

Plus Theaterrecensie

Recensie De Dappere Drogist: De kleine Van der Pigge laat zich niet opkopen door het grootkapitaal van V&D

De strijd van de kleine ondernemer tegen het grootkapitaal is een dankbaar onderwerp. Het Haarlemse gezelschap Club Kenau eert in de muzikale buitenluchtkomedie *De Dappere Drogist* drogist Van der Pigge, die honderd jaar geleden Vroom & Dreesman op afstand hield.

Patrick van den Hanenberg 25 augustus 2025, 14:13



→ De arrogante kapitalisten 'Droom en Vreesman' zetten onvermoeid de aanval in op familiebedrijfje Van der Pigge – tevergeefs. Melle Meivogel

De winkel in de Haarlemse binnenstad bestaat al sinds 1849, toen Antonie van der Pigge met financiële hulp van zijn vader, een welvarende tabakshandelaar, zijn 'affaire in droogerijen, chemicaliën en verfwaren' opende. Tot op heden heeft dat familiebedrijf, dat zijn commercieel aanbod in de loop der jaren behoorlijk heeft verbreed, stand gehouden.

De dappere drogist in de inmiddels traditionele zomervoorstelling van Club Kenau is Anton van der Pigge, die in 1910 als derde generatie de familiewinkel overnam. Begin jaren twintig van de vorige eeuw kregen zijn burens, de zwagers Vroom en Dreesmann, expansiedrift. Hun furniturenhandel liep goed en om hun droom van een groot warenhuis te verwezenlijken kochten ze allerlei panden op.

Maar Van der Pigge was aan zijn winkel gehecht en weerstond jarenlang de druk van het grote geld. Het warenhuis werd om het winkelpand heen gebouwd, een variant op het verhaal van de pandjes tegenover het Amsterdamse Centraal Station waar het Victoria Hotel omheen is verrezen.

Scriptschrijver (en tevens een van de spelers) Marlies Bosmans heeft van de drogist een lieve man gemaakt met als bedrijfsmotto 'Iedereen heeft recht op een pijnvrij leven'. Hij laat de betaling voor zijn populaire Haarlemse wonderolie vaak achterwege, waardoor hij diep in de schulden raakt en prooi dreigt te worden voor de twee in opzichtig gekleurde bontmantels geklede, arrogante kapitalisten 'Droom en Vreesman'.

Zoals het een goed scriptsschrijver betaamt neemt Bosmans verder een loopje met de geschiedenis, maar laat ze wel het slot overeind, namelijk dat Van der Pigge de overnameaanval overleeft.

Puntzakje drop

Ondanks de beperkte middelen hebben Club Kenau en regisseur Leopold Witte ook dit jaar weer een aanstekelijke voorstelling gemaakt. De vijf spelers en toetsenist/componist Bart Sietsema dartelen van de ene naar de andere rol, zonder er een plat kluchtig geheel van te maken. De muziek van Sietsema haakt in op de jazzy en Kurt Weill-sfeer van de jaren voor de Tweede Wereldoorlog, de trompetflarden van actrice Wendy Briggeman zorgen voor extra kleur.

Na afloop van de voorstelling (met uitstekend geluid via individuele koptelefoons) kan men aan een kleine kar een puntzakje drop kopen, waar Van der Pigge nog steeds zo befaamd om is. Van der Pigge bestaat nog, V&D is failliet.

Muziektheater

De Dappere Drogist

Door Club Kenau

Gezien Op het plein voor de Haarlemse Stadsschouwburg, 22/8

Te zien Aldaar, t/m 6/9