

BIENALJA
NDËRKOMBËTARE
E VIZATIMIT — 2020

INTERNATIONAL
DRAWING
BIENNIAL — 2020

ASOCIACIONI I ARTISTËVE VIZUAL TË KOSOVËS / GALERIA KOMBËTARE E KOSOVËS

BIENALJA NDËRKOMBËTARE E VIZATIMIT - 2020 / INTERNATIONAL DRAWING BIENNIAL - 2020

BIENALJA NDËRKOMBËTARE
E VIZATIMIT - 2020

INTERNATIONAL DRAWING
BIENNIAL - 2020

Asociacioni i Artistëve Vizual të Kosovës /
Association of Visual Artists of Kosovo

18.06. - 15.07.2020

Katalogu i ekspozitës publikohet nga ana e
Galerisë Kombëtare të Kosovës, Agim Rama-
dani, 360, 10000 Prishtinë, Republika e Kosovës

The catalog of the exhibition is published on
behalf of National Gallery of Kosovo, Agim Ram-
adani, 360, 10000 Prishtina, Republic of Kosovo

Tekstet/ Texts:
Labinot Kelmendi, Kamuran Goranci

Fotografitë/ Photographs:
Enver Bylykbashi

Dizajni /Design
Trembelat

Shtypi / Print
XHAD

Të gjitha veprat © dhe konsiderata e artistit /
All artworks © and courtesy the artist, unless
otherwise stated

Të gjitha të drejtat janë të rezervuara. Asnjë
pjesë e këtij libri nuk guxon të riprodhohet, të
ruhet në sisteme ripërdorimi e as të transmeto-
het në asnjë formë ose mënyrë, elektronike,
mekanike, fotokopje, të incizuar, e tjera, pa lejen
paraprake të botuesit.

All rights reserved. No part of this book may
be reproduced, stored in a retrieval system or
transmitted in any form or by any means,
electronic, mechanical, photocopying,
recording or otherwise without prior
permission of the publisher.

VITI -YEAR 2020
KATALOGIMI NË BOTIM - (CIP) - ISBN

BIBLIOTEKA KOMBËTARE E KOSOVËS
"PJETËR BOGDANI"



EKSPOZITA DHE KATALOGU JANË REALIZUAR
ME MBËSHETJE NGA MINISTRIA E KULTURËS,
RINISË DHE SPORTEVE

THE EXHIBITION AND CATALOGUE ARE
SUPPORTED BY THE MINISTRY OF CULTURE,
YOUTH AND SPORTS



SPONZOR MEDIAL MEDIA SPONSOR



Stafi i Galerisë Kombëtare të Kosovës
National Gallery of Kosovo staff
Arta Agani, drejtoreshë - director; Zeni Ballazhi,
kurator - curator; Mexhide Maxhuni, zyrtare për
financa - financial officer; Lirije Buliqi, zyrtare
e lartë administrative - senior administrative
officer; Naim Spahiu, kordinator për ekspozita -
coordinator for exhibitions; Engjëll Berisha, koor-
dinator për projekte ndërkombëtare dhe MP- co-
ordinator for international projects and PR; Enver
Bylykbashi, fotograf profesional - professional
photographer; Skender Xhukolli, teknik për ek-
spozita - exhibition technician; Rahman Bislimi,
teknik për ekspozita / mirëmbajtës i objektit -
exhibition technician / building caretaker; Xhevat
Rrahimi, kujdestar i sallës ekspozuese - exhibition
hall attendant; Valdet Sylja & Mentor Abdullahu,
roje nate - security guards

BIENALJA NDËRKOMBËTARE E VIZATIMIT - 2020 / INTERNATIONAL DRAWING BIENNIAL - 2020

ASOCIACIONI I ARTISTËVE VIZUAL TË KOSOVËS / GALERIA KOMBËTARE E KOSOVËS

BIENALJA
NDËRKOMBËTARE
E VIZATIMIT — 2020

JURIA NDËRKOMBËTARE VLERËSUESE
PËRNDARJEN E ÇMIMEVE

INTERNATIONAL EVALUATION JURY
FOR AWARDING THE PRIZES

KOMISIONI PËR PËRZGJEDHJEN
E ARTISTËVE KOSOVARË

COMMITTEE FOR SELECTING THE
KOSOVAN ARTISTS

INTERNATIONAL
DRAWING
BIENNIAL — 2020

ALEŠ SEDMAK
ARTSIT NGA SLOVENIA KRYETAR
ARTSIT FROM SLOVENIA CHAIRMAN

ABAZ HADO
ARTIST NGA SHQIPËRIA / ANËTAR
ARTIST FROM ALBANIA / MEMBER

MEHMET BEHLULI
ARTIST NGA KOSOVA / ANËTAR
ARTIST FROM KOSOVA / MEMBER

FAIK I. KRASNIQI
ARTIST / ARTIST

VALBONA REXHEPI
ARTISTE / ARTIST

GENC REZNIQI
ARTIST / ARTIST

ARTISTËT PJESËMARRËS
PARTICIPATING ARTISTS

ADEM RUSINOVI
KOSOVË / KOSOVO

DONIKA MAKOLLI
KOSOVË / KOSOVO

AGIM SALIHU
KOSOVË / KOSOVO

DŽEKO HODŽIC
BOSNA E HERCEGOVINA /
BOSNIA AND HERZEGOVINA

AGRON MULLIQI
KOSOVË / KOSOVO

ELISE JAREM
SUEDIA / SWEDEN

AKE BERGVIST
SUEDIA / SWEDEN

FEHIM HUSKOVIC
SERBIA / SERBIAN

ALBAN MEKA
KOSOVË / KOSOVO

FUAD ISLAMI – FAVI
KOSOVË / KOSOVO

BEDRI EMRA
KOSOVË / KOSOVO

GANI BAJRAKTARI
KOSOVË / KOSOVO

BLAGOJE MINEVSKI
MAQEDONIA VERIORE /
NORTHERN MACEDONIA

GANI LLALLOSHI
SLOVENIA / SLOVENIA

BUJAR LAHU
KOSOVË / KOSOVO

HAKI XHAKLI
KOSOVË / KOSOVO

ČETOMIR FRELIH
SLOVENIA / SLOVENIA

HAXHI KASTRATI
KOSOVË / KOSOVO

DAVID SKERLJ
ITALIA / ITALY

HELIDON HALITI
SHQIPËRI / ALBANIA

BIENALJA
NDËRKOMBËTARE
E VIZATIMIT — 2020

INTERNATIONAL
DRAWING
BIENNIAL — 2020

ISA ALIMUSAJ
KOSOVË / KOSOVO

ISMET JONUZI
KOSOVË / KOSOVO

JAKUP FERRI
KOSOVË / KOSOVO

JOVANKA VEIT BERG
SUEDI / SWEDEN

KAMURAN GORANCI
KOSOVË / KOSOVO

LUAN MULLIQI
KOSOVË / KOSOVO

MAJLINDA KELMENDI
KOSOVË / KOSOVO

MAL MYRTAJ
KOSOVË / KOSOVO

MATIC LORENA
ITALIA / ITALY

MENTOR AVDILI
KOSOVË / KOSOVO

MUSA PRELVUKAJ
KOSOVË / KOSOVO

NAIM SPAHIU
KOSOVË / KOSOVO

NEHAT BEQIRI
MAQEDONIA VERORE /
NORTHERN MACEDONIA

NIMON LOKAJ
KOSOVË / KOSOVO

ORMIRA LULANI
SHQIPËRIA / ALBANIA

PAOLO FERLUGA
ITALIA / ITALY

RAFET JONUZI
AUSTRIA / AUSTRIA

REMUS WILSON
SUEDIA / SWEDEN

SHAIP ÇITAKU
KOSOVË / KOSOVO

SHUKRAN ZAIM
TURQIA / TURKEY

SHYQRI GJURKAJ
SUEDI / SWEDEN

STEFAN GLETTLER
AUSTRIA / AUSTRIA

TEOMAN ZAIM
TURQIA / TURKEY

TOMISLAV TRIFIC
KOSOVË / KOSOVO

VEHBI MURATI
KOSOVË / KOSOVO

VISAR MULLIQI
KOSOVË / KOSOVO

YLLKA FETAHAJ
KOSOVË / KOSOVO

ZAKE PRELVUKAJ
KOSOVË / KOSOVO

ZYMER MULLIQI
KOSOVË / KOSOVO

Parathënie

Kamuran
Goranci
Kryetari i
AAVK-së

Bienalja Ndërkombëtare e Vizatimit është një ndër eventet kryesore të Asociacionit të Artistëve Vizual të Kosovës (AAVK), e cila do mbahet tradicionalisht çdo dy vjet në Prishtinë, Kosovë.

Me realizimin e kësaj Bienale, ne presim një ndikim pozitiv në artin dhe kulturën kosovare, duke marrë parasysh që këto dy sektore janë shumë të rëndësishme për afirmimin e identitetit kulturor të Kosovës brenda familjes europiane.

