

Taller virtual

# La acción como iniciación: cuatro movimientos para su exploración.

En el contexto del arte contemporáneo, la *acción* ha sido un modo de intervención directa sobre el mundo cotidiano. Un medio adoptado por muchos artistas para vitalizar sus prácticas.

Coordina: Romina Garrido

Cuatro encuentros virtuales en los que exploramos la *acción* como disparadora de la actividad sensible. Cada encuentro recupera el legado de una/un artista que es inspiración para indagar sobre el espacio, el cuerpo, la palabra y la imagen.

Cada encuentro propone un recorrido por la biografía y la obra del artista que ilumina el encuentro y del que se desprende una consigna para realizar una tarea de sensibilización sencilla. Cada participante tiene una semana (entre encuentro y encuentro) para realizarla, gestionando su tiempo, recursos y herramientas. En el siguiente encuentro compartirá su experiencia, apoyándose en registros que ayuden a darle organicidad al relato.

Las consignas -elaboradas o retomadas de textos, reflexiones y ejercicios de los artistas propuestos-, tienen el propósito de activar cuatro dimensiones del hacer creativo desde una perspectiva sensorial: el espacio tomando como unidad de medida el propio cuerpo; el cuerpo a través de la acción de caminar utilizando estrategias de *deshabituación*; la palabra como *performatividad* mediante la elaboración de instrucciones poéticas y la imagen procedimental como residuo de acciones y procesos.

Estos cuatro pilares son puestos en relación, desnaturalizando sus jerarquías y conexiones habituales para ensayar nuevas configuraciones sensibles:

- 1- El cuerpo: la medida con Gordon Matta Clark.
- 2- La palabra: el gesto con Allan Kaprow y Yoko Ono.
- 3- El andar: la materia con Francis Alÿs.
- 4- La imagen: el residuo con Yves Klein.



En el primer encuentro somos guiados/as por la figura del artista **Gordon Matta Clark** para abordar el espacio y sus arquitecturas invocando su “hacer espacio sin construirlo”. ¿Qué relaciones establece un cuerpo con una arquitectura? Exploraremos una arquitectura específica tomando al cuerpo como unidad de medida: el cuerpo releva la información y construye referencias espaciales.



En el segundo exploramos la palabra en su dimensión performativa, iluminados/as por **Allan Kaprow y Yoko Ono**. El texto como partitura: escribimos instrucciones para acciones que son interpretadas y realizadas por nosotros/as y otros/as. Luego de ser puestas a prueba, vuelven al plano escritural para adoptar una forma autosuficiente capaz de amalgamarse a una imagen como poema visual.



En el tercero nos sumergiremos en la acción física de caminar a la luz de las proposiciones de **Francis Alÿs**. La longitud, el sonido, el peso, la velocidad, el ritmo de los pasos. Elaboramos dispositivos que nos permitan hacer consciente esta actividad primaria para tornarla acto poético. El dispositivo elaborado retorna información sobre el modo en que el cuerpo se desplaza por el espacio y el tipo de vínculo que establece con el mismo.



En el cuarto abordamos la imagen como residuo de la acción: la imagen procedimental. Invocamos la figura de **Yves Klein** para entrar en la imagen como vehículo del tiempo. El plano se vuelve una superficie receptiva que aloja nuestros impulsos físicos y los traduce al lenguaje gráfico.

Con este trabajo ponemos en común todo lo trabajado en forma colectiva.

Sobre quien coordina:

**Romina Garrido** es artista visual y curadora argentina, residente en España. Es Licenciada y Profesora en Bellas Artes por la Universidad Nacional de Rosario, Argentina. En el campo del arte contemporáneo, su práctica propone un acercamiento sensorial a los materiales y al espacio, desde una visión procedimental. Desde 2002 participa en exposiciones individuales y colectivas. Ha presentado su obra en museos, galerías y centros culturales de Argentina. Ha formado parte de programas de artistas y residencias de creación. Su recorrido integra la producción artística con la curaduría, la gestión, la docencia y la mediación cultural.

Contacto: [rominamaga@gmail.com](mailto:rominamaga@gmail.com) | +34 654 755 137