

דזשי גראווען'ס גראטעסק, א גאטישע עפאס: אנאטאמיע פֿון א גאטישער ווערק



סעקציע: 1 קאפיטל PDF דאונלאודס - גראטעסק, א גאטישע עפאס

- 1.1 וועגן דעם קאפיטל דאונלאודס בלאט

די וועבזייטל פון <https://www.gothicnovel.org> : GNO האָסטניג דעם אנליין ראָמאַן פֿולל אַ דאָונלאָודז בלאַט וואָס סערוועס די דאָונלאָודינג פֿון PDF טעקעס אין קאָפיטל לענג. די דאָונלאָודז בלאַט איז די לעצטע מעניו נומער אויף די הויפט מעניו - גיט אויף דעם מעניו נומער צו גיין צו די דאָונלאָודז בלאַט און סעלעקטירן די שפראַך איר ווילט. איר וועט דעמאָלט ווערן רידערעקטעד צו אַ דאָונלאָודז בלאַט אין יענער שפראַך, און אין אַ פֿאַרמאָט ענלעך צו דעם וואָס איז דערלאנגט אין סעקציע 4.5 פֿון דעם דאָקומענט. די וועבזייטל קען צושטעלן איבערזעצונגען אין איבער 67 וועלט שפראַכן, אַרייַנגערעכנט דיין אויסדערוויילטע שפראַך. יעדער בנימצא PDF טעקע רעפרעזענטירט אַ גאַנץ איבערגעזעצט קאָפיטל פֿאַר די ראָמאַן צו דינען אַ וועלט-ברייט וילעם פֿון לייענער. קאָפיטלען צוגעשטעלט פֿאַר דאָונלאָוד זענען בנימצא פֿאַר דיין פֿערזענלעך הנאה, - די אַרבעט איז נישט אין דער עפנטלעכער דאָמעין פֿאַר פֿרייער באַנוץ, ווייל עס איז נאָר אלץ אונטער אַקטיוון אינטערנאַציאָנאַלן קאָפירעכט שוץ. די מעגלעכקייט פֿריי צו לייענען די ראָמאַן קאָפיטלעך ווי אַראַפּעלאַדענע PDF טעקעס, ווערט אנגעבאָטן צו אלע לענדער פֿון דער וועלט אין געווינדעט צו דער בלייבנדיקער אנדענק פֿון גאָטישן שרייבער, עדגאַר אלען פֿאַע. (1809-1849) זאל זיין ירושה ווייטער לעבן אין אונז אלע איבער דער וועלט. קיין עפנטלעכע רעכטן פֿאַר איבער-פֿאַבליקאַציע אדער איבער-פֿאַרשפּרייטונג עקזיסטירן נישט, ווייל עס איז שוין פֿריי צוטריטלעך איבער דער וועלט אויף דער וועבזייטל. ווידער-פֿאַרקויף פֿון דעם פֿרייען מאָטעריאַל איז נישט ערלויבט, צוליב קאָפירייט שוץ. וועבזייטלעך וואָס ווילן טיילן גראָווען'ס ווערק זאָלן שאַפֿן אַ קורצע באַשרייבונג פֿון דער ווערק און די וועבזייטל אַרט URL (געזען אויבן). דאָס ספּעציפֿישע דאָקומענט (און אַלע אַנדערע נישט-קאָפיטל מאָטעריאַלן) איז אין דער עפנטלעכער דאָמעין און קען ווערן פֿריי גענוצט אויף אַנדערע וועבזייטלעך.

- 1.2 ראָמאַן קורצע באַשרייבונג

די פּולשטענדיג אילוסטרירטע אַנליין ראָמאַן: גראָטעסק - אַ גאָטישע עפאָס, איז אַ היסטאָרישע עפישע פֿאַסירונג וואָס אַנטוויקלט זיך אין די שפּעטע מיטל עלטער. לאַזאַרוס גאַגו איז אַ פֿליגלדיקער יינגל און אַן אַבי קנעכט, פּלוצעם אַרייַנגעוואָרפֿן אין אַ פֿיינדלעכער וועלט פֿון פֿרומע מענטשן וואָס ווילן אים פֿאַרניכטן און געפֿאַלענע מלאַכים. געצוואונגען צו אַנטלויפֿן גיהנום. אונטער אלע אוממעגלעכע אומשטענדן, מוז לאַזאַרוס זיך מוטשענען צו בלייבן לעבן, זיך האַלטן געטריי צו זיין גלויבן, און אַפּשטעלן די אַנטוויקלונג פֿון אַ מיטל-אַלטערליכן אַרמעגענדן.

