

FASE 1: ACTIVACIÓN

Nombre del proyecto.

Dibújalo, escríbelo, o represéntalo como prefieras.

Escribe tu nombre y rol en el proyecto de creación

Escribe lo que te parezca pertinente.

Marca el o las áreas en la que se sitúa tu ejercicio:

Marca todas las que apliquen.

| | | | | | | | |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| Teatro | Danza | Circo | Ópera | Títeres | Narración oral | Diseño Escénico | Otro (señala) |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

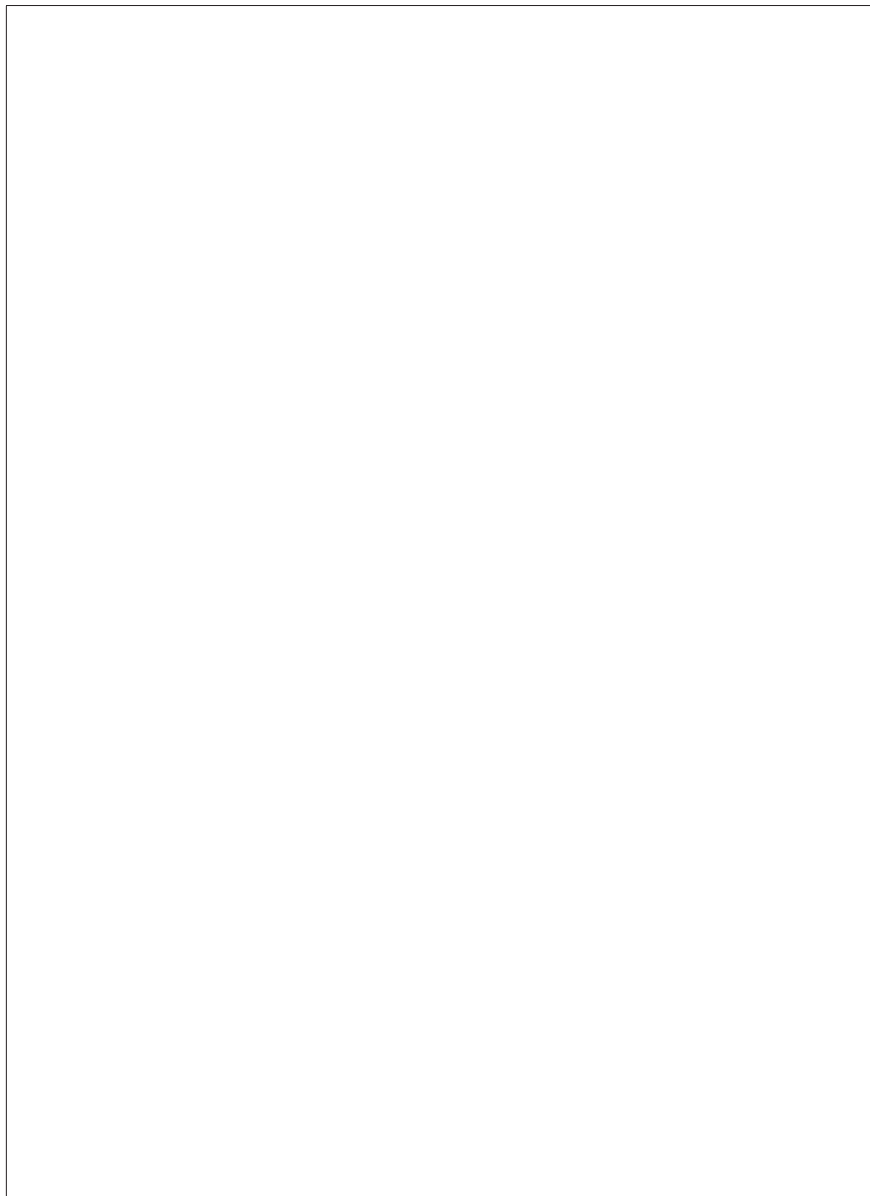
¿Qué fue lo que despertó esta idea?

Marca lo que más te resuene.

| | | | | | | | |
|----------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| Texto, guión o dramaturgia | Tema o concepto | Imagen | Sonido | Espacio | Memoria | Biografía | Otro (señala) |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |



Construye un primer mapa visual de tu imaginario en este Diseño Escénico. *Te sugerimos varias acciones: Pega o dibuja lo primero que te venga a la mente. Escribe palabras que vibran con tu proyecto. Crea manchas o trazos que expresen tu intuición inicial. Pinta aquí tu paleta de colores, recorta materiales o telas. Ésta es una primera aproximación sensorial.*



FASE 2: ESTUDIO Y REFERENCIAS

Sumérgete en el mundo de tu obra. Estúdialo, observa su entorno —social, cultural, emocional o geográfico— y tradúcelo visualmente.

