

Àwòrán Àgbàyanu ti GE Graven , Ìtàn Àgbàyanu Gothic kan: Ìṣẹ̀dá ara iṣẹ̀ Gothic kan



APÁ 1: Àwọn ìgbàsókè Orí PDF – Àgbàyanu, Ìtàn Àròṣọ Gothic kan

1.1 - Nípa Ojú iwé Ìgbàsílẹ̀ Orí

Oju opo wẹẹbu GNO : <https://www.gothicnovel.org> Gbigbalejo iwe itan ori ayelujara ni oju-iwe igbasilẹ ti o n pese gbigba awon faili PDF ni ipari ori. Oju-iwe Gbigbalejo ni ohun akojo asayan ikehin lori akojo asayan akokọ - te lori ohun akojo asayan yii lati lo si oju-iwe igbasilẹ ki o yan ede ti o fe. Lẹhinna a yoo darí re si oju-iwe igbasilẹ ni ede yẹn, ati ni ọna kika ti o jọra si eyiti a gbekalẹ ni apakan 4.5 ti iwe yii. Oju opo wẹẹbu naa le pese awon itumọ ni awon ede agbaye ti o ju 67 lo, pelu ede ti o yan. Faili PDF koṣokan ti o wa duro fun ori ti a tumọ pipe fun iwe itan naa lati le se iranṣe fun awon oluka kakiri agbaye . Awon ori ti a pese fun igbasilẹ wa fun igbadun ara eni nikan, - iṣe naa

Kò sí ní agbègbè gbogbogbò fún lílo lófẹ́, nítorí pé ó sì wà lábé ààbò ẹ̀tọ̀ àdàwò kárí ayé. Agbára láti ka àwọn orí iwé tuntun gégé bí àwọn fáìlì PDF tí a gbà sílẹ̀ láísí ìṣòro, ni a n fún gbogbo orílẹ̀-èdè ní gbogbo àgbáyé ní iyàsímímọ̀ sí irántí tí ó pé títi ti òhńkòwé gothic, Edgar Allan Poe (1809-1849). Kí ogún rẹ̀ wà láàyè nínú gbogbo wa kárí àgbáyé. Kò sí ẹ̀tọ̀ gbogbogbò fún iṣẹ̀dá àtúnpin, nítorí pé ó ti wà ní gbogbo àgbáyé. Títà ọ̀fẹ̀ yí

A kò gbà àwọn ohun èlò náà láàyè, gégé bí ààbò ẹ̀tọ̀ àdàwò. Àwọn ojú ọ̀pọ̀ wẹ̀ẹ̀bù tí wọ̀n bá fẹ̀ pín iṣẹ̀ Graven gbọ̀dọ̀ se àpẹ̀júwe kúkúró nípa iṣẹ̀ náà àti URL ibi tí ojú ọ̀pọ̀ náà wà (tí a rí lókè). Ìwé pàtó yí (àti gbogbo àwọn ohun èlò miiran tí kì í se orí) wà ní agbègbè gbogbogbò, a sì lè lò ó lófẹ́ lóri àwọn ojú ọ̀pọ̀ wẹ̀ẹ̀bù miiran.

1.2 - Àpẹ̀júwe Àkótán Ìtàn Àròṣọ

Ìwé ìtàn aláwòrán yí lóri ayelujára tí a fi àwòrán rẹ̀ hàn dáadáa: Àròṣọ àti Ìtàn Gothic, jẹ̀ ìtàn àròṣọ tó n sẹ̀lẹ̀ ní ipari àwọn ọ̀dún àárín gbùngbùn. Lásàrù Gogu jẹ̀ ọ̀mọ̀kùnrin oníyẹ̀ àti ajéjẹ̀ abbey, tí a jù sínú ayé ọ̀tá àwọn èniyàn olùfọ̀kànsin tí yóò pa á àti àwọn áńgẹ̀lì tí ó ṣubú run lójìjì. ti pinnu lati sa fun Apaadi. Lábé gbogbo ipò tí kò seé se, Lásàrù gbọ̀dọ̀ tiraka láti wà láàyè, kí ó di igbàgbọ̀ rẹ̀ mú , kí ó sì dáwọ̀ ifarahàn Amágédónì igbàni dúró.

1.3 - Àwọn Ohun Ìtàn àti Ìkólé Ìtàn Tuntun

Ìtàn náà jẹ̀ ìtàn àròṣọ tó gbajúmọ̀, tó gba nìkan bí ogún ọ̀dún ní àkókò Àárín Gbùngbùn (1331-1939) (Ọ̀dún 1352 AD). Ó dá lóri ìtàn Bíbẹ̀lì Kristẹ̀ni nípa iṣubú àwọn áńgẹ̀lì, àwọn Néfílímù, àwọn Òmírán àti àwọn Títàinì, iṣẹ̀dá ọ̀run àpáadi, àti àwọn ohun ẹ̀rù ayé ti Amágédónì kárí ayé.

Ibi tí ìṣẹ̀lẹ̀ náà ti wáyé ní Yúróòpù, nígbà tí Ogun Ọgórùn-ún Ọdún àti Ìṣòkan Póòpù Nlá bèrè, nígbà ìpayà Ikú Dúdú. Àyànmọ̀ Ìṣẹ̀dá dúró lórí èjìkà ọmọkúnrin kan ṣoṣo tó ní iyè apá kan. Ìwé itàn náà ní iwé mēta -- Ìdìpò 1: Àjínde, Ìdìpò 2: Àwọn Ìdánwò àti Ìpọ̀njú, àti Ìdìpò 3: Àmágédọ̀nì Àtíjọ. Lọwọ̀lọwọ̀, àwọn orí náà n ẹ̀ àtúnkọ

kí a tó fi ojú iwé náà ránṣẹ̀, nítorí náà, a rọ àwọn ònkàwé láti ṣàṣàwò pèlú GothicNovel.Org láti mọ̀ bóyá àwọn orí tuntun ti jáde. Àwọn itújádé náà wà lórí ìṣètò ònkòwé náà - a máa gbé wọn sórí ikànni nígbà tí a bá ti rí wọn.

1.4 - Wíwà ní ojú òpó wẹ̀bù fún àwọn èniyàn kárí ayé

Èdè àiyípadà fún Ojú-òpó GNO (GothicNovel.Org) ni èdè Amérikà; àti itàn náà jé èdè Gẹ̀ẹ̀sì Gẹ̀ẹ̀sì. Ojú-òpó náà ní èdè pàtàkì mēta miiran tí ó n ṣiṣẹ̀ láti bo àwọn orílẹ̀-èdè Amérikà méjèjì - iwọ̀nyí ni: Sípéèni, Pótúgà, àti Faransé. Nítorí àwọn ohun èlò tí a nílò fún gbígbàlẹ̀jò àwọn èdà-èdà ní àwọn èdè miiran, àwọn èdè mērin wọ̀nyí nìkan ni a ó pèsè fún ibáṣepọ̀ ojú-òpó wẹ̀bù. Sùgbọ̀n, láti mú itàn náà wá sí ọ̀dọ̀ àwùjọ kárí ayé, a ti ṣẹ̀dá àwọn ojú-òpó igbàsílẹ̀ kọ̀ọ̀kan tí ó ní àwọn èdè 67 ọ̀tọ̀tọ̀. Ojú-òpó igbàsílẹ̀ yí jé ọ̀kan lára àwọn 67 wọ̀nyẹn.

Àwọn ojú iwé tó wà fún àwọn èdè miiran fún igbàsílẹ̀ orí. Gbogbo ojú iwé ni a ó máa ẹ̀ àtúnṣe pèlú àwọn orí tuntun bí a ẹ̀ n tú wọn jáde, fún gbogbo èdè tí a mēnu kàn. Gbogbo ayé ni a ó máa ẹ̀ àtúnṣe ní ní àkókò kan náà - kò sí itọ́jú tí a yàn. Gbogbo ayé ni a bọ̀wọ̀ fún gégé bí àwùjọ kan ṣoṣo. Àkójo igbàsílẹ̀ orílẹ̀-èdè kò fi itọ́jú tí a yàn hàn sí èdè kan tàbí èdè kan tàbí orílẹ̀-èdè - dípò bèè, a máa ẹ̀ àkójo ijápọ̀ igbàsílẹ̀ ní itẹ̀lára iye àwọn èniyàn tó lè ka iwé tó ga jùlọ sí èyí tó kéré jùlọ. Tí èdè kan kò bá sí lórí ojú iwé ijápọ̀ igbàsílẹ̀, ó ẹ̀ ẹ̀ kí ó jé nítorí pé iye àwọn èniyàn fún èdè náà ti lọ sílẹ̀ sí isàlẹ̀ ibi tí àwọn olùtọ́jú ojú iwé ti pinnu. Ojú iwé náà, àwọn olùtọ́jú ojú iwé rẹ̀, àti ònkòwé rẹ̀ tí wọn gbéga kò ní ìfẹ̀ sí ìmọ̀ ìjìnlẹ̀, àṣà, tàbí àwùjọ; gbogbo isapá tó jẹ̀ mọ̀ ìṣẹ̀ àgbékalẹ̀ iwé àgbáyé yí kò jẹ̀ ti èrè rára àti ti ifẹ̀ni-èni-nìkan. Ìṣẹ̀ àjùmọ̀ṣepọ̀ yí jé iyàsímímọ̀ gbogbogbò fún Edgar Allan Poe.

Dájúdájú, a gba àwọn èbùn láti bo iye owó ìṣẹ̀ itọ́jú ilé-ìṣẹ̀ agbègbè, a ó sì lò ó ní pàtó àti ní tààràtá fún isapá yẹn nìkan, gégé bí irántí ìmọ̀-èrọ̀ tí n lẹ̀ lẹ̀wọ̀lọ̀wọ̀ fún Ọ̀gbéni Poe.



1.5 - Àwọn Orí Wà Fún Èdè Tí O Yàn

Ìwé 1 (Ìdipò 1) ~ Àjínde

- V.1-C.0: Ìṣáájú – Ní ìbèrè
- V.1-C.1: Orí 1 – Èdìdì Àkókó
- V.1-C.2: Orí Kejì – Ogun Crecy
- V.1-C.3: Orí 3 – Abbey of the Guards
- V.1-C.4: Orí 4 – Ìdìtè Ààṛẹ Mímó
- V.1-C.5: Orí 5 – Wọ̀n yọ Naramsin kúrò nínú iná
- V.1-C.6: Orí 6 – Èṣù ní àárín
- V.1-C.7: Orí 7 – Ẹ̀sísí Èdìdì náà
- V.1-C.8: Orí 8 – Ẹ̀sísí Òkúta Ẹ̀nubodè
- V.1-C.9: Orí 9 – Àwọ̀n Catacombs, Cobblers, àti Àwọ̀n Ọ̀ba
- V.1-C.10: Orí 10 – Ikú Dúdú kan gbá gbogbo èniyàn mólẹ̀
- V.1-C.11: Orí 11 – Ẹ̀sísúbú kúrò nínú Oore-òfẹ̀
- V.1-C.12: Orí 12 -- Ìṣànkú Ikú
- V.1-C.13: Orí 13 -- Ó jínde
- V.1-C.14: Orí 14 – Ìwádíí Àròsọ Iró
- V.1-C.15: Orí 15 – Ẹ̀gbẹ̀ Ọ̀tún ti Àṣìṣe
- V.1-C.16: Orí 16 – Ìwádíí Tòótó
- V.1-C.17: Orí 17 – Apeja Àwọ̀n Ọ̀kúnrin
- V.1-C.18: Orí 18 – Wyvern Ìkeyìn
- V.1-C.19: Orí 19 – Ìkòkò Ọ̀kúnrin kan
- V.1-C.20: Orí 20 – Iyebiye Edeni

Ìwé Kejì (Ìdipò Kejì) ~ Àwọ̀n Ìdánwò àti Ìpọ̀njú

- V.2-C.1: Orí 1 – Ìrẹ̀kojá
- V.2-C.2: Orí Kejì – Ìjọba Àwọ̀n Ìṣúra

(Ṣèbèwò sí "<https://www.gothicnovel.org>" fún àwọ̀n iròyìn tuntun sí àkójo yi)

Ṣàyèwò padà fún àwọ̀n àtúnṣe sí àwọ̀n ìjápò tí ó wà lókè yíí láti mò bóyá orí tuntun kan wà ti gbe sori oju opo wẹ̀ẹ̀bu naa ni ede rẹ. Ti o ba ri atokọ ori-iwe kan tí kò ní ìjápò tí ń ṣìṣẹ̀, ó kàn tùmò sí pé orí náà ń ṣìṣẹ̀ ṣùgbọ̀n A kò tì gbé e sórí ojú-òpó wẹ̀ẹ̀bù náà. Jòwọ̀ ẹ̀ máa ṣàyèwò lẹ̀kẹ̀kọ̀kan fún àwọ̀n àyípadà.

Àkíyèsí Àfikún: Àwọ̀n fídìò kúkúúrú wà lórí Youtube nípa Grotesque, A Gothic Epic, tí o bá ṣe àwárí lórí àkólé náà, tàbí ẹ̀ni tí ó kọ ọ: "GE Graven".

APÁ 2: Ìwé Gothic - Ìfiwéra Iṣẹ̀ àti

Ìyàtò

Àkójopò: Graven's, Grotesque - Ìtàn Gothic kan

Grotesque, Itàn Àròso Gothic láti ọwọ GE Graven (tí a tẹ jade lóri ayélujára láti ọdún 1998) jẹ irin àjò itàn àròso kan tí ó bá àwọn àṣà ibílẹ̀ Gothic mu , nígbà tí ó n tẹnu mọ ohun pàtàkì rẹ nípa lílo àwọn àdàpọ̀ níláíá, ìbèrù àtòrunwá, àti àwọn kókó ìgbàgbọ̀ láàárín ewu ìparun.

Àwọn Tropes Gothic Àtíjọ

Irú orin gothic, tí ó bèrẹ̀ ní òrúndún kejìdínlógún pèlú àwọn iṣẹ̀ bíi ti Horace Walpole, *The Castle of Otranto*, sáàbà máa n ní àwọn ibi ìgbààni tàbí àwọn ibi tí a kò mò tẹ̀lẹ̀, àwọn akọni tí ó ya ara wọn sọtò tí wọn dojúko inúnibíni, ìfàmọra àrà ọ̀tò sí ayé olóye, àwọn ilé ìgbìmọ̀ tí n bájẹ̀ (fún àpẹ̀rẹ̀, àwọn ilé iṣọ̀, àwọn ààfin), idààmú ẹ̀sìn, àti àyíká ìbèrù àti ẹ̀rù tí ó ga.

- Ibi àti Ìgbékalẹ̀ Àárín Gbùngbùn: A gbé e kalẹ̀ ní iparí Àárín Gbùngbùn (1331–1352 AD), iwé itàn náà gbé àyíká gothic sókè nípasẹ̀ àwọn ààfin, ilé àwọn ajéjẹ́, àwọn ọba, àwọn pòòpù, àti àwọn ilé isin —àwọn àmi tí ó fi hàn pé àwọn èniyàn fẹ̀ràn irú itàn náà pèlú inira àwọn ilé itàn àti isin.
- Àwọn Ẹyà Adánidá àti Ẹdá Ẹmí Ẹ̀sù: Àwọn ángẹ̀lì tí wọn ti ṣubú tí wọn n gbiyànjú láti sá kúrò ní ọ̀run àpáàdi, àwọn ẹ̀mí ẹ̀sù, àwọn ẹ̀mí ẹ̀sù, àti ìhalẹ̀ Armageddon ìgbààni tí n bọ̀ wá láti inú itàn náà n ẹ̀ ẹ̀ ẹ̀ àfihàn àdàpọ̀ iwà ti irú orin náà ti iyanu àti ẹ̀rù, tí ó n rántí àwọn ohun ẹ̀rù tí ó wà nínú Bíbẹ̀lì nínú àwọn iṣẹ̀ bíi *Paradise Lost* ti Milton (ìpalára gothic nígbà gbogbo) tàbí *The Monk* ti Matthew Lewis .



- Alágbàṣe Tí A Ẹ Inúnibíni sí: Akọni náà, Lazarus Gogu— ará ibílẹ̀ abbey kan tí ó tún jẹ oníwà ìbàjẹ̀—ni ayé ọ̀tá àwọn èniyàn onísìn ṣùgbọ̀n tí wọn jẹ onígboyà tí wọn n wá ọ̀nà láti pa á run n lépa. Ẹyí ẹ̀fihàn àwọn tí a ti yọ kúrò, tí a kò lóye nínú àwọn itàn àtíjọ bíi *Frankenstein* ti Mary Shelley tàbí *The Hunchback* ti *Notre-Dame* ti Victor Hugo.

2.1 - Ìtẹ̀numọ̀ lóri Grotesque

Àkólé iwé itàn náà àti olórí itàn náà ní ipa tààrà lóri ohun iyanu, èyí tí ó jẹ apá pàtàkì nínú ẹ̀wà gothic tí ó ní àwọn ìrísí àdàpọ̀ tí ó n fa ìfẹ̀ àti ìrírà (tí a sáàbà máa n so mọ̀)

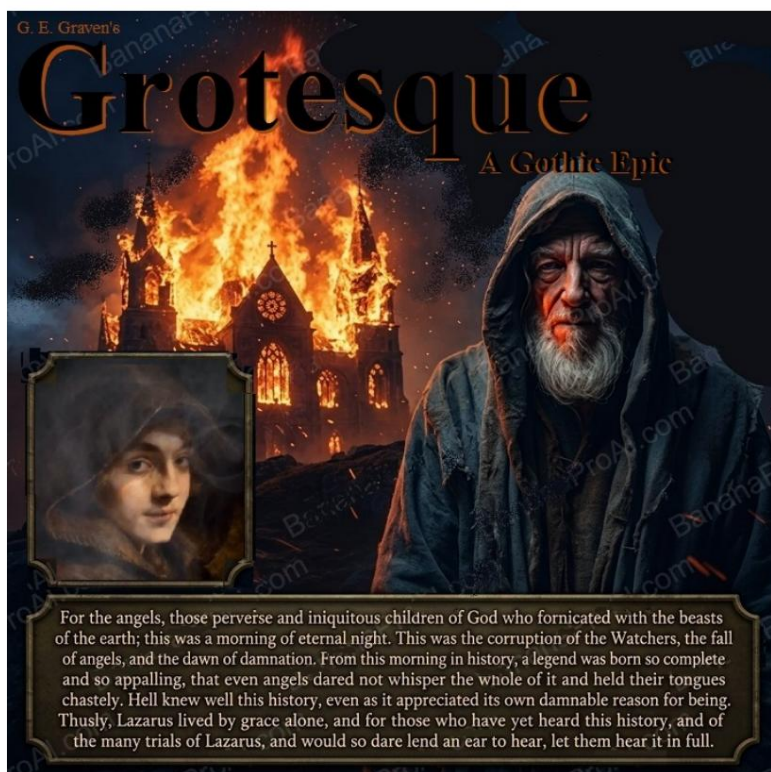
Àwọn ohun èlò ikólé àti àwọn ohun èlò ikólé). Ìrísí iyé Lásárù ní èyí: àdàpò èniyàn àti àngẹ̀lì tí ó n fa àwọn Néfílímu Bíbẹ̀lì jáde (tí a fà láti inú àwọn oríṣun bíi Ìwé Ẹ̀nòkù àti Jénésìsì 6:2), tí ó da ẹ̀wà, ìwà burúkú, àti ègún àtòrunwá pọ̀ .

2.2 - Àwọn Àkòrì Ìgbàgbọ̀, Ìràpadà, àti Àìkúpíṣì

Àwọn kókó ọ̀rọ̀ ifẹ́ tí kò kú, ìràpadà ìkẹyìn, àti pípa ìgbàgbọ̀ mọ̀ láàárín ibi tí kò ẹ́é ẹ́e bá àwọn iwádíí Gothic tí iwà rere, ẹ̀şẹ̀, àti ìbèrù àtòrunwá/ẹ̀mí ẹ̀şù mu. Àwọn àmì یشه́له́ ayé gbé e ga sí iwọn gígá, tí wọn da iwádíí Gothic àtíjọ̀ pọ̀ mọ̀ ìjà nílá Milton.

Gégé bí یشه́له́ tí a fi àwòrán rẹ̀ hàn lórí ayélujára tí a yà sọ̀tò fún Edgar Allan Poe, ó dúró ní kedere sí àşà gothic, ó sì na gothic ifẹ́ ọ̀rúndún kọ̀kàndínlógún sí ọ̀nà ìgbàlódé, tí ó sì n gbé ìtàn àròso rẹ̀ kalẹ̀ nínú àwọn iwé àtíjọ̀ fún ìmọ̀ tí a kà léèwọ̀— ẹ̀rọ gothic àtíjọ̀ kan. Ni gbogbogbo, o baamu bi یشه́له́ isọ̀dotun neo-gothic, o mu ki یشه́له́ ati ohun-ẹ̀ru ti awọn akọ̀rín igba atíjọ̀ pọ̀ si itan-akọ̀lẹ̀ nla ti iwalaaye ati irapada agbaye.

