

Bahar, 2026, Sayı: 1



haiku yaprağı

HAİKU SAĞALTIR

*Eski havuz ya
bir kurbağa atlar
suyun sesi.*

Matsuo Başo



İÇİNDEKİLER



02 | EDITÖRDEN

Erol Büyükmeriç – Başlarken



03 | HAKKIMIZDA

Neden –Entropi ve Topluluğumuzun Neliği
–Entropi "Altın Haiku Ödülü"
Dergimize Ürün Gönderimi



06 | HAİKULAR

Vinyet: Serap Deliorman
Bu Sayının Haiku Şairleri

Erol Büyükmeriç • Serap Deliorman • Yakup Kuyucu • Muzaffer Yegül • İlknur Aktunç
Mehmet Karasu • Yazı Ece Köz • Zehra Çam • Alev Bektaş • Müjde Nur Oktay • Tuğba Öztan
Nehir Karabulut • Sevgi Tuncay • Şükran Şankazan • Zeynep Aliye • Serap Benek • Vahdet Yıldırım
Nurdan Kılıç • Ayşenur Demirhan • Emine Gürbüz Çeliktürk • Ege Öz • Filiz Göktaş Özçelik
Özge Karaca • A. Dilek Yılmaz • İlyas Yılmaz • Seher Şimşek Çetin • Gülhanım Tüysüz
Şevcan Özkan Can • Neslihan Seçkin • Nazlı Avcı • Nurcan Ertora • Neslihan Dinler
Nebihe Karasu • Güzin Sivas • Gülnaz Kavvas • Hakan Sivas • Zehra Zeydan • Şehnaz Ardalı



19 | HAİKU YAZILARI

Muzaffer Yegül – Matsuo Başo: Kuzeye Giden İnce Yol
Doğa, Yolculuk ve Geçicilik Üzerine



21 | HAİKU KİTAPLIĞI

–Entropi Haikuları 2025 Seçkisi
Yıl Döngüsü Haikuları 2026 Seçkisi



29 | DUYURULAR

36 | KÜNYE & YAYIN KURULU



Haiku Yaprığı- Bahar 2026, Sayı: 1

Editörden

BAŞLARKEN

"An", kimi zaman çok uzun bir öyküye ağıp altın bir koza içinde ışıyarak kelebeğe dönüşür. Sahici bir ayırt edilebilirlikle sonsuzluğa armağan edilen bu "an" yaşayana ongunluk kapılarını aralar. Bilinçle örtüşen bu görkemli "an", kişiyi arınmaya yönlendirir. İnsan denen eşsiz varlığı nesneleşmekten kurtararak bireyselleşmesine, dolayısıyla doğa ile özdeşleşip kendini keşfetmesine yol açar.

Bizler bu olguya "-Entropinin iyileştirici gücü, varoluşun temel özdeği" diyoruz; Japonlar ise Zen felsefesinin yarattığı aydınlatıcı güce "haiku" adını veriyor.

Üç dizelik bir şiir türü olan haiku, günümüzde dünyanın dört bir yanında şiir severlerce benimsenmiş ve sevilmiştir. Haikunun sözü edilen büyüğü işlevi; gereksiz sözcük yükünden arınmış özlü yapısıyla görülmeyeni gösteren, duyulmayı duyuran bir anlam evreni yaratmasında yatar. Böylece hem yazar hem okur, haiku ile sahici bir özdeşlik kurduğu ölçüde eşsiz bir içsel olgunlaşma düzeyine ulaşır. Bu an, aynı zamanda bir arınma noktasıdır. Kişinin, evrenin yapısal aynasında kendisini izlemesi ve bu yapıyla bütünleşmesidir.

Özetle haiku, -Japon inancına saygı duyarak- Zen felsefesinin aydınlatıcı varoluşsal evrenine ya da Batı'nın kendine özgü değer yargılarını içeren anlam evreninin dünyasına açılır. Her iki anlayışın öznesi insan olduğuna göre "haiku" hep var olacaktır...

İşte "-Entropi Haiku Topluluğu" olarak bizler de bu haiku kervanına "-Entropi"nin iyileştirici, varoluşçu anlayışıyla katılmış bulunuyoruz. Üç yıldır süren haiku yürüyüşümüzde yayımlanan kitaplarımızın yanı sıra artık internet ortamında da yerimizi alıyoruz.

Haiku Yaprığı'na ürünleriyle, yazılarıyla katkı veren yol arkadaşlarıma ve tüm haikuseverlere en içten gönül borcumu sunuyorum.

Haiku Yaprığı'muzun yolu açık, yaşamı uzun olsun.