Edicioni i parë i kësaj Bienale nuk ka karakter kuratorial, që do të thotë se artistët ndërkombëtar janë ftuar për të marrë pjesë në Bienale, ndërsa artistët kosovarë janë përzgjedhur përmes konkursit publik.

Përzgjedhja e artistëve ndërkombëtar është bërë në bashkëpunim të ngushtë me artistët e mëposhtëm:

Ales Sedmakryetar i Asociacionit të Artistëve Sllovenë,
Agim Salihu, anëtar i kryesisë së AAVK,
Gani Llaloshi, rezident në Slloveni,
Shyqri Gjurkaj, rezident në Suedi, dhe
Nehat Beqiri, rezident në Maqedoninë e Veriut.

Përzgjedhja e artistëve kosovarë është bërë nga një komision i pavarur i Bienales në përbërje prej tre anëtarëve të emëruar nga kryesia e AAVK.

AAVK falenderon institucionet e mëposhtme dhe të gjithë bashkëpunëtorët të brendshëm dhe të jashtëm të cilët përmes mbështetjes financiare dhe organizative ndihmuan në realizmin e Bionalës:

**Ministrinë e Kulturës, Rinisë dhe Sportit të Kosovës,
Departamentin e Kulturës
Znj. Arta Agani, drejtoreshë e Galerisë Kombëtare të Kosovës, dhe stafin përcjellës
Komunën e Prishtinës, Drejtorinë për Kulturë**

Foreword

**Kamuran
Goranci
President
of AVAK**

The International Drawing Biennale is one of the main events of the Association of Visual Artists of Kosovo (AVAK), which will be traditionally held every two years in Pristina, Kosovo.

With the realization of this Biennale, we expect a positive impact on the Art and Culture of Kosovo, considering that these two sectors are very important for the affirmation of Kosovo's cultural identity within the European family.

The first edition of this Biennale has no curatorial character, which means that the international artists have been invited to participate in the Biennale, while the artists from Kosovo have been selected through a public competition.

The selection of the international participation is made in close collaboration with the following artists:

Ales Sedmak, President of the Association of Slovenian Artists,

Agim Salihu, member of the AVAK board of directors,

Gani Llalloshi, resident in Slovenia,

Shyqri Gjurkaj, resident in Sweden, and

Nehat Beqiri, resident of North Macedonia.

The selection of Kosovar artists was made by an independent Biennale commission composed of three members appointed by the AVAK board of directors.

AAVK thanks the following institutions and all internal and external collaborators who through financial and organizational support helped in the realization of the Biennale:

**Ministry of Culture, Youth and Sports of Kosovo,
Department of Culture**

**Mrs. Arta Agani, director of the National Gallery of Kosovo,
and the accompanying staff**

Municipality of Pristina, Directorate of Culture

Labinot
Kelmendi

Nëse e bëjmë një ekspeditë arkeologjike, madje edhe gjenealogjike mbi civilizimin tonë, rezultatet që do t'i nxirrnim nga kjo do të ishin që evidenca e ekzistencës sonë është në vizatim. Shpellat janë vetëm një moment i identifikimit të kësaj ekzistence nëpërmjet vizatimit – ky është momenti i parë që të qenit tonë ballafaqohet me esencën e ngjashmërisë, jo si një formë perverse imitimi, por si një marrëdhënie mes origjinalit dhe kopjes, pra vizatimi si një lloj aparence që nëpërmjet lehtësisë aksiomatike e ravijëzon të qenit-në-botë. Neve, si shenja në tablonë e historisë së këtij planeti, na mundësohet paraqitja vetëm nëpërmjet vizatimit që nga figurat mimetike të cilat njëherazi e shënjojnë botën ekster-nale (të jashtme) e deri te format abstrakte që janë ekspresion i thellësisë interale (të brendshme). Të gjitha këto narracione, që dalin në jetë nëpërmjet vijës, nuk janë vetëm skeçe të thjeshta instrumentale, por edhe një lloj shkathtësie (techne) dhe virtuoziteti kreativ (poiesis). Përderisa te piktura e kemi mundësinë e fshehjes së gjurmës, te vizatimi njollat dhe shenjat janë të identifikueshme por kjo nuk nënkupton që vizatimi është një art steril e jokreativ. Përkundrazi, vetëm përmes vizatimit merr kuptim përkufizimi që ai është vallëzimi diabolik mes mendjes dhe dorës. Kësodore, gjesti i kreativitetit planimetrik është sikur saktësia improvizuese tek jazz-i. Vizatimi është një lloj jazz-i në artet figurative përderisa këto të fundit janë figurative dhe mund t'i definojmë si të tilla. Pse nevojitet një elaborat i tillë për vizatimin? Sepse 'figura e mendjes', si i thonë, është momenti më qenësor i njeriut, është ura mes instancës refleksive dhe perceptcionit fenomenal. Vetëm nëpërmjet saj me një finesë aq lucide ne e shprehim të zhveshur dhe lakuriq të qenit tonë.

Bienalja e vizatimit si manifestim i 'botë artit' (qoftë nga prizmi fenomenologjik, qoftë nga ai i teorisë institucionaliste) na ofron kënaqësinë e përjetimit të kësaj fuqie sublime të raportit tonë mes veprës dhe vetes sonë e që njëherazi në mënyrë lineare na përshkruan edhe udhëtimin e artistit. Bienalja e vizatimit në Prishtinë për nga karakteri poliperspektiv është pikëtakim, jo vetëm i kulturave të vendeve të ndryshme, por edhe i gjeneratave të ndryshme. Në të njëjtën hapësirë do të kemi një shpërthim heterogjen të një uniteti magjik që ta jep vizatimi. Kjo bienale edhe nga aspekti i punimeve do ta ketë një laryshi, sa stilistike, po aq edhe konceptuale. Aty, në formë anagrami, do të paraqiten vepra që kanë karakter mimetik deri tek ato që janë abstrakte, që nga tabloja, pëlhura e druri e deri te kompjuteri.

Bienalja e 'pasqyron të tashmen', pra, mikrokozmosin e artistit që nëpërmjet koordinimit 'mendje dhe dorë' na bën që të shtangemi dhe emocionalisht të ndihemi që jemi në zgrip të kohës. Pra, vizatimi është një lloj 'skulpturimi i kohës' (Tarkovsky), madje edhe i ndjenjave ku momentet statike shpërfaqin gjallërinë dinamike të makrokozmosit. Kjo ndjenjë estetike, e ardhur nga vizatimi, e trupëzon mikrokozmosin me makrokozmosin dhe kështu, të gjithë ne e gjejmë të 'rikompozuar unitetin magjik me vetveten' (Simondon)

Labinot
Kelmendi

If we undertake an archaeological or even genealogical expedition on our civilization, the results that we would get from it would be that the evidence of our existence are in the drawing. Caves are just one momentum of identification of this existence through drawing - this is the first moment that our being is confronted with the essence of similarity, not as a perverse form of imitation but as a relationship between the original and the copy, so drawing as a kind of appearance which through axiomatic ease outlines the being-in-the-world. For us, as a sign in the picture of the history of this planet makes the presentation possible only through drawing from mimetic images which simultaneously mark the external (outside), world to abstract forms that are expressions of internal (inside), depth. All these narratives which come to life through the drawn line are not only simple instrumental sketches but also a kind of creative (techne), virtuosity (poiesis). While in a painting it is possible to hide the traces, in a drawing the stains and marks are clearly identifiable, but this does not mean that a drawing is a sterile and uncreative art. On the contrary it is only through drawing that the definition of diabolical dance between mind and hand becomes meaningful. Thus, the gesture of planimetric creativity is like the improvisational accuracy of jazz music. Drawing is a kind of jazz in the figurative arts as long as the latter are figurative and we can define them as such. Why do we need such an elaboration about drawing? Because the 'figure of the mind', as they say, is the most essential moment of human being, it is the bridge between the reflexive instance and the phenomenal perception. Only through it we express with such finesse the bareness and nakedness of our being.

The drawing biennale as a manifestation of the 'art world' (either from the phenomenological prism or from the institutional theory), offers us the pleasure of experiencing this sublime power of our relationship between the work and ourselves and at the same time in a linear way also describes the journey of the artist. The drawing biennale in Prishtina in terms of multi perspective character is an intersection not only of the cultures of different countries but also of different generations. In the same space we will have a heterogeneous explosion of a magical unity that the drawing gives to us. This biennale in terms of works will have stylistic and conceptual variety. There, in the form of anagram the works that will be presented will have a mimetic character from those that are abstract, to the picture, canvas, wood and up to the computer.