2.3 -Ohùn àti Àşà tí a fi Graven ẹ́e àfihàn



Nínú iwé Grotesque, A Gothic Epic láti ọwọ GE Graven, ohùn nàà jẹ ohun tó sọ̀kùnkùn, tó n bani lẹ̀rù, tó sì n bani lẹ̀rù, tó kún fún ìbèrù, inúnbíni, àti ìbèrù àgbáyé. Èyí bá àwọn àşà ìbílẹ̀ gothic mu, tó n fa ìparun tó lè şẹ̀lẹ̀ tí a rí nínú àwọn یشه́له́ tí Edgar Allan Poe (ẹ̀ni tí iwé ìtàn nàà yà sọ̀tò fún) tàbí Matthew Lewis kọ. Ìtàn nàà gbé ìmọ̀lára iyàsọ̀tò àti ewu tó wà láyẹ̀ lárugẹ̀: agbáyé ẹ̀dà èniyàn tó jẹ onígboyá n lépa Lásárù Gogu— ẹ̀ranko oníyẹ̀— nígbà gbogbo, nígbà tó n rìn kiri láti ọ̀dọ̀ àwọn agbára ẹ̀mí ẹ̀şù tó n wá ọ̀nà àbájáde ìparun. Èyí n dá ohùn àìbalẹ̀ dúró, tó n da ẹ̀rù pọ̀ mọ̀ ìbànújẹ̀ tó n bani lẹ̀rù, bí àwọn àkòrì ifẹ́ tí kò kú, ìgbàgbọ̀ tó bàjẹ̀, àti ìràpadà ẹ́e n jà lòdì sí ibi tó gbòdò.

Graven fi àwọn àkòkò ewà gíga àti ibànújé tó burú jái bọ òkùnkùn yí mọra, pàápàá jùlọ nínú àwọn àfihàn ayé inú Lasaru— iwà rẹ tó para pọ ní fa ìrírà àti ifókànsin, bíi tí èdà tó wà ní Frankenstein. Àwọn àmì isẹlẹ ayé ní mú kí ohùn náà pọ sí i, wọn ní yípadà láti inú isàyèwò ara ẹni sí olá ríla Milton, níbi tí ijìyà ara ẹni tí ní jìyà tó gbòòrò hàn láàárín isètò Ọlórùn àti irúkèrùdò iná.

Ní ọ̀nà ikòwé, ọ̀rọ̀ àròsọ náà jẹ ohun ọ̀sọ̀ àti àpèjúwe, ó fẹ̀ràn èdè ọ̀lórọ̀ àti ojú ọ̀jọ̀ láti mú kí àwọn òhàkàwé wọ inú àyíká igbààni tí àwọn ààfin, ilé àwọn ajéjẹ, àti àwọn ilẹ̀ tí àjàkálẹ̀-àrùn tí paré (1331–1352 AD). Graven lo ọ̀rọ̀ ewi gíga, tí ó jọ àwọn òhàkàwé itàn ifẹ̀ tí ọ̀rúndún kọkàndínlógún , pèlú àwọn àpèjúwe imọ̀lára nípa ara aláilágbára (iyé Lásárù àti Ìrísí rẹ̀ láti inú itàn Nefilim tí Bíbélì) àti ikolù àtòrunwá. Èyí sẹ̀dá ànimọ̀ orin gíga, tí ó fẹ̀rẹ̀ jẹ̀ tí orin tí ó yàtò sí ẹ̀rù, tí ó tẹ̀nu mọ̀ ẹ̀rù àtòrunwá àti tí ẹ̀mí èsù.

Ìrísí àwòrán iwé itàn náà mú kí àṣà náà túbọ̀ sunwòn síi: Isẹ̀ ọ̀nà Graven fúnra rẹ̀ so àwọn àwòrán oníríísí — àwọn àwòrán tí ó yípadà, àwọn àdàpọ̀ bíi gargoyles, àti àwọn isẹ̀lẹ̀ sọ̀sọ̀ tí ó sọ̀kùnkùn—pọ̀ sínú iwé náà tààrà, èyí tí ó sọ̀ ọ̀ di ìrírí multimedia tí ó mú kí ẹ̀rù ohùn pọ̀ sí i nípasẹ̀ àfikún àwòrán. Ní gbogbogbòò, àṣà náà jẹ̀ tí àmọ̀mọ̀ àti onímọ̀lára, ó sì ní fì mọ̀lára sí ipò àkòkọ̀. agbára àti ijìnlẹ̀ itàn àròsọ̀ tí a kà léèwò lórí imọ̀ gidi kékeré, èyí tí ó yorí sí itunpadà tuntun tí ó nímọ̀lára igbààni àti tí ara ẹ̀ni gidigidi.

2.4 - Àfiwé Àṣà: Gígá àti Poe

Ìwé Grotesque tí GE Graven , A Gothic Epic fi ọ̀wọ̀ fún Edgar Allan Poe ní gbangba— iwé itàn náà àti ojú ọ̀pọ̀ igbajẹ̀ rẹ̀ ní a yà sọ̀tọ̀ fún —tí ó ní pín ọ̀pọ̀lọ̀pọ̀ àwọn ohun pàtàkì tí àṣà gothic Poe nígbàtí ó yàtò síra ní iwọn, isètò, àti àárín.

2.4.1- Àwọn Ohun Èlò Tí A Pín

- Ohùn ibànújé, ibèrù, àti àwọn Macabre: Àwọn méjèjèì ní ru afẹ́fẹ́ tí ó gbòde kan sókè Ìrètí, iyàsótò, àti ijìyà ọkàn. Àwọn itàn Poe, bíi "Ìṣubú Ilé Usher" tàbí "Ligeia," ní fi ibànújé àti iparun tó rí bọ kún àwọn ibi àti àwọn iwà èniyàn, tí a sàbà máa ní so mọ̀ àdánù, wèrè, tàbí agbára àtòrunwá. Bákan náà, Graven ní gbé ohùn ibànújé àti ibànújé lárugẹ̀ nípasẹ̀ inúnibíni Lazarus Gogu gégé bí ẹni tí a lé kúrò nílẹ̀, ó ní da ibànújé ara ẹni pọ̀ mọ̀ ibèrù àgbáyé láti ọ̀dọ̀ àwọn ẹ̀mí èsù àti àwọn ewu iparun.
- Àidárayá àti Àdánidá: Poe lo àbùkù náà lónà tó dára—tí a yípadà ọkàn, ara tó ní jẹ̀rà, àti àwọn isẹ̀lẹ̀ àjèjì—láti se àwárí ààlà ewà àti ibèrù (fún àpẹ̀rẹ̀, isinkú àipéye nínú "Ìsínkú Pípé" tàbí ifẹ̀kúfẹ̀ aláwọ̀pọ̀ nínú "Ligeia"). Graven fi èyí kún un pèlú àbùkù gidi: ìrísí akọ̀ni náà tó ní iyé apá, tó dàbí gargoyles fa láti inú àwọn àdàpọ̀ Bíbélì, tó ní fa ìrírà àti ifẹ̀kúfẹ̀ tó jọ̀ tí àwọn iyípadà àmì Poe.
- Ìwé Àròsọ̀ Afẹ́fẹ̀ Onísọ̀dọ̀ra: Ètò Poe ní èdè aládùn, aládùn pèlú àwọn kúlẹ̀kúlẹ̀ imọ̀lára tó pọ̀, àmì, àti imọ̀lára àrà ọ̀tọ̀ láti mú kí imọ̀lára náà lágbára sí i. A fi èyí hàn nínú ọ̀rọ̀ ewi gíga àti àpèjúwe tó se kedere nípa ibàjẹ̀ igbà àtijọ̀, àwọn ilé isin, àti ifowosowopọ̀ ẹ̀mí èsù, èyí tó ní dá ibèrù tó gbòòrò sílẹ̀.

2.4.2 - Àwọn iyàtò pàtàkì

- Ìwọn àti Ìṣètò: Poe tayọ̀ ní àwọn ọ̀nà kúkúru kúkúru, ó ní kólé sí "íse kan soṣo" tí ó sọkan.

ti ẹ̀rù tàbí ifihàn nípasẹ̀ ìdìtẹ̀ kíákíá àti ìṣàyẹ̀wò ọkàn. Iṣẹ̀ Graven jẹ̀ iwé itàn àròsò tó gbòòrò—àròsò orí ayélujára tí a fi àwòrán rẹ̀ hàn lórí àwọn ìṣẹ̀lẹ̀ itàn, ogun, àti iràpadà jẹ̀ àkójọpọ̀—yíyí padà sí ọlá nílá Milton dípò agbára ifúnṣẹ̀ Poe.

- Ìṣòkan Àárín àti Ìrírán: Poe gbára lé ikóni lásán, pèlú àwọn àwòrán tí ó ní bọ̀ láti ọ̀dọ̀ àwọn adapters léyìn náà. Ò̀nkòwé náà ẹ̀ ẹ̀fihàn iwé Graven ní kíkún, ó sì so ìṣẹ̀ ọ̀nà gothic pọ̀ mọ̀ itàn náà fún ìrírí multimedia tí ó ní fi ojú hàn. ohun ìrírà, tó ní fa ipa Poe sí ọ̀nà ìgbàlódé, tó sì ní àwòrán.

- Ifọ̀kànsí Ọ̀pọ̀lọ̀ àti Àgbàyanu: Poe ẹ̀ ẹ̀gbéyẹ̀wò ọkàn ẹ̀ni kòòkan—iwà wèrè, ẹ̀bi, àti ìbèrù aláimòkan—nígbà púpọ̀ pèlú àwọn oníròyìn tí kò ẹ̀é gbékèlẹ̀. Graven tẹ̀nu mọ̀ ìṣe ọ̀de, ìgbàgbọ̀ láàrín inúnibíni, àti ìrìn àjò àpápa, pèlú itenumọ̀ diẹ̀ lórí ọ̀rọ̀ inú àti jù bẹ̀ẹ̀ lọ̀ lórí iwàláàyè akọ̀ni.

Ni gbogbogbo, Graven lo agbara Poe ninu afefe gothic ati grotesquerie gege bi ipa ipilẹ, o si yi i pada si itan-akọ̀lẹ̀ gbooro, ti o ni ilọ̀siwaju ti o bọ̀wọ̀ fun Poe lakoko ti o n gbooro si aaye ti iru orin naa.

2.5 - Ipa Mary Shelly

Nínú Grotesque, A Gothic Epic láti ọwọ̀ GE Graven, ipa Mary Shelley—ní pàtàkì iwé itàn rẹ̀ tó ẹ̀ pàtàkì ní ọ̀dún 1818 Frankenstein; tàbí, The Modern Prometheus—farahàn nípasẹ̀ àwọn àfiwé ara wọn, àwọn iwà àti iwádíí ti ẹ̀rù, bó tilẹ̀ jẹ̀ pé ìṣe náà kò ní ìyàsímímọ̀ tàbí itọ̀kasí tààrà sí i (láiḍàbí ìbòwọ̀ fún Edgar Allan Poe).

2.5.1 - Ẹ̀lẹ̀yà Àgbàyanu Tí A Ẹ̀ Inúnibíni sí

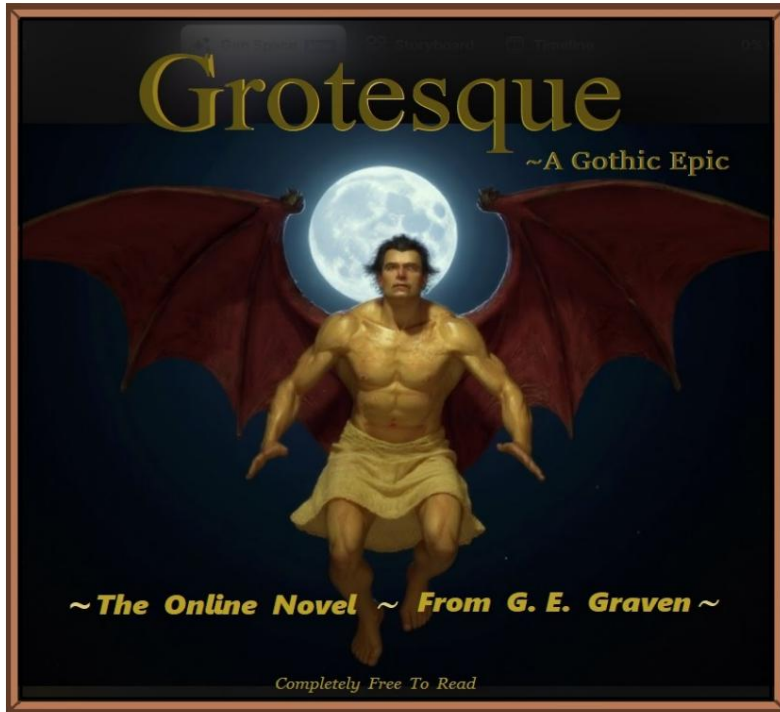
Àfikún tó pé jùlọ̀ tí Shelley ẹ̀ sí oríṣi itàn Gothic ni ẹ̀dá onínúure: ẹ̀dá tí a dá tàbí tí a bí ní ọ̀nà àtọ̀wọ̀dá, tí ó burú jái, tí ó ní imọ̀, tí ó sí ní fẹ̀ itẹ̀wọ̀gbà, síbẹ̀ tí àwùjọ̀ tí ó bẹ̀rù kọ̀ sílẹ̀ tí wọn sì ní lépa. Ẹ̀yí ní fa ìbànújẹ̀ àti àríwísí nípa ẹ̀tanú ẹ̀niyàn.

- Lazarus Gogu, akọ̀ni afẹ́fẹ́ (àdàpọ̀ ẹ̀niyàn àti áńgẹ̀lì tí a mí sí nípasẹ̀ Bíbẹ̀lì Àwọn Nefilimu), àwọn àwòjiji Shelley's Creature: àwọn méjèjèjì jẹ̀ àwọn àdàpọ̀ ìrísí tí wọn ní da ẹ̀wà àti ẹ̀rù pọ̀, tí ó ní fa ifẹ̀ àti ìrírà léẹ̀kan náà. Gégé bí ẹ̀dá, àwọn ẹ̀niyàn olùfọ̀kànsìn tí wọn kà á sí ohun ìrírà ni wọn ní ẹ̀ inúnibíni sí Lásàrù, wọn sì ní fipá mú un dá ara rẹ̀ dúró nígbà tí ó ní tiraka pèlú idámò rẹ̀, ìgbàgbọ̀, àti ifẹ̀ fún ibáṣepọ̀ rẹ̀ (pèlú ifẹ̀ tí kò kú).
- Àwòrán oníwà-bí-ẹ̀lẹ̀yà yíí yí ẹ̀dá-iwà-bí-ẹ̀lẹ̀yà-ara-ẹ̀ni-padà láti iwà-ibi-ara-ẹ̀ni-lára (gégé bí ó ti rí nínú àwọn ìṣe ìṣáájú) sí ẹ̀ni tí ó bani nínú jẹ̀ tí ó ní fa ìyọ̀nú-ọkàn, àmì-idámòràn kan tí Shelley ẹ̀ aṣáájú láti ṣàwárí ìkòsílẹ̀, ìkòsílẹ̀ àwùjọ̀, àti iwà-ìkà ti “oníwà-bí-ẹ̀ni” sí “ẹ̀lòmíràn.”

2.5.2 - Ara Àiláàánú àti Àdàpọ̀

Shelley gbé ohun ìrírà ga nínú iwé Gothic nípa fífí í ẹ̀ pàtàkì sí àwọn kókó ẹ̀kọ̀ ìṣẹ̀dá àti ohun ìyanu— ara ìpalẹ̀mọ̀ ẹ̀dá rẹ̀ dúró fún iwà àìdàá àti ìbèrù nílá ti àwọn ààlà tí kò dáa láàrín ẹ̀niyàn/ àtòrunwá, ìyè/ìkú.

Gígé àwòrán náà mú kí èyí túbò lágbára sí i pèlú iyé àti ìrísí Lásárù bíi gargoyles, ó so mọ̀ àwọn grotesques ilé (chimeras/gargoyles) ní tààràtà , ó sì tún ń sọ àfiyèsí Shelley lórí iyípadà ara gégé bí orisun ibèrù àti ibànújé. Àkọlè iwé náà àti àwọn àwòrán tí a rí nínú rẹ̀ fi kún ẹ̀rù ara yìí, gégé bí àpẹ̀júwe Shelley nípa ojú aláwọ̀ ewé àti awọ̀ ara tí ó mọ̀ kedere ti ẹ̀dá náà ẹ̀.



2.5.3 - Àwọn Ìró Títóbi Jùlọ̀

- Ìràpadà àti Èniyàn Lààárín Ìbèrù: Àwọn méjèjèjì ń ẹ̀sẹ̀ pèlú ìgbàgbọ̀, iwà rere, àti ìràpadà lójú iyàsótò ayé—Èdá Shelley ń wá aláàáṣepọ̀ àti oye; Lásárù ń pa ìgbàgbọ̀ mọ̀ láàrín ibi ìparun àjálù.
- Ìkọ̀lù Àdánidá àti Àwọn Ìṣòro Àgbáyé: Bó tilẹ̀ jẹ́ pé Shelley fi ìbèrù rẹ̀ hàn nínú ìmọ̀ sáyẹ̀nsì (itàn àròso nípa ìlànà-ìmọ̀-ayé), Graven gbékèlẹ̀ Bíbélí/ẹ̀mí ẹ̀ṣù, sùgbọ̀n àwọn méjèjèjì kilọ̀ nípa ewu tí ó wà nínú rírú ìlànà àdánidá/àtẹ̀runwá.

Ni gbogbogbo, itan tuntun ti Graven ti o ni ibatan si Gothic mu ogún Shelley gbooro sii nipa yiyipada itan-akọlẹ̀ ibanujẹ̀ rẹ̀ si itan igba atijọ̀, ti o da lori ìgbàgbọ̀ pẹ̀lu awọn aworan iyalẹnu ati awọn aworan multimedia. Eyi fi Grotesque si aṣa gothic lẹhin Shelley ti fifi ẹ̀da eniyan han lati ẹ̀ iwadii awọn ibeere imọ-jinlẹ̀ jinlẹ̀ nípa ẹ̀da, ẹ̀tanu, ati didara julọ̀.

2.6 - Àfiwé Àwọn Iṣẹ̀: Gígé àti Stoker

Bó tilẹ̀ jẹ́ pé Grotesque ti GE Graven , A Gothic Epic kò fi ipa taara láti ọ̀dọ̀ tàbí ìtọ́kasí sí Bram hàn. Ìwé Dracula ti Stoker (1897)—láiḍàbí iyàsímímọ̀ rẹ̀ sí Edgar Allan Poe—àwọn iṣẹ̀ méjèjèjì ní í ẹ̀ pèlú aṣà àwọn Gothic ti ìgbà pípẹ̀, pàápàá jùlọ̀ nínú lílo wọn ti àwọn ohun iyanu, idààmú ẹ̀sin, àti ìbèrù ojú ojọ̀.

2.6.1 - Àwọn Ẹyà Gothic tí a pín

- Ẹrù Àdánidá àti Àwọn Ère Àgbàyanu: Stoker's Count Dracula jẹ ọlọlá àwọn omọ ogun ibílẹ̀ tó n gbógun ti ilẹ̀ Gẹ̀ẹ̀sì ọ̀de ọ̀nì, wọn n fi iwà ibi tó n tanni jẹ hàn, wọn n yí írísí wọn padà (pẹ̀lú àwọn iyé bíi tí àdán), àti ifẹ́kúfẹ́ẹ̀ ẹ̀jẹ̀ gẹ́gẹ̀ bí àpẹ̀júwe fún iwà ibàjẹ̀ àti ibẹ̀rù igbóguntì.

Lazarus Gogu ti Graven jẹ àdàpò oníyẹ̀ (tí àwọn Nephilim mí sí), tí ó n da àwọn ànìmọ̀ áńgẹ̀lì àti ẹ̀mí ẹ̀sù pò nínú ayé àwọn Kristẹ̀ni igbàani tí àwọn áńgẹ̀lì tí wọn ti ṣubú àti iparun n halẹ̀ mọ̀. Àwọn ẹ̀dá búburú méjèjèjì n ru ibẹ̀rù afẹ́fẹ́ àti òru sókè, ṣùgbọ̀n Dracula jẹ apanijẹ̀ àti ibi tí a kò lè yípadà, nígbà tí Lazarus jẹ ẹ̀ni tí ó bani nínú jẹ, tí ó ní iyónú tí ó n wá iràpadà.

- Àmì Ẹ̀sìn àti Rere vs. Burúkú: Dracula fi igbàgbọ̀ Kristẹ̀ni (àgbélébùú, àwọn wáfàri mímọ̀) sí ifómọ̀-ẹ̀lẹ̀mí àìmọ̀, pẹ̀lú Van Helsing tí ó n ṣe aṣáájú ogun onírònú-ẹ̀sìn.

Gígé nàa mú kí àwọn àkólé itàn àròsò inú Bíbélì pò sí i —àwọn ẹ̀mí ẹ̀sù tí wọn n sá kúrò ní ọ̀run àpáàdì, igbàgbọ̀ tí a dán wò láàrín inúnibíni—ó n dá ogun àgbáyé sílẹ̀ níbi tí olórí itàn nàa ti fi iwà Ọlórùn hàn dípò àtakò mímọ̀.

- Ayika Ibẹ̀rù àti Ìyàsọtò: Àwọn méjèjèjì ló n gbé àwọn ohùn búburú lárugẹ̀ nípasẹ̀ àwọn ibi tí ó n bàjẹ̀. (Àwọn ààfin Transylvania, England tí ó kún fún ikùukùu ní Dracula; àwọn ilẹ̀ àwọn ajéjẹ̀ àti àwọn ààfin igbà àjàkálẹ̀-àrùn ní Grotesque).

