

'Killer whale' redt walvisjager. Klassieker Moby Dick muzikaal feestje in Stadsschouwburg Haarlem | recensie

Margriet Prinssen



Scenefoto Moby Dick de kerstmusical. © Foto/Melle Meivogel

HAARLEM

Het gonst en knispert van de verwachtingen in de foyer van de Stadsschouwburg. Eindelijk weer een levendige kerstsfeer na een paar hele magere coronajaren.

Ditmaal geen Scrooge, maar een heel nieuwe bewerking van walvisklassieker Moby Dick, natuurlijk van huisgezelschap Kenau, met in de hoofdrol een heerlijk mopperende Erik van Muiswinkel. Een muzikaal feestje met een verrassende boodschap: geen 'killer whale', maar een walvis die de walvisjager redt.

De verwachtingen worden niet bedrogen: er is absoluut sprake van chemie tussen Club Kenau en de eregast Erik van Muiswinkel, niet zo gek trouwens want in het echte leven is hij respectievelijk vader en schoonvader van kernleden van Club Kenau, Emma van Muiswinkel en Bart Sietsema.

Het verhaal van Moby Dick wordt – overigens in een zeer vrije bewerking dus wie op zoek gaat naar het authentieke verhaal van Herman Melville komt bedrogen uit – gebracht in de vorm van een raamvertelling. Het begint allemaal op school waar een heerlijk onuitstaanbare docent van Muiswinkel toneellessen geeft: zo een die elk talent in de kiem smoort, alleen zichzelf geweldig vindt en bepaald grensoverschrijdend gedrag vertoont. Vooral de leerlingen Kwiek en de stotterende Ismael krijgen ervan langs. Ze spelen op kerstavond voor de ouders, u raadt het al, een bewerking van Moby Dick maar komen dan pardoes echt in een andere wereld terecht.

Taalgrappen

Muzikaal is het wederom een feest met een prachtig verstild kerstlied van Emma van Muiswinkel, een prachtig openingsnummer van de gepeste Ismael, de krakende bas van Erik van Muiswinkel en geweldige koorzang van allemaal. De tekst van Marlies Bosmans is geestig, to the point en zit vol taalgrappen. Zo heten de Gebroeders Boord respectievelijk Stuur en Bak en is er sprake van een wondere wereld genaamd Vaarlem waar niemand kerst – kerwt – viert. En er is veel afwisseling met een geestige glitter-quiz, een decor met verrassingen – met als grootste een tenhemelopneming van de verbitterde Kapitein Ahab, uiteraard ook gespeeld door Van Muiswinkel – en een mooie kerstboodschap. Wanneer de kapitein door de walvis in het water belandt en dreigt te verdrinken, bedenkt Ismael zich: met behulp van liefde voor en kennis van de walvistaal slaagt hij erin om de kapitein te redden. Zodat zelfs deze knorrepot Ahab die al vijftig jaar iedereen afsnauwt en maar één ding wil – wraak nemen op de walvis die ooit zijn been vermorzelde – gelouterd terugkeert uit het water. Hij wenst alle Haarlemmers aan het eind een Gelukkig Kerstfeest en een Feestelijk Kieuwjaar!

Moby Dick de kerstmusical door Club Kenau op 25 december. Regie: Leopold Witte. Spel: Erik van Muiswinkel, Emma van Muiswinkel, Marlies Bosmans, Jasper van Hofwegen en Bart Sietsema, Milan Sekeris en Maurits Wijmenga. Decor en kostuums: Dieuweke van Reij. Nog te zien in Stadsschouwburg Haarlem tot en met 5 jan.