The biennale 'reflects the present', that is the microcosm of the artist that through the coordination of the 'mind and hand' will stun us and would emotionally feel that we are in the brink of time. So drawing is a kind of 'sculpture of time' (Tarkovsky), even of the feelings where static moments reveal the dynamic vibrancy of the macrocosm. This aesthetic sense that emerged from the drawing embodies the microcosmos with the macrocosm, and so we all find it 'recomposed to magical unity with ourselves' (Simondon)

Adem Rusinovci
Kosovë / Kosovo



PA TITULL
UNTITLED

80 X 80 CM

Agim Salihu
Kosovë / Kosovo



PA TITULL
UNTITLED

43 X 58 CM

PA TITULL
UNTITLED

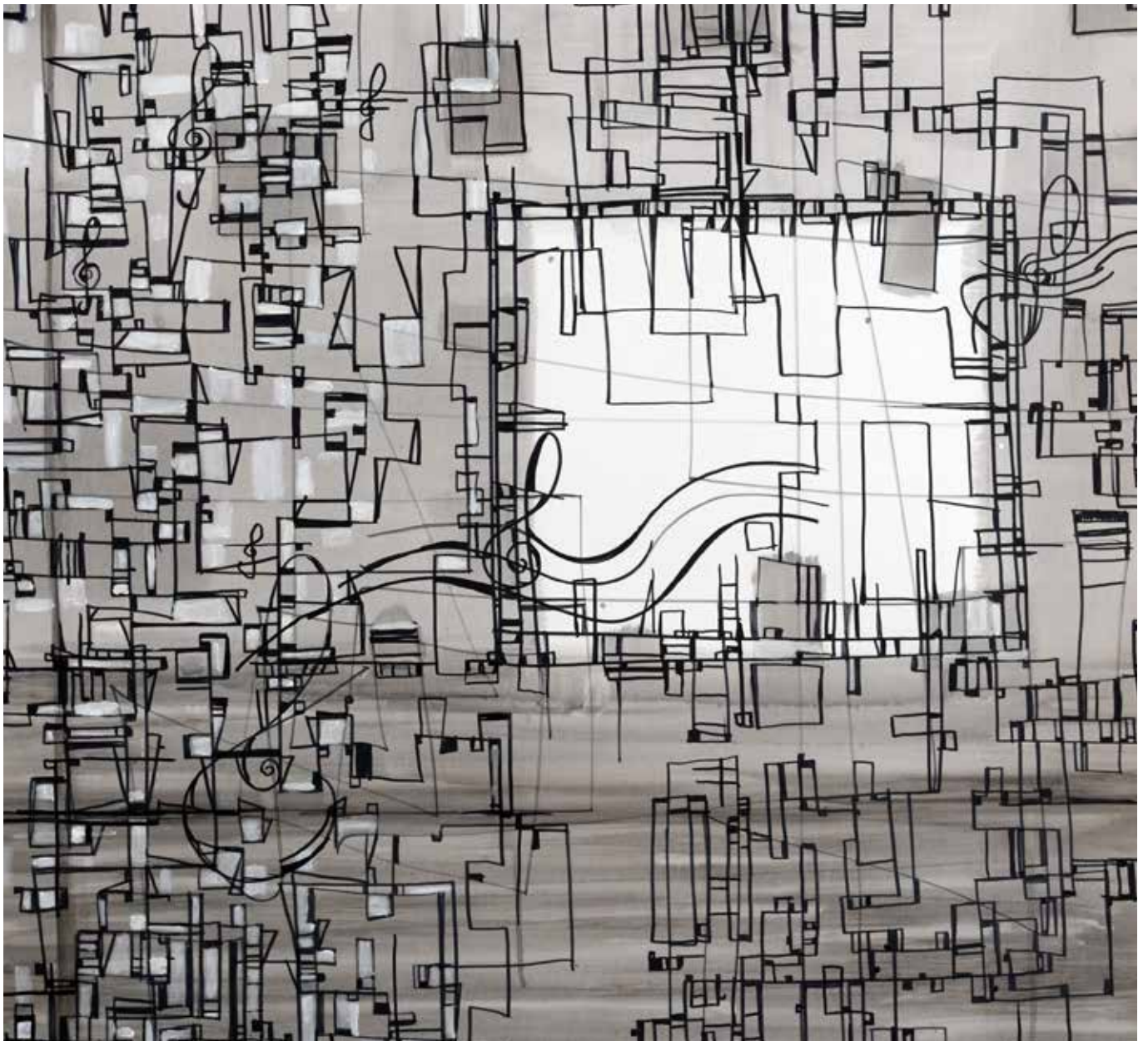
28 X 37 CM



Agron Mullqi
Kosovë / Kosovo

JETA ËSHTË LOJË
LIFE IS A GAME

100 X 90 CM



Ake Bergvist
Suedia / Sweden

SNOWBOARDING GROME
SNOWBOARDING GROME

100 X 70 CM



WIRGO LUCIA
WIRGO LUCIA