2.6.2 - Àwọn iyàtò pàtàkì

- Ìṣètò àti Ìlànà Itàn: Stoker lo ìṣètò iwé-iròyìn—àwọn iwé iròyìn, àwọn lẹ̀tà, àti àwọn àkójọ—fún itàn gidì àti idààmú tó n pò sí i. Graven lo iwé-iròyìn ewi oníṣòṣòrà nínú itàn onípele kan, tí a fi àwọn àwòrán ònkòwé ṣe fún irírí gothic multimedia.
- Ipa Àkójọpò àti Àkókọ: Dracula jẹ ibẹ̀rù igbógun ti Victorian pẹ̀lú ẹ̀ni burúkú tí ó hàn gbangba tí àwùjọ àwọn akoni n lépa. Àidára gbàà ni ó darí ẹ̀ranko búburú nàa gẹ́gẹ̀ bí akoni tí a n ṣe inúnibíni sí nínú irin àjò itàn-àpapọ̀ onígbòrò, ó n ṣe àfihàn ẹ̀dá onínúure Shelley ju iye àwọn apanijẹ̀ Stoker lọ.
- Àkójọpò Ọ̀rò: Stoker ṣe àwàrí àwọn àníyàn fin-de-siècle (ibálòpò, isiwòlú, imọ̀ sáyẹ̀nsì àti isòkan. Àṣà igbàgbọ̀). Graven yó sínú àwọn itàn àròsò àtijọ̀, ifẹ́ tí kò kú, àti iràpadà ara ẹ̀ni láàrín ewu ikẹyin.

Ní àkópò, àwọn méjèjèjì n fi àwọn àṣà Gothic ti àwọn ajìjàngbara àti jà iwà rere/ẹ̀sìn múlẹ̀, ṣùgbọ̀n isẹ̀ Graven yí agbára isẹ̀dà Stoker padà —yíyí ẹ̀ranko apanirun oníyẹ̀ apá burúkú nàa padà sí ohun iyanu nílá kan, tí a lè rà padà—nígbà tí ó n tann kálẹ̀ sí agbègbè neo-gothic tí ó kún fún àfiwé .

2.7 - Àfiwé Isẹ̀: Graven's Grotesque, A Gothic Epic àti Shelley's Frankenstein

Ìwé Grotesque ti GE Graven , A Gothic Epic, jọra gidigidi pẹ̀lú Frankenstein ti Mary Shelley; tabi, The Modern Prometheus (1818), èyí tí ó sọ ọ̀ di ọ̀kan lára àwọn ipa tí ó ṣe kedere jùlọ lórí iwé itàn nàa—ju agbára ọ̀pọ̀lọ̀ Poe tàbí ibẹ̀rù ipanilérin-ín Stoker lọ. Àwọn isẹ̀ méjèjèjì dá lórí imọ̀lára àti iwà burúkú tí àwùjọ kò sílẹ̀, tí wọn n lo iwà burúkú láti ṣe àwàrí àwọn kókó ọ̀rò isẹ̀dà, iyàsọtò, ẹ̀tanú, àti iràpadà.

2.7.1 - Àwòrán Àgbàyanu Onínúure

Ìṣẹ̀dá tuntun Shelley ni láti mú kí ẹ̀dá èniyàn ní ẹ̀mí: ẹ̀dá ọ̀lọ̀gbọ̀n, onínúure tí ẹ̀lẹ̀dàà rẹ̀ kò sílẹ̀, tí ó ní fẹ́ ibáṣepọ̀ sùgbọ̀n tí iwà ikà èniyàn ní tí í sí iwà ipá.

Ó ní fa ibànújẹ̀ jìjìnlẹ̀ àti àríwísí, ibèrù àwùjọ̀ nípa “elòmíràn” ló ní mú kí àwùjọ̀ ní ibèrù.

Lásárù Gogu fara wé ẹ̀yí gan-an—aláwọ̀ kan tí ó ní iyẹ̀, tí ó dàbí gargoyles (tí àwọn Nephilim mí sí) tí ó ní agbára ọ̀pọ̀lọ̀ àti imọ̀lára, tí ó ní wá ifẹ́ àti itẹ̀wọ̀gbà sùgbọ̀n tí àwọn èniyàn onígboyà ní lépa gégé bí ohun ìrira . Àwọn akọ̀ni méjèjì ní fí imọ̀lára hàn nípasẹ̀ iyàsọtò oníbànújẹ̀ àti jìjìnlẹ̀ iwà rere wọn, tí wọn sì ní yí iwà búburú gothic àtijọ̀ padà.

2.7.2 - Ara Àiláàánú àti Àdàpò

Àwọn méjèjì tẹ̀nu mó ìrísí ara tí ó yípadà gégé bí orísun ibèrù àti iféni nílá. Ẹ̀dá Shelley jẹ́ àkójopò àwọn ẹ̀yà ara tí a tún ẹ̀ àtúnṣe, tí ó ní sọ ààlà iyè/ikú di aláilágbára nípasẹ̀ idààmú.

Lásárù tí Graven ẹ̀ afihàn àwọn àwòrán oníṣẹ̀ ọ̀nà (chimeras/gargoyles), àwọn iyẹ̀ apá kan tí ó so mó imọ̀ tí a kà léèwọ̀ láti inú Bíbélì igbàani. Àkọ̀lé iwé náà àti àwọn àpẹ̀júwe òhńkọ̀wé náà túbọ̀ mú kí ó túbọ̀ dára sí i. Ẹ̀rù ara yíí ní ba ojú, ó sì ní fa àwọn àlàyé ikọ̀wé Shelley sí ọ̀nà multimedia.

2.7.2a - Àwọn àkópò òrò-ìsepò

- Iyàsọtò àti Inúnibini: Àwọn ẹ̀dá méjèjì ní a lé kúrò ní àwọn ayé ọ̀tá, wọn ní dán igbàgbọ̀ àti èniyàn wò láàárín ikòsílẹ̀.
- Ìràpadà àti Iwà Rere: Àwọn kókó ọ̀rọ̀ nípa iwà rere tí ó lè bàjẹ̀ nípasẹ̀ ikòsílẹ̀; méjèjì Ijakadi pẹ̀lu ìrúfin àtọ̀runwá/ìlànà àdánidá.
- Ẹ̀rù Àgbàyanu: Ẹ̀rù ojú ọ̀run láti inú idènà àidáa sí èrò ọ̀kàn tàbí mí mó.

2.7.2b - Àwọn iyàtò pàtàkì

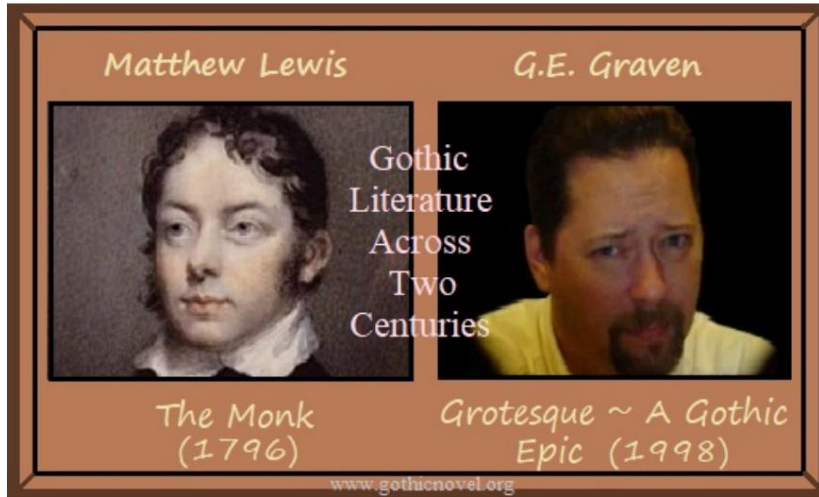
- Ìpilẹ̀ṣẹ̀ àti Àkójopò: Ẹ̀rù Shelley wá láti inú imọ̀ sáyẹ̀nṣi òde òní àti iwà àidáa ẹ̀nikòòkan nínú itàn àròsọ nípa ìṣàyèwò ara ẹ̀ni. Gbòhngbò gbòhngbò jẹ́ ohun iyanu nínú itàn àròsọ Bíbélì àtijọ̀, tí ó gbòdò sí ìrìn àjò àròsọ pẹ̀lú àwọn agbára ẹ̀mí ẹ̀ṣù àti iwọn itàn (1331–1352 AD).
- Ohùn àti Àṣà: Frankenstein jẹ́ ẹ̀ni tó ní imọ̀ ọ̀gbọ̀n orí àti onímọ̀ ọ̀gbọ̀n orí, pẹ̀lú àwọn itàn tó wà ní itòsí. Àwòrán Grotesque jẹ́ ohun ọ̀ṣọ̀, ó ní itẹ̀síwájú nínú ìṣẹ̀, ó sì ní ìrísí tó jọra.
- Ipa Ẹ̀lẹ̀da: Victor Frankenstein fí ìṣẹ̀dá rẹ̀ sílẹ̀ pẹ̀lú ibèrù; Iṣẹ́ Graven kò ní “onímọ̀ sáyẹ̀nṣi aláìgbọ̀n” kan, tí ó darí àfiyèsí sí ẹ̀gún àtọ̀runwá àti ijàkadì àgbáyé.

Ni gbogbogbo, Grotesque bọwọ fun ati ẹ imudojuiwon orin ẹranko onínúure Shelley, o si yi i pada si itan-akọlẹ neo-gothic ti igba atijo, ti igbagbo da lori lakoko ti o n toju ibeere pataki: kini o mu ki eniyan jẹ ohun ti ko dara gaan— irisi, tabi iwa-buburu awon ti ko ko o?

APÁ 3: Ìwé Gothic fún Ọ̀gọ̀rùn-ún Ọ̀dún Méjì

Àfiwé láàárín iwé Grotesque: A Gothic Epic ti GE Graven àti iwé The Monk ti Matthew Lewis

ń ẹ̀ iwádíí tó fani mọ̀ra nípa bí irú ìtàn Gothic ẹ̀ yípadà láti orísun rẹ̀ tó jẹ̀ tí ọ̀rúndún 18 sí ìtàn àròsọ igbàlódé, tó dá lórí ìtàn. Bó tilẹ̀ jẹ̀ pé àwọn iṣẹ̀ méjèèjì ń lo àwọn ètò isin, àwọn ohun tó ju agbára ẹ̀dà lọ, àti àwọn "àimólẹ̀" gégé bí àwọn àpẹ̀rẹ̀ pàtàkì, wọn yàtò síra gidigidi nínú ojú iwòye iwà rere wọn àti iwọn iṣètò wọn.



3.1 - Àkópò Àlàyé Àlàyé

- Ìwé The Monk ti Matthew Lewis (1796): Ní Madrid, ìtàn àròsọ Gothic "Monk" yí tẹ̀lẹ̀ iṣubú Ambrosio, abòrìṣà Capuchin tí a bọ̀wò fún. Ìwà-bí-Ọlórún rẹ̀ tí ó ga jùlọ̀ ni a fi hàn gégé bí iwà-bí-ẹ̀ni-nikan tí a ti tẹ̀ mólẹ̀ nígbà tí Matilda (aṣojú ẹ̀mí ẹ̀sù) tàn án jẹ̀.

Ambrosio sọkalẹ̀ sínú ìfipábánilòpò, ìbálòpò láàárín ìbátan, àti ìpàniyàn, tí ó parí sí àdéhùn pèlú Ẹ̀sù àti iparun búburú rẹ̀.

- Àwòrán Àròsọ: Àwòrán Àròsọ Gothic ti GE Graven (1998): Ìwé ìtàn ọ̀de ọ̀nì yí wà nínú iwé yí. Ìgbèyìn Áarín Gbùngbùn (1331-1352) nígbà ikú Dúdú. Ó tẹ̀lẹ̀ Lazarus Gogu, ọ̀mọ̀kùnrin oníyẹ̀ àti adágún abbey ("chimera"). Láidàbí àwọn ajéjẹ̀ oníwà ipá ti Gothic ìbílẹ̀, Lazarus jẹ̀ akọ̀nì aláimọ̀wọ̀mẹ̀ṣẹ̀ tí ó gbọ̀dọ̀ yege ayé inúnibíni isin àti àwọn áńgẹ̀lì tí ó ṣubú (Nephilim) láti dèná Armageddon igbàni.

3.2 - Àfiwé Àkòrí

Ẹ̀sìn àti Àgàbàgebè

- Àwọn Arábinrin: Lewis lo ilẹ̀ àwọn arábinrin gégé bí ibi tí iwà rere àti àgàbàgebè ti bàjẹ̀. Ambrosio dúró fún "ọ̀kùnrin mímọ̀" tí itara rẹ̀ kò lágbara bo iwà búburú kan mólẹ̀. Ìwé ìtàn nàà ṣàfihàn èrò "Odi sí Kátólíkì" ti ilẹ̀ Gẹ̀ẹ̀sì ti ọ̀rúndún 18, ó ẹ̀ àfihàn Ṣọ̀ṣì gégé bí ibi ipamọ̀ àti iwà ibàjẹ̀.
- Àidára: Graven tún ní "àwọn ọ̀kùnrin oníwà-bí-Ọlórún tí wọn máa pa" olórí ìtàn nàà run, ṣùgbọ̀n àfiyèsí yí padà sí igbàgbọ̀ gégé bí ọ̀nà igbàlà. Bó tilẹ̀ jẹ̀ pé àwọn èniyàn tí wọn wà nínú ètò nàà jẹ̀ ọ̀tá, igbàgbọ̀ Lásárù fúnra rẹ̀ ẹ̀ jẹ̀ ilà̀nà iwà rere rẹ̀. Àwọn kókó ọ̀rọ̀ isin nàà dá lórí àwọn orísun iwé mímọ̀ àti àpókírífà (fún àpẹ̀rẹ̀, Ìwé Ẹ̀nọ̀kù) dípò kí ó jẹ̀ àwàdà lásán.

Ipa ti "Grotesque"

- The Monk: "Àidára" nínú iṣẹ̀ Lewis ní í ẹ̀ pèlú ìbèrù àti iyípadà iwà rere. Ó jẹ̀

a rí i nínú ìbàjẹ ara obìnrin ajéjẹ tí n ẹjẹ, àwọn àpèjúwe yà tó ẹ kedere, àti “ìwà burúkú” nípa ti ìwà ọdaràn Ambrosio . Níbí, ìbàjẹ ara tàbí ipò sáà maa ní fi iyàtò kúrò nínú Ọlórùn hàn.

- Àidára: Gígá yí iró yí padà. Olórin itàn náà, Lásárù, jẹ “àidára” ní ti ara (àdàpò oníyẹ), ẹ̀gbẹ̀n oun ni ibi tí ìwà rere wà àti “eni iràpadà.” Àidára rẹ ní ti ara jẹ àmì ìwà àti ifarapa rẹ dípò ìwà ìbàjẹ. Ẹyí pe èrò Gothic àtíjọ pé ẹwà ara dọgba pèlú ìwà rere níjẹ.

Àwọn Ohun Àdánidá

- Àwọn Ará Mọńkí: Wọn ẹ àfihàn idásí ẹmí ẹ̀sù àti àwọn àdéhùn Sátání. A lo agbára ìbílẹ̀ fún ìbèrù onímọ̀lára — Matilda jẹ ẹni tí a rán láti ba ọkàn Ambrosio jẹ. Idán náà jẹ idán dúdú, ète náà sì ni ìparun ara ẹni.
- Àidára: Ó lo itàn àròsọ Bíbélí àti itàn, pàápàá jùlọ ọ̀ṣubú àwọn áńgẹ̀lì àti àwọn Néfílimù. Àidára náà jẹ “ìkọ̀lù ńlá” ní gbogbo agbáyé. Ìjàkadí Lásárù kíi ẹ fún ọkàn rẹ nikan, ẹ̀gbẹ̀n láti dá Amágédóni gidí dúró.

3.3 - Àwọn iyàtò tó wà nínú ọ̀ṣètò àti ọ̀ṣètò

Ẹyà ara	Arábinrin (Lewis)	Àgbàyanu: Àwòrán Gótékì (Gírèèni)
Irú oríṣi	Ìfẹ̀ Gothic / Ìwà ìbàjẹ Ìtàn àròsọ	Ìtàn Àròsọ / Ìròyìn Àròsọ Gothic
Ìwé Àfọwọkọ Ìtẹwé	Àárín Ìwé Àfọwọkọ Ìbílẹ̀	Ìwé itàn orí ayélujára tí a yàwòrán rẹ ní kíkún
Olùkọ̀ni	Byronic/Villain-Hero (Ambrosio)	Àjàgà Ìràpadà/Àilẹ̀ṣẹ̀ (Lásárù)
Iwọn	Ìbànújẹ inú/Ọpọ̀lọ	Ìtàn agbáyé/Àkókò Àjòdún
Ètò	Oju-aye, ti o wa ni igbalode ti ko ẹ kedere Madrid	Ìtàn gidí tó le koko (Àwọn ọdún àjàkálẹ̀ àrùn)

3.4 - Àkótán Iyàtò

Ohun èlò	Àwọn Ajéjẹ	Àilárinrin
Ìwà rere	Ìsọkalẹ̀: Láti ìjẹmímọ̀ sí ìparun.	Gíga: Láti ifarapa sí ìgbàlẹ̀/àkọ̀ni.
Èranko ẹlẹyà	Èranko náà wà nínú ọkúnrin náà (“Èranko abàmì” náà ni ẹni tí a lé kúrò (Abbot Oníyẹ)).	Ọmọkúnrin).
Ihalẹ naa	Èṣẹ ẹni kọ̀ọkan àti ìparun ẹmí. Ihalẹ agbaye/Àikú ti àwọn Àngẹ̀lì tí wọn ti ṣubú.	

Àwọn itọ́kasí

- Ayar, MZ (2022). Ẹni tí kò mọ nṣkan kan nípa ijo ẹnikọ̀ọkan àti ti àwọn ilé-ẹ̀kọ̀ nínú ìwé The Monk ti Matthew Lewis. Ìwé Ìròyìn Àgbáyé ti Filolójia.
- Blakemore, S. (1998). Ìwà Dudu ti Matthew Lewis: Ìbálopò àti Ìyípadà Ẹsìn nínú Àwọn Ará Míikí. Àwọn Ẹkọ̀ nínú Ìwé Mímọ̀ Ìtàn tuntun.
- Graven, GE (2026). Àiláàánú: Ìtàn Àròsọ Gothic. GothicNovel.Org.
- Morse, D. (1982). Ìyípadà ti Gothic. Springer.

APÁ 4: Àwọn Àlàyé Nípa Ohun Èlò Pàtàkì

Lazarus Gogu, akọni pàtàkì àti akọni gothic nínú ìtàn náà, Grotesque, A Gothic Epic, jẹ àpẹẹrẹ pàtàkì ti “grotesque” nínú iwé Gothic, ní pàtàkì nípasẹ̀ iyípadà ara, ìmọ̀lára, àti ẹ̀mí rẹ̀, èyí tí ó bá àwọn kókó pàtàkì ti oríṣi orin náà mu. Èrò “grotesque” nínú iwé Gothic sáà maa n tọ́ka sí ohun kan tí ó jẹ ohun èrù àti ohun iyanu ní àkókò kan náà, tí ó n fa ìmọ̀lára ìrírà àti ìbèrù. Lazarus ṣàkópò àwọn ànìmọ̀ wònyí, èyí tí ó sọ ọ̀ di kókó ẹ̀kọ̀ pípé fún itupalẹ̀ nínú oríṣi orin náà. Kí akọni gothic kan tó “fara wé grotesque”, àwọn ẹ̀bùn pàtọ̀ gbódò hàn gbangba nínú iwà náà. Láti ran lówọ̀ láti lóye bí akọni gothic wa, Lazarus Gogu ṣe ṣàfihàn àwọn ẹ̀bùn wònyí, a ṣàlàyé àwọn ẹ̀ka wònyí ní kúlẹ̀kúlẹ̀:

4.1 - Àìlera ara àti Ara Àgbàyanu

- **Àwọn iyé gégé bí àmì ìbàjẹ:** **Lásàrù jẹ omọkùnrin oníyẹ** — ẹ̀dá aláìdáa, aláìdáa.

Nínú ìtàn àròsọ Gothic, ìbàjẹ ara sáà maa n fi ìbàjẹ inú hàn, àwọn iyé rẹ̀ sì maa n fi hàn pé ó jẹ ẹni tí ó yàtò sí ayé miiran àti ẹni tí ó burú jái. Àwọn iyé jẹ àmì itayo nínú àwọn ìtàn àròsọ kan, ṣùgbón níbi wọn n ṣiṣẹ̀ gégé bí àmì iyàsótò. Lásàrù kí í ṣe èniyàn, síbẹ̀ kò jẹ Ọlórùn pátápátá. Ara rẹ̀ burú nítorí pé ó jẹ iyàsótò àrà ọ̀tò àti èyí tí ó burú jái láti ọ̀dò ẹ̀dá.

- **Ẹ̀rù ara: Ìrísí ara rẹ̀** mú kí àwọn ẹ̀lómíràn maa wò ó pèlú ìbèrù àti ìrírà, Ó bá àṣà Gothic mu níbi tí ìbàjẹ sáà maa n so mọ̀ ẹ̀ṣẹ̀, ìbàjẹ ẹ̀mí, tàbí àbájáde ìmọ̀ tí a kà léewò. Ìbàjẹ rẹ̀ jẹ àmì tí ó hàn gbangba ti àìdádáá, bí ọ̀pọ̀lọ̀pọ̀ ẹ̀dá Gothic tí wọn n fi àwọn ànìmọ̀ búburú wọn hàn ní ti ara, bí ẹ̀dá inú Frankenstein, tàbí vampire.

4.2 - Àwọn ìjàkadì nípa ìmọ̀lára àti ti ọ̀pọ̀lọ̀

- **Ìjà Ọ̀pọ̀lọ̀: Àìdára yí sáà maa** n ní í ṣe pèlú ìjà inú àwọn èniyàn—ní pàtàkì àìdúròṣinṣin ọ̀pọ̀lọ̀, àìnrètí, àti ìbèrù iwàláàye. Lásàrù ní ìrírí ìdààmú ọ̀kàn àti ti ẹ̀mí. Ó wà ní iyàsótò gidigidi, ó ya ara rẹ̀ sótò láàrín àìlẹ̀ṣẹ̀ rẹ̀ àti ibi tí ó yí i ká. Ìjà inú yíi ṣàfihàn ìpínyà láàárín ohun tí a rí gégé bí “àdánídá” tàbí “déédéé” àti ohun tí a kà sí “àdánídá” tàbí “àìdára.”

