



TEATRO AL COLE, PRESENTA:

PIO.

PAO.

POM!

UN VIAJE A LA MÚSICA Y LA DANZA DE NUESTRO PAÍS



## ¡Estimados Maestros de Danza y Música de Primaria en Colombia!

Es un placer darles la bienvenida a este apasionante viaje por la danza y la música de nuestro país a través de la Cartilla Digital "PIO, PAO, POM". Nos llena de alegría compartir con ustedes este proyecto, que tiene como objetivo principal fortalecer la conexión de los niños y niñas con su entorno y territorio, mediante expresiones artísticas arraigadas en las ricas tradiciones culturales de Colombia.



# ¡NUESTROS OBJETIVOS!

- 1. Desarrollar habilidades artísticas y creativas:** - Fomentar la participación activa de los niños y niñas en talleres de música y danza tradicional. - Estimular la expresión individual y colectiva a través de prácticas artísticas, permitiendo el desarrollo de habilidades únicas.
- 2. Promover valores fundamentales:** - Inculcar el respeto, la colaboración y la apreciación mutua entre los participantes a través de las actividades artísticas. - Reforzar la importancia del trabajo en equipo y la valoración de las contribuciones individuales en el contexto artístico.
- 3. Fomentar actitudes positivas y aprecio hacia la tradición cultural:** - Generar un ambiente positivo y enriquecedor a través de actividades lúdicas y creativas, fortaleciendo la conexión emocional de los niños y niñas con su herencia cultural. - Despertar el interés y aprecio hacia la tradición y la ancestralidad cultural mediante experiencias significativas y participativas.

# Metodología

- Implementación de talleres interactivos de música y danza tradicional.
- Creación de actividades lúdicas y creativas que permitan la expresión libre y espontánea.
- Integración de la tecnología a través de la Cartilla Digital, facilitando el acceso y la participación.

## Resultados Esperados:

- Niños y niñas con un mayor conocimiento y aprecio por su tradición cultural.
- Desarrollo de habilidades artísticas y creativas en el ámbito de la música y la danza.
- Fomento de valores como el respeto, la colaboración y la apreciación mutua.

**¡Nos embarcamos juntos en este viaje emocionante, lleno de descubrimientos y expresiones artísticas que fortalecerán la conexión de nuestros pequeños artistas con el patrimonio cultural de nuestra bella Colombia!**

**¡Bienvenidos a "PIO, PAO, POM"! Que este proyecto sea un espacio donde la magia de la danza y la música se entrelace con la riqueza de nuestras tradiciones.**

**¡Adelante, maestros, y que este viaje sea inolvidable para todos!**







TEATRO AL COLE, PRESENTA:

# GWABINA

UN VIAJE A LA MÚSICA Y LA DANZA DE NUESTRO PAÍS

CAPÍTULO UNO



# INTRODUCCIÓN

Bienvenidos a esta emocionante jornada de exploración musical y dancística, donde exploraremos el ritmo vibrante de la Guabina Chiquinquireña, una joya musical que refleja la riqueza cultural de Colombia. En esta sección, les sugerimos actividades de escucha y observación, proporcionándoles a los estudiantes una experiencia envolvente y educativa.

## MISIÓN



Los niños y niñas cantan y/o interpretan con percusiones menores el tema musical "El tiplecito y la guabina"  
60 seg.



Los niños y niñas ejecutan una coreografía de la guabina chiquinquireña  
60 seg

Las luces tenues iluminaban la pequeña sala de música, creando un ambiente íntimo y acogedor. Los niños y niñas de primaria se acomodaban en sus sillas con una mezcla de curiosidad y emoción palpable en el aire. **Era el día en que comenzaríamos nuestro viaje por los ritmos tradicionales de Colombia**, y la expectación se podía sentir en cada rincón del salón.

Con un gesto entusiasta, el(la) docente de música **invitó a todos a sumergirse en esta experiencia única**. Una suave melodía comenzó a resonar en la habitación, **transportándonos a los paisajes pintorescos y las fiestas animadas de nuestro país**. Era el **sonido de la Guabina Chiquinquireña**, una joya musical que nos **conectaba con nuestras raíces culturales** de una manera especial.

