



## CV

### **Clément BRIEND**

1982, vit et travaille à Paris

[clement@weareprojectors.com](mailto:clement@weareprojectors.com)

Diplômé de l'École nationale supérieure Louis-Lumière (Saint-Denis, France), Clément Briend, interroge le rapport à l'image et à sa perception. À la frontière de l'exploration scientifique et de la création artistique, ses œuvres reposent sur la conception et l'utilisation de dispositifs technologiques inédits afin de poser un regard nouveau sur l'objet et sa représentation.

À travers une analyse méticuleuse du spectre lumineux et de ses qualités créatrices, les œuvres de Clément Briend — prenant la forme de projections monumentales — détournent le médium photographique traditionnel en défiant la pérennité de l'image photographiée et de son support. Arbres, forêts, villes ou encore monuments historiques, deviennent alors les réceptacles de ses créations éphémères, invitant ainsi à une double contemplation : aussi bien celle de l'image projetée que celle de l'objet qui la reçoit.

La lumière ainsi que les espaces partagés par le vivant deviennent alors les protagonistes de ses réalisations qui interrogent la nature-même de la création artistique, confrontée ici à l'épreuve du temps, de l'environnement et de ses occupants. S'inscrivant dans une démarche engagée, l'espace public devient un lieu d'expérimentation et d'exposition artistique, Clément Briend façonne une nouvelle perception du réel, dans laquelle l'image projetée devient une invitation à questionner la nature de sa représentation et des éléments qui lui sont rattachés.

Ses œuvres ont fait l'objet de multiples projections dans le cadre de manifestations culturelles en France et à l'internationale, telles que le Festival Rencontre des Cinémas d'Europe (Aubenas, France) le Mois de la Photographie (Minsk, Biélorussie), le Night Festival (Singapour) ou encore le Festival Photo de Katmandou (Népal).

# Clément Briend par Christian Caujolle

Présentation pour son exposition *In Berlin*

Écrire avec la lumière. Combien de fois, depuis toujours, Clément Briend a-t-il insisté sur le fait qu'il ne fallait jamais oublier l'étymologie de photographie ? Des milliers, certainement.

De façon presque obsessionnelle, parfois provocatrice, mais dans un souci de questionner son médium autant qu'il le mettait en œuvre. C'est ainsi qu'il s'est consacré à développer une approche parfaitement originale qui se fonde sur des méthodes de projection qu'il a mises au point de façon savante en perfectionnant sans cesse les dispositifs techniques qui lui permettent d'aboutir au résultat qu'il recherche.

On sait bien que lorsque l'on rapproche deux images (c'est bien souvent le cas avec la pratique du diptyque ou des polyptyques) la lecture de chacune d'entre elles se trouve contaminée par les autres. Fort de ce constat simple, fondé sur une sérieuse compréhension de l'imprécision totale d'un mode de représentation qui ne ment pas par nature, mais qui est incapable d'affirmer aucune vérité, le jeune homme projette donc sur le monde des images qu'il a réalisées. Et il reprographie, soigneusement, le résultat. Un résultat troublant, qui fait non seulement se côtoyer, mais se rencontrer jusqu'à se fondre des mondes qui, au départ, peuvent n'avoir rien en commun. Il nous suggère ainsi, de façon généralement subtile, que la photographie permet de construire des univers, de recréer des mondes, de visualiser des espaces ou des scènes proprement impossibles. Tout cela avec une légèreté et une finesse de couleurs qu'il ne pourrait obtenir autrement, avec le collage par exemple, avec les doubles expositions ou avec les superpositions de deux transparents. Ces modalités connues de la pratique de l'image, si elles peuvent apparaître proches de sa démarche, sont entachées d'une lourdeur didactique qui disparaît avec la projection. Et les images obtenues en enregistrant par la photographie le résultat de la projection impose le sentiment d'un "réalisme" parfois déroutant. Cela, on en conviendra, ouvre une infinité de possibilités de constructions, d'inventions, de création de situations à la fois magiques, oniriques et captivantes lorsque des bâtiments viennent s'inscrire sur des arbres ou que des ciels s'affirment sur des pans de béton. J'avoue, pour l'avoir vu à l'œuvre lorsqu'il réalisa l'an passé une série d'images à Phnom Penh, une tendresse toute particulière pour ces Bouddhas qui viennent apparaître dans les arbres, immenses et bienveillants, lumineux et aériens tout en devenant figés par la photographie.

Dit ainsi, on peut redouter que la pratique ne relève du procédé. Il suffit, pour se convaincre qu'il n'en est rien, de regarder le travail le plus récent, réalisé à Berlin. En choisissant de faire se rencontrer des signes caractéristiques d'une grande ville — qui pour toute une génération de jeunes artistes est devenue synonyme de capitale de l'Europe de la création en construction — et des intérieurs ou des portraits de jeunes, Clément Briend prouve bien qu'il opère des choix et que, après avoir mis au point une technique et finalisé les principes de son écriture, il se préoccupe d'abord de production de sens. Son Berlin est d'abord un Berlin d'aujourd'hui où se croisent les échos de l'histoire et des désirs d'avenir, des individus et des mondes rêvés, des espaces à la fois intérieurs et extérieurs où, par la pertinence de son dispositif, il instille, tout en laissant ouverte la fragilité, une incontestable cohérence. Elle est avant tout visuelle, elle convoque des envies de tous ordres, des espaces de toutes dimensions, elle est riche de contradictions et d'une envie d'équilibre, traversée d'illusions aussi généreuses que les images sont subtiles. Point de stridence des teintes, point de démonstration, point de séduction décorative gratuite, simplement la découverte d'univers qui n'existent pas, que le photographe se plait à inventer, créer, proposer. Berlin, ville ouverte, une nouvelle fois. Mais pas dans la perspective néoréaliste. Dans la volonté pleine de doutes de construire le monde, de le comprendre, de le reconstruire, de le réinventer.

