

PAPA FARBA FAYE



CC3
IMAGE

L'ART ET LA MANIÈRE

RAPPORT DE STAGE

ENCADREMENT:

GUILLOME OGIER (INDIE LOCATION) du 14 au 25 Avril 2025

Méaïne Jonckea (PANAVISION) du 28 Avril au 16 Mai 2025

ECOLE CINÉCRÉATIS LYON



ENTREPRISES



PLAN DU RAPPORT

CHAPITRE 1 : INDIE LOCATION

<u>INTRODUCTION.....</u>	<u>PAGE 3</u>
<u>DÉVELOPPEMENT.....</u>	<u>PAGE 4</u>
<u>CONCLUSION ET REMERCIEMENTS.....</u>	<u>PAGE10</u>

CHAPITRE 2 : PANAVISION

<u>INTRODUCTION.....</u>	<u>PAGE16</u>
<u>DÉVELOPPEMENT.....</u>	<u>PAGE17</u>
<u>CONCLUSION.....</u>	<u>PAGE25</u>

CHAPITRE 3 : CYCLORAMA STUDIO

<u>INTRODUCTION.....</u>	<u>PAGE 27</u>
<u>DÉVELOPPEMENT.....</u>	<u>PAGE 28</u>
<u>CONCLUSION.....</u>	<u>PAGE 32</u>



INDIE LOCATION : du 14 au 25 Avril 2025

INTRODUCTION

Après quelques mois de cours en troisième année d'image, est venu l'heure des stages. Un moment très attendu par tous les élèves et moi personnellement car c'est une première étape vers le monde professionnel. Au début de cette année, j'ai senti la nécessité de m'y prendre au plus tôt mais malheureusement, après l'envoi de plusieurs demandes, je n'ai reçu aucune réponse. Cette situation m'a fait peur et m'a poussé à remettre ma stratégie en questions. J'ai pris l'initiative d'aller sur place et rencontrer des professionnels et des entreprises différentes. Indie Location était dans mon viseur et je ne me suis pas permis de la louper car c'est une référence dans la location de matériel dans l'audiovisuel et le cinéma. Après plusieurs passages chez eux, car la personne responsable du recrutement de stagiaires était en vacance pendant ce moment, après des appels, j'ai pu profiter de leur ouverture pour avoir une place en Avril 2025. Un grand plaisir et une conscience du travail qui me reste à faire. Car poser un pied dans cette maison c'est une grande porte ouverte pour découvrir le monde de l'entreprise et de la location mais également une occasion de connaître plus sur le matériel professionnel et leur utilisation. Pour ma part, je serais en machinerie et ça c'est une belle occasion car je n'ai pas beaucoup de connaissance dans cette branche qui est un levier clé pour les tournages par ce que c'est le seul moyens qui permet de faire des installations qui facilitent certains mouvements que la caméra et certains outils en lumière ne sont pas capables de faire seuls.

DEVELOPPEMENT

1. Mes premiers pas dans l'univers Indie

Un beau lundi, sous les rayons du soleil qui illuminent la ville et me donnent l'espoir, je me prépare tôt pour affronter la grande journée qui m'attend. Tout est préparé d'avance : Mon sac, mes outils et mon contrat bien photocopié, rempli, signé et gardé soigneusement dans un classeur avec un grand cahier bleu pour mes notes. Le tout va dans mon petit sac avec stylo et crayon. Le chemin est connu, je sors aussitôt pour arriver avant l'heure. Car, comme mon professeur M Guillaume nous dit souvent « Dans le cinéma, arriver à l'heure c'est arriver en retard. Il faut arriver avant l'heure ». Cette phrase je l'ai bien rangé dans un petit coin dans ma tête même si le retard ne fait pas parti de mes habitudes. Arrivé sur place, je prend le temps de saluer tout le monde et de me présenter. Sarah me montre tous les coins de l'entreprise, l'accueil, les bureaux et le poste de chacun, le coin café, la cuisine etc. Et ainsi elle me demande enfin de rejoindre le stock car l'équipe est déjà en place. En effet en tant que stagiaire, je suis convoqué tous les jours à 10H mais les reste de l'équipe est là à 8H. J'arrive dans le stock qui est immense et est plein de matériel et chaque département (Caméra/lumière/machinerie/régie) est séparé avec une plaque sur laquelle est noté le nom du département. Et en face est posé un bureau pour la personne qui le gère. Je me présente sagement et je salue respectueusement chaque individu. Lorsque j'annonce que je suis stagiaire et je dois être suivi par un monsieur qui s'appelle Guillaume, un homme avec un grand sourire sors du département machinerie avec un sourire solaire et vient me saluer. Je suis stagiaire en machinerie mais puisqu'il gère toutes les commandes je sais d'emblée que je mettrais ma main dans tout. Et ça me va.

Il m'emmène avec lui et on fait un tour de la maison.

Il m'a bien dit maison et la suite m'a fait comprendre car tout est organisé et chaque travailleur à son poste. Mais tout se passe dans une très belle ambiance dans le respect et l'ouverture. Partout où on est passé on a rigolé et avec lui j'ai revu toute la structure et tous les département avec le matériel qui est rangé et chaque outil est noté avec des couloirs dégagés qui font assez de place pour faire passer le gerbeur ou les chariots.



J'ai vu Baptiste qui gère la régie, Yoan en lumière et machinerie et Oussama en Caméra. Il y a deux stagiaires en caméra et en machinerie et lumière je suis seul. On a vu rapidement les vestiaires et la salle de réunion. Et ainsi la journée est lancée.

Mais sans oublier, il y avait quelques personnes en plus qui étaient venus récupérer du matériel. En effet, Indie a une très grande place dans l'exécution de certains projets audiovisuels et cinématographiques à Lyon et dans la région et c'est grâce à son grand parc de matériel disponible pour équiper et accompagner les techniciens afin qu'ils puissent trouver des solutions techniques et répondre aux enjeux que la grandeur des projets leur impose. Indie est aussi dans la location de studio de tournage à travers trois studios de tournages qui sont les studios 24, 36 et 35 qu'il propose en partenariat avec d'autres institutions. La production et la régie qui offrent un service pour accompagner en amont les tournages en décor, casting et la recherche de techniciens. Mais également la post production par la location de box de montage, étalonnage, laboratoire etc.



