



# FRACTANCIAL

*Sistemas Complejos y Decisiones*

Un bosque geométrico del lenguaje y el pensamiento en la mente del Emperador.

Arturo Morcillo

Coautoras

Constanza Morcillo

Fabiola Morcillo

<https://fractancial.com>

Propiedad intelectual No: 2024-A-7278  
Chile

## FRACTANCIAL

1

### Introducción

5

#### 1. Fractancial

11

#### 2. Árboles Fractanciales en el Bosque de la Comprensión

15

#### 3. Una frase un árbol

19

#### 4. Explorando la Complejidad en el Modelo Fractancial

21

#### 5. Un bosque en una semilla

28

#### 6. La Caperucita Roja en un Fractancial

30

#### 7. Las Tesis

35

#### 8. Una breve descripción de los estados de la personalidad del Análisis Transaccional

38

#### 9. Ángeles y Demonios: Dicotomías Del Sujeto

42

#### 10. Efecto Mandela, una falsa creencia

50

#### 11. Los fractantes en el Fractancial personal

54

#### 12. Futuro lógico - Futuro deseado

59

#### 13. Tres historias

62

#### 14. Frecuentista vs. Pensamiento Bayesiano

68

#### 15. Y al final un principio

71

### Agradecimientos

73

### Anexo 1

74

### Notas

80

A María Luisa Thompson Becerra  
mi maestra, mi hermana.

Por ser evidente, callada; y por ser sabia, olvidada. ..., pero por  
mí recordada.

Gracias por acompañarme en el principio de mi vida.

A Luis Naranjo Orellana

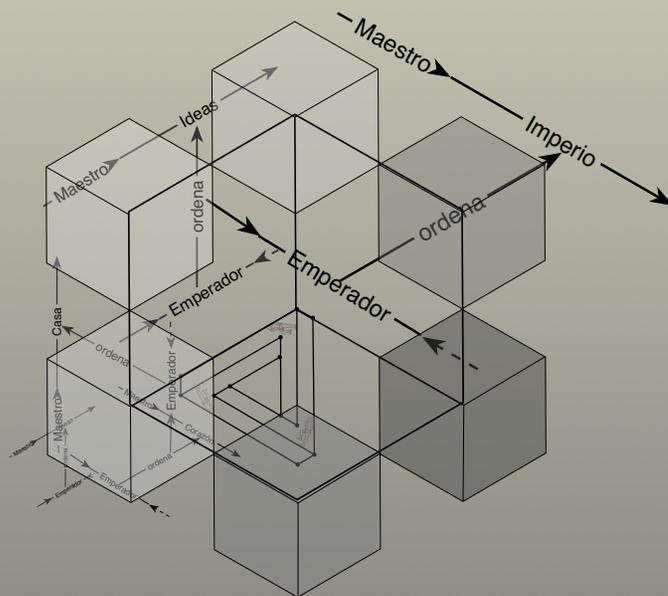
Mi parole papillon.

Propiedad intelectual No: 2024-A-7278

## Introducción

### ¿POR QUÉ SURGE ESTE LIBRO?

Surge como una respuesta personal al diálogo entre el maestro y el discípulo: “El Emperador le pregunta al Maestro: ¿Cómo poner en orden el Imperio?, éste le responde: Para poner en orden el Imperio debes primero poner en orden tus ideas, y para poner en orden tus ideas, debes poner en orden tu casa y para poner en orden tu casa debes poner en orden tu corazón y para poner en orden tu corazón debes buscar las causas ocultas de tus actos”.<sup>1</sup>



¿Cómo ser un emperador de mi propia vida, y conciliar las palabras de Confucio con la práctica diaria? La búsqueda de

dicha armonía oscila entre el deber y el deseo, pero eso no responde al cómo ordenar el imperio, cómo salir del caos.

Una pista puede encontrarse en las siguientes preguntas:

¿Por qué?, ¿Qué?, ¿Para qué?, ¿Cómo, cuándo, dónde, qué?, ¿Con qué? y ¿Contra qué?, para articular una respuesta con una narrativa coherente que haga sentido en mi vida.

Una vez organizada la narrativa puedo declarar:

No haré lo que debo hacer, ni haré lo que quiero hacer, haré lo que he de hacer.

### ¿DE QUÉ SE TRATA ESTE LIBRO?

Este libro se adentra en la exploración del modelo Fractancial, una propuesta metodológica basada en una geometría del lenguaje diseñada para comprender sistemas complejos. A través de este enfoque, el libro despliega un marco analítico innovador que permite interpretar y desglosar estructuras y relaciones intrincadas tanto en textos literarios como en configuraciones sistémicas más amplias. Cada capítulo del libro utiliza este modelo para examinar cómo las narrativas, ya sean literarias, personales o corporativas, se construyen y se entrelazan con los contextos en los que emergen y existen.

Al utilizar el modelo Fractancial, se demuestra cómo la repetición de patrones, típica de los fractales, se aplica no solo en la naturaleza sino también en los relatos humanos y organizacionales, permitiendo una visión más profunda de cómo los individuos y las instituciones manejan la información, toman decisiones y enfrentan desafíos. El modelo proporciona las herramientas para identificar y analizar los roles fractanciales — como el Sujeto, Objeto, Destinatario, Diacronía, entre otros— que dinamizan y estructuran cualquier sistema narrativo o funcional. Es un modelo escalable, un niño de básica lo puede aprender desde el nivel más simple, evolucionando en secundaria a un nivel más complejo, nivel universitario, hasta organizaciones complejas como empresas u otras instituciones.

Al final, este libro no solo describe un modelo teórico sino que invita a los lectores a aplicar estas herramientas analíticas en sus propias esferas de acción, ofreciendo una metodología para desvelar las causas ocultas de comportamientos y eventos, y para proyectar soluciones a problemas complejos a través de un entendimiento más claro de la infraestructura subyacente de sus propios "sistemas fractanciales". Así, se equipa a los lectores con un enfoque novedoso para abordar y resolver las complejidades de su entorno, tanto en el ámbito personal como en el profesional.

### ¿PARA QUIÉN ES EL LIBRO?

"El problema con el mundo real es que llevamos milenios preguntándonos si hay un mensaje y si ese mensaje tiene sentido." — Umberto Eco.<sup>2</sup>

Este libro está orientado hacia lectores que se encuentran inmersos en un mundo saturado de información y buscan herramientas para discernir y comprender más profundamente los mensajes que les rodean. A través del modelo Fractancial, el libro ofrece una metodología para explorar la complejidad de los sistemas de comunicación y la interpretación de textos, proporcionando a los lectores una forma estructurada y profunda de analizar y entender la información a múltiples niveles.

En un entorno donde la información -organización de la materia<sup>3</sup>- nos bombardea sin cesar, Umberto Eco nos invita a reflexionar sobre la existencia de un mensaje en el mundo real y, más crucial aún, sobre nuestra capacidad para descifrar su significado. Este desafío resuena particularmente en un contexto donde la comprensión lectora no alcanza los estándares deseados. Si enfrentamos dificultades con los aspectos más básicos, ¿cómo podremos abordar los más complejos?. Todo es información, porque todo es materia y energía, y la información es materia organizada <sup>4</sup>Es un aporte para fomentar una

mentalidad de regeneración con la finalidad de alcanzar la VISIÓN 2050 del World Business Council for Sustainable Development (WBCSD)<sup>5</sup>, que propone que más de 9 mil millones de personas vivan bien dentro de los límites planetarios. Este libro pretende contribuir en las narrativas personales para generar un cambio de mentalidad como lo plantea, WBCSD, para contribuir a la VISIÓN 2050: **"Creemos que más de 9 mil millones de personas pueden vivir bien, dentro de los límites planetarios, para 2050."**

Para lograrla es requisito fundamental un cambio de mentalidad., según WBCSD hay que apoyarse en las 3R, pero **la empresa no puede hacerlo sola.**

Para lograrlo proponen las 3R:

**REINVENCIÓN:** La reinvencción significa reconocer que nuestro sistema actual de capitalismo está produciendo resultados insostenibles. Generar rendimientos a largo plazo requiere un modelo transformado del capitalismo que recompense la verdadera **creación de valor**, más bien que la extracción de valor.

**RESILIENCIA:** Resiliencia significa mejorar la capacidad de las empresas para **anticiparse y adaptarse** a los cambios y disrupciones con el fin de salvaguardar su éxito a largo plazo.

**REGENERACIÓN:** La regeneración significa ir más allá de una mentalidad de "no hacer daño" a una en la que construimos la capacidad de nuestros sistemas sociales y ambientales para **sanar y prosperar.**

### ¿CÓMO SE DESARROLLA ESTE LIBRO?

Este libro despliega una exploración meticulosa del modelo "Fractancial", un concepto innovador que fusiona la geometría de los fractales con el análisis fractancial, ofreciendo una perspectiva multidimensional para comprender la complejidad de sistemas y narrativas. A través de sus capítulos, el texto ilumina cómo patrones aparentemente repetitivos en la naturaleza y en las estructuras humanas revelan variaciones sutiles que influyen en su interpretación y funcionalidad.

### *Capítulo 1: Introducción al Modelo Fractancial*

*Se introduce el término "Fractancial", acuñado para describir estructuras que emulan la autosimilitud de los fractales pero sin adherirse a su rigidez matemática, proponiendo un modelo útil para visualizar la dinámica y la interconexión de sistemas complejos tanto en la naturaleza como en contextos humanos.*

### *Capítulo 2: Narrativas y Estructuras Fractanciales*

*Explora cómo las estructuras narrativas se construyen a partir de patrones conocidos, adaptándose y evolucionando en respuesta a nuevas informaciones, similar a cómo los fractales se despliegan en la naturaleza. Este capítulo también discute cómo ciertas respuestas humanas son preconfiguradas por estas estructuras narrativas profundamente arraigadas.*

### *Capítulo 3: Análisis Fractancial de la Interacción Textual*

*Detalla cómo frases individuales pueden expandirse en "bosques fractanciales", mostrando la interacción entre diversos elementos fractanciales que juntos forman redes complejas de significado y acción, enfatizando la importancia de cada componente en la comunicación efectiva.*

### *Capítulo 4: Explorando la Complejidad en el Modelo Fractancial*

*Profundiza en la dualidad entre la organización fractal y la estructuración cuasifractal, utilizando ejemplos de la naturaleza y la tecnología para ilustrar cómo los sistemas se adaptan y responden a sus entornos, destacando la interacción dinámica entre invarianza y variabilidad.*

### *Capítulo 5: Un Bosque en una Semilla*

*Utiliza la metáfora de un "árbol Fractancial" para describir cómo decisiones y pensamientos individuales se desarrollan y contribuyen al colectivo de experiencias humanas, proponiendo un enfoque rizomático para entender la interconexión y la no linealidad de nuestras vidas.*

### *Capítulo 6: La Caperucita Roja en un Fractancial*

*Analiza el clásico cuento de hadas a través de la lente fractancial, revelando cómo elementos narrativos actúan como módulos dentro de una estructura cuasifractal, proporcionando nuevas interpretaciones de temas tradicionales y su relevancia en la cultura contemporánea.*

### *Capítulo 7: LasTesis: Un Bosque Fractancial de Resistencia y Cambio*

*Examina la performance de LasTesis, destacando su impacto global y cómo actúa como un fractancial en la propagación de un mensaje de resistencia y redefinición de roles de género, comparándolo con la narrativa de Caperucita Roja para explorar temas de poder y autonomía.*

### *Capítulo 8: Una breve descripción de los estados de la personalidad del AT en el fractancial*

*Explora cómo los estados de la personalidad según el Análisis Transaccional (AT) interactúan dentro del modelo Fractancial. Cada estado —el Padre, el Adulto y el Niño— tiene su propia perspectiva y contribuye a la toma de decisiones de manera única.*

### *Capítulo 9: Ángeles y Demonios: Dicotomías Del Sujeto*

*Discute la lucha interna entre los aspectos constructivos y destructivos de la psique humana, representada a través de modelos psicológicos que ayudan a visualizar cómo las decisiones personales son influenciadas por conflictos internos y externos.*

### *Capítulo 10: Efecto Mandela: Una Falsa Creencia*

*Aborda cómo el Efecto Mandela ejemplifica las discrepancias entre la memoria colectiva y la realidad, utilizando el modelo Fractancial para analizar cómo los errores de recuerdo se propagan y se establecen dentro de la cultura.*

### *Capítulo 11: Los Fractantes en el Fractancial Personal*

*Se centra en cómo los individuos pueden aplicar el modelo Fractancial para navegar los desafíos de la vida, entendiendo mejor cómo los componentes personales interactúan y afectan el desarrollo y las decisiones individuales.*

### *Capítulo 12: Futuro Lógico - Futuro Deseado*

*Explora la tensión en la toma de decisiones entre lo que es racionalmente posible y lo que emocionalmente deseamos, ofreciendo estrategias para manejar estas divergencias en búsqueda de un equilibrio productivo y satisfactorio. Se introduce un modelo geométrico, el "triángulo del tiempo", para ilustrar cómo se forman y evalúan estas decisiones, proporcionando una herramienta visual para entender mejor el impacto de nuestras elecciones.*

### *Capítulo 13: Tres Historias*

*Presenta tres narrativas distintas que ilustran el uso del modelo Fractancial para resolver dilemas complejos mediante la innovación y el pensamiento lateral. Estas historias demuestran la eficacia de enfoques no convencionales en situaciones críticas y cómo estos pueden transformar resultados adversos en éxitos memorables.*

### *Capítulo 14: Frecuentista vs. Pensamiento Bayesiano*

*Explora dos enfoques estadísticos para la toma de decisiones: el pensamiento frecuentista y el bayesiano, en el contexto del modelo Fractancial. El enfoque frecuentista se basa en la observación de frecuencias y patrones de eventos pasados para predecir futuros lógicos, mientras que el pensamiento bayesiano incorpora creencias previas y nueva evidencia para ajustar las probabilidades y modelar futuros deseados.*

### *Capítulo 15: Y al final un principio*

*Se presenta la idea de que cada final es también un nuevo comienzo, instando a los lectores a aplicar los principios aprendidos para proyectar futuros deseados, integrando las lecciones y herramientas del modelo Fractancial en su vida personal y profesional.*

*Cada capítulo del libro aborda diferentes aspectos del modelo Fractancial y su aplicación, desde interpretaciones literarias hasta análisis de comportamiento humano y estrategias de toma de decisiones. Este enfoque multidisciplinario no solo enriquece la comprensión del lector sobre cómo las estructuras fractanciales influyen en diversos ámbitos de la vida, sino que también ofrece herramientas prácticas para navegar la complejidad del mundo moderno.*

### **¿QUÉ OBTORES ENFRENTA ESTE LIBRO?**

*Identificar los Obtores (obstáculos) que puede enfrentar la aplicación y aceptación del modelo Fractancial es crucial para su eficacia y adopción en diversos campos. Aquí están algunos de los principales desafíos que este modelo podría encontrar:*

- 1. Complejidad Conceptual: El modelo Fractancial, al integrar conceptos de fractales y análisis actancial, puede resultar demasiado abstracto o complejo para usuarios no familiarizados con uno o ambos campos. Esta complejidad puede actuar como un obstáculo en su comprensión y aplicación práctica.*
- 2. Resistencia al Cambio: En muchos entornos, especialmente en los académicos y corporativos, puede haber una resistencia significativa al cambio. Los individuos y organizaciones a menudo prefieren adherirse a los modelos y prácticas establecidos en lugar de adoptar nuevos enfoques, lo cual puede frenar la integración del modelo Fractancial.*

3. *Dificultades en la Integración Interdisciplinaria: Aunque el modelo Fractancial pretende ser aplicable en una variedad de disciplinas, puede enfrentar desafíos al integrarse efectivamente en campos que tienen sus propios modelos y teorías bien establecidos. La adaptabilidad del modelo a diferentes contextos sin perder su coherencia y utilidad es una preocupación clave.*

#### **¿QUÉ ADYUNTORES PUEDEN ‘AYUDAR’ AL OBJETO DEL LIBRO?**

1. *Simplificar la Presentación: Desarrollar recursos educativos, como tutoriales, seminarios web y publicaciones, que expliquen el modelo Fractancial de manera clara y accesible para audiencias no especializadas.*

2. *Promover la Investigación Empírica: Incentivar y apoyar investigaciones que exploren la aplicabilidad del modelo en diferentes contextos, proporcionando evidencia de su eficacia.*

3. *Facilitar Talleres y Formaciones: Organizar talleres que demuestren la aplicación práctica del modelo y sus beneficios para resolver problemas reales en diversas áreas.*

4. *Crear Alianzas Estratégicas: Colaborar con instituciones académicas y empresas para pilotear proyectos que utilicen el modelo Fractancial, mostrando casos de éxito que puedan servir de ejemplo.*

5. *Desarrollar Herramientas de Medición Adaptables: Trabajar en la creación de sistemas de evaluación que puedan adaptarse a diferentes campos y proporcionar métricas claras de éxito.*

#### **¿QUIÉNES SON LOS AUTORES DEL LIBRO?**

*El libro es fruto de la colaboración entre tres autores distintivos: Fa, Nono y Alf, cada uno aportando una perspectiva única y complementaria sobre el modelo Fractancial. Alf (Arturo), el*

*creador del modelo, proporciona la teoría subyacente y el marco conceptual del modelo Fractancial. A través de sus escritos, se analizan las aplicaciones teóricas del modelo y se ofrece una base sólida para su comprensión y desarrollo.*

*Fa (Fabiola), con una formación en arquitectura y una carrera evolucionada hacia el arte con un enfoque en proyectos sociales, aporta una visión creativa y práctica al libro. Su experiencia en la integración de consideraciones sociales y culturales en el diseño y la planificación permite ilustrar cómo el modelo Fractancial puede ser adaptado y utilizado para resolver problemas complejos en el ámbito social y cultural. Su contribución destaca la versatilidad del modelo en aplicaciones que requieren una comprensión profunda de los contextos humanos, ambientales y fundamentalmente artísticos.*

*Por otro lado, Nono, (Constanza) especializada en ingeniería civil mecánica con un enfoque en energía sustentable, trae al libro una perspectiva técnica y orientada a la sostenibilidad. Su conocimiento de las estructuras y los sistemas energéticos complementa el modelo Fractancial con ejemplos concretos de cómo puede ser aplicado para optimizar proyectos de ingeniería y desarrollo urbano, especialmente aquellos que buscan integrar soluciones sostenibles<sup>6</sup> para el futuro adoptando prácticas sustentables que garanticen la viabilidad a largo plazo de nuestras actividades.*

*Juntos, estos tres autores utilizan un diálogo interdisciplinario para explorar y demostrar la utilidad del modelo Fractancial en una variedad de contextos, desde la arquitectura y el arte hasta la ingeniería y la planificación urbana. Su colaboración refleja una convergencia de ciencia, arte y técnica, proporcionando a los lectores una comprensión multifacética de cómo el modelo Fractancial puede ser implementado para descifrar y diseñar soluciones dentro de sistemas complejos en la vida real.*

**PARA LOGRAR DICHS FINES HEMOS ELABORADO UNA TRILOGÍA:**

**Fractancial : Sistemas Complejos y Decisiones**

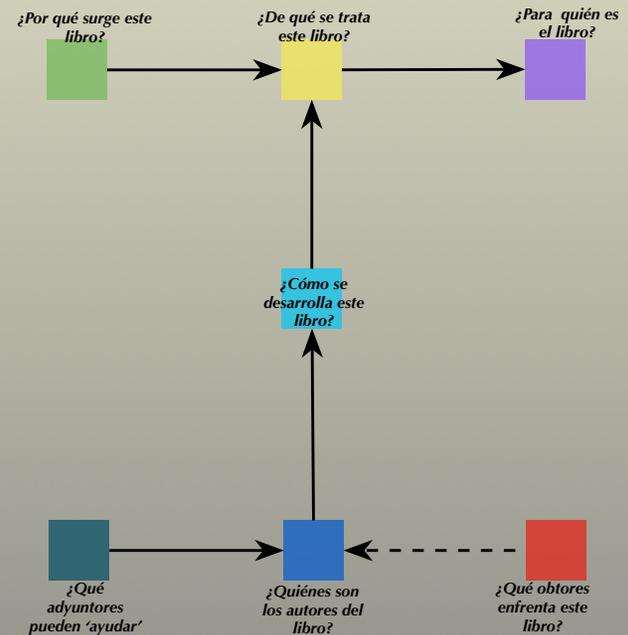
Este primer volumen establece las bases teóricas del modelo Fractancial, explorando su aplicación en la comprensión y gestión de sistemas complejos. Se incluirán estudios de caso que demuestren la utilidad del modelo en la toma de decisiones complejas y cómo puede facilitar la comprensión de las dinámicas y relaciones entre diferentes componentes de un sistema. Este libro será esencial para aquellos que buscan una introducción profunda al modelo y sus fundamentos teóricos.

**Fractancial : Proyectos y Enseñanza-Aprendizaje**

El segundo volumen se centra en la aplicación del modelo Fractancial en el diseño, gestión de proyectos, preferentemente educativos o sociales. Aborda cómo el modelo puede ser utilizado como una herramienta pedagógica para mejorar la enseñanza y el aprendizaje sobre sistemas complejos. Además, proporciona orientación práctica para educadores y gestores de proyectos sobre la implementación efectiva del modelo en sus prácticas diarias. Este volumen será de gran utilidad para profesionales de la educación y la gestión de proyectos que busquen incorporar nuevas técnicas en su trabajo.

**Fractancial : Mapas Estratégicos y Organizaciones**

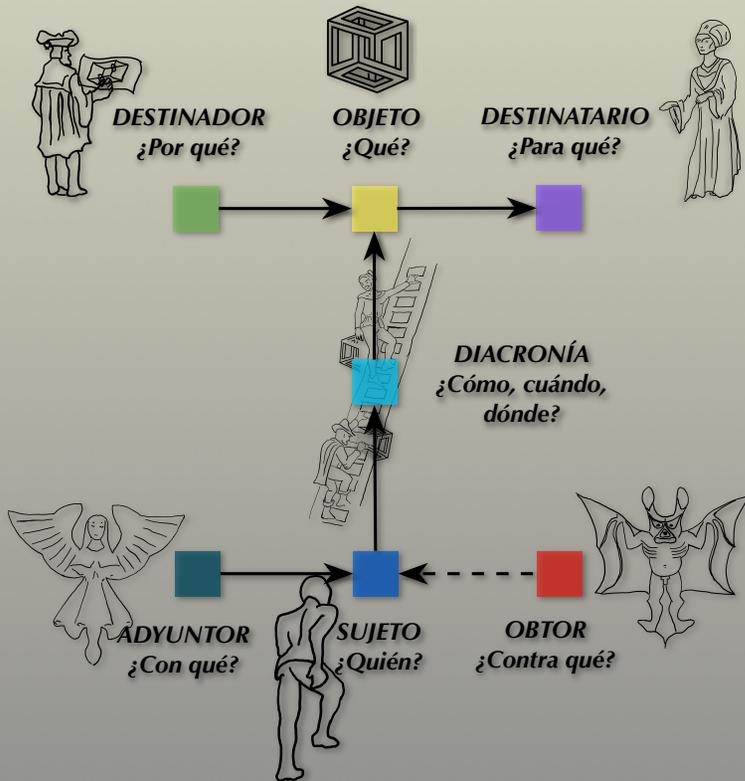
El tercer volumen explora la implementación del modelo Fractancial en la planificación y gestión estratégica dentro de organizaciones. Desarrolla cómo los mapas estratégicos basados en el modelo pueden ayudar a las organizaciones a alinear sus objetivos, facilitar la comunicación interna y mejorar la ejecución estratégica. Será particularmente valioso para líderes organizacionales y estrategas interesados en utilizar métodos innovadores para el cambio organizacional y la adaptación a desafíos del mercado.



# 1. Fractancial

Este neologismo, *Fractancial*, es la fusión de las palabras *fractal* y *actancial*. Este término alude a la unión entre la geometría fractal, desarrollada por Benoit Mandelbrot<sup>7</sup>, y el análisis actancial de (Greimas, 1987, p. 276)<sup>8</sup>.

“Fractancial”, en esencia, representa un tipo de cuasi-fractal, compuesto por “módulos fractanciales”, que pueden crecer de las ramas, o del tronco o de las raíces.



Módulo fractancial

*Fractancial* es una geometría del lenguaje diseñada para facilitar la comprensión de sistemas complejos. Al estructurar estos sistemas en fractantes, el modelo permite la construcción de una narrativa coherente y comprensible para el observador. Esta claridad no solo enriquece la comprensión, sino que también apoya de manera efectiva el proceso de toma de decisiones.

## CUASIFRACTAL

Un cuasifractal es un tipo de estructura que exhibe características fractales a ciertas escalas, pero no necesariamente cumple con la estricta definición matemática de un fractal, que implica la autosimilitud exacta o estadística en todas las escalas. Los cuasifractales son, "casi fractales" en el sentido de que presentan patrones que se repiten en diferentes escalas, pero esta repetición puede no ser infinita o puede variar de manera que no se ajuste a las definiciones más rigurosas de fractalidad.

"Fractancial" emerge como una síntesis entre los principios de la geometría fractal y el análisis actancial. Este neologismo, vinculado con la complejidad, se caracteriza por una invarianza organizacional análoga a los patrones auto-similares de los fractales, pero con variación estructural. Sin embargo, a diferencia de los fractales puros, que replican exactamente la misma estructura en diferentes escalas, el "Fractancial" exhibe una flexibilidad y adaptabilidad que lo asemejan más a los cuasifractales.

Un ejemplo notable y muy accesible de estructuras que pueden considerarse cuasifractales es la forma en que se distribuyen las ramas en los árboles. Estas estructuras vegetales exhiben patrones complejos y autosimilares que son visibles a diferentes escalas, desde la disposición general del árbol hasta las ramificaciones más pequeñas. Al igual que con las nubes, la auto-similitud en los árboles no es perfecta y puede variar según el tipo de árbol y las condiciones ambientales, pero la repetición

*de patrones a diferentes escalas proporciona un excelente ejemplo de cuasifractales en la naturaleza.*

*Auto-similitud aproximada: Los árboles muestran patrones que parecen repetirse en sus ramas y subramas. Aunque esta auto-similitud no es perfecta, es evidente en la manera en que las ramas más grandes se dividen en ramas más pequeñas y estas a su vez en otras aún menores, ofreciendo una apariencia fractal a quienes las observan.*

*Complejidad emergente: La estructura de un árbol es el resultado de procesos biológicos complejos que involucran el crecimiento dirigido hacia la luz y la eficiencia en la distribución de recursos. La forma en que un árbol se ramifica y crece puede variar enormemente dependiendo de su especie, las condiciones ambientales, y la competencia por recursos como la luz y el agua, resultando en una diversidad de formas y estructuras.*

*Dependencia de las condiciones iniciales: Similar a otros fenómenos cuasifractales, el patrón específico de ramificación de un árbol puede estar influenciado significativamente por su entorno. Por ejemplo, los árboles que crecen en lugares abiertos tienden a tener formas más extendidas y simétricas, mientras que aquellos que crecen en bosques densos a menudo desarrollan formas más altas y delgadas, con ramificaciones concentradas en la parte superior para captar la luz solar.*

#### **FRACTANTES F**

*El módulo Fractancial, esta compuesto por siete fractantes que pueden ser cosas, seres vivos o incluso abstracciones, que están conectados como lo indica la figura.*

#### **MÓDULO FRACTANCIAL MF**

*El Módulo Fractancial (MF) constituye una estructura de organización geométrica, fundamentada en una base*

*ortogonal que emula la disposición de un árbol fractal. Este sistema se caracteriza por la interconexión de elementos denominados fractantes, los cuales se enlazan mediante vectores, que tienen dirección, sentido y magnitud, en este caso la magnitud es constante. Estos vectores son cruciales para la arquitectura del módulo, ya que su magnitud es determinada por la distancia existente entre los fractantes que conectan.*

*De manera importante, esta magnitud no solo establece el tamaño del vector, sino que también influye directamente en su dirección, asegurando que cada vector apunte específicamente desde un fractante hacia otro. Adicionalmente, cada vector posee un sentido definido, facilitando una orientación precisa de un fractante a otro dentro de la configuración fractal.*

*Esta organización permite no solo una interpretación visual y matemática detallada del espacio fractal, sino también una comprensión de las relaciones y dinámicas entre los fractantes que componen el Módulo Fractancial.*

*Las preguntas que acompañan a los fractantes no son exclusivas, pero si son las principales.*

#### **DESTINADOR $\mathcal{D}_R$**

*Este puede ser una persona, una autoridad, o incluso un principio moral. Aquí residen los principios, los valores, las exigencias y las restricciones. Mandata al Sujeto para lograr el Objeto. El Destinador responde a la pregunta: ¿Por qué es necesario el Objeto?*

*Un líder comunitario que propone un proyecto para construir un parque en el vecindario. Este líder representa el por qué es necesario el Objeto, en este caso, el parque para mejorar la comunidad.*

*Ejemplo de Destinador: Líder comunitario promoviendo la construcción de un parque.*

### **DESTINATARIO Đ°**

El Destinatario, es quien recibe el Objeto y corresponde a la finalidad de la historia. Este responde a la pregunta: ¿Para quién o para qué el Objeto?

