

Muzikale zomerkomedie 'Malle Babbe' is een vrolijk spektakelstuk met geweldig swingende muziek

Margriet Prinssen

29-08-22, 11:00



HAARLEM 'Let's make Haarlem great again!', roept Pieter. De zoon van Frans Hals wil geschiedenis schrijven door een heus vliegtuig te bouwen. Hoe dat afloopt, is te zien in de muzikale zomerkomedie 'Malle Babbe'.

Na het succes van 'Kenau' en 'Kenau XL' is er een nieuwe voorstelling van het team dat zich inmiddels Club Kenau heeft genoemd. Malle Babbe is net als Kenau gewijd aan een oer-Haarlemse vrouw, die vanuit een nieuw feministisch perspectief wordt getoond. En hoe! Emma van Muiswinkel blijkt een natuurtalent in de rol van Malle Babbe, die absoluut geen sekswerkster blijkt te zijn geweest - zoals in het liedje van Rob de Nijs ten onrechte wordt gesuggereerd - maar een eigenzinnige vrouw met een paar ingewikkelde kantjes.

De 'echte' Malle Babbe, beroemd van het schilderij van Frans Hals, zat in het Dolhuys, net als Pieter, de zoon van Hals. Vanuit deze drie personages heeft Bosmans een verhaal bedacht waarin van alles overhoop wordt gehaald maar dat vooral veel speelplezier oplevert. In de heldere regie van Belle van Heerikhuizen is Malle Babbe opnieuw een vrolijk spektakelstuk, met geweldig swingende muziek van Bart Sietsema. Alle spelers zijn ook muzikanten en nemen, alsof het vanzelf spreekt, elkaars plek over achter de piano of keyboard.

Persoonlijkheidsstoornis

Het begint met de komst van Pieter in het Dolhuys waar Malle Babbe hem ontvangt. Af en toe neemt ene Truus - Malle Babbe heeft wat we tegenwoordig een meervoudige persoonlijkheidsstoornis noemen - het in sappig Amsterdams van haar over. In het Dolhuys treffen we ook een Napoleon aan, een vrouw met controledwang, een paranoïde personage en meer kleurrijke personages.

Frans Hals heeft zijn zoon naar het Dolhuys gestuurd omdat Pieter geobsedeerd is door vogels en zelf wil vliegen, een gevaarlijke hobby. Hals durft zijn zoon niet op te zoeken in het Dolhuys maar vraagt Malle Babbe om informatie over hem. Zij bedenkt een deal: als hij een portret van haar schildert, vertelt zij hem over Pieter.



De voorstelling wordt buiten gespeeld, op het plein voor de schouwburg. De bezoekers hebben koptelefoons op waardoor je de personages van heel dichtbij ervaart. Het decor (enscenering: Juliette Mout) stelt een schouwburgbreed schildersatelier voor, vol linnen en ezels, maar ook de ruimte achter en langs het plein wordt gebruikt en zelfs is er een spannende loopplank aangebracht tussen de toeschouwers door, waardoor de voorstelling een enorme dynamiek krijgt.

Powerpoint

Het verhaal speelt zich af in de 17de eeuw maar de tekst zit vol verwijzingen en grapjes naar nu. Zo presenteert Pieter een heuse powerpoint-presentatie om zijn huisgenoten te overtuigen mee te werken aan zijn grote droom: een vliegtuig bouwen. Of en hoe dat lukt, moet u vooral zelf gaan zien.