

Koning van Haarlem is een heerlijke zomerkomedie bomvol rolverwisselingen en misverstanden | recensie Haarlems dagblad

27-08-23, 15:00 Margriet Prinssen



© Foto Melle Meivogel

In de verrassende openingsscène worden we meegenomen naar het laad- en losgedeelte van de Stadsschouwburg. Daar belanden we pardoes aan het Franse hof waar niemand minder dan Napoleon Bonaparte ons op de hoogte stelt van zijn nieuwe plannen. Zijn broer Lodewijk benoemt hij tot Koning (uitgesproken als 'Konijn') van Holland.

Geheel tegen zijn zin: Lodewijk wil helemaal niet en verzint een list: hij wisselt van functie met zijn bediende Vick. Laat die de boel maar gaan oplossen daar, dan gaat hij wel lekker voor bediende spelen!

Na deze intro wordt het publiek naar het voorplein gedirigeerd waar de stoelen staan opgesteld en de koptelefoons klaarliggen. Het duurt even na het enerverende begin voor het tempo er weer in zit: de eerste scènes voelen nog wat stroef.

De kersverse koning Lodewijk belandt in Haarlem, waar de inauguratie plaats zal vinden in Paviljoen Welgelegen (het huidige Provinciehuis Noord-Holland). Hij wordt ontvangen door een hypernerveuze coördinator (Wendy Briggeman) en een hulp in de huishouding (Emma van Muiswinkel). Door de omkering van rollen en omdat iedereen zo zijn eigen agenda heeft, wemelt het binnen de korte keren van de misverstanden en verkeerd uitpakkende goede bedoelingen.

Het wordt spannend als de – historische – Haarlemse Mietje Hulshoff (een mooie rol van Myrthe Huber) komt protesteren tegen de komst van de 'Franse onderdrukker'. Ze plakt zich vast aan de houten stelling voor de Stadsschouwburg – fraai vormgegeven door Han Ruiz Buhrs – , een geestige knipoog naar de actualiteit. Zoals altijd bij Club Kenau schreef Marlies Bosmans de tekst, in nauwe samenwerking met Bart Sietsema die de liedteksten heeft gemaakt en de muziek heeft gecomponeerd. Er wordt heerlijk voortgeborduurd op Franse chansons als 'La vie en rose' en 'Formidable+'; het vormen absolute hoogtepunten in de voorstelling.

Uiteraard ontpopt Vick (eigenlijk bediende, vermomd als koning) zich als machtswellusteling, als hij eenmaal de smaak te pakken heeft gekregen van het koningschap: „Dus dan doet iedereen wat ik wil? Aha!” Lodewijk (eigenlijk de koning, vermomd als bediende) komt in aanraking met het 'gewone volk: een eyeopener. Na de nodige verwickelingen komt aan het eind natuurlijk alles toch weer goed.

Theater

Club Kenau / Koning van Haarlem / Tekst: Marlies Bosmans / Regie: Stijn Dijkema / Muziek en liedteksten: Bart Sietsema / Spel: Marlies Bosmans, Emma van Muiswinkel, Jasper van Hofwegen, Wendy Briggeman, Myrthe Huber / Te zien: Haarlem, (Voorplein) Stadsschouwburg, 24 aug – 10 sep / Meer informatie: theater-haarlem.nl