



RIDER TÈCNIC



Requeriments

- L'espai necessari per a aquest espectacle és un escenari a la italiana amb mides òptimes de 12 m d'ample per 8 m de fons i alçada mínima de 1,50 m.
- Necessitarem un espai de 3x3 m fora de vista de públic, per poder guardar les flight cases buides de l'escenografia.
- Per una bona convivència del nostre muntatge amb la resta d'equip de la producció local no pot haver-hi aparells d'il·luminació a terra d'escenari (tòtems, spots al terra o similars...).
- Es necessiten **2 tarimes** amb plataforma de 2x2 m a 30 cm d'alçada. Totes elles amb faldó negre a tot el perímetre de la plataforma.
- El peu de micròfon del cantant es preferible que sigui recte (no de girafa)
- És necessari càmera negra per aforar els laterals (control de monitors, backline i altres).
- Control situat al centre de l'espai, entre el L i R per garantir una escolta òptima per al tècnic/s de so i llums.
- El control s'ha de poder cobrir en cas de pluja, sol...

Requeriments de so

- La ubicació del FOH haurà d'estar centrada entre L i R, així formant un triangle equilàter.
- Per al públic que es vulgui col·locar davant l'escenari, serà imprescindible un sistema de front fill.
- En quant a taula de so es requerirà d'una **Midas M32, Behringer X32 o Behringer Wing**. (En cas que sigui un altre model s'haurà de consultar al tècnic amb antelació).
- S'haurà de poder enviar un cable Cat5 STP fins a l'escenari, on s'hi col·locarà una caixa **Midas DL32 o Behringer S32** (depenent del model de taula).
- L'equip de so haurà de tenir una resposta dels 20 Hz fins als 20 kHz sense distorsió, amb cobertura uniforme a tot l'espai destinat al públic, amb capacitat de poder proporcionar la màxima pressió sonora permesa +12 dB.
- L'equip de so haurà d'estar prèviament configurat per agilitzar el muntatge i les proves de so.
- Pel monitoratge, portem els nostres propis sistemes; quatre inalàmbrics i el teclista i el baterista per cable.
- Faran falta 6 monitors d'escenaris que es puguin utilitzar en cas de fallar algun In-Ear durant el concert.

Input list

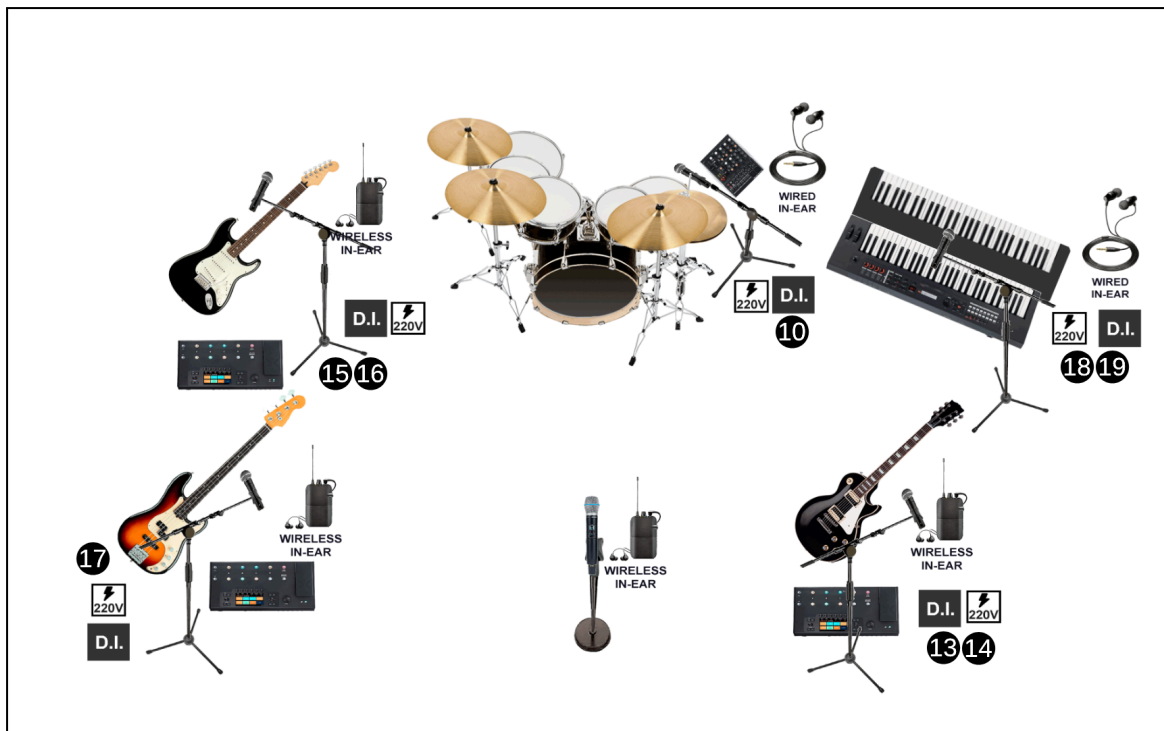
CANAL	INSTRUMENT	TIPUS DE ENTRADA/MIC	FX
1	KICK IN	BETA 91 o similar	
2	KICK OUT	BETA 52 o similar	
3	SNARE UP	SM57	
4	SNARE BOTTOM	SM57, E604	
5	HIHAT	NT5, SM81, C1000	
6	TOM 1	E604 o similar	
7	TOM 2	E604 o similar	
8	TOM 3	E604 o similar	
9	TOM 4	E604 o similar	
10	CLIC	DI	
11	OH L	NT5, SM81	Reverb
12	OH R	NT5, SM81	Reverb
13	GUIT RHYTHM L	XLR	Reverb
14	GUIT RHYTHM R	XLR	Reverb
15	GUIT MELODIC L	DI	Reverb
16	GUIT MELODIC R	DI	Reverb
17	BASS	XLR	
18	KEYS UP	DI	
19	KEYS DOWN	DI	
20	V. BAIX	SM58	Reverb
21	V. GUIT RIT	SM58	Reverb
22	V. GUIT MEL	SM58	Reverb
23	V. BATERIA	SM58	Reverb
24	V. KEYS	SM58	Reverb
25	VEU MAIN	QLXD, SLXD, WIRELESS SM58 o similar	Reverb
...			
Aux In 1	iPad L	TRS 3,5MM (DES DE FOH)	
Aux In 2	iPad R	TRS 3,5MM (DES DE FOH)	

Output list

BUS	NAME	OUT
1	BASS	INEAR
2	VEU	INEAR
3	GUIT RIT	INEAR
4	GUIT MEL	INEAR
5	BATERIA	INEAR
6	TECLAT	INEAR
7	BASS MON	MONITOR
8	VEU MON	MONITOR
9	GUIT RIT MON	MONITOR
10	GUIT MEL MON	MONITOR
11	BATERIA MON	MONITOR
12	TECLAT MON	MONITOR

Rider Tècnic
Re-Lax Tribut a Lax'n'busto

Stage plot



Contacte tècnic

- Oriol Pascual
666 540 109 opascualcallejas@gmail.com