MUSICA DE LA GUABINA CHIQUINQUIREÑA



Los niños observaban con atención los videos que mostraban cómo se bailaba esta danza tradicional. **Los movimientos gráciles y llenos de energía parecían contar historias antiguas**, transmitiendo la alegría y la vitalidad de nuestras tradiciones. Al ritmo de la música, algunos comenzaron a moverse en sus asientos, dejándose llevar por el espíritu festivo que inundaba la sala.

## ¿Cómo se baila la Guabina Chiquinquireña?

Después de sumergirnos en la danza, **era el momento de explorar la melodía de la Guabina Chiquinquireña**. Los acordes resonaban en nuestros corazones, transportándonos a lugares lejanos y tiempos pasados. **Cada nota parecía contar una historia**, recordándonos la riqueza y diversidad de **nuestra herencia musical**.

## Orgullo musical de los boyacenses

**Pero nuestra aventura apenas comenzaba**. A medida que profundizábamos en el contexto histórico y cultural de la Guabina Chiquinquireña, descubrimos la **fascinante vida de Jorge Ariza, el maestro detrás de esta emblemática pieza musical**. Su legado como pionero del tiple requinto en Colombia nos inspiró y nos llenó de orgullo, **recordándonos la importancia de preservar nuestras tradiciones para las generaciones futuras**.

Al final de nuestro viaje auditivo y visual, nos dimos cuenta de que habíamos experimentado algo más que música y danza, llevándonos con nosotros **un nuevo aprecio por la riqueza de nuestras tradiciones colombianas**, sabiendo que siempre **llevaríamos con nosotros el espíritu vibrante de la Guabina Chiquinquireña**.







TEATRO AL COLE, PRESENTA:

# TORBELLINO

UN VIAJE A LA MÚSICA Y LA DANZA DE NUESTRO PAÍS

CAPÍTULO DOS



# INTRODUCCIÓN

Bienvenidos a esta emocionante aventura musical y dancística, donde nos adentraremos en el corazón del torbellino, un ritmo vibrante y lleno de tradición que nos invita a celebrar la vida. En este viaje, exploraremos los instrumentos, las coreografías y las canciones que hacen del torbellino una expresión cultural única.

## MISIÓN



Los niños y niñas /o interpretan con percusiones menores el tema musical "torbellino en español" del maestro de Camilo Andrés Cifuentes



Los niños y niñas crean una coreografía del torbellino, mediante pasos básicos y movimientos esenciales con el fin de generar un espacio para aprender y divertirse bailando.



En un aula de música con un ambiente mágico, niños y niñas se preparan para **un viaje al corazón del torbellino.**

El(la) docente de danza, con una sonrisa contagiosa y entusiasta los invita a sumergirse en la experiencia. El aula de música se llena de un silencio expectante, **interrumpido solo por la música del torbellino.** La emoción es palpable y **los cuerpos comienzan a moverse al ritmo,** mientras las voces se unen en un canto alegre. **El torbellino ha invadido el aula, llenándola de alegría y entusiasmo.**

¿Cómo se baila el torbellino?





Después de sumergirnos en la danza, **era el momento de explorar la melodía vibrante melodía del torbellino**. En este viaje al corazón del torbellino, los niños y niñas no solo aprenderían a cantar y bailar, sino que también descubrirían la riqueza cultural de Colombia.

## **TORBELLINO INSTRUMENTADO - CONJUNTO FOLCLÓRICO DANIELA, CAÑA Y FOLCLOR (GÜEPSA - STDER)**

Pero la experiencia musical apenas comenzaba. A medida que profundizábamos en el contexto histórico y cultural del torbellino, descubrimos **la fascinante vida de Camilo Cifuentes; músico colombiano multifacético** que se destaca como **requintista, tiplista, compositor, intérprete y docente**. Su pasión por la música lo ha llevado a compartir su conocimiento con las nuevas generaciones logrando que **sus estudiantes obtengan los primeros puestos en festivales infantiles**. Sus composiciones son una oda a Vélez, la capital folclórica de Colombia, elevando el nombre de esta ciudad a través de su música.