Sevgiyle,
Erol Büyükmeriç



HAKKIMIZDA

Haiku, Japonya'nın dünyaya "ihraç" ettiği 5+7+5 hece yapısında üç dizelik bir şiir türüdür. Japon haikucuları çitasında haiku yazabilmek için kişinin Zen öğretisini içselleştirmesi gerektiği yadsınamaz bir gerçektir. Bununla birlikte haiku, yalnızca bir biçim değil; dört mevsimin döngüsü içinde yaşanan an'ın şiirsel görüngüsünü ve bunun insanın imgelem dünyasındaki yankılarını dile getiren, yazarı ve okuyarı sahici bir özdeşlikle arınmaya yönseten evrensel bir duyarlılık alanıdır. Bu yönüyle haikuya şiirsel bir günlük de denilebilir. Haiku; düşünce derinliği içinde duyularımızı devindiren, sezgi ve algı dünyamızı oylumlaştıran bir şiir biçimidir. Görüneni/ görünmeyeni görünür; duyulanı/ duyulmayı duyulur kılar. Yaşanan an'ı, fotoğrafçılıkta deklanşöre basıldığı o en küçük zaman parçası gibi yakalayarak sonsuzluğa taşır. Belki de bu yüzden şiir tadında evrensel bir yazın türü olarak kabul görmüştür. Yaşamın her anını, Japon düşünce ve inanç dünyasının yalın yapısıyla incelikli bir biçimde yansıtan Matsua Bašo başta olmak üzere Yosa Buson, Kobayashi Issa ve Masaoka Shiki gibi nice ardıları haikuyu yaşamda soluk almanın bir armağanı gibi insanlığa taşıdı. Ülkemizde de sevilen haikuya Orhan Veli, Oruç Aruoba, Mustafa Köz, Kadir Aydemir, - Entropi Öbeği üyeleri gibi nice şairler ürünleriyle değerli katkılar sundular.

Arınmak mı istiyorsunuz; haiku yazmak ve okumak size çok iyi gelecektir.

Çünkü haiku, sağaltır.

Neden -Entropi ve Topluluğumuzun Neliği

-Entropi Haiku Topluluğu 2023 yılında şiir sever arkadaşlarımızla birlikte oluşturduğumuz, popüler kültürden arınmış bir öbeğin adıdır. Termodinamikte -Entropi, evreni dengede tutan iyicil bir enerji olarak tanımlanır. Biz de haiku yazmayı, insanı arınmaya yönseten iyicil bir enerji olarak gördüğümüz için öbeğimize bu adı uygun bulduk. Çünkü haiku yazmanın insanı içsel bir arınmaya taşıyan sağaltıcı bir edim olduğuna inanıyoruz. Topluluğumuz, yaklaşık kırk haiku severden oluşmaktadır. -Entropi Topluluğumuz 2025 yılından başlayarak bireysel dosyalar ve yıllık seçkiler yayımladı. Şimdi de "Haiku Yaprağı" adıyla İnternet dünyasına açılıyor. Umarız üç yıldır süren çalışmalar; yayınlarımız ve Haiku Yaprağı ile kalıcı, sürdürülebilir bir yapıya ulaşırız.

Haiku Yaprağı, mevsim döngülerine bağlı olarak yılda dört sayı yayımlanacaktır. İlk sayımız bugüne değin yayımlanmış kimi haikulardan ve yazılarımızdan oluşmaktadır. 2026 yılının Haziran, Temmuz ve Ağustos aylarını kapsayan haikular, "Yaz Haikuları" başlığıyla Eylül 2026 sayımızda yer alacaktır. Sonraki sayılar güz, kış, ilkyaz, yaz haikuları biçiminde döngüsel olarak sürdürülecektir.

"Altın Haiku Ödülü", "Haiku Yaprağı"nın Eskişehir'de düzenlediği -Entropi Haiku Buluşmasında gönderilen haikular arsından seçici kurulca yalnızca bir haikuya verilir. Yarışma koşulları için dergimizin Altın Haiku Yarışması Bölümü'ne bakabilirsiniz.

İntihal sorunu

Haiku gönderen her şair, intihalden doğabilecek her türlü sorumluluğun kendisine ait olduğunu kabul eder. Türkiye'de intihal (aşırma), 5846 sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu (FSEK) kapsamında yasal bir suçtur. Bu bakımdan gönderilen haikularda olası bir aşırma durumunda tüm sorumluluk göndericiye aittir.

Dergimize Ürün Gönderimi

Dergimiz, tüm şairlere açıktır. Haiku Yaprağı'na şairler, kısa bir özgeçmiş ve iletişim bilgileriyle birlikte daha önce hiçbir yerde yayınlanmamış sadece bir haiku gönderebilirler. Yayın Kurulu yayınlanmaya uygun görülen haikular için dönüt verebilir.