Los residentes del vecindario que se beneficiarán directamente del parque una vez completado. Ellos son la finalidad de la historia.

Ejemplo de Destinatario: Residentes del vecindario.

### **SUJETO Š**

El Sujeto, por su parte, es el decisor y el ejecutor de las acciones y procesos necesarios para cumplir con el mandato del Destinador (Đ<sup>r</sup>), que es lograr el Objeto, orientado hacia el Destinatario (Đ°), y responde a la pregunta:

¿Quién realiza las acciones para lograr el Objeto?

El arquitecto y su equipo que están diseñando y construyendo el parque. Ellos realizan las acciones para lograr el Objeto.

Ejemplo de Sujeto: El arquitecto y su equipo de construcción.

### **OBJETO Ø**

El Objeto, es lo que el Sujeto tiene que lograr para entregar al Destinatario. Puede ser un producto, un servicio, un mensaje, un ser vivo o cosa.

El Objeto es el nudo central que une los fractantes, sin él una narración no tiene coherencia, por ejemplo en un ensayo, no existe el Sujeto, pero no puede dejar de existir el Objeto.

El Objeto responde a la pregunta:

¿Qué es lo que hay que lograr o producir o trasladar?

El parque en sí es el Objeto, siendo lo que el Sujeto (el arquitecto y su equipo) tiene que lograr para entregar al Destinatario (los residentes).

Ejemplo de Objeto: El parque a construir.

### **DIACRONÍA Đ**

La Diacronía sucede en el tiempo, es el proceso que relacionan el Sujeto con el Objeto.

La Diacronía tiene un doble valor debido a que tiene la función de conectar el Sujeto con el Objeto y conectar un módulo fractancial con otro.

El símbolo del proceso de la diacronía como **ĐP**, y a los resultados de dicho proceso como **ĐR**.

La Diacronía responde a las preguntas:

¿Qué hay que hacer?, ¿Cuándo hay que hacerlo?, ¿Cómo hay que hacerlo?, y ¿Dónde hay que hacerlo?

Las diversas fases del proyecto, desde la planificación inicial, la obtención de permisos, la fase de construcción, hasta la inauguración del parque.

Ejemplo de Diacronía: Fases de planificación y construcción del parque.

### **ADYUNTOR Ā**

El Adyuntor, es la persona, conjunto de personas, herramientas o métodos, todo lo que en general que ayude al Sujeto en la Diacronía. en este contexto el Adyuntor es opuesto al Obtor.

El Adyuntor responde a la pregunta del con quién o con qué.

¿Con qué recurso se cuenta? ¿Quién me apoya o me ayuda para realizar ...?

Los patrocinadores que financian el proyecto, los proveedores de materiales y los trabajadores que asisten en la construcción.

Todos estos elementos ayudan al Sujeto en la Diacronía.

Ejemplo de Adyuntor: Patrocinadores y proveedores de materiales.

### **OBTOR Ō**

Por último, el Obtor es quien obstaculiza las acciones del Sujeto y se opone a que este logre el Objeto para el

*Destinatario. El Obtor responde a la pregunta del contra qué o quién.*

*¿Contra qué me tengo que cuidar?, ¿Contra quién me tengo que prevenir?*

*Un grupo de residentes locales que se oponen al parque debido a preocupaciones sobre el ruido y la congestión. Ellos representan una oposición a que el Sujeto logre el Objeto para el Destinatario.*

*Ejemplo de Obtor: Grupo de residentes oponiéndose a la construcción del parque.*

---

## 2. *Árboles Fractanciales en el Bosque de la Comprensión*

"Comprendemos una frase porque estamos acostumbrados a pensar en la historia elemental a la que se refiere, incluso cuando hablamos de individuos o géneros naturales." - (Eco, 1996, p. 143).

Umberto Eco sugiere que nuestro entendimiento de cualquier enunciado, complejo o simple, se basa en nuestra capacidad, tanto innata como aprendida, de conectar ese enunciado con un contexto narrativo o una estructura de historia subyacente conocida. Comprender un texto implica estructurar las frases en un módulo fractancial, a partir del cual emergen los módulos siguientes. Esto significa que al escuchar o leer una frase, automáticamente evocamos módulos fractanciales, buscando referencias a historias, situaciones o conceptos familiares que nos permitan interpretarla.

Para profundizar en este concepto, es útil imaginar cada frase como una puerta que se abre a una serie de habitaciones interconectadas. Estas habitaciones representan nuestras experiencias previas y conocimientos adquiridos, los cuales utilizamos para dar sentido a nuevas informaciones. Cada módulo fractancial es como un pasillo que conecta estas habitaciones, facilitando el tránsito de ideas y pensamientos.

Este proceso se da incluso con frases sobre individuos (personas, animales, etc.) o géneros naturales (categorías de objetos o seres vivos), demostrando que nuestra comprensión trasciende la definición literal de los términos. En su lugar, depende de cómo el lector integra estos términos y sus interrelaciones en narrativas o esquemas conceptuales más amplios, ya conocidos por medio de módulos fractanciales.

La capacidad de asociar conceptos aparentemente dispares dentro de una estructura narrativa más amplia es lo que hace que nuestra comprensión sea tan flexible y adaptable. Eco resalta la importancia de la narrativa en la cognición humana, argumentando que pensamos y comprendemos el mundo a través de historias y marcos narrativos. Esto subraya cómo la capacidad de contar y entender historias es fundamental para la comunicación humana y la construcción del conocimiento.

"Al leer las palabras Plátanos Vómito, muchas cosas le habrán sucedido en el último o los dos últimos segundos. Imágenes y recuerdos desagradables habrán pasado por su mente. Su rostro se habrá contraído ligeramente en una expresión de disgusto, y habrá apartado este libro de forma imperceptible. Sus pulsaciones habrán aumentado, el vello de sus brazos se habrá erizado un poco, y sus glándulas sudoríparas se habrán activado. En resumen, habrá reaccionado a la palabra desagradable con una versión atenuada de cómo respondería en una situación real. Todo esto ha sido completamente automático, fuera de su control." (Kahneman)<sup>9</sup>

Daniel Kahneman continúa explicando cómo nuestra mente establece automáticamente una secuencia temporal y una relación causal entre las palabras plátanos y vómito, creando una representación en la que los plátanos provocan náuseas. Como resultado, experimentamos una aversión temporal a los plátanos. Este fenómeno demuestra cómo las palabras pueden activar redes de significado en nuestra mente de manera instantánea y, a menudo, involuntaria. Estas reacciones automáticas subrayan la rapidez con la que nuestra mente puede establecer conexiones narrativas. De manera similar, consideramos que una imagen, un sonido o una sensación táctil pueden generar inmediatamente una narrativa en nuestra mente, funcionando como un módulo fractancial o una secuencia de ellos.

Mariana Mazzucato<sup>10</sup> lleva el domino de la narrativa al nivel económico.

«En una ocasión Platón sostuvo que los contadores de historias dominan el mundo» y a continuación agrega .... «soy un miembro particularmente productivo de la economía», «mis actividades crean riqueza», «asumo grandes 'riesgos' y, por lo tanto, merezco unos ingresos mayores que la gente que simplemente se beneficia de las repercusiones de esta actividad». Pero ¿y si, al final, esas descripciones fueran historias y nada más.... Es lo que los filósofos llaman «performatividad», es decir, la manera en que hablamos de las cosas afecta al comportamiento, y eso, a su vez, a cómo las teorizamos”.

La idea de performatividad pone de relieve el poder de las narrativas no solo en la comprensión individual, sino también en la construcción social y económica. En la medida que sea construida en nuestro pensamiento vívidamente tiende a ser una realidad, generando una profecía autocumplida que se incorporan a nuestros sistema de creencias, determinado el actuar.

El sistema de creencias de una persona actúa como un marco a través del cual ve el mundo, afectando profundamente cómo se comporta y responde a su entorno. Y si uno se imagina vívidamente una acción, tiende a realizarla en la vida real.

Umberto Eco sugiere que una frase evoca una historia elemental subyacente. Desde la perspectiva del modelo Fractancial, esto se interpreta como la creación de un Fractancial, formado por diversos módulos fractanciales—estados mentales—interconectados.

Para visualizar esto, pensemos en cómo una simple frase puede desencadenar una cadena de pensamientos que nos llevan a recuerdos, ideas y emociones específicas, todos conectados a través de estos módulos fractanciales. Los investigadores de la

Universidad de Queen, el Dr. Jordan Poppenk y Julie Tseng<sup>11</sup>, han aportado significativamente a nuestra comprensión de cómo se suceden y definen los pensamientos -o estados del pensamiento-, mediante su trabajo sobre el pensamiento espontáneo.

Han desarrollado un método para detectar indirectamente las transiciones entre estados de pensamientos, identificando lo que denominan "gusanos del pensamiento". Este enfoque ha abierto nuevas perspectivas en la neurociencia cognitiva, revelando que un adulto joven experimenta un promedio de 6,000 pensamientos al día, o lo que denominaríamos en el dominio Fractancial, 6,000 módulos fractanciales. Tseng y Poppenk <sup>12</sup>

Esta cantidad asombrosa de pensamientos refleja la riqueza de nuestra vida mental. Este flujo constante y la diversidad de pensamientos diarios subrayan la complejidad de nuestra mente y cómo esta complejidad se refleja en nuestra capacidad para interpretar el mundo que nos rodea. Cada uno de estos estados del pensamiento, o módulos fractanciales, puede ser visto como un punto de partida para la construcción de significados y narrativas personales, influenciado por nuestras experiencias previas y nuestro conocimiento acumulado.

De este modo, la interpretación de un mensaje depende no solo de la habilidad del lector para procesar información, sino también de su conocimiento previo, que le permite establecer conexiones y asociaciones entre los diferentes elementos del mensaje. Umberto Eco nos insta a explorar las diversas capas de interpretación y significado inherentes a la lectura, presentando dos figuras: el lector modelo y el lector empírico, que difieren en su enfoque y comprensión pero coexisten en un rico ecosistema de simbolismos.

La infinidad de pensamientos que procesamos diariamente, tal como lo revelan Poppenk y Tseng, se entrelaza con nuestra

habilidad para navegar entre estas capas de interpretación, mostrando cómo la neurociencia y la teoría literaria pueden complementarse para ofrecer una visión más profunda de nuestra interacción con el texto y el mundo.

### **CONSTRUYENDO UN BOSQUE DE NARRATIVAS**

El modelo fractancial ofrece una perspectiva estructurada sobre cómo percibimos la vida y sus elementos interconectados. En la literatura, y especialmente en la narrativa, esta visión fractal resalta la complejidad de cualquier relato y la importancia vital del lector en este entramado. Umberto Eco introduce la idea de diferentes tipos de lectores, el lector modelo y el lector empírico, cada uno aportando su interpretación y emociones únicas a la experiencia lectora. Este modelo analítico (fractancial) nos permite examinar cómo los diversos fractantes del relato interactúan entre sí y con el lector, creando un "bosque" narrativo único en la mente de cada uno. En esta complejidad narrativa, la información no solo se transmite, sino que se transforma y adapta, cobrando vida en la interacción lector-texto, reflejando la naturaleza dinámica y estructurada de la percepción humana.

Esta conceptualización de la información y su flujo dinámico nos lleva directamente a las reflexiones de César Hidalgo, quien afirma que..."Pero la información es física. Tan física como los átomos de Boltzmann o la energía que transportan al moverse. La información no es tangible: no es un sólido ni un fluido, ni tiene su correspondiente partícula, pero es tan física como el movimiento y la temperatura, que tampoco poseen partículas propias. La información no es una cosa, sino el orden de las cosas." - César Hidalgo<sup>13</sup>

Y es ese orden de las cosas lo que nos gatilla diversas narrativas, o Fractanciales, que al compartirlos y "reprocesarlos" generan cultura, ciencia, arte, en fin, una diversidad de sociofacturas,

cristales de información. Pero productos de un bosque que se ha generado en nuestra imaginación.

### **COMPRENSIÓN LECTORA**

*A modo de conclusión se puede decir que la comprensión lectora es la reorganización de la información de un mensaje en un Fractancial.*

*Esa reorganización la hace el lector empírico, la organización inicial del mensaje la hace el autor para un lector modelo.*

*La coincidencia entre ambas "organizaciones" es lo que pretende tanto el autor como el lector, pero no siempre se logra este encuentro. Generalmente cuando se logra hay aprendizaje y a veces cambios parciales en el sistema de creencias, un cambio de mentalidad.*

*Imaginemos un ejemplo concreto de cómo el modelo Fractancial puede aplicarse a la comprensión lectora en un contexto juvenil, particularmente útil para estudiantes de secundaria o universidad. Supongamos que un grupo de estudiantes de último año de secundaria está leyendo '1984' de George Orwell, una novela que profundiza en temas de autoritarismo, vigilancia y realidad construida.*

*Configuración del Ejemplo:*

*Texto: 1984 de George Orwell*

*1. Autor como Destinator (DR): George Orwell escribe 1984 con el propósito de advertir sobre los peligros del totalitarismo. El libro es estructurado para provocar reflexión sobre la libertad, la privacidad y la verdad.*

*2. Texto como Objeto (Ø): La novela misma, con sus temas, personajes e ideas sobre la sociedad y el control gubernamental.*

3. *Lector como Sujeto (Š): Un estudiante de secundaria, quien está leyendo la novela como parte del currículo de su clase de literatura.*

4. *Comprensión como Destinatario (Đ°): El entendimiento y la interpretación personal del estudiante sobre la novela, influenciado por su contexto y sus experiencias previas.*

5. *Clase y Discusiones como Adyutores (Ā): Las discusiones en clase, los materiales de apoyo proporcionados por el profesor, y las actividades relacionadas con la lectura ayudan al estudiante a conectar los temas del libro con situaciones reales y teorías literarias.*

6. *Exámenes y Ensayos como Diacronía (Đ): Las tareas escolares que requieren que el estudiante aplique y demuestre su comprensión del libro.*

7. *Distracciones Tecnológicas como Obturador (Ō): Uno de los principales obstáculos que enfrenta el estudiante son las constantes distracciones tecnológicas, como las redes sociales, notificaciones en el teléfono móvil, y la tentación de navegar por internet. Estos factores dificultan su capacidad de concentración y absorción profunda del contenido del libro, limitando su habilidad para conectar completamente con los temas profundos de la novela.*

*Desarrollo del Ejemplo:*

*Durante la lectura de 1984, el estudiante inicialmente se siente desconectado de la historia debido a su ambientación y temática, algo alejadas de su realidad cotidiana. Sin embargo, a medida que avanza en la lectura y participa en discusiones en clase, empieza a formar conexiones entre la vigilancia descrita en el libro y la vigilancia digital en el mundo real, una preocupación creciente para muchas personas jóvenes hoy día.*

*Reflexión y Reorganización Fractancial:*

*Integración de Experiencias Previas: El estudiante recuerda artículos leídos sobre privacidad en internet y debates sobre la seguridad nacional, lo que le ayuda a comprender mejor los mensajes de Orwell. Estas conexiones se convierten en un módulo fractancial que enriquece su interpretación del texto.*

*Interacción de Fractantes en el Aula: En clase, al discutir las tácticas de manipulación de la información y la realidad por el Partido en 1984, el estudiante contribuye con sus ideas, influido por su conocimiento de tecnologías actuales. Este intercambio de ideas en el aula refuerza su comprensión y crítica del control gubernamental y la libertad personal.*

*El modelo Fractancial, al aplicarse a la comprensión lectora, permite a los estudiantes estructurar y reorganizar la información de una manera que vincula directamente sus experiencias personales, conocimientos previos y el contenido del texto. En el ejemplo de 1984, el estudiante no solo logra una comprensión más profunda del texto, sino que también desarrolla una crítica relevante de su propio mundo, lo que potencialmente lleva a un aprendizaje significativo y cambios en su percepción de la sociedad. Este proceso ilustra cómo la comprensión lectora trasciende la absorción de información para convertirse en una actividad dinámica que forma activamente la forma en que los jóvenes entienden y se relacionan con el mundo, generando una red de módulos fractanciales, que se expresan en una narrativa coherente para el alumno.*

### 3. Una frase un árbol



Amigos, un Fractancial facilita a las personas la superación de los problemas en la vida ante las adversidades.

Anteriormente desde la perspectiva Fractancial vimos la relación entre un libro y el alumno, ahora veremos la estructuración de una frase en un árbol, que permite construir bosques Fractanciales.

**Vocativo (Đr) - Amigos:** Este término actúa como un llamado o mandato de atención, orientando la frase hacia un grupo específico, y estableciendo una conexión emocional o social inmediata.

**Sujeto (Š) - Un Fractancial:** Es el agente principal de la frase, presentando la idea de que una estructura o sistema complejo (el fractancial) es el protagonista de la acción.

**Diacronía (Đ) - Facilita:** Este verbo actúa como el proceso o acción que conecta el sujeto con el complemento directo, indicando cómo el sujeto afecta al objeto.

**Complemento Directo (Ø) - la superación de los problemas:** Es el objetivo o resultado de la acción del sujeto, mostrando lo que el fractancial logra o permite.

**Destinatario (Đº) - a las personas:** Identifica a quienes se benefician o son afectados por la acción del sujeto, destacando la finalidad social o humanística de la frase.

**Complemento Circunstancial (Positivo) (Ā) - en la vida:** Proporciona el contexto positivo y amplio en el que la acción del sujeto tiene lugar, dando profundidad y relevancia universal a la acción.

**Obtor (Ō) (Complemento Circunstancial Negativo) - ante las adversidades:** Reconoce las barreras o desafíos que se presentan en el contexto, pero que el fractancial ayuda a superar, enfatizando la capacidad de resiliencia y apoyo del sujeto.

*Este desglose muestra cómo cada elemento de la frase contribuye a una estructura compleja que comunica un mensaje significativo. El "bosque fractancial" aquí sería el conjunto de múltiples frases o ideas relacionadas que se pueden desarrollar a partir de esta estructura inicial. Por ejemplo, podríamos explorar diferentes tipos de "fractanciales" y cómo específicamente ayudan a las personas, o cómo variadas adversidades requieren diferentes enfoques o fractanciales para ser superadas.*

*En términos de comprensión lectora, esta frase y su estructura ilustran la idea de que el lector y el autor participan en una reorganización dinámica del mensaje. El autor ha dispuesto los elementos de la frase para comunicar una idea compleja, mientras que el lector debe reconstruir y entender esta estructura para extraer su significado completo, lo que puede llevar a aprendizaje y posiblemente a cambios en el sistema de creencias del lector.*

*Este ejemplo muestra cómo una estructura narrativa y comunicativa bien definida puede fomentar una comprensión más profunda y enriquecedora del mensaje transmitido.*

*Son estas frases y estos bosques los que crecen en nuestra memoria, generando recuerdos que generalmente van variando porque también interviene el olvido, las equivocaciones o las falsas creencias, porque miramos ese bosque del recuerdo desde la distancia del presente.*

## 4. Explorando la Complejidad en el Modelo Fractancial

### ORGANIZACIÓN Y ESTRUCTURA

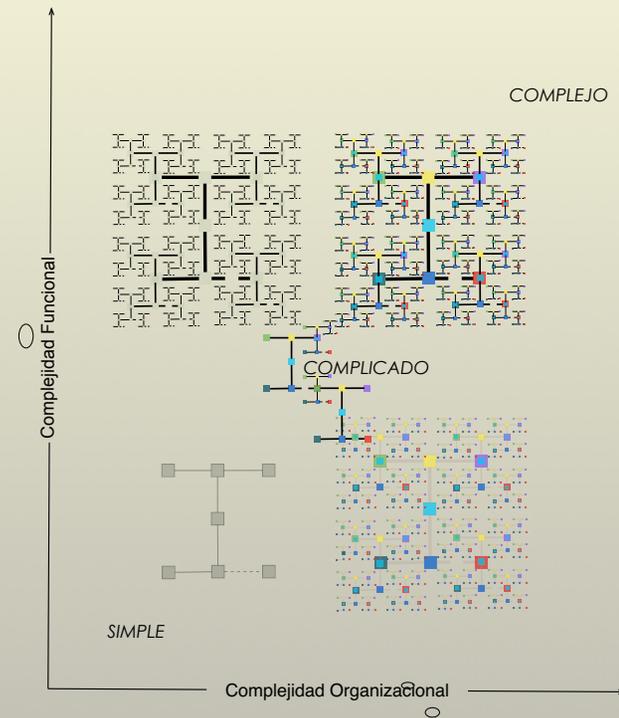
“Se entiende por organización a las relaciones que deben darse entre los componentes de algo para que se lo reconozca como miembro de una clase específica. Se entiende por estructura de algo a los componentes y relaciones que concretamente constituyen una unidad particular realizando su organización. Así, por ejemplo, en el excusado la organización del sistema de regulación del nivel de agua consiste en las relaciones entre un aparato capaz de detectar el nivel de agua, y otro aparato capaz de cortar el flujo de entrada de agua. En el baño de la casa, esta clase de artefacto se realiza con un sistema mixto de plástico y metal consistente en un flotador y una válvula de paso. Esta estructura específica, sin embargo, podría ser modificada reemplazando el plástico por madera, sin alterar el hecho de que seguiría siendo un excusado.” H. Maturana y F. Varela <sup>14</sup>

Se puede decir que el modelo Fractancial es un fractal en su organización y un cuasifractal en su estructuración.

### FRACTAL EN ORGANIZACIÓN

La “organización” se refiere a la manera en que los componentes de un sistema están dispuestos y se relacionan entre sí a diferentes escalas. Si un objeto muestra una organización fractal, esto significa que su estructura de relaciones y su disposición siguen un patrón que se repite a diferentes escalas. Un ejemplo clásico es el árbol bronquial en los pulmones humanos, donde cada ramificación sigue un patrón similar a la anterior, reflejando una eficiencia en la distribución del aire respiratorio.

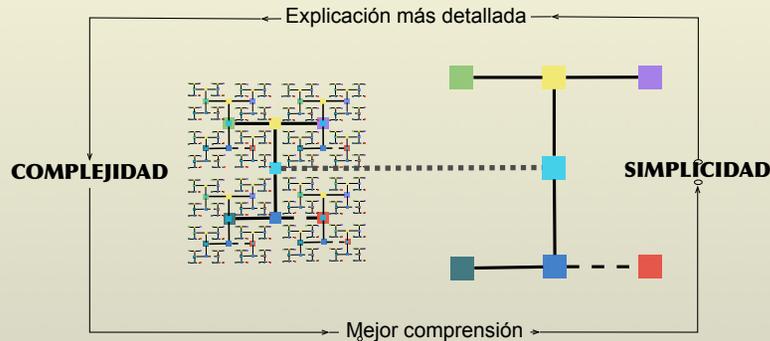
### Coordenadas



A través de este proceso, se despliega la transición evolutiva de lo simple a lo complicado, hasta alcanzar lo complejo, capturando la esencia de cómo la complejidad evoluciona de formas fundamentales a sistemas intrincados y dinámicos.

### CUASIFRACTAL EN ESTRUCTURACIÓN

La “estructuración”, por otro lado, se refiere a la forma física concreta que toman estos componentes y su disposición espacial. Un objeto puede tener una estructuración cuasifractal si, en su forma física, exhibe patrones que son aproximadamente auto-similares pero que no cumplen estrictamente con una regla de escala precisa o muestran



*El modelo Fractancial es una perspectiva para entender la relación entre complejidad y simplicidad. Nos permite pasar de una explicación detallada y compleja a una comprensión más sintética y clara, y viceversa.*

*variaciones que se alejan de la auto-similitud perfecta. La costa de una isla, por ejemplo, puede parecer fractal a ciertas escalas, pero al examinarla más de cerca o a diferentes escalas, las irregularidades y las variaciones en su forma pueden hacer que se describa mejor como cuasifractal.*

#### **EJEMPLO: SISTEMAS VEGETALES**

*Consideremos los sistemas vegetales, como los árboles. En su "organización", pueden seguir un patrón fractal donde las ramas se subdividen en ramas más pequeñas de manera repetitiva y predecible. Sin embargo, en su estructuración, cuando miramos las formas concretas de las hojas, las texturas de la corteza, o incluso cómo las ramas se distribuyen exactamente, podemos encontrar variabilidad y adaptaciones a condiciones locales (como la luz solar, el viento, y la*

*disponibilidad de recursos) que hacen que estas estructuras sean más apropiadamente descritas como cuasifractales.*

*Similarmente, las flores, que podrían verse como los límites definitorios de la complejidad vegetal, encarnan este equilibrio entre la uniformidad y la singularidad. A primera vista, las flores siguen patrones repetitivos en su estructura, como los pétalos dispuestos en espirales que obedecen a secuencias numéricas precisas. Sin embargo, al examinarlas más de cerca, cada flor ajusta estos patrones a sus circunstancias ambientales y genéticas específicas, resultando en una expresión única de forma, color y textura. Por ejemplo, la disposición y el tamaño de los pétalos pueden variar ampliamente dentro de una misma especie, adaptándose no solo a la estética sino también a la funcionalidad, como maximizar la atracción de polinizadores o la resistencia al clima.*

*Estas variaciones introducen irregularidades que, al igual que con las ramas de los árboles, rompen la auto-similitud perfecta y conducen a una descripción más cuasifractal de su organización. La presencia de flores, por lo tanto, nos recuerda que incluso dentro de los límites aparentemente rígidos de la naturaleza, existe una capacidad para la variabilidad y adaptación que desafía y enriquece nuestra comprensión de los patrones naturales.*

*Este dualismo entre fractalidad en la organización y cuasifractalidad en la estructuración refleja la complejidad inherente a muchos sistemas naturales y artificiales, y el modelo Fractancial no es ajeno a esa característica. Permite una comprensión más matizada de cómo los principios de auto-similitud y variabilidad se entrelazan para dar forma a la complejidad del mundo que nos rodea.*

## COMPLEJIDAD<sup>15</sup>

*La gráfica siguiente está basada en un artículo de A. Moles sobre la aplicación del concepto de complejidad aplicado a los objetos.*

*Vemos el modelo Fractancial, desde la perspectiva de la complejidad, como un estado que surge de otro anterior, resultado de la interacción de sus componentes a través de sus funciones, manteniendo una invarianza organizacional y variabilidad estructural en su relación con el entorno.*

Aquí hay una desglosado de los elementos presentes en la definición:

### 1. ESTADO EMERGENTE:

La idea de que un estado emerge de uno anterior debido a la interacción de los componentes del sistema es fundamental en la teoría de la complejidad. Esto sugiere un comportamiento emergente que no se puede predecir plenamente a partir del conocimiento de las partes individuales del sistema, sino que surge de la interacción entre estas partes.