Al concluir nuestro viaje sensorial, nos invadió la certeza de haber trascendido la simple experiencia musical y dancística. **Habíamos buceado en las profundidades de nuestra identidad cultural**, forjando una conexión profunda y significativa. De esta inmersión, emergimos con una renovada apreciación por la riqueza de nuestras tradiciones colombianas. Con el corazón rebotante de alegría y gratitud, nos despedimos de esta experiencia transformadora, **llevando en nuestro ser el espíritu vibrante del Torbellino**.







TEATRO AL COLE, PRESENTA:

# BAMBUCO

UN VIAJE A LA MÚSICA Y LA DANZA DE NUESTRO PAÍS

CAPÍTULO TRES



# INTRODUCCIÓN

Bienvenidos a esta emocionante aventura musical, a través del ritmo y la danza para descubrir el fascinante mundo del bambuco, una joya cultural que refleja la riqueza de nuestro país.

En este viaje, no solo escucharemos y bailaremos, sino que también aprenderemos sobre los instrumentos y los diferentes estilos del bambuco. A través de actividades divertidas y creativas, exploraremos la belleza y la importancia de este ritmo tradicional.



## MISIÓN



Los niños y niñas cantan o/y interpretan el tema musical "Soy Caña" de Colombia Canta y Encanta.



Los niños y niñas crean una coreografía del bambuco

Un aula de música ya no es solo un espacio para aprender, sino un **pueblo colombiano lleno de vida**. Cierren sus ojos y escuchen atentamente la música del bambuco.

**¿Qué instrumentos identifican? ¿El alegre sonido del tiple? ¿Las profundas notas del bajo? ¿El ritmo contagioso de la guacharaca?**

Dejen que la música los transporte a este pueblo, sientan la alegría que emana de cada melodía, perciban **la pasión y el sentimiento que cada músico imprime en sus notas**.

Las emociones se apoderan del salón de música, los pies comienzan a moverse tímidamente al ritmo, luego otros se unen.

Las manos aplauden siguiendo el compás, las voces se alzan en un canto alegre que llena el pueblo de bambuco. Algunos más rápidos y alegres, como el sanjuanero, que invita a zapatear y bailar sin parar. Otros más lentos y románticos, como el bambuco sureño, que nos transporta a un paisaje de ensueño. ¡Abrazen el bambuco y déjense llevar por su magia!

¿CÓMO SE BAILA EL BAMBUCO?





Después de sumergirnos en la danza, **era el momento de explorar la melodía del Bambuco como símbolo de alegría, celebración y unidad.** En este viaje al patrimonio Colombiano, los niños y niñas no solo aprenderían a cantar y bailar, sino que también **descubrirían la riqueza cultural de Colombia, nuestras tradiciones y nuestra identidad.**

## El Regreso / Muy Antioqueño / Pueblito Viejo - Interpretado por Colombia Canta y Encanta

Pero la experiencia tradicional apenas comenzaba. A medida que profundizábamos en el contexto histórico y cultural del bambuco, descubrimos la fascinante vida del **maestro Héctor Ochoa Cárdenas; compositor y músico colombiano.** Sus obras musicales, son esencia e inspiración impulsadas por **el amor a nuestra tierra antioqueña, convirtiéndose en símbolos de la música colombiana del interior de nuestro país.**

Al finalizar nuestro viaje por el corazón del bambuco, una sensación de plenitud nos invadió. Disfrutamos una experiencia musical y dancística, conectamos con la esencia misma de nuestra identidad cultural. Fue como sumergirnos en las cálidas aguas de un río ancestral, donde **cada nota del bambuco nos guiaba a través de un laberinto de tradiciones y memorias.** Sentimos el palpar del pueblo colombiano en cada paso de baile, en cada verso cantado, en cada instrumento que vibraba con la fuerza de nuestra tierra. Nos despedimos de esta experiencia transformadora con el **espíritu vibrante del bambuco como un legado, recordándonos la profunda conexión que nos une a nuestra tierra y a nuestras raíces.**







TEATRO AL COLE, PRESENTA:

# MERENGUE CAMPESESINO

UN VIAJE A LA MÚSICA Y LA DANZA DE NUESTRO PAÍS

CAPÍTULO CUATRO



# INTRODUCCIÓN

¡Bienvenidos a esta emocionante travesía musical, donde nos sumergiremos en el vibrante universo del merengue campesino! Preparémonos para explorar la riqueza cultural de nuestro país a través del ritmo y la cadencia del merengue, una expresión única que nos conecta con nuestras raíces.