La possibilité d'agir sur toute la chaîne de production fait la force de cette entreprise car elle permet aux producteurs et techniciens de pouvoir se reposer sur elle en cas de besoin et à tout moment. C'est un grand réseau de membres du cinéma qui gravite autour et c'est un coup de boost que l'entreprise donne à l'économie du cinéma dans la région qui est souvent une zone pas recommandée car beaucoup estiment qu'il n'y a pas assez d'opportunités sur place. Et pourtant les choses ont l'air de décoller avec cette structure sur laquelle les producteurs peuvent se reposer désormais. Avec Indie, je me rends déjà compte qu'il y a de la place avec tous les projets qui gravitent autour et le cinéma et un monde d'opportunités.

2. Le matériel

Quand je suis arrivé dans l'entreprise, je me suis senti chez moi. Guillaume m'a tellement mis à l'aise que je savais que je pouvais compter sur lui. Moi personnellement je n'ai pas cherché à impressionner mais à apprendre. Dès la fin du tour de la structure, mon maître de stage m'a donné une tablette et m'a montré un logiciel qui s'appelle Rentman et que l'entreprise utilise par abonnement pour faire la gestion des stocks et des commandes. Chaque matériel a un numéro de série qui permet de scanner pour savoir en temps réel le stock disponible.

En plus de cela il dispose d'une timeline qui permet de faire des prévisions et de bloquer du matériel sur une ou plusieurs périodes pour des commandes bien définies. Entre chaque départ et chaque retour, Guillaume et Quentin qui est dans le bureau administratif font des transferts de fichiers Exels pour mettre à jour le stock sur le site internet de l'entreprise. Mais dès fois s'il y a pas assez de matériel sur une commande, Guillaume peut demander à l'administration d'entrer en contact avec la boîte de production pour proposer des alternatives ou même de proposer à l'entreprise de faire des achats avant de valider une commande. Pour ma part j'ai accès à la liste des commandes et je peux demander à Guillaume tous les jours sur quel commande je travaille. Je cherche et je test chaque outil ou lumière avant de le valider. Avec un chariot en trois étagères, je me balade tranquillement dans les stocks pour chercher les éléments. Généralement je commence par le grip et parfois ça part avec le Pack Indie qui est un chariot rempli d'accessoire et que l'entreprise propose aux petits projets. Ensuite je vais du côté de la lumière car tester les lumières prends un peu plus de temps. Je finis en machinerie, et c'est un choix, par ce qu'il m'arrive de trouver des références que je connaît pas ou que je connais sous d'autres noms. Donc j'appelle Guillaume qui m'explique. Cela me permet d'apprendre à la fois de les connaître et de savoir désormais leurs emplacements de ces éléments pour l'avenir. Cela m'a beaucoup apporter personnellement car il y plus de matériel dans le stock par rapport à l'école et le stage m'a permis de les découvrir. Et comme Guillaume est très ouvert et aime bien partager ses expériences j'en profite. Par contre j'ai vu que peu de machinerie sortait car il y avait plus de matériel en lumière qui dans les commandes. Ce que j'ai plus aimé c'est le fait de découvrir les préférences des techniciens en fonction des projets. Par exemple j'ai vu sur une commande qu'il y avait beaucoup de toile de diffusion qui partait et c'est au retour que je découvre que c'était pour une publicité de chocolat.

Cela m'a rappelait un conseil de mon professeur en image qui m'avait parlé de l'importance d'avoir de grosses sources ou de grands diffuseurs pour avoir de jolis reflets quand c'est une peau ou un objet noir. Voici quelques matériels et outils qui me semblent intéressants.

THE BLACK ARM



The Black Arm est un matériel qui permet de faire un amortissement 3 axes avec un support de vibration supplémentaire. Cela permet stabiliser les mouvements verticaux et les vibrations. Il est rigide et permet de faire des set sur des voitures, des VTT, des bateaux, des motoneiges, etc



Multi Rig de GRIPTECH

Le Multi rig peut se fixer au tube d'alu de 5cm. Il est utile dans des endroits étroits et difficiles d'accès qui nécessitent un plan fixe et stable ou un top shot. Il existe des verrouillages Pan et Tilt et un réglage de la hauteur pour les caméras de différentes tailles ainsi qu'un réglage de l'équilibre de gauche à droite.

Un dolly géré en sous traitance avec Cinesyl qui ne l'a pas conçu mais qui l'a modifié. Avec un changement du mode de fonctionnement facile et fluide. Il est composé de: bras de levage très rigide
6 planchers latéraux, 3 planchers avant.
1 plancher arrière.
Une tête de fixation type "European Coupling".
Un déport bas réglable et un déport Bazoka.
Planchers latéraux et avants réglables.

Dolly F2 de CINESYL





RICKSHAW RAPTOR 3 DE CUSTOM EASY

Le Rickshaw Raptor 3 est équipé d'une cheese plate large universelle avec monture Mitchell pour Bazooka, tête fluide, ...

et d'une matrice pour vis M8 et 3/8 sur la cheese plate.

Il est utilisé pour pousser un cadreur afin de stabiliser un plan en mouvement de manière plus stable.

Déport Gonzales de CAMAGRIP

Déport télescopique pour projecteur lumière de 2 à 4.50 mètres avec une capacité de charge de 30kg, une longueur minimale de 3m et va à 4.5 m maximum.



X Slide 2.5m de CINESYL

Le X-SLID un système très léger, fluide et silencieux de Cinesyl. Avec une charge maximale de 15 Kg. Il est modulable et s'adapte à tous les supports: trépieds tous types, bazookas, bol 75, 100, 150 etc. Son chariot est constitué d'un bol 100 et il existe une réduction pour les têtes avec bol 75.



Pack Grip Indie Location

C'est un pack avec plusieurs éléments de bases pour la lumière comme le contrôle lumière, les cubes opérateurs, cubes machinos, clamps, trépieds etc. Ce pack permet aux techniciens d'avoir un petit trésor à ranger dans leur camions et facilite la rédaction de liste lumière. C'est un peu un forfait également pour les étudiant qui en profitent beaucoup.



Moonlight

Le moonlight est un outil qui permet de faire un pont entre les lumières et le DMX sans fil



Q-LED 120 de QUASAR SCIENCE

Un long tube Q-LED de 120 cm solide et qui est facile d'accès à travers un écran Lcd et est beaucoup utilisé avec un soft tube

Vortex 8 de CREAMSOURCE



Le Vortex 8 est un projecteur LED RGBW certifié IP65 (protection contre la poussière et les éclaboussures d'eau). Il est équivalent au HMI Fresnel 1200w et peut être à la fois être utilisé en tant que source dure ou douce avec ses accessoires. C'est une lumière beaucoup utilisé car il est plus facile par rapport à la Arri Sky panel qui est composé d'un lourd ballast



M90 de ARRI

Le M90 fait 6KW et a un rapport poids puissance impressionnant grâce à ses miroirs. Elle peut prendre lampe en 6kw et il reprends également la même gamme de ballast électronique sans flickering ainsi que la possibilité de dimmer la puissance.