**Ejemplo:** Imagina una colonia de hormigas. Aunque cada hormiga sigue reglas simples, la colonia en su conjunto puede encontrar comida de manera eficiente y construir complejas redes de túneles. Este comportamiento colectivo es un estado emergente, que surge de la interacción de todas las hormigas.

### 2. INTERACCIÓN DINÁMICA DE SUS COMPONENTES Y FUNCIONES:

Esto resalta el carácter dinámico y no lineal de los sistemas complejos, donde las interacciones entre los componentes pueden llevar a resultados inesperados.

**Ejemplo:** Piensa en una orquesta sinfónica. Aunque cada músico toca su instrumento siguiendo una partitura, la música que se crea es el resultado de la interacción dinámica entre todos los músicos y sus instrumentos, produciendo una sinfonía que no se puede comprender completamente observando a un solo músico.

### 3. PRESERVACIÓN DE UNA INVARIANZA ORGANIZACIONAL:

Esto puede interpretarse como la capacidad de un sistema complejo para mantener su identidad o coherencia funcional a lo largo del tiempo, a pesar de los cambios en su estructura o entorno. Esta es una característica de los sistemas complejos adaptativos.

**Ejemplo:** Considera una empresa que cambia su estructura interna y estrategias con el tiempo para adaptarse al mercado. Sin embargo, sigue manteniendo su misión y valores fundamentales, preservando así su identidad a pesar de los cambios estructurales.

### 4. VARIABILIDAD ESTRUCTURAL:

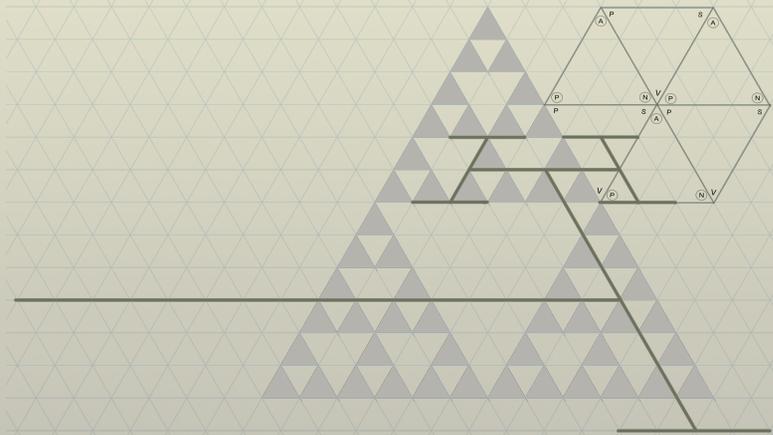
Esto señala la capacidad de un sistema para cambiar y adaptarse, lo cual es esencial para la resiliencia y la evolución de los sistemas complejos.

**Ejemplo:** Observa un bosque a lo largo de las estaciones. Aunque la apariencia del bosque cambia (las hojas caen en otoño, nuevas flores brotan en primavera), la estructura del ecosistema se mantiene funcional, permitiendo adaptaciones que favorecen su resiliencia.

### 5. INTERACCIÓN CONTINUA CON EL MEDIO AMBIENTE:

Reconoce que los sistemas complejos no están aislados, sino que están en constante interacción con su entorno, lo que puede influir en su comportamiento y evolución.

**Ejemplo:** Imagina una ciudad que se adapta constantemente a las condiciones climáticas, las migraciones humanas y las políticas gubernamentales. La ciudad no existe en un vacío, sino que está en continua interacción con su entorno, lo que influye en su crecimiento y evolución.



En una malla compuesta por triángulos -la organización más simple- germinan árboles fractanciales. Estos se ramifican siguiendo patrones cuasifractales y se dispersan mediante un crecimiento y propagación no lineales. Podemos ver un cubo o un hexágono. Desde el plano emerge el volumen

En la dinámica de los módulos fractanciales que emergen en una narrativa, los fractantes permanecen constantes, aunque los personajes que desempeñan estos roles pueden variar

En el ámbito de la teoría de sistemas, los términos "simple", "complicado" y "complejo" describen diferentes tipos de sistemas basándose en sus características, interacciones y

comportamientos. Aquí te presento una descripción general de cada uno:

### **SISTEMA SIMPLE**

*Definición:* Un sistema simple tiene pocas partes, y su comportamiento es predecible y fácil de entender.

*Características:*

*Pocas interacciones:* Las partes interactúan de manera limitada y directa.

*Comportamiento predecible:* Las respuestas a las entradas son conocidas y consistentes.

*Fácil de modelar:* Se puede describir completamente mediante modelos sencillos.

*Independencia:* Las partes del sistema operan de manera relativamente independiente, sin mucha interdependencia.

*Ejemplo:* Una bicicleta, tiene dos ruedas, un cuadro, un manubrio y pedales. El ciclista usa sus piernas para mover los pedales, lo que hace girar las ruedas y permite que la bicicleta se mueva.

### **SISTEMA COMPLICADO**

*Definición:* Un sistema complicado tiene muchas partes con interacciones que pueden ser predecibles pero requieren análisis y conocimiento especializado para entenderse completamente.

*Características:*

*Muchas partes e interacciones:* Compuesto por numerosos componentes que interactúan de maneras que pueden ser mapeadas o modeladas.

*Requiere conocimiento especializado:* Su comprensión y operación pueden requerir de expertos.

*Comportamiento predecible bajo condiciones controladas:* Aunque complicado, con suficiente información, su comportamiento es predecible.

*Modelado detallado:* Sus interacciones pueden ser descritas mediante modelos detallados.

*Ejemplo: Un reloj mecánico, contiene cientos de piezas pequeñas, como engranajes, muelles y palancas. Estas piezas trabajan juntas para mantener el tiempo con precisión.*

**SISTEMA COMPLEJO**

*Definición: Un sistema complejo está compuesto por muchas partes interconectadas e interdependientes que exhiben comportamientos emergentes no predecibles solo por el análisis de sus componentes.*

*Características:*

*Interdependencia y adaptabilidad: Las partes del sistema están fuertemente interconectadas y pueden adaptarse en respuesta a cambios internos o externos.*

*Comportamiento emergente: El sistema exhibe comportamientos nuevos y no anticipados que no se pueden deducir simplemente por el análisis de sus componentes.*

*No linealidad: Pequeños cambios pueden tener efectos grandes e impredecibles.*

*Auto-organización: Capacidad de ordenarse o reorganizarse sin un control centralizado.*

*Ejemplo: El cuerpo humano, está formado por billones de células que trabajan juntas para realizar funciones vitales como respirar, digerir alimentos y combatir enfermedades. El cuerpo humano es un sistema complejo que aún no se comprende completamente.*

*Estas categorizaciones ayudan a entender y abordar problemas desde una perspectiva de sistemas, reconociendo que diferentes tipos requieren diferentes enfoques de análisis, diseño y gestión.*

**Sistemas comparados-1**

| <b>Categoría</b> | <b>Sistema Simple</b>  | <b>Sistema Complicado</b>   | <b>Sistema Complejo</b>   |
|------------------|--|---|---|
| Definición       | Un sistema simple tiene pocas partes, y su comportamiento es predecible y fácil de entender. | Un sistema complicado tiene muchas partes con interacciones que pueden ser predecibles pero requieren análisis y conocimiento especializado para entenderse completamente . | Un sistema complejo está compuesto por muchas partes interconectadas e interdependientes que exhiben comportamientos emergentes no predecibles solo por el análisis de sus componentes. |
| Características  | Pocas interacciones, Comportamiento predecible, Fácil de modelar, Independencia              | Muchas partes e interacciones, Requiere conocimiento especializado, Comportamiento predecible bajo condiciones controladas, Modelado detallado                              | Interdependencia y adaptabilidad, Comportamiento emergente, No linealidad, Auto-organización  |
| Ejemplo          | Una bicicleta  | Un reloj mecánico   | El cuerpo humano  |

Tomemos otro ejemplo de complejidad. En el fenómeno de la innovación tecnológica en una sociedad existe una malla de lenguaje donde cada inventor o científico puede ser visto como un fractante individual, trabajando en proyectos específicos. Sin embargo, cuando estos individuos interactúan —compartiendo ideas, colaborando en investigaciones, o incluso compitiendo entre sí— emergen avances tecnológicos que transforman la sociedad de maneras que no podrían predecirse a partir de sus esfuerzos aislados. Así, a partir de la unión de estas interacciones individuales y aparentemente simples, emerge un fractancial complejo de progreso tecnológico, alterando fundamentalmente la forma en que vivimos y trabajamos. A pesar de la variación estructural producto de la innovación tecnológica se mantiene la invarianza organizacional fractancial.

Según esto podemos concebir escenarios donde un "Obtor" o desafío surge y resulta en adaptación o en la creación de una nueva empresa. Dos ejemplos que exploran ambas posibilidades:

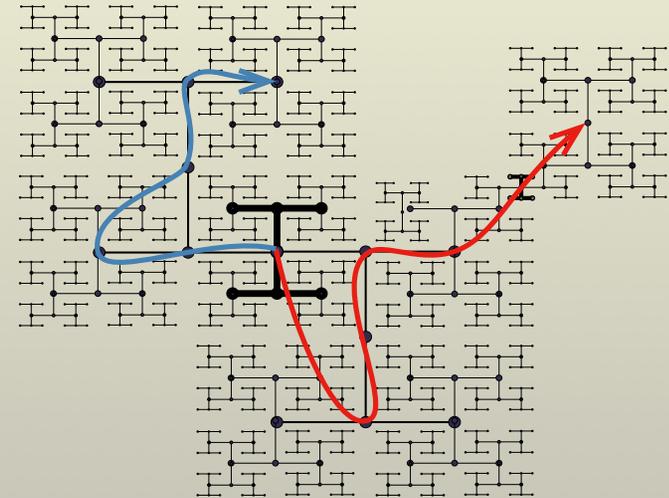
#### **EJEMPLO 1: ADAPTACIÓN DE UNA EMPRESA ANTE UN OBTOR (RUTA AZUL)**

Contexto: Una empresa tecnológica está desarrollando un software avanzado de análisis de datos. Sin embargo, un nuevo reglamento de protección de datos (Obtor) amenaza con limitar la capacidad de la empresa de utilizar datos personales, lo que podría obstaculizar la funcionalidad y la eficacia del software.

Adaptación: En respuesta a este Obtor, la empresa adapta su modelo de negocio y su tecnología para cumplir con la normativa de protección de datos sin comprometer la eficacia del software. Implementan nuevas técnicas de encriptación y anonimización de datos que permiten el análisis sin exponer información personal identificable. Además, desarrollan un

módulo de consentimiento del usuario más robusto que refuerza

#### **Cuasifractal Fractancial**



Ruta azul: innovación como reacción a un Obtor. Adaptación de la empresa.  
Ruta roja: innovación como generación de un nuevo módulo fractancial. Creación de una empresa.

la transparencia y el control del usuario sobre sus datos.

Resultado: Esta adaptación no solo cumple con el nuevo reglamento sino que también mejora la confianza del cliente en el producto. La empresa emerge como líder en el desarrollo de soluciones de análisis de datos éticas y conformes con la legislación, capitalizando en un nicho de mercado que valora la privacidad y la seguridad de los datos.

**EJEMPLO 2: SURGIMIENTO DE UNA NUEVA EMPRESA A PARTIR DE UN OBTOR (RUTA ROJA)**

*Contexto: El mismo reglamento de protección de datos se convierte en un Obtor para muchas startups que dependen del análisis de grandes volúmenes de datos personales. Muchas de estas pequeñas empresas no tienen los recursos para adaptar sus operaciones a las nuevas exigencias legales.*

*Innovación y Surgimiento de una Nueva Empresa: Viendo una oportunidad en este desafío, un grupo de científicos de datos y expertos en privacidad se unen para crear una nueva empresa que ofrece una plataforma como servicio que ayuda a otras empresas a adaptar sus productos de datos al nuevo reglamento. Esta plataforma utiliza algoritmos avanzados para procesar datos de manera que cumplan con las normativas sin comprometer la utilidad de los análisis.*

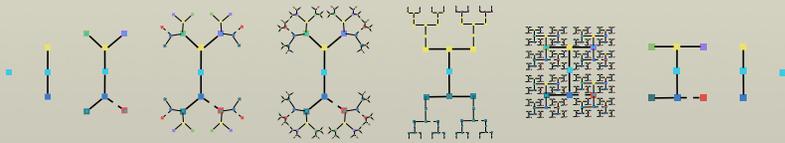
*Resultado: La nueva empresa proporciona una solución esencial que permite a otras startups continuar operando sin enfrentar riesgos legales. Con el tiempo, esta empresa se convierte en un estándar de la industria, facilitando que las empresas de tecnología gestionen sus necesidades de cumplimiento de datos de manera eficiente y rentable.*

*Ambos ejemplos muestran cómo los actores en el fractal de innovación tecnológica pueden responder a obstáculos o desafíos, adaptándose o incluso aprovechando la situación para innovar y crear nuevas empresas que respondan a las necesidades emergentes.*

---

## 5. *Un bosque en una semilla*

Cada decisión y pensamiento son como semillas plantadas en el vasto bosque de su ser. Estas semillas dan origen a su propio "árbol fractancial" – una estructura que se ramifica continuamente, representando la evolución y el crecimiento constante de su vida. A lo largo de este texto, exploraremos cómo nuestras vidas pueden entenderse mediante las metáforas del bosque y el rizoma, y cómo estas imágenes nos ayudan a visualizar el desarrollo y la interconexión de nuestras experiencias.



Imaginemos un vasto bosque, en el cual cada árbol simboliza una vida individual. En este bosque metafórico de nuestra mente y experiencias, cada semilla plantada – ya sea una palabra, un pensamiento, o una acción – brota y se desarrolla a lo largo del tiempo, conformando el árbol fractancial de nuestra existencia. Un árbol fractancial es una estructura que se ramifica y expande continuamente, reflejando cómo nuestras decisiones y experiencias se multiplican y diversifican a lo largo de la vida.

Consideremos a Ana, una niña que juega a ser astronauta. Cada juego representa una semilla en su árbol fractancial, ramificándose en sueños de viajes estelares y descubrimientos científicos. A medida que Ana crece, estas ramas se transforman en estudios, carreras, y tal vez un día, en un verdadero viaje espacial. Su árbol, lejos de ser inmutable, se modifica y adapta

en cada etapa de su vida, reflejando sus elecciones, experiencias y el conocimiento adquirido.

Mientras el árbol fractancial representa el crecimiento vertical y expansivo de nuestras experiencias individuales, la vida también puede entenderse mediante la metáfora del rizoma. Un rizoma es una estructura radicular que se extiende horizontalmente bajo tierra, formando una red interconectada sin jerarquías definidas. Esta idea, desarrollada por pensadores como Deleuze y Guattari, propone un enfoque más integrado y entrelazado del conocimiento y la estructura organizativa.

La vida de Ana, vista como un rizoma, revela cómo cada experiencia puede conectarse con otras de manera no lineal. Por ejemplo, su fascinación por las estrellas la lleva a conocer a su mejor amiga en un club de astronomía, lo que posteriormente la inspira a estudiar física. A través de estas conexiones, Ana encuentra nuevas oportunidades y caminos que no había previsto inicialmente.

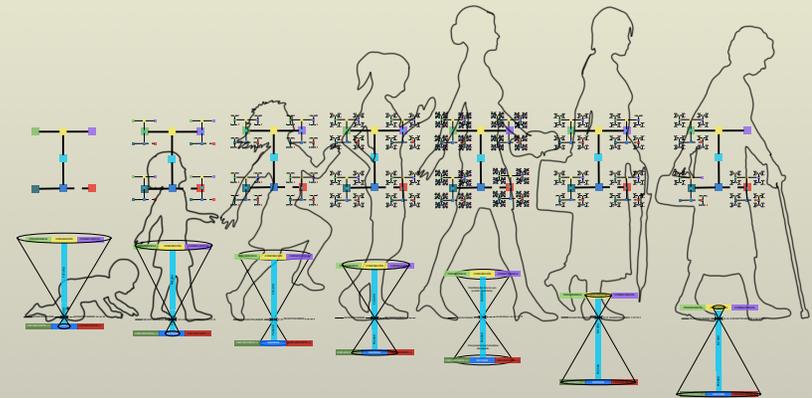
Imaginemos el "bosque rizomático fractancial", una metáfora para visualizar cómo cada entidad de vida se manifiesta como una red de módulos interconectados, evolucionando y transformándose continuamente. Este bosque no es una entidad aislada; se entrelaza con otros bosques, en los que habitan narrativas dinámicas y cambiantes. En este entorno, los "fractanciales" emergen constantemente, floreciendo con la riqueza de nuevas historias y conocimientos. Pero, así como surgen, también pueden desvanecerse, ya sea por la falta de atención y cuidado, o porque las verdades que alguna vez parecieron inmutables son reemplazadas por nuevas comprensiones.

Consideremos, como ejemplo, la percepción del universo a lo largo de los siglos. Durante mucho tiempo, prevaleció la narrativa de que la Tierra era el centro del universo. Este bosque

de creencias y conocimientos, arraigado y extenso, dominó el pensamiento humano. Sin embargo, con el tiempo, emergió un bosque diferente, uno que situaba al Sol en el centro de nuestro sistema solar. Este cambio no fue solo una transformación en el conocimiento astronómico; fue un cambio fundamental en cómo entendemos nuestra relación con el cosmos.

En el “bosque risomático fractancial” de Ana, como en la vida de cada uno de nosotros, las experiencias no se ordenan en una jerarquía, sino que se entrelazan en una red rica y multifacética. Cada semilla germina, incorporándose a un bosque que la protege y le permite crecer, de lo contrario, como las ideas no escuchadas, perece.

Entre el nacimiento y la muerte se desarrolla la vida de Ana. Desde gatear, creando su base fractancial que será su guión de vida, hasta la anciana Ana, cuyo futuro se ha estrechado, la vida de Ana ha sido el nacimiento, desarrollo y muerte de un bosque. Toda vida es un conjunto de narrativas entrelazadas como el bosque fractancial.



## 6. La Caperucita Roja en un Fractancial

La relación que hace Umberto Eco de una frase con una historia elemental, podemos visualizarla en la secuencia de módulos fractanciales de la narración que se conectan para generar una historia, en cuasi fractal.

Cada módulo Fractancial representa un instante significativo que está conectada con el siguiente módulo.

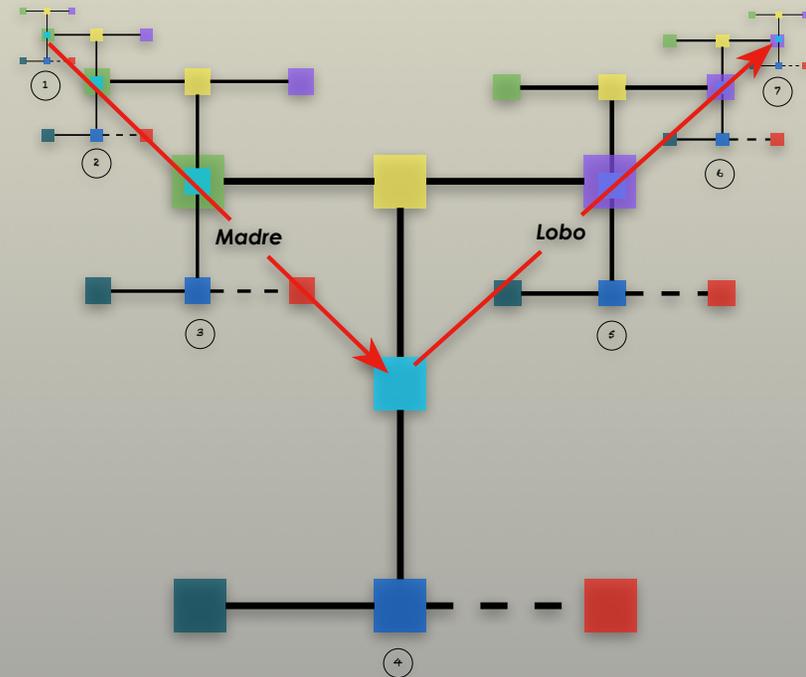
| Módulo Fractancial=MF | Descripción   |
|-----------------------|---|
| MF <sub>1</sub>       | Origen de la Caperucita Roja  |
| MF <sub>2</sub>       | Mandato de la madre en la versión de los hermanos Grimm "no te apartes de la ruta, no vayas a caerte y se quiebre la botella" |
| MF <sub>3</sub>       | Desplazamiento de la Caperucita Roja por el bosque  |
| MF <sub>4</sub>       | Quiebre de la cascada que viene influida por la madre, para dar origen a la cascada invertida al escuchar al compadre lobo    |
| MF <sub>5</sub>       | Caperucita obedece al lobo  |
| MF <sub>6</sub>       | Simulando ser Caperucita Roja ingresa a la casa y se devora a la abuela   |
| MF <sub>7</sub>       | Caperucita obedece al lobo disfrazada de abuelita y es comida por el lobo   |

En el cuento de los hermanos Grimm, se agregan dos módulos -octavo y noveno- en uno el leñador abre el vientre del lobo y en el siguiente le llenan el estómago con piedras lobo, que muere.

Hay otro módulo que agregan los hermanos Grimm, que lo veremos más adelante que reemplaza la moraleja de Perrault.

La inflexión en el cuarto módulo, es donde la influencia del lobo quiebra la tendencia de la escala descendente de módulos fractanciales con mandato de la madre y se transforma en una escala ascendente dominada por el deseo del lobo.

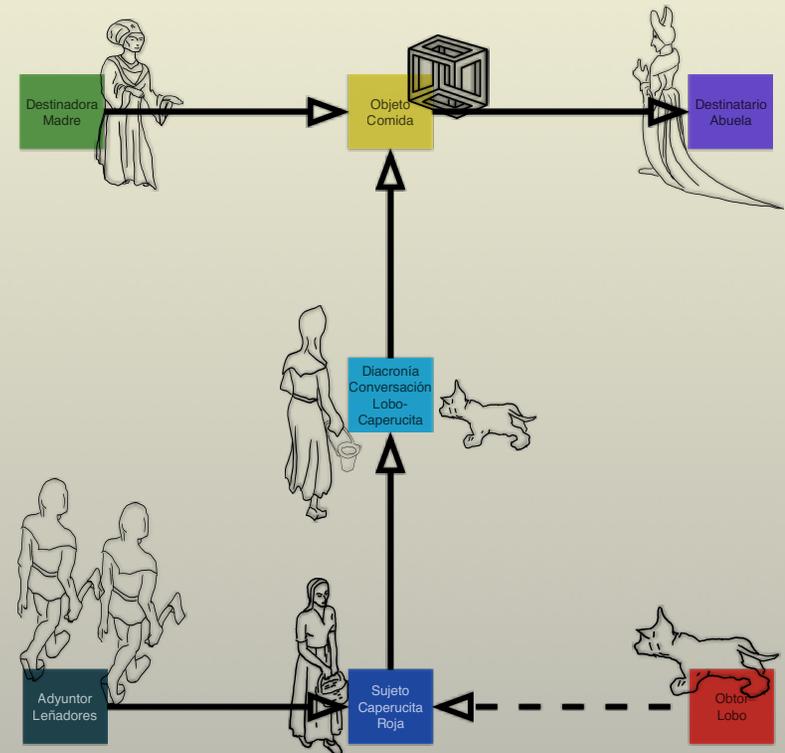
Caperucita Roja<sup>16</sup>, en su historia, se caracteriza por seguir obedientemente las instrucciones que recibe, incluso cuando se enfrenta a la posibilidad de actuar ante las sospechas que le genera una mentira evidente, como es el caso del lobo disfrazado de su abuela. Ante esta situación, opta por obedecer al lobo, ignorando las señales de alerta que observa.



En la secuencia de módulos dominada por la madre, que denominamos Caperucita 1, control de la madre, sintetiza en un módulo una secuencia de módulos.

