

Andrea Rognoni è un violinista italiano di fama internazionale specializzato nella pratica esecutiva storica. Si dedica alla riscoperta e alla registrazione di opere sconosciute e perdute dal XVII al XIX secolo.

Andrea collabora regolarmente come leader dei primi primi e dei secondi violini con Balthasar Neumann Ensembles. È primo violino di Europa Galante e ha suonato con Fabio Biondi in concerti e registrazioni per etichette come Virgin Classics, Naïve e Agogique. Ha collaborato con importanti ensemble e orchestre di musica antica, tra cui Orchestra da Camera di Mantova, Accademia Bizantina, I Barocchisti, Concerto Italiano, Orchestra of the Eighteenth Century, Ensemble Zefiro, Collegium Vocale Gent, Kammerorchester Basel e l'Orchestre de Chambre de Paris.

Come solista, Andrea si è esibita in alcune delle sale da concerto più prestigiose del mondo, tra cui il Teatro Real, la Carnegie Hall, il Barbican Centre, il Théâtre des Champs-Élysées, la Walt Disney Hall, la Tonhalle di Zurigo, la Victoria Hall di Ginevra, la Konzerthaus di Vienna, l'Auditorio Nacional de Música, la Tokyo Opera House e la Sydney Opera House.

Andrea ha registrato opere di compositori cremonesi come Gasparo Visconti, Carlo Zuccari, Andrea Zani e Tarquinio Merula per l'etichetta MV Cremona e ha pubblicato oltre 50 registrazioni per etichette come Tactus, Decca, Glossa, Sony, Brilliant Classics, Arts, Erato e Claves, con esibizioni trasmesse da reti radiofoniche e televisive internazionali.

È membro fondatore dell'AleaEnsemble, ensemble dedicato all'esecuzione di musica del XVIII e XIX secolo con strumenti d'epoca. Le registrazioni dell'ensemble includono il Divertimento KV 563 di Mozart, i 6 Duetti Concertanti di Bruni e i quartetti per archi di Haydn. La registrazione dei quartetti op. 2 di Boccherini ha ricevuto il Diapason d'Or e il Choc de Le Monde de la Musique. L'ensemble è stato anche il primo in assoluto a registrare i Quartetti op. 15 di Boccherini con strumenti d'epoca.

Dal 2016 al 2019 Andrea ha ricoperto un incarico di insegnamento presso il Conservatorio di Verona e dal 2019 è professore di violino barocco alla Civica Scuola di Musica Claudio Abbado di Milano.

Andrea è membro del comitato artistico di Balthasar Neumann Orchestra e svolge un intenso lavoro pedagogico collaborando a progetti educativi come CuE (Cuban-European Youth Academy) e Nova, un recente progetto educativo europeo che promuove la musica, la cultura e la formazione dei giovani musicisti.

Nato a Cremona nel 1973, Andrea ha iniziato a studiare violino all'età di otto anni alla Scuola di Musica Monteverdi. Si è diplomato nel 1996 al Conservatorio Nicolini di Piacenza, studiando con Fabio Biondi, e ha frequentato masterclass con Giuliano Carmignola, Alexander Lonquich e Pavel Vernikov.