

RARIA LEGUIZAMO NIENE EL DESVISIVE MENTE EL DESVISI

OBRA SELECCIONADA

- pág. 2 TÉMPANO ATRAGANTADO
- pág. 10 ENSAYO DE TRANSFERENCIA
- pág. 12 SUELO HACER DAÑO
- pág. 17 LA ESPALDA DE ALGO
- pág. 28 INTEMPERIE
- pág. 30 NOW HERE. NOWHERE
- pág. 31 PRÓRROGA PARA EL ABISMO
- pág. 36 TIERRA LEVE



MARÍA LEGUÍZAMO (1988, BOGOTÁ) ES ARTISTA Y PROFESORA DE ARTE. LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ES PARTE FUNDAMENTAL DE SU TRABAJO, PROYECTO QUE SE HA MATERIALIZADO EN LOS ÚLTIMOS AÑOS CON LA FUNDACIÓN DE TRRREMENDO, UN COLECTIVO DEDICADO A LA DESCENTRALIZACIÓN DE LA PEDAGOGÍA DEL ARTE Y SU CIRCULACIÓN.

HA DEDICADO SU INVESTIGACIÓN EN LA POTENCIA DE LA MINUCIA, EL PODER DE LAS COSAS QUE POR SU CUALIDAD DE POCO VISIBLES Y FRÁGILES, TIENEN CAPACIDAD DE GENERAR TRANSFORMACIONES DEFINITIVAS QUE PASAN DESAPERCIBIDAS A OJOS DEL PODER. ASUMIENDO LA BÚSQUEDA PERMANENTE DE AQUELLO QUE PARECE IRRELEVANTE, MARÍA PRACTICA EJERCICIOS DE EROSIÓN Y SEÑALAMIENTO QUE PRETENDEN ABLANDAR IDEAS CONCRETAS Y PREESTABLECIDAS SOBRE EL FUNCIONAMIENTO DEL MUNDO. ESTUDIÓ ARTES PLÁSTICAS EN LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA (BOGOTÁ, 2012) Y EN EL 2015 OBTUVO UNA BECA FULBRIGHT MINCULTURA PARA ARTISTAS CON LA QUE SE MUDÓ A FILADELFIA APOYADA POR UNA BECA DE TYLER SCHOOL OF ART & ARCHITECTURE PARA HACER UN MFA EN ESCULTURA (2017). EN 2018 RECIBIÓ EL PREMIO ILYA & EMILIA KABAKOV FELLOWSHIP IN SCULPTURE (FILADELFIA, USA). ENTRE SUS EXPOSICIONES RECIENTES MÁS IMPORTANTES ESTÁN TÉMPANO ATRAGANTADO (2021) PARTE DE BOCA DE ESTÓMAGO EN GALERÍA CASAS RIEGNER; ENSAYO DE TRANSFERENCIA (2019 COMO PARTE DE LA CURADURÍA DE PASTAS EL GALLO PARA EL 45 SALÓN NACIONAL DE ARTISTAS; INTEMPERIE (2018) PARA LA SEGUNDA ETAPA DE NUEVOS NOMBRES EN EL MAMU, MUSEO DEL BANCO DE LA REPÚBLICA Y LA ESPALDA DE ALGO (2018) EN ESPACIO EL DORADO EN BOGOTÁ.



TÉMPANO ATRAGANTADO

PARTE DE LA EXPOSICIÓN BOCA DE ESTÓMAGO CURADURÍA DE PAULA BOSSA EN CASAS RIEGNER, BOGOTÁ 2021

OBRAS

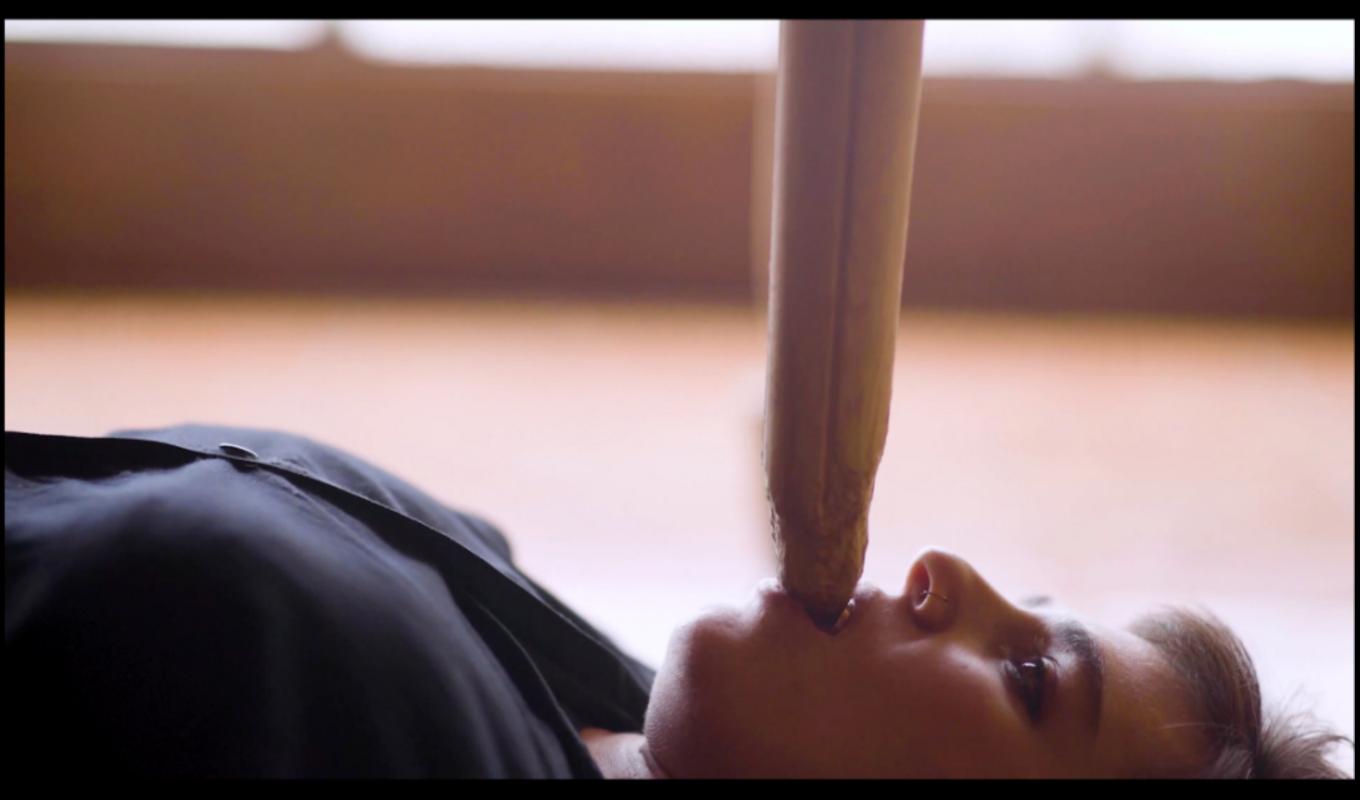
YO LO QUE TENGO ES UN TÉMPANO ATRAGANTADO PALABRA PARA REGAR LAS PLANTAS SOMBRAS DE 6AM (I, II, III, IV) LENGUA: DECLARACIÓN JURADA SOPLO HENDIDO



YO LO QUE TENGO ES UN TÉMPANO ATRAGANTADO 2021

VIDEO HD 5:12 MINUTOS 1920 × 1080

VIDEO-ACCIÓN REALIZADA EN OFICINA DE ABOGADOS EN LA AVENIDA JIMÉNEZ CON CARRERA SÉPTIMA EN EL CENTRO DE BOGOTÁ. LA ACCIÓN CONSISTE EN DESEQUILIBRAR UN ESCRITORIO, LEVANTÁNDOLO CON LA LENGUA DESDE UNA DE SUS PATAS.











PALABRA PARA REGAR LAS PLANTAS 2021

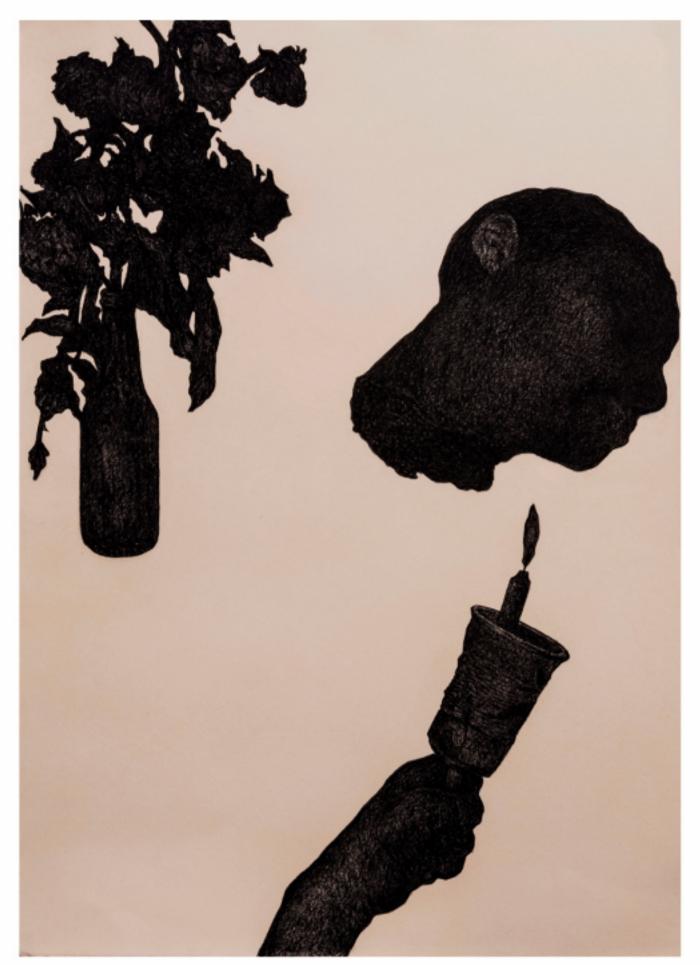
VIDEO HD 6:25 MINUTOS 1920 × 1080

VIDEO-ACCIÓN REALIZADA EN OFICINA DE ABOGADOS EN LA AVENIDA JIMÉNEZ CON CARRERA SÉPTIMA EN EL CENTRO DE BOGOTÁ. LA ACCIÓN CONSISTE EN CONSTRUIR UNA JARRA USANDO LA CARA Y LA BOCA COMO SUPERFICIE DE TRABAJO. LA JARRA/MEGÁFONO SE CONVIERTE EN EL CONDUCTO R DE UN MENSAJE QUE APARECE EN FORMA DE UN CHORRO DE SALIVA.