- 1.3 געשיכטע עלעמענטן און ראָמאַן קאָנסטרוקציע

די מעשה איז אַן עפישע סאַגע, וואָס גייט איבער אַרום 20 יאָר בעת די מיטל עלטער (1331-1352 לספירה). עס איז באַזירט אויף דער קריסטלעכער ביבלישער דערציילונג פֿון דעם פּאַל פֿון מלאַכים, די נעפילים, די ריזן און טיטאַנען, די שאַפּונג פֿון גיהנום, און די קאָסמישע שרעקן פֿון וועלט-ברייטן אַרמעגענדן. די

די געשיכטע פאסירט אין אייראפע, בעתן אויפגאנג פון דער הונדערט-יעריגער מלחמה און דעם גרויסן פויפסטלעכן אפשפארונג, בעת דעם שרעק פון דער שווארצער מגיפה. דער גורל פון דער בריאה ליגט אויף די פלייצעס פון אן איינפליגלטן יונגל. דער ראמאן באשטייט פון 3 ביכער -- באַנד 1: אויפשטייג, באַנד 2: פראבלעמען און צרות, און באַנד 3: מיטל-אלטערלעכער אַרמאָנעֶדאָן. איצט ווערן די קאָפיטלעך איבערגעשריבן. איידער עס ווערט ארויפגעשטעלט אויף דער וועבזייטל, ממילא ווערן לייענער געבעטן צו נאכקוקן ביי [GothicNovel.Org](https://www.GothicNovel.Org/) צו זען אויב נייע קאפיטלעך זענען ארויסגעגעבן געווארן. די ארויסגעגעבענע קאפיטלעך זענען לויטן מחבר'ס פלאן - זיי ווערן ארויפגעלאדן אזוי שנעל ווי מיר באקומען זיי.

- 4.1 וועבזייטל צוטריטלעכקייט פאר א וועלט-ברייטן עולם

די פעליקייט שפראך פֿאַר דער GNO וועבזייטל ([GothicNovel.Org](https://www.GothicNovel.Org/)) איז אמעריקאנער ענגליש; און דער טעקסט פֿון דער געשיכטע איז בריטישער ענגליש. דער וועבזייטל אָפֿערט נאָך 3 הויפט שפראַכן וואָס דינען צו דעקן ביידע אמעריקאנער קאָנטינענטן - דאָס זענען: שפּאַניש, פּאָרטוגעזיש און פּראַנצייזיש. געגעבן די רעסורסן וואָס דאַרפֿן צו האָבן פֿולע דופּליקאַציעס אין אַנדערע שפּראַכן, וועלן נאָר די 4 שפּראַכן ווערן צוגעשטעלט פֿאַר וועבזייטל אינטעראַקציע. אָבער, כדי צו ברענגען די געשיכטע צו אַ וועלט-ברייטן עולם, זענען באַשאַפֿן געוואָרן יחידישע דאָונלאָוד בלעטער ספּעציפֿיש פֿאַר 67 פּאַרשידענע שפּראַכן. די דאָונלאָוד בלאַט איז נאָר 1 פֿון די 67 בלעטער בנימצא צו אַנדערע שפּראַכן פֿאַר קאָפיטל דאָונלאָוד. אַלע בלעטער וועלן ווערן דערהיינטיקט מיט נייע קאָפיטלעך ווי זיי ווערן ארויסגעגעבן, פֿאַר יעדער פֿון די דערמאָנטע שפּראַכן. די גאַנצע וועלט ווערט דערהיינטיקט ביי און דער זעלבער צייט - איז נישטאָ קיין פרעפֿערענציעלע באַהאַנדלונג. די גאַנצע וועלט ווערט רעספּעקטירט ווי אַן איינציקע אוידיענץ. די לאַנד דאָונלאָוד ליסטינג ווייזט נישט קיין פרעפֿערענציעלע באַהאַנדלונג צו קיין איין שפּראַך אָדער לאַנד - אַנשטאָט, ליסטינג די דאָונלאָוד לינק אין סדר פֿון העכסטן צו נידעריגסטן פּאַטענציעל לייענערשאַפט באַפעלקערונג. אויב אַ שפּראַך עקזיסטירט נישט אויף דער דאָונלאָוד לינק בלאַט, איז עס מסתמא ווייל די באַפעלקערונג צאָל פֿאַר יענער שפּראַך איז געפֿאַלן אונטער דעם באַשטימטן גרענעץ פֿונקט באַשטימט דורך די וועבמאַסטערס. די וועבזייטל, אירע וועבמאַסטערס, און איר פּראַמאָטירטער מחבר האָבן קיין געאַפּאָליטישע, קולטורעלע, אָדער סאַציאלע ניגונגען; און אַלע השתדלות שייך צו דעם גלאַבאַלן ליטעראַרישן פּראָיעקט זענען גאָר ניט-פֿאַר-געווינס און הומאַניטאַר אין נאַטור. דער קאַלאַבאָראַטיווער פּראָיעקט איז אַ קאַלעקטיווע דעדיקאַציע צו עדגאַר אַלאַן פּאָע. נדבות ווערן זיכער אנגענומען צו דעקן דאַמעין האַסטינג סערוויס קאַסטן, און וואַלטן גענוצט שטרענג און אויסשליסלעך צו יענעם מי, אלס אַן אנגייענדיק טעכנישן אַנדענק פֿאַר דער פּאָע.