100 X 70 CM

Alban Meka
Kosovë / Kosovo



PORTRET
PORTRAIT

50 X 70 CM

Bedri Emra
Kosovë / Kosovo



PA TITULL
UNTITLED

42 X 30 CM

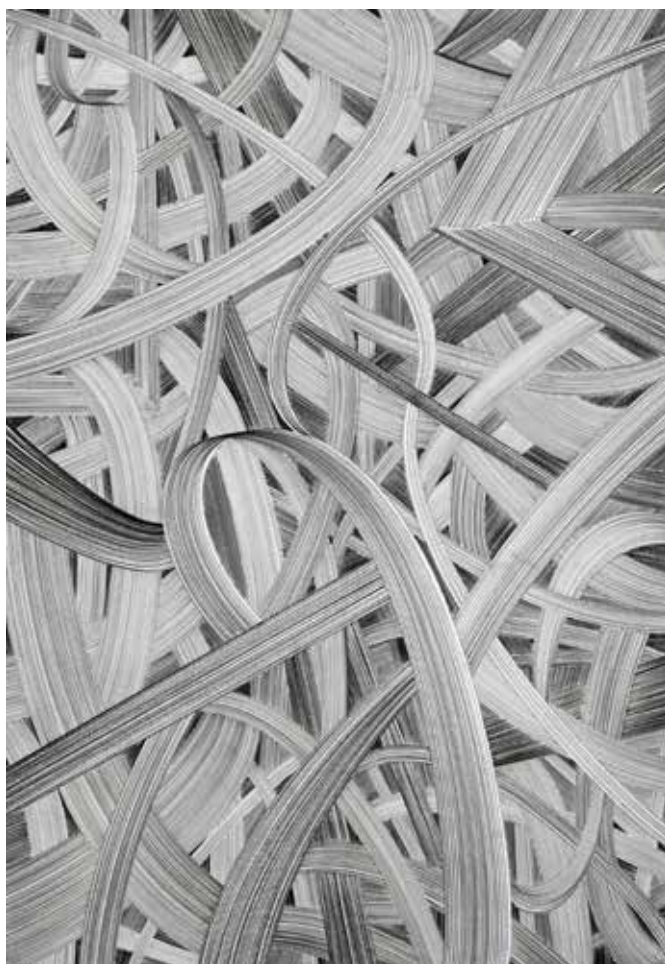
Blagoje Minevski

Maqedonia Veriore / Northern Macedonia



FURIOZO
FURIOZO

100 X 70 CM



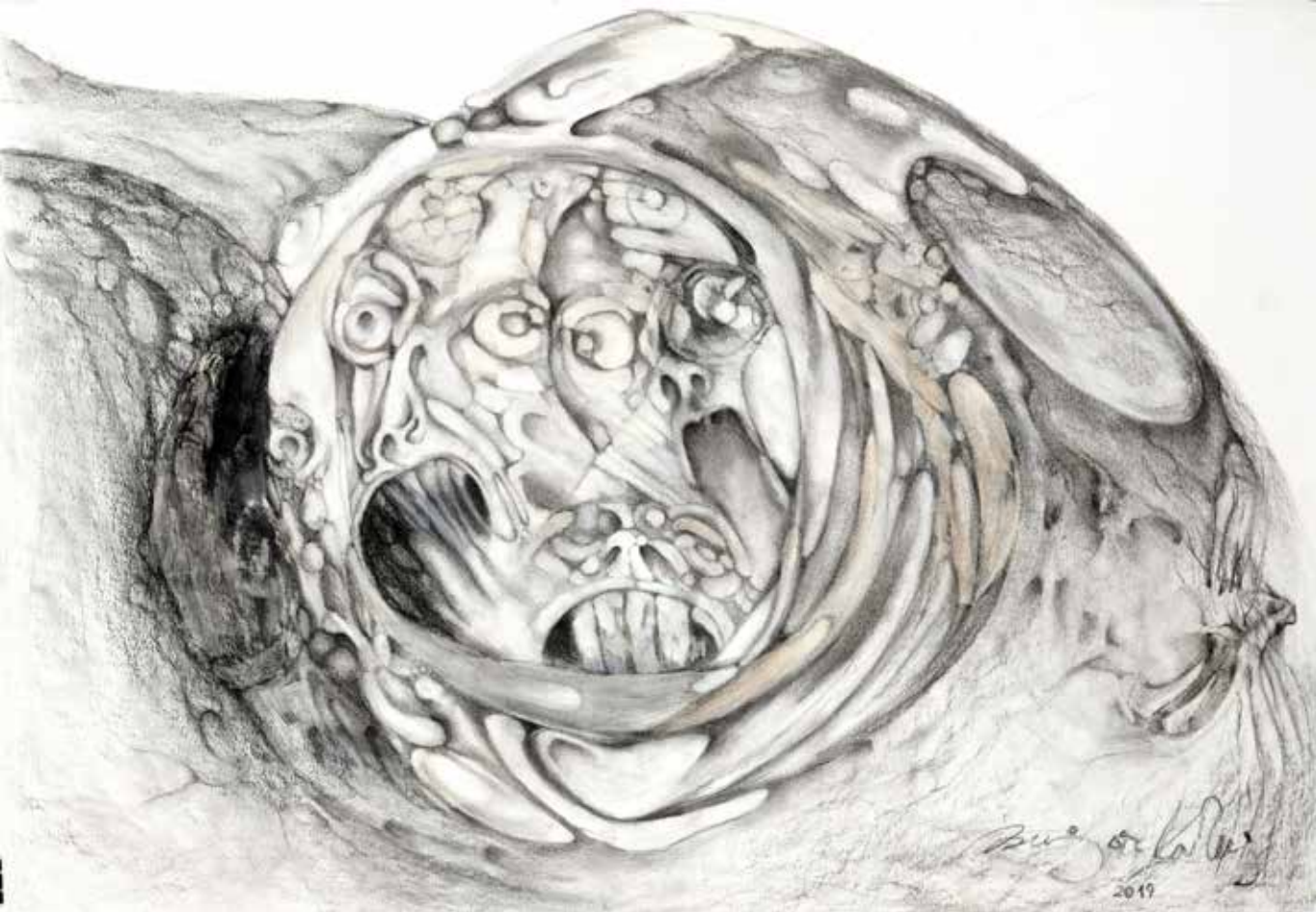
SKRIVENO VIDLIJVO
SKRIVENO VIDLIJVO

100 X 70 CM

Bujar Lahu
Kosovë / Kosovo

PA TITULL
UNTITLED

100 X 70 CM



Črtomir Frelj
Slovenia / Slovenia



SLABO VREME - I
MOTI I KEQ - I

70 X 50 CM



SLABO VREME - II
MOTI I KEQ - II

70 X 50 CM

David Skerlj
Italia / Italy



CLOSE TO ZERO
AFËR ZEROS

34 X 48 CM



THE MEASURE
MATJA

21 X 29.7 CM

Donika Makolli
Kosovë / Kosovo



Dzeko Hodzic

Bosna e Hercegovina / Bosnia and Herzegovina

POZITELJ
POZITELJ

22.5 X 33 CM



POZITELJ
POZITELJ

24 X 31 CM



Elise Jarem
Suedia / Sweden



MAN WITH MONKEY
NJERIU ME MAJMUN

67 X 50 CM

LIFE UNDER LEAVES