Air Light H44C de PHEON LUX

Dimensions: 120 cm x 120 cm ou 60cm x 60 cm ou encore 30 x 120 cm. Cette lumière est réglable Réglable de 2,700 à 10,000K et est en alimentation AC100-240V. On peut la mettre en batterie V-Lock. Son indices IRC est de 95 et son TLCI est de 97. Elle est dimable de 0 à 100 % et peut être commandée en DMX ou par une application gratuite.



Machine à fumée lourde - Cumulus de CHAUVET DJ

C'est une machine robuste qui produit une fumée épaisse au sol, sans neige carbonique. Elle convertit l'eau pure déminéralisée en fumée.

C'est une machine particulièrement intéressante pour moi qui aime la pub. Je l'ai testé et retesté. La particularité de cet appareil c'est qu'il produit une fumée lourde qui traîne au sol. J'ai aussi découvert différentes informations concernant la fumée dont la fabrication; Certaines machines come celle à brouillard reçoit un produit fabriqué avec l'huile et donc elle prend plus de temps à disparaître car l'huile est plus lourd que l'eau naturelle.

3. LE (S) CONTACT (S)

Mon passage à Indie m'a appris beaucoup de choses mais aussi m'a permis de découvrir le monde du travail. Aujourd'hui j'ai un regard plus clair sur la vie des techniciens, car je l'ai croisé et parlé plusieurs fois. Mais ce que j'ai trouvé dommage c'est le fait qu'ils viennent et partent sans perdre de temps et ça se comprend. Ceci a été un blocage car à chaque rencontre je dispose de peu de temps pour aborder certains sujets. Pour les opportunités aussi c'est le cas par ce que j'ai rencontré pas mal de gens avec qui je m'entendais très bien et qui pourraient même me faire une petite place dans leur projets. Mais je suis conscient que je suis encore en apprentissage et ma priorité pour l'instant est de bien apprendre les choses afin que je puisse disposer d'assez de connaissances avant de rejoindre un plateau. Mais j'en profitait quand même lors des rangements pour parler un peu leurs projets et de leurs choix de matériel, cela m'a permis de découvrir plusieurs façon de travailler en fonction des équipes et des budgets. Par exemple l'usage des miroirs quand il n'y a pas assez de budget pour plus de lumière. Un des chefs électriciens qui m'a marqué c'est Gérémy, il travail depuis une tablette avec l'appli Black Out et une console de marque Korg qui lui permet de contrôler toutes les lumières en DMX depuis sa tablette. C'est un moyens de simplifier la gestion de lumière et c'est juste impressionnant.

Pour finir je vais préciser que même si on est pas allé trop loin dans les échanges j'ai beaucoup appris avec eux et je garde aujourd'hui le contact de quelques uns.

4. MES DERNIERES HEURES

Comme chaque histoire, la mienne avec Indie a pris fin après deux semaines. Et je quitte Guillaume qui ne tarde pas à me dire "Tu étais bien venu pour apprendre et je l'ai remarquer". Par ce que je prenais mon temps pour bien comprendre les choses. C'était une journée très longue car j'ai pris tout le temps pour me rappeler de mes premiers jours, mes premiers pas et l'équipe que j'avais désormais l'habitude de côtoyer. Le coin café, les vestiaires, la salle de pause, nos longues discussion etc. Tout me manquait déjà. Mais ce n'est que le début car j'espère revenir de temps en temps en cas de besoin de location ou de visite tout simplement car le stage m'a déjà ouvert les portes.

CONCLUSION & REMERCIEMENTS

Conclusion

Pour conclure, effectuer un stage chez Indie Location m'a permis de poser mes premiers pas dans le monde professionnel. Désireux d'apprendre de plus en plus choses dans ce monde de la création audiovisuel et cinématographique, Indie m'a bien accueilli et a su me montrer le chemin. C'est le lieu de remercier Sarah qui m'a tendu la main après plusieurs échanges et ainsi toute l'équipe qui m'ont accueilli comme un frère, comme un ami et comme un collègue. Guillaume particulièrement mérite tout mon estime et tout mon respect pour m'avoir transmis partie immense de son expérience et de ses connaissances et cela n'a pas de prix.



Guillaume
Référent Pôle Lumière/Machinerie

ANALYSE DU STAGE
Avez-vous travaillé ? ☐ seul ☒ en équipe – combien de personnes ?
Avez-vous été confronté à des problèmes d'ordre technique ? ☐ de matériel ou logiciel ☐ de fonctionnement ☐ autres Avez-vous été confronté à des problèmes d'ordre esthétique ? Si oui, lesquels ?
Avez-vous su justifier vos choix de création ? ☒ oui ☐ non
Avez-vous manqué d'idées ? ☐ oui ☒ non
Si le tuteur vous a confié la réalisation d'une partie du projet dans son intégralité, votre résultat était-il conforme à l'attente ? Si non, pourquoi ?
EVALUATIONS
Comment évalueriez-vous votre niveau de créativité ? ☐ très productif ☒ productif ☐ irrégulier ☐ peu productif Votre rythme de travail et d'exécution vous a-t-il paru ? ☐ rapide ☒ normal ☐ lent Votre résultat de travail vous a-t-il paru ? ☒ soigné ☐ peu soigné ☐ brouillon
OBSERVATIONS
Améliorations possibles, pistes d'organisation Avez-vous dû refaire votre travail Parfois Se confronter au regard et au niveau de l'autre (stagiaire, employé) Delta entre l'attente de l'entreprise et ce que vous produisez



MERCI!

CONTACT INDIE LOCATION

hello@indie.rent

[+334 26 78 73 78](tel:+33426787378)

[23 rue Alfred De Musset, 69100 Villeurbanne](#)



PANAVISION

STAGE CAMÉRA

PANAVISION LYON
Du 25 Avril au 16 Mai 2025

”

ARRIVÉ CHEZ PANAVISION, J'AI DÉCOUVERT QUE LE CINÉMA VA AU DELÀ DE SIMPLES IDÉES. IL FAUT UNE CONNAISSANCE TECHNIQUE DU MATÉRIEL POUR POUVOIR CONCRÉTISER LES RÊVES DE RÉLISATEURS.