PREGUNTAS SEGÚN ÁREA DE DISEÑO A TRABAJAR

Marca tu especialidad y responde las preguntas que te sirvan. También puedes escribir las tuyas.

Escenografía

1. ¿Qué tipo de espacio necesita esta obra?
2. ¿Qué materiales dialogan con el concepto?
3. ¿Cómo se mueven los cuerpos en este espacio?

Vestuario

1. ¿Qué dice el cuerpo y/o personaje desde lo que lleva puesto?
2. ¿Cómo se relaciona con su entorno o con otros cuerpos?
3. ¿Qué colores, texturas o prendas te resuenan?

Iluminación

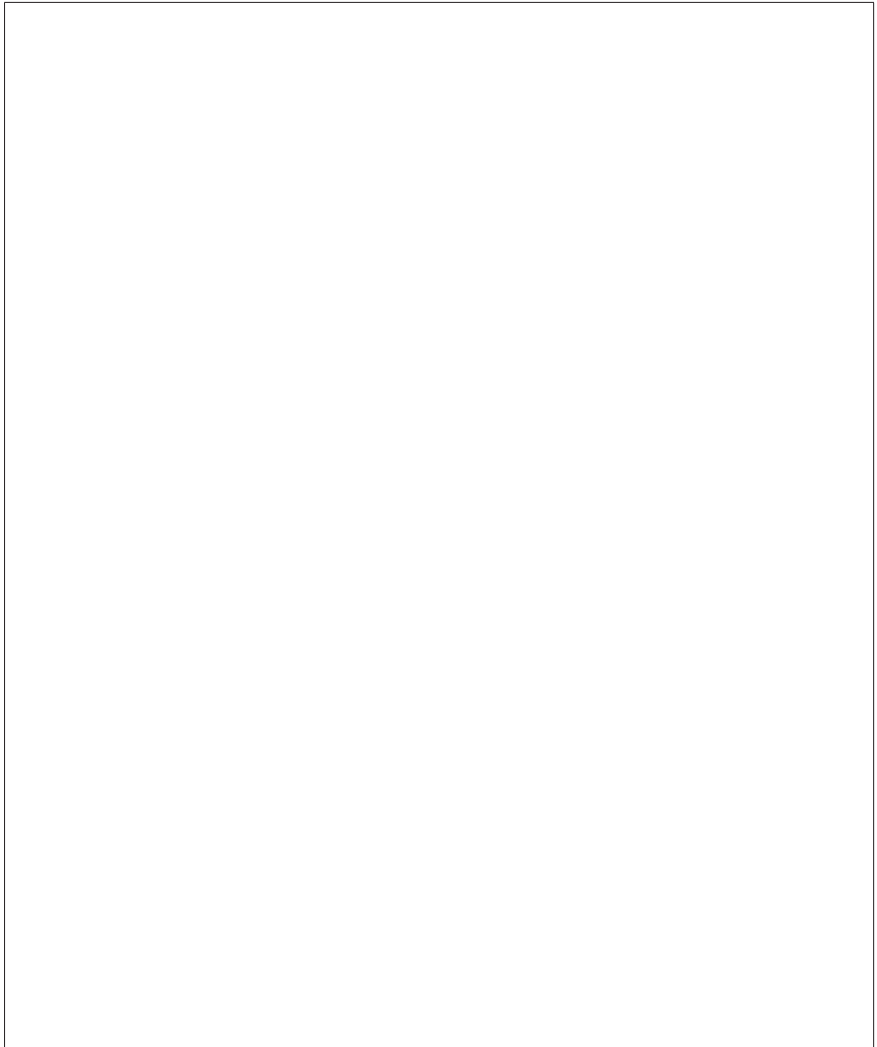
1. ¿Qué atmósferas quieres crear?
2. ¿Qué se muestra y qué se esconde?
3. ¿Cómo evoluciona la luz a lo largo de la obra?

Nuevos medios (sonido, videoescena, etc.)

1. ¿Qué rol cumple la imagen o el sonido en la escena?
2. ¿Qué tecnologías podrías usar?
3. ¿Qué harías en vivo y qué pre-diseñarías en formato grabado?