Ìrìn àjò ìmọ̀lára Lásàrù ṣàpẹẹrẹ̀ bí akọni onímọ̀ nípa ìtànṣán ṣe yípadà sí iwà wèrè tàbí iwà ìbàjẹ, tí agbára ita àti ti inú n darí.

- **Ẹ̀bi àti Ìgbàgbó:** Ìgbàgbó àti ẹ̀bi rẹ̀ wúwo lórí rẹ̀ gidigidi, èyí sì mú kí ó jẹ ẹni tí ó ní ìbànújẹ, tí ó sì jẹ Gothic ìrísí rẹ̀ gégé bí ẹ̀dá búburú kan ní ìsopò pèlú ìmọ̀lára ìbàjẹ iwà rere rẹ̀, kòdà bó tilẹ̀ jẹ pé ó n tiraka láti pa ìgbàgbó rẹ̀ mọ̀. Lásàrù ṣe àgbékalẹ̀ àkólé Gothic ti àwọn èniyàn tí wọn n jà pèlú ìdámọ̀ àti ète wọn, pàápàá jùlọ̀ nígbà tí wọn bá dojúkọ̀ ọ̀kùnkùn nílá, ibi, tàbí agbára àtòrunwá.

4.3 - Ìyàsótò àti Ìyàtò

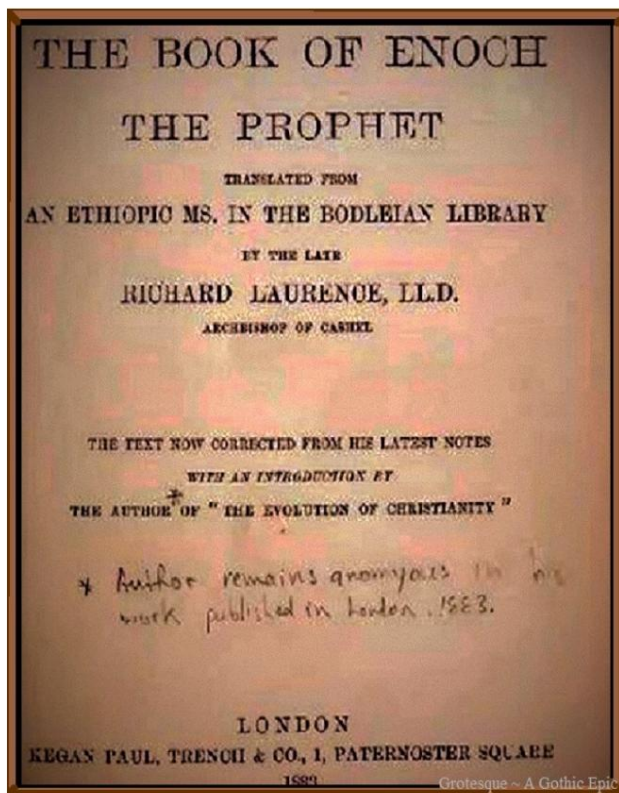
- **Ipò Àìsì: Nínú iwé Gothic,** àìsì jẹ àpẹẹrẹ̀ àtúnṣe tó n ṣẹ̀lẹ̀. Lásàrù jẹ ẹni tí ó wà níta láàrín ayé èniyàn àti ìjọba ọ̀run. Ìrísí iyé apá rẹ̀ àti àìlẹ̀gbé

Ìpilẹ̀ṣẹ̀ rẹ̀ mú kí ó jẹ́ eni tí ó jẹ́ ẹ̀dá aláíláàánú lójú àwọn ẹ̀lómíràn, èyí tí ó yorí sí inúnibíni àti idádúró rẹ̀. Ọ̀pọ̀ èniyàn ló kà á sí ẹ̀dá búburú —kí í ẹ̀ nítorí ìrísí rẹ̀ nikan ẹ̀gbẹ̀n nítorí pé wọn lóye rẹ̀. Ìwà àìdáa yíí mú kí Lásárù jẹ́ eni ibànújé nínú àwọn àṣà iyapa àti iyàsọtò ní tí Gothic.

- **Akoni Àgbàyanu: Gégé bí** ọ̀pọ̀lọ̀pọ̀ àwọn akoni Gothic, Lasaru jẹ́ akoni ibànújé tí ó jẹ́ lẹ̀kẹ̀kẹ̀ náà, eni tí wọn fiyà jẹ́ àti eni tí wọn fiyà jẹ́. Wọn máa n fiyà jẹ́ ẹ́ fún ohun tí ó jẹ́, síbẹ̀ ó tún lè ẹ̀ àwọn iṣẹ́ àánú, iràpadà, tàbí igbàlè rí. Ìtakora yíí—ìsopòmọ̀ àilẹ̀ṣẹ̀ àti iwà burúkú—fi kún iwà burúkú rẹ̀, ó sì sọ ọ́ di akoni Gothic pípé ní ìtumò àṣà.

4.4 - Àwọn Àkòrí Ẹ̀ṣẹ̀, Ìjìyà, àti Ìràpadà

- **Àmi Ìdájọ̀ Àtòrunwá: Ìwàláàyè Lásárù gan-an** tóka sí iyà fún Ìrékojá igbà àtijọ̀ (fún àpẹ̀rẹ̀, àwọn ángẹ̀lì tí wọn ti ṣubú àti àwọn Néfílímù nínú ìtàn àròsọ inú iwé náà). A lè rí ìrísí rẹ̀ bí àbájáde ẹ̀ṣẹ̀ ipilẹ̀ṣẹ̀ àti rírú ọ̀fín àtòrunwá. Ó fi ègún iṣubú àti àìṣeéyẹ̀ ijìyà tí ó so mó ọ̀n hàn. Èyí tún ẹ̀ àtúnso kókó pàtàkì kan ní Gothic —àwọn iwà tí a fi iwọn ìrékojá igbà àtijọ̀ hàn, yálá tí a jogún tàbí tí a fi ara wa ẹ̀.
- **Ìràpadà tàbí Ìparun?: Ìrìn àjò rẹ̀ ẹ̀ afihàn kókó** ọ̀rọ̀ iràpadà Gothic tí ó sàbà máa n wá pèlù owó. Lásárù gbọ̀dò lo ipa rẹ̀ gégé bí olùgbàlè tàbí apanirun ayé. Eni burúkú yíí sàbà máa n ẹ̀pẹ̀rẹ̀ ijàkadì láàárín iparun ara eni àti iràpadà, pàápàá jùlọ̀ ní tí igbàlè iwà rere tàbí ẹ̀mí. Ìjà Lásárù ní ìmọ̀ye ibànújé pé iràpadà ẹ̀é ẹ̀, ẹ̀gbẹ̀n ó kún fún ìrora àti ìrúbọ̀ tí ó yanilẹ̀nu.



4.5 - Àidárayá gégé bí Àfihàn Ayé Ìbàjé

- **Ayé Ìbàjé:** Ayé tí Lásárù ní gbé tún jé ohun ìrírà—tí ogun, àjàkálẹ̀ àrùn, iwà ìbàjé isìn, àti àwọn ẹ̀mí ẹ̀sù ní yọ lẹ̀nu. Nínú ìtàn àròsọ Gothic, àyíká náà sàfihàn ohun ìrírà inú. Ilẹ̀ tí ó ní bàjé, tí ogun ti fà, tí àjàkálẹ̀ àrùn ti kòlù dúró fún ìbàjé àwùjọ, Lásárù fúnra rẹ̀ sì jé àfihàn ìbàjé yẹn. Bí ó ẹ̀ ní bá àwọn agbára ìta jà (àwọn ángẹ̀lì tí ó sùbù, àwọn ẹ̀mí ẹ̀sù, àti àwọn ẹ̀niyàn oníbàjé) àti ìjà inú tirẹ̀, ó dúró fún ìdènà aráyé pẹ̀lú àwọn agbára ìṣẹ̀dá àti ẹ̀ṣẹ̀.

4.6 - Ìṣẹ̀dá Àidámò

- **Ìwà Àdánidá:** Àwọn iyé Lásárù , pẹ̀lú iwàláàyè rẹ̀ tí a fi ẹ̀gún ẹ̀, sọ ọ̀ di àbájáde ìṣẹ̀dá àtòrunwá àti ìdènà àidáa. Nínú ìtàn Gothic, irú àwọn ìṣẹ̀dá àidáa wọ̀nyí sáábà máa ní jé ti ìfọ̀kànsìn, iyà àtòrunwá, tàbí ìmò tí a kà léèwò. Ìwà ẹ̀dá rẹ̀ mú kí ó jé ẹ̀ni ìbànújé àti ẹ̀ni tí ó bani lẹ̀rù, nítorí pé kí í ẹ̀ ẹ̀niyàn gidì tàbí ẹ̀ni tí ó jé Ọlórùn pátápátá . Ìparé ààlà láàrín ẹ̀niyàn, ángẹ̀lì, àti ẹ̀dá búburú yíí ní fi iwà àidáa tí ó wà hàn .

Láti sàkópò, nínú iwé Goth, “àimólẹ̀” ní a sáábà máa ní so mó ìjìyà ara, ìjìyà ọ̀kàn, àti ààlà láàárín ẹ̀niyàn àti ẹ̀dá alágbára.

Lásárù ní gbogbo àwọn apá wọ̀nyí, ó sì sọ ọ̀ di ẹ̀ni tí ó burú jùlọ̀ nínú iwé ìtàn náà. Írísí rẹ̀ tí ó burú jàì àti ìforígbárí inú rẹ̀ ní ẹ̀ àfihàn àṣà Gothic tí àidájú iwà rere àti àyànmọ̀ ìbànújé, níbi tí iwà burúkú náà tí jé ohun ìbèrù àti ìfàmọ̀ra, tí ó ní fa ìbànikédùn àti ìrírà ní àkókò kan náà. Lásárù kí í ẹ̀ ẹ̀ni tí ó burú lásán; ó jé àmì agbára búburú tí ó ní ẹ̀ àgbékalẹ̀ ayé tí ó yí i ká—àyànmọ̀, ẹ̀ṣẹ̀, ìjìyà, àti ìràpadà. Èyí mú kí ó jé akoni oníbànújé nikan sùgbón ó tún jé olùrànlọ̀wọ̀ fún àwọn kókó pàtàkì inú ìtàn náà.



Àgbàyanu, Ìtàn Àròsọ Gothic láti ọwọ GE
Graven



(1998)

<https://www.gothicnovel.org>

APÁ 5. Àwọn Ohun Èlò Àtìlẹ̀yìn Nípa Iṣẹ̀ Graven

Characters and the Gothic Tradition in the Novel: Grotesque, A Gothic Epic (Microsoft AI)

Main Protagonist

Lazarus Gogu is the central figure, described as both human and grotesque, a combination of abbey squire and winged Chimera. His unusual appearance and mixed nature place him directly in the Gothic tradition, where characters often embody the unsettling and the uncanny. Throughout the narrative, Lazarus faces external threats from a hostile world and supernatural forces, as well as inner moral and spiritual challenges. These trials reinforce classic Gothic themes such as survival against evil, the testing of faith, and confronting a personal and cosmic struggle [↪ Academic Dictionaries and Encyclopedias](#) **+1** .

Supporting Characters

The story features **fallen angels** who serve as antagonistic forces bent on escaping Hell. These characters add layers of tension and highlight moral reversals, a common feature in Gothic narratives where supernatural entities often reflect human fears and desires [↪ Academic Dictionaries and Encyclopedias](#) . While the web results do not list specific names for all supporting characters, the presence of these beings aligns with Gothic archetypes: villains, monstrous figures, or morally ambiguous supernatural entities who challenge the hero [↪ Twinkl](#) **+1** .

Gothic Character Archetypes in Context

Within the Gothic literary tradition, characters fall into recurring archetypes:

- **Hero/Protagonist:** Courageous yet flawed, often isolated or morally tested (Lazarus fits this role)
- **Villain/Antagonist:** Evil or corrupted figures opposing the hero (fallen angels in this novel)
- **Grotesque Figures:** Monstrous, unnatural, or physically altered beings, eliciting both horror and sympathy [↪ 1](#)
- **Victims:** Innocent or vulnerable characters often in danger, whose plight heightens suspense
- **Supernatural Beings:** Ghosts, monsters, or angels representing abstract fears or moral dilemmas [↪ 2](#)

[↪ 3 Sources](#)

These archetypes help explain Lazarus's winged grotesque form as both a literal and symbolic element, connecting the character to broader themes of duality, alienation, and the interplay between horror and empathy in Gothic literature [↪ The Gothic Library](#) .

Lazarus Gogu: Character Analysis Through A Gothic Lens

(Microsoft AI)

Lazarus Gogu, the protagonist of *Grotesque, A Gothic Epic*, embodies moral conflict through the interplay of his **physical grotesqueness**, spiritual trials, and ethical choices in a hostile medieval world. His characterization operates on multiple Gothic registers to dramatize moral ambiguity:

 Images

 Videos

1. Physical Grotesqueness as Moral Allegory

Lazarus is described as a **winged grotesque**, merging human and monstrous elements (Index [1](#), [1](#)). In Gothic literature, such physical deformity often mirrors **inner moral dilemmas** and transgressive impulses ([1](#)). Lazarus' hybrid form illustrates the tension between his humanity and his monstrous aspect, symbolizing the **eternal struggle between virtue and corruption**, and externalizes the ethical strains posed by a morally hostile environment.

2. Exile and Isolation as Ethical Crucible

Thrown into a world that would destroy him, Lazarus confronts fallen angels and dark forces attempting to escape Hell (Index [1](#)). This setting functions as a **moral testing ground**, wherein his decisions—maintaining faith, confronting evil, and striving for justice—highlight the difficulties of acting ethically under extreme duress, a hallmark of Gothic moral conflict ([1](#), [1](#)).

3. Grotesque as a Medium of Ambiguity and Empathy

Lazarus' grotesque nature elicits **both empathy and repulsion** (Index [1](#)). This duality forces the reader to confront uncomfortable moral questions: Can goodness persist within an outwardly monstrous form? Does external deformity corrupt inner ethics? As in Southern Gothic and broader Gothic traditions, the grotesque character challenges **binary notions of good and evil**, emphasizing that moral value is enacted, not merely perceived through appearances ([1](#), [1](#)).

4. Conflict Between Spiritual Ideals and Pragmatic Survival

Lazarus' journey—navigating battles with supernatural beings while striving to preserve faith—portrays moral conflict as **dynamic and situational**. His moral decisions are continually juxtaposed with physical and existential threats, highlighting Gothic literature's preoccupation with the tension between **ethical conviction and survival in a morally ambiguous universe** ([1](#), [1](#)).

  [4 Sources](#)

3. Grotesque as a Medium of Ambiguity and Empathy

Lazarus' grotesque nature elicits **both empathy and repulsion** (Index [↻ 1](#)). This duality forces the reader to confront uncomfortable moral questions: Can goodness persist within an outwardly monstrous form? Does external deformity corrupt inner ethics? As in Southern Gothic and broader Gothic traditions, the grotesque character challenges **binary notions of good and evil**, emphasizing that moral value is enacted, not merely perceived through appearances ([↻ 1](#) , [↻ 1](#)).

4. Conflict Between Spiritual Ideals and Pragmatic Survival

Lazarus' journey—navigating battles with supernatural beings while striving to preserve faith—portrays moral conflict as **dynamic and situational**. His moral decisions are continually juxtaposed with physical and existential threats, highlighting Gothic literature's preoccupation with the tension between **ethical conviction and survival in a morally ambiguous universe** ([↻ 1](#) , [↻ 1](#)).

Conclusion

In *Grotesque, A Gothic Epic*, Lazarus Gogu symbolizes moral conflict through his **antithetical identity as both human and grotesque**, his struggles against supernatural and societal hostility, and the ethical choices his circumstances demand. His grotesque form functions as a literary lens, magnifying the **complex interplay of virtue, guilt, and survival**, and positioning the reader to reflect on the **ambiguous and often contradictory nature of morality in an imperfect world**.

This aligns with classical and Southern Gothic literary strategies, where **grotesque characters embody the tension between societal norms and individual ethics**, making Lazarus both a mirror and a critique of moral complexity ([↻ homeforfiction.com](#) , [↻ Fiveable](#)).

 Academic Dictionaries and Encycl...

Grotesque, A Gothic Epic

 homeforfiction.com

The Grotesque in Literature -

 University of Vermont

uvm.edu

Literary Critique of Lazarus, the Protagonist in the Gothic Novel: Grotesque, A Gothic Epic (by Microsoft AI)

Lazarus Gogu, the protagonist of G.E. Graven's *Grotesque, A Gothic Epic* (1998), functions as a multi-layered symbol within the Gothic tradition, blending both classical and modern grotesque aesthetics to deepen the novel's psychological and philosophical exploration. His symbolic significance can be understood through several intersecting dimensions derived from Gothic conventions, grotesque theory, and Graven's narrative choices:

 Images

 Videos

1. The Grotesque as Moral and Physical Duality

Lazarus is described as both an **abbey squire** and a **winged grotesque** (similar to a chimera)

 [Academic Dictionaries and Encyclopedias](#). This duality—human and monstrous—reflects a central Gothic motif: the coexistence of **good and evil** within a single figure, echoing the duality explored in characters like Dr. Jekyll and Mr. Hyde. Symbolically, Lazarus embodies:

- **Spiritual aspiration vs. corporeal deformity:** While he serves the abbey—representing religious morality—his grotesque form signals otherness, transgression, and the inescapable shadow of corporeal imperfection.
- **Alienation and societal rejection:** The society he inhabits is hostile to his existence, paralleling Gothic themes of isolation, social marginality, and persecution. His monstrosity is both externalized and internalized as a marker of cultural and spiritual exile.

2. Intermediary Between Worlds

Lazarus's hybrid nature situates him **between heaven and hell, human and angelic, temporal and supernatural**:

- **Fallen angels and Hell:** Lazarus navigates a world of fallen angels attempting to escape Hell, emphasizing Gothic preoccupations with transgression, the supernatural, and metaphysical punishment.
- **Medieval Armageddon:** He functions as a humanized arbiter against cosmic chaos, symbolizing the tension between divine order and worldly corruption.

3. Embodiment of Gothic Themes

Lazarus encapsulates recurring Gothic motifs detailed in sources on the genre  [raijmr.com](#)  :

- **Isolation and alienation:** He is physically and spiritually removed from normative society, reflecting Gothic investigations into solitude and psychological estrangement.
- **Fear and the uncanny:** His grotesque appearance destabilizes both characters within the diegesis and the reader, evoking Freud's notion of the uncanny—the mixture of familiarity and unsettling otherness.
- **Moral and heroic tension:** Lazarus's journeys and trials dramatize the Gothic exploration of human limits and ethical responsibility under supernatural pressure.

2. Embodiment of Gothic Themes

- **Isolation and Alienation:** Lazarus is thrust into a hostile, medieval world, mirroring the Gothic trope of the isolated protagonist confronting **societal and supernatural forces** beyond comprehension. This isolation accentuates his vulnerability and psychological depth.
- **Faith and Moral Struggle:** Against a backdrop of **fallen angels and potential Armageddon**, Lazarus grapples with survival, belief, and ethical decision-making, reflecting the Gothic literary emphasis on **psychological complexity and inner turmoil**.
- **Supernatural and Apocalyptic Tension:** His encounters with otherworldly beings underscore Gothic literature's engagement with the **uncanny, the sublime, and cosmic terror**, extending these motifs into a narrative that merges medieval historical setting with fantastical, horrific elements.

3. Social and Symbolic Commentary

- As a chimera and outcast, Lazarus functions as a **mirror to societal fears and moral ambiguities**. The grotesque representation on both a physical and metaphysical level embodies the instability of human norms and the **collapse of conventional hierarchies**—a classic Gothic method of using the “othered” figure to examine cultural anxieties.
- His struggle against apocalyptic forces can be interpreted as a **symbolic confrontation between human frailty and the cosmic or divine**, echoing Gothic literature's preoccupation with the **margins of human experience and the limits of rational control**.

4. Integration into the Gothic Tradition

- Lazarus's narrative echoes key Gothic literature elements: **medieval setting, supernatural entities,** and the **grotesque body as a site of moral, social, and metaphysical reflection.**
- By being both monstrous and morally complex, Lazarus bridges **medieval Gothic sensibilities with modern grotesque aesthetics,** exemplifying the evolution of the Gothic hero from purely tragic or villainous figures to psychologically layered and morally ambiguous beings.

Conclusion

Lazarus Gogu is a **prototypical Gothic grotesque hero** in *Grotesque, A Gothic Epic*, functioning as both the emotional and thematic core of the novel. His hybridized form, moral tension, and supernatural context allow Graven to explore **isolation, duality, and cosmic horror**, using Lazarus as a medium for Gothic exploration of **humanity's darker and liminal edges**. He embodies the Gothic grotesque by being at once **sympathetic and terrifying, human and monstrous**, thus providing a modern continuation of the Gothic tradition while enriching its symbolic and aesthetic dimensions.

References

- *Grotesque, A Gothic Epic*, G. E. Graven, 1998.
- Unveiling the Grotesque in Gothic Literature, Number Analytics Blog, 2025 [↪ 1](#) .
- The Grotesque in Literature, Home For Fiction, 2018 [↪ 1](#) .
- Gothic literature study guides and analyses, American literature.com [↪ 1](#) .

