



Elisa Gómez Villerías

Textile Art Catalogue · 2020–2026

INTRODUCCIÓN · CASA DOCE DIECISÉIS

Casa doce dieciséis presenta una selección de obras textiles creadas entre 2020 y 2026: un periodo de exploración profunda, crecimiento artístico y evolución técnica. Cada puntada revela una búsqueda de movimiento, color y transformación; una cartografía emocional bordada con paciencia y memoria. Este catálogo reúne tres series —Crecimientos, Interfases y Huella— que dialogan entre sí desde distintas materialidades, ritmos y tonalidades. Juntas conforman un universo íntimo donde lo orgánico, lo efímero y lo contemplativo conviven en equilibrio.

Casa doce dieciséis presents a selection of textile works created between 2020 and 2025: a period of deep exploration, artistic growth and technical evolution.

Each stitch reveals a search for movement, color and transformation—an emotional cartography shaped by patience and memory.

This catalogue brings together three series —Crecimientos, Interfases, and Huella— which converse through distinct materials, rhythms, and tonalities. Together, they form an intimate universe where the organic, the ephemeral, and the contemplative coexist in balance.

CRECIMIENTOS

“El crecimiento es movimiento: un pulso que se expande, se fragmenta y se transforma.”

Crecimientos explora la expansión intuitiva del color a partir del instinto como única guía. Cada obra se construye como un microcosmos vivo: formas que brotan, se abren y encuentran, puntada a puntada, su propio orden.

Bordar aparece aquí como un gesto vital: una acumulación de ritmos, densidades y trayectorias; una manera de acompañar aquello que cambia por dentro y revela procesos internos de transformación.

Estas obras celebran lo que nace, lo que se multiplica y lo que, aun sin saber hacia dónde va, encuentra siempre una nueva dirección.

Crecimientos explores the intuitive expansion of color, guided solely by instinct. Each work is built as a living microcosm: forms that emerge, open, and find, stitch by stitch, their own order.

Here, embroidery appears as a vital gesture: an accumulation of rhythms, densities, and trajectories; a way of accompanying what changes from within and reveals internal processes of transformation.

These works celebrate what is born, what multiplies, and what, even without knowing where it is going, always finds a new direction.



Núcleo, 2020

Serie Crecimientos

Bordado a mano sobre manta natural. La obra explora la condensación del gesto en un punto de origen: un centro vibrante desde el cual emergen nuevas formas.

Obra: 17 × 20 cm

Marco: 33 × 32 cm

“Un latido diminuto que resguarda la posibilidad de crecer.”

Núcleo, 2020

Crecimientos Series

Hand embroidery on natural cotton. The piece explores the condensation of gesture into a point of origin: a vibrant center from which new forms emerge.

Artwork: 17 × 20 cm

Frame: 33 × 32 cm

“A small heartbeat that preserves the possibility of growth.”



Sedimento, 2020

Serie Crecimientos

Bordado a mano sobre manta natural. La obra reúne formas que emergen como restos minerales y orgánicos. Un gesto central, casi ritual permite que cada elemento revele su propia memoria.

Obra: 20 × 23 cm

Colección privada

“Entre capas de silencio, la forma encuentra su origen.”

Sedimento, 2020

Crecimientos Series

Hand embroidery on natural cotton. The piece brings together shapes that rise like mineral and organic remains, guided by a central, almost ritual gesture that allows each element to reveal its own memory.

Artwork: 20 × 23 cm

Private Collection

“Within quiet layers, form remembers where it began.”



Bioluminiscencia, 2020

Serie Crecimientos

Bordado a mano con hilos y lanas en tonos azulados y verdosos, con aplicación de cuentas sobre lino negro.

Obra: 26 × 36 cm

Marco: 50 × 40 cm

“Fragmentos de luz que se expanden en la oscuridad.”

Bioluminiscencia, 2020

Crecimientos Series

Hand embroidery using cotton and wool threads in blue-green tones, with bead applications on black linen.

Artwork: 26 × 36 cm

Frame: 50 × 40 cm

“Fragments of light unfolding through darkness.”



Célula Madre, 2023

Serie Crecimientos

Bordado a mano sobre lino negro con hilos y cuentas en tonos vibrantes. La obra alude a un centro generativo: un punto de energía desde el cual surgen y se expanden nuevas formas

Obra: 37 × 29 cm

Marco: 52 × 40 cm

“En el origen palpita la forma que aún no existe.”