LA VOZ, SEGÚN NANCY ES "ANTE TODO AQUELLO QUE NOS EYECTA AL MUNDO." ESA VOZ QUE NOS ARROJA Y EXPONE, DEFINE NUESTRA EXISTENCIA. EN LA PROPUESTA DE MARÍA LEGUÍZAMO, LA VOZ APARECE CONTENIDA Y ATRAGANTADA POR EL PESO DEL PODER, PERO CON INSISTENCIA SE ESCABULLE POR SU SALIVA Y EL INTESTINO QUE EXHALA SU PROPIO MURMULLO. A PARTIR DE VIDEO PERFORMANCES, DIBUJOS EN CARBONCILLO, Y UNA INSTALACIÓN SONORA EN LAS QUE EL PENSAMIENTO ESCULTÓRICO ADQUIERE GRAN PRESENCIA, LEGUIZAMO CONSTRUYE UN RECORRIDO OSCURECIDO Y SOBRECOGEDOR QUE NOS INVITA A EXPLORAR Y SENTIR EL TRACTO Y ALMA DEL LENGUAJE.

PAULA BOSSA 2021









SOMBRAS DE 6 AM (I, II, III, IV) 2021

DIBUJOS EN CARBONCILLO SOBRE PAPEL DE ALGODÓN 70 X 50 CM C/U

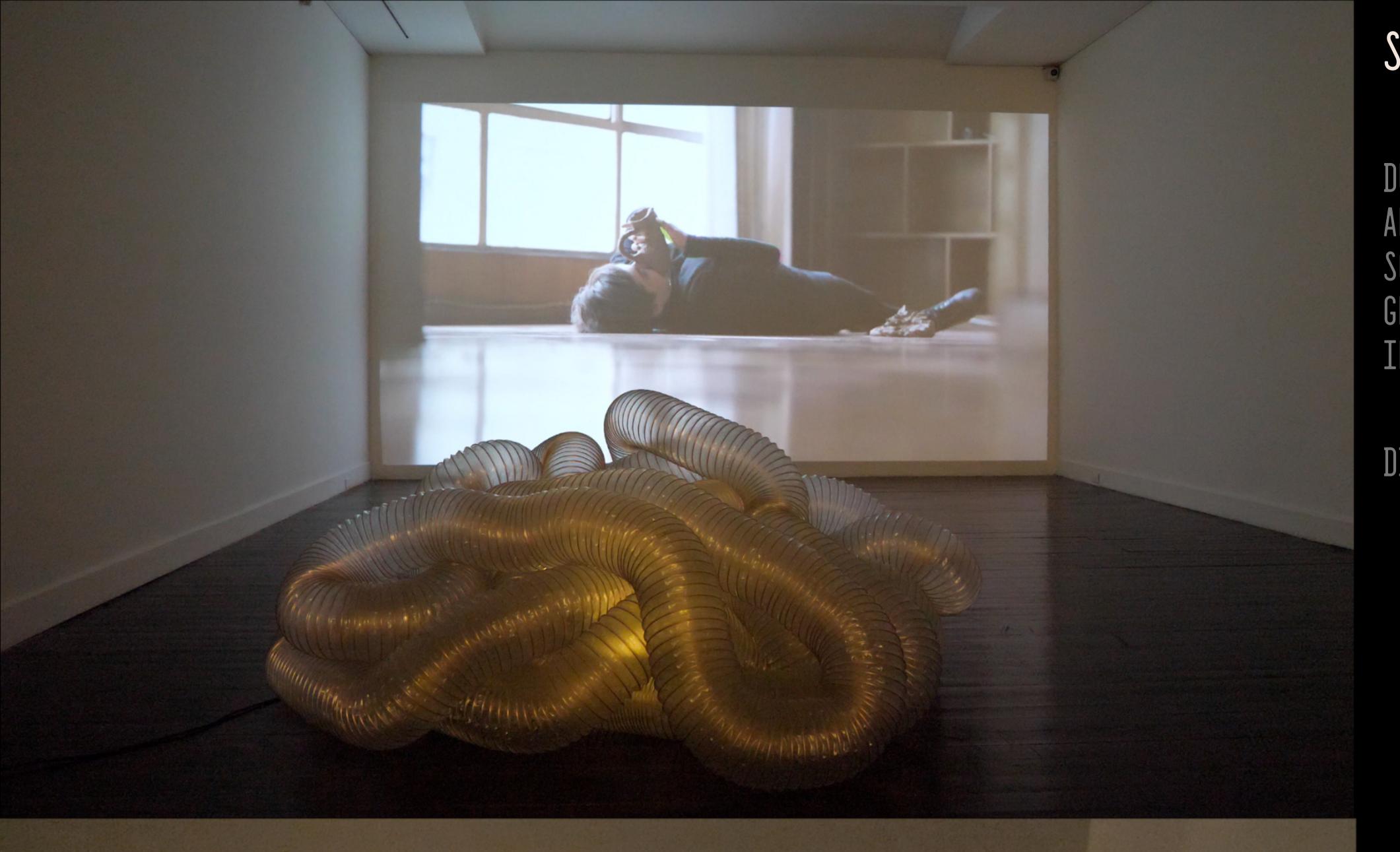




LENGUA, DECLARACIÓN JURADA 2021

TINTA INDIA Y CARBONCILLO SOBRE PAPEL DE ALGODÓN RASGUÑADO CLAVADO EN LA PARED 70 × 50 CM

FOTOGRAFÍA DE OSCAR MONSALVE PARA LA GALERÍA CASAS RIEGNER, 2022



SOPLO HENDIDO 2021

DUCTOS DE VENTILACIÓN CON ALAMBRE DE COBRE Y SISTEMA DE SONIDO CON MELODÍAS INVENTADAS GRABADAS DESDE UN MICRÓFONO INSERTO EN LA GARGANTA

DIMENSIONES VARIABLES (60MTS)





ENSAYO DE TRANSFERENCIA 2019

DUCTOS DE VENTILACIÓN DE ALUMNIO CON SISTEMA DE SONIDO

160 METROS

CURADURÍA DE CAROLINA CERÓN Y WILLIAM CONTRERAS EN PASTAS EL GALLO, PARTE DEL 45 SALÓN NACIONAL DE ARTISTAS EN BOGOTÁ, COLOMBIA





SUELO HACER DAÑO 2019

CURADURÍA DE INÉS ARANGO Y EL CAJÓN PUBLICACIONES PARA LA SOMBRA DE LOS PRINCIPALES, SGR GALERÍA

INSTALACIÓN CON BODEGÓN HECHO EN PLASTILINA ESCOLAR CONTENIENDO SALIVA Y SAL



ESQUINA DE PUÑOS 2019 SUELO HACER DAÑO

CURADURÍA DE INÉS ARANGO Y EL CAJÓN PUBLICACIONES PARA LA SOMBRA DE LOS PRINCIPALES, SGR GALERÍA.

ESQUINA DE GALERÍA CUBO BLANCO
"ABLANDADA" CON PLASTILINA ESCOLAR
BLANCA E INSTALADA A LOS PUÑOS.