The Traditional Gothic Protagonist in the Novel: Grotesque, A Gothic Epic (Microsoft AI)

Lazarus Gogu, as the protagonist of G.E. Graven's *Grotesque, A Gothic Epic*, is constructed as a quintessentially **Gothic grotesque figure**, where his narrative function intertwines moral, psychological, and supernatural dimensions. From the contextual sources:

🖼 Images

📺 Videos

1. Physical and Supernatural Characteristics

- Lazarus is an **abbey squire** with uniquely abnormal features; he is described as a **winged grotesque**, part human and part chimera. This hybrid form situates him between the natural and the supernatural, evoking the Gothic fascination with monstrous physicality.
- His grotesque wings serve both as a symbol of **otherness and exile** and as a functional device enabling him to navigate the novel's hostile medieval world.
- The character evokes **simultaneous responses of empathy and revulsion**; readers recognize Lazarus' humanity yet are inescapably aware of his monstrous aspects (Source [↻ 1](#)).

📄 [↻ 1 Source](#)

Gothic themes in Lazarus Gogu

The role of the grotesque in literature

How does Lazarus symbolize moral conflict?

4. Narrative Function

- Lazarus functions as the narrative lens through which the **central Gothic epic unfolds**, encompassing the moral, supernatural, and apocalyptic dimensions of the story.
- His grotesque embodiment emphasizes **the motif of "the eternal struggle"**, where physical deformity, moral fortitude, and supernatural confrontation coalesce to exemplify the Gothic hero's resilience.
- The figure also underscores the Gothic exploration of **the grotesque as both a lens of critique and a means of eliciting emotional complexity**, providing the reader with simultaneous horror, empathy, and moral reflection (Source [↻ 1](#), [↻ 1](#)).

5. Conclusion

Lazarus Gogu epitomizes the **Gothic grotesque protagonist**, whose physical anomaly, moral struggle, and supernatural encounters make him a multidimensional figure. He is both:

- Empathetic and alienated:** engaging readers emotionally while confronting societal rejection.
- Human and inhuman:** a chimera, emblematic of Gothic preoccupation with the uncanny and monstrous.
- Heroic yet tragic:** navigating stark ethical and existential dilemmas, holding faith and personal integrity in a world of chaos and metaphysical threat.

In essence, Lazarus Gogu represents **the Gothic ideal of a morally and psychologically complex grotesque**, serving as the fulcrum around which the novel's exploration of medieval terror, spirituality, and existential horror pivots.

References: Sources [↻ Academic Dictionaries and Encyclopedias](#), [↻ Archive](#), [↻ The Gothic Library](#), [↻ homeforfiction.com](#), [↻ bartleby](#), [↻ American Literature](#).

📖 Academic Dictionaries and Encycl...

Grotesque. A Gothic Epic

📄 Archive

Author G.E. Graven's Narration

📖 The Gothic Library

Gothic Vocab: The Grotesque -

(Ìkilò Àgbélébùú! Ìwé Ìwádíí Àròṣo Tuntun)

Ìṣàyèwò Àwọn Ẹyà Gothic ti Ìfihàn Tuntun àti Ìfihàn Akókó. (Wọn pèsè láti ọwọ Quillbot AI)

Àwọn Ẹyà Gothic nínú ' Grottesque, A Gothic Epic' Ìfihàn

1. Eto ati Ayika:

•Ìtàn náà bèrè ní Avignon igbààni , tí a ṣàpèjúwe rẹ kedere gégé bí ilú tí ó ní ìdè, tí ó ní òórùn búburú, ẹgbin, àti àpòjù èniyàn, tí ó ní fa ìmòlára claustrophobia àti ìbàjẹ. Ayíká ilú tí ó ní inira yí bá àṣà Gothic mu, níbi tí

Àwọn ibi tí a ti ní ṣe nṣkan sáà maa ní fa ìbèrù àti àibalẹ ọkàn.

•A ṣe àpèjúwe Palais des Papes gégé bí odi Gothic rílá kan, ẹranko igbààni tí ó dàbí dragoni pèlú àwọn ògiri tí kò ṣeé wọ. Ààfin gégé bí ibi tí a gbé kalẹ jẹ àmì itàn àròṣo Gothic, tí ó dúrò fún agbára, iyàsótò, àti ohun ìjìnlẹ.

•Àwọn iran alẹ, àwọn ọ̀nà ikòkò, àti àwọn ilé ìsínkú olójiji ló ní fi àwọn àwòrán Gothic hàn ìṣesí ìdítẹ àti ewu tí ó farasin.

•Wíwà jagunjagun onímò ìjìnlẹ kan tí ó lè la ògiri kojá ní fi àwọn ohun iyanu àti ohun iyanu tí ó jẹ ti iwé Gothic kún un.

2. Àwọn Àkòrí Ìbàjẹ àti Agbára:

•Ààfin náà ní “àwọn ohun tí ó kún fún iwà ìbàjẹ, ọ̀rò, iwà àitò tí ó wà ní ipò gíga, agbára, àti àṣe nílá,” èyí tí ó ní fihàn pé iwà rere ti bàjẹ lábẹ agbára ìsìn àti ìṣelú.

•Ìgbimò Àpókírífà àti àwọn ẹ̀tàn ìṣelú ikòkò tọka sí àwọn ìdítẹ, ìmò tí a fi pamó, àti ìṣàkóso ikòkò— àwọn kókó Gothic àtijọ ti àwọn àwùjọ ikòkò àti agbára òjiji.

•Pípàniyàn olórí ẹ̀sìn àti ìfura sí ijekúje ló ní fa àwọn ohun tó ní fi ìdítẹ àti iwà ipá dúdú, èyí tó ní fi ìfẹ Gothic sí ikú, iwà ọ̀dàlẹ, àti àidájú iwà rere hàn.

3. Àjẹ̀jì àti Àṣà Ìṣẹ̀dá:

•Àwòrán Lucifael, obìnrin aláwọ funfun pèlú ojú dúdú àti irun tí ó fi ara hàn gégé bí Efa àti ìdewò, jẹ ipè tààrà láti ọ̀dò àwọn agbára ẹ̀mí ẹ̀ṣù tàbí ti ẹ̀ṣù. Ó ní rìn kiri ayé láísí àrírí, ó sì ní nipa lórí ìṣẹ̀lẹ náà.

+s—alátakò àdánidá tí a hun mó àwọn ọ̀ràn ayé.

•Ẹyẹ dúdú tí ó ní ojú tí kò dáa, tí a fi ní ṣe nṣkan jẹ àmì ikú àti ohun iyanu, àwòrán Gothic kan tí ó wọpọ níbi tí àwọn ẹranko tàbí ìṣẹ̀dá ti di àmì tàbí àwọn ọ̀mọ ogun agbára ayé miiran.

•Ọtafà “eni tí ó ní ẹmí Bilísi” pèlú ojú dúdú aláìlágbara lórí ojú ogun ní fi àwọn ènìyàn tí kò tì kú tàbí tí ó ní ẹmí hàn, ó sì ní da ogun pọ̀ mọ̀ ìbèrù tí ó ju ti ẹ̀dá lọ.

4. Ìdààmú ọkàn àti ti ìmọ̀lára:

Àlá burúkú tí Cardinal Jean-Francois Blasi ní àti bí ẹ̀rù ẹ̀ ní bà á nígbà tí jagunjugun ẹ̀mí burúkú nàà dojú kọ ọ fi ìbèrù ọkàn hàn, ó sì tún fi hàn pé ọpọ̀lọ̀ rẹ̀ kò ní balẹ̀, ẹ̀yí tí ó wọpọ̀ láàárín àwọn akọni Gothic tí wọn sàbà máa ní dojú kọ wèrè tàbí ìbèrù ìwàláàyè.

•Ìbáṣepọ̀ onígbà diẹ̀ tí àwọn arákùnrin nàà ní ẹ̀sájú ogun ẹ̀fihàn àwọn ìmọ̀lára tí ó takora—ìbèrù, ọlá, iṣẹ̀, àti àyànmọ̀—tí a fi ikú tí kò ẹ̀e yẹ̀ sílẹ̀ pamọ̀ sínú rẹ̀.

5. Ikú, Ìwà-ipá, àti Ìbàjẹ̀:

•Àpẹ̀júwe ìkà nípa Ogun Crecy , pèlú ìpakúpa rẹ̀, àwọn ọfà tí ní rọ̀ bí “ìjọ̀ ẹ̀sù ,” àti ikú diẹ̀diẹ̀ àwọn arákùnrin láàárín ìrúkèrúdò, tẹ̀nu mọ̀ Gothic àníyàn nípa ikú, ìjìyà, àti ìwà búburú ti ìjà ènìyàn.

•Gígé tí wọn gé Cardinal Basiliste kúrò, títí kan yíyọ̀ ojú rẹ̀ kúrò lónà tó burú jái, fi kún ohun ẹ̀rù tó burú jái tó bá ìfẹ̀ Gothic mu pèlú ìfọ̀ ara àti ìfiyàjẹ̀ni.

Ifiwewe pẹ̀lu Àwọn Iṣẹ̀ Gothic miiran:

•Àwọn iwé itàn Gothic àtìjọ̀ (fún àpẹ̀rẹ̀, Ann Radcliffe, Horace Walpole):

Àwọn wònyí sàbà máa ní darí àfiyèsí sí àwọn ààfin oníwàhálà, àwọn ọmọ̀bìnrin tí wọn wà nínú ìpọ̀njú, àti ìbèrù àtòrunwá.

Grotesque ní itẹ̀numọ̀ lórí fífi àwọn ilé ìgbàni àti àwọn ìbèwò àgbáyé lé wọn lówọ̀, ẹ̀yí tó ó sọ̀kùnkùn, ó sì díjù jù, pèlú àfiyèsí diẹ̀ sí àwọn ọmọ̀bìnrin ìfẹ̀, ó sì tún ní lórí ìjàkadì agbára àti àwọn ìditẹ̀.

•Edgar Allan Poe:

Ẹ̀rù ọkàn, alá burúkú, àti ìwà ipá tó burú jái ní mú kí Poe ẹ̀ iwádií tó lágbara nípa iwèrè àti ikú. Àkòrí ọ̀rọ̀ àwọn arákùnrin tí wọn ti kú àti ìkìlò ẹ̀mí ẹ̀sù tún bá ọ̀nà Poe láti da àwọn ẹ̀dá búburú pọ̀ mọ̀ àinírètí ènìyàn mu.

•Dracula ti Bram Stoker :

Àkòrí obìnrin kan tó jẹ̀ ohun ìjìnlẹ̀ àti alágbára (Lucifael) tó gbé iwà ibi kalẹ̀ rántí àwọn iwà ifàmọ̀ra àti ìbèrù àwọn oníwà ìkà bíi Dracula tàbí Carmilla. Wíwọ̀lẹ̀ ibi tó ju agbára ẹ̀dá lọ sínú àwọn ètò ènìyàn jọ bí Stoker ẹ̀ da ọ̀de oní pọ̀ mọ̀ ti ẹ̀dá tó ju agbára ẹ̀dá lọ.

•Àwọn Ìtàn Gothic àti Ìtàn Gothic Òde Òní:

Àwòrán onítàn tó ga jù yí bá ẹka ìtàn Gothic òde òní mu nípa ẹ́sẹ̀ àdàpò àwọn ẹ̀sẹ̀lẹ̀ ìtàn (Ogun Crecy, Avignon Papacy) pẹ̀lú ìbẹ̀rù Gothic, ìjìnlẹ̀ ọ̀ṣẹ̀lú, àti ìwà ibi tó ju agbára ẹ̀dá lẹ̀. Ìtàn onípele yí n ẹ́sẹ̀ bíi ti The Historian láti ọwọ̀ Elizabeth.

Kostova tàbí Gothic ti Mexico láti ọwọ̀ Silvia Moreno-Garcia, èyí tí ó da ìtàn àti ẹ̀rù pò.

Àkótán

Àròso, Ìtàn Àròso Gothic gba ọ̀pọ̀lọ̀pọ̀ àwọn ohun ìgbàanì Gothic —àwọn ibi tí ó kún fún ìnilára, àwọn ẹ̀dá alágbára, àwọn àwùjọ̀ ìkòkò, ìbẹ̀rù ọ̀kàn, àti ìwà ipá búburú—nígbà tí ó n tòn kálẹ̀ sí ìtàn àròso pẹ̀lú ìjìnlẹ̀ ẹ̀sẹ̀lú àti ìsìn tí ó díjù . Ohun rẹ̀ jẹ̀ dúdú, ó ní iwúwo, ó sì ní àpẹ̀júwe púpọ̀, ó n ẹ̀dá àyíká ìbẹ̀rù àti ibàjẹ̀ tí ó hàn gbangba .

Àwọn Ẹ̀yà Gothic nínú Àkókó Àkókó Lásárù Gogu

1. Eto ati Ayika:

•Abbaye des Gardiens àti àwọn catacombs rẹ̀ pèsè ìtàn Gothic àtijó—àtijó, labyrinthine, àti abẹ̀ ilẹ̀. Ìsòkalẹ̀ sínú àwọn ihò dúdú n mú ìfẹ̀ Gothic wá sí àwọn ibi tí ó farasin, ohun ìjìnlẹ̀, àti àwọn ibi tí ó léwu lábẹ̀ ojú ìbílẹ̀.

•Àwọn àpáta náà gégé bí “ònà tí a fi bíríkì dúdú ẹ̀ sí ọ̀run àpáádi, ìjìyà, àti àimò, ” gbé àwọn kókó ọ̀rọ̀ ti ẹ̀mí àti tí ó fi ohun líle àti ìnilára kún un.

•Ìṣúdùdù , ọ̀jìjì, àti iná mà̀nàmaná tí kò dáa n ẹ̀dá àyíká ìkòkò àti ìpalára, èyí tí ó jẹ̀ kókó sí ìmòlára Gothic.

2. Àiláàánú àti Àjèjì:

•Lazarus fúnra rẹ̀ jẹ̀ ẹ̀ni tí ó ní iyàtò ara àti ohun ìjìnlẹ̀—tí ó ní ìkòkò, tí ó bojúbojú, tí ó sì fara pamọ̀ díẹ̀ , tí ó n fa ìbánikédùn àti àibalẹ̀ ọ̀kàn ní àkókò kan náà. Àìlera àti ìdámò rẹ̀ tí ó fara pamọ̀ bá ìfẹ̀ Gothic mu pẹ̀lú àwọn ohun ìkà àti àwọn tí a ti fipá mú.

•Ẹ́sẹ̀dá àwọn ohun ìrírà —àwọn ọ̀mọ̀ ẹ̀mí ẹ̀sù tàbí àwọn ọ̀mọ̀ búburú tí a bí láti inú ẹ̀sòkan àidámò—n gbé ìbẹ̀rù àtòrunwá àti kókó ẹ̀kọ̀ ìmò tàbí ẹ̀sẹ̀ tí a kà léewò tí ó n farahàn ní ti ara kalẹ̀.

•Ìyípadà ẹ̀yẹ̀ iwò kan sí Lucifer , ẹ̀ni tí ó jẹ̀ abo ẹ̀mí ẹ̀sù, bá àpẹ̀rẹ̀ Gothic ti àwọn ẹ̀mí ẹ̀sù tàbí àwọn ẹ̀mí tí n yí ìrísí padà tí ó n nípa lórí ọ̀ràn ènìyàn mu.

•Wíwà ìmò tí a kà léewò, tí a fi pamọ̀ (“òkúta ẹ̀nu ọ̀nà” àti ẹ̀sẹ̀ ìkòkò) n gbé àṣírí Gothic tí ó n yọ̀ àwọn aláàyè lẹ̀nu sókè àti tí ó n halẹ̀ mọ̀ wọn.

3. Ìjàkadì Ẹ̀sìn àti Ìwà Rere:

•Abẹ̀ ilẹ̀ ìsìn, ibi àṣẹ̀ ìsìn àti ààtò ìsìn, ni a ṣe àpẹ̀júwe rẹ̀ gégé bí ibi ìbàjẹ̀, ẹ̀ṣẹ̀, àti ẹ̀rù ẹ̀rù tí ó ju agbára ẹ̀dá lẹ̀ — ibi tí àwọn ilẹ̀ ìsìn ti pinnu láti dáàbò bo ìwà mímọ̀, òkùnkùn sì wà nínú rẹ̀.

•Ìjà láàárín ìgbàgbọ̀ àti ẹ̀ṣẹ̀, ìṣètò àti ìrúkèrúdò wà nínú ìjàkadì láti ṣàkóso tàbí fìyà jẹ̀ àwọn oníwà ìkà àti ìbèrù àwọn ajéjẹ̀ nípa ìkùnà wọn.

•Ìdájọ̀ líle ti Abbot Vonig , ìyà ìṣẹ́dá, àti kíkó

Ilẹ̀ gogoro tí ó kún fún agogo tí ó burú jái ṣàpẹ̀rẹ̀ ìfẹ̀ ọkàn Gothic pèlú ìrònúpìwàdà, ìdálẹ̀bi, àti ìfarahàn ti ìbàjẹ̀ ẹ̀mí.

4. Ìwà àti Ìjìnlẹ̀ Ọ̀pọ̀lo:

•Lásárù, gégé bí ọmọ̀ tí a bí tí a fi pamọ̀ tí a sì fi ìbòjú bo, ó ní àwọn kókó ọ̀rọ̀ ìyàsótò, ìdámò, àti ìjàkadì fún ìtẹ̀wọ̀gbà . Ìwà pèlẹ̀ rẹ̀ yàtò sí àbùkù ara rẹ̀ àti àyíká òkùnkùn, ó ní fa ìbànikẹ̀dùn àti ìdààmú ìbànújẹ̀.

•Friar Ivan, baba Lazarus , wà láàárín ààbò àti ìbáwí, èyí tí ó ní ṣàfihàn kókó Gothic ti ìtọ́jú tí ó takora àti ẹ̀rù ìmọ̀ ìkòkò.

•Ìhùwàsí àwọn ajéjẹ̀ sí Lásárù àti àwọn ẹ̀lẹ̀gàn fi hàn pé ẹ̀gbẹ̀ àwùjọ̀ tó díjú àti ìbèrù àwọn tí a kò mọ̀ nínú ẹ̀gbẹ̀ ìsìn náà.

5. Àmì àti Àwòrán:

•Ìbòjú àti ìbòjú tí Lásárù wọ̀ dúró fún ìpamọ̀, ìtíjú, àti ààbò , tí ó ní dún pèlú àwọn àkọlé Gothic ti àwọn ìdámò tí a fi pamọ̀ àti méjilá.

•Eku dúdú àti òkúta náà “olùjẹ̀wọ̀ òtítọ̀ , ẹ̀ni tí ó ní yọ̀ kiri, ” gbé ìwúwo àmì— eku gégé bí òkúta náà gégé bí ẹ̀lẹ̀rì òtítọ̀ láisí ìdákéjẹ̀, tí ó ní ṣàfihàn ìfẹ̀ Gothic fún àwòrán àmì, tí ó sàbà máa ní da rú.

•Àwọn àwòrán àpátakò tí a yà sọ̀tò fún àwọn ẹ̀dá ènìyàn àti ẹ̀ranko àti àwọn àwòrán oníyẹ̀ apá àdán ní gbé àwọn ohun ìyanu Gothic àtíjọ̀, èyí tí ó ní ṣàpẹ̀rẹ̀ ìdàpò àdánidá àti àdánidá, ènìyàn àti ẹ̀ranko, ìṣètò àti ìrúkèrúdò.

6. Ohùn àti Àṣà:

•Ọ̀rọ̀ àròsọ̀ náà ní ìtumọ̀ tó pọ̀, ó lo àwòrán dúdú, tó wúwo àti ìṣisẹ̀ díẹ̀díẹ̀ láti mú kí ààrẹ̀ pọ̀ sí i kí ó sì tẹ̀ ẹ̀ni tó ní kà á mọ̀ inú ipò ìnilára.

•Ìjíròrò sàbà máa ní ṣàfihàn àwọn ọ̀nà ìsọ̀rọ̀ ìgbàani àti èdè ìsìn , èyí tí ó ní fi ìtàn náà múlẹ̀ ní ìtàn, ṣùgbọ̀n ó tún ní mú kí àyíká àṣà àti ìṣètò Gothic pọ̀ sí i.

Ifiwewe pẹlu Awọn Iṣe Gothic miiran:

•Awọn iwé itàn Gothic àtijó (fún àpẹẹrẹ, Ann Radcliffe, Matthew Lewis):

Lílo awọn ibi ikòkò abé ilẹ̀ àti awọn àṣírí ikòkò mú kí Radcliffe àti Lewis nífẹ́ sí awọn ààfin, awọn ilé iṣò, àti awọn ibi ikòkò. Awọn ijàkadì iwà rere àti ti ẹ̀mí dàbí ogun awọn olórí Gothic pẹ̀lú awọn ẹ̀mí ẹ̀sù inú àti òde.

•Edgar Allan Poe:

Ìṣòro opọ̀lọ Lásárù àti Ivan, àyíká ìbẹ̀rù, àti ìbí awọn ohun ìrírà tí ó burú jái n rántí bí Poe se da ipayà inú àti awọn ohun ìrírà òde pò.

•Èrù Ẹ̀sìn Gothic (fún àpẹẹrẹ, William Blake 's The Marriage of Heaven and Hell or The Monk láti ọwọ̀ Lewis):

Àifararọ̀ láàárín ẹ̀sìn àti ẹ̀ṣẹ̀, iwà mínmọ̀ àti iwà ìbàjẹ̀, ló se pàtàkì níbí, ó tún se àtúnso awọn kókó tí a ṣàwárí nínú awọn iwé Gothic tí wón n ṣàyèwò àṣe ijọ̀ àti awọn ifẹ̀ ọkàn tí a kà léèwò.

Ìrònú Gothic Òde Òní:

Ìdàpọ̀ awọn ohun abẹ̀mí bíí Lucifael àti awọn grotesques, pẹ̀lú awọn ibi ijọ̀sìn awọn ajéjẹ̀ itàn, bá awọn àṣà àròsọ Gothic òde òní mu tí ó da ẹ̀rù, itàn, àti itàn àròsọ dúdú pò.