e-posta : haikuyapragi@gmail.com

-ENTROPİ

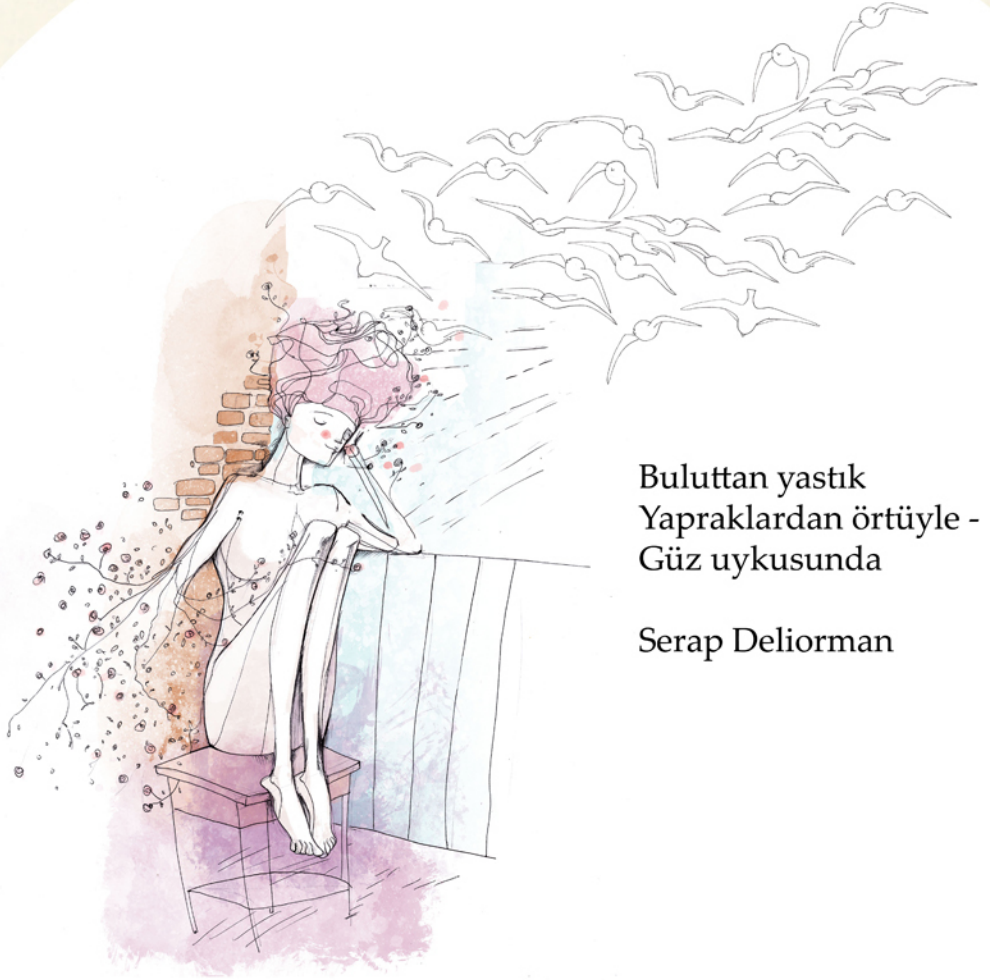


-ENTROPİ ALTIN HAİKU ÖDÜLÜ

Her yıl Mayıs ayında Eskişehir'de düzenlenen –Entropi Haiku Buluşması kapsamında verilecek “Altın Haiku” ödülü, Seçici Kurulumuzun değerlendirmesi sonucunda belirlenecektir. Ödül, başvuru alan haikular arasında yalnızca bir haikuya verilecektir.

Altın Haiku Ödülü Katılım Koşullarını öğrenmek ve Başvuru Formunu indirmek için haikuyapragi.org internet sitemizi ziyaret edebilirsiniz.