JETA NËN GJETHE

30 X 25 CM

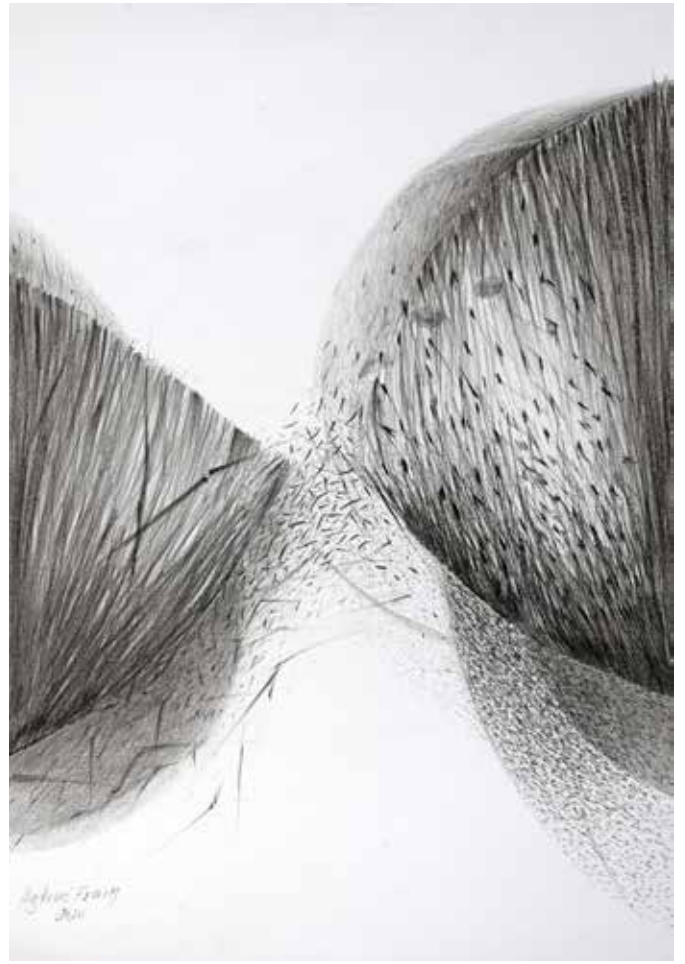


Fehim Huskovic
Serbia / Serbian



DODIR - I
PREKJA - I

50 X 70 CM DYPTIH



DODIR - II
PREKJA - II

50 X 70 CM DYPTIH

Fuad Islami – Fazi
Kosovë / Kosovo



AGRESIONI
AGGRESSION

64 X 84 CM

Gani Bajraktari
Kosovë / Kosovo



PASDITË E GUSHTIT
AUGUST AFTERNOON

100 X 70 CM

Gani Llalloshi
Slovenia/ Slovenia



ANDRRA - I
DREAM - I

32 X 40 CM



ANDRRA - II
DREAM - II

32 X 40 CM

Haki Xhakli
Kosovë / Kosovo

KLITHMA
SCREAM



72 X 51 CM

Haxhi Kastrati
Kosovë / Kosovo

PA TITULL
UNTITLED

45 X 30 CM



PA TITULL
UNTITLED

45 X 30 CM

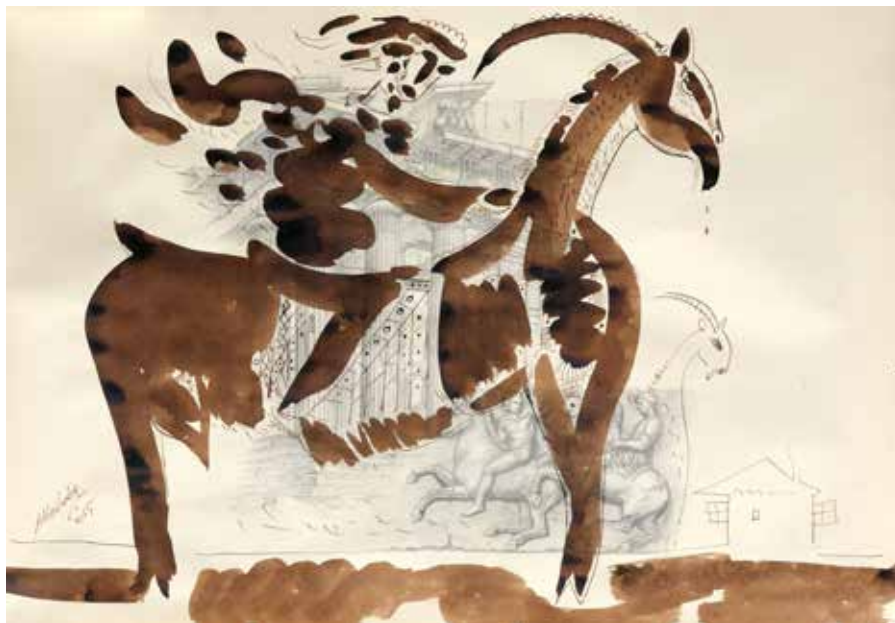


Helidon Haliti
Shqipëri / Albania



PA TITULL
UNTITLED

45 X 35 CM



PA TITULL
UNTITLED

45 X 35 CM

Isa Alimusaj
Kosovë / Kosovo

PROFILE DARDANE - I
DARDAN PROFILES - I

100 X 70 CM

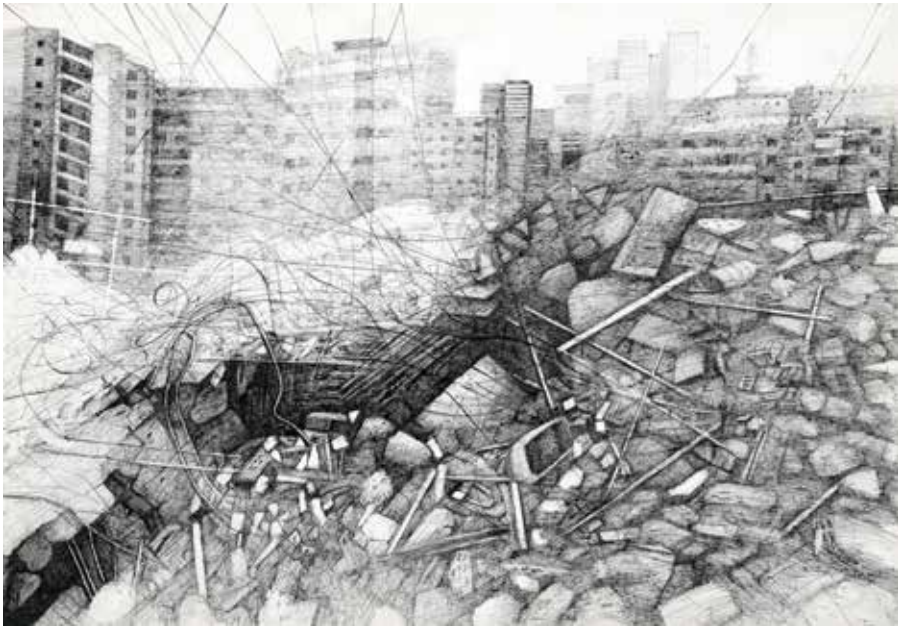


PROFILE DARDANE - II
