



CATÁLOGO ARTÍSTICO / ART CATALOGUE
Olalla Sobrino — Ceramic Artist / Artista Ceramista

DECLARACIÓN ARTÍSTICA /ARTIST STATEMENT

ES

Mi trabajo escultórico parte del cuerpo como territorio simbólico. Trabajo la cerámica desde una práctica intuitiva y física, donde la forma surge del gesto, la presión y la escucha del material. No parto de bocetos cerrados: dejo que la materia proponga, que el volumen se construya desde el contacto y la experiencia.

Exploro la relación entre cuerpo, naturaleza e identidad a través de formas orgánicas que oscilan entre lo humano, lo vegetal y lo ritual. Mis piezas funcionan como organismos: no representan, existen. Son presencias que condensan memoria, emoción y transformación.

La cerámica es para mí un medio de pensamiento lento, donde el tiempo, el fuego y la materia dialogan. Me interesa especialmente el límite entre escultura y cuerpo, entre objeto y sujeto, entendiendo la obra como un espacio simbólico donde lo íntimo y lo ancestral se encuentran.

Mi investigación actual se centra en la noción de cuerpo expandido: formas que se pliegan, emergen o mutan, planteando una identidad abierta, cambiante y profundamente conectada con lo orgánico.

EN

My sculptural practice is rooted in the body as a symbolic territory. I work with clay through an intuitive and physical process, where form emerges from gesture, pressure, and a direct dialogue with the material. I do not begin with fixed sketches; instead, I allow the piece to grow through contact and experience.

I explore the relationship between body, nature, and identity through organic forms that move between the human, the vegetal, and the ritual. My works function as organisms rather than representations — presences that embody memory, emotion, and transformation.

Ceramics, for me, is a slow form of thinking, where time, fire, and matter interact. I am particularly interested in the threshold between sculpture and body, object and subject, understanding the artwork as a symbolic space where the intimate and the ancestral converge.

My current research focuses on the idea of the expanded body: forms that fold, emerge, and mutate, proposing an open and fluid identity deeply connected to organic processes.

BIOGRAFÍA / BIOGRAPHY



ES

Olalla Sobrino (A Coruña, Galicia) es una artista autodidacta cuya relación con la creación comienza en la infancia. Desde los nueve años desarrolla una práctica pictórica que, con el tiempo, deriva hacia la cerámica escultórica como espacio de unión entre intuición, gesto y materia. Su formación se ha nutrido del acompañamiento del ceramista Víctor Ares y del pintor Santiago Caneda.

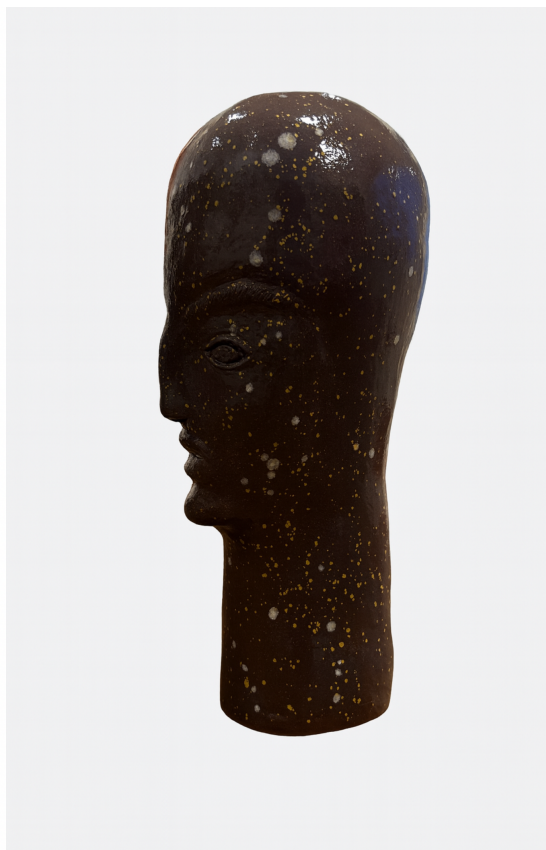
A los 25 años encuentra en el barro su lenguaje propio, trabajando principalmente con gres de alta temperatura. Su proceso es intuitivo y espontáneo, centrado en la exploración de superficies, texturas y esmaltes, y en el diálogo entre lo humano y lo orgánico. Su obra se ha mostrado en tiendas de autor y mercados artesanales locales, manteniendo una fuerte vinculación con su territorio mientras proyecta una investigación formal y conceptual de mayor alcance.