Construye un cuadro de referencias.

Esta etapa corresponde a un estudio visual y teórico inicial para comenzar a indagar sobre tu Diseño Escénico. Dibuja un mapa del territorio donde ocurre tu obra, reúne materiales visuales como recortes, fragmentos de paisajes, archivos, imágenes, referencias históricas o fotografías propias. Con este banco de referencias, puedes abordar ideas de cuerpo (para vestuario), espacio (para escenografía) y/o atmósferas (para iluminación). Finalmente, crea un collage.





FASE 3: DISEÑO PRELIMINAR - BOCETOS E IDEAS INICIALES

Ahora que ya has avanzado con un estudio de tu Diseño Escénico, escribe tu concepto o idea central de diseño en una frase clara

¿Con qué te gustaría empezar a representar tu idea?

- Dibujo Libre
- Croquis
- Palabras clave
- Maqueta
- Collage (análogo y/o digital)
- Otro: _____

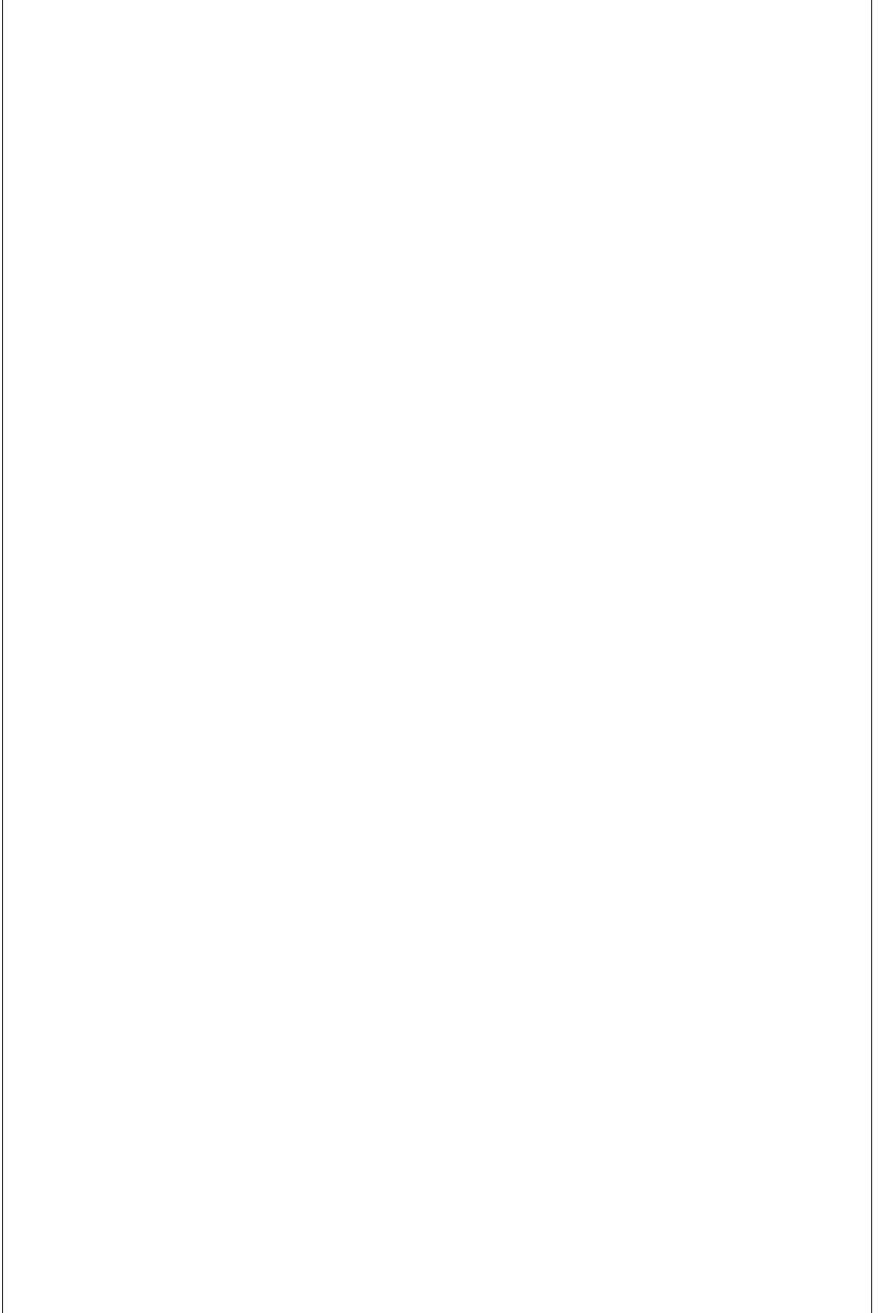
Avanza aquí tus primeras ideas o aproximaciones visuales.