Célula Madre, 2023

Crecimientos Series

Hand embroidery on black linen with vibrant threads and bead applications. The piece evokes a generative core—a point of energy from which new forms emerge and expand.

Artwork: 37 × 29 cm

Frame: 52 × 40 cm

“At the origin, the form that does not yet exist begins to pulse.”



Nido, 2024

Serie Crecimientos

Bordado a mano sobre lino negro. La obra concentra el gesto en una forma circular que palpita hacia adentro: nudos, hebras y destellos que se entrelazan para formar un refugio vibrante.

Obra: 34 × 36 cm

Marco: 50 × 50 cm

“Un resguardo diminuto que sostiene la promesa de lo que vendrá.”

Nido, 2025

Crecimientos Series

Hand embroidery on black linen. The composition concentrates the gesture into a circular form that pulses inward: knots, strands, and flashes of color woven into a vibrant refuge.

Artwork: 34 × 36 cm

Frame: 50 × 50 cm

“A small shelter holding the promise of what is yet to come.”



Nido, 2024

Serie Crecimientos

Bordado a mano sobre lino negro. La obra concentra el gesto en una forma circular que palpita hacia adentro: nudos, hebras y destellos que se entrelazan para formar un refugio vibrante.

Obra: 34 × 36 cm

Marco: 50 × 50 cm

“Un resguardo diminuto que sostiene la promesa de lo que vendrá.”

Nido, 2025

Crecimientos Series

Hand embroidery on black linen. The composition concentrates the gesture into a circular form that pulses inward: knots, strands, and flashes of color woven into a vibrant refuge.

Artwork: 34 × 36 cm

Frame: 50 × 50 cm

“A small shelter holding the promise of what is yet to come.”



Aurora, 2025

Serie Crecimientos

Bordado a mano sobre lino negro. La obra sugiere un resplandor que emerge desde el interior: un cuerpo de color que se expande, asciende y se abre paso entre contrastes.

Obra: 33 × 50 cm

Marco: 64 × 46 cm

“Un ascenso de luz que despierta lo que estaba en silencio.”

Aurora, 2025

Crecimientos Series

Hand embroidery on black linen. The piece evokes a glow rising from within: a body of color that expands, ascends, and pushes through contrasts.

Artwork: 33 × 50 cm

Frame: 64 × 46 cm

“A quiet rise of light awakening what once lay still.”



Cúmulo, 2022

Serie Crecimientos

Bordado a mano sobre manta natural. La obra revela un organismo en formación: formas que se agrupan, se dispersan y encuentran afinidades nuevas, suspendidas entre lo caótico y lo armónico.

Obra: 34 × 36 cm

Colección privada

“Un resguardo diminuto que sostiene la promesa de lo que vendrá.”

Cúmulo, 2022

Crecimientos Series

Hand embroidery on natural cotton. The composition reveals an organism in formation: shapes that cluster, drift apart, and discover new affinities, suspended between chaos and harmony.

Artwork: 34 × 36 cm

Private Collection

“Where threads converge, a new center comes to life.”



Centro Vivo, 2022

Serie Crecimientos

Bordado a mano sobre lino negro. La obra representa un espacio donde las formas se expanden, se contraen y dialogan entre sí, revelando un movimiento interno que sugiere crecimiento continuo.

Obra: 32 × 36 cm

Marco: 46 × 50 cm

“Un centro que respira, se renueva y pulsa con nuevas posibilidades.”

Centro Vivo, 2022

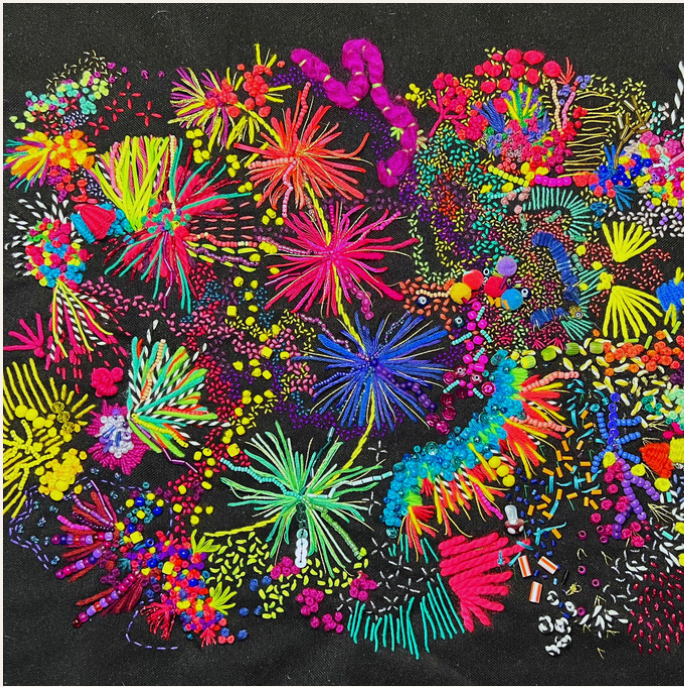
Crecimientos Series

Hand embroidery on black linen. The piece depicts a space where forms expand, contract, and interact, revealing an internal movement that suggests continuous growth.