EN

Olalla Sobrino (A Coruña, Galicia) is a self-taught artist whose creative journey began in childhood. She started painting at the age of nine and gradually transitioned toward sculptural ceramics as a space where intuition, gesture, and material converge. Her artistic development has been influenced by ceramic artist Víctor Ares and painter Santiago Caneda.

At the age of 25, she found clay as her own language, working mainly with high-fired stoneware. Her process is intuitive and spontaneous, focused on exploring surfaces, textures, and glazes, and on the relationship between the human and the organic. Her work has been presented in local designer shops and artisan markets, maintaining a strong connection to her territory while pointing toward a broader formal and conceptual research.

CABEZA EN ÓRBITA / ORBITING HEAD



OBRA ICÓNICA · ICONIC WORK

CABEZA EN ÓRBITA 2025
GRES ESMALTADO
38 x 14 x 14 CM

FICHA TÉCNICA · TECHNICAL DETAILS

TÍTULO / TITLE: CABEZA EN ÓRBITA / ORBITING HEAD
AÑO / YEAR: 2025
TÉCNICA / TECHNIQUE: GRES ESMALTADO · GLAZED STONEWARE
DIMENSIONES / DIMENSIONS: 38 x 14 x 14 CM

TEXTO CURATORIAL · CURATORIAL TEXT

ES

CABEZA EN ÓRBITA FORMA PARTE DE UNA INVESTIGACIÓN EN TORNO A LA IDENTIDAD COMO TERRITORIO MUTABLE. LA OBRA NO REPRESENTA UN RETRATO, SINO UNA PRESENCIA: UN CUERPO SUSPENDIDO ENTRE LO HUMANO Y LO SIMBÓLICO.

EL ROSTRO APARECE DESPOJADO DE EXPRESIÓN ANECDÓTICA Y SE CONVIERTE EN UNA SUPERFICIE SENSIBLE DONDE EL GESTO SE DILUYE Y LA MATERIA ADQUIERE PROTAGONISMO. EL ESMALTE FUNCIONA COMO UNA PIEL ACTIVA, ATRAVESADA POR HUELLAS, CAPAS Y SEDIMENTACIONES.

LA PIEZA PLANTEA EL CUERPO COMO UN ESPACIO DE TRÁNSITO, DONDE MEMORIA, MATERIA Y TIEMPO SE ENTRELAZAN. NO HAY NARRACIÓN NI GESTO EXPRESIVO, SINO UN ESTADO DE SUSPENSIÓN Y TRANSFORMACIÓN CONTINUA.

EN

ORBITING HEAD IS PART OF AN ONGOING INVESTIGATION INTO IDENTITY AS A MUTABLE TERRITORY. THE WORK DOES NOT FUNCTION AS A PORTRAIT, BUT AS A PRESENCE: A BODY SUSPENDED BETWEEN THE HUMAN AND THE SYMBOLIC.

THE FACE IS STRIPPED OF ANECDOTAL EXPRESSION AND BECOMES A SENSITIVE SURFACE WHERE GESTURE DISSOLVES AND MATERIAL TAKES PRECEDENCE. THE GLAZE ACTS AS AN ACTIVE SKIN, MARKED BY LAYERS, TRACES, AND SEDIMENTATION.

THE PIECE CONCEIVES THE BODY AS A TRANSITIONAL SPACE IN WHICH MEMORY, MATTER, AND TIME INTERTWINE. THERE IS NO NARRATIVE OR EXPRESSION, ONLY A STATE OF SUSPENSION AND CONTINUOUS TRANSFORMATION.

CONTEXTO DE LA OBRA · WORK CONTEXT

ETAPA IV · IDENTIDAD, ROSTRO Y SÍNTESIS FORMAL (2025)

ES

EN ESTA ETAPA, LA INVESTIGACIÓN SE CENTRA EN LA SÍNTESIS ENTRE CUERPO, FORMA E IDENTIDAD. EL ROSTRO APARECE COMO UN TERRITORIO SIMBÓLICO, NO COMO REPRESENTACIÓN, SINO COMO ESPACIO DE PROYECCIÓN EMOCIONAL Y MATERIAL.

