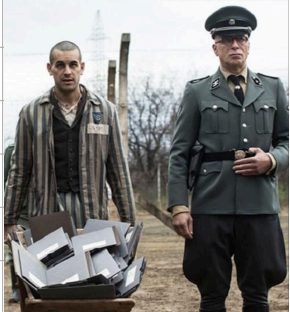


## **Didaktische Einheit**

Die vorliegende Unterrichtseinheit zielt darauf ab, den Schülern einen fundierten, multidisziplinären und mit den Lehrplänen der Sekundarstufe in Deutschland und des Bachillerato LOMLOE im Einklang stehenden Zugang zu vermitteln, indem sie sich mit der europäischen Geschichtsaufarbeitung anhand der Figuren von Francesc Boix, Neus Català und Jorge Sempún befasst, sowie durch die kritische Analyse des Films *Der Fotograf von Mauthausen*\*. Die Einheit basiert auf einem integrativen Ansatz, der die Entwicklung von Schlüsselkompetenzen und spezifischen Kompetenzen fördert und ein tiefes Verständnis der jüngeren Vergangenheit und ihrer Bedeutung für den Aufbau der heutigen Demokratie vermittelt.

### **1. Arbeitsblatt: *Der Fotograf von Mauthausen*.**

TITEL:	Der Fotograf von	<div>MARIO CASAS</div> <div>RICHARD VAN WEYDEN</div> <div>DER FOTOGRAF VON MAUTHAUSEN</div> 
JAHR:	2018	
DAUER:	110 Min.	
LAND:	Spanien	
REGISSEUR:	Mar Targarona	
DREHBUCH:	A. Pérez, R. Danès	
MUSIK:	Diego Navarro	
FOTOGRAPHIE:	Aitor Mantxola	
BESETZUNG:	Mario Casas, A.Hernández, Richard van Weyden, A.	
GENRE:	Historisches Drama, demokratische Erinnerung	
PRODUZENT:	Rodar y Rodar / Netflix	
ZUSAMMENFASSUNG	Basierend auf wahren Begebenheiten. Francesc Boix, spanischer republikanischer Häftling in Mauthausen, riskierte sein Leben, um Fotos zu entwenden und zu verstecken, die die Verbrechen der Nazis belegten und als wichtige Beweismittel in den Nürnberger Prozessen dienten.	

## 2. Didaktische Sequenz (3 Aktivitäten).

Aktivität 1	Vorgesehen
<b>Zeitpunkt</b>	Lesen + konzeptionelle Aktivierung.
<b>Behandelte Kompetenzen</b>	1. Geschichte und demokratische Kultur. 2. Kritisches Denken. 3. Analyse kultureller Diskurse. 4. Bürgerethik. 5. Medien- und Informationskompetenz.
<b>Ziele</b>	1. Die Überlegungen von J. Semprún zu Einheit und Vielfalt in Europa interpretieren. 2. Die europäische demokratische Erinnerung mit dem Nationalsozialismus, dem spanischen Exil und den Konzentrationslagern in Verbindung bringen. 3. Die Schüler darauf vorbereiten, den Film als kulturelle Darstellung der Erinnerung zu analysieren.
<b>Aktivitäten</b>	1. Geführte Lektüre des Textes von J. Semprún. 2. Anregende Fragen zu europäischer Identität, Erinnerung an den Totalitarismus und Vielfalt. 3. Aufsatz: „Wie lässt sich Semprúns Sichtweise mit der Nazi-Propaganda in Verbindung bringen? (siehe Anhang).“
<b>Ergebnis</b>	Analytischer Mikrotext vor dem Anschauen.

Aktivität 2	Während Des Ansehens
<b>Zeitpunkt</b>	Während des Betrachtens (ausgewählte Pausen).
<b>Behandelte Kompetenzen</b>	1. Geschichte und demokratische Kultur. 2. Quellenanalyse. 3. Kritisches Denken. 4. Medienkompetenz. 5. Historisches Urteilsvermögen.
<b>Ziele</b>	1. Analyse von Fotografien als historische Quelle und Beweismittel. 2. Die Funktion der Nazi-Propaganda verstehen.

<b>Aktivitäten</b>	1. Pause 1: Fotolabor → Kontrolle und Manipulation des Bildes. 2. Pause 2: Vernichtung von Negativen durch die SS → Leugnung. 3. Pause 3: Verstecken von Negativen → dokumentarischer Widerstand. 4. Fragebogen mit 3 Fragen (Bezug zu den
<b>Produkt</b>	Mini-Fragebogen zur visuellen Analyse.

<b>Aktivität 3</b>	<b>Nach der Ansicht</b>
<b>Zeitpunkt</b>	Nach dem Anschauen.
<b>Bearbeitete Kompetenzen</b>	1. Historisches Urteilsvermögen. 2. Ethische Kompetenz. 3. Arbeiten mit Quellen. 4. Digitale Kompetenz.
<b>Ziele</b>	1. Bewertung des Widerstands der Republikaner und der historischen Rolle von Boix. 2. Film, Tour und europäische demokratische Erinnerung in Beziehung setzen. 3. Ein fundiertes historisches Urteil abgeben.
<b>Aktivitäten</b>	1. Aufsatz von 400–500 Wörtern oder Podcast. . 2. Rolle von Boix, Erinnerung, demokratische Verantwortung, Beziehungen zwischen Spanien und Deutschland. 3. Verwendung von realen Bildern und Dokumentarfilmausschnitten.
<b>Ergebnis</b>	Aufsatz/Podcast: „Fotografie als Erinnerung und Widerstand“.