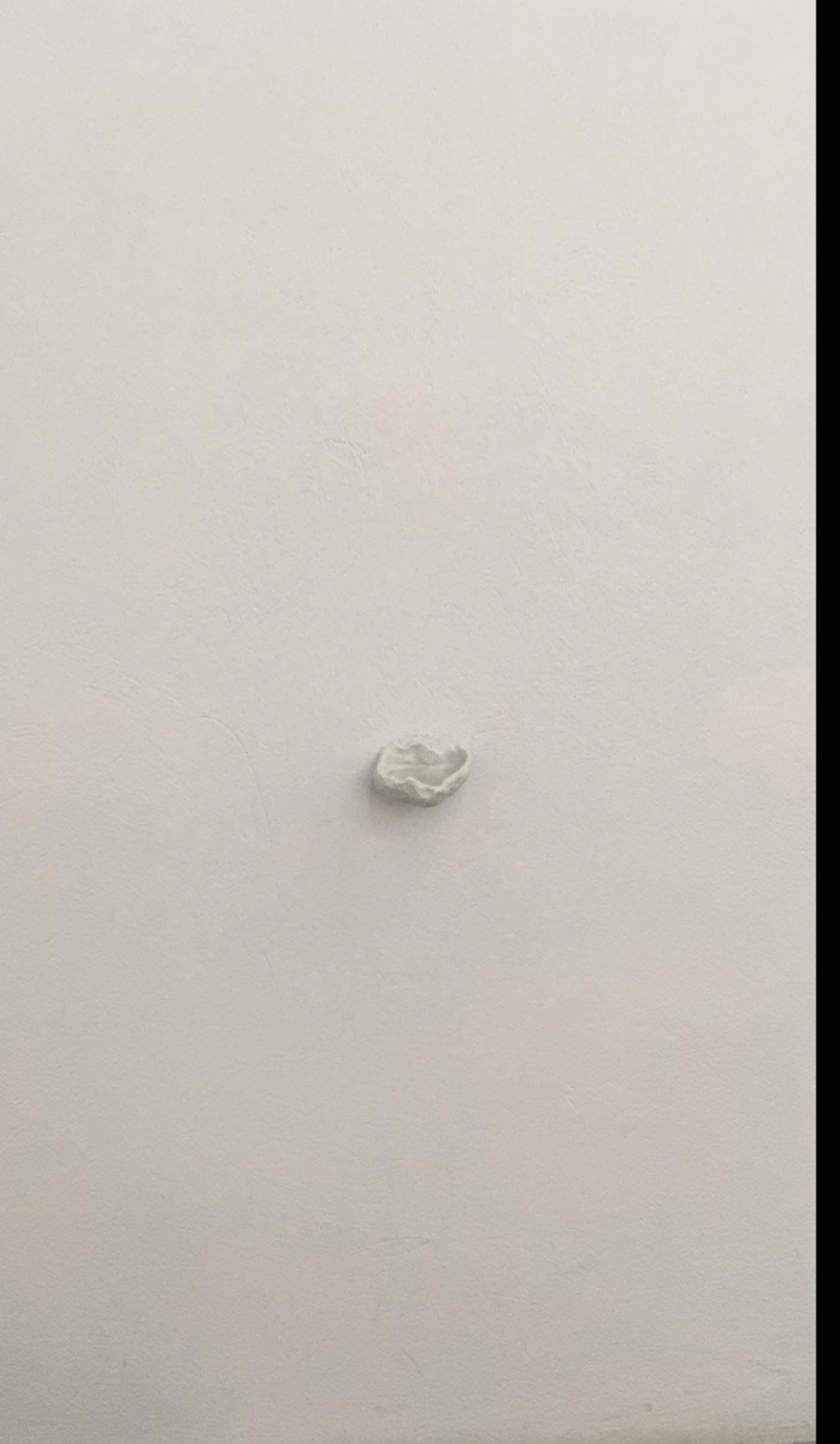
2 X 1 METRO APROXIMADAMENTE



FUENTE 2019 SUELO HACER DAÑO

CURADURÍA DE INÉS ARANGO Y EL CAJÓN PUBLICACIONES PARA LA SOMBRA DE PRINCIPALES, SGR GALERÍA

FUENTE DE AGUA Y SALIVA HECHA CON PLASTILINA ESCOLAR BLANCA

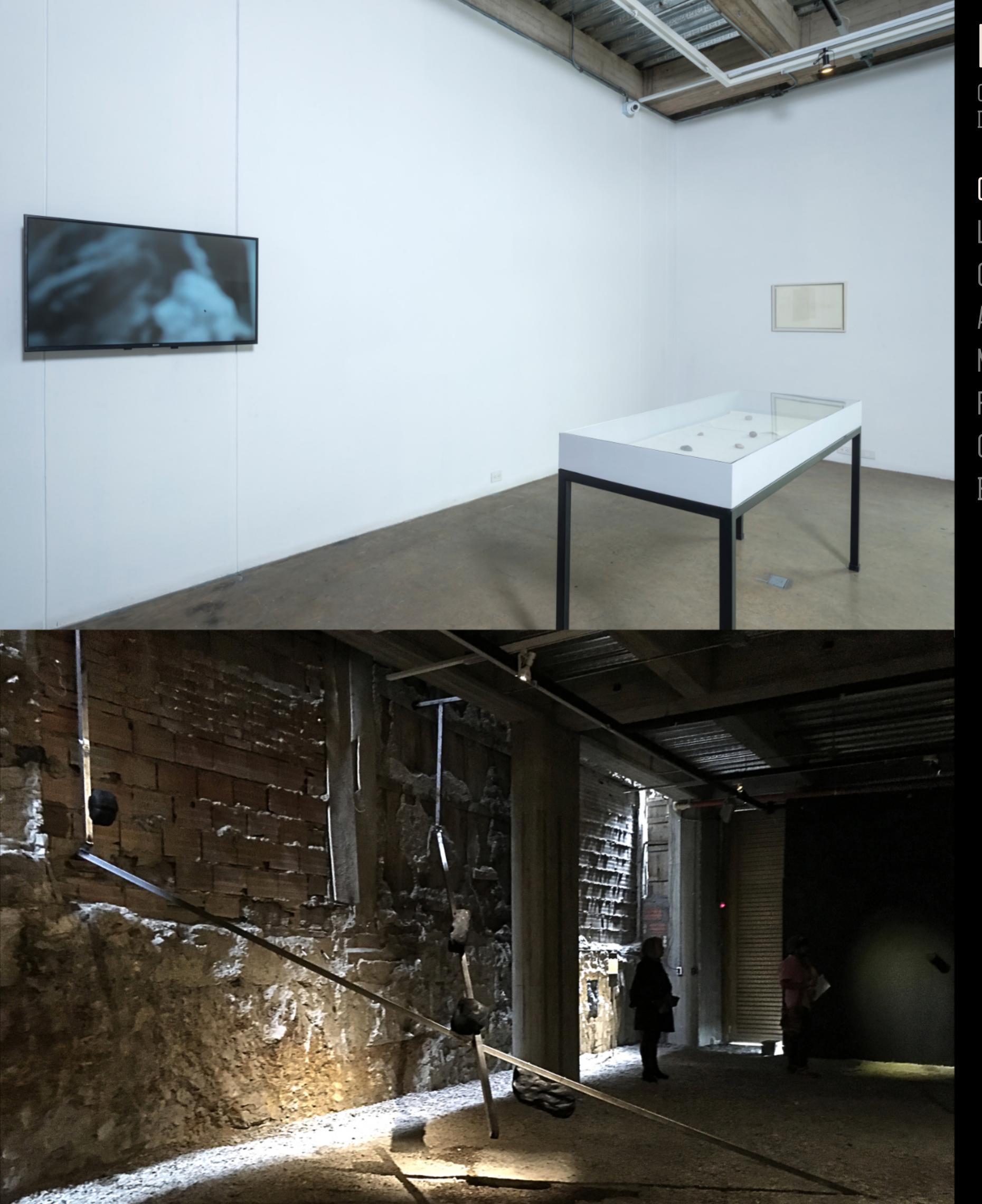


LA REBECA (UN DESNUDO) 2018 SUELO HACER DAÑO

CUENCO DE PLASTILINA BLANCA ESCOLAR PEGADA A LA PARED CONTENIENDO SALIVA

15 X 11 CM APROXIMADAMENTE





LA ESPALDA DE ALGO

CURADURÍA DE WILLIAM CONTRERAS ALFONSO EN ESPACIO EL DORADO, BOGOTÁ 2018

OBRAS SELECCIONADAS

LA RUINA DEL HABLA /SPEECH SHAMBLES

CIMIENTOS

ALGO

MOLLOY

FLY

GEOMETRÍA

BEE

EN EL AÑO 2012 MARÍA PROPONE A LA REAL ACADEMIA DE LA LENGUA UNA PALABRA QUE AÚN NO SE ENCUENTRA EN EL DICCIONARIO. A FALTA DE ENCONTRAR UN TÉRMINO PARA NOMBRAR LO QUE ENCUENTRA FUERZA EN SU PROPIA VULNERABILIDAD, LO QUE ES USUALMENTE MENOSPRECIADO, MARÍA PROPONE EL CONCEPTO DE "IMPODER". COMO LA ESPINA QUE HACE DOBLEGAR A UN LEÓN AL CLAVARSE EN SU PATA, EL IMPODER ES LA CAPACIDAD QUE TIENE ALGO DE RESISTIRSE AL OPRESOR, A UNA FUERZA MAYOR, POR SU NATURALEZA FRÁGIL Y SU CAPACIDAD DE PASAR DESAPERCIBIDO. EL IMPODER SE PRESENTA EN SITUACIONES DE TENSIÓN Y DOMINIO ENTRE LAS COSAS, DESDE GRANDES EVENTOS HISTÓRICOS HASTA ACCIDENTES DE APARIENCIA ANODINA. PENSEMOS POR EJEMPLO EN ALGUIEN A QUIEN LA LENGUA SE LE HA QUEDADO PEGADA A UNA SUPER CIE CONGELADA: LA IMAGEN DE UN SER DOBLEGADO POR SU BOCA TIENE MUCHO DE FASCINANTE, EL CUERPO ENTERO QUEDA COMPLETAMENTE ATRAPADO POR UNA PEQUEÑA FRACCIÓN DE TRIPA QUE AL SALIR DE LAS ENTRAÑAS SE FUNDE CON EL EXTERIOR, Y EN EL CHOQUE DE TEMPERATURAS DEL CALOR INTERNO CON EL FRÍO AMBIENTAL SE TRABAN. LA SANGRE SIGUE CALENTANDO LA PIEL Y EL VIENTO MANTIENE AL HIELO ENFRIÁNDOSE, POR LO QUE LOS DOS OBJETOS DE TEMPERATURAS OPUESTAS QUEDAN PLENA Y PARADÓJICAMENTE FUNDIDOS, COMO SI UN LEÑO AÚN BRASAS SE MANTUVIERA CRISTALIZADO EN LA NIEVE. EN LA OBRA DE MARÍA SON FRECUENTES ESTE TIPO DE UNIONES ENTRE EXTREMOS DE UN MISMO ESPECTRO: LO CÁLIDO ENGENDRANDO LO FRÍO, LO QUEBRADIZO SOSTENIENDO LO CONTUNDENTE, LA FUERZA DE UN INSECTO CONTRA LA POTENCIA DE UNA MÁQUINA. EN MUCHAS DE SUS PIEZAS ESE PUENTE DE UNIÓN ES EL PELO HUMANO, LA PARTE FÓSIL DEL CUERPO QUE SE PIENSA SIGUE CRECIENDO DESPUÉS DE LA MUERTE Y LA ARTISTA USA COMO HILO DE COSER, COMO SOGA O COMO LÍNEA DE GRA TO. EN TRABAJOS MÁS RECIENTES EL INTERÉS SE HA TRASLADADO A LA LENGUA COMO APÉNDICE CONECTOR, COMO MÚSCULO QUE INTERCEDE POR LO QUE ESTÁ DENTRO DE LA PIEL HACIA EL EXTERIOR DEL CUERPO. SUS DIBUJOS EXCAVADOS EN PAPEL QUE RECUERDAN LA RUGOSIDAD DE UN ÓRGANO LINGUAL PARECEN BUSCAR AL INTERIOR DE LA HOJA UNA NUEVA MANERA DE COMPRENDER TÁCTILMENTE LA SUPER CIE. LA LENGUA ES EL ÓRGANO DEL HABLA, PERO EN UNIÓN CON OTRA SUPER CIE, COMO EN EL CASO DEL HIELO, SU MOVIMIENTO SE ENTORPECE Y APENAS LOGRA BALBUCEAR. GEMIDOS, QUEJIDOS Y VACILACIONES QUE SALEN DE LA BOCA DE HOMÍNIDOS, EXTRANJEROS, BEBÉS Y BORRACHOS RECUERDAN A TIEMPOS ANCESTRALES CUANDO LOS IDIOMAS AÚN SE CONFORMABAN. LOS CONCEPTOS QUEDABAN A MEDIO CAMINO ANTES DE SER CREADAS LAS PALABRAS, Y ESTAS EXHALACIONES, ORDENÁNDOSE POCO A POCO Y A FUERZA DE USO, TERMINARON CONVIRTIÉNDOSE EN NORMAS, LEYES, PARÁMETROS Y ESTRUCTURAS. LA NATURALEZA EVOCATIVA DE LO IMPRECISO RECUBRE TODA LA EXPOSICIÓN: EL BALBUCEO QUE A DURAS PENAS LOGRAMOS DESCIFRAR, LA MANCHA, LA RUINA, LA LEÑA AHORA REDUCIDA A CARBÓN SE HA CONVERTIDO EN UNA HUELLA DIFUSA DE SÍ MISMA. SI ALGO PODEMOS VALORAR EN LO INDETERMINADO ES SU CAPACIDAD PARA REHUIR DEL GOBIERNO. AQUELLO QUE ES DIFÍCIL DE NOMBRAR Y PRECISAR, NO SE PUEDE GOBERNAR.