DARDAN PROFILES - II



100 X 70 CM

Ismet Jonuzi
Kosovë / Kosovo



DĚMI
DAMAGE

100 X 70 CM

HIJA
SHADOW



100 X 70 CM

Jakup Ferri
Kosovë / Kosovo

PA TITULL
UNTITLED

70 X 50 CM



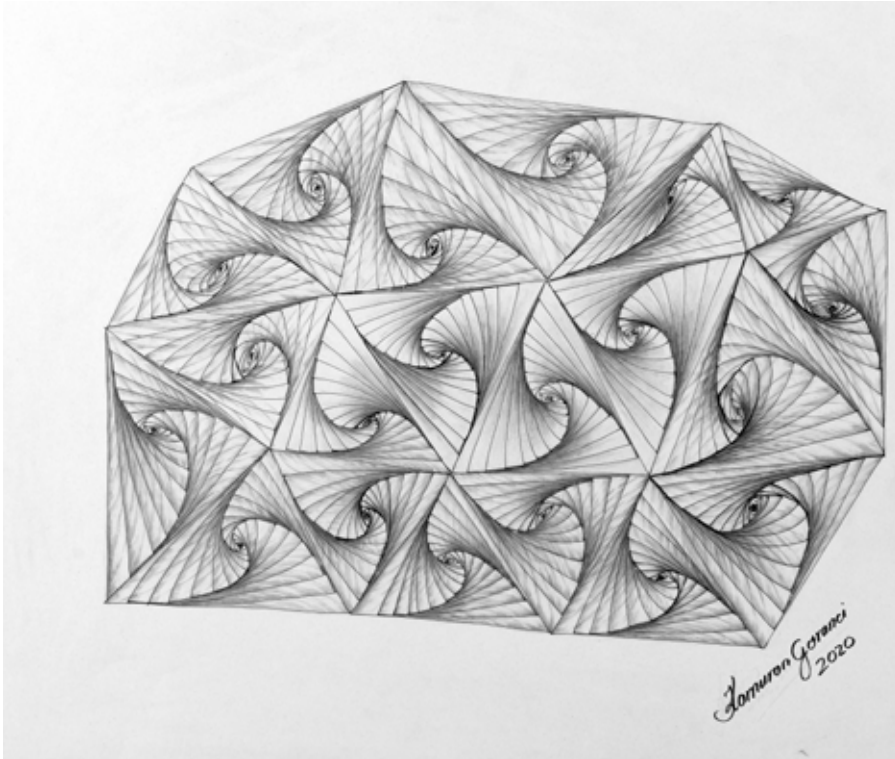
Jovanka Veit Berg
Suedia / Sweden

ACCEPTONS
ACCEPTONS



100 X 70 CM

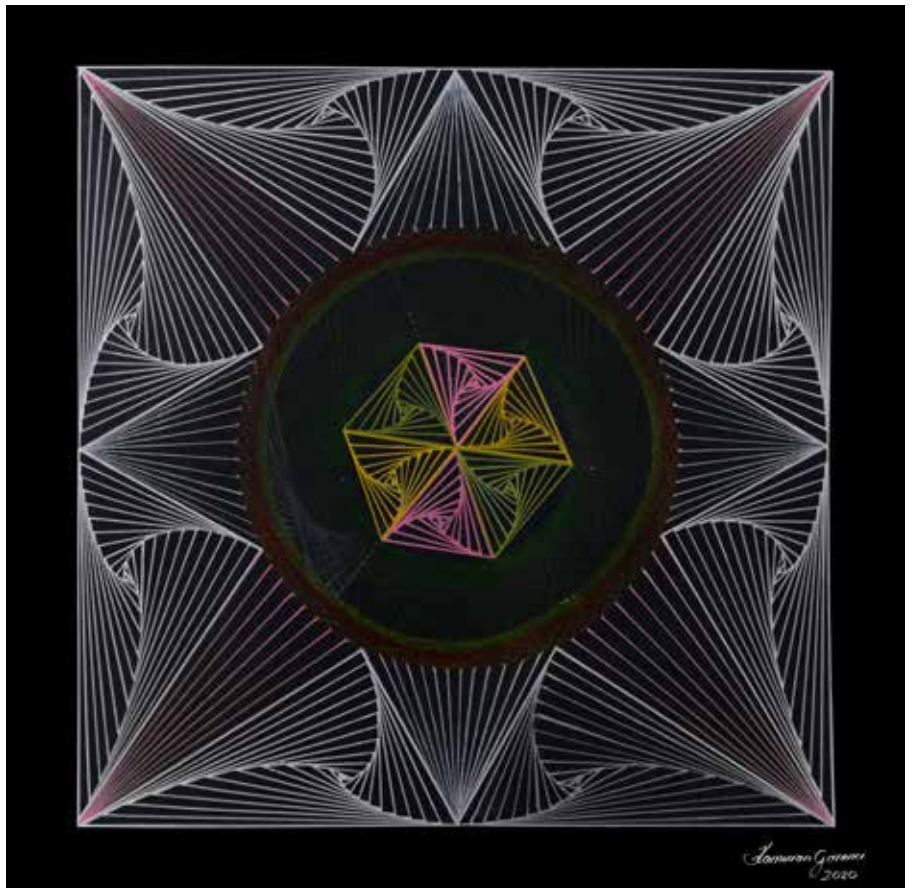
Kamuran Goranci
Kosovë / Kosovo



ILUZION - I
ILLUSION - I

68 X 63 CM

ILUZION - II
ILLUSION - II



68 X 63 CM

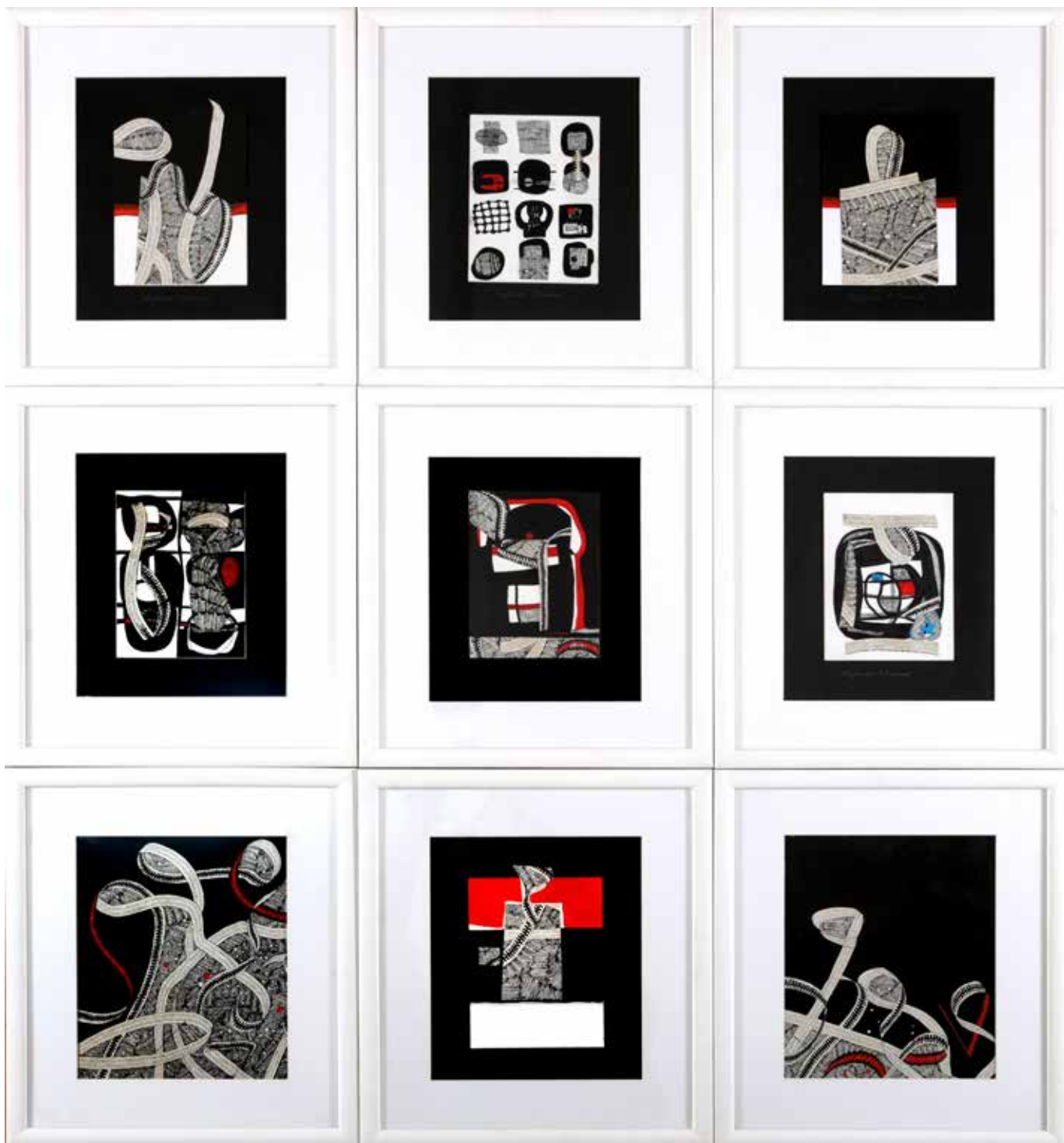
Luan Mulliqi
Kosovë / Kosovo

HASJANJA
WOMAN FROM HAS



140 X 40 CM

Majlinda Kelmendi
Kosovë / Kosovo



THE RED LINES, MIX

90 X 90 CM

Mal Myrtaj
Kosovë / Kosovo

DARDHA
PEAR



47 X 32 CM

Matic Lorena
Italia / Italy



PA TITULL
UNTITLED

30 X 41CM



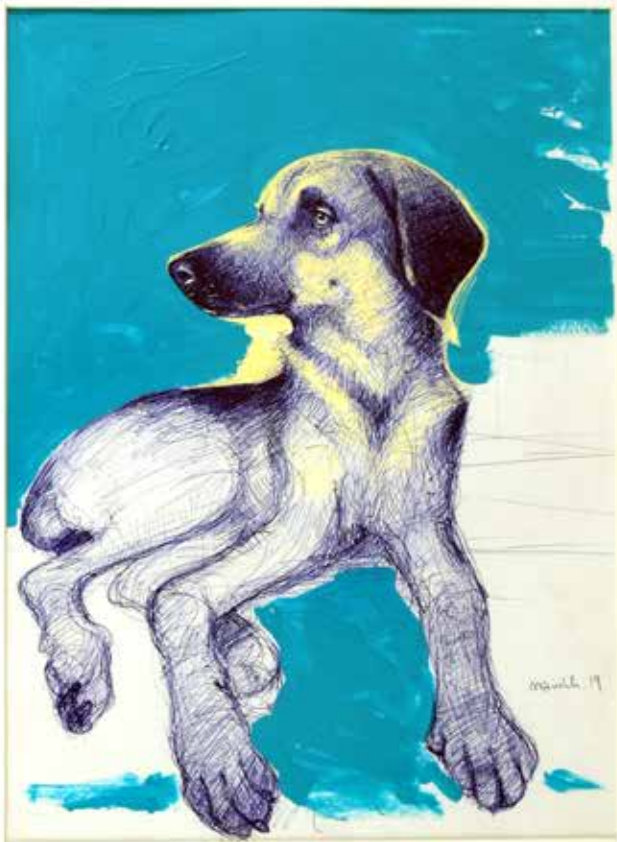
PA TITULL
UNTITLED

30 X 41CM

Mentor Avdili
Kosovë / Kosovo



SHOKËT
FRIENDS



500 X 70 CM

Musa Prelvukaj
Kosovë / Kosovo