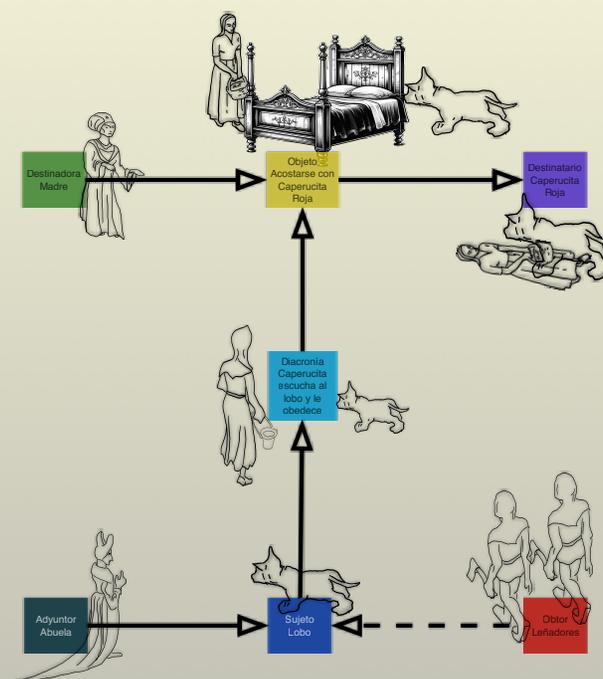
Si hacemos las siguientes preguntas que corresponde a los fractantes, nos pueden ayudar a comprender el texto:

| Fractantes                     | Preguntas                                       | Respuesta                                |
|--------------------------------|---|--|
| Destinador<br>Đ <sup>r</sup>   | ¿Por qué la Caperucita va donde la abuela?      | Porque la mamá envía la comida con ella. |
| Destinatario<br>Đ <sup>o</sup> | ¿Para quién es la comida?                       | Para la abuela                           |
| Objeto<br>Ø                    | ¿Qué es lo que lleva la Caperucita?             | Un tarro de manteca y una torta          |
| Sujeto<br>Š                    | ¿Quién lleva la comida?                         | La Caperucita Roja                       |
| Diacronía<br>Đ                 | ¿Cómo, cuándo, por dónde lleva la comida?       | La lleva a través del bosque             |
| Adyuntor<br>Ā                  | ¿Quién la ayuda?                                | Los leñadores                            |
| Obtor<br>Ō                     | ¿Cuál es la amenaza que enfrenta la Caperucita? | El lobo                                  |



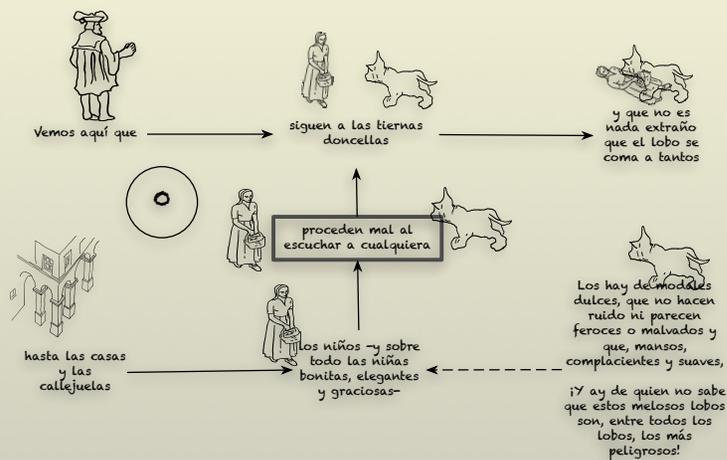
La secuencia de módulos dominadas por el lobo, Caperucita 2, se expresa en las siguientes preguntas (el cuento es mirado desde el final):

| Fractantes                     | Preguntas  | Respuesta                                       |
|--------------------------------|--|---|
| Destinador<br>Đ <sup>r</sup>   | ¿Por qué la Caperucita va a la casa de la abuela?      | Porque la mamá envía la comida con ella.        |
| Destinatario<br>Đ <sup>o</sup> | ¿Para qué va a la casa de la abuela?                   | Para el Lobo, que se come a la Caperucita Roja. |
| Objeto<br>Ø                    | ¿Qué logra el Lobo ?                                   | Introducir a la cama a la Caperucita Roja       |
| Sujeto<br>Š                    | ¿Quién engaña, se disfraza y devora?                   | El Lobo.  |
| Diacronía<br>Đ                 | ¿Cómo, cuándo, por dónde desafía el Lobo a Caperucita? | Lobo desafía en el bosque a Caperucita          |
| Adyuntor<br>Ā                  | ¿Quién ayuda al Lobo?                                  | La abuela al permitir el ingreso a su casa      |
| Obtor<br>Ō                     | ¿Cuál es la amenaza que enfrenta el Lobo?              | A los leñadores.                                |



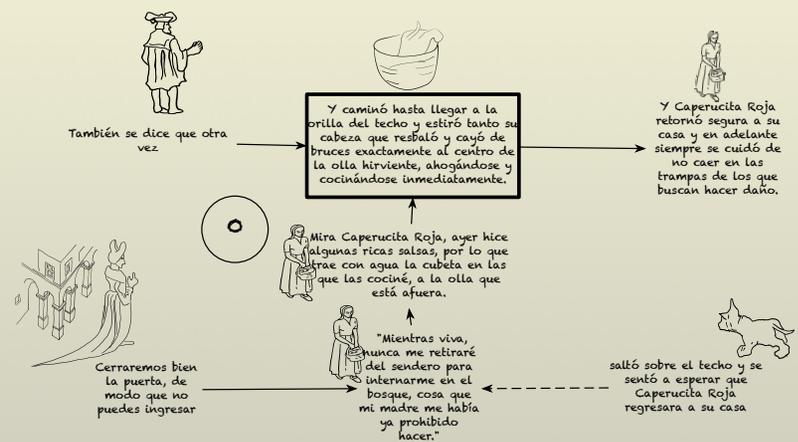
En la moraleja de la versión de Perrault, el autor centra la responsabilidad en la víctima al decir que no se debe hablar con cualquiera, pero el compadre lobo no es cualquiera. El compadre lobo tiene una relación especial con la madre, se mete a la cama con la abuela y se mete a la cama con Caperucita Roja.

Eric Berne, psiquiatra canadiense, fundador del Análisis Transaccional, fundamenta la estructura del guión de vida “La Caperucita rosa” en base al cuento de la Caperucita Roja, versión de los hermanos Grimm.



### Moraleja de Perrault

En la versión de los hermanos Grimm, en la Caperucita y la abuela hay un aprendizaje. El efecto del aprendizaje es que se transforman en cazadoras de lobos, se puede decir que hay una dinámica de seducción -la comida y salir a buscar agua- y venganza -lobo muere cocinado-.



### Post morte del lobo

Existen diversas versiones del cuento de la Caperucita Roja, nos basamos en las versiones Perrault y de los hermanos Grimm para construir el bosque Fractancial.

En la versión de Perrault, detrás de la trama simple y aparentemente inocua, se esconde una reflexión oculta sobre la naturaleza humana y la importancia de escuchar nuestras emociones y nuestra intuición.

La figura del compadre lobo, co-padre que coopera con el padre, representa en este cuento una fuerza oscura y peligrosa, que se interpone en el camino de la joven Caperucita.

La madre, Destinadora de la Caperucita, le encomienda la tarea de llevar una torta y un tarrito de manteca a otra aldea, a pesar de saber que anda el compadre lobo cerca.

Es esta relación de compadre con el lobo convierte a la Destinadora -la mamá- en negligente, exponiendo a la joven al peligro.

Desde la perspectiva inicial del cuento, el Objeto a trasladar es la torta y el tarrito de manteca, pero la presencia del compadre lobo en la historia transforma a la Caperucita en nuevo Objeto.

La misión de Caperucita se transforma profundamente: ya no se centra en la entrega de alimentos, sino que se convierte en una situación de vulnerabilidad ante el peligro representado por el lobo. En este cambio de roles, Caperucita deja de ser el Sujeto de su historia para convertirse en el Objeto dentro del siniestro juego del lobo, quien asume el papel del nuevo Sujeto. Por otro lado, los leñadores, pese a su aparente función protectora que intimida al lobo, fallan en percibir la inseguridad de que “la joven más linda del mundo” se encuentre sola, revelándose como protectores ineficaces y subrayando su rol como falsos Adyutores en esta narrativa. Entonces son falsos Adyutores de Caperucita y eventualmente Adyutores del lobo, al no protegerla.

El lobo, al devorar a la abuela, se hace pasar por ella, y se transforma en un explícito falso Adyutor de la Caperucita, ya que le da las instrucciones para ingresar a la casa, imitando la voz de la abuela. En esta etapa del cuento el quiebre del mandato de la madre, es generado por el deseo del lobo, que convierte al lobo en el Destinador al ser obedecido por la Caperucita.

Al llegar a la casa la Caperucita, como muchos de nosotros, racionaliza su emoción al escuchar la voz ronca del lobo y sentir miedo. porque inmediatamente su razón bloquea dicha emoción al darse una explicación: está resfriada.

Es en este punto donde el cuento nos ofrece una lección sobre la importancia de escuchar nuestras emociones y nuestra intuición. Finalmente, Caperucita se mete en la cama con "la abuela", a pesar de que tiene las orejas grandes, la

boca grande y las piernas grandes. Y esta racionalización le lleva un estado negativo, ya que termina por confiar en quien no debía, y no presta atención a su observación que le decía que algo no concordaba. Crea una narrativa sintónica con su decisión.

La paradoja se encuentra en que, a pesar de ser descrita como una niña encantadora, y demostrar una obediencia inquebrantable en la versión de Perrault, donde su conducta es de constante sumisión. Curiosamente, ella obedece a una figura familiar, el compadre lobo, lo que introduce una contradicción en la moraleja que Perrault intenta transmitir. Caperucita no ejerce autonomía en sus acciones; su falta de decisión personal subraya la idea de que el verdadero poder reside en aquellos que son escuchados y obedecidos.

Perrault dice “proceden mal a escuchar a cualquiera”. Pero el lobo no era cualquiera, era el compadre lobo, entonces Caperucita era su ahijada. Perrault tácitamente culpabiliza a Caperucita de lo que le pasó. Para algunos lectores la moraleja es correcta, para nosotros, no; porque al final el lobo es la víctima porque tiene hambre, para otros era la cultura de antes.

La moraleja tendría más sentido si pone el acento en seguir a sus instintos al escuchar la falsa voz de la abuela y sus ojos falsos, sus orejas falsas y sus piernas falsas. Y salir arrancando del lugar.

La pregunta que nos hacemos es: ¿la madre quería formalmente alimentar a su madre, o en realidad quería alimentar al lobo?

## 7. LasTesis<sup>17</sup>

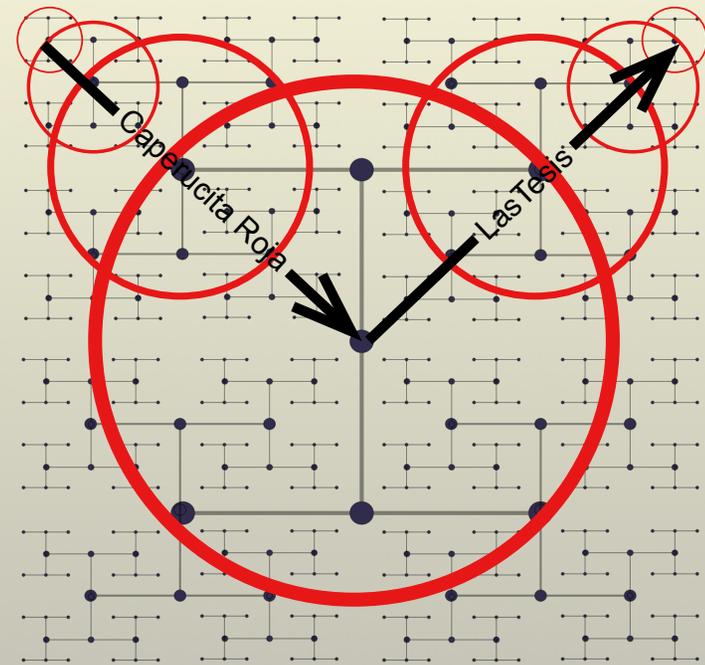
Al igual que la historia atemporal de Caperucita Roja, que se ha transmitido de generación en generación y adaptado a diferentes contextos, la performance de LasTesis resuena a nivel global y cruza fronteras culturales. Esta manifestación artística y política, que cuestiona las estructuras de poder y las normas de género, que surge en el contexto del estallido social en octubre del 2019 en Chile, viene a responder siglos después a la Caperucita Roja capturando momentos cruciales de cambio, resistencia y transformación.

¿Por qué se propaga tan rápidamente? La simplicidad y universalidad del mensaje se conectan con una amplia audiencia, al igual que la moraleja de la historia de Caperucita Roja, pero con una vuelta de tuerca: LasTesis rechaza la culpabilización de la víctima y plantea una nueva narrativa en la que las mujeres no son objetos sino sujetos de su propio destino. En un mundo globalizado, tanto la historia de Caperucita como la de LasTesis se convierten en olas narrativas que impactan a la sociedad, impulsadas por la velocidad las redes sociales. Ambas se entrelazan en un bosque Fractancial más grande, un entorno narrativo en constante cambio, alimentado por múltiples corrientes culturales y sociales.

La performance de Lastesis, se propaga rápidamente urbi et orbe como la onda expansiva de una gran bomba, siendo ejecutada por mujeres, en colegios, en las calles, en diferentes países.

¿Por qué se propaga tan rápidamente?

Porque, es muy simple, como el cuento de la Caperucita de Perrault que narra una violación, dejando la moraleja del autor como responsable a la Caperucita Roja: “las niñas bonitas, elegantes y graciosas proceden mal al escuchar a cualquiera, y que no es nada extraño que el lobo se coma a tantos”.



Los círculos representan las ondas de propagación cultural, una descendente (tradicición), y otra ascendente (innovación)

La respuesta de LasTesis fue “la culpa no era mía, ni donde estaba ni como vestía”.

Estos círculos que encierran bosques fractanciales representan la expansión de una narración.

La Caperucita Roja, viene viajando en el tiempo de Destinator en Destinator, como ola que viaja en un gran mar, a la velocidad los libros.

LasTesis se expande como la onda de gran explosión, que recorre el planeta, a



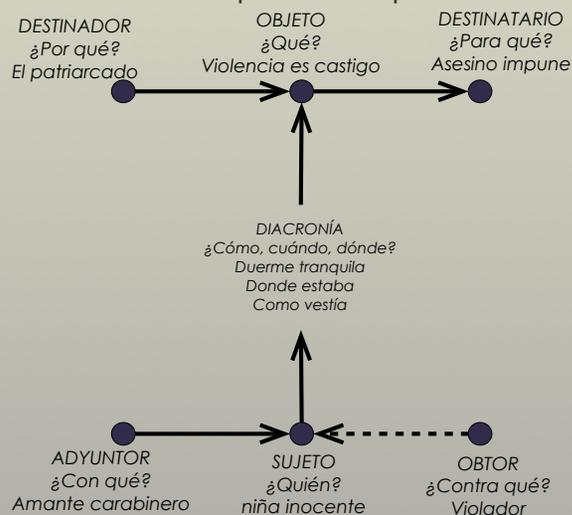
una  
de  
una  
una

velocidad vertiginosa, a la velocidad de las redes. A pesar de las diferencias culturales están ondas han sido transversales.

El mundo globalizado está siendo agitado por las ondas que vienen de Destinatadores ancestrales y por Sujetos que transportan otras olas en las redes sociales, que se entrecruzan como las olas en el mar.

Estas olas van generando bosque fractanciales que dependiendo de la fertilidad del terreno es como permanecen.

Esto es solo un ejemplo parcial que esta abstraído para mostrar una relación de terminada, pero en la realidad estos árboles fractanciales son dinámicos que viajan vertiginosamente en las redes generando olas narrativas que germinan en las mentes de las personas. Potenciando cambios culturales para bien o para mal.



Módulo 1: La creación de la performance en Chile.

Módulo 2: La primera presentación pública durante el estallido social.

Módulo 3: Viralización del video en redes sociales.

Módulo 4: Adaptación de la performance en diferentes países.

Módulo 5: Inclusión del mensaje en manifestaciones globales.

Módulo 6: Reconocimiento internacional y apoyo de figuras públicas.

Módulo 7: Incorporación en discursos políticos y académicos.

Módulo 8: Adaptaciones y variaciones del mensaje en diferentes contextos culturales.

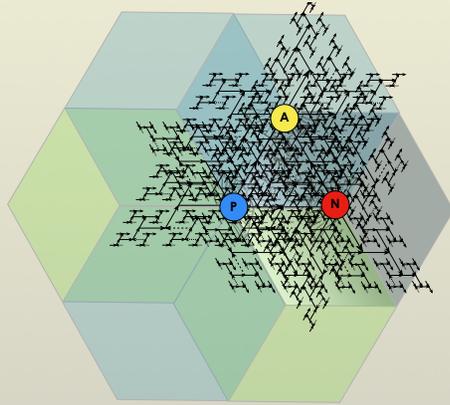
“El violador eres tú. El patriarcado es un juez que nos juzga por nacer, y nuestro castigo es la violencia que no ves. El patriarcado es un juez que nos juzga por nacer, y nuestro castigo es la violencia que ya ves. Es feminicidio. Impunidad para mi asesino. Es la desaparición. Es la violación. Y la culpa no era mía, ni dónde estaba ni cómo vestía. Y la culpa no era mía, ni dónde estaba ni cómo vestía. Y la culpa no era mía, ni dónde estaba ni cómo vestía. Y la culpa no era mía, ni dónde estaba ni cómo vestía. El violador eres tú. El violador eres tú. Son los pacos, los jueces, el Estado, el presidente. El Estado opresor es un macho violador. El Estado opresor es un macho violador. El violador eres tú. El violador eres tú. Duerme tranquila, niña inocente, sin preocuparte del bandolero, que por tu sueño dulce y sonriente vela tu amante carabnero. El violador eres tú. El violador eres tú. El violador eres tú. El violador eres tú.”

Un Fractancial es un replicador y propagador de información que, aunque admite copias, estas pueden tener variaciones, permitiendo así la evolución debido a su naturaleza cuasifractal. El fractancial de LasTesis, como una información expresada a través de una narrativa corporal, se propaga como un virus, encontrando huéspedes que lo aceptan y estructurándose en colectivos que lo interpretan de diversas formas. A pesar de estas variaciones, mantiene una organización que le da identidad y por la cual es reconocido mundialmente.



---

## 8. Una breve descripción de los estados de la personalidad del Análisis Transaccional



1. El Padre (Color Azul): Desde el nacimiento, este estado se va configurando bajo la influencia de figuras parentales y experiencias tempranas. Representado por el color azul, el Padre simboliza la sabiduría, los valores y las normas, aportando una perspectiva basada en la ética y las lecciones del pasado, crucial en el proceso de toma de decisiones.

2. El Adulto (Color Amarillo): Emergiendo alrededor de los 10 meses, el Adulto se centra en el análisis objetivo y racional del presente. Representado por el color amarillo, simboliza el crecimiento y la lógica. Este estado se especializa en procesar datos y experiencias actuales, fundamentales para tomar decisiones coherentes con la realidad.

3. El Niño (Color Rojo): Encarnando las emociones y deseos más profundos, a menudo vinculados a las experiencias de la infancia, el Niño es representado por el rojo, simbolizando la

pasión y creatividad. Este estado del yo aporta enfoques innovadores y exploratorios en la toma de decisiones.

Se puede decir que son perspectivas distintas, pero que si bien tienen construcciones narrativas distintas, se interrelacionan y se influyen mutuamente, para manifestarse como una conducta.

Sí, esa es una forma precisa de describir la interacción entre los estados del ego según el Análisis Transaccional. Aunque cada estado del ego —Padre, Niño, y Adulto— tiene su propia perspectiva y forma de construir la realidad (construcciones narrativas distintas), estos no operan en aislamiento. En cambio, se interrelacionan e influyen mutuamente dentro de la psique de un individuo. Esta interacción dinámica es lo que eventualmente se manifiesta en la conducta observable.

Por ejemplo, una decisión puede ser influenciada por los sentimientos y deseos provenientes del estado del ego Niño, las normas y enseñanzas internalizadas del estado del ego Padre, y la lógica y el análisis de la situación actual del estado del ego Adulto. La habilidad de una persona para equilibrar efectivamente estos estados y utilizar el más apropiado en función del contexto y la situación determina en gran medida la adaptabilidad y salud psicológica de la misma.

Esta interacción también significa que cambios o crecimiento en uno de los estados del ego pueden influir en los otros. Por ejemplo, al trabajar terapéuticamente en fortalecer el estado del ego Adulto para que tenga un papel más predominante en la toma de decisiones, también puede modificarse la forma en que el individuo experimenta e integra los aspectos del Padre y del Niño, llevando a un comportamiento más equilibrado y saludable.

## **EL GUIÓN EN EL FRACTANCIAL**

El concepto de guión de Eric Berne y el modelo Fractancial se pueden relacionar de manera sinérgica para ofrecer una comprensión más profunda y estructurada de los patrones de comportamiento humano y las narrativas personales.

### **CONCEPTO DE GUIÓN DE ERIC BERNE**

Eric Berne, el fundador del Análisis Transaccional (AT), introduce el concepto de "guión" como un plan de vida inconsciente que se desarrolla en la infancia y que guía el comportamiento y las decisiones de una persona a lo largo de su vida. Los guiones están formados por creencias, decisiones tempranas, y mensajes parentales que actúan como una especie de "libreto" que los individuos siguen, a menudo sin darse cuenta. Estos guiones pueden ser positivos o limitantes y afectan la manera en que las personas interactúan con el mundo y con los demás.

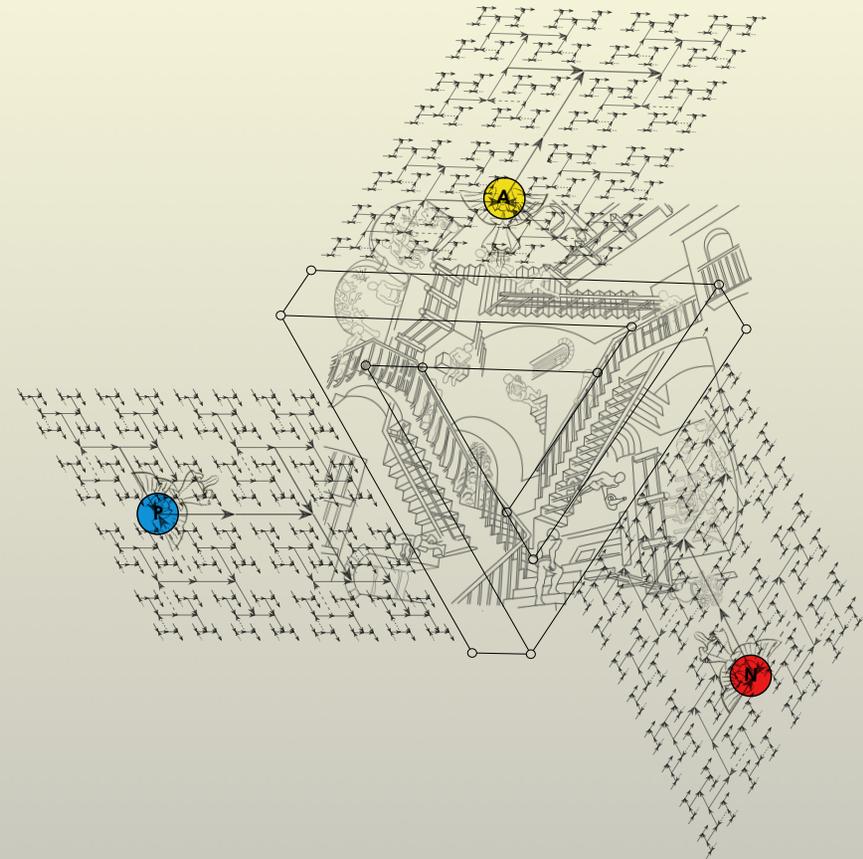
### **MODELO FRACTANCIAL**

El modelo Fractancial es una metodología que combina la geometría de los fractales con el análisis actancial para comprender sistemas complejos y las narrativas humanas. Este modelo destaca cómo las estructuras y patrones repetitivos en los sistemas, ya sean naturales o narrativos, pueden tener variaciones y adaptaciones que les permiten evolucionar y adaptarse a nuevas circunstancias.

### **RELACIÓN ENTRE EL GUIÓN DE BERNE Y EL MODELO FRACTANCIAL**

#### **1. Estructuras Narrativas y Patrones de Comportamiento**

- *Guión de Berne:* Los guiones representan patrones de comportamiento que se repiten a lo largo de la vida de una persona, similares a cómo los fractales exhiben patrones repetitivos en diferentes escalas.
- *Modelo Fractancial:* El modelo fractancial permite visualizar estos patrones de comportamiento como estructuras fractales, donde los componentes del guión (creencias, decisiones, mensajes parentales) se repiten y varían a lo largo del tiempo.



Cada estado de la personalidad: P,A,N, construye fractanciales en sus propias dimensiones para ser compartidos en el tribar del emperador.

#### **2. Autosimilitud y Variabilidad**

- *Guión de Berne:* Aunque los guiones tienden a ser repetitivos y predictivos, pueden mostrar variaciones dependiendo de las experiencias y decisiones nuevas del individuo.

- *Modelo Fractancial: La autosimilitud de los fractales, combinada con las variaciones cuasifractales, refleja cómo los guiones pueden mantener una estructura básica mientras permiten adaptaciones y cambios.*

### **3. Inconsciente y Causas Ocultas**

- *Guión de Berne: Los guiones son a menudo inconscientes y están profundamente arraigados en la psique del individuo, influenciando sus decisiones sin que él sea plenamente consciente.*

- *Modelo Fractancial: La exploración de las causas ocultas en el modelo fractancial se alinea con la necesidad de hacer consciente lo inconsciente en los guiones, ayudando a las personas a identificar y modificar patrones limitantes.*

### **4. Fractantes y Roles del Guión**

- *Guión de Berne: Los guiones incluyen roles que las personas adoptan, como el "salvador", "víctima", o "perseguidor", que son dinámicas clave en el Triángulo Dramático de Karpman.*

- *Modelo Fractancial: En el análisis actancial, se pueden mapear estos roles a los fractantes dentro del modelo fractancial, permitiendo una visualización clara de cómo estos roles interactúan y se repiten en la vida del individuo.*

### **5. Transformación y Evolución**

- *Guión de Berne: Un objetivo del Análisis Transaccional es permitir que las personas reescriban sus guiones para crear vidas más saludables y satisfactorias.*

- *Modelo Fractancial: Utilizando el modelo fractancial, se puede visualizar cómo los patrones de comportamiento pueden transformarse y evolucionar, facilitando el rediseño consciente del guión de vida.*

### **Ejemplo de Aplicación**

*Caso de Clara (Procrastinación y Guión):*

- *Guión de Berne: Clara puede tener un guión de procrastinación desarrollado a partir de mensajes parentales que enfatizaban la perfección, generando miedo al fracaso y llevando a la postergación.*

- *Modelo Fractancial: Analizando este guión a través del modelo fractancial, se pueden identificar los patrones repetitivos de procrastinación y los momentos en los que Clara ha adoptado diferentes roles (fractantes). Esto permite visualizar cómo pequeñas variaciones en sus decisiones y comportamientos pueden llevar a una evolución de su guión hacia un patrón más productivo y menos ansioso.*

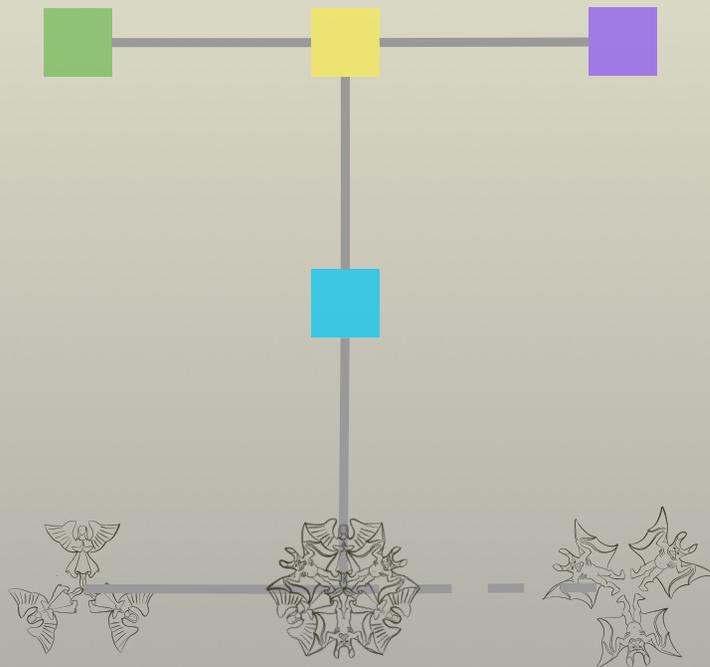
*La integración del concepto de guión de Eric Berne con el modelo fractancial facilita entender y transformar los patrones de comportamiento humano. Al visualizar los guiones como estructuras Fractanciales, se puede identificar y modificar los patrones limitantes, permitiendo a las personas tomar decisiones más conscientes y desarrollar narrativas de vida más saludables y satisfactorias. Esta relación entre ambos conceptos subraya la importancia de hacer consciente lo inconsciente y utilizar estructuras complejas para facilitar el crecimiento y la evolución personal.*

*Cada estado de la personalidad contribuye en la construcción del guión, cada uno desde su dimensión "unidimensional" de los Fractanciales de cada estado, para construir un volumen que es el guión de vida.*

*“Así, pues, la comedia o la tragedia de cada vida humana es que es planeada por un rapaz de edad preescolar, que tiene un conocimiento muy limitado del mundo y de sus caminos, y cuyo corazón está lleno principalmente de las cosas que han puesto allí sus padres. No obstante, este niño prodigio es precisamente el que determina a la larga lo que ocurrirá a reyes y campesinos y prostitutas y reinas. El no sabe distinguir los hechos de las ilusiones, y los acontecimientos más cotidianos son desfigurados. Le dicen que si tiene vida sexual antes del matrimonio será castigado, y que si tiene vida sexual después del matrimonio no será castigado. Cree que el sol se pone, y que está alejándose del sol; y confunde el vientre con el estómago. Es demasiado joven para decidir casi nada más que lo que quiere para comer, pero es el Emperador de la Vida, que decide como morirá cada persona”... Berne<sup>19</sup>*

## 9. Ángeles y Demonios: Dicotomías Del Sujeto

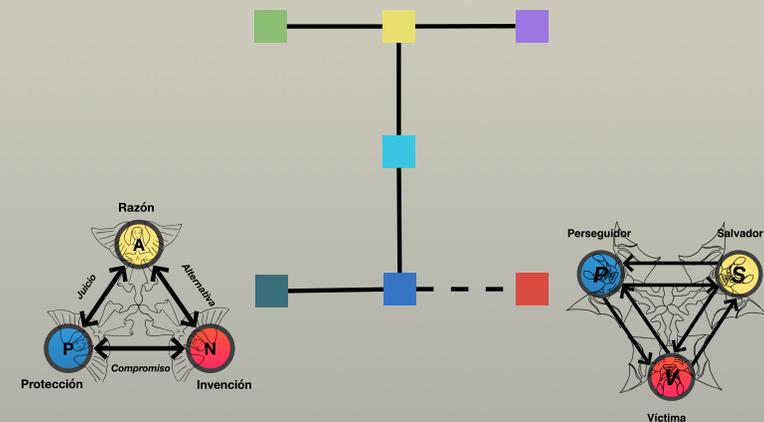
"...Ni muy listo ni tonto de remate Fui lo que fui: una mezcla De vinagre y de aceite de comer ¡Un embutido de ángel y bestia!"  
(Parra, 1969,p.35)<sup>20</sup>



La idea de Ángeles y Demonios dentro de cada individuo simboliza esta lucha interna. Los Ángeles, simbolizando los aspectos positivos y constructivos, los representamos como el

trílogo de Rissman, mientras que los Demonios, que encarnan las fuerzas negativas y destructivas, los representa como el triángulo de Karpman. Dos triángulos psicológicos que veremos más adelante. Estas figuras metafóricas nos ayudan a comprender cómo las personas se debaten entre opciones contradictorias. "Porque no hago el bien que quiero, sino el mal que no quiero, eso hago" Romanos 7,19. Entre Adyutores y Obtores. El trílogo y el triángulo respectivo provienen del Análisis Transaccional, creado por Eric Berne.

