

# COMMENT PARTICIPER ?

Cette page vous donne toutes les informations nécessaires pour préparer au mieux votre participation au Nikon Film Festival. Nous vous recommandons d'en prendre connaissance attentivement pour éviter les erreurs de format.

## QUEL FORMAT ?

### COURT-MÉTRAGE

1 fichier vidéo  
Durée : 2min20

### MINI-SÉRIE

6 fichiers vidéo  
Durée : 2min20 X 6 épisodes  
soit 14min au total

## UNE DURÉE ET UN THÈME IMPOSÉ, C'EST TOUT !

Aucune limite ni exclusivité n'est imposée. Tu peux soumettre autant de projets que tu veux, les envoyer à d'autres festivals ou les diffuser de ton côté.

### EN SAVOIR PLUS

## C'EST GRATUIT ET OUVERT À TOU(TE)S

C'est parce qu'il a l'ambition d'être ouvert au plus grand nombre que le Nikon Film Festival est un évènement totalement gratuit.

Avec un peu d'entraide, de la simplicité et une bonne idée, même les plus petits budgets peuvent se lancer.

Peu importe qui vous êtes et votre niveau d'expérience.

Le Nikon Film Festival encourage la création en réduisant les contraintes et favorise l'ouverture par une accessibilité sans conditions.

Il vous reste le plus difficile : oser, créer et partager.

# LE FORMAT RECOMMANDÉ

Vous trouverez ci-dessous les paramètres d'encodage pour la mise en ligne de vos vidéos sur notre site et nos recommandations pour garantir une expérience de diffusion optimale.

## POUR L'IMAGE

### RATIO

16:9 (recommandé)  
ou 4:3 (des bandes noires apparaîtront sur les côtés de la vidéo)

Si vous proposez un format différent (vertical, carré, etc.), le lecteur adapte automatiquement la vidéo

### RÉSOLUTION

1080p minimum  
Jusqu'à 3840 x 2160 (4K)

Balayage progressif (pas d'entrelacement)

### FRAMERATE

24 FPS (recommandé)  
25 FPS

### CODEC VIDÉO

H.264 / AVC (recommandé)  
H.265 / HEVC  
DivX  
WMV9  
MPEG-2

### FORMAT DE FICHIER

.mp4  
.mov  
.avi  
.mpeg4

### DURÉE DE LA VIDÉO

Doit être comprise entre 120 et 140 secondes générique inclus  
Le player vidéo utilisé pour la diffusion peut arrondir à la seconde supérieure donc nous tolérons jusqu'à 02:21:00

### POIDS DU FICHIER

Jusqu'à 2 Go maximum

## POUR LE SON

### CODEC AUDIO

AAC - LC (recommandé)  
MP3  
WMA9  
MPEG Layer 2

### CANAUX



Stéréo + 5.1 (recommandé)  
Stéréo  
**TAUX D'ÉCHANTILLONNAGE**  
96 kHz  
48 kHz

**MUSIQUE**

Composition originale  
ou contenu libre de droits

Si vous souhaitez inclure des contenus protégés par des droits d'auteur dans votre vidéo, vous devez demander l'autorisation préalable ou vérifier les droits d'utilisation associés à cette œuvre

En cas de réclamation, il pourrait vous être demandé de masquer ou remplacer la musique protégée par des droits



**BamMusic**

Vous souhaitez utiliser une musique de qualité professionnelle et détenir les droits complets pour sa diffusion ?  
Profitez de notre **offre spéciale : les morceaux remisés à 80% pour l'occasion (soit 30€).**

Pour bénéficier de ce tarif spécial, vous devrez impérativement contacter [contact\\_paris@bam.mu](mailto:contact_paris@bam.mu) pour effectuer une demande.

**DÉCOUVRIR**

## **LOUEZ DU MATÉRIEL HAUT DE GAMME À UN TARIF EXCEPTIONNEL**

Notre partenaire SOS Ciné vous propose un pack spécial à prix mini pour vous aider à réaliser votre projet ! Dans ce pack, il y a tout ce qu'il vous faut pour obtenir un rendu de qualité professionnelle à un prix imbattable.