HAİKULAR



Buluttan yastık
Yapraklardan örtüyle -
Güz uykusunda

Serap Deliorman

İllüstrasyon: Serap Deliorman

Bir pul bıraktı
Elime bir kelebek-
Bir göz kırpması

Erol Büyükmeriç

Küçük bir köyü
Dolaşır ya patika-
Karda adı yok

Yakup Kuyucu

Yola çöken sis
Kuyruğunu sürüyen
Yalnız bir tilki

Muzaffer Yegül

Ova boyunca
Yorgun düşmüş patika
Sirtüstü yatar

İlknur Aktunç

Eski bir şarkı
Penceremde ince ses-
Yıldız dinlerim

Mehmet Karasu

Avcı mı oldun
Ok torban pek de dolu
Kirpi kardeşçik

Yazı Ece Köz

Bilmez ki rüzgâr
Ağaçların yaşını
Fısıldar toprak

Zehra Çam

Elimde arı
Çiçek sandı sanırım-
Hiç de tadım yok

Alev Bektaş

Kuru bir çiçek
Yüzünü anımsattı
Sarı rüzgârda

Müjde Nur Oktay

Vurmuş kıyıya
Koca kambur balına
Sağır ve dilsiz

Tuğba Öztan

Paylaşılan ya
Ceviz arkadaşlığı
Alıştı karga

Nehir Karabulut

Ürkek kirpinin
Gölgesi dolaşmakta
Ay ışığında

Sevgi Tuncay

Göl kıyısında
Rüzgâr adını söyler-
Su ürpererek

Mehmet Karasu

Üstüne bastım
Saldı ya kokusunu-
Dağın kekiği

Yakup Kuyucu

Gözyaşlarım ah
Irmağa karışsan da
Aksan denize

Erol Büyükmeriç

Değişti rengi
Sudaki yusufçuğun-
Bulut gölgesi

Şükran Şankazan

Ayın yüzünde
Kırık bir güllüş gibi
Geçen bulutlar

Serap Benek

Kaldırım taşı
Aralarından bir ot
Taşı delmekte

Muzaffer Yegül

Beyaz bir yorgan
Geçer altında ırmak-
Hiç uyumayan

Muzaffer Yegül

Kirpik ucunda
Göz değmemiş sabaha
Yeni bir bahçe

Zeynep Aliye

Çıktı karnından
Çıtlatıp kabuğunu
Baktı güneşe

Erol Büyükmeriç

Dibek taşında
Yağmur birikintisi-
Yansısı göğün

Yakup Kuyucu

Gelin mi oldun
Küçük erik ağacı
Bu ne cilve naz

Yazı Ece Köz

Damdaki yağmur
Akıp gitmek yerine
Teneke çalar

İlknur Aktunç

Coşkunca dere
Taşlara çarpa çarpa
Şarkı söylüyor

Vahdet Yıldırım

Su içen serçe-
Kaya oluklarından
Yağmurdan sonra

Yakup Kuyucu

Yıldızlı gece
Bir insan yürür yalnız-
Dünya çok büyük

Nurdan Kılıç

Kokusu geldi
Yeni doğmuş oğlağın
Bu karda kışta

Yakup Kuyucu

Güneşten önce
Çiy içmekte çiçekten
Susayan böcek

Yakup Kuyucu

Çöplüğü kentin
Doyumsuz kösnül atık-
Yoksul doyuran

Erol Büyükmeriç

Söğüt gölgesi
Şırlıtlı bir dere-
Uyku çağıran

Muzaffer Yegül

Yalnızlık sesi
Gürültülü yağmurun
Ortasındayken

Ayşenur Demirhan

Kuytu gecede
Sokulur iki yalnız-
Kendi kalmamış

Zeynep Aliye

Sokak lambası
Yalnızlığa alışmış
Sabahı bekler

Serap Benek

Uzun kışlarda
En çok pencere bilir
Bekleyenleri

Vahdet Yıldırım

Yağmur uykuda
Bir kuş geçti sessizce-
Kanatları yok

Emine Gürbüz Çeliktürk

Rüzgârla gelen
Bilmediğim bir koku-
Beni çağıran

Serap Benek

Güneş tepede
Polenler saçılıyor-
Arılar yorgun

Ege Ön

Sessiz bir akşam
Ay gülümser omzumdan-
Yol seni anlar

Mehmet Karasu

Kuşlar uyandı
Dere hiç uyumadı
Çavlan sesinden

Yakup Kuyucu

Gece kapkara
Yolumu aydınlatan
Karın yansıması

Erol Büyükmeriç

Gökte bir nokta
Süzülmekte bir kartal-
Vadide telaş

Yakup Kuyucu

Diplerden dalga
Bir kıvılcım büyürken
Yırtılır gece

Muzaffer Yegül

Çamların süsü
Önünde koca çınar-
Yapraksızlıkta

Özge Karaca

Karanlık çökmüş
Kaybolmuş köy evleri
Gölgelerinde

İlyas Yılmaz

Yağmur sağanak
Kulaklara tıprıtı-
Uykuya davet

Seher Şimşek Çetin

Karanlık düşler
Gölgesine gizlenmiş
Mavi suların

Filiz Göktaş Özçelik

Gece karanlık
Ateş böceği parlar
Yolumu açan

A. Dilek Yılmaz

Kozalak çatı
Karıncanın şatosu
Mahzeni dolu

Tuğba Öztan

Çamda reçine
Kabuk yarası yarık-
Alev kokusu

Yakup Kuyucu

Patika yollar
Yalnız ağaca koşar
Öper dalından

Filiz Gökteş Özçelik

Biletsiz yolcu
Tavanda ayak izi-
Martı gölgesi

Tuğba Öztan

Heybetli ağaç
Sarılısam mı ki sana
Yoksa konuşsam

Gamze Demir

Beyaz bir gece
Titreyen yavru kedi-
Üşüyen gözler

Serap Benek

Atılmış kement
Boynumda senin elin-
Avcıyken kurban

Zeynep Aliye

Kumda kalan iz
Dalga düşünür gibi
Geri dönmeyi

Muzaffer Yegül

Yalnız o bilir
En kestirme sırtları
Dağın zirvesi

Yakup Kuyucu

Aratmıyor ya
Gece ışıklarını
Ateş böceği

Yıldız Çiçek Sivri Turhan

Taşın göğsünde
İnce oyma işçilik-
Nehrin akışı

Gülhanım Tüysüz

Limon ağacı
Buruş buruş yüzüne
Açar çiçeği

Neslihan Seçkin

Çişeyle gelen
Tombul bildircinlerin
Işıkla dansı

Murat Kahyaoğlu

Ağaç gövdesi-
Düşer ateş yarama
Reçine gözü

Zehra Ataoğlu

Göl kenarında
Sazların eğilişi-
Rüzgârın dansı

Vahdet Yıldırım

Uykusuz gece
Ay, yıldızlar ve baykuş
Nöbet başında

İlknur Aktunç

Rengi sararmış
Yaz yorgunu yapraklar
Hazır düşmeye

İlyas Yılmaz

Gece yarısı
Gülümsedi dolunay-
Sabahım olmaz

Seher Şimşek Çetin

Arı uçuşur
Kanatlarında tozlar-
Çiçek kokusu

Gül Hanım Tüysüz

Çağladı suyu
Taşlara yaslanırken
Yosuna değip

Özler Candarlı

Dünya dönüyor
Dans ederken yıldızlar-
Kadehte şarap

Şehnaz Ardalı

Suda akseden
Salyangozun anteni-
Telaşsız gezi

Yakup Kuyucu

Yitmek ormanda
Çıkış yolu Kuzeyde-
Ağaçlar söyler

Şükran Şankazan

Rüzgârlı gece
Yaprak değer yaprağa
Sesini arar

Muzaffer Yegül

Tarz değil soğuk
Boynumdan kulağıma
Doladığım şal

Nazlı avcı

Salyangozlar ya
Telaşsız yürüyüşle
Yolculuklarda

Neslihan Dinler

Yaprak Dökümü
Yüreklerde sızıntı-
Aylardan Eylül

Sevcan Özkan Can

Başı önünde
Kanaviçe elinde-
Ömrünü işler

Neslihan Seçkin

Köz titrek ateş
Kapının eşğinde
Minicik kedi

Nurcan Ertora

Beyaz bir yorgan
Doğa üstüne ayaz-
Tüten bacalar

Nebihe Karasu

İncir ağacı
Altındaki banklarda
Kimler büyüdü

Güzin Sivas

Zeytin ağacı
Memleketimin aşı-
Acınılmayan

Gülnaz Kavvas

Birden beliren
Mimoza kokuları-
İzmir yolunda

Hakan Sivas

Kilit taşında
Eskiliğin uykusu-
Küf çiçekleri

Yakup Kuyucu

HAİKU YAZILARI



Muzaffer Yegül Matsuo Bašo – Kuzeye Giden İnce Yol Doğa, Yolculuk ve Geçicilik Üzerine