INTRODUCTION

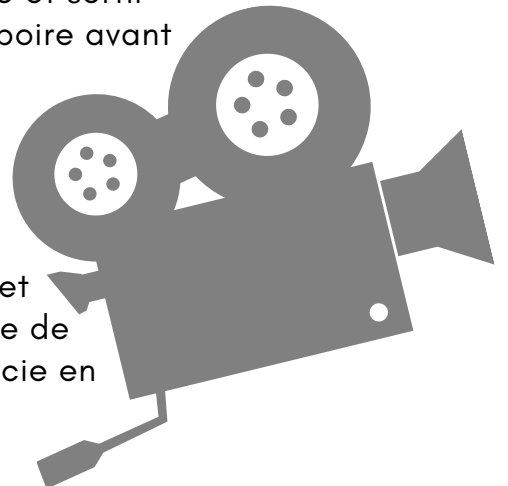
Encore une autre aventure mais pas n'importe laquelle car pour cette fois ce sera chez Panavision qui est une référence mondiale dans la location de caméra et optique dans le cinéma. Je ne me sens pas prêt face à leur qualité et leur niveau d'exigence mais j'ai envie d'y aller quand même pour apprendre et monter encore en expérience. Soucieux de la technique et de la perfection dans l'image, une petite formation auprès d'une équipe des plusieurs dizaines d'année d'expériences me donnera quelques bagages techniques. Mes différentes rencontre avec monsieur Paule Jean qui représente Panavision à Lyon me donnent l'envie et l'espoir de faire mes premiers pas car la seule manière de finir c'est d'abord de commencer. En parlant de monsieur Paule, à la base j'étais venu juste pour le rencontrer et découvrir l'entreprise mais il m'a tendu la main pour me pousser vers le monde des grands. Mon stage se fera du 28 Avril 2025 au 16 Mai 2025 et c'est un moment très intéressant car y aura une équipe de France Tv qui viendra faire des essais caméra pour une série que sera tournée à Lyon. Il s'agit de la production Les Farouches et mon comportement et mon investissement face à cette grande équipe sera ma seule arme pour que je puisse espérer me faire repérer.

DÉVELOPPEMENT

1. MON ARRIVÉ

Sous un soleil très brillant, je fais mon trajet en métro et ensuite en bus pour arriver au Pôle Pixel. C'est un lieu que je voyais souvent en passant et pour la première fois, je pouvais le fréquenter et ça fait plaisir car c'est un signe de progrès pour moi et c'est non négligeable. C'est un grand complexe qui regroupe plusieurs organisations entreprises qui évoluent dans le cinéma et l'audiovisuel. Je traverse de grands studios come le Studio 24 qui un symbole du pôle et j'arrive devant le local de Panavision. La porte n'est pas ouverte donc je vais attendre. Quand Mélaine arrive elle ouvre et on entre pour nous installer. Après avoir installé son poste de travail elle s'en suivent les présentations. On fait un grand tour du bâtiment et des postes de travail. Et on va enfin dans le stock: à l'intérieur se retrouve trois lignes d'étagères qui ne sont pas très longs mais sont pleines de caisses. La première est remplie de caisses vides qui serviront pour le transport d'accessoires, la deuxième est la ligne des optiques et caméras et entre elles se trouve des trépieds. Sur la troisième ligne se trouve les accessoires, les matte boxes et l'alimentation. Une organisation classique que je connais déjà mais il reste la maîtrise des éléments à l'intérieur des caisses. Devant le stock se trouve des meubles remplis d'outils de réparation et d'entretien, des clés, des tourne vis, des vis...

Ma première mission du jour consistera à aider Mélaine à vérifier un retour de matériel, et pour cette fois il faudra faire vite par ce que le stock doit être à jour avant l'arrivée de l'équipe qui viendront commencer des essais le lendemain. On commence par prendre les caisse, vérifier et scanner chaque élément à l'intérieur. Contrairement à certains loueurs, Panavision a son propre logiciel qui regroupe tout ses stocks dans le monde afin qu'il y ait une traçabilité au niveau mondiale. Sans arrêter on vérifie tout et ce n'est pas la fin. Mélaine me donne les filtres et me demande de les vérifier le temps. D'abord on range les caisses dans le stock et pour les filtre je me positionne sur un poste de travail. Mélaine m'explique le processus. Il faut prendre un tissu optique et sortir chaque filtre de sa poche et lui donner des coups de poire avant de le nettoyer pour un liquide optique et un tissu bleu. Après avoir effectué cette tâche Mélaine me montre des documents et livres de renseignement que je pourrais fouiller et et avoir plus d'informations. Monsieur Paule Jean arrive d'ailleurs pour l'occasion et me demande de me renseigner surtout sur les capteur et les fabricants de caméra car c'est bien d'avoir une idée de la suite de sortie des caméras et de ce qui les différencie en fonction de leur destinations.



2. PANAVISION

PANAVISION est une entreprise créée dans les années 1950 par Robert Gottschalk et Richard Moore. C'est une structure qui a évolué au fil des années qui a impacté positivement le cinéma mondiale par l'apport de caméras et d'optiques qui ont été utilisés dans des films qui ont marqué le temps. On peut en citer Au revoir là haut avec Vincent Mathias comme Directeur de la photographie et Mathieu Normand comme premier assistant caméra. La caméra utilisée est la Arri Alexa mini avec la Série K-35 comme optique. Ses propositions techniques auprès des chefs opérateurs ont permis à plusieurs productions de concrétiser leurs ambitions avec un large choix de matériel de qualité.

L'évolution de l'industrie audiovisuel a permis rapidement à la télévision de s'adonner au cinéma. Mais pour se protéger, l'industrie cinématographique migre vers l'anamorphique. Dans ce nouveau système Panavision va jouer un rôle clé et va s'imposer au fil des années avec des propositions innovantes. En commençant par la fabrication d'objectifs destinés particulièrement aux films pour plus de performances en format Cinemascope comme le Super Panatar qui est un des produits phares par les corrections de distorsions. Mais aujourd'hui la marque a tellement évolué qu'elle est leader dans le monde de la location d'optiques avec des caméras panavisées: c'est à dire elle ne fabrique pas mais elle modifie des caméras de hautes performances afin qu'elles puissent être en monture Pv et qu'elles marchent avec des objectifs de Panavision. C'est un choix stratégique qui leur permet de louer leurs objectifs qui sont systématiquement en monture Pv (Panavision) avec des caméras aussi en Pv qu'on ne pourra trouver que chez eux.

