

FICHE TECHNIQUE

LIEU :

Nous faire parvenir un plan de la ville avec indication de l'adresse précise et téléphone du lieu du concert et le genre de la salle. Nous indiquer les hôtels à proximité du lieu de passage mais aussi de la gare et de l'aéroport.

LOGES :

Une loge devra être mise à la disposition de la troupe. Elle devra être équipée de chauffage en hiver, chaises, tables, miroirs, lavabos et toilettes à proximité. A l'arrivée du groupe, prévoir un catering (fruits secs et frais, chips etc...) avec boissons (eau minérale, jus de fruits, bières, coca...) pour le nombre de personnes spécifiées sur le contrat. Ceci ne concerne pas le poste "Restaurant" du contrat. Les loges devront fermer à clés.

SCENE :

Les dimensions d'ouverture et de profondeur devront être en rapport des différents instruments à implanter par le plan ci-joint. Le spectacle commençant au milieu du public un accès doit être prévu sur scène.

Prévoir :

- 1 tabouret haut sans accoudoir avec dossier et repose pied pour guitares A.
- 1 chaise sans accoudoir avec dossier pour guitare B.

En cas de concert en plein air, la scène devra être à l'abri de toutes intempéries et surtout du vent.

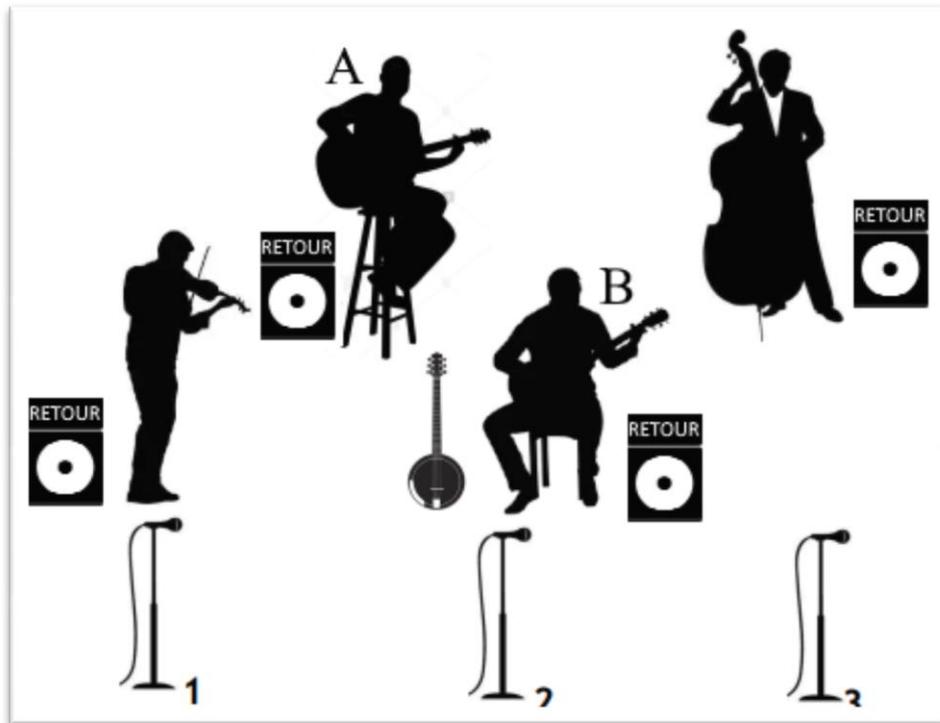
SONORISATION: Voir patch & plan ci-joint.

Fournir une parfaite sonorisation adaptée à l'acoustique et aux dimensions du lieu de passage, avec techniciens.

ECLAIRAGES:

Prévoir en théâtre un bon éclairage adapté au lieu de passage avec techniciens. Prévoir au moins trois ambiances à dominante ambre-rouge, bleu et un plein feu avec contres. 3 projecteurs spécifiques doivent éclairer les micros 1,2 et 3 indépendamment pendant les récits suivant la mise en scène ci-jointe.

PLAN DE SCENE



PATCH:

01 Narration violoniste	SM58 pied droit
02 Narration guitariste B	SM58 pied droit
03 Narration contrebassiste	SM58 pied droit
04 violon	DI
05 guitariste A	DI
06 guitariste B	DI
07 contrebasse.	DI

Mise en scène

01 Les musiciens jouent au milieu du public.

02 Narration et éclairage sur guitariste B (patch 02) pendant que les autres s'installent.

03 Morceau 1 "Adios Muchachos" interprété au Banjo

04 Narration et éclairage sur guitariste B (patch 02) pendant le morceau puis il part changer d'instrument. Le morceau continu et fini sans lui.

05 Narration et éclairage sur contrebassiste (patch 03) pendant que le guitariste B revient avec sa guitare.

06 Morceau 02 "I got rythm"

07 Narration et éclairage sur guitariste B (patch 02) et violoniste (patch 01)

08 Morceau 03 "Tears"

09 Morceau 04 " Chicago"

10 Narration et éclairage sur les 3 micros.

11 Morceau 05 "Rythme futur"

12 Morceau 06 "Bei mir bist du shein"

13 Narration et éclairage sur guitariste B (patch 02)

14 Morceau 07 "Tiger Rag"

15 Morceau 08 " Artillerie Lourde"

16 Narration et éclairage sur contrebassiste (patch 03)

17 Morceau 09 "La marseillaise"

18 Morceau 10 " Danse Hassidique"

19 Narration et éclairage sur guitariste B (patch 02)

20 Morceau 11 "Peer Frog"

Une Histoire de DJANGO

21 Narration et éclairage sur guitariste B (patch 02) et violoniste (patch 01)

22 Morceau 12 "Ol' man river"

23 Morceau 13 "Anouman"

24 Narration et éclairage sur guitariste B (patch 02)

25 Morceau 14 "Minor Swing"

26 Morceau 15 "Blues for Ike"

27 Morceau 16 "Brazil"

28 Narration et éclairage sur les 3 micros.

29 Morceau 17 "J'attendrai"

30 Présentations des musiciens

31 Morceau 18 "Joseph Joseph"