*Geçip giden ilkbahar
Yas tutan kuşlar
Ağlaşan balıklar.*

Bašo, öğrencisi Sora ile yolculuğa başlarken yazdığı bu ilk haiku, güncenin de başlangıcıdır. Şair, ayrılığın ruhsal ağırlığını “ayaklarının ilerlemek için direnmesi” diye anlatır. Silüeti kaybolana dek de dostları ardından el sallar. (1) Metin, ağırlıkla Okan Haluk Akbay çevirisine dayanmış, Coşkun Yerli, A. Cengiz Büker ve Oruç Aruoba çevirileriyle karşılaştırılmıştır.

Haiku, hızlı akıp giden yaşamı durdurup en küçük ayrıntılara kulak vermeyi öğreten kısa ne ki yoğun bir şiir biçimidir.

Bašo, yalnız doğayı anlatmaz, doğa-insan ilişkisinde etik ve sezgisel bir bağ kurar. Bu duyarlılık, modern ekolojik şiirin öncüllerinden biri sayılabilir.

Mustafa Köz, haikuyu “taşın içinden geçen rüzgâr” a benzetir. “Sesler, renkler, kokular, görüntüler boş doğada çırpıplaktır. Her şair, onlara kendi sözcükleriyle giysiler diker. Haiku, işte o sessiz ve taze sözcüklerin uçuldayan gölgeleridir.” (2) Bu tanım, haikunun yalınlık içinde derin bir titreşim ve sezgi yarattığını etkili biçimde özetler.

Matsuo Bašo (1644–1694), haikuyu klasik sınırlarının ötesine taşıyarak hem estetik hem de felsefi bir öğretiyeye dönüştürür. Kuzeye Giden İnce Yol, yalnızca bir gezi günlüğü değil, içsel bir arayıştır. Edo’dan (Tokyo) ayrılırken evini satması fiziksel olduğu kadar varoluşsal bir uzaklaşmadır. Bu üçüncü büyük yolculuğu iki buçuk yıl sürer.

Akbay çevirisi, rotayı izleyen düzeniyle düzyazı ve haiku arasında dengeli bir gezi deneyimi sunmaktadır. Kitabın arka kapağındaki “Mevsimleri, yağmurun kokusunu, ayın parlaklığını ve şelalerin sesini on yedi heceye incelikle sığdırın...” cümlesi, Bašo’nun sezgisel şiir dünyasını özetler. Aşağıda, Bašo’nun olgunluk dönemine ait dört güçlü haiku ve metinsel bağlamları yer almaktadır:

*Yaz otları
Üzerine sinmiş her birinin
Savaşçının hayalleri.*

Eski savaş alanı, artık yalnızca yaz otlarının sessizliğindedir. Savaşçıların görkemi doğa karşısında silinir; tarihin geçiciliği ile doğanın sürekliliği arasındaki çarpıcı karşıtlık, yalın bir barış çağrısına dönüşür.

*Ne kadar kutsal
Körpe yeşil yapraklar
Güneşte parıldarken.*

Doğa, burada kutsallığın kendisidir. Yaprakların körpeliği, yenilenme döngüsünü; güneşte parıldayışı, yaşamın süreğenliğini vurgular. Zen etkisinin sezgiselliği dizelere sinmiştir.

*Bir süre
Sığınmak çağlayana
Yaz ibadeti.*

Çağlayan, arınma ve akışın simgesidir. Şairin “sığınma” eylemi, doğaya dönme isteğini, “Yaz ibadeti” ise doğa ile meditasyonu sezdirir.

*Hüzünlü sessizlik
Kayalara işliyor
Ağustos böceğinin ötüşü.*

Ağustos böceği geçiciliğin, kayalar kalıcılığın simgesidir. Sesin kayalara kazınması, varoluşun kırılğanlığını duyumsatır. Başo'nun şiirlerinde yüzeyde dinginlik görünse de derinde güçlü bir toplumsal ayırt edilebilirlik vardır. Savaş karşıtı imgeler, insanlığın tarihsel hatalarına sessiz bir eleştiridir. Köylüler ve gezginlerle kurduğu doğal ilişki ise şiirlerine insancıl bir ton ekler. Sevgi, Zen'deki karuna (şefkat) öğretisine yakındır. Doğayı izlemek değil, varlığın kendisi olarak görür. Bu yönüyle günümüz öznel duygulanıma dayalı modern haikulardan ayrılır, daha nesnel bir sessizlik ve “an” bilinci sunar.

Zen öğretisinin üç ilkesi- geçicilik (mujo, anı yaşamak) ve doğayla uyum- yapıtta açık biçimde izlenir. Bu ilkeler, günümüzün hız odaklı yaşamında insanı yavaşlamaya ve derinleşmeye çağırır. Oruç Aruoba'ya göre; “Başo bir devrimcidir. Devrim, eski dilden yeni bir dil yaratmaktır.” (3) Başo, yozlaşmış geleneği tersine çevirerek haikuyu yeniden yaşamsal bir yazın türüne dönüştürmüştür. Kuzeye Giden İnce Yol, şiirsel bir bilgelik ve felsefi bir sorgulamadır. Başo, doğanın sürekliliği ile insanın geçiciliği arasındaki karşıtlığı minimalist bir duyarlılıkla işler. Haikularındaki sezgi, Zen sessizliği ve barış bilinciyle birleşmiştir.