Ayant conquis les cœurs de réalisateurs comme Spielberg, Christopher Nolan, Tarantino, et ayant permis la réalisation de films emblématiques comme Titanic, Star Wars, The Dark Night ou encore Lawrence d'Arabie. Panavision est devenu un symbole et un gage de qualité et de prestige.

Avec le développement du numérique, elle a su créer des caméras comme la Panavision Genesis et la Millennium DXL en partenariat avec RED Digital Cinema et Light Iron.

SES CAMÉRAS

Panaflex (1972) : Caméra plus silencieuse.

Millennium XL (1999) : dernière caméra argentique 35 mm de la marque.

Genesis (2004) : Une des caméras numérique emblématiques de Panavision.

Millennium DXL/DXL2 (2016/2018) : caméra numérique grand format.

Mais il ne sont pas à Lyon donc elles ne font pas partie des caméras que j'ai découvert.

3. LES OBJECTIFS:

1. L'ANAMORPHIQUE:

L'anamorphique est une partie très importante dans le travail de Panavision, en réalité la société dispose d'une expertise qui lui permet d'attirer l'attention des techniciens par la qualité de fabrication. Mais également les solutions techniques disponibles. Ces objectifs sont assemblés à Woodland Hills et la partie mécanique par les ingénieurs de Panavision. Pour les lentilles, il y a une sous-traitance.

L'anamorphique permet de décomposer l'image horizontalement en gardant la hauteur. La référence dans le cinéma est le 2,35:1 ou scope, mais l'anamorphose va à 2,39:1 et parfois à 2,40:1. On amputait les bords latéraux afin de pouvoir projeter à la télévision en 1:33 avec un masque Letter Box ou par Pan and Scan (recadrage). Par contre avec l'évolution de la technologie les écrans modernes sont capables de projeter l'image sans problèmes.

On a deux techniques pour créer de l'image anamorphique; par un objectif anamorphosé ou par le format Super 35. La surface du négatif de l'image anamorphosée est de 52% fois plus définie parmi les formats 35mm.

- Les avantages du scope:

_Facilité de le projeter sur un grand écran cinéma avec plus d'intérêt

_Composition d'image plus riche et mieux composée

_Distance focale plus grande et une faible profondeur de champ à cause de l'anamorphose. Ces objectifs font 2 fois plus la longueur focale des objectifs sphériques pour un angle de vue horizontale similaire.

Quelques séries célèbres :

C-Series : utilisés dès les années 60.

E-Series et G-Series : améliorations optiques.

T-Series (2016) : objectifs anamorphiques modernes pour capteurs numériques.

Primo Lenses : série sphérique, très utilisée dans les années 80-90.

Ultra Panatar : format ultra-large 70 mm anamorphique.

2. LES SÉRIES:

Panavision est aussi connue pour d'autres séries d'objectifs sphériques qu'elle fabrique ou qu'elle modifie. Sa monture de base est la monture PV, mais il y a encore la possibilité de la convertir en PI car une PV a une distance de 52mm par rapport au capteur. Il y a aussi quelques caméras broadcast en monture B4.

On peut citer quelques objectifs que j'ai eu la chance de tester comme:

_Le zoom téléobjectif ATZ: 70-200mm; T3.5 avec une distance minimum de mise au point de 1,54m



_La série Cooke S4: 18mm-25mm-32mm-50mm-75mm-100mm T2.8



_Le Zoom Optimo: 24-290; T2.8



_La série Zeiss Ultra Prime: 8mm à 180mm de T1.9 à T2.8



Et bien d'autres objectifs disponibles en stock comme des objectifs d'autres marques mais qui sont utilisés au cinéma.

Les objectifs sont accompagnés de filtres et Matte Box.

Il y'a des filtres Clear Glass, pour ajouter des effets sur verre sans toucher à la lentille de l'objectif. Le filtre Dioptrie qui permet de faire des mise au point macro et existe en plusieurs valeur: 1,2 et 3. Le filtre Pola Frame qui permet d'éliminer les reflets parasites. Et bien d'autres.

Ils sont en taille 4x4 / 4x5,6 ou 6x6

FILTRE POLA FRAME



FILTRE DIOPTRIQUE



FILTRE CLEAR GLASS



LES MATTE BOX ARRI MB14



facile à monter avec 6 portes filtres au maximum en 4x4. Il est composé de volets, de porte volets et du porte filtre. Il existe aussi d'autres comme le Mb18 en 4x5,6, le Mb 16 et 28.

LES MATTE BOX ARRI LMB 15/25



Avec un dos plat ou donut pour le fixer en fonction de la taille de l'objectif. Elle a une cache en plus en Super 16 ou Super 35.

4. LES CAMÉRAS

J'ai pu découvrir plusieurs caméras comme la Sony PDW- 850 HD. C'est une caméra professionnelle utilisée pour la télévision et les reportages. Elle enregistre en haute définition sur des disques optiques. Grâce à ses trois capteurs CCD, l'image est de très bonne qualité, même en basse lumière et permet de changer d'objectif selon les besoins du tournage.



La Arri Alexa Plus qui est une caméra de cinéma très utilisée dans les films et les séries. Elle filme en très haute qualité, avec une image douce et naturelle. Son grand capteur permet d'obtenir un bel effet de flou en arrière-plan. Elle enregistre en RAW ou en ProRes, ce qui offre beaucoup de possibilités en postproduction. Elle possède aussi des fonctions avancées comme le contrôle à distance et la stabilisation. Mais contrairement aux caméras Sony on a pas trop de possibilités au niveau des paramètres.



Et la RED Komodo est une petite caméra par rapport à sa taille mais est très puissante. Elle filme en 6K maximum, ce qui donne une image très nette et détaillée. Grâce à son capteur Super 35, elle offre une belle qualité d'image avec de bonnes couleurs. Elle est compacte et légère, ce qui la rend facile à utiliser sur les tournages mobiles ou avec un drone. Elle enregistre en RAW, ce qui permet beaucoup de flexibilité en postproduction. C'est une caméra qui est beaucoup utilisée pour les films, clips et publicités et moi je trouve qu'elle est compliquée à installer et a des paramètres intéressants malgré tout.