Si el trabajo es audiovisual, puedes pegar luego un QR:

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for the user to draw their initial visual ideas or paste a QR code if the work is audiovisual.

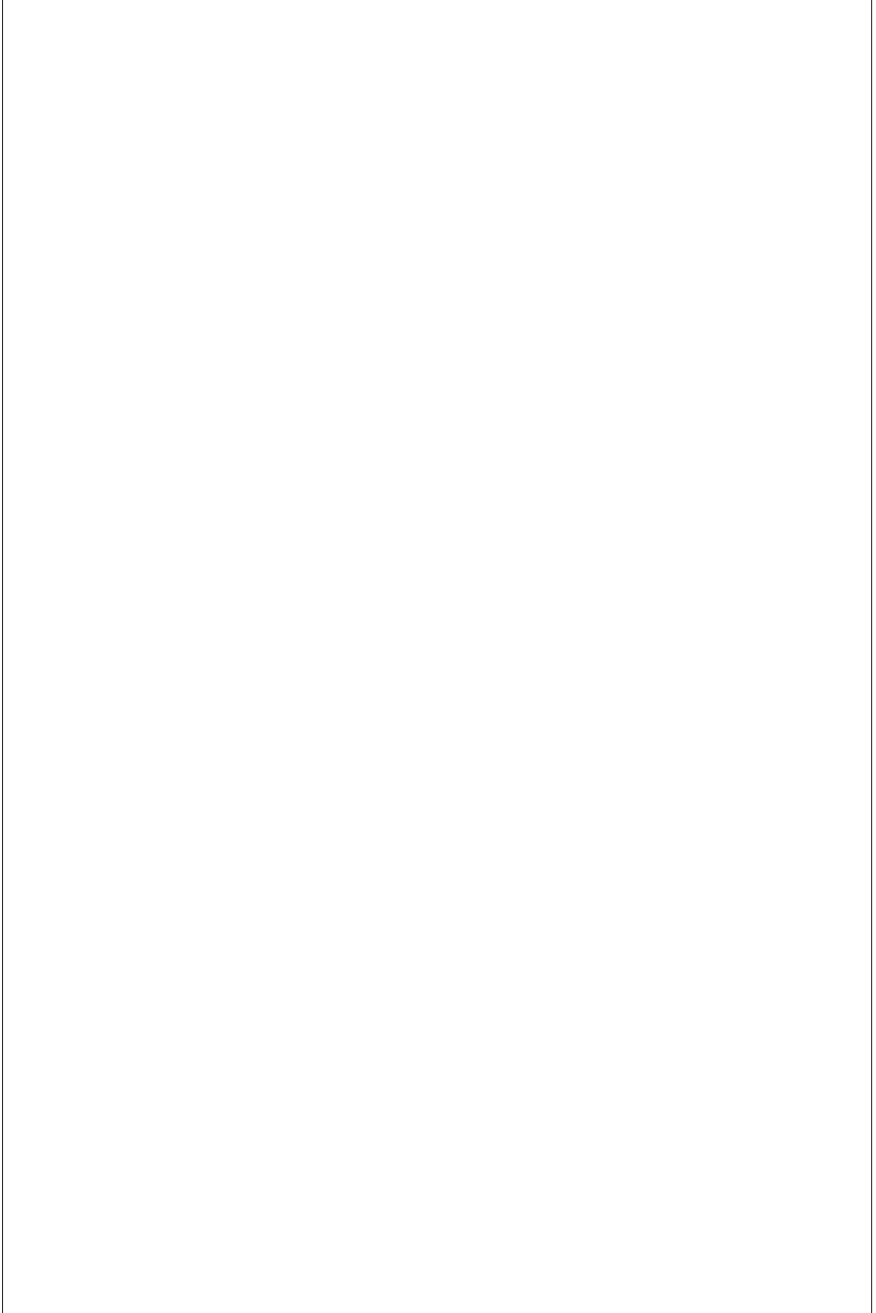


También puedes pegar o dibujar ejemplos visuales, esquemas, entre otros.