WILLIAM CONTRERAS 2018



LA RUINA DEL HABLA / SPEECH SHAMBLES (COLUMNAS) 2017 - 2018

PEDAZOS DE MADERA CARBONIZADA QUE GOTEAN AGUA. ORIGINALMENTE UNA VIGA O COLUMNA DE CEDRO, EL OBJETO RECONOCIBLE HA PERDIDO SU IDENTIDAD DESPUÉS DE HABER SIDO QUEMADO Y QUEBRADO.

*PARA ESTA MUESTRA, LAS PIEZAS FUERON
INSTALADAS EN UNA ESTRUCTURA DE ACERO
DISEÑADA CON EJES VERTICALES Y HORIZONTALES
DISLOCADOS, BASADOS EN EL ESTUDIO DE
ÁNGULOS DIFERENTES AL HABITUAL DE 90
GRADOS.

DIMENSIONES VARIABLES

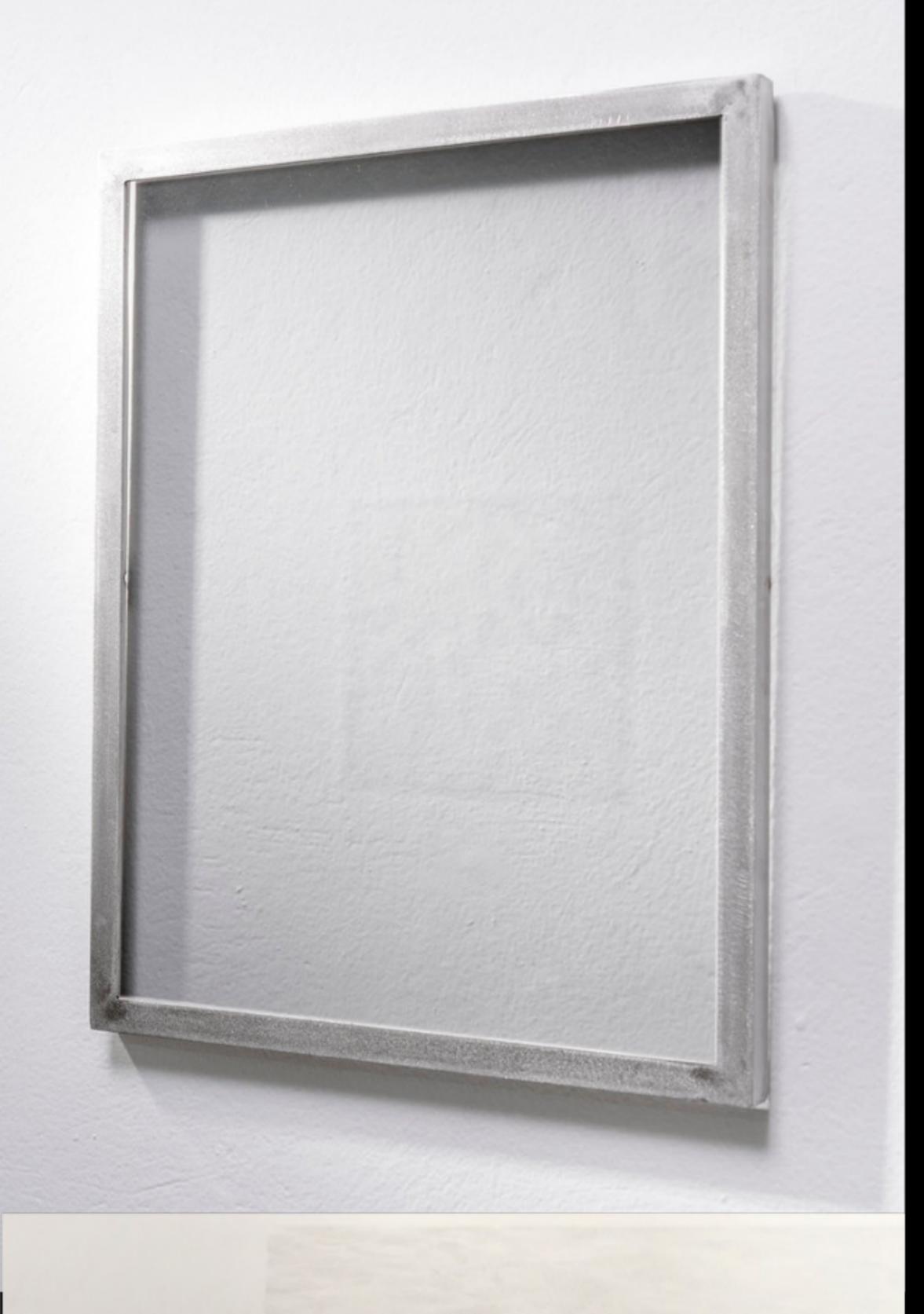




CIMIENTOS 2018

EN EL HUECO QUE EXISTE ENTRE LA GALERÍA Y EL EDIFICIO CON EL QUE COLINDA EN SU EXTREMO SUR, HAY UNA CHAQUETA OLVIDADA QUE PERTENECIÓ A UNO DE LOS OBREROS QUE CONSTRUYÓ EL LUGAR QUE AHORA ES ESPACIO EL DORADO. PARA LA EXPOSICIÓN ILUMINAMOS LA CHAQUETA Y SEÑALAMOS ESTE HALLAZGO CON UN LETRERO ANCLADO A UNAS VARILLAS QUE PERMANECEN EN PRIMER PISO DE LA GALERÍA, TAMBIÉN COMO VESTIGIO DEL MOMENTO EN QUE SE CONSTRUYÓ.





ALGO 2011

GRASA, VIDRIOS Y MARCO DE ACERO 55 X 45,5 CM

ALGO ES UN VIDRIO QUE RECUPERÉ DE UNA ESQUINA DE MI CUARTO. ALLÍ PERMANECIÓ SIN USO APARENTE POR DOS AÑOS O MAS. CUANDO LO ENCONTRÉ, NOTÉ QUE ESTABA LLENO DE HUELLAS PRODUCTO DEL MANEJO CASUAL. A PARTIR DEL DESCUBRIMIENTO DE AQUELLA SUPERFICIE CUBIERTA POR HUELLAS DE MANOS, ME PARECIÓ QUE VALÍA LA PENA RESCATAR UN CUADRADO DE HUELLAS EN EL CENTRO DEL VIDRIO.