Artwork: 32 × 36 cm

Frame: 46 × 50 cm

“A living center that breathes, renews itself, and pulses with possibility.”



Estallido, 2024

Serie Crecimientos

Bordado a mano sobre lino negro. La obra captura un momento de expansión súbita: formas que se dispersan, irradian energía y se transforman en nuevas direcciones.

Obra: 47 × 38 cm

Marco: 63 × 54 cm

“Un estallido de formas que se liberan y encuentran su propio curso.”

Estallido, 2024

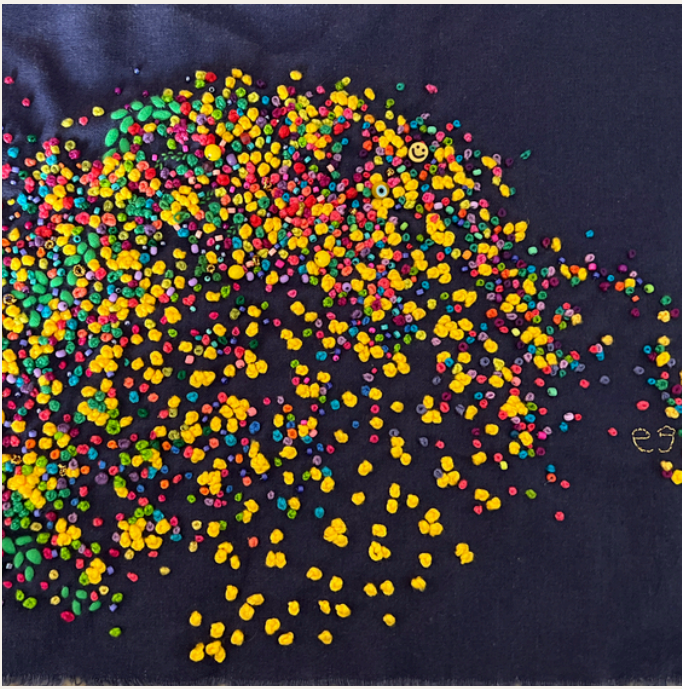
Crecimientos Series

Hand embroidery on black linen. The piece captures a moment of sudden expansion: shapes that disperse, radiate energy, and transform as they move outward.

Artwork: 47 × 38 cm

Frame: 63 × 54 cm

“A burst of forms breaking free and finding their own path.”



Polen, 2025

Serie Crecimientos

Bordado a mano sobre lino azul. La obra sugiere un movimiento disperso y luminoso: diminutos gestos que se esparcen, se agrupan y dejan entrever un impulso de vida en tránsito.

Obra: 25 × 39 cm

Marco: 55 × 40 cm

“Lo mínimo también tiene su propio territorio de expansión.”

Polen, 2025

Crecimientos Series

Hand embroidery on black linen. The piece evokes a dispersed, luminous motion: small gestures that drift and gather, hinting at a quiet pulse of life in transit.

Artwork: 25 × 39 cm

Frame: 55 × 40 cm

“Even the smallest forms carry their own field of expansion.”



Rebrote, 2025

Serie Crecimientos

Bordado a mano con hilos de algodón y lanas sobre lino natural, con aplicación de cuentas. La obra sugiere un proceso de regeneración: formas que se multiplican y avanzan en nuevas direcciones.

Obra: 65 × 50 cm

Marco: 81 × 65 cm

“Lo que vuelve a nacer encuentra siempre otro camino.”

Rebrote, 2025

Crecimientos Series

Hand embroidery with cotton and wool threads on natural linen, with bead applications. The piece suggests a process of regeneration: forms that multiply, and move into new directions.

Artwork: 65 × 50 cm

Frame: 81 × 65 cm

“What is born again always finds another path.”