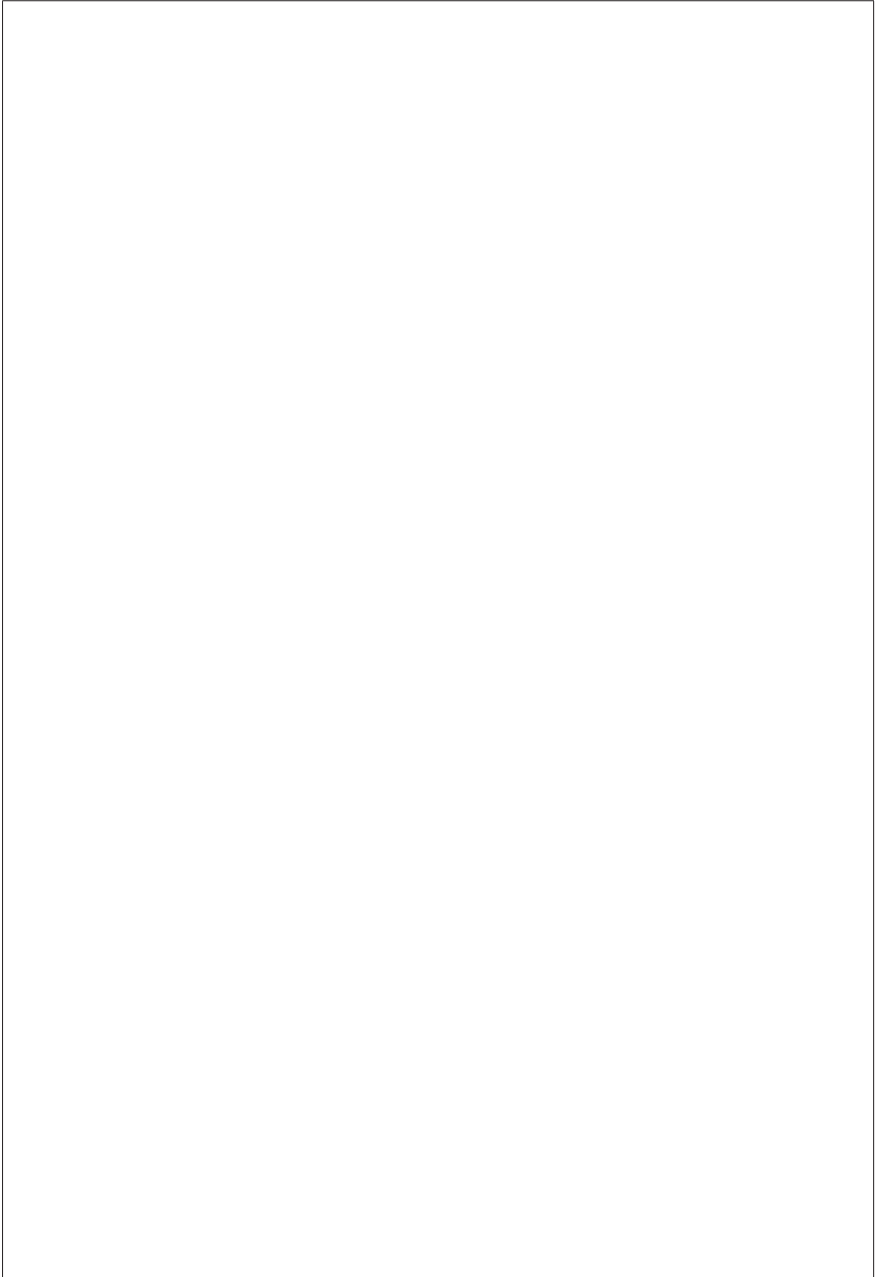




También puedes pegar o dibujar ejemplos visuales, esquemas, u otros.



Puedes pegar aquí fotografías de los ensayos, descubrimientos o dibujos durante el ensayo.



Señala aquí de manera visual tus nuevos descubrimientos y avances.

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for the user to provide visual feedback or notes. The box is positioned centrally on the page, below the instruction text. To the left of the box, there is a vertical dashed line extending from the top of the page to the bottom, with a small scissors icon at the top, indicating a cut line.



FASE 5: CONSOLIDACIÓN DEL DISEÑO ESCÉNICO

Dibuja o compón tu diseño. Puede ser un boceto, planimetría espacial y/o lumínica, fotografía de una maqueta, partitura sonora, simulación para videoescena, prototipos, figurines u otros.