- 1.5 קאפיטלעך בנימצא פֿאַר אייער אויסגעקליבענע שפראַך

בוך 1) באַנד ~ (1 תחיית המתים

- V.1-C.0: פראָלאָג - אין אָנהייב
- V.1-C.1: 1 דער ערשטער זיגל - קאָפיטל
- V.1-C.2: 2 שלאַכט פון קרעסי - קאָפיטל
- V.1-C.3: 3 אַבי פון די גאַרדס - קאָפיטל
- V.1-C.4: 4 הייליגע זיך קאַנספּיראַציע - קאָפיטל
- V.1-C.5: 5 נאַראַמסין אויסגעגראַבן - קאָפיטל
- V.1-C.6: 6 דער שטן אין מיטן - קאָפיטל
- V.1-C.7: 7 צוברעכן דעם זיגל - קאָפיטל
- V.1-C.8: 8 עפענען דעם טויערשטיין - קאָפיטל
- V.1-C.9: 9 קאָטאַקאַמבס, שוסטערס און מלכים - קאָפיטל
- V.1-C.10: 10 א שוואַרצע טויט פאַרנעמט אלעמען - קאָפיטל
- V.1-C.11: 11 פאַל פון גנאָדע - קאָפיטל
- V.1-C.12: 12 טויט פון טויט -- קאָפיטל
- 13 ער איז אויפגעשטאַנען - קאָפיטל
- V.1-C.14: 14 פאַלשע אינקוויזיציע - קאָפיטל
- V.1-C.15: 15 די ריכטיגע זייט פון אומרעכט - קאָפיטל
- V.1-C.16: 16 עכטע אינקוויזיציע - קאָפיטל
- V.1-C.17: 17 מענטשן-פישער - קאָפיטל
- V.1-C.18: 18 די לעצטע ווייווערן - קאָפיטל
- V.1-C.19: 19 שאַל פון אַ מענטש - קאָפיטל
- V.1-C.20: 20 דער ייִדלשטיין פון עדן - קאָפיטל

בוך 2) באַנד ~ (2 פראָבלעמען און צרות

- V.2-C.1: 1 די איבערגאַנג - קאָפיטל
- V.2-C.2: 2 דאַס קעניגרייך פון אוצרות - קאָפיטל

(באַזוכט "<https://www.gothicnovel.org>" פֿאַר דערהיינטיקונגען צו דער רשימה)

קוקט צוריק פאַר דערהיינטיקונגען צו די אויבנדערמאָנטע לינקס צו באַשטימען צי אַ נײַ קאָפיטל איז אַרויפגעלאָדן געוואָרן צום וועבזייטל אין אייער שפראַך. אויב איר זעט אַ קאָפיטל ליסטע וואָס האט נישט קיין אַקטיוון לינק, מיינט עס פשוט אַז מען אַרבעט אויף דעם קאָפיטל אָבער איז נאכנישט ארויפגעלאָדן געוואָרן צום וועבזייטל. ביטע קוקט צוריק פון צייט צו צייט אויב עס זענען דא ענדערונגען.

באַנוס נאטיץ: עס זענען דא קורצע ווידעאס אויף יוטוב וועגן גראַטעסק, א גאָטישער עפאָס, אויב איר זוכט אויפן טיטל, אדער דעם מחבר: "GE Graven".