ESSAI CAMÉRA

J'ai eu la chance d'assister pendant quelques jours à des essais caméras avec une équipe de France TV. La série c'est Les Farouches et le premier assistant caméra c'est Pierre, accompagnée de Mathilde comme deuxième. A force de faire des stages dans plusieurs entreprises dans la location, j'avais déjà commencé à les croiser donc on se reconnaissait déjà. J'ai pris assez de recul pour les laisser faire leur travail tout en leur proposant des solutions à chaque fois qu'ils avaient besoin d'être assistés. Et avec les jours qui passent on a appris à mieux se connaître et partager plus.

Le **calage** marque le début, il concerne la caméra et l'optique. D'abord on commence par la caméra, on prend une optique de référence qu'on lui met et on la positionne à deux pieds. Si on a le point à deux pied sur l'optique de référence c'est que la caméra est bien callée. Ensuite on installe un en un les objectifs qui sont choisis par le chef opérateur, à deux pieds on doit avoir le focus pour s'assurer que pendant le tournage, l'assistant va travailler sur des valeurs sûres.

On fait le bord cadre en mettant le format de tournage sur la caméra et des flèches sur le tableau en face. Cela permet de voir le rendu global et donne une aperçu sur de potentielles déformations. On enchaîne par une boîte noire avec une face lumineuse en blanc à l'intérieur. C'est pour la placer devant la caméra et demander une balance de blanc automatique. Puis que l'équipe va tourner avec deux caméra, la balance automatique va permettre de voir comment la caméra réagit et les réglages à prévoir pour équilibrer les couleurs en post-production. J'aime beaucoup l'étalonnage et j'étais content d'avoir appris cela. Place au pixel mort, on met le cache de l'objectif et on met les ISO à 3200. On se met dans le noir total pour repérer des petits points blancs sur le moniteur, ainsi on peut voir s'il y a des pixels morts car ils vont apparaître sous forme de points blancs. Pour réparer cela chez une caméra Arri on fait un clip en Aii Raw Open Gate 4:4:4 , à 1600 ISO avec et sans pixel mask puis 3200 ISO. Ces trois clips seront transmis à l'ordinateur pour les corriger dans un logiciel Arri.

Le processus est beaucoup plus complet avec la vérification des moniteurs et optiques, l'établissement des feuilles d'état pour marquer les fissures et rayures et les noter d'avances. c'est une sorte d'accord pour être au courant sur les défauts au niveau des lentilles d'objectifs et les moniteurs. Tout est vérifié, même les batteries et câble. Ensuite commence l'organisation du matériel qui concernait plus le troisième assistant car la deuxième et le premier s'occupaient des caméras. Cette organisation consiste à répartir le matériel de sorte que chaque outil soit reconnaissable. Il y a deux caméras, alors on choisit deux couleurs: rouge et vert avec les lettres A et B.

ANALYSE DU STAGE
Avez-vous travaillé ? ☐ seul ☒ en équipe – combien de personnes ? 3
Avez-vous été confronté à des problèmes d'ordre technique ? ☐ de matériel ou logiciel ☐ de fonctionnement ☐ autres Avez-vous été confronté à des problèmes d'ordre esthétique ? Si oui, lesquels ?
Avez-vous su justifier vos choix de création ? ☒ oui ☐ non
Avez-vous manqué d'idées ? ☐ oui ☒ non
Si le tuteur vous a confié la réalisation d'une partie du projet dans son intégralité, votre résultat était-il conforme à l'attente ? Si non, pourquoi ? OUI
EVALUATIONS
Comment évalueriez-vous votre niveau de créativité ? ☐ très productif ☒ productif ☐ irrégulier ☐ peu productif Votre rythme de travail et d'exécution vous a-t-il paru ? ☒ rapide ☐ normal ☐ lent Votre résultat de travail vous a-t-il paru ? ☒ soigné ☐ peu soigné ☐ brouillon
OBSERVATIONS
Améliorations possibles, pistes d'organisation Avez-vous dû refaire votre travail Se confronter au regard et au niveau de l'autre (stagiaire, employé) Delta entre l'attente de l'entreprise et ce que vous produisez

COCLUSION ET RENMERCIEMENTS

Trois semaines intenses de découverte des secrets de l'images cinématographiques et de l'audiovisuels. Trois semaines de fouilles, je suis allé dans les plus petits coins du stock en compagnie de Mélaine pour sortir le meilleur matériel de Panavision et le tester. Je me souviendrai de tout ça et je ferai de mon mieux pour garder les compétences acquises durant ce séjour. Quand j'intitule ce rapport "L'art et la manière", c'est pour dire que les compétences techniques sont très importantes dans le cinéma mais aussi la manière de travailler compte car elle définit notre rapport avec nos collègues et l'environnement de travail. Chaque élément matériel que l'ont trouve sur un tournage ne représente pas seulement un objet d'encombrement ou d'exposition mais un outil qui aide les techniciens à mettre en œuvre la vision du réalisateur. Dans ce sens, la maîtrise de ce matériel est essentiel pour savoir faire de bons choix en fonction conditions de tournages et des besoins artistiques.

Je remercie l'équipe de Panavision pour leur accueil chaleureux et tout leur soutien. Si monsieur Paule Jean m'a servi de bon conseiller Mélaine quand à elle a toujours été là pour me guider et m'aider à mieux comprendre les choses. Chaque jour, chaque semaine, à été vécu avec un très grand plaisir et une très grande fierté.

MERCI!



J'ai lu plusieurs livres en 3 semaines et monter des configurations cinémas et Tv avec un très grand large choix de matériel. Ce stage était passionnant jusqu'à la dernière minute!

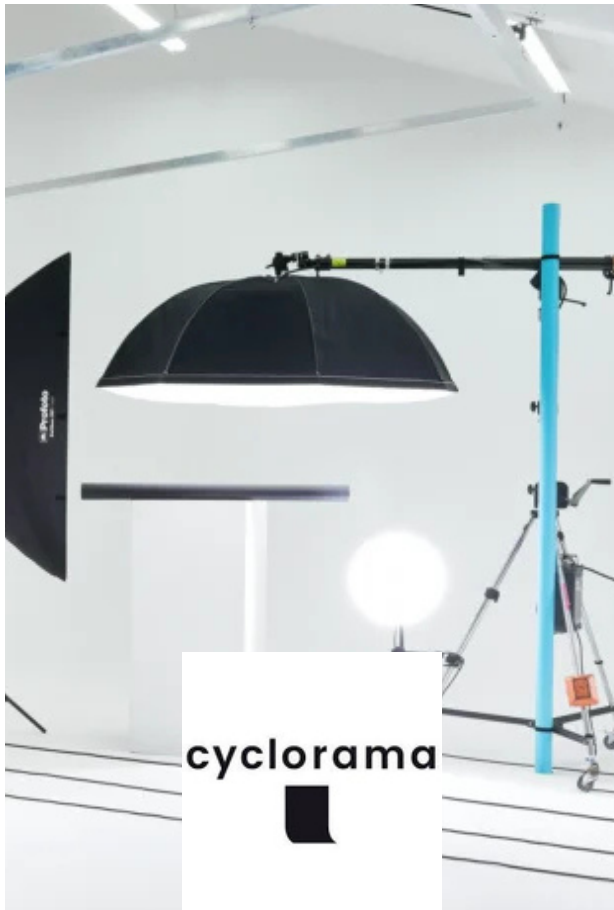
Stage Assistant Plateau du 15 au 31 Juillet



