



CATÁLOGO ARTÍSTICO / ART CATALOGUE
Olalla Sobrino — Ceramic Artist / Artista Ceramista

DECLARACIÓN ARTÍSTICA /ARTIST STATEMENT

ES

Mi trabajo escultórico parte del cuerpo como territorio simbólico. Trabajo la cerámica desde una práctica intuitiva y física, donde la forma surge del gesto, la presión y la escucha del material. No parto de bocetos cerrados: dejo que la materia proponga, que el volumen se construya desde el contacto y la experiencia.

Exploro la relación entre cuerpo, naturaleza e identidad a través de formas orgánicas que oscilan entre lo humano, lo vegetal y lo ritual. Mis piezas funcionan como organismos: no representan, existen. Son presencias que condensan memoria, emoción y transformación. La cerámica es para mí un medio de pensamiento lento, donde el tiempo, el fuego y la materia dialogan. Me interesa especialmente el límite entre escultura y cuerpo, entre objeto y sujeto, entendiendo la obra como un espacio simbólico donde lo íntimo y lo ancestral se encuentran.

Mi investigación actual se centra en la noción de cuerpo expandido: formas que se pliegan, emergen o mutan, planteando una identidad abierta, cambiante y profundamente conectada con lo orgánico.

EN

My sculptural practice is rooted in the body as a symbolic territory. I work with clay through an intuitive and physical process, where form emerges from gesture, pressure, and a direct dialogue with the material. I do not begin with fixed sketches; instead, I allow the piece to grow through contact and experience.

I explore the relationship between body, nature, and identity through organic forms that move between the human, the botanical, and the ritual. My works function as organisms rather than representations — presences that embody memory, emotion, and transformation.

For me, ceramics is a form of slow thinking, where time, fire, and matter interact. I am particularly interested in the threshold between sculpture and body, object and subject, understanding the artwork as a symbolic space where the intimate and the ancestral converge.

My current research focuses on the idea of the expanded body: forms that fold, emerge, and mutate, proposing an open and fluid identity deeply connected to organic processes.

BIOGRAFÍA / BIOGRAPHY



ES

Olalla Sobrino (A Coruña, Galicia) es una artista autodidacta cuya relación con la creación comienza en la infancia. Desde los nueve años desarrolla una práctica pictórica que, con el tiempo, deriva hacia la cerámica escultórica como espacio de unión entre intuición, gesto y materia. Su formación se ha nutrido del acompañamiento del ceramista Víctor Ares y del pintor Santiago Caneda.

A los 25 años encuentra en el barro su lenguaje propio, trabajando principalmente con gres de alta temperatura. Su proceso es intuitivo y espontáneo, centrado en la exploración de superficies, texturas y esmaltes, y en el diálogo entre lo humano y lo orgánico. Su obra se ha mostrado en tiendas de autor y mercados artesanales locales, manteniendo una fuerte vinculación con su territorio mientras proyecta una investigación formal y conceptual de mayor alcance.

EN

Olalla Sobrino (A Coruña, Galicia) is a self-taught artist whose creative journey began in childhood. She started painting at the age of nine and gradually transitioned toward sculptural ceramics as a space where intuition, gesture, and material converge. Her artistic development has been influenced by ceramic artist Víctor Ares and painter Santiago Caneda.

At the age of 25, she discovered clay as her primary language of expression, working mainly with high-fired stoneware. Her process is intuitive and spontaneous, focused on exploring surfaces, textures, and glazes, and on the dialogue between the human and the organic. Her work has been presented in local designer shops and artisan markets, maintaining a strong connection to her territory while developing a broader formal and conceptual practice

NIÑA ANCESTRAL / ANCESTRAL GIRL



OBRA ICÓNICA · ICONIC WORK

FICHA TÉCNICA · TECHNICAL DETAILS

TÍTULO / TITLE: Niña Ancestral / Ancestral Girl

AÑO / YEAR: 2026

TÉCNICA / TECHNIQUE: Gres esmaltado · Glazed stoneware

DIMENSIONES / DIMENSIONS: 24 × 22 × 16 cm

TEXTO CURATORIAL · CURATORIAL TEXT

ES

Niña Ancestral presenta una figura infantil de carácter totémico y sereno. Los ojos cerrados sugieren introspección y conexión interior.

Las texturas e incisiones evocan memoria y lenguaje simbólico. No es una imagen frágil de la infancia, sino una presencia enraizada y firme.

EN

Ancestral Girl presents a child figure with a totemic and serene presence. Closed eyes suggest introspection and inner connection.

Textures and incisions evoke memory and symbolic language. This is not a fragile image of childhood, but a grounded and enduring presence.

DESARROLLO DE LA OBRA · CONTEXTO ARTÍSTICO Y CRONOLOGÍA

ETAPA I · Origen ritual y símbolo primario (2019–2020)

ES

Inicio de la exploración escultórica, marcado por una aproximación instintiva a la cerámica como objeto ritual. Las obras funcionan como presencias totémicas y contenedores simbólicos. Predominan las formas compactas, el gesto esencial y una fuerte conexión con lo ancestral.