Boitier vidéo haut de gamme, objectif polyvalent, stabilisateur, micro et tous les accessoires nécessaires pour seulement 80€ HT/J.

**DÉCOUVRIR**





## LES SOUS-TITRES

Les sous-titres ne sont pas obligatoires pour participer si votre film est déjà en français mais il permettent de faciliter le visionnage de votre œuvre et de la rendre plus accessible

L'ajout de sous-titres anglais (si la version originale ne l'est pas déjà) permet également de concourir automatiquement à la compétition internationale

### INCRUSTATION

Ils doivent être directement incrustés dans l'image avant l'upload de la vidéo

### TYPES DE POLICE LES PLUS UTILISÉS

Arial - Helvetica - Roboto - Tiresias

### COULEUR

Blanc ou noir (recommandé)

Vous pouvez envisager d'autres couleurs selon l'esthétique souhaité mais pensez à vérifier la lisibilité sur l'ensemble du film

### POSITION

Les sous-titres sont en général positionnés au centre et en bas mais parfois ils peuvent gêner la visibilité de certaines informations et doivent être déplacés

### AUTRES PRÉCONISATIONS



Maximum 36 caractères par ligne (incluant les espaces)  
Deux lignes de sous-titres maximum si possible  
Éviter qu'un sous-titre chevauche un changement de plan

**VOICI UN EXEMPLE**

TEARS COME FROM ABOVE | Nikon Film Festival [FR/ENG]



TEARS COME FROM ABOVE réalisé par Manon Stutz et Margaux Fazio

**AFFICHE VERTICALE**

C'est le visuel qui apparait sur le site internet sur l'ensemble des pages qui listent les films et séries en compétition mais aussi ceux utilisés pour les réseaux du festival.

Format vertical **4:5**  
Résolution idéale : **1080 x 1350 px**  
Type de fichier : **JPG ou PNG**  
Poids maximum : **10 Mo**





**SALOMÉ TALABOULMA**

**LOUISE CHALLENGE**

**MARC TOURNEBOEUF**

# EX OF TOMORROW

RÉALISÉ PAR **NICOLAS BENOIT**

AVEC **SALOMÉ TALABOULMA, MARC TOURNEBOEUF** ET LA PARTICIPATION DE **LOUISE CHALLENGE**  
SCÉNARIO **MARC TOURNEBOEUF** IMAGE & VFX **NICOLAS BENOIT** MONTAGE **MALLAURIE GÉRARD** PRISE & MIX SON **ENZO TUTA**  
PRODUIT PAR **NICOLAS BENOIT, EIKASIA, MARC TOURNEBOEUF, SALOMÉ TALABOULMA**  
ASSISTANT DE PRODUCTION **HENRI LAFRENE, JANEK TARKOWSKI** ARMURIER **HENRI LAFRENE**  
ÉTALONNAGE **EMERSON LEFRANÇOIS / HOMEGRADE** SOUS-TITRE ANGLAIS **DAVID THOMAS**

## MINIATURE HORIZONTALE

C'est le visuel qui apparaît comme aperçu dans le lecteur vidéo intégré. Il apparaît automatiquement lors du partage de votre lien sur les réseaux sociaux.

Format horizontal 16:9

pour le player vidéo Résolution idéale : 1 280 x 720 px

(avec une largeur minimale de 640 pixels) Type de fichier : JPG ou PNG

Poids maximum : 2 Mo





 Important : vous pouvez modifier ces deux visuels à tout moment en vous connectant à votre espace réalisateur.

## BESOIN D'UN LIEU DE TOURNAGE ?

 We Are Scene, la nouvelle scène des créatifs, soutient les talents du Nikon Film Festival !