Flujo, 2025
Serie Crecimientos



Flujo, 2025

Serie Crecimientos

Bordado a mano sobre una base de fibra de henequén tejida en telar, con aplicación de cuentas. La obra sugiere un movimiento continuo: formas que cambian de dirección como un flujo vital en expansión.

Obra: 34 × 33 cm

Marco: 49 × 47 cm

“Cada gesto encuentra su cauce.”

Flujo, 2025

Crecimientos Series

Hand embroidery using on hand-loomed henequén fiber. The piece evokes a continuous movement: shapes that shift direction like a vital current in expansion.

Artwork: 34 × 33 cm

Frame: 48 × 47 cm

“Every gesture finds its own current.”



Cauce Vivo, 2023

Serie Crecimientos

Bordado a mano sobre lino negro. La obra traza un recorrido de energía en expansión: formas que se abren, migran y revelan nuevos ritmos internos.

Obra: 65 × 30 cm

Colección privada

“Un trazo que respira; la energía se expande, migra y encuentra nuevas rutas de crecimiento.”

Cauce vivo, 2023

Crecimientos Series

Hand embroidery on black linen. The piece maps a path of expanding energy: forms that open, migrate, and reveal new internal rhythms.

Artwork: 65 × 30 cm

Private Collection

“A breathing line: energy expands, migrates, and finds new routes for growth.”



Fulguración, 2025

Serie Crecimientos

Bordado a mano sobre lino negro. La obra registra un instante de energía súbita: un destello que se expande y atraviesa el soporte, generando trayectorias que irrumpen con ritmo propio.

Obra: 38 × 30 cm

Marco: 53 × 44 cm

“Una chispa que se vuelve forma y encuentra su estallido.”

Fulguración, 2025

Crecimientos Series

Hand embroidery on black linen. The piece captures a moment of sudden energy: a spark that expands across the surface, generating trajectories that break open into their own rhythm.

Artwork: 38 × 30 cm

Frame: 53 × 44 cm

“A spark becoming form, breaking open into its own burst.”



Áurea, 2025

Serie Crecimientos

Bordado a mano sobre lino azul. La obra captura un momento de calor interior, un resplandor que pulsa desde lo íntimo hacia lo abierto.

Obra: 65 × 30 cm

Colección privada

“Un resplandor que asciende desde el interior, descubriendo nuevas formas de luz.”

Áurea, 2025

Crecimientos Series

Hand embroidery on blue linen. The piece captures a moment of inner warmth, a glow that pulses from the intimate to the open.

Artwork: 65 × 30 cm

Private Collection

“A glow rising from within, discovering new ways for light to take form.”



Despliegue, 2024

Serie Crecimientos

Bordado a mano sobre manta natural. La obra revela un organismo que se abre paso con suavidad y ritmo, expandiéndose en múltiples direcciones mientras despliega nuevas capas de color y movimiento.

Obra: 45 × 35 cm

Colección privada

“Un cuerpo que se expande para descubrir su propia forma.”

Despliegue, 2024

Crecimientos Series

Hand embroidery on natural cotton. The piece reveals an organism unfolding gently and rhythmically, expanding in multiple directions as it opens new layers of color and motion.

Artwork: 45 × 35cm

Private Collection

“A body that expands to discover its own shape.”

INTERFASES

“El punto donde un gesto se convierte en otro.”

Interfases explora la tela como un territorio de experimentación y encuentro entre distintos lenguajes visuales. Antes del bordado, la superficie es intervenida con acuarela, acrílico y plumón, incorporando manchas, trazos y campos de color que transforman el tejido en un espacio abierto de posibilidades.

Sobre estas capas iniciales, el hilo introduce nuevas estructuras, recorridos y conexiones. Cada intervención responde a la anterior, generando relaciones cambiantes entre color, línea, forma y textura.

Más que una secuencia de técnicas, la serie propone un diálogo continuo entre medios que se superponen, se tensionan y se complementan, construyendo composiciones donde la imagen permanece en constante transformación.

Interfases explores fabric as a site of experimentation and encounter between different visual languages. Before embroidery begins, the surface is altered with watercolor, acrylic paint, and marker, introducing stains, gestures, and fields of color that transform the textile into an open space of possibilities.

Across these initial layers, thread establishes new structures, pathways, and connections. Each intervention responds to the one before it, creating shifting relationships between color, line, form, and texture.

Rather than a sequence of techniques, the series proposes an ongoing dialogue between media that overlap, challenge, and complement one another, producing compositions in which the image remains in continuous transformation.