Başo, bugün yaşasaydı; savaşlar, iklim krizi, doğayı ranta dönüştüren yıkım politikalarına derin bir etik ve ekolojik bakışla karşı tavrı alacağı sezilebilir. Belki de bir kurbağanın eski bir havuza düşüşünde, evrenin sakladığı o en büyük gizemi de yeniden duyumsardık.

Dipnotlar:

1. Matsuo Başo, “Kuzeye Giden İnce Yol” çev. Okan Haluk Akbay, s.17.
2. Mustafa Köz, “Yıldız Değirmeni”, s.8.
3. Oruç Aruoba, “Kelebek Düşleri”, s.47 - 48.

HAİKÜ KİTAPLIĞI



-ENTROPİ ÖBEĞİ YAYINLANMIŞ KİTAPLARIMIZ

2025 yılı seçkimiz 57 öbeğimiz şairlerinin 181 haikusundan oluşuyor. Seçki, Günce Yayınları'na 2025 yılında kitaplaştırıldı. Kitaptaki haikulardan tadımlık olarak:

Çöplüğü kentin;
Doyumsuz kösnül atık
Yoksul doyuran

Erol Büyükmeriç

Yaşlının biri
Mendil sallar bir gence
Uzak gemiden

Filiz Göktaş Özçelik

Betonlu mekân
Kuşlarsa arayışta
Konacak bir dal

Göktürk Okur

- ENTROPİ HAİKULARI

-seçki-



Editör:
Erol Büyükmeriç



Günce Yayınları

Güz yağmurları
Eritemedi beni
Şekerim hâlâ

İlknur Aktunç

Dağda patika
Gelenler geçip gitmiş
Yolda izi yok

Muzaffer Yegül

Yer gök bir ağlak
Köyümün yağmurunda
Yıkar-yıkanır

Neslihan Kanuncu Seçkin

Göl kenarında
Sazların dansı ince
Kurbağa susmaz

Serap Benek

Karanlık çökmüş
Kaybolmuş köy evleri
Gölgelerinde

İlyas Yılmaz

Salyangozlar ya
Telaşsız yürüyüşle
Yolculuklarda

Neslihan Dinler

Paylaşılan ya
Ceviz arkadaşlığı
Alıştı karga

Nehir Karabulut

Buluttan yastık
Yapraklardan örtüyle
Güz uykusunda

Serap Deliorman

Kabaran toprak
Gönencin kapısına
Solucanlarla

Sevgi Tuncay

Bir yüzü güzlük
Gizlenmiş büyük kayaç
Dağın sırtında

Şehnaz Ardalı

Ah Eylül geldi
Güneşin izi kaldı
Yaprakta tende

Şükran Şankazan

Kozalak çatı
Karıncanın şatosu
Mahzeni dolu

Tuğba Öztan

Çamda reçine
Kabuk yarası yarık
Alev kokusu

Yakup Kuyucu

Gece dolunay
Gölgeler çırılçplak
Soyunuk doğa

Zehra Zeydan

Susar dinleriz
Dalgası hiç bitmeyen
Adalar gibi

Zeynep Aliye

YIL DÖNGÜSÜ HAİKULARI

-Entropi
2026 SEÇKİ

Hazırlayan: Erol Büyükmeriç

“haiku”

2026 yılı seçkimiz,
Erol Büyükmeriç'in
Gezgin Bir Şiir: Haiku,

Gülhanım Tüysüz'ün
Üç Yüz Yıldır Yankılanan
Sessizliğin Sesi Başo'nun
Eski Havuzu Üzerine Bir
Yolculuk,

Muzaffer Yegül'ün Matsuo
Başo / Kuzey'e Giden İnce Yol
Doğa, Yolculuk ve Geçicilik
Üzerine İnceleme,

Yakup Kuyucu'nun
Haiku: Zamanın Askısı
adlı makaleleri ile

34 öbeğimiz
şairlerinin 160 haikusundan
oluşuyor.

Seçki, Günce Yayınları'nca
2026 yılında
kitaplaştırıldı.

Kitaptaki haikulardan
tadımlik olarak:



Günce Yayınları

Yer gök kaybolmuş
Penceremden ötede
Yoğunca sisten

Dilek Yılmaz



Öt guguk kuşu
Bana şarkılar söyle
Dertten anlarım

Alev Bektaş

Dışardan gelen
Cıvıltısı kuşların
Bölünen uyukum

Ayşenur Demirhan

Sisle sarıldım
Gözüktü görünmeyen
Utangaç rüzgâr

Ege Ön

Bir pul bıraktı
Elime bir kelebek
Bir göz kırpması

Erol Büyükmeriç

Uzanıp bakmak
Uçurumdan bir dibe
Bir gökyüzüne

Filiz Gökteş Özçelik

Arı uçuşur
Kanatlarında tozlar
Çiçek kokusu

Gülhanım Tüysüz

Ay çehresinde
Sirus buklesi tıpkı
Pamuk şekeri

İlknur Aktunç

Eski yıl bitmiş
Yanıp sönen ışıklar
Yeniye dair

İlyas Yılmaz

Doğada renkler
Şölenleri kurmuşlar
Ebem kuşağı

Medine Sivri

Sessiz bir akşam
Ay gülmüser omzumdan
Yol seni anlar

Mehmet Karasu

Kumda kalan iz
Dalga düşünür gibi
Geri dönmeyi

Muzaffer Yegül

Yaprak hışırdar
Ayaklarımın altı
Bahar korusu

Müjde Nur Oktay

Kızgın sıcaklar
Olgunlaşan başaklar
Çiftçiler yorgun

Nebihe Karasu

Suyu geçerken
Duraksadı tüm kuşlar
Sarıydı ekin

Neslihan Seçkin

Uzak bir kuş sesi
Gökyüzü biraz daha
Derin bugün

Nurdan Kılıç

Gece yarısı
Gülümsedi dolunay
Sabahım olmaz

Seher Şimşek Çetin

Bir soluk alıp
Dünyayı biraz daha
Taşıyorum ya

Serap Benek

Akşam fısıldar
Saçta tarak konuşur
Uyanan masal

Sevcan Özkan Can

Yeşil çayırda
Sarı hindibaları
Sağaltan çiçek

Sevgi Tuncay

Grimsi yumak
Bir güvercin yavrusu
Bakışmaktayız

Şükran Şankazan

Nasıl da örtmüş
Tüm görülen yaşamı
Diriltmek için

Şehnaz Ardalı

Biletsiz yolcu
Tavanda ayak izi
Martı gölgesi

Tuğba Öztan

Coşkun bir dere
Taşlara çarpa çarpa
Şarkı söylüyor

Vahdet Yıldırım

Kokusu geldi
Yeni doğmuş oğlağın
Bu karda kışta

Yakup Kuyucu

Gelin mi oldun
Küçük erik ağacı
Bu ne cilve naz

Yazı Ece Köz

Aratmıyor ya
Gece ışıklarını
Ateş böceği

Yıldızçiçek Sivri Turhan

Islak topraktan
Salyangoz sessizliği
Ađır akan an

Zehra Ataoğlu

Dağın yamacı
Otların yeřilinde
Gezinir glgem

Zehra Zeydan

Haber veriyor
Güneşin dođuşunu
Őenlikle kuşlar

Zehra am

Kar ve sessizlik
Geçmiře hapsediyor
Dağı aşmalı

Zeynep Aliye

DUYURULAR



2026
ESKİŞEHİR YILI

HAİKU ŞENLİĞİ

ONUR KONUĞU
Mustafa Köz

Moderatör: Gülhanım Tüysüz

13 Haziran Cumartesi
Saat: 13.00 - 17.00
Taşbaşı Kültür Merkezi
Kırmızı Koltuklu Salon
Eskişehir Büyükşehir Belediyesi

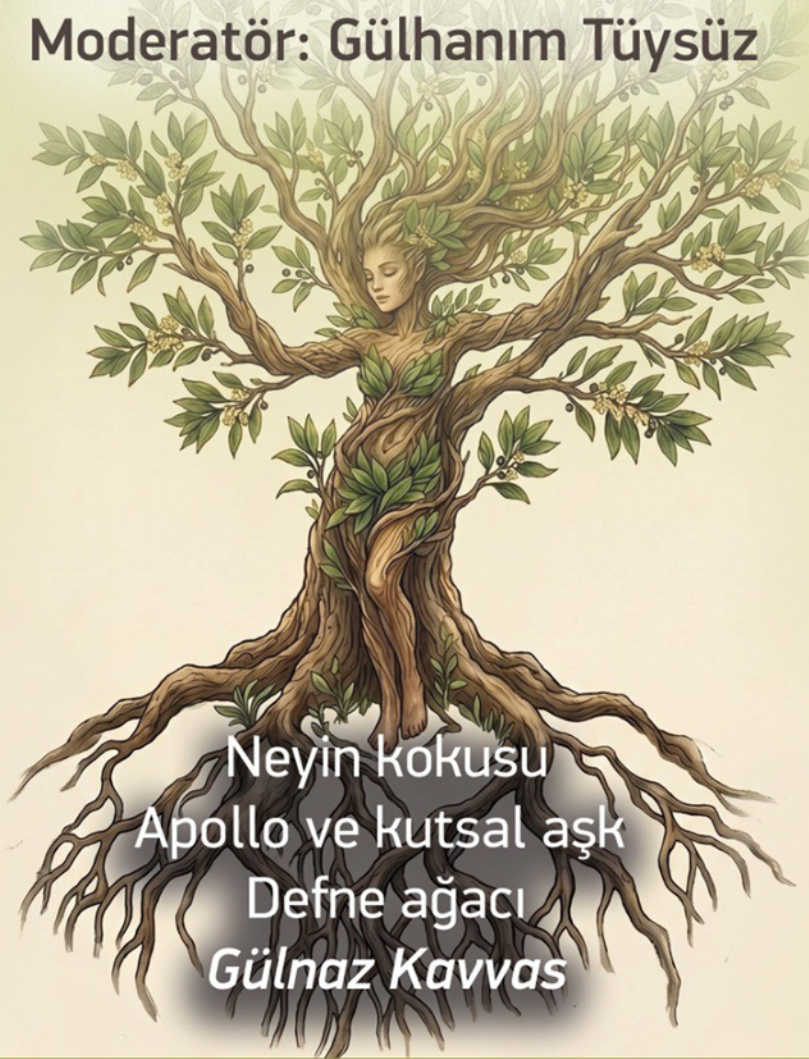
ESKİŞEHİR
KENT KONSEYİ

Entropi
2023



HATAY-ANTAKYA/ DEFNE HAİKU BULUŞMASI

Moderatör: Gülhanım Tüysüz



Neyin kokusu
Apollo ve kutsal aşk
Defne ağacı
Gülnaz Kavvas

Tarih: 5 Temmuz Pazar Saat: 14.00 Yer: Hatay Tabipler Odası

GEÇMİŞ DUYURULAR



GÖNÜL'DEN SERPİNTİLER

MUZAFFER YEGÜL

Söyleşi ve İmza Günü



6 HAZİRAN 2026
CUMARTESİ



SAAT
14.00



ADRES:
Fatih Mah. Saim Falakalı Cad No:1
Zeytin Ağacı Cafe
Tire-İzmir



İÇ SÖZ

*"Mevsimler birbirine karışır, kentle
doğa aynı eşikte durur.
Geriye kalan, belleğin bıraktığı ince bir izdir
sadece. Bir an kadar."*
Muzaffer Yegül

ARKA KAPAK HAİKUSU

*Haiku sağlar.
Kartondan yapı
Soğuk su üstünde can
Kent üşür önce*



MODERATÖR
METİN KILAVUZ





SAKARI
ZEYTİN DALI HAİKU
ETKİNLİĞİ

Zeytin ağacı
yaşlı bir nehir gibi
burmuş dalını

Yakup Kuyucu

9 MAYIS 2026 CUMARTESİ
10.00 ÖZDİLEK KÜLTÜR MERKEZİ ÖNÜNDEN
BİRLİKTE KALKIŞ.

ÇINGIRAKLI SOKAK



Haiku Buluşması



*Eski havuz ya
bir kurbağa atlar
suyun sesi.*

Matsuo Bašo



25
NİSAN

CUMARTESİ 18.00

GERGEDAN SANAT

Asmalı Mescit Mah.
Nergiz Sok. No: 8/A
Beyoğlu / İSTANBUL



ENTROPİ

Haiku Şenliği



ŞİİR-MÜZİK- SÖYLEŞİ-İMZA
MODERATÖR: GÜLHANIM TÜYSÜZ

31
OCAK

CUMARTESİ 18.00

ŞİİR, MÜZİK, SÖYLEŞİ, İMZA
HAİKU OKUMALARI

GERGEDAN SANAT

ASMALI MESCİT MAH.
NERGİZ SOK. NO: 8/A
BEYOĞLU İSTANBUL

-ENTROPİ

Haiku Şenliği



ŞİİR-MÜZİK- SÖYLEŞİ-İMZA

Şiir: A. Dilek Yılmaz * Gülhanım Tüysüz * İlknur Aktunç * Neslihan Seçkin
* Özlem Uzun * Seher Şimşek Çetin * Serap Benek * Şükran Şankazan *
Tuğba Öztan * Yakup Kuyucu * Zehra Zeydan

Müzik: Alev Bektaş * Didem Balki * Göker Canko * İdil Çeliker * Nazlı Avcı
* Nehir Karabulut * Nurdan Kılıç * Yakup Kuyucu

Tarih: 20 Eylül Cumartesi 2025 | Saat 14:00
Yer: Eskişehir Büyükşehir Belediyesi Taşbaşı Kültür Merkezi
Kırmızı Salon



haiku yaprağı

HAİKU SAĞALTIR

HAİKU YAPRAĞI

Döngüsel Haiku Şiir Dergisi

Bahar 2026 • Sayı: 1

YAYIN CİNSİ

Mevsimlik, Bağımsız E-Dergi
(Yılda dört kez yayımlanır.)

YAYIN ORGANI

Entropi Yazın Öbeği

KURUCU

Erol Büyükmeriç

YAYIN KURULU

Erol Büyükmeriç • Muzaffer Yegül • Yakup Kuyucu

BU SAYININ EDİTÖRÜ

Erol Büyükmeriç

GRAFİK TASARIM & DİZGİ

Yakup Kuyucu, Gülsüm Adıbelli

YAZI İŞLERİ İLETİŞİM

haikuyapragi@gmail.com

www.haikuyapragi.org

YAYIN ŞARTLARI VE YASAL BİLDİRİM

Yayın Hakları: Haiku Yaprağı dergisi ticari amaç gütmeyen, bağımsız bir yayındır. Dergide yayımlanan tüm haiku ve yazıların telif hakları yazarlarına aittir. Kaynak gösterilmek şartıyla alıntı yapılabilir.

Sorumluluk: Gönderilen ürünlerin (şiir, yazı, görsel vb.) her türlü hukuki ve etik sorumluluğu eser sahibine aittir.

Editör Tasarrufu: Yayın kurulu; gönderilen eserlerin haiku formuna uygunluğu, dergi bütünlüğü ve sayfa düzeni (mizanpaj) gereklilikleri doğrultusunda, içeriklerde editöryal ve dizgi yönünden düzenleme yapma hakkını saklı tutar.

© 2026. Tüm Hakları Saklıdır. Dergimiz ücretsiz olarak PDF formatında dağıtılmaktadır.





haiku: yaprağı

DÖNGÜSEL HAİKU ŞİİR DERGİSİ
HAİKU SAĞALTIR



haikuyapragi.org



@HAIKUYAPRAGI

