429).

TIMPANI O ROTO-TOMS

- Jubiloso e solemne, desde el 177 (compás 2313) hasta el 8vo de 183 (compás 2388)

Coro:

Extracto obligatorio: Disponible para descargar pdf en página web www.cialiricadelsur.com

- Sostenuto desde el 2 hasta el 3(según voz correspondiente)
 - 2da página Sostenuto, desde el 18 hasta el 19 (según voz correspondiente)
-

RESULTADOS Y CONSIDERACIONES FINALES

Los resultados serán enviados vía email a través del correo institucional produccion@cialiricadelsur.com junto con la locación para los ensayos

Los horarios de ensayos serán:

Ensayos Solistas a Piano:

- Miércoles 12 de febrero de 2025 de 18:30 a 21:00
- Miércoles 26 de febrero de 2025 de 18:30 a 21:00
- Miércoles 12 de marzo de 2025 de 18:30 a 21:00
- Miércoles 26 de marzo de 2025 de 18:30 a 21:00

Ensayos de Coro a Piano:

- Jueves 27 de febrero de 2025 de 18:30 a 21:00
- Jueves 06 de marzo de 2025 de 18:30 a 21:00
- Jueves 13 de marzo de 2025 de 18:30 a 21:00

Ensayos Escénicos Musicales de Coro a Piano:

- Martes 18 de marzo de 2025 de 18:30 a 21:00
- Jueves 20 de marzo de 2025 de 18:30 a 21:00
- Martes 25 de marzo de 2025 de 18:30 a 21:00
- Jueves 27 de marzo de 2025 de 18:30 a 21:00

Ensayos Escénicos Musicales de Solistas y Coro a Piano:

- Miércoles 02 de abril de 2025 de 18:30 a 21:00
- Jueves 03 de abril de 2025 de 18:30 a 21:00
- Martes 08 de abril de 2025 de 18:30 a 21:00

Ensayos Orquesta Sinfónica

- Jueves 20 de marzo de 2025 de 14:00 a 17:00
- Jueves 27 de marzo de 2025 de 14:00 a 17:00

Ensayos a la Italiana Orquesta Sinfónica, Coro y Solistas

- Miércoles 09 de abril de 2025 de 18:30 a 21:00
- Jueves 10 de abril de 2025 de 18:30 a 21:00

Ensayos Pre-Generales Orquesta Sinfónica, Coro y Solistas

- Martes 15 de abril de 2025 de 18:30 a 21:00
- Miércoles 16 de abril de 2025 de 18:30 a 21:00

Ensayos Generales Orquesta Sinfónica, Coro y Solistas

- Jueves 17 de abril de 2025 de 18:30 a 21:00
- Lunes 21 de abril de 2025 de 12:00 a 15:00 (Para colegios)

Funciones al público Orquesta Sinfónica, Coro y Solistas

- Martes 22 de abril de 2025 de 19:00 a 21:00
- Miércoles 23 de abril de 2025 de 19:00 a 21:00
- Jueves 24 de abril de 2025 de 19:00 a 21:00
- Viernes 25 de abril de 2025 de 19:00 a 21:00

La **PRODUCTORA** se reserva el derecho de asignar o no algún cupo al postulante audicionado, así como de asignar los puestos y orgánico instrumental de la orquesta o plaza el coro.

Ante la presentación a esta convocatoria se entiende (para todos los efectos legales) que el músico aspirante ha leído completamente y acepta el contenido y las condiciones de las bases de la presente audición.

La **PRODUCTORA** se reserva el derecho ante las posibles interpretaciones de las presentes bases.

Al audicionar, todo aspirante acepta y autoriza a la **PRODUCTORA** a la publicación de los resultados de la presente audición.