Considerando el grabado de M.C. Escher, "El Límite Circular IV", observamos una representación visual de esta dualidad. Los ángeles y demonios se entrelazan en un juego de luz y sombra, reflejando la complejidad y la polaridad inherente al ser humano. En esta obra, dos triángulos superpuestos, uno de ángeles y otro de demonios, ilustran la constante tensión entre nuestras fuerzas internas constructivas y destructivas.

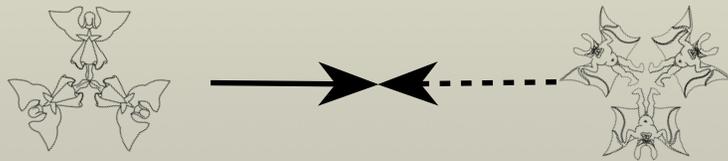


Cada día, nos enfrentamos a decisiones que nos sitúan en el centro de estos triángulos psicológicos. Nuestras elecciones son el reflejo de una negociación constante entre los Adyutores (ayudas, recursos positivos) y los Obtores (obstáculos, desafíos).

*Este marco no solo es aplicable al mundo organizacional, sino que permea todas las facetas de la vida, desde las decisiones personales hasta las interacciones sociales.*

*Al igual que Escher en su arte, nosotros, como individuos, navegamos por un mundo de dualidades, buscando sintetizar y equilibrar estos elementos opuestos para alcanzar nuestros objetivos y encontrar nuestro propio camino.*

### **LOS TRIÁNGULOS OPUESTOS DE LOS ANGELES Y DEMONIOS**



*Tras adentrarnos en la complejidad inherente del Sujeto y su dualidad representada por ángeles y demonios como metáforas visuales de los triángulos del Análisis Transaccional que el Sujeto debe tener en cuenta en sus decisiones. Identificamos los ángeles con el trílogo de Rissman<sup>21</sup>, que invita a una comunicación abierta, a la escucha activa y al fomento de la confianza. En contraste, los demonios ilustran el triángulo de Karpman<sup>22</sup>, alertándonos sobre las dinámicas tóxicas en nuestras relaciones interpersonales. Esta polarización refleja los circunstancias Adyutores y Obtores que, respectivamente, facilitan u obstaculizan al Sujeto en su búsqueda del Objeto.*

### **EL TRIÁNGULO DE LOS “ÁNGELES” = TRÍLOGO DE RISSMAN**

*El trílogo de Rissman consiste en seis unidades de energía yoica: Padre, Adulto, Niño, Compromiso, Juicio y Alternativas. Estas*

*unidades se relacionan y son interdependientes; cuando una se desequilibra, afecta a todo el sistema. A continuación, se describen estas unidades y su interacción con un ejemplo relacionado con el uso de redes sociales.*

### *Las Seis Unidades del Trílogo de Rissman*

- 1. Padre (P): Representa los valores y normas internalizados desde la infancia, proporcionando directrices y reglas basadas en experiencias pasadas.*
- 2. Adulto (A): Encargado del análisis lógico y objetivo de la realidad presente, procesando datos y tomando decisiones basadas en información actual.*
- 3. Niño (N): Encarnación de las emociones y la creatividad, aportando innovación y espontaneidad en las decisiones.*
- 4. Compromiso: Resultado de la interacción entre el Padre y el Niño, buscando equilibrar la protección y la inventiva para lograr soluciones que maximicen beneficios y minimicen riesgos.*
- 5. Juicio: Formado por la información del Adulto y los valores del Padre, evaluando las situaciones para decidir qué es lo correcto o adecuado.*
- 6. Alternativas: Emergen de la combinación del análisis del Adulto y la creatividad del Niño, explorando opciones nuevas y variadas para resolver problemas. Pudiendo ser riesgoso y liberal, o responsable y conservador*

### *Ejemplo Relativo a las Redes Sociales*

*Imaginemos a Laura, una estudiante universitaria que usa las redes sociales tanto para su vida personal como académica. A continuación, se muestra cómo interactúan las unidades del trílogo de Rissman en su contexto:*

- 1. Padre (P): Laura ha internalizado la norma de no compartir información personal sensible en redes sociales, basada en las recomendaciones de sus padres y profesores.*
- 2. Adulto: Analiza objetivamente el contenido que planea publicar, considerando aspectos como la privacidad y el impacto potencial en su reputación.*
- 3. Niño: Aporta creatividad a sus publicaciones, buscando que sean atractivas y divertidas, y expresando sus emociones libremente.*
- 4. Compromiso: Laura equilibra la protección de su privacidad (Padre) con su deseo de expresarse libremente y creativamente (Niño), publicando contenido que sea interesante pero no comprometedora.*
- 5. Juicio: Antes de publicar, Laura evalúa si el contenido es adecuado, considerando tanto la lógica del Adulto como los valores del Padre. Decide no compartir una foto que podría ser malinterpretada.*
- 6. Alternativas: Laura busca diferentes formas de expresar su creatividad sin comprometer su privacidad, como utilizar apodosos o publicar contenido artístico en lugar de fotos personales.*

### *Cualidades del Tránsito de Energía*

*Las cualidades del tránsito de energía determinan si somos espontáneos y equilibrados o bloqueados y desconectados. Estas cualidades pueden ser:*

- 1. Tránsito Abierto: La energía yoica fluye libremente entre las unidades, permitiendo a Laura sentirse equilibrada, sincronizada y espontánea en su uso de redes sociales.*
- 2. Tránsito Bloqueado: La energía no puede fluir libremente y queda estancada en uno de los estados del yo (Padre, Adulto o Niño). Por ejemplo, si Laura siente miedo constante de publicar (bloqueo del Niño por el Padre), puede dejar de usar redes sociales por completo.*
- 3. Tránsito Dañado: La energía fluye de manera restringida y vacilante. Laura podría sentirse insegura sobre qué publicar, resultando en publicaciones esporádicas y con baja interacción.*

### *Gestión del Bloqueo*

*El bloqueo se define como la incapacidad de sentir, pensar o actuar adecuadamente en una situación dada. En términos del trílogo, existe bloqueo cuando dos estados del yo dejan de intercambiar energía porque una situación o solución dada es igualmente indeseable para ambos. Por ejemplo, si Laura quiere publicar una foto divertida (Niño) pero teme las críticas (Padre), podría terminar no publicando nada, causando un bloqueo.*

*Para superar estos bloqueos, es esencial identificar el estado del yo no relacionado con el bloqueo (punto de poder) y utilizarlo para restaurar el flujo de energía. En el ejemplo, si el Adulto de Laura toma el control, podría decidir sobre una manera segura y creativa de publicar.*

El trío de Rissman, integrado con el modelo Fractancial, proporciona una estructura dinámica para entender cómo se toman decisiones y se gestionan las interacciones en la vida cotidiana, incluyendo el uso de redes sociales. Al equilibrar las perspectivas del Padre, el Adulto y el Niño dentro de cada decisión, se puede navegar las complejidades de la vida moderna con mayor eficacia y creatividad.

### Continuación del Ejemplo de Laura en el Contexto de Redes Sociales

En nuestra constante interacción entre los diferentes estados del yo, a veces nos encontramos con obstáculos, o "bloqueos", según el trío de Rissman. Estos bloqueos surgen cuando dos estados del yo encuentran una situación indeseable y se resisten a ceder. Pensemos en el escenario de Laura interactuando en redes sociales.

### Ejemplo de Bloqueo en Redes Sociales

Laura quiere compartir una publicación sobre un tema controversial. Su Niño interior está emocionado por expresar su opinión audazmente, mientras que su Adulto, razonador y lógico, le advierte sobre las posibles repercusiones y críticas. Este conflicto crea un bloqueo: el Niño quiere diversión y espontaneidad; el Adulto busca cautela y lógica. La energía de ambos estados del yo se dirige hacia adentro, generando un estancamiento.

### Bloqueo Resuelto por el Padre:

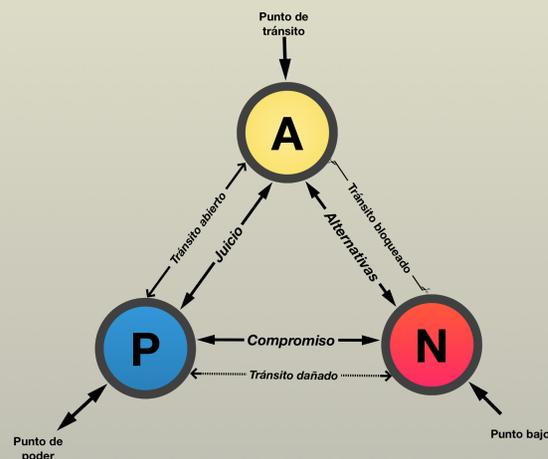
En este caso, el Padre de Laura interviene y dice: "No publiques nada controversial en redes sociales. Mantén la paz y evita problemas." Esta intervención del Padre ayuda a romper el bloqueo, permitiendo que Laura actúe de manera segura y protegida.

### Pasos para Superar Bloqueos según Otto Altorfer

Para superar estos bloqueos y recuperar la armonía del trío, Otto Altorfer propone un viaje de acompañamiento con varios pasos:

#### 1. Identificar el Centro de Poder:

Reconocer desde qué estado del yo se emiten y reciben los mensajes. En una conversación sobre redes sociales, es



crucial entender si Laura está hablando desde su Niño (emociones y creatividad), su Adulto (lógica y análisis) o su Padre (valores y normas).

#### 2. Acompañamiento en Paralelo:

Escuchar al otro desde un estado de la personalidad similar. Si Laura habla desde su Niño, su interlocutor debería responder desde un estado similar para mejorar la comunicación y comprensión.

### 3. Aceptación y Confianza:

Lograr entrar en el trígono del otro, estableciendo reciprocidad y confianza. Laura debe sentir que su interlocutor entiende sus preocupaciones y emociones.

### 4. Escuchar el Tránsito Abierto:

Permanecer en el centro de poder y formular preguntas clave: "¿Por qué quieres compartir esta publicación?", "¿Qué esperas lograr?", "¿Cómo podría afectar esto tu imagen online?" Estas preguntas ayudan a estructurar un escenario en base a un módulo fractancial.

### 5. Desde el Centro de Poder hacia el Centro de Tránsito:

Guiar la conversación evitando tocar el bloqueo directamente. Laura podría considerar alternativas menos controversiales para expresar su opinión.

### 6. Romper el Bloqueo:

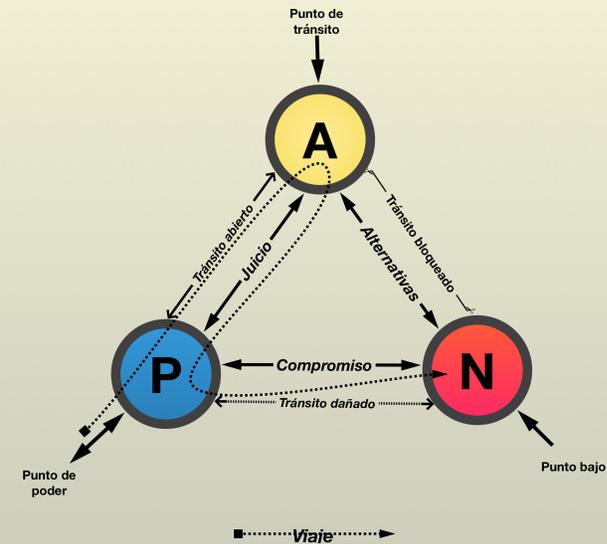
Liberar energía a través de risas, cambios de tono de voz, o gestos. Al encontrar una solución satisfactoria, Laura se siente aliviada y menos estresada.

### 7. Reforzar Resultados y Establecer Metas:

Consolidar los avances realizados y mantener la armonía del trígono. Laura puede establecer una regla personal sobre el tipo de contenido que comparte en redes sociales.

### Integración del Trígono de Rissman con el Modelo Fractancial

El trígono de Rissman puede ser integrado en cada fractante del modelo Fractancial para facilitar la toma de decisiones. Cada fractante está compuesto por un trígono, lo que permite una interacción dinámica y equilibrada entre el Padre, Adulto y Niño en diversos contextos.



### Ejemplo de Integración

#### Fractante Sujeto (Š):

Laura, como Sujeto, utiliza el trígono para tomar decisiones sobre sus publicaciones en redes sociales. Su Padre aporta la seguridad y normas; su Adulto, el análisis de impacto; y su Niño, la creatividad y espontaneidad.

#### Fractante Destinador (Đr):

La comunidad online de Laura actúa como Destinador, proporcionando directrices y normas sociales. Aquí, el trígono ayuda a Laura a equilibrar sus valores internos con las expectativas externas.

#### Fractante Adyuntor (Ā):

Las herramientas y recursos en redes sociales (como filtros y configuraciones de privacidad) funcionan como Adyuntos, ayudando a Laura a explorar alternativas seguras y creativas para expresarse.

*Al comprender y aplicar el trílogo de Rissman dentro del modelo Fractancial, Laura puede navegar los desafíos y conflictos en las redes sociales de manera más efectiva. Esta integración facilita una toma de decisiones equilibrada, promoviendo una interacción armoniosa entre sus diferentes estados del yo y permitiendo una expresión auténtica y segura en su vida digital.*

*En notas hay una combinación de ejemplos Fractancial y Trílogo de Rissman <sup>23</sup>*

## EL TRIÁNGULO DE LOS DEMONIOS

El Triángulo de los Demonios es una representación gráfica de la dinámica de un juego psicológico<sup>24</sup> que identifica tres roles: Perseguidor, Salvador y Víctima, conocido como el triángulo dramático de Karpman. A diferencia del Trío de Rissman, que busca la armonía y el equilibrio en la toma de decisiones, el triángulo dramático de Karpman pone de manifiesto las interacciones disfuncionales y manipulativas que pueden surgir en nuestras relaciones interpersonales.

Desde la infancia, hemos aprendido a operar dentro de los roles del Triángulo Dramático a través de la interacción con nuestros seres queridos. Sin embargo, estas acciones no están guiadas por el Adulto (la parte lógica y objetiva de nuestro ser), sino más bien por el Padre (nuestros valores y normas internalizadas) o el Niño (nuestras emociones y creatividad). En ocasiones, estos roles son fingidos, lo que produce una maniobra de manipulación en nuestras relaciones.

Dentro de este triángulo, el Perseguidor opera desde el estado del yo del Padre, utilizando la autoridad y las normas para controlar y castigar. La Víctima, por otro lado, actúa desde el estado del yo de Niño adaptado, sintiéndose impotente y buscando la simpatía de los demás. El Salvador interviene desde el estado del yo del Padre Nutritivo, tratando de rescatar y proteger a la Víctima, a menudo sin considerar las verdaderas necesidades de la misma.

Estos roles manipulativos se utilizan para provocar o enganchar a otros, reforzando la posición psicológica del Niño. Una vez que una persona asume un rol en este Triángulo Dramático, coloca automáticamente a los demás participantes en los roles restantes, y el triángulo comienza a girar. Cuando finalmente deja de girar, cada participante queda atrapado en un rol que confirma su posición existencial. En algunos casos, la dinámica del triángulo puede llevar a la exclusión de uno de los tres roles, normalmente

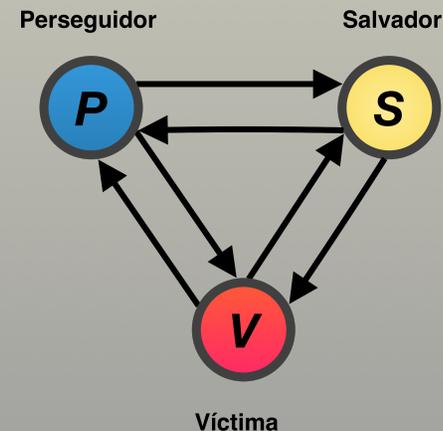
la Víctima. Para mantener la relación disfuncional, los dos roles restantes pueden buscar otra Víctima para no tener que asumir ese rol.

Es crucial recordar que estos roles dentro del Triángulo Dramático son simulados y no reflejan los roles reales en la vida. La dinámica del triángulo puede romperse al tomar conciencia de ella y trabajando para tomar decisiones desde el estado del yo Adulto, que es más equilibrado y racional.

## ROLES EN LA ORGANIZACIÓN

Hablar de roles implica más que solo dar nombres a las posiciones que ocupamos en diversas situaciones. Es un reflejo de cómo interactuamos, cómo afectamos y somos afectados por los demás. Y los roles, tal como hemos explorado a través del Triángulo Dramático de Karpman, pueden variar en autenticidad, dependiendo de nuestra percepción y reacción a las circunstancias.

En el día a día, asumimos roles como el Perseguidor, el Salvador y la Víctima, roles que pueden ser tanto auténticos como distorsionados. En ocasiones, estos roles se



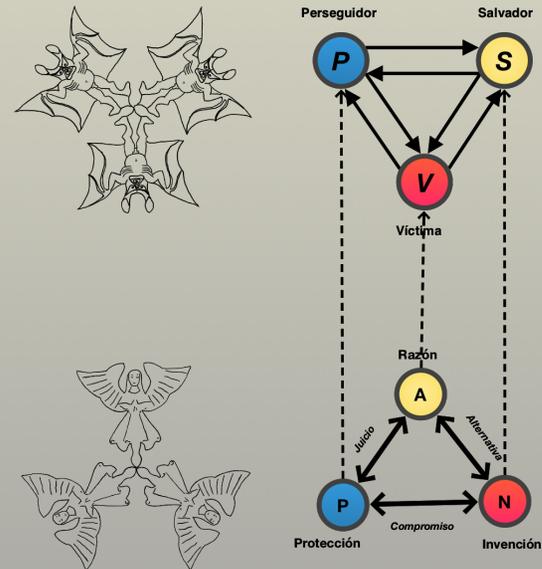
manifiestan en un estado puro, por ejemplo, un policía persiguiendo a un delincuente, o una víctima de un accidente de tráfico. Sin embargo, existen momentos en los que estos roles se distorsionan y pierden su autenticidad, como cuando un profesor autoritario reprime a los estudiantes o una madre que realiza las tareas escolares de su hijo.

Estos roles y sus interacciones afectan nuestras relaciones interpersonales y forman parte del entramado de nuestras vidas diarias y organizacionales. Son, en cierto modo, el espejo de las predisposiciones complejas y heredadas presentes en nuestras culturas y organizaciones. Y es a través de la lente del Trío de los Ángeles y el Triángulo Dramático de los Demonios es que podemos detectar y entender estas predisposiciones.

Para desenredarnos de este triángulo de roles, esta corriente psicológica propone que debemos primero resistir la tentación de entrar. Sin embargo, si nos encontramos atrapados en él, la estructura del Trío de los Ángeles ofrece una salida equilibrada. Como ya hemos visto, al asumir el rol de Perseguidor, la postura del Padre -Padre Nutritivo OK- puede ayudar a la Víctima a expresar sus emociones auténticas. En el papel del Salvador, el estado del Niño Libre nos ayuda a concentrarnos en salvar a nuestro niño interior. Como Víctima, el Adulto puede ayudarnos a romper los lazos que nos mantienen atrapados, distinguiendo el miedo del peligro.

En nuestro trabajo y vida personal, los ángeles y demonios - que tan bien expresa Escher - conviven dentro de nosotros mismos. Aquí el Trío funciona como un Adyutor, un apoyo, mientras que el Triángulo Dramático se convierte en un Obturador, un obstáculo. Comprender nuestras fortalezas y debilidades internas a través de estas herramientas puede facilitar nuestro trabajo y superar obstáculos.

La comprensión y la integración del Trío de Rissman y el Triángulo de Karpman dentro del modelo Fractancial nos permite navegar las complejidades de la vida cotidiana con mayor eficacia. Estos marcos psicológicos nos ayudan a equilibrar nuestras fuerzas internas constructivas y destructivas, facilitando una toma de decisiones más consciente y armoniosa en todos los aspectos de nuestra vida.



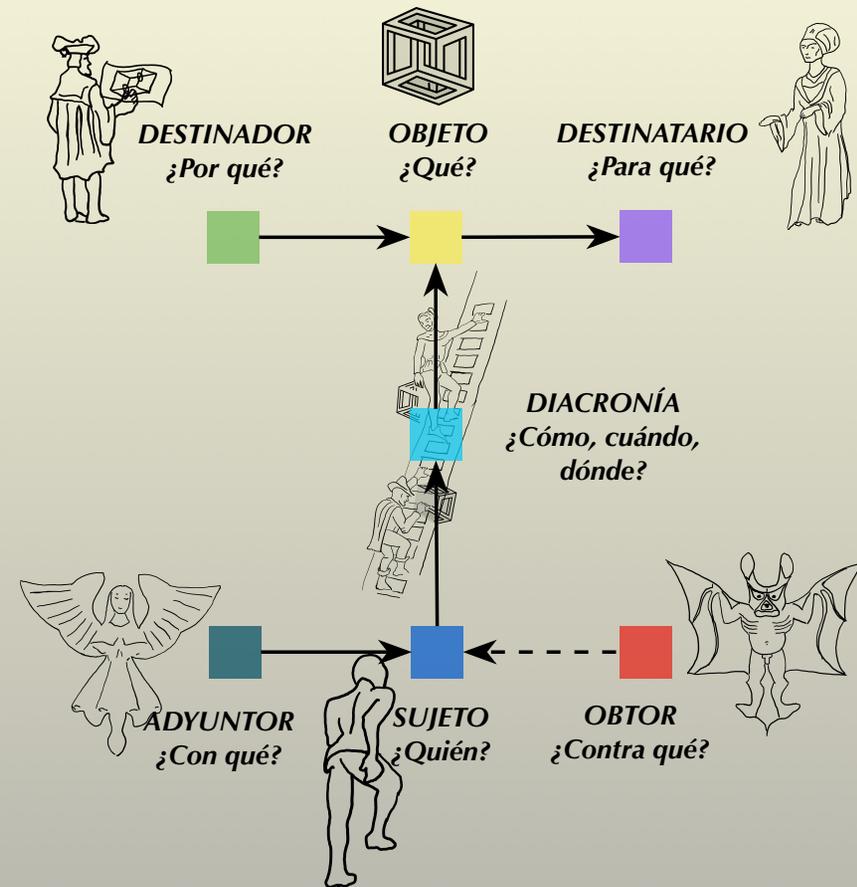
## 10. Efecto Mandela, una falsa creencia

El efecto Mandela, conocido por los recuerdos colectivos erróneos compartidos por grandes grupos de personas, podía ser analizado a través del prisma del modelo Fractancial. Esta perspectiva ofrecía una estructura para desentrañar los complejos entramados de percepciones, recuerdos y realidades alternativas.

El efecto Mandela nos ofrece un ejemplo de cómo la memoria colectiva y la percepción de la realidad pueden divergir. Al aplicar el modelo Fractancial a este fenómeno, podemos desglosar y analizar las distintas dimensiones y factores que contribuyen a esta discrepancia entre lo que se recuerda y lo que realmente ocurrió.

La muerte de Nelson Mandela: Este efecto recibió su nombre debido a que muchas personas recordaban erróneamente que Nelson Mandela había muerto en la década de 1980 en prisión, aunque en realidad fue liberado en 1990 y falleció en 2013. Estas personas incluso recordaban detalles específicos sobre su muerte y el posterior discurso de su viuda.

Al introducir esta aplicación del modelo Fractancial al análisis del efecto Mandela, abre una ventana hacia la comprensión de cómo los recuerdos y percepciones colectivas pueden desviarse significativamente de los hechos reales. A través de la estructura proporcionada por el modelo, es posible explorar la interacción entre los diferentes componentes que dan forma a estos recuerdos compartidos, ofreciendo una vía para entender no solo el efecto Mandela sino también la naturaleza misma de la memoria colectiva y su impacto en nuestra interpretación de la realidad.



1. El cerebro puede rellenar lagunas de memoria basándose en datos falsos: La memoria humana no es un registro exacto de nuestros eventos vividos; más bien, puede ser reconstruida y susceptible a errores. En ocasiones, el cerebro puede llenar los vacíos de la memoria con información que parece plausible, incluso si es incorrecta, en un intento de crear una **narrativa coherente con su sistema de creencias**.

En primer lugar, consideremos el Sujeto dentro del modelo Fractancial como el colectivo de personas que comparten un recuerdo erróneo. Este Sujeto interactúa con el Objeto, que en este contexto, sería el recuerdo específico o evento recordado incorrectamente, como la supuesta muerte de Nelson Mandela en los años 80.

Los Adyuntores, que son elementos que apoyan la formación del recuerdo erróneo, podrían incluir los medios de comunicación, conversaciones sociales y tal vez incluso la propia naturaleza de cómo los eventos paranormales son discutidos en la cultura popular. Estos Adyuntores alimentan la creación y propagación del falso recuerdo.