cyclorama



Cyclorama Studio Lyon, 56 Rue Saint-Michel, 69007 Lyon



Quelques passages ont marqués le début de mes stage, c'était dans la location de matériel avec un rythme soutenu et des cahiers de charges à exécuter dans des temps records. Un univers tout à fait différent de celui de studio dans lequel le matériel trouve son utilité. Je viens de débarquer enfin dans un studio, c'est Cyclorama studio. Une société de production qui dispose de son propre studio avec un parc de matériel photo et vidéo. Mais généralement, tout le dispositif est mis en location pour permettre aux professionnels à Lyon de pouvoir faire des prestations de qualité et dans de meilleurs conditions.

Je suis stagiaire en tant que assistant plateau et je m'occupe de l'installation du matériel tous les matins. Généralement je commence par le rangement, pour laisser un peu plus d'espace, ensuite je vais aider l'équipe qui arrive à récupérer leur matériel avant d'aller voir le photographe ou chef opérateur. En fonction de ses idées je vais installer la lumière et faire des test avec lui. C'est pas si compliqué comme tâche mais ça me permet de voir plusieurs équipes et plusieurs manières de travailler en un temps record.

Le premier tournage auquel j'ai assisté a été très surprenant. Je suis arrivé, le temps de ranger et de nettoyer le plateau j'ai reçu un coup de fil. Le Camion est arrivé et il faut descendre le matériel, des cartons lourds avec de grands trépieds en aluminium étaient dedans. Quelques minutes après un groupe est arrivé et leurs visages me disait déjà quelque chose. Ce sont des gens que j'ai déjà rencontré dans le passé dont Abdi, un chef électro que j'ai connu sur un tournage dans la rue il y'a quelques années. C'était à mes débuts à Cinécrétis et au fil de notre discussion il m'avait beaucoup encouragé. Aujourd'hui il dit être heureux de m'avoir vu évoluer et détenir plus qu'une simple motivation, mais avec un peu de savoir faire. C'est un petit projet de publicité à faire pour des écrans d'une nouvelle marque chinoise. Il y'en a six au total sur des tailles et des résolutions différentes et sont disposer de manière linéaire.

Le scénario est simple, une présentation des différents écrans et leurs paramètres. Des plans fixes sont prévus et quelques plans d'inserts aussi, pour les touches et commandes. La caméra utilisée est une Sony fx 3, une caméra plein format et compacte. Elle a un capteur CMOS avec 21 Mégapixels, une plage ISO de 80 à 25600 et une résolution allant jusqu'au 4k 10bit en 120 images par seconde. Le profile d'image utilisé pour ce tournage est le Ciné EI qui permet d'avoir plus de possibilité à l'étalonnage, surtout pour les lumières. L'objectif utilisé est le Samyang 24-70mm F2.8. Un objectif que j'avais pas encore découvert car dans le stock de Cinécrétis nous avons des Samyangs mais en focales fixes. Ce zoom est sans stabilisation optique mais a un autofocus motorisé STM. Avec une performance remarquable au niveau du piquet et du contraste, il a une polyvalence et est un peu plus accessible que les Sony Sigma (objectifs Sony).

La journée s'est bien déroulée et ils ont fait de beaux plans, une personne s'occupait de la lumière et du décor pendant qu'une deuxième s'occupe de la vidéo. Il n'y a pas de retour vidéo mais juste une configuration personnelle avec un Ronin DJI RS3. Un troisième s'occupe de la mise en scène et de la direction artistique. C'est une organisation que je n'ai pas l'habitude de voir au cinéma mais je me suis rendu compte que sur ce genre de projet chacun fait ce qu'il peut et la communication se passe très bien. Et encore l'avantage de tourner en équipe réduite c'est que chacun a un œil sur ce que fait l'autre et il y a toujours une combinaison des idées sur chaque plan. J'ai été très surpris par leur pragmatisme et leur capacité à trouver des solutions car il n'avaient pas assez de matériel.

D'ailleurs en lumière, il n'y avait que trois sources en led mais pas trop puissantes. Mais puisqu'il fallait un éclairage assez clair et uniforme ils ont laissé allumées les lumières de services pour déboucher les ombres. Par ce que les écrans étaient trop proches du mur et il n'y avait pas trop de place. C'est une journée qui m'a marqué par l'engagement, l'esprit d'équipe et les moments de partages qu'on a eus.





Après le premier projet et des coups de peintures, place à une nouvelle séance photo pour une campagne de publicité d'une marque de vêtements sur plusieurs jours. La photographe s'appelle Ali et elle est venue de Paris avec son assistante. Cette fois ci c'est un grand groupe composé aussi de stylistes et maquilleuses. Un dizaine de personnes à 100 % femmes. J'arrive tôt le matin pour les accueillir car elles ont beaucoup de bagages en valises. Aussitôt les valises posées, la maquilleuse s'installe sur le coin avec une table régie à côté. Je prépare les tables et servantes. Et également la machine à café puis je pars en acheter à l'épicerie au bout de la rue. A mon retour, je sers celles qui en veulent et je vais voir la photographe. Elle fait le point avec son assistante et je leur propose de les aider. On commence par vérifier que tout le matériel est prêt et fonctionnel, on installe le fond en papier Colorama avec deux trépieds. Il y a trois flashes reliés sans fils et les projecteurs sont de la marque Godox. Il y a le SK400ii V, avec un cob led de 400ws. Elle est très lumineuse et assez résistante par rapport à certaines marques qui sont un peu moins cher. Les lumières sont disposées de manière croisée, deux d'entre elles sont équipées de boîtes à lumières de 90cm avec un diffuseur pour les diffuser sur le visage du sujet. Le présence du blanc sur le mur autour va permettre d'avoir des rebondissements sur les parties sombre permettant ainsi d'uniformiser l'éclairage. La troisième source est équipée d'un nez optique Godox, elle tape sur un grand polystyrène 1m x 2m puis éclaire sur le profil du personnage. En passant par ce système, l'éclairage est uniformisée et le personnage a sa tenue et ses accessoires bien mis en évidence. L'appareil photo utilisé est la Sony A7RV, un boîtier plein format avec une résolution de 33 mégapixels. Donc elle permet de faire des photos bien détaillées, surtout pour des produits car il arrive souvent de faire des recadrage ou de les imprimer. Elle a aussi un autofocus avec une construction assez solide comme les autres boîtiers de la gamme Alpha de Sony.