ZËRI I MËNGJESIT
THE MORNING VOICE

67.5 X 51 CM



Naim Spahiu
Kosovë / Kosovo



NOTUESIT E KOHËS
TIME SWIMMERS

75 X 55 CM

Nehat Beqiri

Maqedonia Veriore / Northern Macedonia

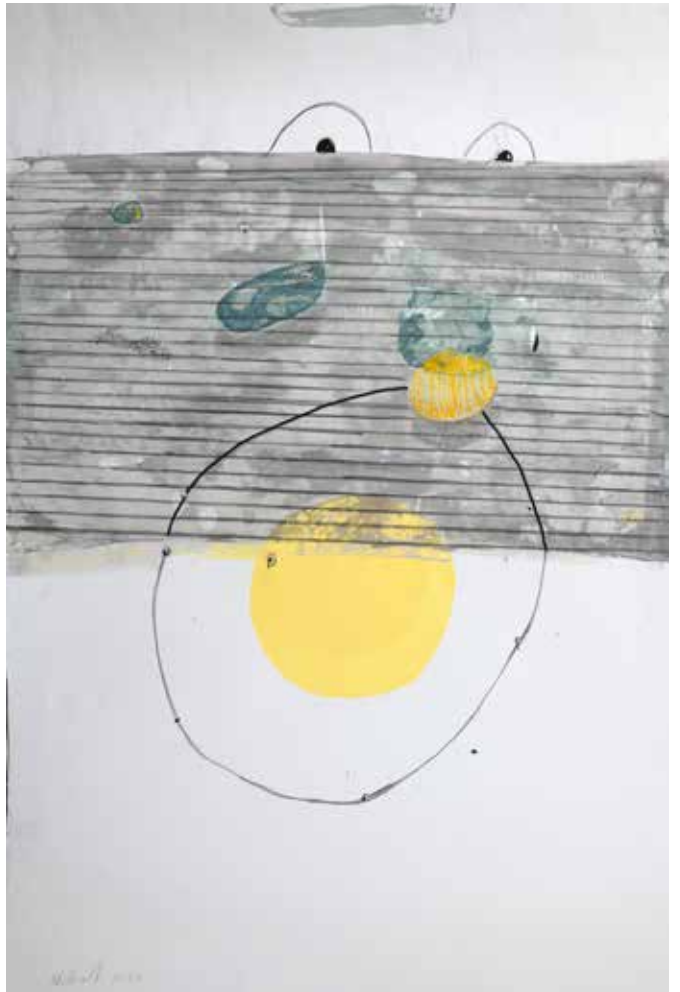
LOJA
GAME

100 X 70 CM

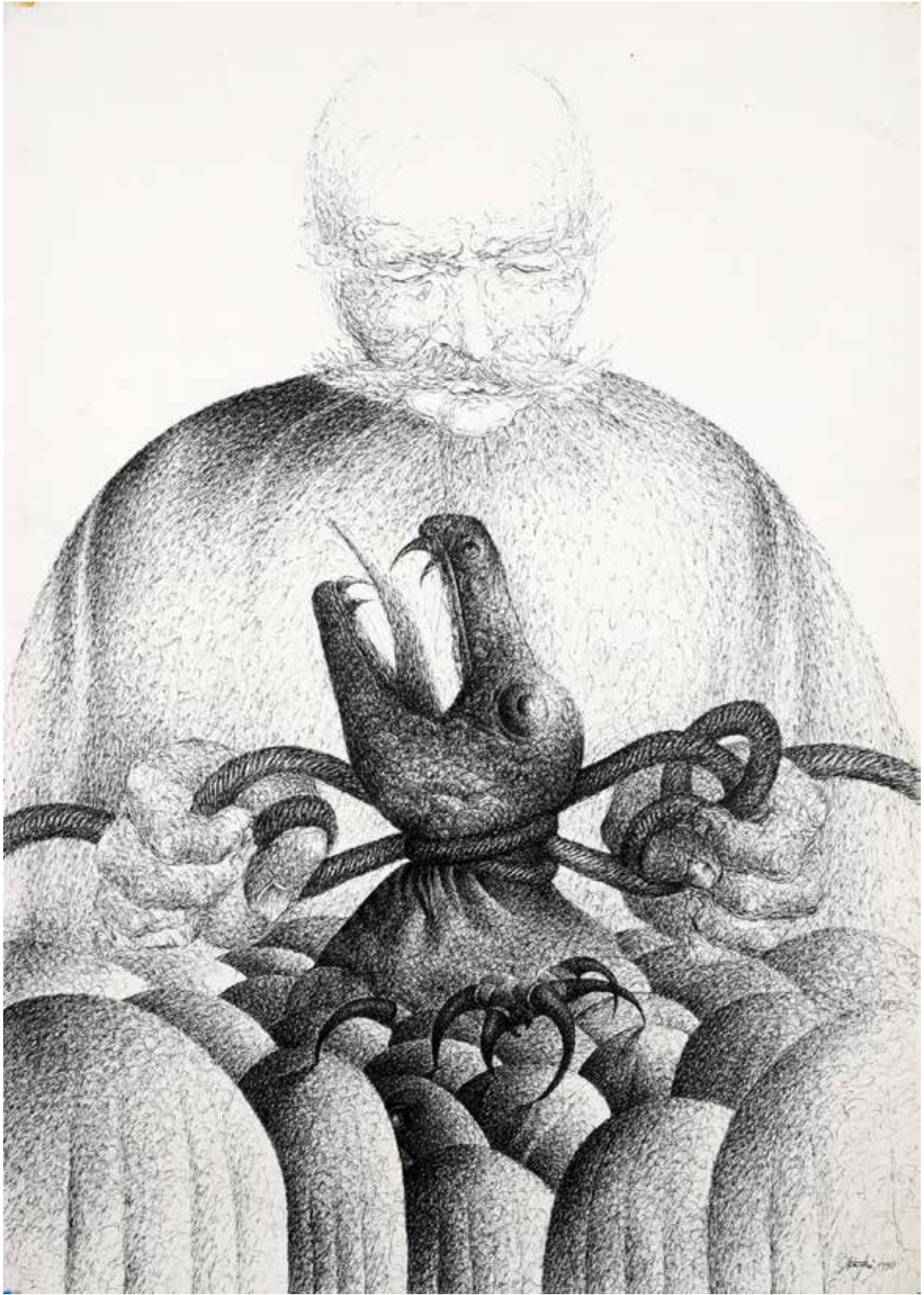


PÉRTEJ
BEYOND

100 X 70 CM



Nimon Lokaj
Kosovë / Kosovo



PLAKU
OLD MAN

100 X 70 CM

Ormira Lulani
Shqipëria / Albania



BISEDË E QETË - I
QUIET CONVERSION - I

40 X 30 CM

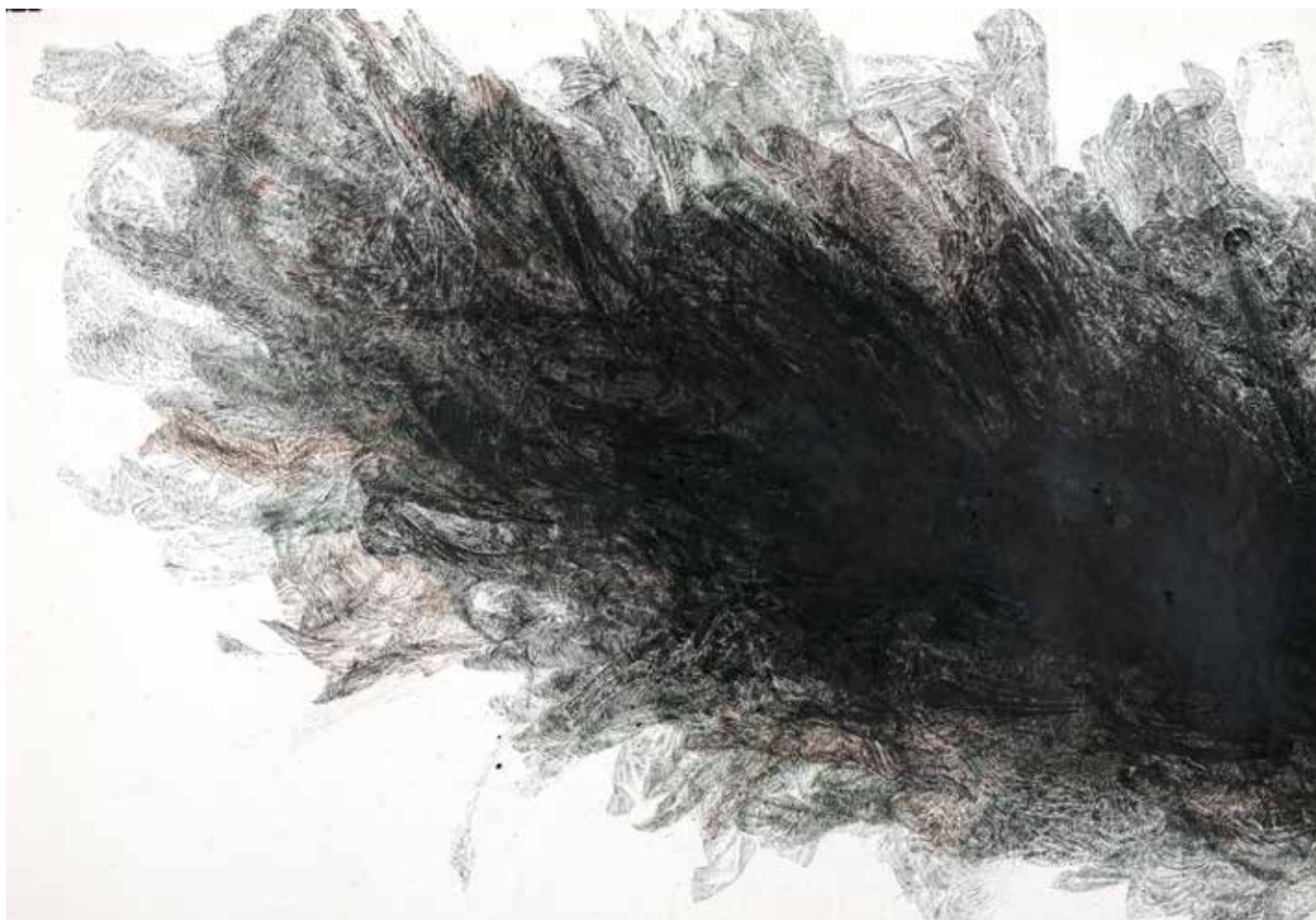


BISEDË E QETË - II
QUIET CONVERSION - II

40 X 30 CM

Paolo Ferluga
Italia/ Italy

Rafet Jonuzi
Austria / Austria



CREATION NO.5
KRIJESA NR.5

100 X 70 CM

Remus Wilson
Suedia / Sweden



TRACE - I
GJURMA - I

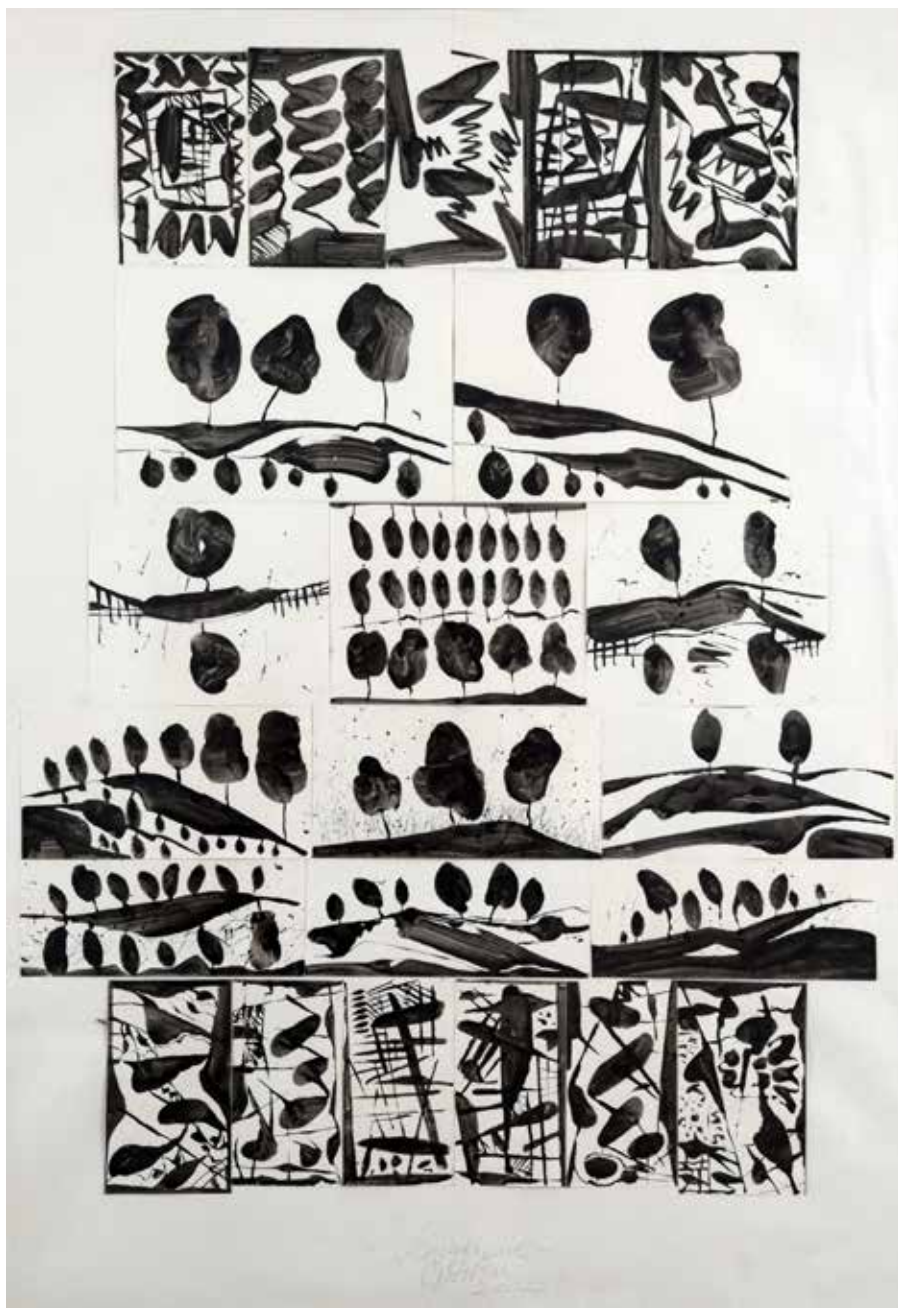
75 X 55 CM



TRACE - II
GJURMA - II

75 X 55 CM

Shaip Çitaku
Kosovë / Kosovo



VARIACIONE
VARIATIONS

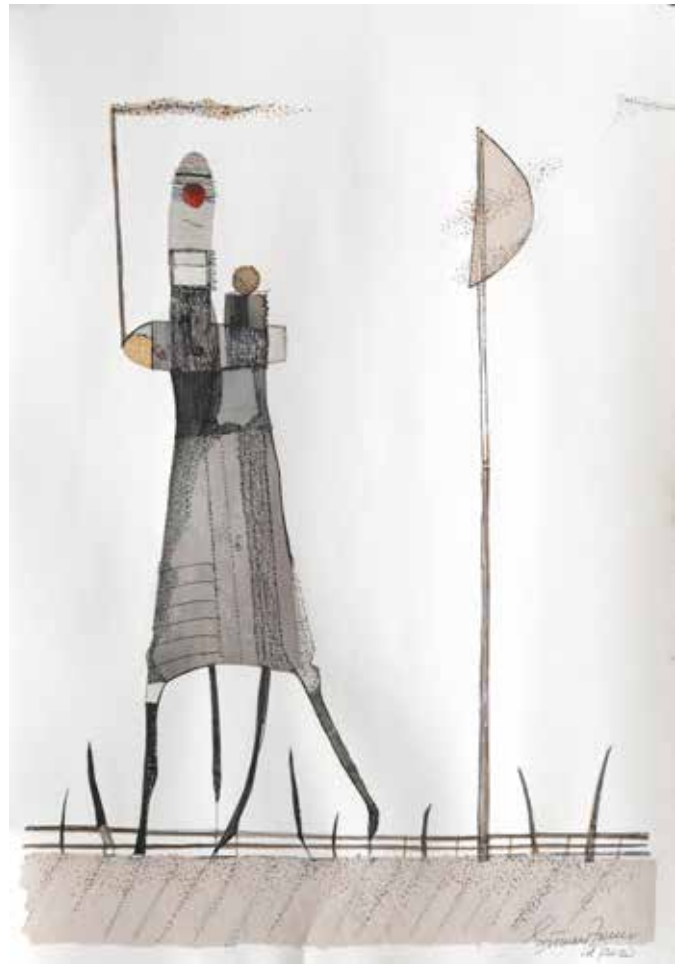