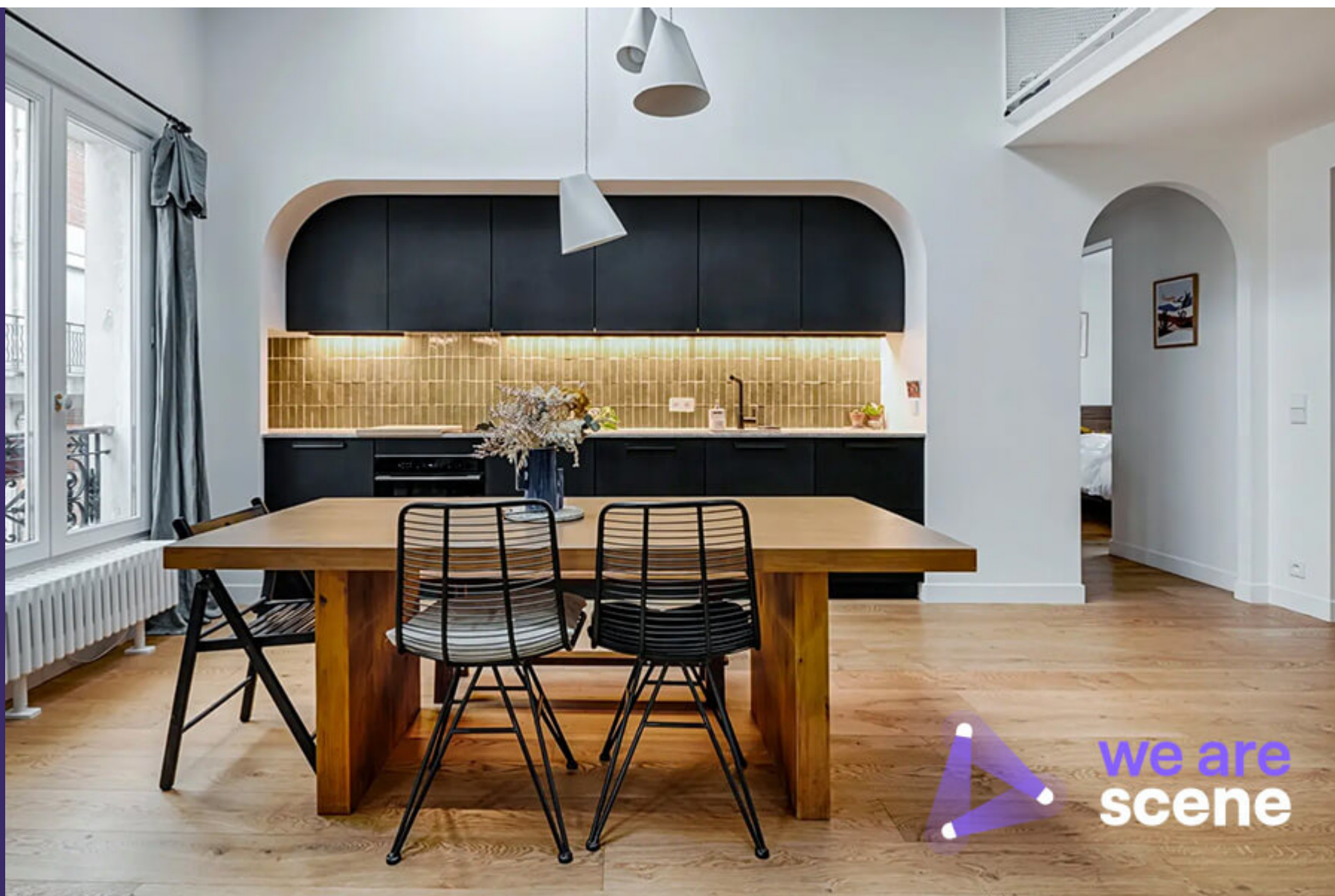
Vous êtes passionnés d'images, pour vos tournages, ou vos projets visuels... notre chouchou pour réserver le lieu ultime pour vos tournages, c'est We Are Scene.

 Espaces uniques, décors immersifs, appartements de créateurs, lieux confidentiels... Trouvez LE lieu qui sublimera votre court-métrage, et tous vos projets.

 Pour la communauté Nikon Film Festival : 50€ offerts sur votre première réservation sur [wearescene.com](https://wearescene.com) avec le code NFF50

**DÉCOUVRIR**





**VOUS AVEZ D'AUTRES QUESTIONS ?**

**CONSULTER NOTRE FAQ**



[FAQ](#)

[À PROPOS](#)

[ESPACE PRESSE](#)

[DONNÉES PERSONNELLES](#)

[GESTION DES COOKIES](#)

[MENTIONS LÉGALES](#)

[CONTACT](#)