MOLLOY 2014

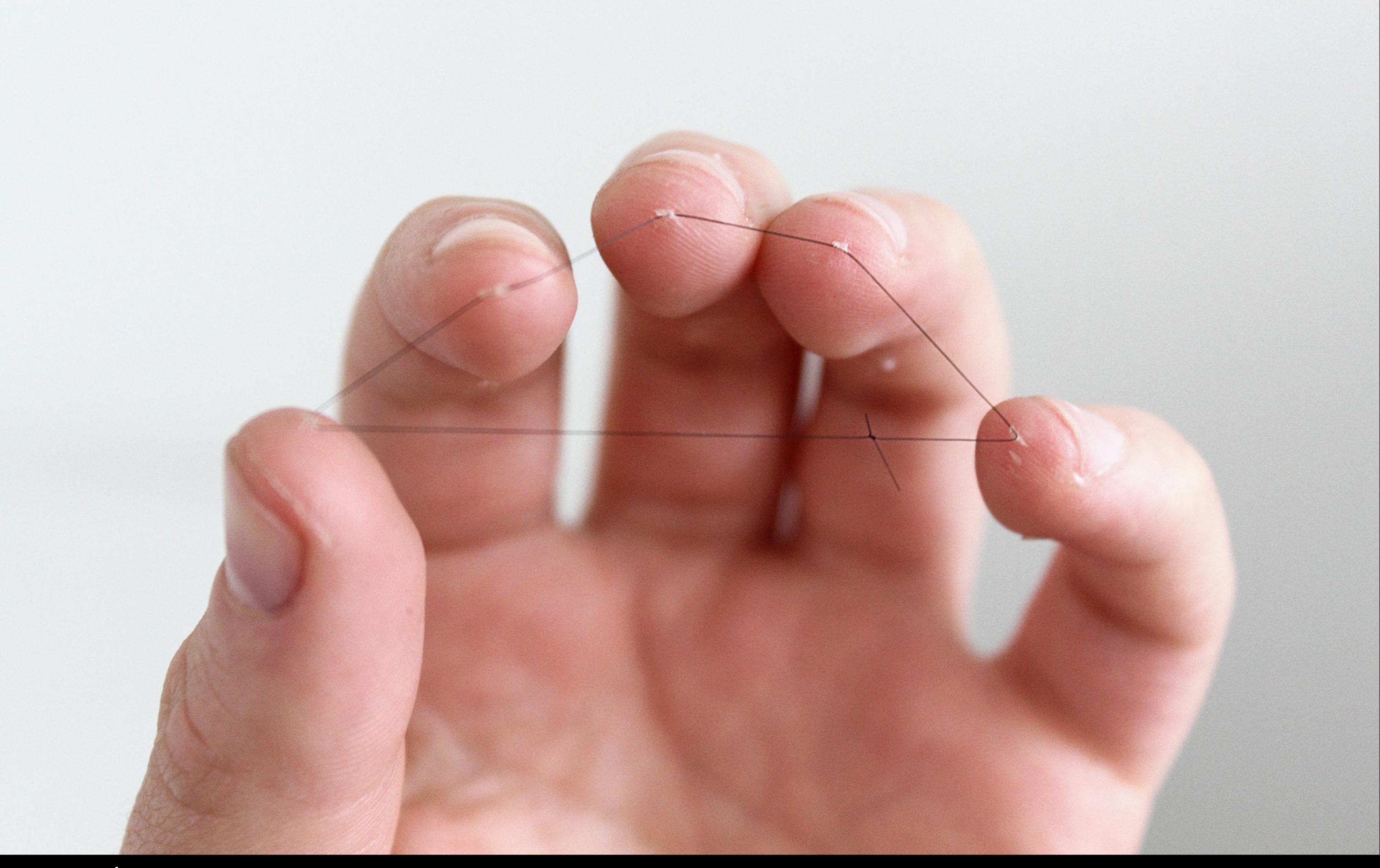
MOLLOY ES UNA SERIE DE PIEDRAS PARCIALMENTE CUBIERTAS POR PIEL HUMANA. INSPIRADAS EN EL PERSONAJE DE SAMUEL BECKETT, ESTE TRABAJO INTENTA ABLANDAR LO DURO Y EXTENDER LA VIDA AFFERRÁNDOSE A ROCAS PEQUEÑAS.



FLY 2016

PANTALLA DE TELEVISIÓN, COMPILACIÓN DE VIDEOS DE EXPLOSIONES ENCONTRADOS EN YOUTUBE, MOSCA MUERTA ENCONTRADA PEGADA A LA PANTALLA CON GOTA DE MIEL





GEOMETRÍA 2012

FOTOGRAFÍA DIGITAL IMPRESA EN PAPEL DE ALGODÓN Y ENMARCADA EN BRONCE

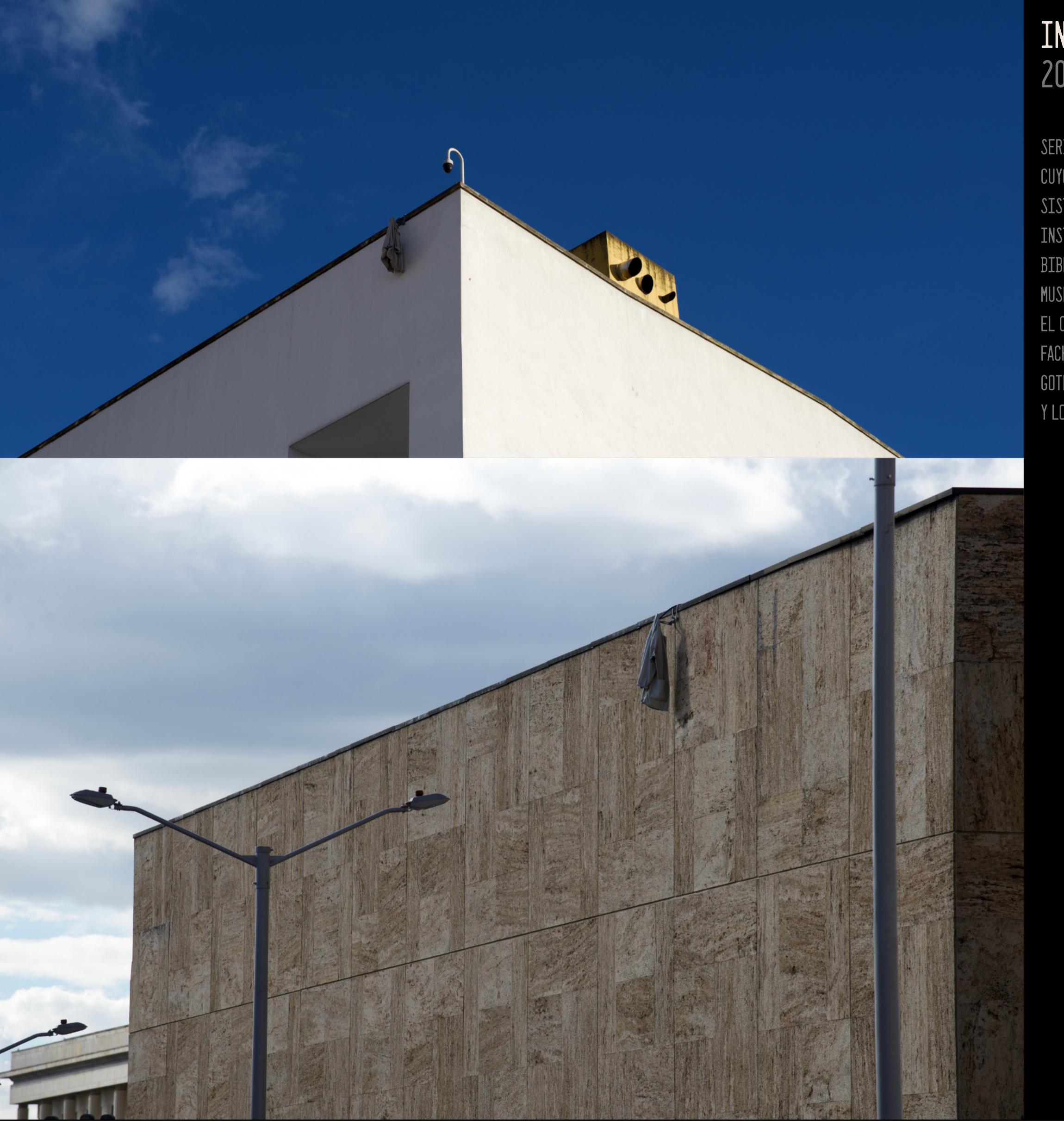
FOTO QUE RETRATA LA BÚSQUEDA DE UNA FIGURA ARQUETÍPICA PARA MEDIR LAS PROPORCIONES DE UN PELO EN RELACIÓN A LA ESCALA DE LA MANO.
INSTRUCCIONES: ARRANCARSE UN PELO, HILVANARLO A TRAVÉS DE CADA UNO DE LOS DEDOS DE LA MANO, ANUDARLO EN SÍ MISMO Y SEPARAR LOS DEDOS HASTA GENERAR UNA FIGURA DE LÍNEAS RECTAS-



BEE 2017

VIDEO APROPIADO DE YOUTUBE EN EL QUE UNA ABEJA SACA UNA PUNTILLA DE UN MURO. PROYECCIÓN DE VIDEO QUE SALE DEL HUECO DE UNA CAJA DE CARTÓN PUESTA EN EL SUELO.





INTEMPERIE 2017 - 2019

SERIE DE ABRIGOS COSIDOS A MANO Y
CUYOS BOLSILLOS ESTÁN CONECTADOS A UN
SISTEMA DE RECOLECCIÓN DE AGUA LLUVIA
INSTALADO EN LAS CUBIERTAS DE LA
BIBLIOTECA LUIS ÁNGEL ARANGO Y EL
MUSEO DE ARTE MIGUEL URRUTIA MAMU, EN
EL CENTRO DE BOGOTÁ. ANCLADOS EN LAS
FACHADAS DE ESTOS EDIFICIOS, ESTOS
GOTEAN AGUA QUE CAE SOBRE LOS ANDENES
Y LOS TRANSEÚNTES DESPREVENIDOS.