100 X 70 CM

Shukran Zaim
Turqia / Turkey



**EXISTENCE
EKZISTIMI**

38 X 55 CM



**EXILE
MËRGIMI**

34 X 48 CM

Shyqri Gjurkaj
Suedia / Sweden



PA TITULL
UNTITLED

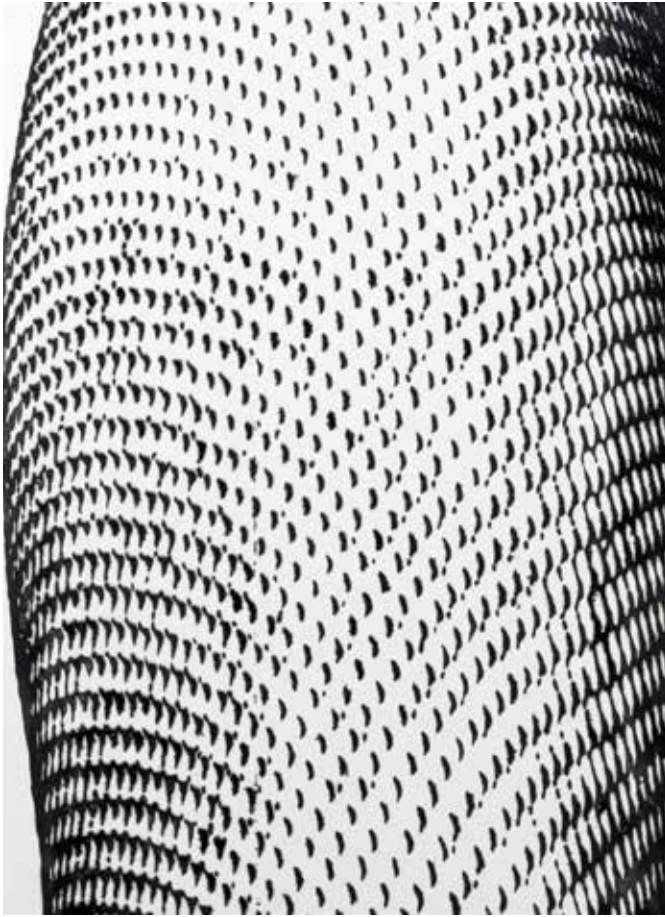
195 X 115 CM

GJURMË NË KOHË
TRACES IN TIME

100 X 70 CM

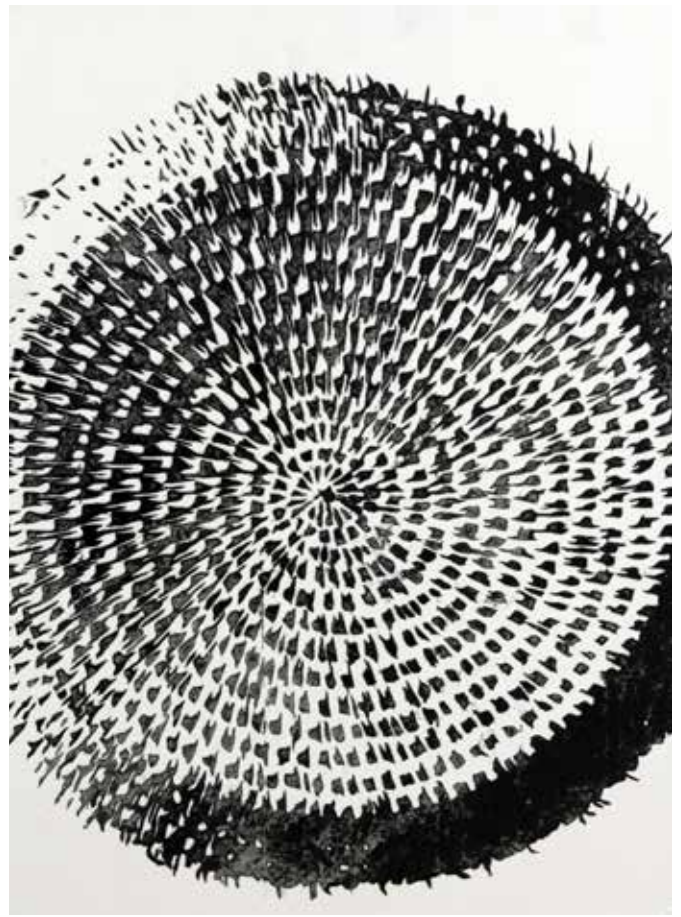


Stefan Glettler
Austria / Austria



PA TITULL
UNTITLED

51 X 38 CM



PA TITULL
UNTITLED

51 X 38 CM

Teoman Zaim
Turqia / Turkey



PA TITULL
UNTITLED

100 X 70 CM

Tomislav Trifić
Kosovë / Kosovo

IGRA - I
LOJA - I



100 X 70 CM



IGRA - II
LOJA - II

100 X 70 CM

Vehbi Murati
Kosovë / Kosovo



PA TITULL
UNTITLED

100 X 70 CM

Visar Mulliqi
Kosovë / Kosovo



KOMPOZICION
COMPOSITION

100 X 70 CM

Zake Prelvukaj
Kosovë / Kosovo

TEMPORALITETI
TEMPORALITY

100 X 70 CM



Zymer Mulliqi
Kosovë / Kosovo



PA TITULL
UNTITLED

42 X 56 CM

Yllka Fetahaj
Kosovë / Kosovo



KUOTA X
QUOTE X

24 X 34 CM