— Christian CAUJOLLE

2011

## EXPOSITIONS / ÉVÈNEMENTS

- 2022** Projections, **Pierres de Lumière** @ Collection GESTE Paris, *Meta\_Contra\_Verse*, Paris  
Projections, **Pierres de Lumière** @ Maison du Parc des Monts d'Ardèche, Jaujac  
Projections, **Pierres de Lumière** @ Festival InCadaques, Cadaqués, Espagne
- 2021** Projections, **Pierres de Lumière** @ Festival InCadaques, Cadaqués, Espagne
- 2020** Projections, **Pierres de Lumière** @ Studio Dumoncel, Paris
- 2019** Exposition, **Héliogrames** @ Institut Culturel Français, Phnom Penh, Cambodge  
Projections, **Hors de la grotte** @ La Grotte Chauvet 2, anniversaire des 5 ans au patrimoine de L'UNESCO, Vallon-Pont-d'Arc  
Conférence @ Université de Barranquilla, Colombie
- 2018** Projections, **Cinéma de la projection** @ Festival Rencontre des Cinémas d'Europe, Aubenas  
Membre du jury au concours d'entrée de l'École Louis Lumière, section photographie  
Collage **ROBOFOFF**, **L'intelligence Artificielle dans la création photographique** @ Mur de l'ESNP Arles, Arles
- 2017** Création du site **weareprojectors.com**  
Campagne de financement participatif du projecteur **VISIO** sur Kickstarter  
Workshop, **Month of photography in Minsk** @ Minsk, Belarus
- 2016** Exposition, **Nepal Pictures Library** @ PhotoKatmandu, Katmandu, Nepal  
Workshop, **Month of photography in Minsk** @ Minsk, Belarus  
Projections, **Political montages** en collaboration avec Cat Phillips @ Festival de Landskrona, Suède  
Série photographique, **À la surface de la ville, des mots** en collaboration avec Olivier Robert @ La Défense, Paris  
Projections, **Luchas** @ Festival GetxoPhoto, Getxo, Espagne  
Performance, **Carlos Figueras, L'être photographique** @ Arles
- 2015** Projections, **Nuclear Republic** @ Place de la République, en collaboration avec Sortir du Nucléaire, Paris  
Projections, **Nous sommes Charlie** @ Place de la République, Paris  
Workshop, **Existence** @ Festival Effervescence, Clichy-sous-bois  
Projections, **In case of loss** en collaboration avec Francesco Guisti @ Festival GetxoPhoto, Espagne  
Projections, **Public fingerprints** @ Festival F.O.U., Paris  
Projections, **Anonymous public fingerprints** @ Festival GetxoPhoto, Getxo, Espagne  
Projections, **La Veillée** @ Guinguette de Tours
- 2014** Photographie, **Nuit Blanche 2014**, Réalisation du visuel principal, Paris  
Série photographique, **Ma Samaritaine** @ La Samaritaine, Mois de la Photo OFF, Paris  
Projections, **In case of loss** en collaboration avec Francesco Guisti @ Festival Internazionale, Ferrare, Italie  
Projections, **Map with a view** en collaboration avec Laure Tixier @ Festival GetxoPhoto, Getxo, Espagne  
Projections, **Divine trees** @ Singapore Night Festival, Singapour  
Projections, **Memorium** @ Commémoration de la 1ère guerre Mondiale par l'UNESCO, Bruges, Belgique  
Workshop, **Projected to space** @ Festival Polytech, Moscou, Russie
- 2013** Projections, **Le monde illuminé** @ Festival Internazionale, Ferrare, Italie  
Projections, **Cambodian trees** @ Festival GetxoPhoto, Espagne  
Projections, **La collection éclairée** @ Musée des Beaux-Arts de Dijon
- 2012** Projections, **Cambodian Trees** @ Photo Phnom Penh, Cambodge  
Série photographique, **On the Rock!** @ Festival Rock en Seine, Domaine National de Saint-Cloud  
Projection, **Le Château** @ Festival Rock en Seine, Domaine National de Saint-Cloud  
Projections, **Trésors cachés** @ Journée du Patrimoine, Domaine National de Saint-Cloud  
Série photographique, **City** @ Rencontres d'Arles 2012 OFF, (Résidence *Pour l'Instant*), Arles  
Série photographique, **In-Berlin** @ Galerie Samantha Sellem (Wall30), Paris
- 2011** Série photographique, **Cambodian trees** @ Galerie Joseph (Wall30), Paris  
Série photographique, **In Berlin** @ CID de l'Ambassade Allemande, Mois de la Photo OFF, Paris  
Diaporama, **Cambodian Trees** @ Amphithéâtre Kodak, Paris  
Série photographique, **City** @ Centre d'Action Culturelle, Résidence *Pour l'instant*, Niort
- 2009** Série photographique, **Cambodian Trees** @ École des Beaux-Arts de Phnom Penh, Photo Phnom Penh, Cambodge  
Série photographique, **Portraits arlésiens** @ Musée des Beaux-Arts de Chartres, Chartres  
Série photographique, **City** @ ENS Louis Lumière, Noisy-le-Grand  
Série photographique, **White square** @ Centre d'Action Culturel, Niort  
Série photographique, **Masih Muda portraits croisés d'une jeunesse moderne** @ Centre Musical Fleury Goûte d'Or, Paris  
Projection, **La Bougie** @ Chantier d'Artistes, Niort