

KOMEDIE Al wekenlang is de nieuwste voorstelling van Club Kenau uitverkocht

'De dappere drogist' is een zomerkraker

De nieuwe, vrolijke zomerkraker van Club Kenau, 'De dappere drogist', is al wekenlang uitverkocht. Het is de zoveelste hit van het gezelschap: een vrolijke komedie met een goed verhaal, swingende muziek, fijne (anti-)helden, gelardeerd met een flinke scheut Haarlemmerolie.

Margriet Prinssen

Haarlem ■ Het idee voor de voorstelling lag er al jaren, vertelt Marlies Bosmans, een van de vier kernleden van Club Kenau en, zoals altijd, verantwoordelijk voor de tekst. „Het is natuurlijk een mooi verhaal, dat van David en Goliath: drogist van der Pigge die zich met succes verzet tegen het grote Vroom & Dreesmann.” Zie daarvoor ook het kader.

Als ze aan een nieuw stuk beginnen, sluiten ze zich meestal een lang weekend op in een huisje met zijn vieren: Marlies Bosmans, Jasper van Hofwegen, Bart Sietsema en Emma van Muiswinkel, de harde kern van Club Kenau. „Dan werken we het idee globaal uit: hoe vertellen we het verhaal? Welke scène wordt muzikaal verteld en welke alleen met tekst en spel? Hoeveel personages hebben we nodig? Wat voor sfeer heeft de muziek? Hoe ziet de vormgeving eruit?”

In de steigers

Aan het eind van zo'n weekend staat het verhaal in de steigers en gaan Marlies en Bart met respectievelijk de tekst en de muziek aan de slag. Marlies: „We wilden niet deze keer anders aanpakken, met een Brechtiaanse insteek. Je mag laten zien dat we acteren, we breken geregeld door de zogeheten vierde wand. Al in de beginfase bedachten we om als vertellers de gapers te gebruiken: dat zijn die beeldjes van mensen met open mond die je vroeger bij drogisten en apotheken kon vinden.”

Jasper Hofwegen, dramaturg van het gezelschap en medespeler: „We schieten steeds van de ene in de andere rol. Behalve een van de gapers speel ik bijvoorbeeld ook andere personages, zoals een klant van de winkel of een van de heren (m/v) Droom & Vreesman, zoals we de warenhuisdirectie hebben genoemd. En ik treed op als een flesje Haarlemmerolie: 'Sinds 1696 ben ik een oliebron van kennis.' Het is een luchtig verhaal maar het gaat natuurlijk wel over onderliggende ontwikkelingen.”

Marlies: „We willen absoluut geen realistische, historisch correcte voorstelling spelen of er een sociaal drama van maken. Dat is een van de redenen waarom we er een magisch element aan toege-



De cast van De Dappere Drogist.

FOTO S SORAYA RIEM

i

Theater

Club Kenau / 'De Dappere Drogist' / Tekst: Marlies Bosmans / Muziek: Bart Sietsema / Regie: Leopold Witte / Spel: Marlies Bosmans, Jasper van Hofwegen, Bart Sietsema, Wendy Briggeman, Maurits Wijmenga en Lulu Streefkerk / Te zien: Stadsschouwburg (voorplein), 21 aug t/m 6 sept / Meer info: stadsschouwburghaarlem.nl.

voegd hebben: het verhaal over de Haarlemmerolie (zie kader). Dat heeft eigenlijk niks met het verhaal van de strijd van Van der Pigge met het grote warenhuis te maken.”

Jasper: „Het is een vrije vorm waarin we heerlijk alle kanten uit kunnen. Bart heeft opnieuw alle muziek gecomponeerd. Vorig jaar bij 'Gelato Vendetta' heeft hij zich

Van der Pigge trotseerde oprukkend warenhuis

Het kleine apothekerswinkeltje aan de Botermarkt trotseerde in de jaren twintig van de vorige eeuw het oprukkende warenhuis.

De weigering van Van der Pigge om te verkopen, dwong V&D om de bouwplannen te wijzigen. Het warenhuis werd uiteindelijk om het pand van Van der Pigge heen gebouwd, waardoor de drogisterij letterlijk werd ingesloten. Inmiddels is het warenhuis al jaren gesloten

en Van der Pigge bestaat nog steeds.

En wat is toch het geheim achter Haarlemmerolie? Waaruit bestaat dit tovermiddel dat volgens de overlevering zou helpen tegen alle kwalen. „Gek genoeg zijn de ingrediënten nog steeds grotendeels geheim”, zegt Marlies. Het middel is nog steeds verkrijgbaar, onder andere bij drogist Van der Pigge, in de vorm van olie, capsules en zalf.

laten inspireren door opera en Italiaanse covers; nu door de jaren twintig van de vorige eeuw: een lekkere jazzachtige vibe waardoor de vertelling goed tot zijn recht komt.”

Marlies: „Elk jaar leggen we de lat wat hoger en proberen we ons zelf opnieuw uit te vinden. Zo doen we dit keer veel meer chore-

ografieën onder leiding van Roman Brasser, heel uitdagend! Ook het decor van Luca Stappers is een waagstuk; alle onderdelen kunnen als filmsets in elkaar glijden.”

Uitverkocht

De voorstellingen zijn allemaal stijf uitverkocht en helaas kunnen er, vanwege verplichtingen elders,

”
We zouden ons dolgraag als stadsgezelschap aan Haarlem verbinden

Marlies Bosmans

geen nieuwe aan worden toegevoegd. Marlies: „Het is geweldig dat we zo omarmd worden door het Haarlemse publiek. We zouden dolgraag een (nog) grotere rol spelen, succesvoorstellingen door kunnen spelen, een wintereditie maken...”

„Kortom: ons als stadsgezelschap aan Haarlem verbinden.”