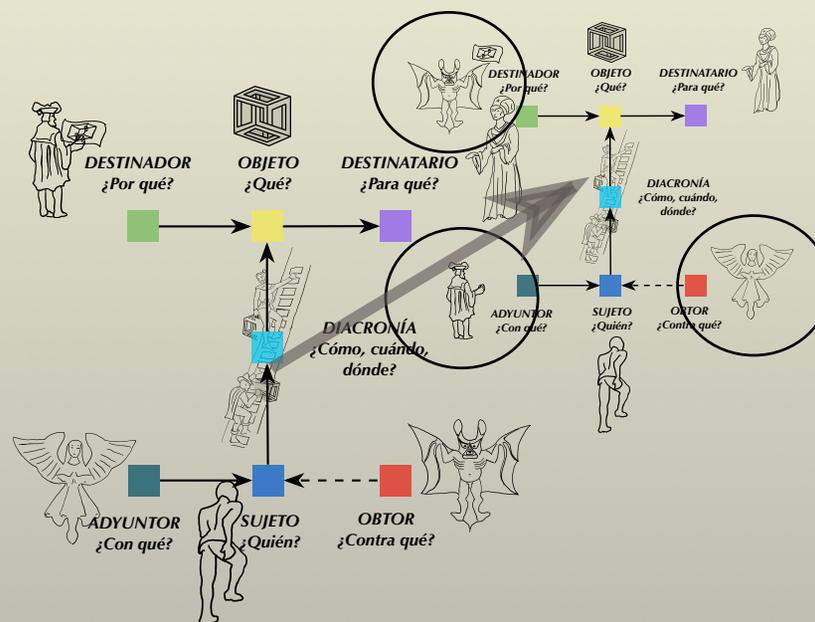
Por otro lado, el Obtor podría ser identificado como las fuentes de información verificada y precisa, como los registros históricos y reportes de noticias fiables, que contradicen el recuerdo erróneo pero que son ignorados o subestimados por el colectivo.

El Destinador en este análisis sería la combinación de factores psicológicos y socioculturales que impulsan a las personas a recordar de manera colectiva un evento de forma errónea. Esto incluye la tendencia del cerebro a modificar y personalizar los recuerdos, así como la influencia de narrativas compartidas dentro de una comunidad.

El Destinatario, entonces, sería la propia memoria colectiva que resulta de este proceso, una construcción social que refleja más sobre cómo los grupos humanos recuerdan y dan sentido a su pasado que sobre los hechos históricos precisos.

Finalmente, la Diacronía en este caso abarca el desarrollo del fenómeno del efecto Mandela en que armonizan los fractantes con las acciones del Sujeto a lo largo del tiempo reforzando la estructuración de una narrativa que adquiere un coherencia convincente, reforzada por los circunstantes y el Destinador.

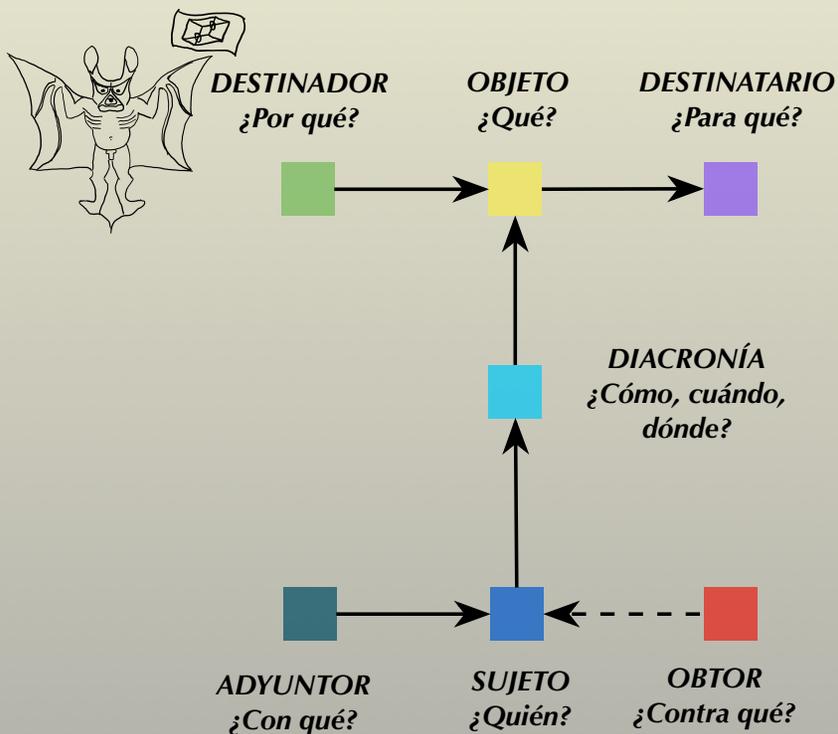
Al aplicar el modelo Fractancial al efecto Mandela, nos muestra su dinámica de cómo y por qué ocurren estos falsos recuerdos colectivos.



2. La información puede distorsionarse al pasar de una persona a otra: Este es un fenómeno conocido como el "juego del teléfono roto", donde la **información se va deformando** a medida que se transmite de persona a persona, lo que puede contribuir a la formación de recuerdos inexactos compartidos por grupos de personas. Cambia la narrativa. "Los demonios son ángeles y los ángeles, demonios"

### EL EFECTO MANDELA, FAKE NEWS Y EL CONTROL DE LA NARRATIVA: UN ANÁLISIS FRACTANCIAL

En un mundo donde la información es tan accesible como manipulable, el efecto Mandela emerge no solo como un fenómeno de memoria colectiva errónea, sino también como un ejemplo preeminente de cómo la percepción pública puede ser



3. A veces, podemos recordar selectivamente la información que **confirma nuestras creencias**, ignorando los datos contradictorios: Esto se refiere al sesgo de confirmación, un tipo de sesgo cognitivo por el cual las personas tienden a recordar, interpretar o buscar información de manera que confirma sus creencias o hipótesis preexistentes, ignorando la evidencia que las contradice.

dirigida y moldeada a través de la difusión de fake news. Este análisis adopta el modelo Fractancial para desentrañar cómo los grupos de interés manipulan la información y, por ende, la narrativa colectiva, destacando o minimizando ciertos fractantes para moldear la realidad a su conveniencia.

*El Efecto Mandela y la Falsificación de la Memoria*  
El efecto Mandela es un fenómeno donde grandes colectivos recuerdan eventos que nunca ocurrieron o sucedieron de manera diferente a la realidad factual. En el contexto de las fake news, esto puede ser visto como la inserción deliberada de falsedades en la memoria colectiva. Al aplicar el modelo Fractancial, podemos ver cómo los Adyuntores —medios de comunicación, redes sociales, y diálogos populares— contribuyen a la formación y propagación de recuerdos falsos.

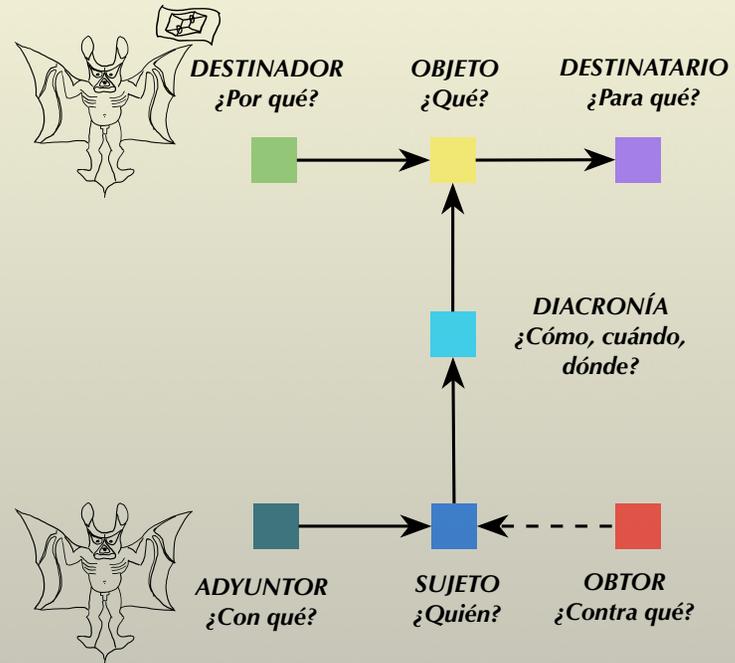
*Control Orwelliano y Fake News*  
La advertencia de Orwell en "1984" sobre el control del pasado como medio para controlar el futuro nunca ha sido más pertinente. En nuestra era digital, grupos con intereses específicos utilizan fake news para reescribir sutilmente la historia y la realidad actual. Estos grupos actúan como los Obtóres del modelo Fractancial, ofreciendo una versión alternativa y a menudo falsa de los eventos, que desafía y muchas veces suprime las fuentes de información verificadas y confiables.

*Manipulación de los Fractantes en la Construcción de Narrativas*  
En el modelo Fractancial, los fractantes son los elementos fundamentales que construyen nuestra percepción de un evento o memoria. Al debilitar ciertos fractantes (hechos verificables y fuentes fiables) y enfatizar otros (rumores, especulaciones o interpretaciones erróneas), estos grupos manipulan la estructura de la realidad percibida. El resultado es una narrativa que, aunque incoherente con la realidad factual, se convierte en la verdad aceptada por un número significativo de personas.

### Consecuencias de la Narrativa Manipulada

El control de la narrativa tiene implicaciones profundas. No solo afecta las decisiones políticas y económicas, sino que también moldea cómo la sociedad interpreta y reacciona a sus desafíos contemporáneos. Al igual que en el efecto Mandela, donde la memoria colectiva desviada resulta en una realidad alternativa aceptada, las fake news crean una base de 'hechos' alternativos que pueden influir en elecciones, políticas públicas y, en última instancia, en la dirección de sociedades enteras.

La integración del modelo Fractancial con el análisis del efecto Mandela y la diseminación de fake news nos permite comprender mejor la dinámica de la manipulación de la memoria y la realidad. En un mundo influenciado por el control orwelliano del pasado y del presente, reconocer estos mecanismos es esencial para salvaguardar la verdad y promover una sociedad informada y crítica. La batalla por la narrativa es, en esencia, una batalla por el futuro, y sólo a través del escrutinio y la responsabilidad continua podemos esperar mantener la integridad de nuestra percepción colectiva.



4. Noticias falsas o chistes pueden tomarse en serio y permanecer en la memoria como hechos reales: La exposición a información incorrecta, como **noticias falsas o bromas** que se interpretan erróneamente como hechos, puede llevar a que esta información se recuerde como verdadera. La repetida exposición a tales afirmaciones, especialmente en medios de comunicación social o por fuentes consideradas de confianza, puede reforzar estos recuerdos falsos. Robusteciendo la narrativa falsa

## 11. Los fractantes en el Fractancial personal

El Fractancial personal es una forma de estructurar un guión en una etapa de la vida, o en la vida, no hay que perder de vista que estamos hablando de un cuasifractal



Efectos de la ausencia o disfunción de los fractantes

La ausencia o debilidad de los fractantes en un módulo no determina de manera absoluta las consecuencias; sin embargo, sí tienen un impacto significativo en la generación de resultados específicos.

**Conflicto:** los conflictos pueden surgir debido a discrepancias entre las exigencias, restricciones, principios y valores que configuran el sistema de creencias de un individuo y el del Destinador, ( $\mathcal{D}^r$ ). Estas diferencias pueden percibirse en términos de rigidez o flexibilidad extrema, ausencia de normas. Imaginemos a Elena, una estudiante universitaria en el departamento de ciencias ambientales, que proviene de una comunidad donde se valoran altamente las prácticas sostenibles y el activismo ambiental. Al ingresar a la universidad, Elena se une a un grupo de investigación centrado en el desarrollo de nuevas tecnologías para la explotación de recursos naturales, un área que, aunque relevante para su carrera, entra en conflicto con sus valores personales y las creencias que ha sostenido durante toda su vida.

Elena se encuentra en un dilema, ya que las metodologías y los objetivos del grupo de investigación a menudo priorizan la eficiencia y la rentabilidad sobre la conservación y la sostenibilidad. A medida que se involucra más en proyectos que siente que contravienen sus principios, la tensión entre sus valores personales y las demandas del grupo de investigación se intensifica.

Durante una reunión de proyecto, el grupo discute la implementación de una nueva técnica que promete aumentar significativamente la producción, pero que podría tener un impacto negativo en los ecosistemas locales. Mientras sus colegas y profesores muestran entusiasmo por la promesa de resultados tangibles y publicaciones, Elena siente una creciente incomodidad y desacuerdo con la dirección que está tomando la investigación.

*A pesar de sus reservas, Elena inicialmente decide no expresar sus preocupaciones, temiendo ser marginalizada o considerada como una idealista por sus pares y mentores más orientados a la tecnología y el progreso industrial. Esta falta de expresión agrava su conflicto interno, haciendo que se sienta alienada y desilusionada con su campo de estudio. La tensión emocional de tener que trabajar en contra de sus propios valores empieza a afectar su motivación y bienestar emocional.*

*Si Elena continúa reprimiendo sus verdaderos sentimientos y opiniones, podría experimentar un aumento significativo de estrés, lo cual podría llevar a problemas de salud mental más serios. Además, este conflicto interno no resuelto podría impactar negativamente en su rendimiento académico y en su futura carrera profesional, ya que podría empezar a cuestionar si realmente desea continuar en ese campo.*

*Un ejemplo cómo los conflictos pueden surgir cuando hay una discrepancia significativa entre los valores personales de un individuo y las prácticas o creencias predominantes en un grupo o comunidad académica. También muestra cómo la falta de consenso sobre los sistemas de creencias compartidos y la falta de comunicación sobre estos conflictos internos pueden llevar a tensiones psicológicas significativas.*

**Angustia:** *La falta de una visión o finalidad definida puede sembrar angustia y miedo hacia el futuro en el individuo. Cuando el Destinatario (D°), o la finalidad de sus acciones, es difuso o está ausente, el sujeto puede experimentar una sensación de desasosiego. La ausencia de una finalidad clara disminuye la esperanza, y actuar sin esperanza puede generar angustia, dado que el individuo se encuentra incierto sobre los resultados de sus esfuerzos.*

*Imaginemos a Tomás, un recién graduado universitario que se enfrenta a la transición de la vida estudiantil a la vida*

*profesional. Tomás estudió administración de empresas, una carrera que eligió en parte por la presión familiar y en parte porque pensó que ofrecería amplias oportunidades laborales. Sin embargo, a medida que se acerca el final de sus estudios, Tomás no tiene una visión clara de qué tipo de trabajo desea o qué camino de carrera seguir.*

*A medida que la graduación se acerca y sus compañeros comienzan a conseguir empleos o a inscribirse en programas de posgrado, Tomás se siente cada vez más ansioso y preocupado. No tiene un objetivo definido ni una pasión clara que guíe sus aplicaciones de empleo. Esta falta de dirección lo deja sintiéndose desorientado y preocupado por su futuro.*

*En su ceremonia de graduación, mientras sus amigos y compañeros de clase comparten planes emocionantes sobre sus nuevos empleos o estudios adicionales, Tomás se siente cada vez más inquieto. Aunque intenta comenzar a postular a varios trabajos. No ve un propósito claro en ninguno de los roles para los que postula, y esto le causa una gran miedo al futuro, ya que teme tomar una decisión equivocada que podría afectar negativamente el curso de su vida profesional.*

*La ausencia de una visión clara y un objetivo profesional definido disminuye la esperanza de Tomás y aumenta su temor al fracaso. Se pregunta constantemente si alguna vez encontrará un camino que realmente lo satisfaga o si siempre se sentirá tan perdido como ahora. Esta incertidumbre sobre su futuro y la falta de una finalidad clara, un para qué, lo llevan a sentir una inquietud permanente y una falta de control sobre su vida.*

*Si esta situación persiste, Tomás podría experimentar un impacto negativo en su bienestar emocional y mental. La angustia continua puede llevar a problemas más graves,*

*afectando su capacidad para funcionar efectivamente en su vida personal y profesional.*

*Este ejemplo nos muestra cómo la falta de una finalidad o visión clara puede sembrar angustia y miedo al futuro en un individuo, afectando profundamente su transición a la vida adulta y su bienestar general.*

**Procastinación** : suele ser el resultado de no establecer un orden claro de prioridades. Una *Diacronía* (Đ) desordenada. Esto puede llevar a que una persona se sienta abrumada por la magnitud de las tareas pendientes y confundida sobre por dónde comenzar.

*Clara, una estudiante universitaria que tiene un trabajo final importante que entregar en dos semanas. El trabajo requiere investigación, redacción, y revisión detallada. Clara conoce la fecha límite y entiende la importancia de este trabajo para su calificación final en la clase. Sin embargo, en lugar de comenzar a trabajar en el proyecto, Clara encuentra constantemente otras cosas para hacer: revisar las redes sociales, organizar su espacio de estudio, salir con amigos o ver series.*

*Cada vez que piensa en el trabajo, se siente abrumada por la magnitud del proyecto y no está segura de por dónde empezar. Aunque inicialmente parece que estas actividades le ayudan a "prepararse" mentalmente, en realidad, solo están retrasando el inicio de su trabajo. La proximidad de la fecha límite aumenta su ansiedad, pero la falta de un plan claro y la sensación de estar abrumada la llevan a seguir postergando.*

*Finalmente, Clara comienza su trabajo solo unos días antes de la fecha límite, lo que resulta en estrés, noches sin dormir y un producto final que probablemente no refleje su verdadero potencial. Este ciclo de postergación y estrés es un ejemplo*

*clásico de procrastinación, donde la falta de un plan de acción claro y la aversión a la tarea llevan a un retraso innecesario en la realización de las actividades requeridas.*

**Inseguridad:** Si el Sujeto (Š) no posee el conocimiento necesario o no sabe aplicarlo, por más dispuesto que esté, corre el riesgo de cometer errores .  
*Imaginemos a Pablo, un joven universitario que está cursando su primer año de ingeniería. A pesar de su entusiasmo y dedicación, Pablo siente una constante inseguridad en sus clases de cálculo avanzado. No está seguro de cómo aplicar los conceptos teóricos que aprende en las conferencias a los problemas prácticos que se le asignan en los talleres y exámenes.*

*Esta inseguridad surge porque, aunque Pablo asiste regularmente a las clases y toma notas detalladas, no ha desarrollado completamente la habilidad de aplicar ese conocimiento en situaciones prácticas. Tiene miedo de hacer preguntas en clase por temor a parecer menos preparado que sus compañeros. Esta falta de confianza lo lleva a dudar de sus respuestas y a cometer errores incluso en problemas que debería ser capaz de resolver.*

*Un día, durante un examen crucial, Pablo se enfrenta a una serie de problemas que requieren aplicar varias fórmulas complejas. Su inseguridad alcanza un punto crítico; se siente paralizado y no puede recordar cómo proceder con los cálculos. A pesar de su preparación, comete errores significativos que afectan su calificación y su autoestima.*

*Aquí vemos cómo la falta de confianza en su conocimiento y habilidades prácticas puede llevar a un estudiante universitario a cometer errores que tienen repercusiones no solo académicas, sino también emocionales, afectando su*

*rendimiento general y su percepción de competencia en su campo de estudio.*

**Desorientación :** *La ausencia de un Objeto (Ø), su misión, o el no estar focalizado puede sembrar la duda sobre los resultados a alcanzar.*

*Tomemos a Marco, un estudiante universitario en su segundo año, quien ha elegido una carrera principalmente por las expectativas de su familia, no por un interés genuino propio. Al avanzar en sus estudios, Marco comienza a sentirse cada vez más desconectado de los cursos y del contenido que está aprendiendo. La falta de un objetivo claro, o "Objeto" (Ø), hace que se sienta perdido respecto a cómo lo que estudia se alinea con lo que realmente quiere hacer en su vida.*

*La misión de su educación, es decir, el propósito o la meta de su aprendizaje, es difusa y no resuena con sus pasiones o intereses personales. Esto lleva a Marco a cuestionar constantemente si está en el camino correcto y qué logrará con su grado una vez se gradúe. La incertidumbre sobre la relevancia de su educación para sus aspiraciones personales y profesionales futuras resulta en una falta de motivación y compromiso con sus estudios.*

*Esta desorientación impacta no solo su rendimiento académico, sino también su bienestar emocional. Marco se encuentra a menudo procrastinando y luchando para completar asignaciones porque no ve un propósito claro en sus esfuerzos. La ausencia de una misión clara y la existencia parcial de un objetivo lo mantienen en un estado de indecisión y confusión sobre su futuro, limitando su capacidad para tomar decisiones informadas sobre cursos adicionales, especializaciones o experiencias de aprendizaje práctico que podrían ser más alineadas con una carrera que realmente le interese.*

**Frustración:** *La falta de recursos, Adyutores (Ā), para desarrollar la Diacronía de manera esperada puede llevar a la frustración a paralizar al Sujeto y limitar su desempeño.*

*Imaginemos a Laura, una estudiante universitaria que está desarrollando un proyecto de investigación ambicioso para su tesis. El proyecto requiere acceso a tecnologías avanzadas, equipos de laboratorio específicos y la colaboración de varios expertos en su campo. Laura ha planificado meticulosamente cada paso del proyecto, pero se encuentra con que la universidad no tiene los recursos necesarios para apoyar su investigación.*

*A medida que Laura avanza con su proyecto, descubre que la falta de acceso a los equipos de laboratorio necesarios está impidiendo su progreso. Además, los expertos que esperaba consultar están demasiado ocupados o no están disponibles. Estas carencias limitan su capacidad para realizar experimentos cruciales y recopilar datos importantes.*

*Laura se siente cada vez más frustrada al ver que su proyecto no avanza según lo planeado. La falta de recursos necesarios no solo retrasa su investigación sino que también afecta su motivación. Ella intenta buscar soluciones alternativas, como solicitar préstamos de equipos a otras instituciones, pero se encuentra con obstáculos burocráticos y logísticos.*

*La frustración de Laura aumenta cada vez que se enfrenta a un nuevo contratiempo. Su dedicación y esfuerzo parecen insuficientes para superar las barreras impuestas por la falta de recursos. Esta situación empieza a afectar su estado emocional y su capacidad para concentrarse en otras tareas académicas. La sensación de impotencia ante la falta de recursos genera un ciclo de frustración que impacta negativamente en su bienestar y rendimiento académico.*

*Si Laura no encuentra una manera de acceder a los recursos necesarios, su proyecto de investigación podría verse gravemente comprometido. La frustración prolongada puede llevar a una disminución de su entusiasmo por la investigación, afectando su desempeño y su percepción de competencia en su campo de estudio. En el peor de los casos, podría considerar abandonar su proyecto o cambiar su enfoque de investigación a algo menos ambicioso.*

**Ansiedad:** *el sentir amenazas, Obstáculos (O), sin poder identificarlas, transformándose en un miedo generalizado en el presente, en caso extremo. La falta de identificación de las amenazas potenciales o peligros, Obstáculos, puede generar un miedo generalizado y dificultar la toma de decisiones adecuadas.*

*Clara siente una ansiedad creciente a medida que la fecha límite para su trabajo final se acerca. Esta ansiedad no es solo por la carga de trabajo pendiente, sino también por amenazas difusas, o "Obstáculos", que no puede identificar claramente. Estas amenazas percibidas podrían ser el miedo al fracaso académico, la posibilidad de decepcionar a sus profesores o incluso las expectativas que ella misma se ha impuesto. Sin embargo, al no tener una identificación clara de estas amenazas, Clara experimenta un miedo generalizado que paraliza su capacidad para comenzar el trabajo.*

*Este miedo se intensifica y generaliza aún más debido a su falta de acción, creando un ciclo de ansiedad que no solo afecta su desempeño académico, sino también su bienestar emocional general. Clara se encuentra en un estado constante de preocupación y tensión, lo que puede manifestarse en dificultades para dormir, irritabilidad y una sensación de inquietud. En el caso extremo, este miedo generalizado puede llevar a un bloqueo total, donde Clara se siente tan abrumada*

*que es incapaz de tomar cualquier acción productiva hacia la finalización de su trabajo.*

## 12. Futuro lógico - Futuro deseado

Es común que las personas se enfrenten frecuentemente a decisiones donde tienen, como mínimo, dos opciones. En este contexto, la utilización de una expresión geométrica facilita la visualización del grado de conflicto existente.

Al enfrentar una decisión, partimos de un Estado Inicial, considerando dos rutas divergentes:

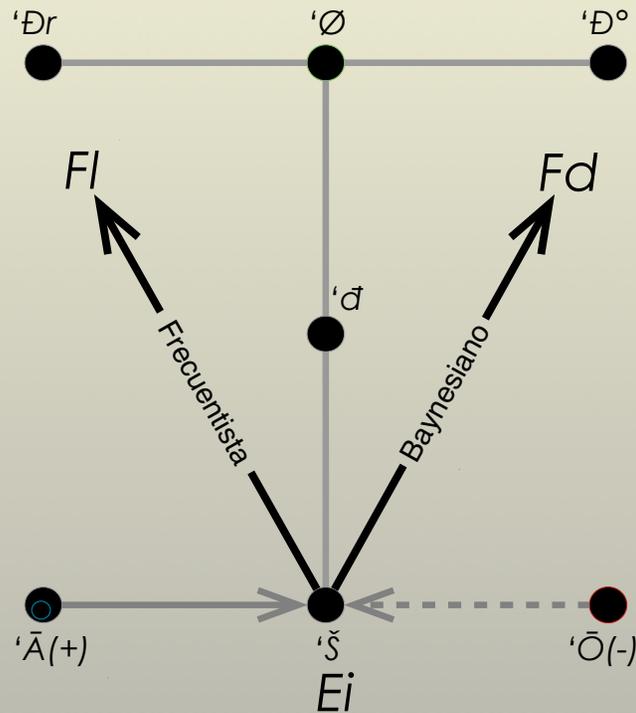
1. Futuro Lógico (Fl): Este camino se funda en la lógica y la realidad tangible.
2. Futuro Deseado (Fd): Este trayecto está moldeado por nuestros deseos y emociones.

La decisión entre estos caminos destaca la tensión existente entre la racionalidad y el deseo personal. Elementos como el Adyuntor (factores de apoyo) y el Obtor (obstáculos) juegan roles cruciales, delineando las opciones y limitaciones ante nosotros.

Imaginemos un triángulo del tiempo, donde el Estado Inicial forma la base y de él emergen dos líneas divergentes hacia el Futuro Lógico y el Futuro Deseado. La lejanía o proximidad entre el Futuro Lógico y el Futuro Deseado indica el grado de conflicto o congruencia entre la realidad y nuestras aspiraciones.

Al aplicar este modelo al inicio de Apple, visualizamos los fractantes y componentes del triángulo del futuro no solo como elementos en una tabla sino como partes de una estructura dinámica y atractiva.

| Fractantes y vértices           | Aplicación al caso de Apple   |
|---------------------------------|---|
| Destinador<br>$\mathcal{D}^r$   | Steve Jobs y Steve Wozniak, con su visión innovadora y deseo de crear computadoras personales accesibles y fáciles de usar.                               |
| Destinatario<br>$\mathcal{D}^o$ | Los consumidores individuales y las pequeñas empresas, que se beneficiarían de tener acceso a la tecnología informática personal.                         |
| Sujeto<br>$\mathcal{S}$         | El equipo inicial de Apple, incluyendo a Jobs, Wozniak y los primeros empleados.  |
| Objeto<br>$\mathcal{O}$         | El desarrollo y venta de computadoras personales innovadoras, como el Apple I y Apple II  |
| Adyuntor<br>$\mathcal{A}$       | Colaboradores clave como Mike Markkula, quien proporcionó financiamiento y experiencia empresarial; las tecnologías emergentes en la electrónica.         |
| Obtor<br>$\mathcal{O}$          | Las limitaciones tecnológicas de la época, grandes competidores establecidos IBM, Microsoft, y desafíos financieros iniciales.                            |
| Diacronía<br>$\mathcal{D}$      | El proceso de desarrollo y comercialización de los primeros productos de Apple, incluyendo la investigación, diseño, fabricación y marketing.             |
| Estado Inicial<br>$E_i$         | Apple en sus inicios, una pequeña empresa en el garaje de Jobs, con recursos limitados pero con grandes aspiraciones.                                     |
| Futuro Lógico<br>$F_l$          | Enfrentando un mercado dominado por grandes empresas, limitaciones de recursos y tecnología, y alta probabilidad de fracaso.                              |
| Futuro Deseado<br>$F_d$         | Transformar radicalmente la industria de la computación y la tecnología personal, estableciendo un nuevo estándar para la interacción humano-computadora. |



Opciones mínimas

### PERSPECTIVAS FRECUENTISTA Y BAYESIANA

El modelo de "Futuro Lógico - Futuro Deseado" plantea una dualidad en la toma de decisiones, donde se contraponen la lógica y los deseos personales. Al profundizar en este modelo, podemos enriquecer la comprensión de estos caminos divergentes a través de los enfoques frecuentista y bayesiano en estadísticas, aplicados como metáforas para el futuro lógico y el futuro deseado, respectivamente.