Àkótán

Orí yíí fi Lásárù Gogu hàn gégé bí ọ̀ṣẹ̀ré Gothic tó lágbara—tí a fi àbùkù hàn ní ti ara, tí a yà sọtò ní àwùjọ, síbẹ̀ tí ó se pàtàkì nípa ti ẹ̀mí. Ibi tí ilé isìn àti awọn ibi ipakà rẹ̀ wà, ìbí awọn ohun ìyanu, àti awọn ohun ijìnlẹ̀ isìn dúdú n ṣẹ̀dá àyíká Gothic tó kún fún ohun ijìnlẹ̀, ìbẹ̀rù, àti iforígbarí iwà rere. Awọn ohun tó ju agbára àti àmì inú iwé itàn náà mú kí iwádíí ẹ̀ṣẹ̀, idámọ̀, àti iràpadà jìnlẹ̀ sí i.

[Opin]

Báwo ni Graven's Grotesque, Àwòrán Gothic kan ẹ yàtò sí àwọn iṣẹ Gothic Àtíjọ?

[Orísun AI ti òde - 03.2026]

Àwòrán Grotesque ti GE Graven , A Gothic Epic ya ara rẹ sọtò láàárín àṣà gothic nípa fífi ídí itàn rẹ múlẹ nínú Late. Itàn Ìgbà Àárín Gbùngbùn (1331–1352 AD) nígbà tí ó ní fi àwọn ohun tí a ti so tẹlẹ àti àwọn ohun tí a ti kọ sínú iwé mímọ kún un—ní pàtàkì àwọn tí ó ti ṣubú àwọn ángẹli àti àwọn Néfilímù Itàn àròso—dípò gbígbékẹlẹ àwọn ilàna-ààfin àti ègún tí ó tùmọ àwọn iṣẹ gothic àtíjọ. Olórí itàn náà, Lazarus Gogu, ẹ àfihàn akoni oniwa pálapàla gégé bí àidára ti ara (chimera oníyẹ) àti ibi iwà rere, ó yí ilàna gothic tí ó wọpọ padà níbi tí ibàjẹ ti ní fi iwà rere hàn.

Apá	Gotik Àtilẹbá	Àgbàlá Graven
Ètò	Àwọn ààfin ìgbàani, àwọn ilé ìtura	Ogun ìgbà àtíjọ, àwọn ilé ìsínkú
Ànímọ-àdánidá Ohun èlò	Àwọn iwin, àwọn omọ ogun, àwọn ègún	Àwọn ángẹli tí wón ti ṣubú, àwọn Néfilímù
Ipa Akoni-apeṣe	Ìyàjẹni nípasẹ èbi tàbí ilépa	Ìjà grotesque oníyẹ apá fún iwàláàyè
Itàn	Ṣawárí àwọn iwé àfowókọ, tí wón fi ẹ àkójopọ awọn ẹrọ	Àwọn orísun Ìwé Mímọ, itàn àròso
Ìlànà		
Iforígbárí Pàtàkì	Ìṣòro okàn inú	Amágédòni Àtíjọ, àwọn ikángun àròso

Àpèrò Ìpilẹ Itàn àti Àjọ Àgbàyanu

Iṣẹ Graven kúrò nínú ohun ìjìnlẹ àti ìbèrù ojú ojọ tí ó ní borí àwọn Gothic àtíjọ nípa gbígbé ara rẹ kalẹ nínú àwọn àkókò itàn àti iwé ìsìn tí a kọ sílẹ. Bó tilẹ jẹ pé Gothic àtíjọ gbára lé àwọn ibi ìjìnlẹ bí àwọn ààfin ìgbé, Grotesque kọ ayé rẹ láti inú àwọn ààfin, àwọn ilé ìsìn, àwọn oḅa, àti àwọn pòpù ní àwọn oḅún àjàkálẹ àrùn—tí ó ní da itàn gididi pọ mọ ikòlù àdánidá dípò àròso lásán.

- Ìpilẹ Ìwé Mímọ — Ìwé itàn yí fa láti inú àwọn orísun àpókírífà títí bí Ìwé Enoku àti Àwọn Ìwé Òkun Òkú, ó sì fi ìpilẹ àwọn ohun ìyanu tí kò sí nínú àwọn iṣẹ Gothic onímọ nípa Qlórùn múlẹ.
- Àkójopọ àti iwón tó ga jùlọ — Dípò ìbèrù okàn láàárín àwọn ibi tó ya sọtò, Graven kọ itàn onípele méta kan tó gbajúmọ nípa àjínḁde, àwọn idánwò, àti Amágédòni Àtíjọ.
- Onà ìrísí àdàpọ — Grotesque da itàn àtíjọ pọ mọ àwọn àṣà ìrísí àdánidá Gothic, ó sì ẹḁdá ohun kan tó yàtò sí àfíyèsí Gothic ti Victorian lórí ìbàjẹ, ìbàjẹ, àti àṣírí ìdílé.

Olùṣàpèṣe Àgbàyanu gégé bí Àwòrán Ìràpadà

Lásàrù Gogu yí àkóbí akoni Byronic padà— akọ okùnrin onírònú àti ẹni tí a fi ègún ẹ. Dípò bẹẹ, Graven gbé omọ ogun abbey oníyẹ kan tí ó ní iyé apá kan kalẹ, ẹni tí iwà àidáa àti ìgbàgbọ ẹmí rẹ gbé e kalẹ gégé bí agbára ìràpadà dípò ìparun, tí ó yàtò pátápátá sí àwọn oniwa burúkú gothic àtíjọ tí ifékúfẹẹ àti iwà wèrè ní fà.

- Àìdájú iwà rere ti yípadà — Gothic àtọwọdà ẹ ẹ àwáí àìdájú iwà rere láàrín àwọn akoni àti àwọn èniyàn búburú; Lazarus ó n mú kí iwà rere ẹ kedere láika ìrísí búburú sí.
- Ìtàn tó dá lórí ìgbàgbọ — Èni tó jẹ akoni gbọdò wà láàyè, kí ó di ìgbàgbọ mú, kí ó sì dáwọ dúró ní ìgbà àtijọ. Amágédónì—àwọn kókó ìdápàdà tí ó yàtò sí iwádií àşàrò àwọn Gothic nípa ẹşẹ àti ẹşẹ.
- Ìwà ìkà gégé bí àimọwómọ — Ìrísí chimera ti ara n fi àmì ìjeniníyà dípò iwà ìbàjé, yí àwọn àmì gothic padà níbi tí ìbàjé àti àbùkù ẹ àfihàn ìdínkù ẹmí.

Ìmúdàgbàsókè Oní-nọ́nbà àti Ìşòkan Oní-Mídià-Púpọ

Grotesque gba ipò àrà ọ̀tò gégé bí iwé ìtàn Gothic orí ayélujára tí a ẹ àwòrán rẹ ní kíkún tí ó wà láti ọdún 1998, tí ó ti wà şáájú ọ̀pọ̀lọ̀pọ̀ àwọn işé Gothic oní-nọ́nbà ọ̀de ọ̀nì. Ìlànà yí yà á sọ̀tò kúrò nínú ìgbékẹ̀lé iwé Gothic oní-nọ́nbà tí a tẹ jade àti àwọn lẹ̀tá tí a şàwáí gégé bí àwọn ohun èlò ìtàn.

- Ìşètò işèdá lórí ayélujára — Ìşètò ìdìpò mēta tí a tú jade káàkiri àwọn orí pèlú àwọn ìgbàsókè PDF tún ẹ àtúnşẹ àwọn ẹ̀rọ ìgbékalẹ̀ ìbílẹ̀ ti gothic fún àwọn olùka oní-nọ́nbà.
- Àşà Ìrírán Gothic — Àwọn àwòrán pípe máa n fa àwòrán ojú-ọjó Gothic gùn ju ọ̀rò lọ, èyí sì máa n şèdá ìfarahàn onímọ-ẹ̀rọ-pupọ̀ tí ó jọ ìbáşepọ̀ Gothic ìgbà ìfẹ̀ pèlú ìrírán tó dára jùlọ.
- Ìyàtò sí wíwọ̀lé — Bó tilẹ̀ jẹ pé iwé Gothic àtijọ farahàn ní ìparí ọ̀rúndún 18 ní ilẹ̀ Gẹ̀ẹ̀sì gégé bí iwé kíkà tó gbajúmọ, işé Graven sọ irú iwé náà di tiwantiwa nípasẹ̀ ìpínkiri lórí ayélujára lófẹ̀ lẹ̀tí ìgbà tí wọn ti ẹ ìfilólẹ̀ rẹ ní ọdún 1998.

[Iwádií Ọ̀pin]

Báwo ni Alágbàwí (Lazarus) vs. Atakò (Lucifael) ṣe ní ipa lórí ìtàn náà? Ìlòṣiwájú nínú iṣẹ náà, Àgbàwí: Ìtàn Gothic kan.

[Ti a se nipase: AI Free Forever]

Àkíyèsí AI: Ìṣàyèwò tí AI ṣe ní ìsàlẹ̀ yìí ní ààlà, nítorí pé orí 13 àti 17 nínú **Ìwé 1** (Àjínḡde) nikan ni AI ní , gégé bí ohun ìtókásí, kò sì ní gbogbo iṣẹ náà. Maa rántí èyí nítorí pé AI n pèsè àwọn àbá àti àṣotélé fún àwọn ohun tí ó n ṣe ní ojò iwájú àti àwọn àṣotélé ìtàn.

Àkíyèsí Olùkàwé: Àwọn ohun tí ó wà ní ìsàlẹ̀ yìí fi òpòlòpò nḡkan hàn nípa iṣẹ náà, a sì gbòdò kíyèsí "ìkilò oníwà ipá" níbí. Tèsíwájú láti máa kà á nikan tí ó bá wù ọ láti fi àwọn ohun kíkò àti ìtàn nípa iṣẹ náà hàn .

Àwọn Àlàyé Orí 13 (Lásárù àti Lucifael)

Àpilẹ̀kọ èkọ (ìdáhùn kúkúró)

Nínú Orí 13, ìforígbárí Lásárù pèlú Lucifael ṣiṣẹ̀ gégé bí ohun èlò ìdènà tó ṣe pàtàkì: ó dán idánwò eni tí ó jẹ. (Eljo tàbí èniyàn), ìgbàgbọ̀ rẹ̀, àti agbára iwà rere rẹ̀ . Nípa kíkò láti kò àwọn idewò àti àṣe Lucifael , léyìn náà, a fipá mú un sá ọ, Lazarus yípadà láti ipò ìgbàlà sí eni tí ó ní àwọn èrò tí ó ṣe kedere àti iwákiri tí ó dájú - èdìdì ìkẹyìn ní Canello àti àṣàyan iwà rere tí yóò ṣe àfihàn ìpele rẹ̀.

Báwo ni ìṣe náà ṣe gbé Lásárù ga gégé bí òṣèré ìtàn

1. Ó ṣàlàyé àwọn idókòwò àti ìtàn tó tóbi jù

- Lucifael fi hàn pé èdìdì kẹta ṣi wà ní títí àti pé Lasaru, nípasè ìmò rẹ̀, wà ní títípa Nínú ọ̀rọ̀ Naramsin , ó lè ṣí i lónà àrà ọ̀tọ̀. Ìṣípayá yẹn yí iwàláàyè Lásárù padà sí ojúṣe àti ìhalẹ̀móni tí ó wà ní ìpele ìtàn - ó dúró ní ààrín gbùngbùn ìjà káráyè báyií (ifisẹ̀wò rẹ̀, àwọn èdìdì, Canello).
- Ọ̀rọ̀: "Ìwọ nikan ni ọmọ Eljo mi tí a tún bí - iwọ nikan ṣoṣo ló ti gbé ìmọ̀lẹ̀ itẹ̀ rẹ̀ rí." Èyí mú kí ó jẹ eni pàtàkì ní àrà ọ̀tọ̀.

2. Fipá mú kí a yan iwà rere tó ṣe kedere.

- Lucifael fún un ní ọ̀rọ̀ àti ìyè àinípèkun ní pàsípààrò fún ṣiṣi èdìdì náà, àti Ó halẹ̀ mó ikú tí ó bá kọ. Lásárù gbòdò yan láàrín igbòràn sí iyá àgbàyanu kan àti idúróṣinṣin sí ìgbàgbọ̀ àti ibúra rẹ̀.
- Kíkò rẹ̀ - "Mo ~ 'ṣe àṣiṣe ~ mi ò lè ṣe é." - fi hàn pé ó ní iwà rere dípò iwàláàyè lásán, ó sì fi hàn pé òun ní agbára láti ṣe é.

3. Ó dán an wò, ó sì fún ìgbàgbọ̀ àti idánilójú rẹ̀ lágbára sí i.

- Ìbèèrè Lucifael gbíyànjú láti yọ ipò èniyàn rẹ̀ kúrò lówọ̀ Lasaru - láti pé é ní Eljo, ẹranko aláiláàyè - àti láti ba ìgbàgbọ̀ rẹ̀ jẹ. Lasaru gbèjà ìgbàgbọ̀ rẹ̀ àti ti baba rẹ̀.

àgbélébùú láika àwọn ìjìyà ọ̀pọ̀lọ̀ àti ti ara tí ó n wáyé léraléra sí.

- Ìjà náà mú kí ìṣòkan inú rẹ̀ jinlẹ̀ sí i: ó dúró lórí ìgbàgbọ̀ rẹ̀ lábẹ̀ àwọn ìgbàgbọ̀ rẹ̀ títẹ̀, tí ó n ṣàlàyé ẹ̀ni tí ó jẹ́.

4. Ó n fa ìgbésè ìtàn

- Ìṣẹ̀lẹ̀ náà parí pẹ̀lú iwà ipá àti ilépa: Lucifael mú kí àwọn ẹ̀lédè oníwà burúkú náà máa kọ̀lù, Lazarus jà, ó sì sá, ó sì tẹ̀lé Odò Rhone lọ sí Ítáì. Ìjà náà ni ipilẹ̀ tó mú un lọ sí Canello àti Naples / Ítáì - ó yí ìjà inú ilé padà sí ìrìn àjò ọ̀de.
- Ní ti gidi: kí ìṣẹ̀lẹ̀ náà tó ṣẹ̀lẹ̀, ó máa n ṣoḍe, ó sì máa n yè; léyìn náà, wọn máa n tì í láti lọ, wọn á mú un, wọn sì máa n kó ara wọn sínú ètò àwọn Count . Ìtàn náà n pọ̀ sí i.

Àwọn kókó pàtàkì àti àwọn ìṣiṣẹ̀ àmì

- Ìdánwò àti májẹ̀mù - Àwọn ẹ̀bùn Lucifael (àwọn ohun iyebiye, ọ̀rọ̀, ẹ̀ran ara ayérayé) jẹ́ àwọn idèwò àtijó. Ó gbé ìgboràn kalẹ̀ gégẹ̀ bí ìṣẹ̀ ọ̀mọ̀ - "bọ́lá fún iyá rẹ̀" - ó n yí àṣẹ̀ padà sí idẹ̀kùn.
- Ìdámò - Eljo vs èniyàn - Lucifael tẹ̀numọ̀ pé Eljo lásán ni Lasaru, tí kò ní ẹ̀mí; àtakò rẹ̀ tẹ̀numọ̀ ẹ̀tọ̀ rẹ̀ fún èniyàn àti iniyelóri ẹ̀mí.
- Ara ẹ̀lẹ̀gàn - Ẹ̀ran ẹ̀lédè tí a tún ṣe àtúnṣe, tí ó n yí padà n ṣiṣè gégẹ̀ bí idánwò iwà rere tí ó ní ìrísí - dígí ẹ̀lẹ̀rùjẹ̀jẹ̀ ti pípa Lásárù tẹ̀lẹ̀ àti idààmú iwà rere nípa Àwọn Òfin ilò fún àwọn ẹ̀ranko.
- Ìmọ̀lẹ̀ náà - "Ìmọ̀lẹ̀ Ìtẹ̀" fi àmì sí Lásárù gégẹ̀ bí ẹ̀ni pàtàkì àti ẹ̀ni tí a fẹ̀, èyí sì fipá mú un láti kó ipa pàtàkì fún ìṣẹ̀lú tí ó ju agbára ẹ̀dá lọ.

Àwọn àpẹ̀rẹ̀ tí a lè kà dáadáa (àwọn àtúpalẹ̀ kékeré)

- Ẹ̀sùn Lucifael : "Ìwọ̀ nìkan ni ọ̀mọ̀ Eljo mi tí a tún bí..."
 - Ìṣẹ̀: fi ipò àrà ọ̀tọ̀ Lásárù múlẹ̀ ; ó fi ìtàn sọ̀ idí tí ó fi gbọ̀dọ̀ gbà á síṣẹ̀ tàbí fipá mú un. Èdè náà sọ̀ ọ̀ di ibi tí àwọn ohun pàtàkì kan wà.
- Ìdánwò Lucifael : "Èmi yóò fún ọ̀ ní iyè ànìpẹ̀kun - ara tí kò lópin."
 - Ìṣẹ̀: gbé kalkulus onímọ̀ràn kan kalẹ̀ tí ó n fa ìbèrù àdánidá Lásárù mọ̀ra ikú. Ìkòsílẹ̀ rẹ̀ fi iwà rere hàn, ó sì yanjú iforígbárí iwà ní ojúrere ìgbàgbọ̀, kíi ṣe gígùn lásán.
- Ìṣẹ̀lẹ̀ ẹ̀lédè, tó parí sí òmíràn ẹ̀lédè:
 - Ìṣẹ̀: ó n sọ̀ ìṣòrò iwà rere di ọ̀de (ṣe àwọn òfin kan àwọn ẹ̀ranko?) ó sì n fipá mú Lásárù láti kojú àbájáde àwọn ìṣe rẹ̀ tẹ̀lẹ̀. Àsàlà ọ̀gbọ̀n àti ìjà rẹ̀ lórí òfúurufú fi ọ̀gbọ̀n àti ìgbọ̀yà hàn, ó sì n fi kún agbára akọ̀ni ju idúròṣinṣin iwà rere lọ.

Ṣaaju / Lakoko / Lehin - tabili kekere

Ipele	Ipò Lásárù	Ipa itàn
Ṣáájú ijàkadì	Lílo ilera, títójú ihò, àti ètò ìrìn àjò lọ sí Ítáì	Ó fi idí àwọn ilé àti iṣedédé múlẹ̀ (gbígbà Salvitino)
Nígbà ijà	A dán an wò nípa iwà rere, a wádíí idánimò, a dán an wò, a sì halẹ̀ mọ̀ wa	Ó dán àwọn idánilójú wò, ó fi àwọn ipò tó wà ní àgbáyé hàn, ó sì fipá mú kí wọn yan ẹ̀ni tó fẹ́.
Léyìn ijàkadì	Wọn fara pa sùgbón wọn dúró ṣinṣin, wọn sì sá lọ sí Rhone àti Italy.	Ó di aṣojú tó ń ṣiṣẹ́ nínú iwákiri tó gbòòrò; itàn náà ń di ijà tuntun (kó àwọn èniyàn jọ, àwọn tó ń gbọ̀ ìròyìn Count)

Àwọn gbolohun ọ̀rọ̀ mejì tí o ṣetan fun esee / awọn yiyan iwe-ẹ̀kọ̀

- “Nínú Orí 13, àwọn ifàmọ̀ra àti àwọn idánwò iwà rere Lucifael fipá mú Lasaru láti yan láàrín ara-ẹ̀ni ipamọ̀ àti idúróṣinṣin sí ìgbàgbọ̀ rẹ̀, yíyàn kan tí ó yí i padà láti ẹ̀ni tí ó yè bọ̀ sí ẹ̀ni tí ó ń ṣiṣẹ́ ní ọ̀nà iwà rere ní ààrín ijà iwé náà.”
- “Nípa fífọ̀ àwọn ìjìnlẹ̀ àròsọ̀ tí ó wà léyìn àjìnde Lásárù àti fífúnni ní iṣòwò iyá tí ó burú, Lucifael yí ogbẹ̀ ikòkò Lásárù padà sí iṣẹ́ gbangba - ṣísí èdidi ikeyin - ó sì tipa bẹ̀ẹ̀ gbé itàn náà sí ojú ọ̀nà pàtàkì rẹ̀.”

Àwòṣe ipínrò (tí ó ṣetan láti lẹ̀)

Nínú Orí 13, ipadé Lazarus pèlú Lucifael ṣiṣẹ́ gégé bí iran tí a lè fi ṣe àgbékalẹ̀ itàn náà , ó sì sọ ọ̀ di ẹ̀ni tí ó ní iwà rere. Lucifael ṣí àfihàn àti fífí agbára mú iṣẹ́dá Lasaru - “Ìwọ̀ nìkan ni ọ̀mọ̀ Eljo mi tí a tún bí - ẹ̀ni kan soṣò tó tí gbé ìmọ̀lẹ̀ itẹ̀ rẹ̀ kààkiri” - nípa bẹ̀ẹ̀ ó sọ ọ̀mọ̀kúnrin náà di àgbékalẹ̀ ijàkadì àgbáyé. Àwọn igbiyànjú rẹ̀ láti tan èniyàn jẹ.

pèlú ọ̀rọ̀ àti “iyè àinípèkun – ara tí kò lópín” kí ṣe idánwò ibèrù ikú nìkan, sùgbón ipilẹ̀ ìgbàgbọ̀ rẹ̀; kíkò rẹ̀, “Mo ~ ṣinà ~ mi ò lè ṣe é,” fi hàn pé ó fẹ́ pinnu ohun tí ó yẹ́ kí ó ṣe.

