

Kenau: Een heerlijk spel van list en bedrog

recensie

Margriet Prinssen

17-09-20, 13:09 | update: 14-04-24, 00:06

In 1573 was er nog geen corona, wordt enigszins droog vastgesteld in het begin van de voorstelling die zich verder uiterst coronaproof – in de buitenlucht en op afstand – afspeelt op het voorplein van de Haarlemse Stadsschouwburg.

Wat een goed idee om het culturele seizoen te openen met een muzikale komedie over een Haarlemse heldin, Kenau Simonsdochter Hasselaer.

Zij bevrijdde volgens de overlevering Haarlem van de Spanjaarden tijdens het beleg van Haarlem (1572-1573). Overigens is er in de loop van de eeuwen daarna flink gesteggeld over de legende van Kenau.

Pas recent is er weer aandacht voor haar plek in de geschiedenis nadat halverwege de negentiende eeuw was besloten dat het echt niet waar kon zijn dat een vrouw een heldenrol zou hebben vervuld. In de volksmond is een kenau synoniem geworden met een haaibaai, een helleveeg, een manwijf, een vrouw met haar op de tanden.

Kolderieke vertelling

Hoe het ook zij, in de voorstelling die woensdagavond in première ging, krijgt haar rol nieuwe contouren. Het scenario van Marlies Bosmans, die meespeelt als Marieke, is een kolderieke vertelling over hoe de geschiedenis ook had kunnen verlopen, losjes geïnspireerd op de geschiedenis van Kenau. De entree van de schouwburg is volgestapeld met houten pallets die zowel verwijzen naar de vestingmuren als naar de dreiging om Haarlem plat te branden.

De voorstelling wordt gespeeld door deels dezelfde theatertalenten die met kerst de succesproductie Hemels Haarlem maakten: Marlies Bosmans, Emma van Muiswinkel, Bart Sietsema en Jasper van Hofwegen, aangevuld met Jasper Stoop en Jacob de Groot, in een eindregie van Stijn Renger Dijkema.

Aaneenschakeling

De plot samenvatten is onbegonnen werk. Het verhaal is een aaneenschakeling van grappige vondsten, geestige terzijdes en hilarische intermezzi, een heerlijk spel van list en bedrog, vol omkeringen en onverwachte wendingen. Een verteller praat de boel aan elkaar; Kenau en Marieke verdedigen de veste tegen de aanstormende aanvallers uit Spanje: Don Felipe en zijn twee soldaten Manuel en Joaquin die aanstekelijk (nep)Spaans praten.

‘Wat is er meer importante dan amor?’, verzucht Don Felipe, gespeeld door Jasper van Hofwegen die een heerlijke Spaanse adonis neerzet, vol bravoure en uiteindelijk tamelijk dom. De grappen en grollen zijn talrijk, soms een tikje plat – ‘Willen jullie mijn warme chorizo in jullie paella?’, vraagt Don Felipe aan de dames – maar dan wordt daar meteen een grap overheen gemaakt.

De tekst is soms ook poëtisch – ‘Zijn woorden doorboorden mijn veilige oorden’, verzucht Marieke – en er wordt fraai gezongen en gemusiceerd, met banjo en castagnetten.

In de 'grande finale' wordt toch nog een huwelijk gesloten, Haarlem gered, en en passant Kenau gerehabiliteerd als heldin. Kenau is een swingende, wervelende show, geweldig gespeeld en gezongen.

Kenau. Gezien: Haarlem, Stadsschouwburg (voorplein), 16 september. Nog te zien t/m 27 september. Info: www.theater-haarlem.nl