NOW HERE.NOWHERE 2017

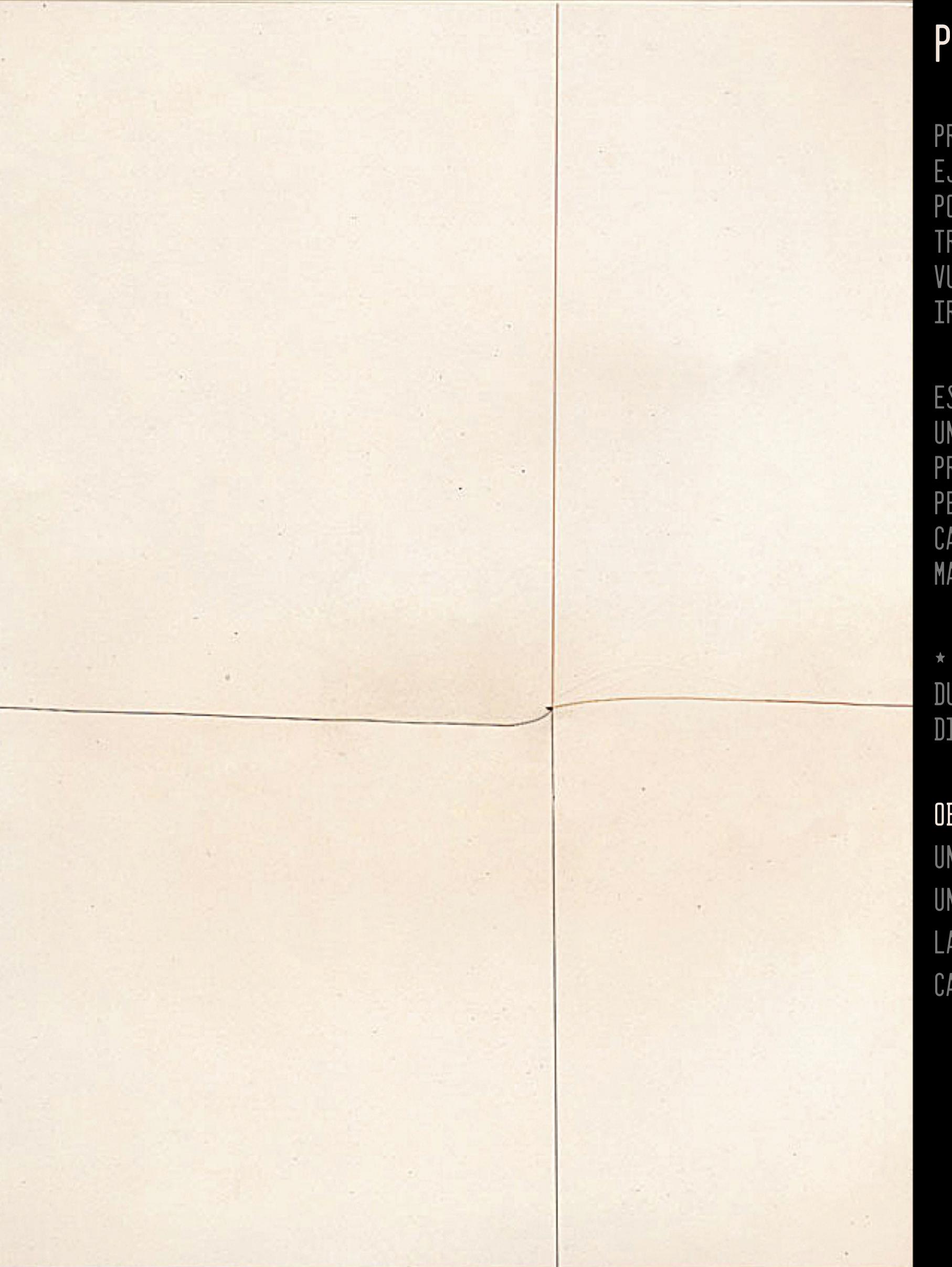
VIDEO HD
59 MINUTOS
1920 X 1080

LA ACCIÓN CONSISTE EN UN RECORRIDO A TRAVÉS DEL NORTE DE LA CIUDAD DE FILADELFIA EN EL QUE LE HABLO A LOS MUROS.

COMO SI SE TRATARA DE UNA PLEGARIA, REPITO CONSTANTEMENTE LA FRASE: "CAVANDO EN MI HACIA A TI", CON SUTILES VARIACIONES Y ALTERNANDO ENTRE INGLÉS Y ESPAÑOL.

ALGUNAS VECES MEZCLANDO LENGUAJES EN LA MISMA FRASE. EN PROXIMIDAD ÚLTIMA CON EL MURO, PRONUNCIO LA FRASE REPETIDAS VECES CON LA BOCA PEGADA A LA PARED. EL MURO AMORTIGUA LAS PALABRAS DE MODO QUE EL SONIDO SE ENTORPECE Y LAS PALABRAS SON ABSORBIDAS POR EL MATERIAL DIFICULTANDO SU COMPRENSIÓN.

EN CADA PARED PERMANECE UNA MANCHA HÚMEDA DE SALIVA, PRODUCTO DE LA ACCIÓN.



PRÓRROGA PARA EL ABISMO 2011

PRÓRROGA PARA EL ABISMO ES UNA SERIE DE EJERCICIOS QUE TIENEN COMO OBJETIVO EXPLORAR LA POTENCIA DE LA FRAGILIDAD. UNA FUERZA TRANSFORMADORA QUE SE IMPULSA DESDE SU PROPIA VULNERABILIDAD: SU PROPIA GRIETA, SU PROPIA IRRELEVANCIA, SU PROPIA SOMBRA.

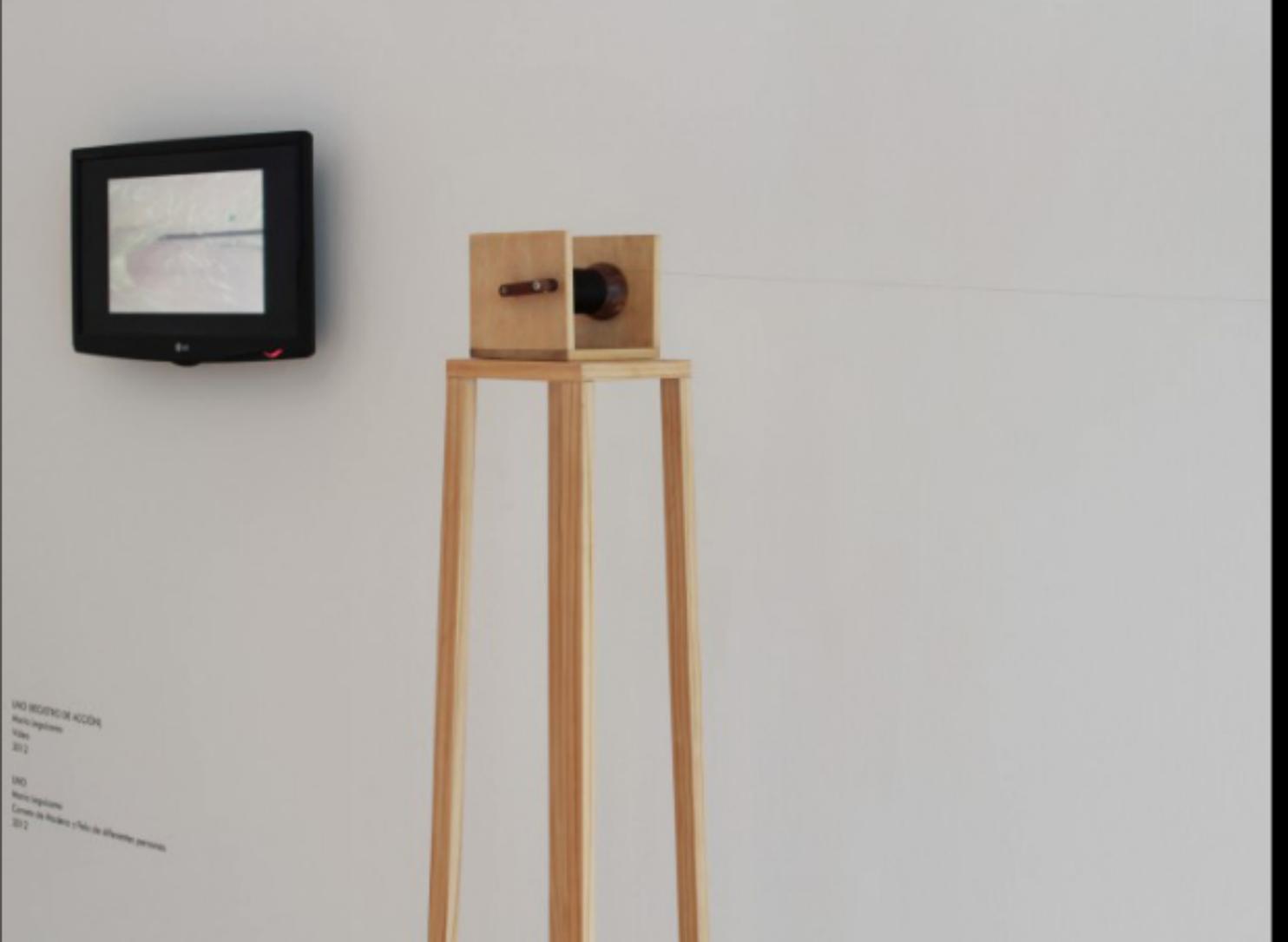
ESTE CUERPO DE TRABAJO PARTE DE LA COMPARACIÓN DE UN PELO HUMANO CON UN MONUMENTO PÚBLICO. EN ESTA PREGUNTA POR EL PODER Y EL CONTRASTE DE ESCALA Y PERMANENCIA CON LOS CUERPOS VIVOS, EL PELO O CABELLO HUMANO SE CONVIERTE EN UN VEHÍCULO PARA MATERIALIZAR LA UNIÓN ENTRE DESCONOCIDOS.

* A LA IZQUIERDA, DETALLE DE PLANO CARTESIANO, UN DUBUJO HECHO CON CUATRO PELOS DE PERSONAS DISTINTAS, ANUDADOS EN EL CENTRO.

