

Recensie: Gelato Vendetta is kluchtige zomerkomedie over onmogelijke liefde

In *Gelato Vendetta* vechten twee Italiaanse ijsdynastieën elkaar de Haarlemse ijstent uit. Deze variant van *Romeo en Julia* blijft een zomerkomedie, dus vallen er geen tragische doden.



Het Parool

Gelato Vendetta in Haarlem. Melle Meivogel

Patrick van den Hanenberg 24 augustus 2024, 15:39



Bewaard



Delen

Anna Giraudi (Lulu Streefkerk) wil de wereld zien en heeft geen zin om de rest van haar leven in de ijssalon te werken. Rocco Garrone (Jacob Streefkerk) werkt zich helemaal rot in de ijssalon van zijn eigen familie, maar wordt niet gewaardeerd door zijn slijmerige broer, of zijn vader, die strooit met citaten uit *The Godfather*.



Als de buitenbeentjes elkaar bij toeval tegenkomen, slaat de vonk (met aanstekelijk spel) direct over. Een onmogelijke liefde, want de twee families, die vechten om de ijsmarkt in Haarlem, haten elkaar tot op het bot. Het vlijmscherpe lied van Bart Sietsema, met fraaie, strenge muziek over haat en wrok als fundament van het leven, is inhoudelijk het sterkste deel van de avond: *‘Zonder vete is als eten van een waterige tomaat. Om te braken, zonder smaken, daarom kiezen wij voor haat.’* Op het jaarlijkse neushoornfeest (iedereen met een ijsheetje op de neus) worden nieuwe wraaksuggesties verzameld.

IJs met loodgietersbloed

Gelato Vendetta is het vijfde muzikale zomerstuk op het plein voor de Haarlemse schouwburg van Club Kenau, ontstaan als stagegroep bij een kerstvoorstelling van Brigitte Kaandorp en Raymonde de Kuyper. Na vier historische Haarlemse stukken (waaronder *Kenau* en *Malle Babbe*) zit de groep nu [wat dichterbij de actualiteit](#) en wordt een bestaande (maar milde) ijsalonconcurrentie in de stad flink opgeblazen. Er wordt beweerd dat de concurrent aardbeienijs maakt met bloed van Italiaanse loodgieters.

Romeo en Julia dus. Of misschien nog herkenbaarder: Tony en Maria van *West Side Story*. Door het decor van buizen, met veel kleurige markiezen, herkennen we de brandtrapscène. Rocco is ook helemaal verrukt van de naam Anna, zoals Tony de naam Maria *‘the most beautiful sound I ever heard’* vindt.

Verkleedpartijen

De pater familias van de Giraudis is net begraven (in een stijlvolle vrieskist) als de vendetta tussen de twee families weer opblaast. De kernspelers van Club Kenau (Marlies Bosmans, Emma van Muiswinkel, Jasper van Hofwegen en Bart Sietsema) spelen beide families, dus dat betekent veel snelle verkleedpartijen, jolijt en Italiaanse theateraccenten. Daardoor blijft het stuk ergens hangen tussen klucht en commedia dell’arte. Het is vooral heel aangenaam vermaak van een superenthousiaste spelersgroep, met een vriendelijke moraal aan het slot.

De toeschouwers krijgen een koptelefoon op, zodat de verstaanbaarheid perfect is. Toevallige voorbijgangers kunnen ook meegenieten. Kortom: goedmoedig en opgewekt zomervertier. En ijs toe... uit het karretje van Garonne, want Giraudi is inmiddels uit het Haarlemse straatbeeld verdwenen.

Muziektheater

Gelato Vendetta

Door Club Kenau

Gezien 23/8, Stadsschouwburg Haarlem

Te zien aldaar t/m 8/9

Dagelijkse nieuwsbrief

Elke dag het belangrijkste nieuws vanuit Amsterdam.

emmavanmuiswinkel@gmail.com

Inschrijven

Help ons door uw ervaring te delen: [Feedback geven](#)

Lees ook

Geselecteerd door de redactie



Exclusief

Bestelt een concurrent negatieve recensies voor ijsmaker Massimo Gelato? 'Het rundvlees in deze ijsjeswinkel smaakt niet vers'



Theaterrecensie

Recensie: familiekomedie Koning van Haarlem verzaakt uit te groeien tot een overtuigende voorstelling voor jong en oud



Lijstje

Dit zijn de voorstellingen waar we in de rest van 2024 naar uitkijken