EN

AT THIS STAGE, THE RESEARCH FOCUSES ON THE SYNTHESIS BETWEEN BODY, FORM, AND IDENTITY. THE FACE APPEARS AS A SYMBOLIC TERRITORY, NOT AS REPRESENTATION, BUT AS A SPACE FOR EMOTIONAL AND MATERIAL PROJECTION.

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN / RESEARCH LINES

ES

1. Cuerpo–Territorio: la forma como memoria viva.
2. Lo orgánico como lenguaje simbólico.
3. Intuición y gesto: el proceso como significado.
4. Materialidad emocional y alquimia del esmalte.
5. Cerámica como ritual contemporáneo.

EN

1. Body–Territory: form as living memory.
2. The organic as symbolic language.
3. Intuition and gesture: process as meaning.
4. Emotional materiality and glaze alchemy.
5. Ceramics as contemporary ritual.

DESARROLLO DE LA OBRA · CONTEXTO ARTÍSTICO Y CRONOLOGÍA

La práctica escultórica de **Olalla Sobrino** se desarrolla como una investigación continuada en torno al cuerpo, la materia y la identidad. Su trabajo parte de una relación física y directa con la cerámica, entendida no solo como técnica sino como lenguaje de pensamiento, donde el tiempo, el gesto y el fuego forman parte del proceso creativo.

La obra se construye desde la intuición y la experiencia corporal. No hay bocetos cerrados ni resultados previstos: la forma surge del contacto con el material, de la escucha y de la transformación progresiva de la materia. En este sentido, cada pieza funciona como un organismo vivo más que como un objeto representacional.

ETAPA I · Origen ritual y símbolo primario (2006–2009)

Primer periodo de exploración, marcado por una aproximación instintiva a la cerámica como objeto ritual. Las obras de esta etapa funcionan como tótems, presencias simbólicas y contenedores de significado. Predomina el gesto esencial, la forma cerrada y una fuerte conexión con lo ancestral.

Esta fase establece las bases conceptuales de toda la investigación posterior: el interés por lo arcaico, lo simbólico y la cerámica como vehículo de memoria.

Obras representativas:

- *Busto Ceremonial* (2008)
- *Cabeza Espiral* (2009)

ETAPA II · El cuerpo como territorio simbólico (2021–2023)

Tras un proceso de maduración personal y artística, el cuerpo emerge como eje central del trabajo. La figura humana deja de ser literal y se transforma en un territorio híbrido donde conviven lo vegetal, lo animal y lo emocional.

Las piezas comienzan a explorar la identidad como algo mutable, en constante transformación. Aparece una investigación clara sobre la relación entre materia y emoción, entre forma y experiencia vital.

Obras representativas:

- *Corazón Botánico* (2021)
- *Busto Hombre con Sombrero* (2023)
- *Pez Verde* (2023)

ETAPA III · Forma orgánica y objeto-organismo (2024)

En esta fase la obra se libera de cualquier función o referencia figurativa directa. Las piezas se conciben como organismos autónomos, contruidos a partir de la acumulación de materia, el gesto y el tiempo.

El proceso adquiere un papel central: modelar, añadir, erosionar, dejar que la forma se construya casi por sí misma. La cerámica se convierte en paisaje y el cuerpo en estructura abstracta.

Obras representativas:

- *Flor Escultural* (2024)
- *Cuerpo Emergente* (2024)

ETAPA IV · Identidad, rostro y síntesis formal (2025 – actualidad)

Etapla de madurez artística. El trabajo integra cuerpo, rostro y forma simbólica en piezas de fuerte presencia escultórica. El rostro aparece como territorio emocional y político, no como retrato, sino como superficie de proyección identitaria.

La obra alcanza una síntesis clara entre materia, gesto y significado. La investigación se centra ahora en la identidad como algo mutable, orgánico y en constante transformación.

Obras representativas:

- *Cuerpo en Pliegue* (2025)
- *Cabeza en Órbita* (2025)

EN

ARTISTIC PRACTICE · CONTEXT AND CHRONOLOGY

The sculptural practice of **Olalla Sobrino** unfolds as ongoing research into the body, materiality, and identity. Her work is grounded in a physical and intuitive relationship with clay, understood not only as a medium but as a language of thought, where time, gesture, and fire shape the creative process.

Her pieces do not begin with fixed sketches or predefined outcomes. Instead, form emerges through contact with the material, through listening, resistance, and transformation. Each work functions as a living organism rather than a representational object.