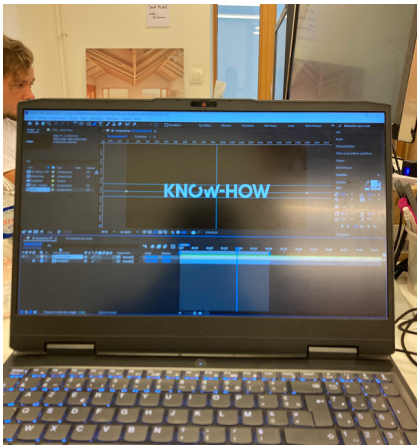
Elle fait aussi de la vidéo 4K et les images sont aussi belles en paysages, en portraits ou en studio. La focale prise pour cette prestation est une Sigma 24/70mm. Un ordinateur est prévu avec un écran moniteur. Ali utilise le logiciel Capture One pour visualiser automatiquement, ranger et traiter les images. C'est le Tethering, ce qui lui donne une certaine priorité aux yeux des photographes car pour les autres logiciels, une ouverture de deux à trois interfaces est nécessaire. Mais le problème c'est qu'il n'y pas de câble pour relier l'appareil photo à l'ordinateur alors qu'il faut un câble Tether pour les relier en Usb-C sur les deux côtés. Je n'avais jamais connu ce genre de câble mais son utilité m'a poussée à proposer d'aller en acheter.

Donc je prend le métro et je vas faire le tour de la ville pour en chercher. J'ai fini par en trouvé chez IPLN à Bellecour, une boutique que je venais aussi de découvrir pour la première fois et que j'ai trouvé utile car elle vend beaucoup de matériel et accessoires photo et vidéo. Trouvé et validé, je retourne rapidement au studio et le shooting commence. A ce stade mon rôle devient limité car je suis là pour l'installation uniquement. Mais je me promet quand même, comme d'habitude, de m'asseoir près du photographe pour voir comment elle agit avec les models et comment elle gère son matériel. Autoatiquement, les images qu'elle prend sont envoyées à l'ordinateur et elle s'affiche sur le grand écran. Ceci permet à chacun d'apprécier et les maquilleuses et styliste peuvent aller rapidement faire un dernier réglages si besoin. C'est une organisation simple, mais efficace que j'ai apprise. Ainsi pendant le reste du temps je vais servir du café ou j'apporte des câbles, des lumière ou accessoires en fonction des besoin tout en grandant l'oeil sur le travail de qualité qui en train d'être fait.

Les mannequins se changent de temps en temps et à chaque fois un plan de référence est présenté et la styliste le valide avant de passer au suivant. C'était un shooting très intéressant car j'aime beaucoup la photo publicitaire et même si c'est avec une équipe d'inconnues j'ai pu proposer des actions qu'elles ont appréciées et j'ai été capable de résoudre quelques problèmes techniques, en tant que stagiaire ça me rend fier de pouvoir déjà avoir quelques notions techniques dès ma sortie d'école, comme les configurations des postes ou encore les dispositions du matériel. Et j'ai continuer ainsi pendant plusieurs jours avec quelques changements dès fois dans le groupe.



ANALYSE DU STAGE
Avez-vous travaillé ? ☐ seul ☒ en équipe – combien de personnes ? 3
Avez-vous été confronté à des problèmes d'ordre technique ? ☐ de matériel ou logiciel ☐ de fonctionnement ☐ autres Avez-vous été confronté à des problèmes d'ordre esthétique ? Si oui, lesquels ?
Avez-vous su justifier vos choix de création ? ☒ oui ☐ non
Avez-vous manqué d'idées ? ☐ oui ☒ non
Si le tuteur vous a confié la réalisation d'une partie du projet dans son intégralité, votre résultat était-il conforme à l'attente ? Si non, pourquoi ? OUI
EVALUATIONS
Comment évalueriez-vous votre niveau de créativité ? ☐ très productif ☒ productif ☐ irrégulier ☐ peu productif Votre rythme de travail et d'exécution vous a-t-il paru ? ☒ rapide ☐ normal ☐ lent Votre résultat de travail vous a-t-il paru ? ☒ soigné ☐ peu soigné ☐ brouillon
OBSERVATIONS
Améliorations possibles, pistes d'organisation Avez-vous dû refaire votre travail Se confronter au regard et au niveau de l'autre (stagiaire, employé) Delta entre l'attente de l'entreprise et ce que vous produisez



Pendant trois semaines, j'ai passé jour après jour à accompagner différents groupes en studio comme en post production. L'associé de monsieur Xavier fait du montage, donc j'en ai profité pendant mes temps libres pour faire du motion design pour lui et il a beaucoup apprécié. De plus en plus je m'habitue au matériel et je me rends compte qu'il y a encore un autre enjeu qui est celui de la communication. Car chaque détail compte et l'objectif est toujours de faire le travail le plus propre possible avant de faire recours à la post-production. Et pour cela, chaque image doit être validée par chaque parti pour éviter d'éventuelles demandes de modification, c'est un signe de professionnalisme et je le prend comme une leçon. J'ai aimé faire parti de cette équipe formidable qui m'a donnée des possibilités variées, pour un seul stage j'ai touché à tout et ça m'a donné de la confiance et de l'espoir de trouver une place dans le monde professionnel. Je remercie beaucoup Xavier qui m'a fait confiance et m'a confié le studio, ainsi que Mathew et Victor de I like production avec qui je faisais de la post-production. Je l'ai ai vu travaillé sur trois projets différents et à chaque étape ils on eu la gentillesse de me montrer ce qu'ils font et m'ont appris encore des astuce en terme d'organisation de projet.