OBRAS

UNO (ACCIÓN CON MICROSCOPIO)
LA CALLE DEL DIVORCIO
CARTA A LA ACADEMIA COLOMBIANA DE LA LENGUA



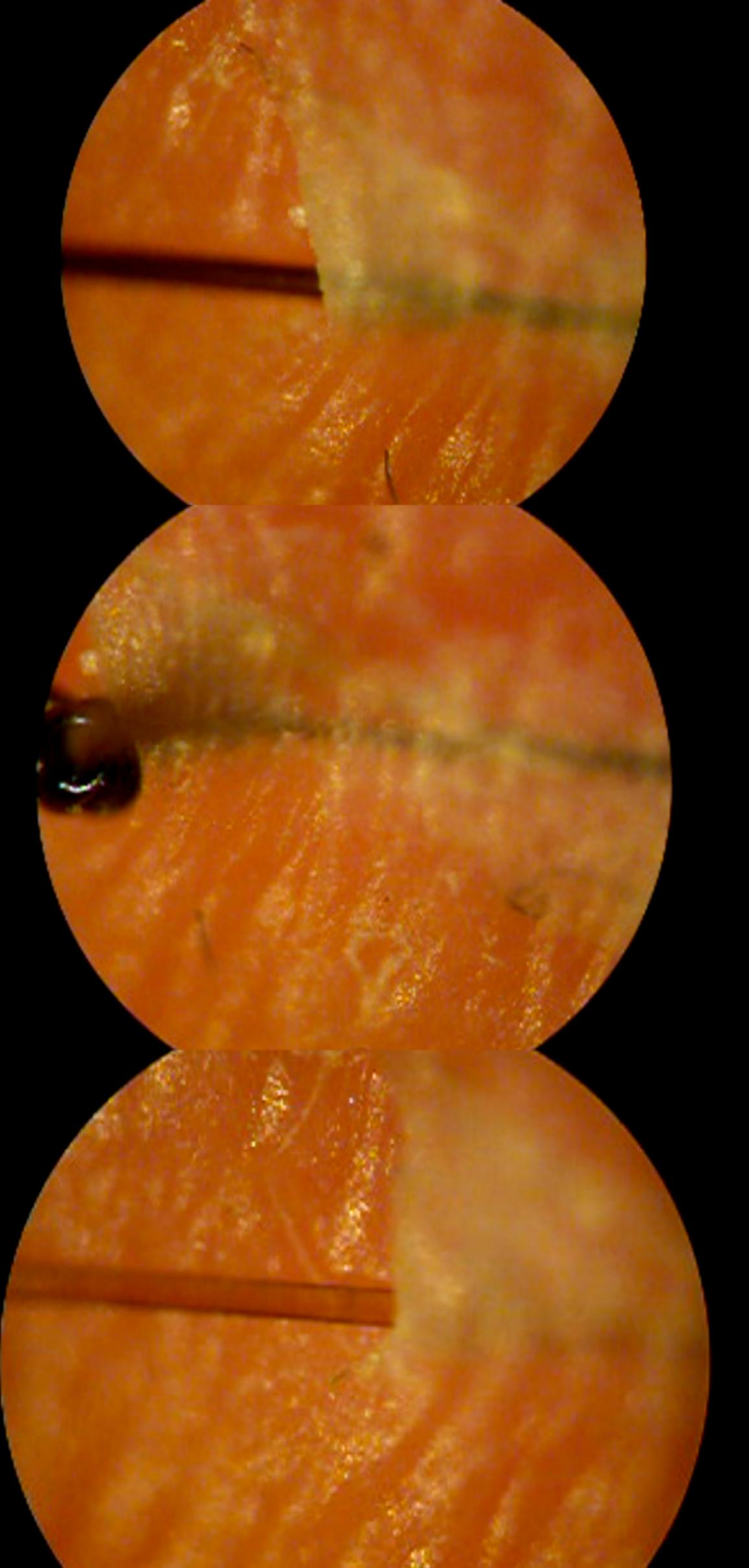


UNO 2011

CARRETE DE MADERA Y PELO HUMANO

UNO ES UN CARRETE DE PELO HUMANO CONSTRUIDO A PARTIR DE LA DONACIÓN DE MUCHAS PERSONAS DISTINTAS. UN ÚNICO PELO HECHO DE MUCHOS: UN CUERPO HECHO DE MUCHOS. SU EXTENSIÓN A VARIADO DE 4.7 KILÓMETROS DE LARGO A 172 METROS DEPENDIENDO DE SU USO Y EL LUGAR DE INSTALACIÓN. UNO ES EL MATERIAL Y LA OBRA QUE HILVANAN TODAS LAS PIEZAS QUE COMPONEN LA INVESTIGACIÓN EN PRÓRROGA PARA EL ABISMO.

DIMENSIONES VARIABLES (CARRETE DE MADERA: 20 X14 X 12 CM)



UNO (REGISTRO DE ACCIÓN) 2011

VIDEO ACCIÓN CON PIEL Y PELO, GRABADA CON MICROSCOPIO 720 X 480

UNO (REGISTRO DE ACCIÓN) ES EL DOCUMENTO DE UNA ACCIÓN EN LA QUE UNA HEBRA DE CIENTOS DE METROS DE PELO -UNO- DE PERSONAS DISTINTAS, ATRAVIESA LA PIEL DE UNA DE MIS MANOS.



LA CALLE DEL DIVORCIO 2011

EN EL 2012, DESENRROLLÉ UNA MADEJA DE PELO (UNO) A TRAVÉS DE LA CALLE DEL DIVORCIO EN BOGOTÁ, COLOMBIA. COMO SU NOMBRE LO INDICA, EL NOMBRE DE LA CALLE IMPLICA UN DIVORCIO, LA SEPARACIÓN ENTRE DOS COSAS SEPARADAS.

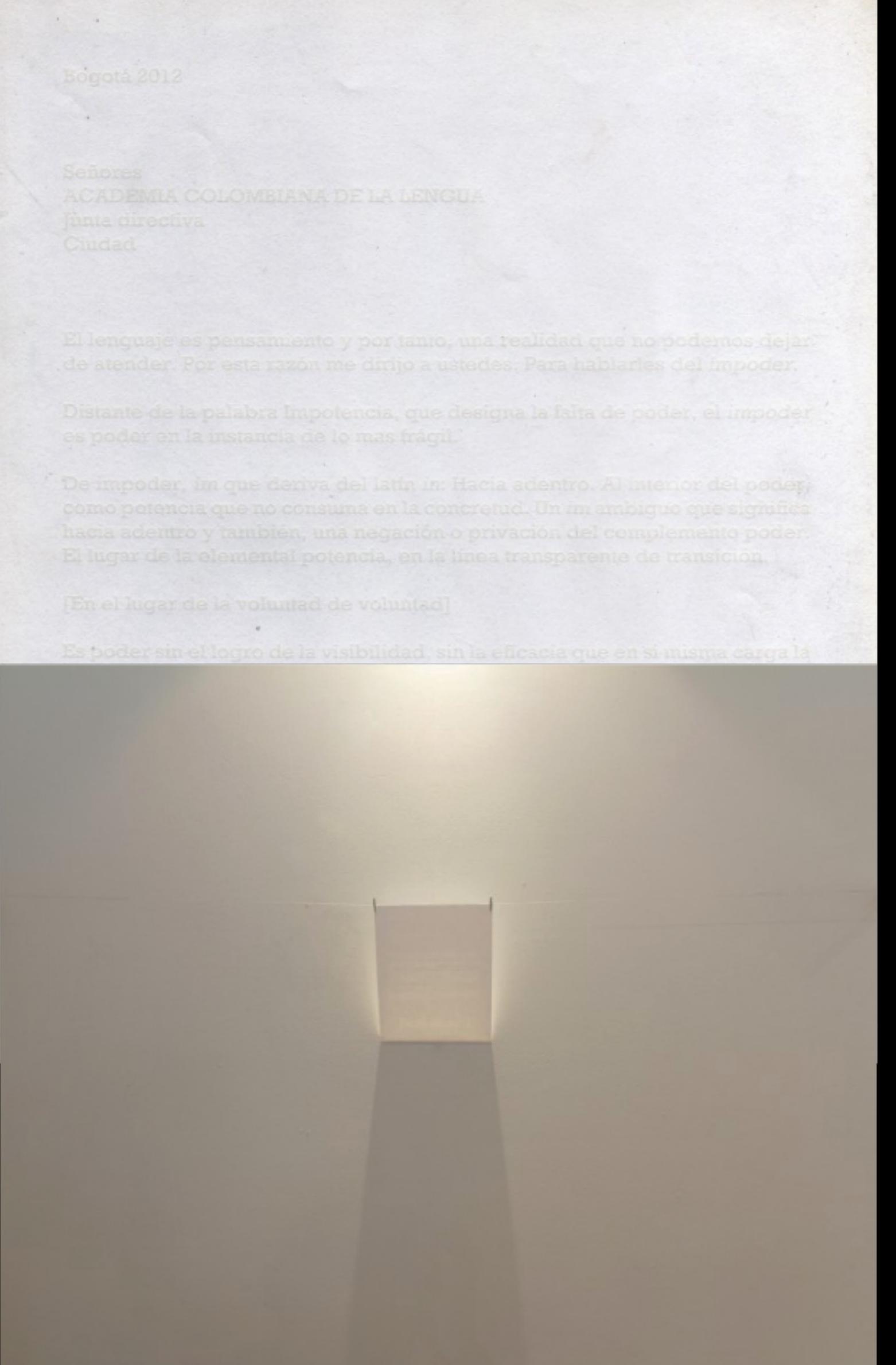
ME DI CUENTA DE LA IRONÍA, ENTENDÍ QUE HABÍA UNA CURIOSA RELACIÓN ENTRE EL NOMBRE DE ESTA CALLE Y SU ACTUAL RELACIÓN CON EL CONTEXTO INMEDIATO. ESTA CALLE EMPIEZA EN LA ESQUINA SUROCCIDENTAL DE LA PLAZA DE BOLÍVAR Y DESEMBOCA EN SAN VICTORINO. LA PLAZA DE BOLIVAR ES LA PLAZA DEL PODER. EL LUGAR DONDE SE YERGUE LA DOMINACIÓN POLÍTICA Y SE TOMAN LAS DECISIONES QUE GOBIERNAN EL PAÍS. SAN VICTORINO Y SUS ALREDEDORES, UN LUGAR DESATENDIDO QUE OSTENTA OTRO TIPO DE PODER.

DECIDÍ ATAR ESTOS DOS LUGARES DISTANTES CON UN HORIZONTE INVISIBLE: UN SOLO PELO DE VARIOS KILÓMETROS. COMO RESPUESTA AL MONUMENTO QUE ES LA PLAZA Y LOS EDIFICIOS QUE LA ENMARCAN, ESTE HORIZONTE TIENE LA INTENCIÓN DE CORTAR LA LÍNEA VERTICAL DEL PODER PASANDO INADVERTIDO.