Interfase I, 2024
Serie Interfases



Interfase I, 2024

Serie Interfases

Bordado a mano sobre manta natural intervenida con tintes y acuarelas. La obra explora la transición entre distintos gestos cromáticos y táctiles, revelando el punto exacto en el que una forma comienza a transformarse en otra.

Obra: 47 × 40 cm

Colección privada

“En el borde del color, cada gesto encuentra su nueva forma.”

Interfase I, 2024

Interfases Series

Hand embroidery on natural cotton, gently washed with dyes and watercolor. The piece explores the transition between chromatic and tactile gestures revealing the precise moment in which one form begins to shift into another.

Artwork: 47 × 40 cm

Private Collection

“En el borde del color, cada gesto encuentra su nueva forma.”

HUELLA

“El registro íntimo donde la forma recuerda haber sido movimiento.”

Huella explora el registro que permanece en la materia después del gesto. Cada composición se construye como un vestigio: la memoria de un movimiento que se detuvo, se expandió o cambió de rumbo. Son obras que revelan aquello que queda, el eco de una tensión, la sombra de un color, la vibración de un hilo ya transformado.

La serie considera estas marcas sutiles como rastros de identidad: señales que dan forma a un territorio íntimo donde lo visible y lo imperceptible conviven. Estas piezas celebran el instante en el que el gesto desaparece, pero su impacto sigue respirando en la superficie.

Huella explores the trace that remains in the material after the gesture.

Each composition unfolds as a remnant: the memory of a movement that paused, expanded, or shifted direction. These works reveal what lingers, the echo of tension, the shadow of color, the vibration of a thread already transformed.

The series considers these subtle marks as signs of identity: signals that shape an intimate terrain where the visible and the imperceptible coexist.

These pieces honor the moment in which the gesture vanishes, yet its impact continues to breathe across the surface.



Corteza Interior, 2024
Serie Huella



Corteza Interior, 2024

Serie Huella

Bordado a mano sobre manta de algodón teñido con hueso de aguacate. La obra explora el registro del paso del tiempo: una marca que no es eterna, sino viva y sujeta a transformación.

Obra: 47 × 40 cm

Colección privada

“Memoria, marca, rastro.”

Corteza Interior, 2024

Huella Series

Hand embroidery on cotton cloth naturally dyed with avocado pit. The piece explores the imprint of time, a mark that is not fixed but alive and subject to transformation.

Artwork: 47 × 40 cm

Private Collection

“Memory, trace, residue.”

EPÍLOGO

Este catálogo es una fotografía de un proceso vivo.

Las series aquí reunidas seguirán transformándose, creciendo y abriéndose hacia nuevas direcciones, impulsadas por el color, el movimiento, la exploración y la vida misma.

Lo que hoy está completo tal vez mañana encuentre otra forma.

This catalogue is a snapshot of a living process.

The series gathered here will continue to transform, expand, and open into new directions, guided by color, movement, exploration, and life itself.

What feels complete today may find a new form tomorrow.

NOTA DE LA ARTISTA

Mi trabajo textil nace del tiempo lento: la escucha paciente del color, la intuición del gesto y la constancia del hilo que avanza sin prisa.

Cada obra es un territorio donde observo cómo la materia cambia, cómo el movimiento se transforma en marca, y cómo lo efímero encuentra una forma posible.

Bordo para comprender lo que el ojo no siempre alcanza: los ritmos internos, las memorias que persisten, las capas que la vida deposita sin que lo notemos.

Estas piezas son, para mí, espacios de silencio y de descubrimiento.

Gracias por acercarte a este universo hecho de hilos, pausas y crecimiento.

Elisa Gómez Villerías

Casa doce dieciséis

My textile work emerges from slow time: the patient listening of color, the intuition of gesture, and the steady rhythm of thread moving without urgency.

Each piece becomes a territory where I observe how matter shifts, how movement becomes trace, and how the ephemeral finds a possible form.

I stitch to understand what the eye does not always perceive: internal rhythms, lingering memories, and the layers life leaves quietly upon us.

These works are, for me, spaces of stillness and discovery.

Thank you for entering this universe shaped by thread, pauses, and growth.

Elisa Gómez Villerías

Casa doce dieciséis

CASA DOCE DIECISÉIS

Obras textiles de
Elisa Gómez Villerías

Creado en la península de Yucatán y en cada lugar al que la obra encuentra camino.



www.casadoce16.com

[@casa.12.16](https://www.instagram.com/casa.12.16)

elisagv@gmail.com

hola@casadoce16.com