

PABLO ESPINOZA BASTÍAS

Santiago, Chile | +56 9 98431330 | pabloespinozab@gmail.com

PERFIL PROFESIONAL Pablo Espinoza Bastías es un Ingeniero Civil en Sonido y Acústica con más de 20 años de trayectoria en la industria del audio profesional. Ha trabajado como sonidista FOH y de monitores para artistas como Myriam Hernández, Natalino y Nano Stern, en cerca de 1000 shows en vivo y giras por EE.UU., Latinoamérica y Europa. También acumula más de 6.000 horas de docencia en educación superior, destacándose por su liderazgo técnico, sensibilidad musical y compromiso profesional.

HABILIDADES DESTACADAS

Técnicas y Tecnológicas

- Operación de consolas digitales (Digico, Yamaha, Avid, , Midas).
- Smaart, Pro Tools, Dante.
- Amplio dominio en temas técnicos.

Planificación y Gestión

- Diseño y ejecución de sistemas de audio para giras internacionales.
- Coordinación técnica en festivales y shows masivos.

Comunicación y Red de Contactos

- Docente con experiencia en presentaciones técnicas y formación profesional.
 - Contacto permanente con artistas, técnicos y productores en LATAM.
-

EXPERIENCIA PROFESIONAL

Ingeniero de Sonido FOH (Freelance)

FOH para Myriam Hernández (2015-2025), Marisela (2021-2024), Natalino (2007-2025), Shawn Klush (2023).

Presentaciones en Beacon Theatre (NY), United Palace (NY), Teatro Gran Rex (Bs. As.), Folies Bergère (París), Estadio Nacional de Chile, Quinta Vergara, entre otros.

Productor Técnico

- Gira "La Revuelta" (Los Tres, 2024).
- Festival Internacional de Jazz de la Unión Europea (2014-2019).
- Side Shows Lollapalooza Chile (2013-2014).

Docente | Instituto Profesional ARCOS

Profesor de Acústica, Refuerzo Sonoro, Diseño de Sistemas Electroacústicos.
Participación como ponente en congresos de audio en Chile y LATAM.

Grabación

Discos en vivo: "Natalino en Vivo", "San Diego 850" (Nano Stern) entre otros.

FORMACIÓN ACADÉMICA

Ingeniería Civil en Sonido y Acústica
Universidad Tecnológica de Chile (2008)

- Tesis: "Análisis comparativo entre técnicas de microfonía para grabación de orquestas sinfónicas" (Distinción unánime).

Curso Internacional

- Técnicas de Grabación de Música Clásica, Festival de Campos de Jordao, Brasil (2006)
-

CAPACITACIONES COMPLEMENTARIAS

- Smaart V8 Training (2018)
 - Optimización de Sistemas de Audio (Pepe Ferrer, 2018)
 - Expositor en congresos de audio (AES LAC, ARCOS, UTEM, U. Santo Tomás)
-

IDIOMAS

- Español: Nativo
 - Inglés: Intermedio Alto (técnico y conversacional)
-