INICIO: MIÉRCOLES, ENERO 18, ESQUINA SUROCCIDENTAL DE LA PLAZA DE BOLÍVAR, 9:00 AM.

OBSERVACIONES SOBRE LA ACCIÓN:

- EL PELO EN LA CALLE ES INVISIBLE, PAREZCO UN MIMO. VER LA PIEZA EN ESPACIO PÚBLICO ES MUY DIFÍCIL, UNA TAREA COMPLETAMENTE DISTINTA A LA DE ANUDAR PELOS EN EL TALLER, CON EL CONTRASTE QUE PUEDE BRINDAR UN FONDO HOMOGÉNEO Y BLANCO.
- EL PELO SE REVIENTA CONSTANTEMENTE PERO SE MANTIENE ELEVADO GRACIAS A QUE SE ENRREDA EN LA ROPA DE LOS TRANSEÚNTES.
- UN GUARDIA DE LA ZONA OBSERVA LA ACCIÓN CON SOSPECHA PERO NO DICE NADA PORQUE NO VE NADA.
- -LA ACCIÓN NO SERÁ DOCUMENTADA EN FOTOGRAFÍA O VIDEO. EL SOPORTE DE SU DOCUMENTO ES ESTE TEXTO Y EL RELATO DE LO OCURRIDO.



CARTA A LA ACADEMIA COLOMBIANA DE LA LENGUA 2012

CARTA EN PAPEL BOND CON MARCA DE AGUA LITOGRÁFICA

SEÑORES

ACADEMIA COLOMBIANA DE LA LENGUA

JUNTA DIRECTIVA

CIUDAD

EL LENGUAJE ES PENSAMIENTO Y POR TANTO, UNA REALIDAD QUE NO PODEMOS DEJAR DE ATENDER. POR ESTA RAZÓN ME DIRUO A USTEDES. PARA HABLARLES DEL IMPODER.

DISTANTE DE LA PALABRA IMPOTENCIA, QUE DESIGNA LA FALTA DE PODER, EL IMPODER ES PODER EN LA INSTANCIA DE LO MÁS FRÁGIL.

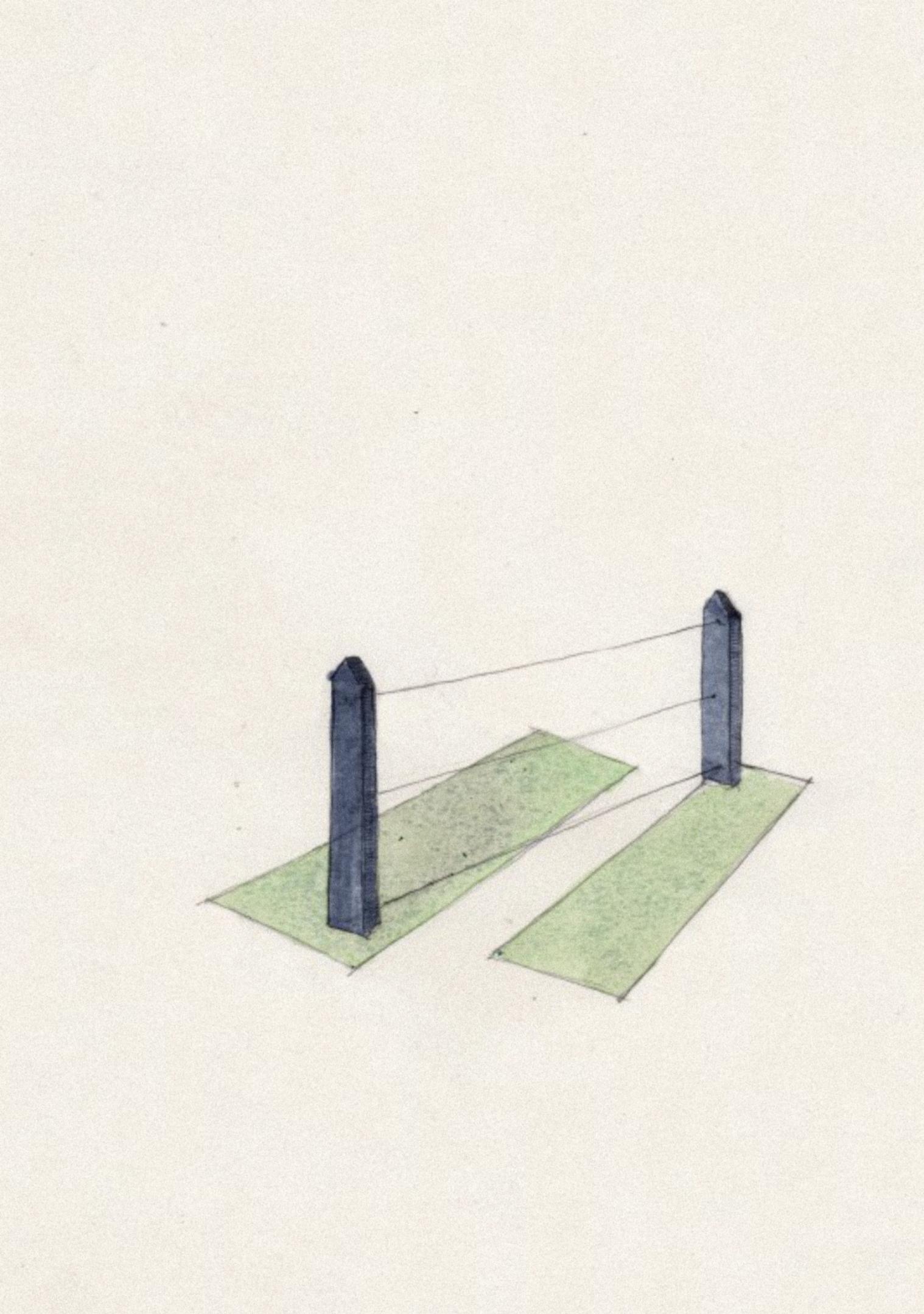
DE IMPODER, IM QUE DERIVA DEL LATÍN IN. HACIA ADENTRO. AL INTERIOR DEL PODER COMO POTENCIA QUE NO CONSUMA EN LA CONCRETUD. UN IM AMBIGUO QUE SIGNIFICA HACIA ADENTRO Y TAMBIÉN UNA NEGACIÓN O PRIVACIÓN DEL COMPLEMENTO PODER. EL LUGAR DE LA ELEMENTAL POTENCIA EN LA LÍNEA TRANSPARENTE DE TRANSICIÓN.

[EN EL LUGAR DE LA VOLUNTAD DE VOLUNTAD]

EL PODER SIN EL LOGRO DE LA VISIBILIDAD, SIN LA EFICACIA QUE EN SÍ MISMA CARGA LA CERTEZA DEL CAMBIO.

INSIGNIFICANCIA QUE PUEDE, POR SU INCOMPATIBILIDAD CON EL PODER CIERTO, MONUMENTAL Y EFICAZ.

{DESPUÉS DE LA PÉRDIDA, EL POLVO. EN LO QUE QUEDA, EL TRIUNFO DE LO MÁS LEVE SE MANIFIESTA EN SU NIMIEDAD. EL PODER NO TIENE COMO IMPONERSE A LA CENIZA}



TIERRA LEVE 2009 - 2013

EN TIEMPOS DONDE LA PRIVATIZACIÓN DE LA TIERRA ES UN FENÓMENO QUE SE IMPONE CADA VEZ MÁS FUERTE, TIERRA LEVE ES UN CONJUNTO DE ACCIONES ENFOCADAS EN LA BÚSQUEDA DE UN LUGAR DE REPOSO PARA UN CUERPO EN ESTADO DE VÉRTIGO.

OBRAS SELECCIONADAS

DE OSCURIDAD A OSCURIDAD

LOTE

SWIMMING BY MAIL



DE OSCURIDAD A OSCURIDAD 2009

VIDEO 5:05 MINUTOS 720 X 480

DE OSCURIDAD A OSCURIDAD ES EL REGISTRO DE UNA ACCIÓN REALIZADA EN MEDIO DEL ESTADIO ALFONSO LÓPEZ PUMAREJO (BOGOTÁ).







LOTE 2010

VIDEO 3:00 MINUTOS 720 X 480

VIDEO DE TIERRA CALLENDO SOBRE UN PAR DE PIES ELEVADOS. CUANDO SE INSTALA EN EL ESPACIO, ESTE VIDEO SE MUESTRA EN UN TELEVISOR PUESTO AL REVÉS, DE MODO QUE LA IMAGEN CAMBIA COMPLETAMENTE: LA TIERRA SUBE EN LO QUE A RAOS PARECE UNA CAÍDA LIBRE Y SE ACUMULA PROGRESIVAMENTE BAJO LOS PIES CREANDO UNA PEQUEÑA ISLA.



SWIMMING BY MAIL 2013

INSTALACIÓN CON MESA DE MADERA CON HUELLA DE USO 1,40 X 45 CM X 80 CM

"SWIMMING BY MAIL ES UNA MESA, TESTIGO DE UN ABSURDO QUE NOS DEJA VER LA HUELLA DEL CUERPO QUE LA CONVIRTIÓ EN PAISAJE. AL PRACTICAR INCESANTEMENTE CLASES DE NATACIÓN POR CORREO, LA MESA DEJA DE SER SOLAMENTE UN SOPORTE O UTENSILIO Y SE CONVIERTE EN LUGAR, LA ACCIÓN DE LA ARTISTA INSISTE INÚTILMENTE EN TRANSMUTAR LO SÓLIDO EN FLUIDO, LA MADERA EN MAR" WILLIAM CONTRERAS



PARA INFORMACIÓN AMPLIADA SOBRE LA OBRA PRESENTADA EN ESTE PORTAFOLIO, DIRIGIRSE A MARIALEGUIZAMO.COM

VIENE EL DESASTRE VIENE