

BATEAU PIRATE

Récit musical

Sur les traces d'un dessin passeur de mémoire



Compagnie

Clair de Brume



Création, textes, composition musicale, interprétation :

Christophe «Mario» Jullian

Narration :

Tessa Grauman

Durée :

Environ 55 mn

Public :

A partir de 8 ans

Présentation :

Bateau Pirate est une convocation, une invitation à un voyage vers l'invisible.

Un périple musical interstellaire pour retrouver l'âme d'un enfant trop tôt disparu.

Insistance fantomatique pour parler encore avec, pour parler au delà, pour créer un moment où les frontières des mondes imploient et parler avec le mort, ce cher disparu reste possible.





Le projet :

Bateau Pirate est une création scénique immersive qui engloutit doucement. Il est un monde, pas un objet.

Bateau Pirate n'est pas un concert traditionnel, c'est un territoire avec ses propres règles poétiques :

Un enfant, un bateau, le cosmos, le deuil, l'infini.

Quand on y entre, on accepte de laisser la narration classique à quai, on flotte.

Parce que tout le monde parle la même langue secrète, ici rien n'explique, tout suggère, et la suggestion conduit à interpréter avec sa propre mémoire, ses propres sensations, ses propres émotions.

le public n'est pas face à l'oeuvre, il est dedans.

Parce que le temps y est différent, Bateau Pirate n'avance pas en ligne droite, il dérive, revient, suspend.

On est plus proche du rêve, du rituel, de l'enfance, des endroits où le temps cesse d'être un outil pour devenir une matière.

Parce qu'il y a une vérité fragile au fond du coeur, il y a une nécessité intérieure, et la sensation de quelque chose qui doit être fait.

Bateau Pirate est immersif parce qu'il ne cherche pas à captiver, il invite à se perdre.

Bateau Pirate n'invoque pas une histoire, il invoque une présence.

Note d'intention :

Ce spectacle cherche à faire ressentir plutôt qu'à raconter ou expliquer, il interroge à travers une écriture intuitive, il ose parler du défunt pour éviter qu'il ne devienne un souvenir figé.

Pourquoi programmer ce spectacle ?

- Conçu spécifiquement pour les lieux alternatifs
- faible contrainte technique
- proposition artistique singulière et hors format
- forte proximité avec le public





Synopsis :

Au cœur de l'univers, là où le temps et l'espace se confondent dans un éternel silence, dans l'ombre immense où s'effacent les jours et les nuits, un vieux bateau balloté dans l'inconnu vogue à la dérive.

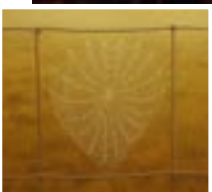
Ce n'est pas un navire ordinaire, il semble habité par l'immensité, soutenu par un vent stellaire, comme un chant murmuré aux confins du silence.

Il Porte en lui le souffle d'une main enfantine qui un jour, sans le savoir et en traçant chaque ligne, lui a offert une existence immortelle.

Guidé par une mémoire ancienne, il nourrit l'espoir de retrouver l'âme de l'enfant, celui à qui il doit le moindre de ses traits, de ses détails.

À chaque oscillation, le bateau convoque un visage absent, une voix étouffée par le temps, une présence à peine palpable.

Bateau Pirate, désormais orphelin et condamné à l'éternité, devient le guide d'une mémoire, celle de l'enfant défunt, assurant ainsi un pont entre deux mondes.





Christophe «Mario» Jullian :

Musicien curieux, touche à tout en terme de styles musicaux, il s'est forgé depuis 30 ans une solide expérience de la scène en compagnie de formations à envergure nationale et internationale.

Ayant débuté par la trompette puis approché le bugle et le cornet à pistons, il s'est par la suite tourné de manière autodidacte vers la musique électronique avec laquelle il compose majoritairement aujourd'hui.

L'intérêt qu'il porte pour l'improvisation l'amène à participer à des sessions de musiques libres avec d'autres musiciens mais influe également sur sa manière d'approcher la composition, notamment avec le matériel électronique où il explore des textures à base de sources sonores diverses, qu'elles soient instrumentales, bruitistes, vocales...

Parrallèlement, il se forme au chant lyrique qu'il intègre dans ses créations musicales auprès des cuivres et de l'électronique.

Son parcours musical l'ayant conduit à cotoyer des groupes de Rock, de variétés, des Dj's, fanfare Balkan, chanson Française, musiques Latines, bals Folk/Trad, il se tourne aujourd'hui vers de nouveaux horizons qui lui permetnt d'exprimer un langage musical bien plus personnel.





Fiche technique :

Espace scénique minimum : 5 m de largeur , 4 m de profondeur.

Conditions scéniques : en intérieur, un lieu le moins réverbérant possible.
en extérieur, le maximum à l'abri du vent.

Sonorisation: Nous sommes équipés d'une sonorisation HK Polar 10,
suffisante jusqu'à 150 personnes,
Si le lieu est équipé de sono, nous utilisons la notre comme retour.

Eclairage : Nous n'avons pas de création lumière à ce jour, le spectacle est
ainsi adaptable aux conditions lumières du lieu.
Pour les lieux dépourvus d'installations, prévoir tout de même une
ambiance tamisée et douce, les néons sont formellement proscris.

Conditions techniques : une alimentation électrique en 220 V alternatif est nécessaire,
rien de plus, nous arrivons avec le reste...



Compagnie

Clair de Brume