STAGE I · Ritual Origin and Primary Symbol (2006–2009)

This initial stage is marked by an instinctive approach to ceramics as a ritual object. The works function as symbolic presences or totems, carrying an ancestral and archetypal dimension. Gesture is essential, forms are compact, and meaning precedes technique.

This period establishes the conceptual foundation of her later practice: an interest in the symbolic, the archaic, and ceramics as a vessel of memory.

Selected works:

- *Ceremonial Bust* (2008)
- *Spiral Head* (2009)

STAGE II · The Body as Symbolic Territory (2021–2023)

After a period of artistic maturation, the body becomes the central axis of the work. The human figure dissolves into hybrid forms that merge vegetal, animal, and emotional elements.

During this stage, identity is explored as something fluid and transformable. The sculptures move away from representation and toward presence, establishing a dialogue between material, emotion, and embodied experience.

Selected works:

- *Botanical Heart* (2021)
- *Hat-Wearing Man Bust* (2023)
- *Green Fish* (2023)

STAGE III · Organic Form and Object-Organism (2024)

In this phase, the work fully emancipates itself from function and figuration. The pieces are conceived as autonomous organisms, shaped through accumulation, gravity, and gesture.

Process becomes central: building, eroding, layering, and allowing the material to guide the final form. The sculptures inhabit a space between body, landscape, and abstract presence.

Selected works:

- *Sculptural Flower* (2024)
- *Emerging Body* (2024)

STAGE IV · Identity, Face, and Formal Synthesis (2025 – present)

This current stage represents a moment of artistic maturity. Body, face, and symbolic form converge in works with strong sculptural presence. The face appears not as portraiture, but as an emotional and symbolic surface.

The practice now focuses on identity as a mutable and organic condition. Form becomes more concise, while gesture and material retain their expressive force.

Selected works:

- *Folded Body* (2025)
 - *Orbiting Head* (2025)
-

BUSTO CEREMONIAL / CEREMONIAL BUST

ES

Año: 2008

Técnica y proceso: Modelado intuitivo en gres con relieves espirales.



Relación con las líneas de investigación: Ritual contemporáneo y lenguaje orgánico.
Medidas: 45 x 38 x 20 cm

EN

Year : 2008

An ancestral-inspired sculpture with symbolic spirals.

Technique & process: Intuitive stoneware modelling with spiral reliefs.

Connection to research lines: Contemporary ritual and organic language.

Dimensions: 45 x 38 x 20 cm

CABEZA ESPIRAL / SPIRAL HEAD

ES

Año: 2009

Técnica y proceso: Modelado envolvente en gres con relieves.



Relación con las líneas de investigación: Ritual contemporáneo e intuición.
Medidas: 32 x 20 x 18 cm

EN

Año : 2009

A symbolic head built around a ritual spiral.

Technique & process: Stoneware sculpting with enveloping volumes.

Connection to research lines: Contemporary ritual and intuition.

Dimensions: 32 x 20 x 18 cm

CORAZÓN BOTÁNICO / BOTANICAL HEART

ES

Año: 2021

Técnica y proceso: Modelado manual en gres con añadidos orgánicos.



Relación con las líneas de investigación: Materialidad emocional y vínculo humano-vegetal.

Medidas: 22 x 18 x 14 cm

EN

Year: 2021

A blooming anatomical heart merging emotion and nature.

Technique & process: Hand-modelled stoneware with organic additions.

Connection to research lines: Emotional materiality and human-botanical connection.

Dimensions: 22 x 18 x 14 cm

BUSTO HOMBRE CON SOMBRERO / HAT-WEARING MAN BUST

ES

Año : 2023

Técnica y proceso: Modelado en gres con textura arenosa.



Relación con las líneas de investigación: Cuerpo como territorio simbólico.
Medidas: 40 x 35 x 16 cm

EN

Year : 2023

A figure blending serene presence with a totemic aura.
Technique & process: Stoneware modelling with sandy texture.
Connection to research lines: Body as symbolic territory.
Dimensions: 40 x 35 x 16 cm

PEZ VERDE / GREEN FISH

ES

Año: 2023

Técnica y proceso: Gres esmaltado en verdes acuamarina.



Relación con las líneas de investigación: Lo orgánico como símbolo; alquimia del esmalte.

Medidas: 18 x 30 x 20 cm

EN

Year: 2023

A functional sculpture with aquatic presence and flowing glaze.

Technique & process: Aquamarine-glazed stoneware.