#### Futuro Lógico y la Perspectiva Frecuentista

El Futuro Lógico se basa en la lógica, la realidad tangible y la viabilidad práctica. Relacionado con el enfoque frecuentista en estadísticas, este camino se centra en la observación de frecuencias y eventos que son empíricamente comprobables. El frecuentismo, que enfatiza la repetición y la regularidad de los fenómenos observables, ofrece un marco sólido para decisiones basadas en evidencias y experiencias previas comprobables.

- Aplicación Práctica: En el ámbito empresarial, esto podría traducirse en tomar decisiones basadas en datos históricos de ventas o en la rentabilidad demostrada de proyectos anteriores. La seguridad que ofrece este enfoque es preferible en contextos donde el riesgo debe minimizarse y las decisiones deben justificarse mediante datos concretos.

#### Futuro Deseado y la Perspectiva Bayesiana

Por otro lado, el Futuro Deseado está moldeado por nuestras aspiraciones y emociones. Este camino puede ser mejor entendido a través del enfoque bayesiano, que permite actualizar nuestras creencias en base a nuevas evidencias y es intrínsecamente más flexible y adaptativo. Los bayesianos incorporan prioridades personales y la probabilidad de eventos, adaptando sus creencias a medida que se dispone de nueva información.

- *Aplicación Práctica: En un contexto de innovación, como el inicio de una startup tecnológica, un enfoque bayesiano permitiría a los fundadores ajustar sus estrategias y objetivos basándose no solo en lo que los datos históricos indican sino también en su visión y en cómo las nuevas informaciones afectan esa visión. Este enfoque es crucial cuando se navega en territorios desconocidos donde la intuición y la capacidad de adaptación son igualmente importantes.*

### ***Integración de los Enfoques en la Toma de Decisiones***

*La verdadera profundidad del modelo "Futuro Lógico - Futuro Deseado" se revela al considerar cómo ambos enfoques estadísticos pueden coexistir y complementarse en la toma de decisiones. La elección entre estos futuros no necesariamente implica una exclusión del otro, sino más bien una negociación entre la estabilidad del conocimiento empírico y la flexibilidad de la adaptación a nuevos paradigmas.*

- *Ejemplo Integrado: Al desarrollar un nuevo producto, una empresa podría utilizar un análisis frecuentista para validar la viabilidad del producto basada en datos de mercado existentes (Futuro Lógico), mientras emplea un enfoque bayesiano para iterar el diseño del producto basado en feedback continuo y expectativas del consumidor (Futuro Deseado).*

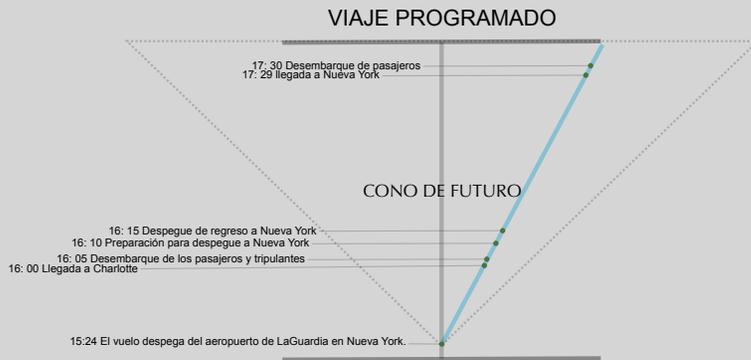
*El enriquecimiento del modelo "Futuro Lógico - Futuro Deseado" con las perspectivas frecuentista y bayesiana proporciona una lente más rica y matizada para entender la toma de decisiones. Este enfoque integrado no solo subraya la importancia de los datos y la experiencia pasada sino que también valora la adaptabilidad y la visión personal, ofreciendo un marco más completo y dinámico para navegar las decisiones complejas en diversos ámbitos de la vida y los negocios.*

### 13. Tres historias

A continuación tres historias que desde la perspectiva Fractancial tienen elementos en común, realidad módulos fractanciales en común.

#### HISTORIA 1: SULLY<sup>25</sup>

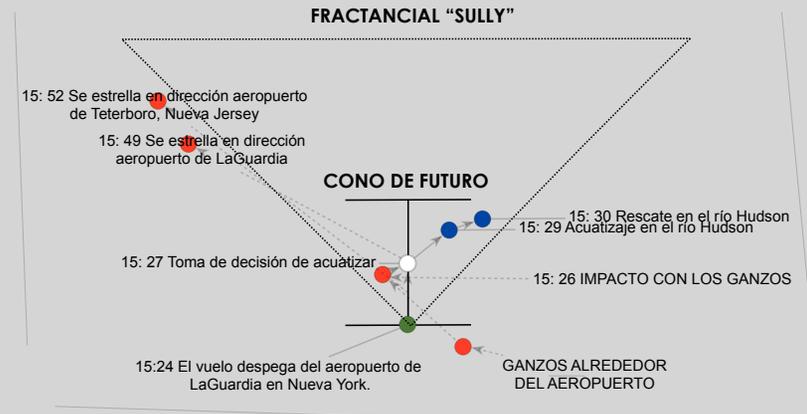
En un vuelo que parecía como cualquier otro, el Capitán Sully, se encontraba en una situación inimaginable. Minutos después del despegue, el avión choca con una bandada de gansos, lo que provoca el fallo de ambos motores. Las opciones eran limitadas y el tiempo se agotaba rápidamente.



Desde la torre de control, las voces en su radio le ofrecían alternativas. Le sugirieron volver al aeropuerto de LaGuardia o intentar aterrizar en el aeropuerto de Teterboro en Nueva Jersey. Pero Sully, con años de experiencia y un profundo conocimiento de la aeronáutica, sabía que ninguna de esas opciones era viable. No había tiempo suficiente para llegar a un aeropuerto y la posibilidad de un accidente catastrófico en áreas pobladas era demasiado alta.

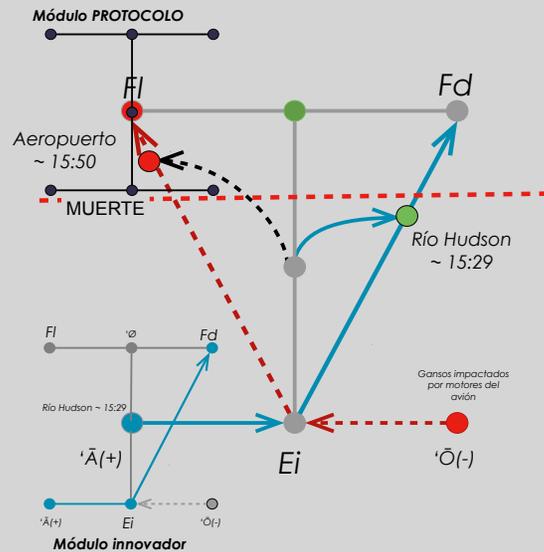
En una decisión audaz y poco convencional, optó por acuatizar en el río Hudson. Era un riesgo enorme, pero en ese momento, parecía la única opción viable para salvar a todos a bordo. En una maniobra magistral, logra acuatizar el avión, y gracias a la rápida respuesta de los equipos de rescate y la tripulación, todos los pasajeros son salvados.

Esta historia ilustra la complejidad de la toma de decisiones bajo presión a través del análisis de tres módulos fractanciales, que juntos forman lo que denominamos Fractancial Sully. En primer lugar, el módulo Fractancial Destinador refleja el plan de vuelo original, delineando la ruta y los objetivos previstos del viaje. En segundo lugar, el Fractancial Adyuntor se centra en la experiencia previa de Sully en situaciones de emergencia, especialmente su tiempo como piloto de guerra, proporcionándole habilidades cruciales para manejar crisis imprevistas. Por último, el módulo de Acción Sully se ve influenciado por los anteriores, permitiendo a Sully sintetizar



estos elementos en una respuesta decisiva: acuatizar en el río Hudson en lugar de seguir la ruta programada hacia Teterboro.

La decisión de Sully, emergiendo de este entrelazado fractancial, pone de manifiesto cómo se construye un nuevo enfoque ante una situación crítica, integrando diversas facetas de su experiencia y conocimiento. La reorientación del Objeto, en este caso, pasa de completar un vuelo programado a garantizar la seguridad de los 155 pasajeros y la tripulación. Esta redefinición del Destinatario y del Objeto subraya la flexibilidad y adaptabilidad requeridas en momentos de extrema urgencia, resaltando la profundidad de la toma de decisiones en condiciones adversas.



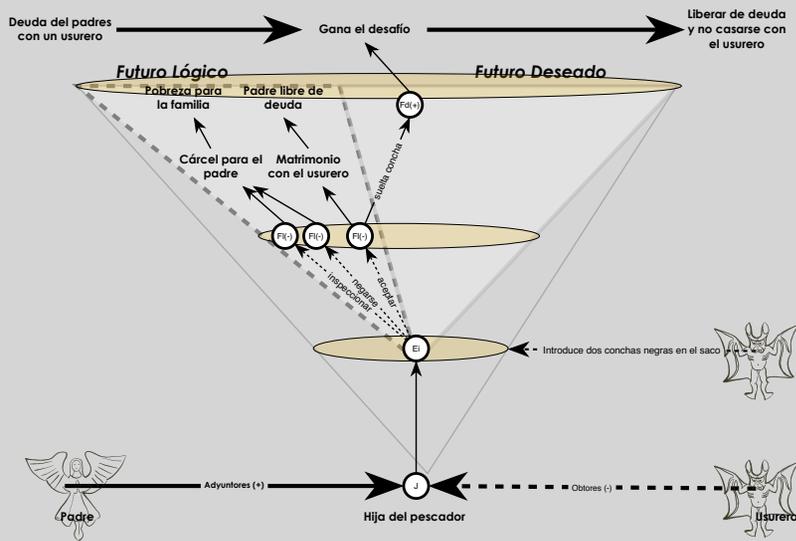
La línea de la muerte es la que evita Sully al acuatizar, desobedeciendo el protocolo

## INNOVACIÓN EN EMERGENCIA

La experiencia de Sully es un ejemplo claro. Al enfrentar una emergencia sin precedentes, aplicó su conocimiento de emergencias pasadas y procedimientos estudiados, dando lugar a una innovación instantánea. Nos imaginamos a Sully superponiendo rápidamente los módulos de experiencias vividas y aprendidas en situaciones de emergencia, identificando Obtores y Adyuntors fundamentalmente, en un proceso de pensamiento analógico, opuesto al pensamiento vertical de deducciones lógicas de los controladores aéreos que lo conducían a la muerte. Hasta generar en un lapso de tiempo breve un nuevo módulo, producto de su pasado, el presente y el futuro por él creado. Su gran Adyuntor un río. Este instante de innovación en una situación crítica se integró más tarde como un procedimiento estándar en la formación de pilotos. Así, el "módulo fractancial Sully" se difundió de forma controlada en el ámbito de la aviación comercial.

## HISTORIA 2: LAS PIEDRAS (BASADO EN EDUARD DE BONO<sup>26</sup>)

Hace mucho tiempo, en una pequeña aldea pesquera, un pescador debía una gran cantidad de dinero a un usurero. Éste amenazó al pescador con encarcelarlo si no pagaba la deuda. El usurero, un hombre astuto y sin escrúpulos, se había fijado en la inteligente pero joven hija del pescador. Ofreció un trato: cancelaría la deuda del pescador si podía llevarse a su hija como aprendiz para siempre.



Tanto el pescador como su hija se sintieron aterrados ante la propuesta. El usurero, siempre astuto, sugirió que dejaran que el destino decidiera. Propuso colocar una piedra blanca y una piedra negra -todas las piedras tenían el tamaño de una moneda- en un saco de red vacío. La hija tendría que escoger una. Si elegía la blanca, se quedaba con su padre y la deuda de su padre sería cancelada. Si elegía la negra, podría quedarse con su se quedaba con el usurero y la deuda también se cancelaría.

Pero si se rehusaba a escoger, su padre sería enviado a la prisión del pueblo.

El trato fue acordado al borde del mar, donde había muchas piedras. El usurero se inclinó y, cuando recogió las piedras, la hija observó que ambas eran negras. Se las metió en el saco de red y luego le pidió que escogiera.

Las alternativas que tenía la hija eran:

Aceptar el desafío : La hija podría simplemente proceder con el plan del usurero, eligiendo una piedra del saco → se casa con el usurero.

Negarse a participar: La hija podría rechazar el desafío del usurero → Esto mantendría su dignidad e integridad, pero su padre sería encarcelado, lo que sería el peor resultado desde el punto de vista del bienestar de su familia.

Inspeccionar el Saco antes de la elección: La hija podría solicitar inspeccionar el saco y las piedras antes de hacer su elección para asegurarse de que hay una piedra de cada color → El usurero se sentiría ofendido y acabaría encarcelando al padre de la joven..

La joven introdujo su mano en el saco y sacó una piedra. Sin siquiera mirarla, la arrojó al mar, donde se perdió entre las olas. "Qué torpeza la mía", dijo sonriendo, "pero no hay problema. Si miras en el saco, sabrás qué piedra escogí por la que queda".

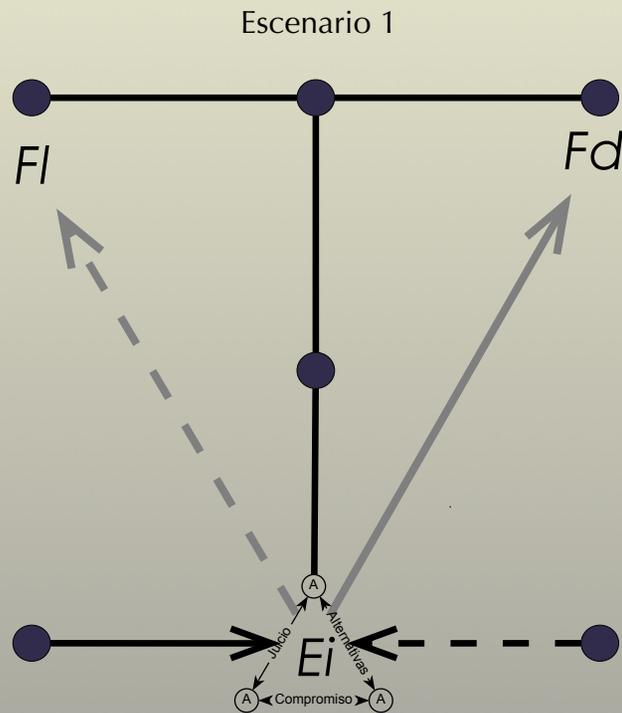
El usurero, no queriendo revelar su engaño, tuvo que admitir que la piedra restante era negra y, por lo tanto, la joven debió haber escogido la blanca. Así, la deuda del pescador fue cancelada y la joven evitó un destino terrible, usando un pensamiento lateral.







## 14. Frecuentista vs. Pensamiento Bayesiano



Este capítulo aborda la dualidad en la toma de decisiones desde la perspectiva fractancial, utilizando el modelo del Análisis Transaccional para explorar cómo el "trílogo" (Padre, Adulto, Niño) decide entre un Futuro Lógico ( $F_l$ ) y un Futuro Deseado

( $F_d$ ). A través de tres narrativas detalladas, observamos cómo se desafía lo normativo y se explora la tensión entre seguir reglas establecidas y buscar caminos innovadores y personalizados.

### 1. El Sujeto en Estado Adulto:

- *Situación:* El sujeto, en su estado de Adulto racional, se encuentra en el punto de decisión (Estado Inicial,  $E_i$ ) entre dos caminos divergentes: el Futuro Lógico y el Futuro Deseado.

- *Pensamiento Frecuentista:* Aquí, el futuro lógico se aborda con un enfoque frecuentista, donde las decisiones se basan en la frecuencia de eventos observados anteriormente. Este enfoque enfatiza la probabilidad basada en la evidencia empírica y la repetición histórica, siendo ideal para situaciones donde los patrones pasados son claros y predecibles.

### 2. Decisión Basada en el Padre:

- *Situación:* A menudo, la decisión del futuro lógico se toma bajo la influencia del "Padre", donde el enfoque está en el "deber hacer" y el juicio moral o protocolar.

- *Pensamiento Frecuentista:* Aquí el  $F_l$ , que sigue reglas y normas preestablecidas, puede someterse a los obstáculos (Obtor) del miedo al cambio o la adherencia estricta a protocolos, limitando la adaptabilidad y potencial innovación.

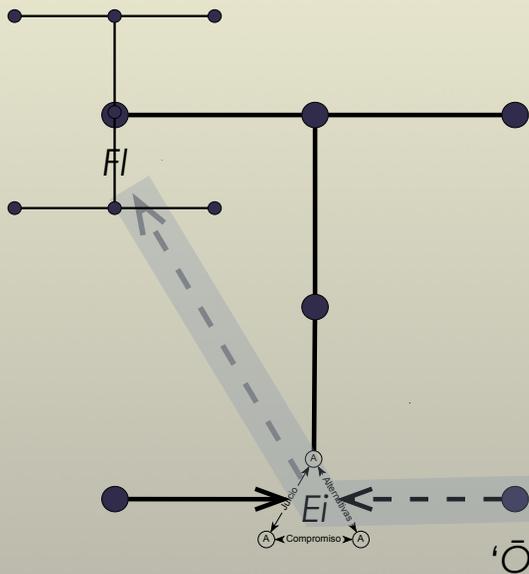
### 3. El Adyuntor Apoyando el Futuro Deseado:

- *Situación:* El Adyuntor, representando experiencias y conocimientos alternativos o marginales, apoya el Futuro Deseado, impulsando al sujeto a considerar alternativas más adaptativas y personales.

- *Pensamiento Bayesiano*<sup>27</sup>: Contrario al frecuentista, el pensamiento bayesiano permite la actualización de creencias con nueva evidencia. Es dinámico y adaptable, ideal para situaciones inciertas o en evolución, donde la información nueva puede alterar significativamente la percepción de lo que es probable o beneficioso.

que también valora la adaptabilidad y la visión personal, ofreciendo un marco más completo para navegar decisiones

Escenario 2

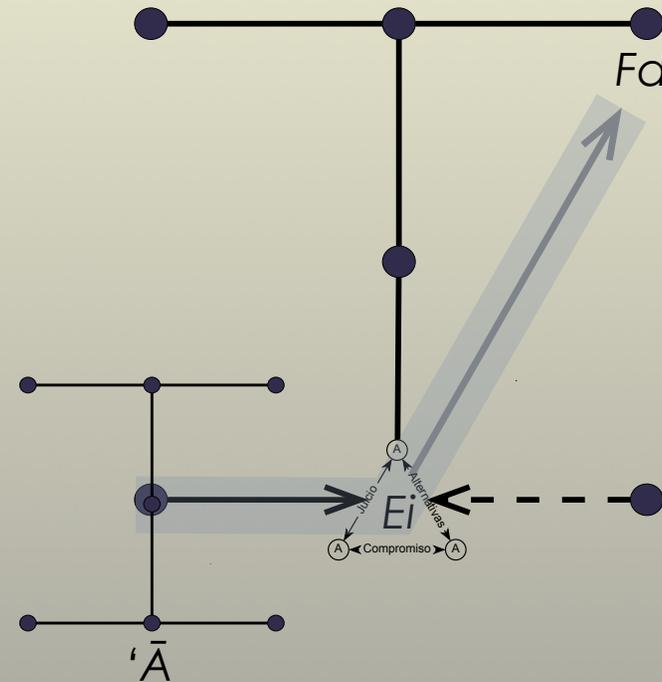


Decisión basada en el Padre centrado en el "deber hacer", el juicio, Padre-Adulto. Obedece protocolo. En este caso el FL se somete al Obtór.

*Integración de los Enfoques en la Toma de Decisiones:*

*La interacción entre estos dos modos de pensar, frecuentista y bayesiano, ilustra la complejidad de las decisiones humanas. Mientras que el pensamiento frecuentista puede guiar decisiones en contextos estables y predecibles, el bayesiano introduce flexibilidad, permitiendo a los individuos adaptarse a nuevos datos y situaciones cambiantes. Este enfoque integrado no solo subraya la importancia de los datos y la experiencia pasada, sino*

Escenario 3



El Adyuntor apoya al Fd, basado en experiencias marginales anteriores, propone alternativas al tránsito Niño-Adulto, que son aceptadas por el Adulto

complejas.

En las historias narradas, vemos cómo el trílogo utiliza estos enfoques para superar los desafíos presentados por los Obtóres y

*cómo la elección entre Fl y Fd no es meramente una elección entre opciones predeterminadas, sino una reevaluación constante de caminos posibles basados en un entendimiento profundo y matizado de cada situación.*

*Este capítulo cierra el libro invitando a los lectores a reflexionar sobre sus propias decisiones y a considerar cómo pueden aplicar un enfoque más matizado y flexible en su vida personal y profesional, equilibrando entre lo que es lógicamente seguro y lo que se desea apasionadamente.*

## 15. Y al final un principio

Este concepto se acentuó durante un viaje en metro<sup>28</sup>, donde un incidente trivial de pasar de largo la parada en que debíamos bajar con un amigo -estábamos distraídos en la conversación (allá y entonces)-, reveló cómo a menudo nuestras mentes se desvinculan de la realidad inmediata (aquí y ahora), sumergidas en 'Fractanciales' sobre el trabajo.

La construcción vívida de un bosque Fractancial durante la conversación en el vagón ruidoso del metro nos invisibilizó la parada. Fue como un punto ciego, no vimos, que no vimos. Y esto no pasó una sola vez.

Al "remasterizar" mis recuerdos, como mi viaje en metro, desde la perspectiva Fractancial, me ha ayudado a generar una respuesta personal al diálogo entre el maestro y el discípulo en la introducción de este libro.

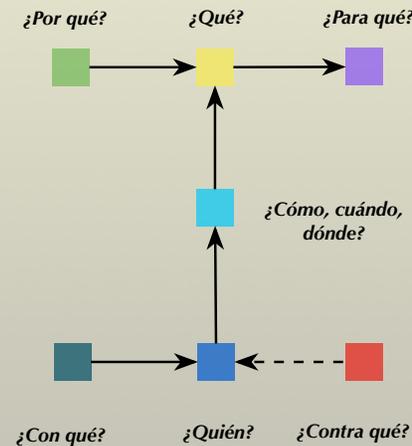
La analogía de poner en orden el imperio desde dentro hacia afuera se alinea con los principios del modelo fractancial, que busca entender y organizar complejidades internas (ideas, emociones) para reflejar un orden externo (vida, entorno), ordenar mi imperio.

"La búsqueda de dicha armonía oscila entre el deber y el deseo, pero eso no responde al cómo ordenar el imperio, cómo salir del caos."

La idea de salir del caos se relaciona directamente con la teoría del caos, donde un sistema aparentemente desordenado sigue patrones subyacentes. El modelo fractancial ofrece una forma de visualizar y comprender estos patrones, proporcionando un método para organizar y entender el caos.

Final, el principio: *Proyectando Futuros a través de Cuentos* Cuando Alf enseñaba a los jóvenes alumnos cómo diseñar un proyecto, se comenzaba con una serie de preguntas esenciales: ¿Por qué?, ¿Qué?, ¿Para qué?, ¿Cómo?, ¿Cuándo?, ¿Dónde?,

¿Con qué?, y ¿Contra qué? Al conectar estas preguntas, emergía una estructura aún enigmática para los alumnos. Sin embargo, todo cobraba sentido al introducir los personajes de "Caperucita Roja" en la ecuación. Al ver cómo cada elemento del cuento correspondía a una pregunta del proyecto, los alumnos exclamaban: "¡Ah!", entendiendo por fin la relación.



Se aprovechaba este momento de claridad para explicarles que un proyecto no es más que un cuento o una historia que están por realizar en el futuro; es una proyección hacia lo que esperan crear o lograr. Esta analogía entre los cuentos y los proyectos les ayudaba a visualizar sus trabajos futuros no solo como tareas, sino como historias emocionantes que estaban listas para escribir y protagonizar.