Esta etapa establece la base conceptual de toda la investigación posterior: el interés por lo arcaico, lo simbólico y la cerámica como vehículo de memoria.

Obras representativas:

- Busto Ceremonial (2019)
 - Cabeza Espiral (2020)
-

EN

Initial period of exploration, marked by an instinctive approach to ceramics as ritual object. The works function as totemic presences and symbolic containers. Compact forms, essential gesture, and a strong connection to the ancestral define this phase.

This stage establishes the conceptual foundation of the later practice: an interest in the archaic, the symbolic, and ceramics as a vessel of memory.

Selected works:

- Ceremonial Bust (2019)
 - Spiral Head (2020)
-

ETAPA II · Cuerpo orgánico y territorio híbrido (2021–2024)

ES

Tras un proceso de maduración personal y artística, el cuerpo emerge como territorio simbólico y mutable. La figura humana se transforma y se hibrida con lo vegetal y lo orgánico, desplazándose de la representación hacia la presencia.

Las piezas se conciben como organismos autónomos contruidos a partir de acumulación, gesto y materia. La identidad aparece como proceso en transformación constante, y la cerámica como paisaje corporal.

Obras representativas:

- Busto Hombre con Sombrero (2021)
 - Corazón Botánico (2022)
 - Pez Verde (2023)
 - Cuerpo Emergente (2024)
-

EN

After a period of artistic maturation, the body emerges as symbolic and mutable territory. The human figure hybridizes with vegetal and organic elements, shifting from representation to presence.

The works are conceived as autonomous organisms built through accumulation, gesture, and material. Identity becomes a process in constant transformation, and ceramics evolve into bodily landscape.

Selected works:

- Hat-Wearing Man Bust (2021)
- Botanical Heart (2022)
- Green Fish (2023)
- Emerging Body (2024)

ETAPA III · Identidad y arquitectura habitable (2025–actualidad)

ES

Etapas de consolidación y síntesis formal. El cuerpo se transforma en estructura simbólica y espacio habitable. El rostro aparece como afirmación identitaria, no como retrato, sino como territorio emocional y arquetípico.

La investigación se orienta hacia la noción de cuerpo expandido: formas que se pliegan, se abren y se convierten en arquitectura orgánica. La obra ya no solo representa un organismo; propone un espacio para habitar simbólicamente.

Obras representativas:

- Cuerpo en Pliegue (2025)
- Cabeza en Órbita (2025)
- Niña Ancestral (2026)
- Habitar la Forma (2026)

EN

Stage of consolidation and formal synthesis. The body becomes symbolic structure and inhabitable space. The face appears as an affirmation of identity — not as portrait, but as emotional and archetypal territory.

The research moves toward the notion of the expanded body: forms that fold, open, and evolve into organic architecture. The work no longer represents an organism; it proposes a symbolic space to inhabit.

Selected works:

- Folded Body (2025)
 - Head in Orbit (2025)
 - Ancestral Girl (2026)
 - Dwelling the Form (2026)
-

Busto Ceremonial / Ceremonial Bust

ES

Año: 2019

Técnica y proceso: Modelado intuitivo en gres con relieves espirales.



Relación con las líneas de investigación: Ritual contemporáneo y lenguaje orgánico.

Medidas: 45 × 38 × 20 cm

EN

Year: 2019

An ancestral-inspired sculpture with symbolic spirals.

Technique & process: Intuitive stoneware modelling with spiral reliefs.

Connection to research lines: Contemporary ritual and organic language.

Dimensions: 45 × 38 × 20 cm

CABEZA ESPIRAL / SPIRAL HEAD

ES

Año: 2020

Técnica y proceso: Modelado envolvente en gres con relieves.



Relación con las líneas de investigación: Ritual contemporáneo e intuición.
Medidas: 32 × 20 × 18 cm

EN

Year: 2020

A symbolic head built around a ritual spiral.

Technique & process: Stoneware sculpting with enveloping volumes.

Connection to research lines: Contemporary ritual and intuition.

Dimensions: 32 × 20 × 18 cm

BUSTO HOMBRE CON SOMBRERO / HAT-WEARING MAN BUST

ES

Año: 2021

Técnica y proceso: Modelado en gres con textura arenosa.



Relación con las líneas de investigación: Cuerpo como territorio simbólico.
Medidas: 40 × 35 × 16 cm

EN

Year: 2021

A figure blending serene presence with a totemic aura.
Technique & process: Stoneware modelling with sandy texture.
Connection to research lines: Body as symbolic territory.
Dimensions: 40 × 35 × 16 cm

CORAZÓN BOTÁNICO / BOTANICAL HEART

ES

Año: 2022

Técnica y proceso: Modelado manual en gres con añadidos orgánicos.