Connection to research lines: Organic symbolism; glaze alchemy.

Dimensions: 18 x 30 x 20 cm

FLOR ESCULTURAL / SCULPTURAL FLOWER

ES

Año: 2024

Técnica y proceso: Técnica de planchas onduladas en gres.



Relación con las líneas de investigación: Lo orgánico como lenguaje simbólico.
Medidas: 15 x 20 x 20 cm

EN

Year: 2024

A blooming form breathing between skin and petal.

Technique & process: Stoneware slab-building with natural flowing gestures.

Connection to research lines: The organic as symbolic language.

Dimensions: 15 x 20 x 20 cm

CUERPO EMERGENTE / EMERGING BODY

ES

Año: 2024

Técnica y proceso: Gres modelado a mano. Construcción vertical a partir de masa compactada y modelado gestual. Acabado con esmalte claro de alta temperatura.



Relación con las líneas de investigación: Escultura cerámica; forma orgánica; objeto-organismo; paisaje corporal.

Medidas: 24 x 14 x 14 cm

EN

Year: 2024

A vertical ceramic body shaped through accumulation and erosion-like gestures.

Technique & process: Hand-built stoneware. Vertical construction using compacted mass and gestural modelling, finished with a light high-temperature glaze.

Connection to research lines: Ceramic sculpture; organic form; object-organism; bodily landscape.

Dimensions: 24 x 14 x 14

CUERPO EN PLIEGUE / FOLDED BODY

ES

Año: 2025

Técnica y proceso: Gres modelado a mano. Construcción mediante ensamblaje de formas orgánicas y aplicación de esmalte de alta temperatura.



Relación con las líneas de investigación: Escultura cerámica; forma orgánica; objeto-organismo.

Medidas: 22 x 20 x 10 cm

EN

Year: 2025

Technique & process: Hand-built stoneware. Construction through the assembly of organic forms and high-temperature glazing.

Connection to research lines: Ceramic sculpture; organic form; object-organism.

Dimensions: 22 x 20 x 10 cm

Cabeza en Órbita / Orbiting Head

ES

Año: 2025

Técnica y proceso: Barro gallego modelado a mano.



Relación con las líneas de investigación: Cuerpo, identidad y naturaleza simbólica

Medidas: 38 x 14 x 14 cm

EN

Year: 2025

Sculptural head in a contemplative state, suspended between body and landscape.

Hand-modeled

Research lines: body, identity, and symbolic memory.

Dimensions: 38 x 14 x 14 cm

PROYECTOS FUTUROS · FUTURE PROJECTS

ES

- Desarrollo de nuevas líneas escultóricas vinculadas al cuerpo—territorio.
- Investigación en esmaltes naturales y procesos alquímicos.
- Creación de una serie mayor de bustos totémicos.
- Exploración de formatos escultóricos de gran escala para espacios públicos.

EN

- Development of new sculptural lines connected to body—territory relations.
 - Research into natural glazes and alchemical processes.
 - Creation of a larger series of totemic busts.
 - Exploration of large-scale sculptural formats for public spaces.
-

INTERESES DE RESIDENCIA · RESIDENCY INTERESTS

ES

- Programas centrados en cerámica contemporánea y experimentación con materiales.
- Residencias en entorno natural que permitan trabajar con arcillas locales, fuego y procesos rituales.
- Espacios donde investigar la relación entre cuerpo, gesto y paisaje.
- Colaboraciones con danza, pintura y artes vivas para expandir el lenguaje material.

EN

- Programs focused on contemporary ceramics and material experimentation.
 - Residencies in natural environments that allow work with local clays, fire, and ritual processes.
 - Spaces to explore the relationship between body, gesture, and landscape.
 - Collaborations with dance, painting, and performing arts to expand material language.
-

CONTACTO · CONTACT

ELLO ESTUDIO CREATIVO

Avenida González Garcés nº 16

15175 Culleredo, A Coruña

Web: elloestudiocreativo.com

Tel: +34 680 74 94 15

Email: elloestudio@elloestudiocreativo.com

STATEMENT · ARTIST STATEMENT

ES

Trabajo con el cuerpo, la materia y el tiempo. Mis piezas nacen del gesto y de la escucha, y entienden la forma como un organismo vivo en constante transformación.

EN

I work with the body, matter, and time. My pieces emerge from gesture and listening, understanding form as a living organism in constant transformation.