Estas preguntas son las mismas preguntas que están en la introducción de este libro, y que actúan como herramientas para descomponer y analizar los componentes de cualquier situación o sistema, similar a cómo el modelo fractancial descompone sistemas complejos en módulos interconectados. Al responder

*estas preguntas, uno puede identificar patrones y estructuras subyacentes, organizando el caos en una narrativa coherente.*

*“Y al final siempre un principio.”*

*Esta frase subraya la naturaleza cíclica del aprendizaje y el crecimiento, donde cada fin es un nuevo comienzo. En el contexto del caos y el modelo fractancial, esto implica que al entender y organizar un sistema caótico, siempre estamos preparados para enfrentar nuevos desafíos con una base más sólida. Cada vez que desentrañamos el caos y organizamos un fractancial, nos encontramos al comienzo de una nueva etapa de comprensión y acción. Ante la emergencia de un nuevo Fractancial.*

*El diálogo entre el maestro y el discípulo es un marco para explorar cómo organizar el caos interno y externo. El modelo fractancial ofrece una metodología para identificar y entender patrones en sistemas complejos, permitiendo a los individuos desentrañar el caos de sus vidas y organizar sus narrativas de manera coherente y funcional. Al final, cada comprensión y organización del caos se convierte en el principio de un nuevo entendimiento, reflejando la naturaleza continua y cíclica de la vida y el aprendizaje.*

*El modelo fractancial y el caos se entrelazan en su capacidad para describir y analizar sistemas complejos. Ambos conceptos reconocen la importancia de los patrones, la sensibilidad a las condiciones iniciales, y la capacidad para evolucionar y adaptarse. Aplicando el modelo fractancial a sistemas y narrativas, se puede entender cómo la aparente complejidad y desorden pueden ser desglosados en componentes organizados y predecibles, revelando un orden subyacente dentro del caos. Esta relación proporciona una herramienta para la comprensión y gestión de la complejidad en diversos contextos, desde la teoría de sistemas hasta la narrativa literaria.*

## Agradecimientos

*“Señor director:*

*El profesor Luis Naranjo falleció el viernes pasado. Su notable actividad docente en la Universidad Católica, en la que estimuló el investigar los procesos en la sala de clases, lo llevó a integrar en 1965 la Comisión Asesora del Planeamiento de la Educación que impulsó la reforma liderada por Juan Gómez Millas.*

*Sus colegas de esa comisión recuerdan su humor, la generosidad con que compartía su experiencia y su permanente atención por cada actividad que era necesario realizar para que Chile ofreciera acceso universal a la educación primaria y que los alumnos de escuelas aisladas completaran ocho años de escolaridad. Por su profundo conocimiento de las escuelas urbano-marginales y rurales, y por haber ensayado muchas modalidades de enseñanza, fue un gran aporte al éxito que tuvo ese proceso que, muy pronto, fue un modelo para los cambios en varios países de América Latina.*

*El Banco Interamericano de Desarrollo y la OEA contaron con su calidad profesional para diseñar y poner en práctica, en los 70, proyectos en Barbados, Brasil, Costa Rica, Paraguay y otros países de la región.*

*Sin embargo, su gran pasión era formar maestros que compartieran su interés para estimular el aprendizaje de cada uno de sus alumnos. Era fácil reconocer a sus ex- alumnos por su entusiasmo.*

*Perdemos a un gran amigo y lamentamos que su prematura partida haya impedido que Chile le otorgara el Premio Nacional de Educación que, sin duda, merecía.*

*Ernesto Schiefelbein”*

*Diario la Tercera, 11 de enero 2010*

*Fui uno de sus exalumnos. En una clase, pidió si alguien tenía una visión del currículum. Me levanté y dibujé mi esquema fractancial como planificación curricular. Cuando terminé, se dirigió al curso y les dijo: "Eso es didacometría." Me puse rojo y me fui a sentar. Me detuvo a mitad de camino, y pensé:*

*"Hasta aquí llegué". Acto seguido, explicó al curso que nadie más tenía ese modelo. Luego me preguntó: "¿Te gustaría sacar un doctorado?". Lo que vino después es otra historia. Pero fue como "La parole papillon" de Boris Cyrulnik, que me impulsó a volar. Yo era el número 7 en la piedra de su escritorio.*

*Y no puedo olvidar a mi profesor en la universidad, Sergio Silva Gatica SSCC quien me enseñó micro análisis y macro análisis estructural del relato.*

*Al jubilarme, decidí compartir este modelo, uno de tantos, que puede ayudar a quien tenga curiosidad por explorar caminos diferentes. Siguiendo los consejos de don Luis, me esforcé en desarrollarlo, siempre sometido al escrutinio constante y pragmático de Raisa, quien nos acompañó -los autores del libro- en este trabajo, reflejo de su excelencia como ingeniera, profesora, esposa y madre; gracias a su apoyo, mi investigación vio la luz.*

*El fractancial original está conformado por mis padres, mis hermanos y mi colegio, de donde surgen los otros fractanciales de mi vida: mis hijas, mis hijos y mis nietos.*

*Y gracias a quien me ha salvado la vida, mi querido amigo, el Dr. Manuel Méndez Lesser, con quién converso sobre fractales.*

*Arturo Morcillo*

# Anexo 1

## Ejemplos de trílogo de Rissman en un Fractancial

### 1. Tránsito abierto - Tránsito dañado - Tránsito bloqueado

Ejemplo:

Laura decide lanzar un nuevo blog sobre bienestar y salud mental.

- Tránsito abierto (Padre - Adulto): El Padre de Laura, valorando la responsabilidad y la salud, se comunica eficazmente con su Adulto, que procesa la información de manera lógica y estructurada.

- Tránsito dañado (Padre - Niño): El Niño de Laura, entusiasta por la idea, tiene una comunicación dañada con el Padre debido a experiencias pasadas de rechazo, lo que impide la plena expresión de su creatividad.

- Tránsito bloqueado (Adulto - Niño): El Adulto de Laura, encargado de analizar y planificar, se encuentra bloqueado al tratar de equilibrar la lógica con la espontaneidad del Niño, resultando en un estancamiento.

Componentes del modelo Fractancial:

- Adyuntor ( $\bar{A}$ ): El apoyo de una comunidad de bloggers que comparten y promueven contenido similar.

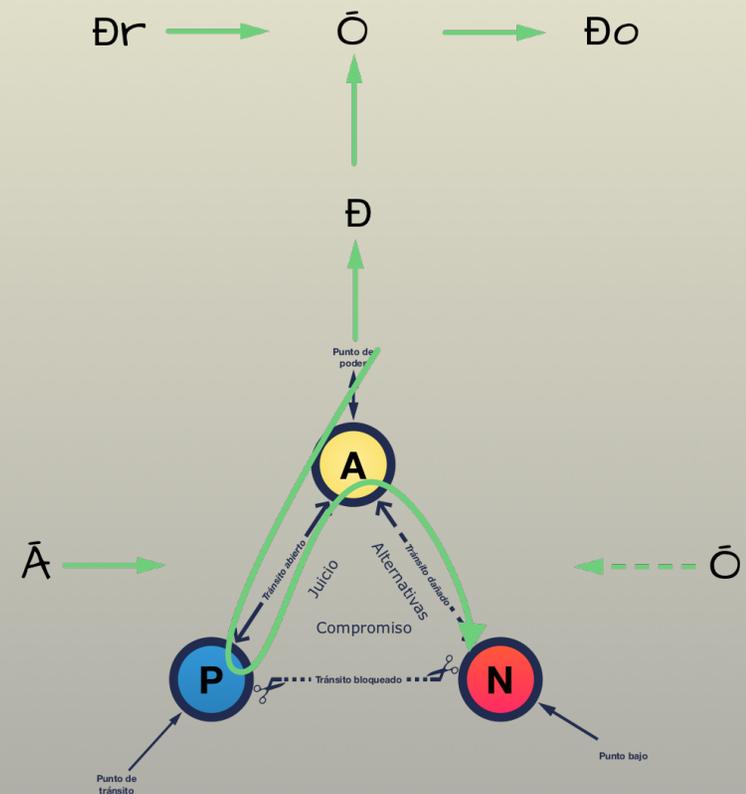
- Obtor ( $\bar{O}$ ): Críticas de expertos en el campo de la salud mental que podrían cuestionar la validez de su contenido.

- Diacronía ( $\bar{D}$ ): Laura decide lanzar el blog en fases, comenzando con artículos básicos y progresando a temas más complejos.

- Destinador ( $\bar{D}r$ ): La misión de Laura de promover la salud mental y el bienestar.

- Destinatario ( $\bar{D}o$ ): Los lectores interesados en bienestar y salud mental.

- Objeto ( $\emptyset$ ): El blog sobre bienestar y salud mental que Laura quiere lanzar.



## 2. Tránsito abierto - Tránsito bloqueado - Tránsito dañado

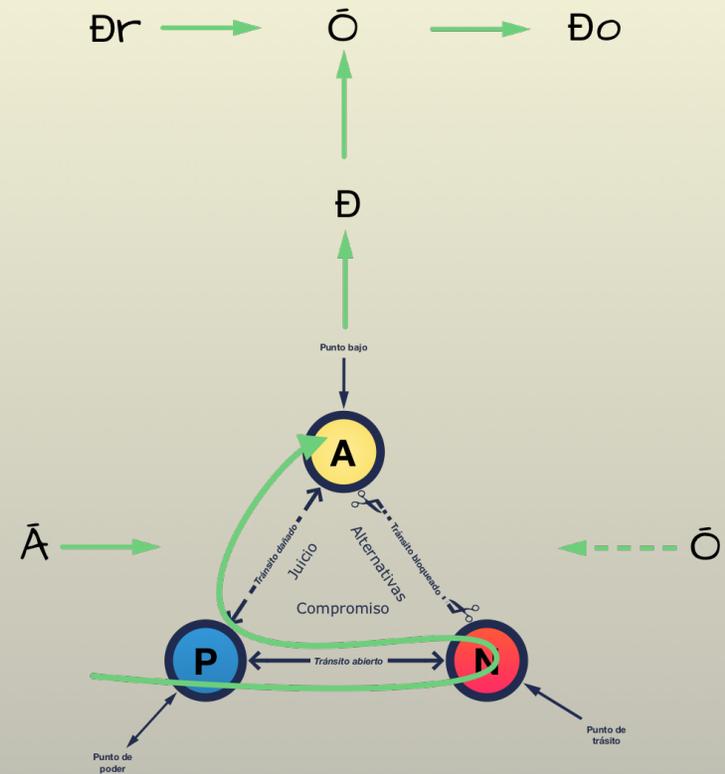
Ejemplo:

Laura considera moderar un grupo de apoyo en línea para personas con ansiedad.

- Tránsito abierto (Padre - Niño): El Padre de Laura, que quiere proteger y apoyar, se comunica con el Niño, quien desea ayudar a otros y crear un espacio seguro.
- Tránsito bloqueado (Adulto - Niño): El Adulto, encargado de analizar y estructurar, se encuentra bloqueado al tratar de equilibrar la lógica con la espontaneidad del Niño.
- Tránsito dañado (Padre - Adulto): La comunicación entre el Padre, que quiere proteger, y el Adulto, que debe analizar, está dañada debido a experiencias previas de conflicto en roles similares.

Componentes del modelo Fractancial:

- Adyuntor ( $\bar{A}$ ): Un terapeuta experimentado que ofrece su guía y apoyo en la moderación del grupo.
- Obtór ( $\bar{O}$ ): Escépticos en la comunidad que dudan de la efectividad de grupos de apoyo en línea.
- Diacronía ( $\bar{D}$ ): Laura decide primero asistir como participante antes de asumir el rol de moderadora.
- Destinator ( $\bar{D}r$ ): El deseo de Laura de proporcionar un espacio seguro y de apoyo.
- Destinatario ( $\bar{D}^\circ$ ): Los miembros del grupo de apoyo en línea.
- Objeto ( $\bar{O}$ ): El grupo de apoyo en línea para personas con ansiedad.



### 3. Tránsito dañado - Tránsito abierto - Tránsito bloqueado

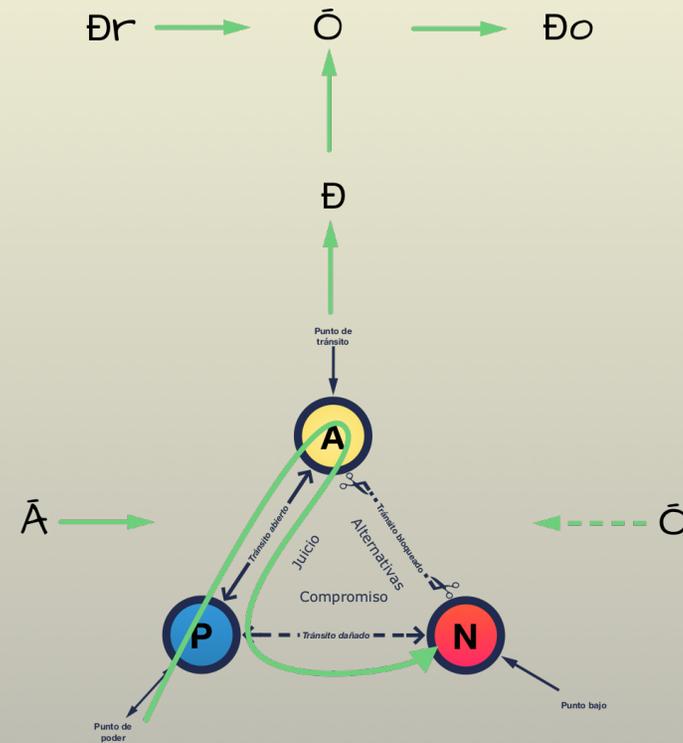
Ejemplo:

Laura está pensando en organizar un evento de networking para profesionales de su campo.

- Tránsito dañado (Padre - Niño): El Niño, entusiasta por la idea, tiene una comunicación dañada con el Padre, quien teme el fracaso debido a experiencias previas.
- Tránsito abierto (Padre - Adulto): El Padre, que valora la organización y la protección, se comunica bien con el Adulto, que puede planificar y estructurar el evento.
- Tránsito bloqueado (Adulto - Niño): El Adulto, que debe racionalizar y organizar, no puede conectarse con el Niño, que desea un evento divertido y creativo, resultando en un bloqueo.

Componentes del modelo Fractancial:

- Adyuntor ( $\bar{A}$ ): La colaboración con una asociación profesional que apoya la organización del evento.
- Obtór ( $\bar{O}$ ): La posibilidad de una baja asistencia o de problemas logísticos generados por otros organizadores.
- Diacronía ( $\mathfrak{D}$ ): Laura decide planificar el evento con bastante anticipación y realizar encuestas para entender las expectativas de los participantes.
- Destinador ( $\mathfrak{D}r$ ): La meta de Laura de facilitar conexiones y oportunidades de networking.
- Destinatario ( $\mathfrak{D}o$ ): Los profesionales del campo de Laura interesados en networking.
- Objeto ( $\emptyset$ ): El evento de networking que Laura quiere organizar.



#### 4. Tránsito dañado - Tránsito bloqueado - Tránsito abierto

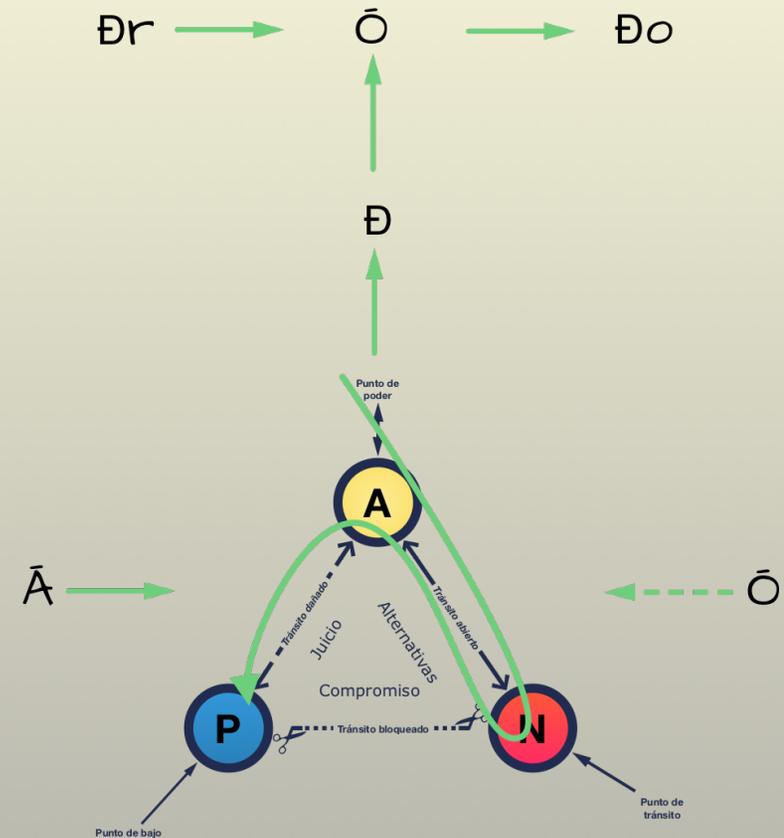
Ejemplo:

Laura quiere lanzar una campaña de concientización sobre la importancia del reciclaje en su comunidad en redes sociales.

- Tránsito dañado (Padre - Adulto): El Padre, que valora la protección y el orden, tiene una comunicación dañada con el Adulto debido a experiencias previas de falta de apoyo.
- Tránsito bloqueado (Padre - Niño): El Niño de Laura, entusiasta por la campaña, se encuentra bloqueado por el Padre, que teme la crítica.
- Tránsito abierto (Adulto - Niño): El Adulto, encargado de racionalizar y planificar, puede comunicarse bien con el Niño para desarrollar una campaña creativa y efectiva.

Componentes del modelo Fractancial:

- Adyuntor ( $\bar{A}$ ): Colaboración con organizaciones ambientales que proporcionan recursos y apoyo.
- Obtor ( $\bar{O}$ ): Resistencia de grupos de la comunidad que no ven la necesidad de reciclar.
- Diacronía ( $\mathfrak{D}$ ): Laura decide lanzar la campaña en varias fases, comenzando con información básica y progresando a iniciativas más interactivas.
- Destinator ( $\mathfrak{D}r$ ): El compromiso de Laura con la conservación ambiental.
- Destinatario ( $\mathfrak{D}o$ ): La comunidad en redes sociales de Laura.
- Objeto ( $\emptyset$ ): La campaña de concientización sobre el reciclaje.



## 5. Tránsito bloqueado - Tránsito dañado - Tránsito abierto

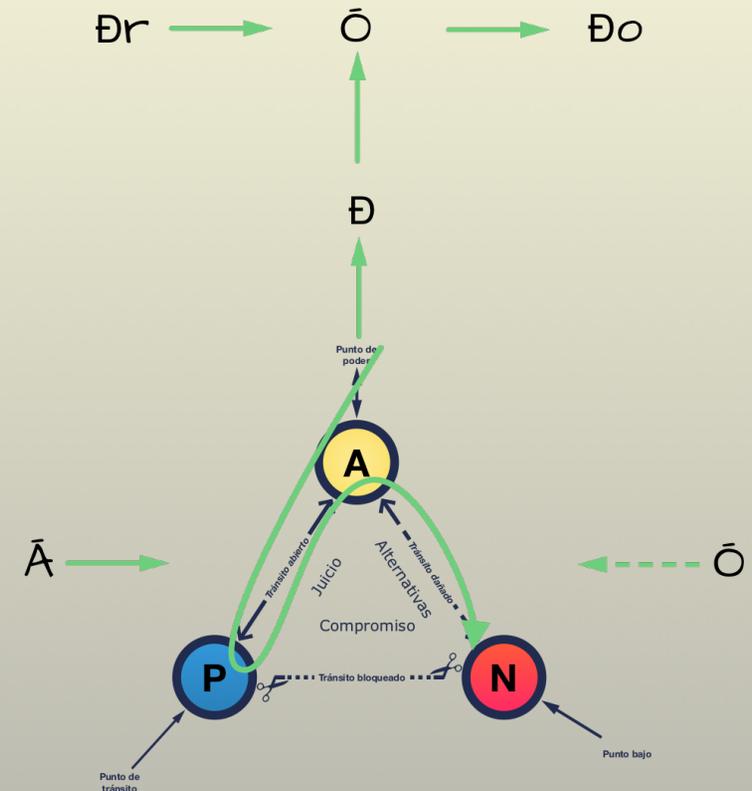
Ejemplo:

Laura quiere crear un curso en línea sobre técnicas de mindfulness y meditación.

- Tránsito bloqueado (Padre - Niño): El Niño, que está emocionado por la idea, se encuentra bloqueado por el Padre, que teme la falta de interés o la crítica.
- Tránsito dañado (Adulto - Niño): El Adulto, que debería racionalizar y organizar el curso, tiene dificultad para conectarse con el Niño debido a la inseguridad sobre la aceptación del curso.
- Tránsito abierto (Padre - Adulto): El Padre, que valora la responsabilidad y el orden, se comunica bien con el Adulto para planificar y estructurar el curso.

Componentes del modelo Fractancial:

- Adyuntor ( $\bar{A}$ ): La colaboración con un instructor de mindfulness reconocido que apoya y valida el curso.
- Obtór ( $\bar{O}$ ): La resistencia de plataformas educativas que dudan de la demanda por este tipo de curso.
- Diacronía ( $\mathfrak{D}$ ): Laura decide comenzar con un seminario gratuito para evaluar el interés antes de desarrollar el curso completo.
- Destinator ( $\mathfrak{D}r$ ): El deseo de Laura de compartir técnicas de mindfulness y meditación.
- Destinatario ( $\mathfrak{D}^o$ ): Personas interesadas en aprender sobre mindfulness y meditación.
- Objeto ( $\emptyset$ ): El curso en línea sobre técnicas de mindfulness y meditación.



## 6. Tránsito bloqueado - Tránsito abierto - Tránsito dañado

Ejemplo:

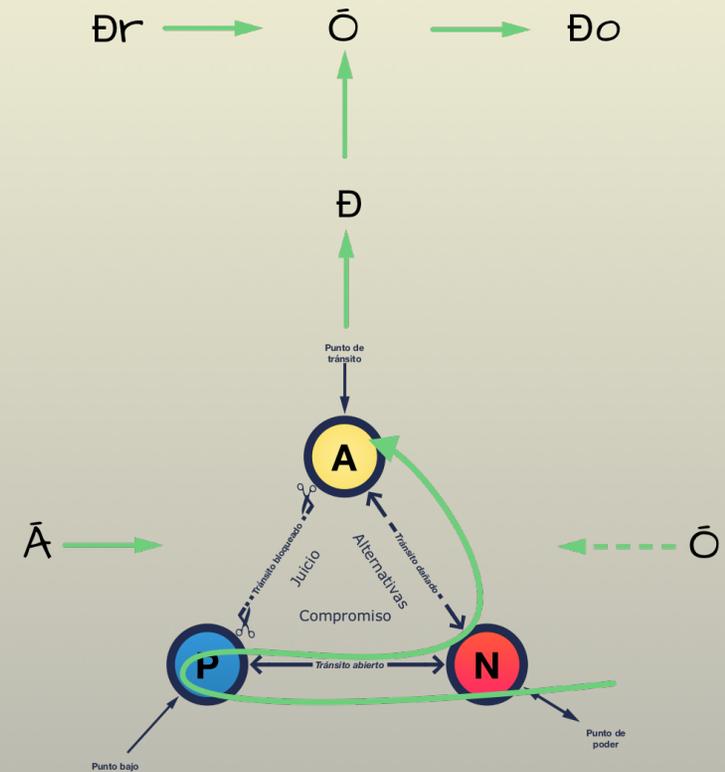
Laura considera colaborar con un influencer en redes sociales para promocionar un producto ecológico.

- Tránsito bloqueado (Padre - Adulto): El Padre, que quiere proteger y mantener el orden, se encuentra bloqueado al tratar de comunicarse con el Adulto que analiza la colaboración.
- Tránsito abierto (Padre - Niño): El Padre, que valora la protección, se comunica bien con el Niño, quien está entusiasmado por la colaboración.
- Tránsito dañado (Adulto - Niño): El Adulto, que debería racionalizar y evaluar la colaboración, tiene dificultad para conectarse con el Niño debido a experiencias previas de colaboración fallida.

Componentes del modelo Fractancial:

- Adyuntor ( $\bar{A}$ ): El influencer en redes sociales que apoya y promueve el producto ecológico.
- Obtór ( $\bar{O}$ ): La posibilidad de que la colaboración no sea bien recibida por su audiencia.
- Diacronía ( $\bar{D}$ ): Laura decide primero colaborar en una pequeña campaña antes de comprometerse con una promoción más amplia.
- Destinador ( $\bar{D}r$ ): La misión de Laura de promover productos ecológicos.
- Destinatario ( $\bar{D}^\circ$ ): La audiencia del influencer y los seguidores de Laura en redes sociales.
- Objeto ( $\bar{O}$ ): El producto ecológico que Laura quiere promocionar.

Estos ejemplos ahora incluyen todos los elementos del modelo Fractancial, con Adyuntores y Obtóres representados por factores externos, junto con el objeto de cada iniciativa de Laura.



## *Notas*

<sup>1</sup> Soubllette, G. A. (2016). Cristo preexistente. Ediciones Universidad Católica de Chile.

<sup>2</sup> Eco, U. (1996). Seis paseos por el bosque. Editorial Lumen

<sup>3</sup> Hidalgo, C. (2017). El triunfo de la información. Penguin Random House Grupo Editorial.

<sup>4</sup> Hidalgo, C. (2017). El triunfo de la información. Penguin Random House Grupo Editorial.

<sup>5</sup> World Business Council for Sustainable Development. (2021). Vision 2050: Time to Transform. Recuperado de <https://www.wbcsd.org/Overview/About-us/Vision-2050/Time-to-Transform>

<sup>6</sup> Sustentable capacidad de un sistema de mantenerse por si mismo en el tiempo sin agotar los recursos de los que depende. Sostenible incluye lo sustentable pero ademas evita comprometer generaciones futuras, considerando los ámbitos sociales, económicos y ambientales.

<sup>7</sup> Mandelbrot, B. B. (1997). La geometría fractal de la naturaleza. Tustquest Editores.

<sup>8</sup> Greimas, A. J. (1987). Semántica estructural. Editorial Gredos.

<sup>9</sup> Kahneman, D. (2012). Pensar rápido, Pensar despacio. Debate.

<sup>10</sup> Mazzucato, M. (2019). El valor de las cosas. Taurus.

<sup>11</sup> Tseng, J., & Poppenk, J. (2020). Brain meta-state transitions demarcate thoughts across task contexts exposing the mental noise of trait neuroticism. Nature Communications, 11, 3662. <https://doi.org/10.1038/s41467-020-17255-9>

<sup>12</sup> "Para concluir, es interesante considerar otra aplicación de ejemplo que se puede abordar con la información que ya está a mano: ¿cuántos pensamientos experimentamos cada día de vigilia? Extrapolando de nuestra tasa de transición mediana observada a través de la visualización de películas y el resto de aproximadamente 6,5 transiciones/min, y un tiempo de sueño recomendado de 8h, se podría estimar más de seis mil pensamientos diarios para adultos sanos de un grupo demográfico de adultos jóvenes similar al utilizado en nuestro análisis. Aunque se necesitaría un mayor interrogatorio de las transiciones de metaestado para emplear tal medida con confianza, la disponibilidad de una respuesta tentativa destaca aún más cómo el enfoque actual puede ser fructífero para avanzar en la forma en que pensamos sobre el pensamiento." Tseng, J., & Poppenk, J.

<sup>13</sup> Hidalgo, C. (2017). El triunfo de la información. Penguin Random House Grupo Editorial.

<sup>14</sup> Maturana, H., & Varela, F. (1984). El árbol del conocimiento: Las bases biológicas del entendimiento humano. Editorial Universitaria.

- <sup>15</sup> Moles, A. A. (1971). Teoría de la complejidad y civilización industrial. En E. T. C. Biblioteca de Ciencias Sociales (Ed.), Los Objetos (pp. 77-93). Editorial Tiempo Contemporáneo.
- <sup>16</sup> Perrault, C. (1697). Caperucita Roja. Recuperado de <https://es.slideshare.net/slideshow/caperucita-roja-47253343/47253343>
- <sup>17</sup> LasTesis. (s.f.). Un violador en tu camino [Video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=aB7r6hdo3W4>
- <sup>18</sup> Orwell, G. (2011). 1984 (ePub v3.5). iker0 y LesPaul23.
- <sup>19</sup> Berne, E. (1979). ¿Qué dice Usted después de decir hola?. Ediciones Grijalbo S.A.
- <sup>20</sup> Parra, N. (1969). Obra gruesa. Editorial Universitaria, S.A.
- <sup>21</sup> Altorfer, O. (1979). Aplicaciones del trílogo en las organizaciones. En R. N. Blakeney (Comp.), Manual de análisis transaccional (pp. 117-127). Editorial Paidós.
- <sup>22</sup> Kertész R., Induni G. 1978, Análisis transaccional en el desarrollo de las organizaciones
- <sup>23</sup> Altorfer, O. (1979). Aplicaciones del trílogo en las organizaciones. En R. N. Blakeney (Comp.), Manual de análisis transaccional (pp. 117-127). Editorial Paidós.
- <sup>24</sup> juegos que juega la gente
- <sup>25</sup> Eastwood, C. (Director). (2016). Sully. Warner Bros. Pictures. Netflix.
- <sup>26</sup> de Bono, E. (1967). The Use of Lateral Thinking. Penguin Books.
- <sup>27</sup> Forte Deltell, A. (2022). ¿Cómo sobrevivir a la incertidumbre? Next Door Publishers.
- <sup>28</sup> Es la experiencia que tuve con un compañero de trabajo, era frecuente que nos pasáramos de estaciones, nuestras conversaciones eran tan intensas que nos trasladábamos al allá y entonces de nuestra conversación, distrayéndonos del aquí y ahora en el metro. Lo muchas veces significó que había que tomar otro carro para viajar a otra estación que nos permitiera llegar a nuestro destino.