

Zomerkomedie

+ Veel lol over klassieke strijd tussen kleine winkelier en groot warenhuis. Van der Pigge krijgt Hollywoodallure

Margriet Prinssen

24-08-25, 13:00 | update: 24-08-25, 16:45

[Delen](#)



Het voorplein van de Stadsschouwburg als theater. © Publiciteitsfoto Melle Meivogel

HAARLEM 'De Dappere Drogist' is gebaseerd op de beroemde Haarlemse variant van het David-en-Goliath-verhaal – de kleine Van der Pigge die de oprukkende commercie trotseert –, maar laat het historische verhaal grotendeels los. Het is een onvervalste comedy vol plotwendingen, vaart, humor en geweldige muziek.

„Iedereen heeft recht op een pijnvrij bestaan”, vindt Anton van der Pigge, de idealistische eigenaar van de kleine drogisterij, sinds 1849 gevestigd bij de Botermarkt, op Gierstraat 3 in Haarlem. Vooral de flesjes Haarlemmerolie zijn populair, het is een komen en gaan van klanten die vaak de portemonnee thuis hebben laten liggen. Geen probleem, zegt Van der Pigge, ik schrijf het wel even op.

Haarlemmerolie

De geestige dialogen zijn van Marlies Bosmans. De plot gaat deels over het waargebeurde verhaal van de drogist die weigerde zijn pand te verkopen aan de warenhuisgigant, maar stoelt grotendeels op verzonnen personages en gebeurtenissen. Haarlemmerolie vormt het magische smeermiddel: in werkelijkheid wordt die wel nog steeds verkocht bij Van der Pigge (en elders), maar is de reputatie van de drogisterij daar niet op gestoeld en was Anton al evenmin zo'n naïeve lieverd.



In het flexibele decor worden in mum van tijd andere werelden geschapen © Publiciteitsfoto Melle Meivogel

Alles wordt lekker vet aangezet, zoals de komst van de directeurs van het warenhuis (hier: Droom & Vreesman gedoopt, mooier dan de oorspronkelijke naam). De twee komen op in uitbundige gekleurde bontjassen, als dikbuikige patjepeeërs. Zij hebben het nieuwe concept 'All You can Haarlem' bedacht en kopen nu alles op: de Bavo als pretpark, de Botermarkt één groot commercieel warenhuis. Wat nog ontbreekt, is nu juist dat kleine winkeltje van Van der Pigge.

De geschiedenis leert hoe het is afgelopen met hun megalomane plannen. De ziel van Haarlem is bewaard gebleven, dankzij het verzet van één man.

Gapers als vertellers

In de voorstelling spelen de Gapers (die beeldjes die vroeger bij apotheken en drogisterijen hingen van een hoofd met hun tong ver uit de mond) een belangrijke rol: zij zijn de vertellers van het verhaal. De spelers schakelen razendsnel tussen hun rol als gapers/ winkelklanten/ warenhuisdirectie en tal van andere personages. Zoals het flesje Haarlemmerolie (een erg leuke rol van Jasper van Hofwegen) dat ook nog even op komt duiken, klagend waarom hij eigenlijk geen rol speelt in dit stuk: „Sinds 1696 ben ik een oliebron van kennis.”

Het flexibele decor bestaat uit allemaal onderdelen die in en uit elkaar kunnen worden gereden zodat in een mum van tijd andere werelden worden geschapen. Van de kleine winkel naar de rechtbank (een hilarische scène waarin Van der Pigge wegens achterstallige schulden wordt aangeklaagd) tot sauna en tot giga warenhuis (met de letters D&V prominent verlicht op de voorgevel van de schouwburg).



Scene uit de voorstelling. © Publiciteitsfoto Melle Meivogel

Enigszins opzij staat de Geräuschmacher (Bart Sietsema) die geweldige muziek componeerde met een lekkere jazz vibe. In zijn eentje vormt hij het orkest, af en toe bijgestaan door misschien wel de grootste verrassing van de voorstelling, de sprankelende actrice, zangeres en trompettist Wendy Briggeman. Maar er wordt door het hele ensemble fantastisch gespeeld en gezongen. In de vierde akte loopt het compleet uit de hand met de onverwachte plotwendingen, maar dat mag de pret niet drukken. Van der Pigge krijgt Hollywoodallure en verslaat zijn vijanden op geheel eigen wijze.

De voorstelling, vrijdagavond in première gegaan, was compleet uitverkocht en helaas konden er, vanwege verplichtingen van de acteurs elders, geen nieuwe aan worden toegevoegd.