Relación con las líneas de investigación: Materialidad emocional y vínculo humano-vegetal.
Medidas: 22 × 18 × 14 cm

EN

Year: 2022

A blooming anatomical heart merging emotion and nature.

Technique & process: Hand-modelled stoneware with organic additions.

Connection to research lines: Emotional materiality and human-botanical connection.

Dimensions: 22 × 18 × 14 cm

PEZ VERDE / GREEN FISH

ES

Año: 2023

Técnica y proceso: Gres esmaltado en verdes acuamarina.



Relación con las líneas de investigación: Lo orgánico como símbolo; alquimia del esmalte.
Medidas: 18 × 30 × 20 cm

EN

Year: 2023

A functional sculpture with aquatic presence and flowing glaze.
Technique & process: Aquamarine-glazed stoneware.
Connection to research lines: Organic symbolism; glaze alchemy.
Dimensions: 18 × 30 × 20 cm

CUERPO EMERGENTE / EMERGING BODY

ES

Año: 2024

Técnica y proceso: Gres modelado a mano. Construcción vertical a partir de masa compactada y modelado gestual. Acabado con esmalte claro de alta temperatura.



Relación con las líneas de investigación: Escultura cerámica; forma orgánica; objeto-organismo; paisaje corporal.

Medidas: 24 × 14 × 14 cm

EN

Year: 2024

A vertical ceramic body shaped through accumulation and erosion-like gestures.

Technique & process: Hand-built stoneware. Vertical construction using compacted mass and gestural modelling, finished with a light high-temperature glaze.

Connection to research lines: Ceramic sculpture; organic form; object-organism; bodily landscape.

Dimensions: 24 × 14 × 14 cm

CUERPO EN PLIEGUE / FOLDED BODY

ES

Año: 2025

Técnica y proceso: Gres modelado a mano. Construcción mediante ensamblaje de formas orgánicas y aplicación de esmalte de alta temperatura.



Relación con las líneas de investigación: Escultura cerámica; forma orgánica; objeto-organismo.

Medidas: 22 × 20 × 10 cm

EN

Year: 2025

Technique & process: Hand-built stoneware. Construction through the assembly of organic forms and high-temperature glazing.

Connection to research lines: Ceramic sculpture; organic form; object-organism.

Dimensions: 22 × 20 × 10 cm

Cabeza en Órbita / Orbiting Head

ES

Año: 2025

Técnica y proceso: Barro gallego modelado a mano.



Relación con las líneas de investigación: Cuerpo, identidad y naturaleza simbólica
Medidas: 38 × 14 × 14 cm

EN

Year: 2025

Technique and Process: Galician clay, hand modeled.
Research Lines: Body, identity, and symbolic nature.
Dimensions: 38 × 14 × 14 cm

HABITAR LA FORMA / DWELLING THE FORM

ES

Año: 2026

Técnica y proceso: Técnica de planchas onduladas en gres.



Relación con las líneas de investigación: Lo orgánico como lenguaje simbólico.
Medidas: 18 × 22 × 20 cm

EN

Year: 2026

Technique & process: Hand-built stoneware, layered slabs and carved openings shaped through intuitive, flowing gestures.

Connection to research lines: The organic as spatial language — interior and exterior dissolving into one form.

Dimensions: 18 × 22 × 20 cm

PROYECTOS FUTUROS • FUTURE PROJECTS

ES

- Desarrollo de nuevas líneas escultóricas vinculadas al cuerpo-territorio.
- Investigación en esmaltes naturales y procesos alquímicos.
- Creación de una serie mayor de bustos totémicos.
- Exploración de formatos escultóricos de gran escala para espacios públicos.

EN

- Development of new sculptural lines connected to body-territory relations.
 - Research into natural glazes and alchemical processes.
 - Creation of a larger series of totemic busts.
 - Exploration of large-scale sculptural formats for public spaces.
-

INTERESES DE RESIDENCIA • RESIDENCY INTERESTS

ES

- Programas centrados en cerámica contemporánea y experimentación con materiales.
- Residencias en entorno natural que permitan trabajar con arcillas locales, fuego y procesos rituales.
- Espacios donde investigar la relación entre cuerpo, gesto y paisaje.
- Colaboraciones con danza, pintura y artes vivas para expandir el lenguaje material.

EN

- Programs focused on contemporary ceramics and material experimentation.
 - Residencies in natural environments that allow work with local clays, fire, and ritual processes.
 - Spaces to explore the relationship between body, gesture, and landscape.
 - Collaborations with dance, painting, and performing arts to expand material language.
-

CONTACTO · CONTACT

ELLO ESTUDIO CREATIVO

Avenida González Garcés nº 16 Piso Primero

15175 Culleredo, A Coruña

Web: elloestudiocreativo.com

Tel: +34 680 74 94 15

Email: elloestudio@elloestudiocreativo.com