Èlédè tí a tún ṣe àtúnṣe àti òmirán èlédè náà ṣe àfihàn iṣòro iwà rere tí Lucifael gbé kalẹ̀ nípa ipàniyàn àti àánú, àti ijà àti isálo Lásárù pèlú ogbón tún fi hàn pé ó ń yípadà láti olùgbàlà ilẹ̀ sí olùwádíí. Nítorí náà, iṣẹ̀lẹ̀ náà ṣàlàyé àwọn iṣòro ara ẹ̀ni àti ti àròsọ̀, ó sì rán Lásárù lọ̀ sí ipa ọ̀nà tí yóò ṣàlàyé ipa rẹ̀ nínú itàn náà.

Àwọn àbá tí o bá fẹ́ jìnlẹ̀ sí i nínú iwádíí náà

- Tẹ̀lẹ̀ bí imọ̀lẹ̀ ṣe ń ṣiṣẹ́ gégé bí àmì ní àwọn orí tó tẹ̀lẹ̀ e - ṣé ó ń fi ojúrere àtòrunwá hàn, tàbí ẹ̀rù?
- Fi àwọn àrìyànjiyàn Lucifael nípa Qlòrun àti Ìkún Omi wé àwọn àrìyànjiyàn nípa ẹ̀kọ̀ isin itàn (àtòrunwá) idájọ̀ òdodo àti ibínú àtòrunwá) láti fi ifúngun ọ̀pọ̀lọ̀ lórí Lásárù hàn.
- Ṣe àgbáyèwò ewi/òrò Naramsin àti àwọn itókasi àpókírífà gégé bí ọ̀nà láti so imọ̀ kíkà àti irántí Lásárù mọ̀ agbára àrà ọ̀tọ̀ rẹ̀ - kókó èdè-bí-agbára.
- Ṣe àyèwò àwòrán iyá: Lucifael yí jìjẹ̀ iyá padà sí ifipá múnì; ronú nípa àwọn èrò iwádíí ọ̀pọ̀lọ̀ tàbí itàn àròsọ̀ (idánwò iyá, iyá jìjẹ̀).

Àkótán ṣókí/àkótán tí a mú

Ìjà Lucifael ṣiṣẹ ní ipele m̀eta: ifihàn (ipò àrà ọ̀tò Lásàrù àti ìtàn èdìdì), idánwò iwà rere (idánwò àti iṣẹ ọmọ tí kò tọ), àti iyípadà (ogun, isálo, àti iwákiri tuntun). Nípa kíkò láti gbà á àti sísá, Lásàrù yípadà láti igbà tí kò ṣeé ṣe sí igbésè onípinnu àti sí ipa ìtàn tí yòò darí iyókù ìtàn náà.

Tí o bá fẹ, mo lè:

- Ṣe iwè kíkà gígùn tí ó dá Lóri àwọn ẹṣe pátó tí a tọka sí,
- Ṣe àkólé iwè ojú iwè méjì nípa lílo àwọn kókó wònyí àti àwọn àfikún gbólóhùn,
- Tàbí kí o yàwòrán bí iṣẹlẹ̀ yí ṣe sopò mọ̀ àwọn orí tó tẹlẹ̀ e tí o bá fi àwọn àkójopò wònyen sí ara wọn.

Báwo ni Ìjà Orí 17 (Olùgbèjà àti Atakò ṣe fiwéra pèlú Ìjà Orí 13

Àkópò kúkúru ti Orí 17

- Lásàrù fara pamọ̀ sí ilé ẹja tí ó ti bàjẹ̀ láti sá àsàlà ní ọ̀sán gangan.
- Ó ṣàwárí ẹ̀rì búburú ti iwà ikà èniyàn àti “ọ̀dẹ̀ àjẹ̀” oníwà ikà, Amad Gaston, ẹ̀ni tí ó kọ̀ ọ̀ lẹ̀kọ̀dọ̀ tí ó sì gbìyànjú láti gbà á síṣẹ̀.
- Nígbà tí Amad ṣí ilẹ̀kùn láti fi àwọn ọ̀kú tí kò ní orí hàn, Lucifael fi idákéjẹ́ jade láti inú ilẹ̀kùn yẹn, ó ti Amad mọ̀ inú rẹ̀, ó sì dojú kọ̀ Lásàrù.
- Lucifael bá Lazarus wí fún àti ilẹ̀kùn láti gba àwọn ẹ̀lómíràn là, ó sọ pé ọ̀un ti gbà á sílẹ̀ tẹ̀lẹ̀, ó tún fi ẹ̀tọ̀ iyá rẹ̀ múlẹ̀ lóri rẹ̀, ó sì tún béèrè pé kí ó ṣí èdìdì ikẹyin ní Canello ní pàṣipààrọ̀ fún irànlọ̀wọ̀ àti ilé́rì.
- Lásàrù, tí ìbèrù ilé ẹja àti wíwà Lucifael ti m̀titi , ju ọ̀pá idábùú náà sílẹ̀. ó sì lọ̀ sí Canello, pèlú iṣẹ́gun àti idààmú ọ̀kàn nínú ọ̀ràn rẹ̀.

Ọ̀nà pàtàkì Orí 17 so mọ̀ Orí 13 (àwòrán ríla)

- Orí 13 gbé àbà pàtàkì kalẹ̀: Lucifael mọ̀ pé Lásàrù yàtò, ó fẹ̀ kí èdìdì kẹta tí a ṣí ní Canello, ó sì gbìyànjú láti fi idánwò, ihalẹ̀mọ̀ni, àti iran hàn án.
- Orí 17 tún àwọn igbésè wònyen ṣe, ó sì mú kí wọn túbò lágbára sí i, ó yípadà láti ifàmọ̀ra imọ̀ ogbon orí/iwà rere (Orí 13) sí ifàmọ̀ra taara, ifipá m̀ni ṣe éré orí itàgé àti ifungun ipò (Orí 17).
- Àwọn orí náà papọ̀ yí Lásàrù padà láti ẹ̀ni tó yè bọ̀ sí àdádó sí aṣojú kan tí wọn fi sínú rẹ̀. Ìṣèlú àti idánwò iwà rere - ikòsílẹ̀ rẹ̀ ní Orí 13 di ifaramọ̀ tí a fipá mú àti ìbàjẹ̀ ọ̀kàn tí ó jinlẹ̀ ní Orí 17.

Kíkà tí ó parí: àwọn ohun tí ó jọra àti àwọn ohun tí ó yàtò síra

1. Ìrònú Lucifael tún ní tún ara rẹ̀ ṣe sùgbon ọ̀nà náà yípadà

- Orí 13: Lucifael bèèrè lṣwọ ẹni tí Lásárù jẹ, ó sì dán ìgbàgbọ̀ rẹ̀ wò - ó ní, "Ìwọ̀ nìkan ni ọmọ Eljo mi tí a tún bí..." ó sì fúnni ní àwọn ohun iyebíye, iyè àinípèkùn, àti ipènjà ìmọ̀ ọgbọ̀n orí. Èdè rẹ̀ jẹ̀ ohun iwádíí àti ohun ifàmọ̀ra.
- Orí 17: Ó lo agbára iyípadà ipò àti itijú iwà rere: "Ó sún mọ̀ ọ̀n gan-an, Eljo. Síbẹ̀ o kò lè ti ilèkùn náà..." Èyí yí ijíròrò iwà rere padà sí ifún pá iwà rere lèsèkèsè - ṣé o lè gba ẹ̀mí là pèlú ìṣe kan ṣoṣo?
- Ìyàtò: idèwò náà ní lọ̀ láti àbùkù sí ohun èlò tí a kò lè fojú rí; ó ní yípadà láti iyínílèròpadà sí ohun tí a lè fojú rí; tó ní múni gbòngbò.

2. Àtúnṣe ẹ̀tọ̀ iyá àti iyípadà nínú ìṣẹ̀ ọmọ

- Nínú Orí 13, ó lo àṣẹ̀ láti bọ̀wọ̀ fún iyá rẹ̀ gégé bí ọgbọ̀n ìrònú tí kò tọ̀. láti fi Lásárù sí ipò.
- Nínú Orí 17, ó sọ ní gbangba pé òun yòò gbà yín sílẹ̀ àti pé òun yòò jẹ̀ gbèsè - "Èmi ni mo gbà yín là ... Nínú imunibinu. Mo nireti pe iwọ̀ yoo tẹ̀siwaju irin-ajo rẹ̀ sí Ile-ẹ̀sin Canello" - yiyi isanwo ... ọpẹ̀ gbese pada sí
- Ipa: Lucifael tún ṣe àtúnṣe ọjúṣe ọmọ̀ sí ọjúṣe sí ibi, ó sì tẹ̀ Lazarus ẹ̀rí-ọkàn.

3. Lilo awọn ohun iwoye ati idanwo eḷegbin

- Orí 13: àwọn agbábòlù ẹ̀lédè tí a tún ṣe àtúnṣe, wón sì fipá mú kí itẹ̀siwájú ifò tí ó ní dán wò. **ìgboyà, ọgbọ̀n àti ẹ̀tọ̀ láti yan iwà rere.**
- Orí 17: ilé ẹja, òkú, àwọn ajá, àti àwọn apeja ní ṣiṣe gégé bí idánwò iwà rere tí a gbé kalẹ̀ - Lásárù gbòdò ti ilèkùn tàbí kí ó dojúko iwà ikà èniyàn búburú.
- Ipa: awọn ori mejeeji ṣe afihan awọn ọ̀soro iwa rere ni awọn irisi ti ara ati ti ara. Ṣugbọ̀n ẹru ti Ori 17 jẹ̀ eniyan (ipaniyan Amad) ati ti ẹ̀da (ẹnu ọ̀na Lucifael), ti o n sọ awọn ẹka iwa di alaigbọ̀ran.

4. Apeja gégé bí dígí èniyàn/fòlì

- Ìwà àidáa tí Amad ní sí ìbáṣepọ̀, olè jìjà aṣọ̀, àti ẹ̀gàn sí Ìwé Mímọ̀ ní dún bí ẹni pé Ìpènjà Lucifael tẹ̀lẹ̀ sí ìgbàgbọ̀ ṣùgbọ̀n ó wá láti ọ̀dọ̀ aṣojú èniyàn kan.
- Èyí mú kí idánwò onípele méjì tí ó dára sí búburú tí Lucifael fúnni ní Orí 13 dájú: àwọn èniyàn le jẹ̀ ohun ikà nípa lílo àròṣo ìsìn nígbà tí Lucifael (ẹni ẹ̀mí ẹ̀ṣù) jẹ̀ olóòótọ̀ nínú rẹ̀ ifọ̀wọ̀sowọ̀pọ̀.
- Àbájáde: Àwọn àṣàyàn iwà rere Lásárù gbòdò jẹ̀ ẹ̀rí fún iwà ibi èniyàn, kí ṣe idánwò àṣehàn nìkan.

Bí ìṣipo Lásárù ṣe tẹ̀siwájú láàrín àwọn orí méjèèjì

1. Orí 13: ó kò láti ṣe àdéhùn náà, ó sì gbé idúró rere kalẹ̀ - ìgbékalẹ̀ àti iwà rere.
2. Orí 17: Ó wá nínú àwọn ipò tí ó ní ba ìkòsílẹ̀ ilàná jẹ̀ - Lucifael ní darí àyíká àti ifúgun àwùjọ (Amad ní bẹ̀bẹ̀). Ó ju ọ̀pá idábùú náà sílẹ̀, kí í ṣe nítorí pé ó gba ifilólẹ̀ Lucifael ṣùgbọ̀n nítorí ipò ifipámúni àti ikà èniyàn tí ó rí mú kí ó ṣe nìkan.

3. Iye owo ti o ni lori ero inu eniyan: Ori 17 samisi apa inu ti o jinle - awon ohun ibanuje Lucifael ti a se ni bayi apakan iranti re, o n se awon asayan ojo iwaju ati sise irin ajo re si Canello ti iwa re ti baje, ti o ni ibanuje, ti o si je kiakia.

Àte: Àwọn àfiwé àti àwọn iyàtò pàtàkì ní orí 13 àti 17

Apá	Orí 13 (àrìyànjìyàn lórí Ènu Òkè)	Orí 17 (ìrísí ilé eja)
Ogbon Lucifael	Ìfènífẹ́, ìdánwò nípa ìmò ogbon orí awon ohun iyebiye/iyè àinipèkun, awon ifihan (elédè idanwo)	Ìtjú iwa rere, ifipámúni nípasẹ̀ ibèrù tí a gbé kalẹ̀, pèlú iṣẹ̀ àṣe taara àti iṣẹ̀ ìdipò
Ileri pataki	Orò, ara ayérayé, ìmò (ìmò gbogbo èniyàn)	Ó tún se ilé rí láti fi enu onà ìkẹyìn hàn, ó sì fúnni ní itòsónà - awon fireemu gégé bí isanpadà fún igbala
Idanwo akoko	Ìdámò àti igbàgbò - Sé iwò Eljo ni tabí èniyàn? Sé iwò yòò gbòràn sí iyá?	Àánú àti igbimò - sé iwò yóò ti ilèkùn sí Sé o máa se nkan nigba ti o bá dojú kọ ibi?
Ifihan ita gbangba	Èlédè rí láti àti elédè tí a fi se ibèrù àjínde	Òkú ilé eja, iwá awon àjé, awon ibi isere oniwa àrà ọtò ti Amad
Àbájáde fún Lásárù	Ó kò, ó n tèsiwájú nínú iwà rere sùgbon kiri, ó di eni tí a n wá kiri/tí a n lé lo	Ó kúrò pèlú iṣẹ̀ àtúnṣe sùgbon ó ti di eni tí a n lé fi agbara mu lati rin irin ajo lo si Canello
Ipa itan	Ìfihàn awon èèkàn (èdì keta) àti iwà rere	Ìgbéga: yí ifihan pada sí àlà kiakia iṣẹ̀ àkànṣe àti ibáṣepò okan

Àwọn gbólóhùn méjì tí a ti ṣetán fún àròkò/àkòrí

- "Níbi tí Orí 13 ti so pé Lucifael kòlù Lásárù gégé bí eni tí ó ní ìmò àti èmí." ifiyàjẹni, Orí 17 yí ikòlù náà padà sí ifipámúni, nípa lílo ibèrù èniyàn àti ifiyàjẹni iwà rere láti fipá mú Lásárù kúrò nínú ikòsilẹ̀ ilà náà sí ibáṣepò kiakia."
- "Ibi tí wón ti n gbé eja sí ilé eja náà n sise gégé bí itèsiwájú iwà rere àti eré itàgẹ̀ sí Òkè náà." Ìjà enu: Lucifael tún so pé àdánwò ìmò ogbon orí jẹ ojuse lésèkese, àti pé Àgàbàgèbè búburú ti apeja fi hàn bí iwà ibi èniyàn se n je ki emi esu fi agbara múni se nkan.

Àpèrè oniyèwò awose tí o lè fi sínú àròkò kan

Nínú Orí 17, Lucifael tún se atúnnyèwò iwà rere tí ó kòkò se ní Orí 13, ó yípadà láti ifàmóra orò síso sí ifipámúni ní ipò kí ó lè fi agbára mú Lasaru . Ní Ènu Òkè , ó ti jiyàn, ó wádí, ó sì dán an wò pèlú iran àti èrè - "Iwò nikan ni omo Eljo mi tí a tún bí" - ó fi ipinnu iwà rere sílẹ̀ ní owò Lasaru . Ní ilé eja, ó se ogbon miiran: ó dé enu onà gíga tí ó ti gbóná, ó sì fi esùn kan dèrùbà á pèlú esùn kan tí ó so ilà náà di iṣẹ̀ lésèkese - "Ó sún mó on gan-an, Eljo. Síbè o lè se bẹ." "

Má se mú ara re láti ti ilèkùn paápá láti gba emi opopolò èniyàn là." Àwòrán burúkú ti okú Amad tí a kó jò àti iwà ikà apeja tí ó jẹ olódodo fúnra re n se nkan méjì lèkàn náà: wón fipá mú Lásárù láti

dojúkọ iwà búburú èniyàn gégé bí iṣòro tó wà lójúkan náà, wón sì sọ ibèèrè Lucifael fún èdidì Canello diẹ Ó dà bí ẹni pé ó jẹ kíakíá àti ẹni tí ó ṣeé ṣe dípò kí ó jẹ onímọ̀ oḡbọ̀n orí lásán. Àbájáde rẹ̀ ni iyípadà láti ọ̀dọ̀ Lazarus - ikòsílẹ̀ rẹ̀ ní Orí 13 di iyàtò ní Orí 17 tí kò fi bèè hàn gbangba pé ó fara mó. Lucifael ju iṣipo tí a fipá mú lo nípasẹ̀ ipalára, ojúṣe, àti àìlera àwọn ilé-iṣẹ́ èniyàn.

Awọn oḡbọ̀n Lucifael : kini awọn ayipada, kini o ku

• Ohun tó kù:

- Ìgbéraga iyá - ó máa n sọ pé kí ó so mó iyá àti omọ̀ rẹ̀ láti fi ṣe àkóso rẹ̀.
- Àwọn ifilólẹ̀ àti ihalẹ̀mọ̀ni - àdàpò èrè àti ihalẹ̀mọ̀ni láti tẹ̀ Lazarus ba.
- Àwọn ẹ̀rì tó ṣe kedere - ó n lo ifihàn àṣehàn láti dẹ̀rù ba àti láti yí èniyàn lérò padà.

• Àwọn ohun tó n yí padà:

- Ipo naa yipada lati ariyanjiyan/ariyanjiyan si ipo ti a ṣeto ati imunibinu.
- Ó ti bèrẹ̀ láti fífúnni ní ẹ̀bùn àfowókọ̀ (àwọn ohun iyebíye, imọ̀) sí títẹ̀síwájú lésẹ̀kẹ̀sẹ̀ iṣẹ́ tí a so mó ibi àti àkókò pátó kan (Canello).
- Ó lo àwọn ọ̀ṣẹ̀rẹ̀ èniyàn (Amad) àti àwọn ipò iwà rere láti ṣe àwọn àṣàyàn Lásárù. irora ati lésẹ̀kẹ̀sẹ̀ dipo ki o jẹ arosọ.

Apeja (Amad) gégé bí ẹ̀rọ itàn

• Ní ti iṣẹ́, Amad n ṣe ipa méta:

1. Dígí/fọ̀lù sí idánwò Lucifael - ó n fi iwà ibàjẹ̀ èniyàn hàn tí ó n ba nṣkan jẹ̀ ìgbàgbọ̀/àṣe lásán; èyí mú kí ojú iwòye ayé Lásárù dí i lówó .
2. Ìdewò iwà rere - ẹ̀bẹ̀ rẹ̀ fún Lucifael ní idènà ifẹ̀ láti yí ilànà padà sí ìgbésẹ̀.
3. Àpẹ̀rẹ̀ ibi èniyàn - fihàn pé àwọn èniyàn lè fi ẹ̀sìn ṣe ohun ìjà kí wón sì jẹ́ ẹ̀ni burúkú. láísí ifihàn ẹ̀mí ẹ̀ṣù; èyí dín àwọn ẹ̀ka rere àti búburú tí Lásárù ní kù .

Àwọn igun tó jinlẹ̀ tí a dàmòràn tí o bá fẹ̀ fẹ̀ sí i

- Tẹ̀lé àwọn oḡbọ̀n isòrò Lucifael ní gbogbo ìrísí rẹ̀ - ṣe àkójọ̀ gbogbo àwọn pátó idánwò àti ifipá múni ló ó àti bí Lásárù ṣe n dáhùn ní gbogbo ìgbà.
- Ṣe àgbéyèwò àwọn ohun kikọ̀ méjì: Lucifael vs Amad gégé bí onírúurú idánwò - ewu metaphysical vs ibajẹ̀ èniyàn.
- Dá àfiyèsí sí iwé kan lórí ìrántí àti ibàjẹ̀ - bí àwọn àwòrán búburú nínú Orí 17 ṣe di àwọn àmì iwà rere tí ó wà títí láé tí ó yí àwọn ipinnu Lásárù lẹ̀yìn náà padà.
- Ṣe àwárí àwọn ilẹ̀kùn, èdidì, àti àbáwọ̀lé gégé bí ohun èlò àmì - pípa/ṣíṣí gégé bí idánwò iwà rere, àti bí agbára ṣe wà nínú àwọn iṣe àṣàyàn tí ó rọ̀n.