Durante este viaje, no solo nos deleitaremos con su melodía nos dejaremos llevar por su contagioso compás y nos adentraremos en la historia y los matices de este género musical; a través de actividades lúdicas y enriquecedoras.



## MISIÓN



Los niños y niñas cantan o/y interpretan con percusiones menores el tema musical "Julia, Julia, Julia"

Los niños y niñas ejecutaran una coreografía del merengue campesino

El salón de música se transforma en el corazón vibrante de un pueblo campesino, donde **los acordes del merengue campesino resuenan con fuerza y pasión**. Los niños se acomodan en las silas y se dejan sumergir en los sonidos del merengue, **identificando el alma ardiente del requinto, la resonancia profunda de la guacharaca**, marcando el compás con su ritmo característico. Se siente como la música los transporta a las raíces mismas de nuestra tierra, donde cada nota es un testimonio de nuestra historia y tradición.

Las emociones se apoderan del salón, **los cuerpos se balancean al compás, contagiados por la vitalidad del merengue**. Las palmas se unen en aplausos. Las voces se elevan en un coro festivo que llena el ambiente de alegría. Algunos se dejan llevar por el frenesí del merengue campesino, que incita al zapateo y al baile alegre y jocoso.

¡Abrazen el merengue campesino y déjense envolver por su magia eterna!

¿CÓMO SE BAILA EL MERENGUE CAMPESINO?





Después de sumergirnos en la danza, **era el instante de conocer la melodía del Merengue Campesino como la herencia cultural del país**; reflejando la diversidad étnica y cultural de Colombia símbolo de alegría, celebración y unidad. En este viaje al patrimonio Colombiano, los niños y niñas no solo aprenderían a cantar y bailar, sino que también descubrirían **la riqueza cultural de Colombia**, nuestras tradiciones y nuestra identidad.

### CANCIÓN: LA MUJER DE TOÑO - AIRES MONIQUEÑOS

Pero la experiencia tradicional apenas comenzaba. A medida que profundizábamos en el contexto histórico y cultural del **Merengue campesino**, descubrimos el fascinante origen del **grupo musical colombiano de carranga Aires Moniqueños**. El grupo es conocido por **su sonido alegre y festivo, sus canciones hablan de la vida cotidiana en el campo, el amor, la desilusión y la esperanza**.

Al concluir nuestro viaje por el corazón del **merengue campesino**, una ola de alegría y satisfacción nos invadió. No solo habíamos disfrutado de una experiencia musical y dancística, **sino que nos habíamos sumergido en la esencia misma de la cultura rural colombiana**. Sentimos el latido del campo colombiano en cada zapateo, en cada verso cantado, en cada instrumento que **vibraba con el alma del pueblo**.







GRACIAS POR ACOMPAÑARNOS EN:

PIO.  
PAO.  
POM!

UN VIAJE A LA MÚSICA Y  
LA DANZA DE NUESTRO PAÍS





Nosotros

somos



*Alas*  
DE  
MARIPOSA

TEATRO  
AL COLE

¡Síguenos!



@alasdemariposau

@teatroalcole



PIO, PAO, POM! UN VIAJE A LA MÚSICA Y DANZA DE NUESTRO PAÍS.

SE REALIZÓ POR:

ORGANIZACIÓN ALAS DE MARIPOSA

FUNDACIÓN CULTURAL MANIGUA

CON APOYO DE LA:

BEGA ES CULTURA LOCAL DE USAQUÉN

ALCALDÍA LOCAL DE USAQUÉN

INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES IDARTES