Àkótán ṣókí/àkótán tí a mú

- Orí 17 jẹ́ itẹ̀síwájú tààrà àti idàgbàsókè ìjà Orí 13 : Lucifael tún sọ

Àsotélé ojú iwájú àṣàyàn tàbí itèsí	Báwo ló ṣe ṣeé ṣe kí ó hàn gbangba	Èrí láti òdò Orí 17 tíjú	Àwọn itàn pàtàkì
aṣiri	òru, ó fi iyé pa mọ, ó dín ijẹwọ kù	láti ṣipayá ìsálo omọ ni oṣan	nira, awọn iru- iyàraeniṣótò
Ìbèèrè/Idánwò àwọn aláṣe kò láti gba àṣe ní ilé ṣṣò àti (àwọn ìniyelórí ojú	Ó n wádíí idí àwọn àlùfáà/àwọn àlùfáà, àlùfáà, ìniyelórí ojú	Èlérí sí Amad's àgàbàgebè; rántí pé àwọn oḍe àjé) Ohùn Ivan	Ó n dá ijà sílẹ̀ pèlú àwọn òrẹ, ifónkà tàbí ṣipayá tó lè ṣelẹ̀
Ìjà idúróṣinṣin iwà rere àti ìforígbárí ifowósowópò tó se	Yòò yí padà nígbà tí ijà bá parí/túmò sí ijà - ó lè kò láti pa èniyàn ṣùgbón ó lè fara da àwọn iwà àidáa tí ó burú fún "rere nílá"	Ó kò ní Orí 13, ṣùgbón ó fi sílẹ̀ lábẹ̀ ikilò ní Orí 17	Ìdààmú ohun kíkò àárín ; ó ní ipa lórí àwọn yíyàn ní àwọn àkókò iyípadà nílá
Yera fún ipalára tàbí ṣekúṣe àṣejú tí ó n fà ibànújé	Àwọn ìrònú nígbà tí a bá pàdè òkú, àlá burúkú, iwà ipá lójijí "ó jóná sí ògiri nígbà tí ó do àwọn ohun èrù	Orò: irántí ijákulẹ̀, dojú kọ irú èrò ọkàn rẹ̀"	Ó ní ipa lórí igbékèlẹ̀ gégé bí olùsòrò/òṣeré; ó lè fa idádúró ìṣẹ̀ tàbí ṣe àiròtélẹ̀
Alekun ifaragba si ifowoyi (ṣugbón pèlu ifura)	Lucifael le tun fi elo sílẹ̀ agbára imòlára rẹ; iwòran ifipámúni Lásárù; lẹ̀kàn sí i ṣùgbón yòò mò nísinsinyí pé ó n lo le jù	Ó fi ibẹ̀ sílẹ̀ léyìn tí ó ti lo wón lè tún fipá mú un àwọn idí idánwò náà lónà tó títẹ̀ iwa rere	Ṣí àhṣààní sílẹ̀ fún yíyí itàn nàà - bóyá ṣàkóso j́jínlẹ̀ tàbí idènà ikẹyìn
Iwà ààbò sí àwọn aláilẹ̀ṣe	Ó n gbèjà àwọn èniyàn tí wón ní ìṣòro, ó n gbiyànjú láti dènà ikà láti ọwọ̀ àwọn ajé tàbí àwọn àlùfáà oníwà ibàjé	Ìrírà rẹ̀ sí Amad àti àniyàn rẹ̀ fún èbẹ̀ obinrin oníṣe aṣo	Ó lè dá ijà sílẹ̀ pèlú àwọn aláṣe, kí ó sì mú kí àwọn igbésẹ̀ igbàlà dídè

Àwọn ipa ònà ipinnu tó ṣeé ṣe àti àwọn ṣeṣẹ̀ tó ṣeé ṣe (itèlára tí a fi nọmbà ṣe)

- Lésèkẹṣe ni wón fi n gbọ ifura - Lásárù lo sí Canello láti wá omọ ijọ kan, ṣùgbón ó rìn rìn àjò ní ikòkò, ó sì fi àkókò tó yẹ sí i. Ó gba ṣe náà, ṣùgbón kí í se ohun tó yẹ kí ó se. Ó retí igbà tí kò yẹ kí ó ṣelẹ̀.
Àwọn ibi irin àjò, àwọn idánwò ikòkò, àti àwọn ipàdè oníjàgídijàgan pèlú àwọn aláṣe ijọ.
- Dídánwò àwọn ajé/àwọn òrẹ - Nígbà tí ó bá dé, yòò dán òótó ajé náà wò, bóyá nipa fífòrò yọ
Ìwé Mímọ̀ tàbí kí ó kiyèsí ṣesí sí àìṣòdodo. Yòò lóra láti gbékèlẹ̀ àwọn ilé-ìṣẹ̀ léyìn Amad.
Reti awọn ibeere ati awọn idanwo iwa kekere.
- Ìjà pèlú ogbón Lucifael - Lucifael yòò tún farahàn pèlú agbára tó lágbara (ẹ̀bùn, ihalẹ̀móni, àwọn ṣeṣẹ̀ ibànújé tí a gbé kalẹ̀). Lásárù lè jé:
 - A) Tẹ̀ṣiwájú láti tẹ̀lẹ̀ òfin lábẹ̀ ifipámúni, kí ó sì túbò jé kí wón bàjé; tàbí
 - B) Dí ètò rẹ̀ rú nipa ṣiṣe àṣehàn igbòràn nígbà tí ó n wá ònà miiran láti pa tàbí dáàbòbò
òkúta ẹ̀nu ònà; tàbí
 - C) Ṣiṣe àtako pátápátá, kíkò ilérí náà, kí ó sì gbiyànjú láti dá Lucifael dúró nípase àwọn ònà miiran (piṣe
àjoṣepò pèlú èniyàn tàbí àwọn agbára miiran tí ó ju agbára ẹ̀dà lo). Retí ṣeṣẹ̀ pàtàkì kan níbi tí yíyàn
rẹ̀ yòò ti ná owó púpò.
- Idánwò iwà rere nipa pipa / ònà - Kojú "ibi tí ó pondandan" (àwọn ajé-òḍe, àwọn onibàjé

àwọn àlùfáà), Lazarus yóò ní láti yan bóyá láti lo iwà ipá tàbí láti tẹnumọ pé kí wọn lo òfin. Reti iṣẹ́ pataki kan nibiti oun yoo daabo bo ara rẹ lati gba ẹnikan là tabi kuna lati ṣe igbese, ni sisọ oju-iwoye ara rẹ ati awọn yiyan nigbamii.

5. Àwọn àbájáde oṣoṣo àti itòsónà - Tí ó bá yege àwọn iṣòro ibèrè àti pé ó ọ̀ sí n ṣe iṣẹ́ iránsẹ́ rẹ- tí ó dojúkọ, ó lè yípadà sí aṣájú tí kò fẹ́rẹ́ tàbí ewúrẹ́ tí ó n dẹkun: àwọn miiran lè wọpọ mọ ọn, tàbí ó lè jẹ a ti lé wọn kúrò. Reti awọn yiyan nipa dida aṣoṣo tabi iṣe kanṣoṣo.

Awọn arc igba pipe ti o ṣeṣe meṣa (peṣu awọn abajade ti o ṣeṣe)

- **Ìbáramu (ibáramu ibànújé)**
 - Àwọn awakọ: ẹbi, gbèsè, ifipá múni leralera, igbàgbọ pé òpin yóò dá láre.
 - Àwọn àbájáde: ó n ṣàṣeyọ́rì àwọn góńgó kan (ẹnu ònà sí), sùgbón iwà ibàjé n jinlẹ sí i; ó ṣe ṣe kí iyípadà ibànújé tàbí pípadánú àimọwómó.
- **Àkójọpọ̀ iyípadà (idèna ètò)**
 - Àwọn awakọ: àìgbékèlẹ̀ Lucifael, idúróṣinṣin sí Ìwé Mímọ̀, ifẹ́ láti dáàbò bo àwọn aláilẹ́ṣẹ̀.
 - Àwọn Àbájáde: Lásàrù ṣe bí ẹni pé ó gbòràn láti rí àhààní gbà, nígbèyin-gbèyin ó rí ònà miiran sí àwọn ohun tí Lucifael n bèèrè, ó sì sọ ètò rẹ̀ di aláilera. Ìdààmú gíga, àwọn irúbo tó lè wáyé.
- **Apá idánṣe ajéííkú**
 - Àwọn Awakọ: idúróṣinṣin iwà rere sí Ìwé Mímọ̀ àti àwọn èniyàn, ifúnni ẹlẹ́rìí tí ó bani lẹ̀rù ifẹ-òkàn-ẹni-nikan.
 - Àwọn àbájáde: ó kọ̀ Lucifael pátápátá, ó fi ẹmí rẹ̀ wewu láti gba àwọn ẹlòmíràn là (bóyá ó ti ilẹ̀kùn tàbí ó ti ilẹ̀kùn náà ní owó), ó jèrè imọ̀ nípa ẹmí sùgbón ó san owó rẹ̀ (ipalára, igbèkùn, ikú).

Àmì wo ló ṣe ṣe kó da lórí bí iwé itàn náà ṣe gbé àgbékalẹ̀ rẹ̀ kalẹ̀ léyìn náà: bí itàn náà bá tẹnu mọ̀ idánwò iwà rere àti iràpadà, iyípadà tàbí iràpadà yóò tẹlẹ̀ e; bí ó bá tẹnu mọ̀ iwà ibàjé àti ibànújé, iṣòkan náà yóò bá ara rẹ̀ mu.

Àwọn àmì iwà tí a gbòdò kíyèsí ní àwọn orí tó n bọ̀ (wúlò láti sọ àṣotélé àwọn iṣẹ̀lẹ̀ tó n bọ̀)

- Ṣé ó fi ara rẹ̀ pamọ̀ tàbí ó fi hàn àwọn ọ̀rẹ̀ tuntun pé Lucifael wà níbẹ̀? - Tí ó bá fi ara rẹ̀ pamọ̀, retí àṣírí. àwọn itàn àròsọ; tí ó bá ṣipayá, retí pé kí àwọn ẹlòmíràn dáhùn pèlú agbára (ibèrù, ijosin, ifónká).
- Ṣé ó máa n ṣe ohun tí kò fi bèṣe ṣe nṣkan kan nígbà tí wọn bá dojú kọ iwà ikà èniyàn? - Àwọn ohun tí n mú kí ọkàn fà sí ibànújé ló n fà á? àwọn ipinnu.
- Ṣé ó n pe Ìwé Mímọ̀ láti dá àwọn iṣe láre, tàbí ó n ṣe iṣe-ẹ̀kọ́? - Ìyàtò yí sọ bóyá igbàgbọ̀ ni olórí ilàna tàbí ó di ibòjú ọ̀rọ̀.
- Bí ó ṣe n ṣe itójú irántí ilé eja (àlá, irántí, yíyera fún un) - àwọn àmì idúró ipalára tí yóò ní ipa lórí idarí àti àwọn àṣàyàn iwà rere.

Àwọn àṣotélé oṣoṣo kúkúrú (gbólóhùn kan ní ọ̀kọ̀ọ̀kan)

- Yóò dé ọ̀dọ̀ Canello sùgbón yóò ọ̀ fura sí àwọn aláṣe ijọ, yóò dán wọn wò kí ó tó gbékèlẹ̀ wọn wọn.
- Lucifael yóò tún farahàn gégé bí ifún pá tí n ṣe leralera, nípa lílo àwọn idánwò iwà rere tuntun dípò èrè nikan.
- Lásàrù yóò túbò mú kí àánú fún àwọn aláimọwómẹsẹ̀ pọ̀ sí i lòdì sí agbára ifipámúni ti àwọn ohun ẹlẹ́míí tí ó jẹ̀ ti ẹ̀dá, tí ó n mú àwọn iṣẹ̀lẹ̀ iforígbarí inú wá.

- Ìwé ìtàn náà yóò lo ìrántí ìbànújé rẹ̀ láti dá àwọn àkókò àìlera àti òjìjì láre ìgbésẹ̀ ìpinnu ní àwọn ibi pàtàkì.

Ohun pàtàkì tí a lè gbà

Ìlọ́ tí Lásàrù kúrò ní ilé eja kí í ṣe àṣàyàn iwà rere bí kò ṣe ìgbésẹ̀ tí a fipá mú lọ sí ipa ọ̀nà iṣẹ́ àyànfúnni kan. Rí i dájú pé àwọn yíyàn tí ó tẹ̀lé e yóò jẹ́ àmì ìtẹ̀lé ilànà tí a fi ìfura jíjìnlẹ̀, àwọn iṣesí tí ó ní ipa lórí ìbànújé, ìdánwò àṣẹ́ tí ó pò sí i, àti ìjàkadì pàtàkì láàrín pípa iwà títọ́ ara ẹ̀ni mọ́ àti dídáhùn sí àwọn ẹ̀rù iṣẹ́ ìfipá múni. Ìwé ìtàn náà yóò lo àwọn ìdààmú wọ̀nyí láti fipá mú àwọn àkókò pàtàkì tí a ti pinnu ipò ìkẹyìn rẹ̀ sí Lucifael àti àwọn ètò èniyàn.

Ìwádìí Àṣà Ìkòwé fún Ònkòwé: GE Graven (USA)

Ìró ohùn, ohùn, àti ìṣàyèwò ìmò-èrò ti ìṣe náà: **Grotesque, A Gothic Epic**

Àyèwò tí a ṣe: 2026.03.15

(GNO Oju opo wẹẹbu) <https://www.GothicNovel.Org>

Gbogbo Àwọn Ìtumò Èdè Èrò ni Google pèsè - 2026.04

Ṣiṣe Sibẹ Labe Àwọn Ofin Aṣe-lori-oja Kariaye ti AMẸRIKA / Àwọn Ètò Wa Ni Ipamọ

Ònkòwé: Graven, George Edmund (GE) 1964-



I. ÌRÒYÌN ÀṢÀ

Àwòrán Àwòrán --- Àtìjọ àtìjọ àtìjọ pèlú egungun èyìn Ìwé Mímọ

Àwọn àfiwé tó sún mó ọ̀n jùlọ --- Mervyn Peake, ìwé Milton's Paradise Lost, ìwé ibèrẹ Umberto Eco

Ipo --- Àwòrán eré onípele — àwọn ìṣẹ̀lẹ̀ tí a ṣe àgbékalẹ̀ tí ó sì tòn bí àwọn àwòrán

Ìṣètò --- Àwọn àwòrán onífonràn onífonràn; àwọn ìtàn méré̀n tí a hun pọ̀ mọ̀ra pèlú

ẹhin itan-akọ̀lẹ

II. Ohùn

Ohùn Graven jẹ ọ̀rọ̀ tó wúni lóri, ó yà sí mímọ̀, ó sì n dún bí ẹ̀ni pé ó n kọ̀rin. Kò sí ọ̀rọ̀ àròso tàbí ìjìnnà ọ̀de òní — a máa n fi ọ̀wọ̀ fún gbogbo ayé ìgbàani. Ọ̀rọ̀ náà ní iwọn tó ṣe pàtàkì, ó fẹ̀rẹ̀ jẹ̀ tí isin, bíi pé ẹ̀ni tó n sọ̀rọ̀ náà n jẹ́rìí sí àwọn ìṣẹ̀lẹ̀ mímọ̀.

- Kò sí àríwísí tàbí ìmọ̀ ara --- A gbà pé ayé jẹ̀ ohun pàtàkì; àwàdà dúdú ni kò sí nìbẹ̀.
- Ìbèrù nípasẹ̀ ikójopọ̀ --- Àìbalẹ̀ ọ̀kàn n kórajọ̀ nípasẹ̀ àyíká àti ìmọ̀lára — kíi ṣe ìpayà tàbí ìpayà.
- Ó lágbara kòdà nígbà tí ó bá n ṣe nṣkan --- Àwọn ìtẹ̀lẹ̀ra tí ó yára n pa iwọn tí ó wúwo mó ìfarahàn.
- Ìwà rere --- Àwọn iwà máa n hùwà lááárín ilàna iwà rere àgbáyé tó hàn gbangba.
- Ẹ̀ni tí ó ní ọ̀wọ̀ àti ẹ̀ni tí a yà sọ̀tò --- Èdè n wo àwọn ìṣẹ̀lẹ̀ àṣẹhàn àti mímọ̀ gégé bí mímọ̀ gidi.

III. IWỌN Ọ̀RỌ-Ọ̀RỌ

Gíga àti ìmòye ìgbà — ó wà ní ìpele gíga nínú itàn àròso, sùgbọ̀n ó ṣeé kà. Àwọn ọ̀rọ̀ àtìjọ àti ti sọ̀ṣì ni a lò ní ti ara, láísí iyọ̀rísí kankan.

Ìkọ̀lẹ̀ gbólóhùn sába máa n ṣe àtúnso àwọn gbólóhùn inú Bíbélí King James, pàápàá jùlọ ní àkókò àsọtẹ̀lẹ̀, ikéde, tàbí ìpàdẹ̀ àtòrunwá.

IV. Àwọn Ìmò-èro Ìfowósí

Ìṣẹ̀dá gégé bí Àrìyànjiyàn — Àwọn ẹ̀yẹ a máa dáké, a máa fi iyípo sílẹ̀, àwọn ẹ̀ranko a máa sá lo kíákíá Àwọn ìṣẹ̀lẹ̀ àdánidá máa n dé. Ayé àdánidá máa n kéde ohun iyanu kí ó tó farahàn.

Ìyàtò Ìwọn — Àwọn ẹ̀dá nílálá àti àwọn ìṣẹ̀lẹ̀ àgbáyé ni a so pọ̀ mó àwọn ohun tí ó jọra

Àwọn ìṣesí èniyàn — abó tí ó dà sílẹ̀, ehoro tí ó didi nínú ìmọ̀lẹ̀ òṣupá. Àwọn macro àti micro wà ní ìjíròrò nígbà gbogbo.

Ìpele Ìríran — A kó àwọn ohun tí a rí, ohun tí a gbọ́, òórùn, àti ìmọ̀lára ara jọ láti jẹ́ kí a rí wọn mọ̀lẹ̀ pátápátá. Àwọn ilẹ̀ ayé n̄ tàn kálẹ̀ bí àwọn iwé tí a fi n̄ yípo; ilẹ̀ n̄ sànsínú ojú ọ̀run tí ó ní ìkùukùu; àwọn òkè tí ó ní ìmọ̀lẹ̀ òṣupá n̄ tàn yòdò wúrà.

Ìwọn Àròṣo — Grigori, Nefilimu, Gorgons, Titans, àti Cyclops farahàn gégé bí ogun àgbáyé kan soṣo, tí wọn fa láti inú ọ̀pòlọ̀pò àṣà ní àkókò kan náà láisí itakora.

Ìbèrù ojú ọ̀run — Ìríran tí kò tọ́, òórùn àjèjì, iró didí, àti àwọn ẹ̀ṣin tí n̄ bẹ̀rù nígbà gbogbo máa n̄ kó idààmú bá ara wọn díẹ̀díẹ̀. A máa n̄ ní mọ̀lára ibèrù kí a tó rí i.

Àrìyànjiyàn Àgbáyé — Àwọn ibi tí a ti n̄ mí ẹ̀mí àti ìfún pá iwà rere. Ibi kan — ilé itura, òkè nílá, ilú àjàkálẹ̀ àrùn — ó ní iwọn iwúwo tó dógba pẹ̀lú èyíkẹ́yíi ohun kíkọ.

V. ÌRÒYÌN ÀTI ÌTỌ́SỌ̀NÀ ÌṢẸ̀LẸ̀

Àwọn gbólóhùn gígùn, tí a kó jọ́ tí ó n̄ mú kí àyíká wà kí ó tó di irò ipè kúkúrú.

Àwọn ẹ̀ṣe iwé àpèjúwe ní iwúwo èrò àti kókó ọ̀rò — wọn kí í ẹ̀ṣe ohun ọ̀ṣọ́ lásán.

Ìjíròrò jẹ́ ohun tó rọ̀rùn tí ó sì n̄ tako ara rẹ̀; ó gbé ẹ̀rù itàn jáde lònà tó gbésẹ̀, nígbà tí ọ̀rò àpèjúwe ẹ̀ṣe afẹ́fẹ́.

A ẹ̀ṣe àgbékalẹ̀ àwọn ìṣẹ̀lẹ̀ náà ní ọ̀nà fíimù, pẹ̀lú ìmọ̀lára tó lágbara ti ìṣẹ̀dá àwòrán àti iwólé/ijáde nínú eré.

Àwọn orí máa n̄ gbéra láàárín àwọn ohun tó wà nínú itàn àròṣo (òlájú, ẹ̀gbé ọ̀mọ ogun, àwọn áńgẹ̀lì) àti àfiyèsí tó sún mọ́ ara wọn.

VI. Àwọn Ìtọ́sọ̀nà fún Ìkọ̀wé àti Ìṣàyèwò

Nígbà tí o bá n̄ ẹ̀ṣe àtúnṣe tàbí àtúnṣe ìṣẹ̀ tí a pinnu láti bá àṣà Graven mu, lo àwọn ilànà wònyí:

Ọ̀rò --- Pa mọ́ tàbí gbé àwọn ọ̀rò àtijọ́ àti ti ijọ ga. Má ẹ̀ṣe sọ èdè pátó kan fún àkókò kan náà.

Àkókò ìgbóná --- Graven kọ́ ọ́ ní àkókò ìgbóná tí ó báramu. Ẹ̀ṣe àmì sí ìfowọ̀sowọ̀pọ̀ ìgbà ìsinsinyí nínú àwọn ẹ̀ṣe itàn.

Ohùn --- Yọ àwàdà, àkọ̀sílẹ̀ lásán, tàbí ọ̀rò ọ̀de òní kúrò. Máa fi itara ẹ̀ṣe é títí dé ọ̀pin.

Àmì itọ́kasí --- Àwọn àdéhùn tí ó wà ní ẹ̀gbé ilẹ̀ Gẹ̀ẹ̀sì. Àwọn àmì idádúró tàbí ipèsipò tó lágbara.

Àwọn gbólóhùn onípele-ọ̀rò ni a fẹ̀ràn jù àwọn gbólóhùn onípele-ọ̀rò lọ.

Ìfilọ̀lẹ̀ owó --- Jẹ́ kí àwọn èdá àti orúkọ oyè tí ó ju agbára èdá lọ (Grigori, Nefilimu, Abbot).

Tẹ̀lé bí Graven ẹ̀ṣe n̄ ló ó láti inú iwé orísun.

Àlàyé Ìmọ̀lára --- Tí àyọkà kan bá rí bí pé ó fẹ́lẹ́fẹ́lẹ́, fi àwọn àlàyé ìmọ̀lára tó wà ní ipele tó bá ìṣètò mu kún un — kí ẹ̀ṣe gbogbogbòò; nígbà gbogbo ní ó ẹ̀ṣe pàtàkì sí ibi àti àkókò.

Ìjíròrò --- Jẹ́ kí ìjíròrò náà jẹ́ èyí tí kò ní itumọ́. Yẹra fún àwọn àmì ìjíròrò tí ó wúwo; lo 'say' tàbí ilù ìgbésẹ̀ dípò.

[Itúpalè Ònkòwé Ìpari]