סעקציע: 2: גאָטישע ליטעראַטור - ווערק פאַרגלייכן און קאָנטראַסט

פאַרנעם: גראַווענס, גראַטעסק - אַ גאָטישע עפאָס

גראטעסק, א גאטישער עפאס פון דזשי. עי. גראווען (פֿאַרעפֿנטלעכט אַנליין זינט 1998 איז אַ היסטאָרישע עפישע אַוואַנטורע וואָס איז נאָענט צו די גאָטישע זשאַנערס קערן קאָנווענציעס, בשעת זי שטעלט דעם טראָפּ אויף איר טיטולאַרן "גראַטעסק" עלעמענט דורך מאַנסטרוזער קיברידיטעט, איבערנאַטירלעכן שרעק, און טעמעס פֿון גלויבן אין מיטן אַפֿאַקאָליפּטישער געפֿאַר.

קלאַסישע גאָטישע טראָפּעס

דער גאָטישער זשאַנער, וואָס שטאַמט פֿון 18טן יאָרהונדערט מיט ווערק ווי האַראָס וואַלפֿאַולס "דער שלאָס פֿון אַטראַנטאַ", פֿאַרמאָגט טיפיש מיטל-עלטערלעכע אַדער פּסעוודאָ-מיטל-עלטערלעכע סביבות, אפגעזונדערטע פּראָטאַגאָניסטן וואָס שטייען פֿאַר פֿאַרפֿאַלגונג, איבערנאַטירלעכע אַרײַנדרינגען אין דער ראַציאָנעלער וועלט, פֿאַרפֿאַלענע אינסטיטוציעס (למשל, קלויסטער, שלעסער), רעליגיעזע שפּאַנונג, און אַן אַטמאָספֿערע פֿון שרעק און דעם סובלים.

מיטלעלטערלעכע סביבה און ארכיטעקטור: געשטעלט אין די שפעטע מיטל עלטער (1331-1352) לספירה, רופט דער ראָמאַן אַרויס גאָטישע אַטמאָספֿערע דורך שלעסער, קלויסטערס, מלכים, פּויפּסטן און קירכלעכע סטרוקטורן - סימנים פֿון דער פֿאַסצינאַציע פֿונעם זשאַנער מיטן דריקנדיקן וואָג פֿון היסטאָרישע און רעליגיעזע אינסטיטוציעס.

איבערנאַטירלעכע און דעמאָנישע עלעמענטן: געפֿאַלענע מלאכים וואָס פרובירן צו אנטלויפן פון גיהנום, גייסטער, דעמאָנען, און די דרינגענדיקע סכנה פון א מיטל-אלטערליכן ארמעגעדאן, פירן איין די כאראקטעריסטישע מישונג פון דעם וואונדערבארן און שרעקלעכן אין דעם זשאנער, וואס דערמאנט ביבליש-אפאקריפישע גרוילן אין ווערק ווי מילטאָנס פארלוירענע גן עדן (א אָפּטער גאָטישער השפעה) אדער מעטיו לואיסנס דער מאַנק.



• פאַרפֿאַלגטער הויפט-העלד: דער העלד, לאַזאַרוס גאָגו—אַן אַבייקעכט וואָס איז אויך אַ געפֿליגלט גראַטעסק—ווערט געיאָגט דורך אַ פֿינדלעכער וועלט פון פֿרומע אָבער פֿאַנגאָטישע מענטשן וואָס זוכן אים צו פֿאַרניכטן. דאָס שפּיגלט אָפּ די אפגעזונדערטע, מיספֿאַרשטאַנענע פֿאַרוואָרפֿענע אין קלאַסיקער ווי מערי שעליס פֿראַנקענשטיין אַדער וויקטאָר הוגאָס דער הוקסיקער פֿון נאַטעדאַם.

2.1 - דער טראָפּ אויף דעם גראַטעסקן

דער טיטל און פּראָטאַגאָניסט פֿון ראָמאַן באַהאַנדלען גלייך די גראַטעסק, אַ שליסל-טייל פֿון גאָטישער עסטעטיק וואָס נעמט אַרײַן פֿאַרדרייטע, קיברידי-פֿאַרמען וואָס רופֿן אַרויס סײַ פֿאַסצינאַציע און סײַ אַפּשטויס (אַפֿט פֿאַרבונדן מיט...

די פי-די-עף איז פובליק דאמעין. אלע דאונלאודעד ראמאן קאפיטלעך בלייבן אונטער וועלט-ברייטן קאפירעכט שוץ. נאר פאר פערזענליכן באנוץ.

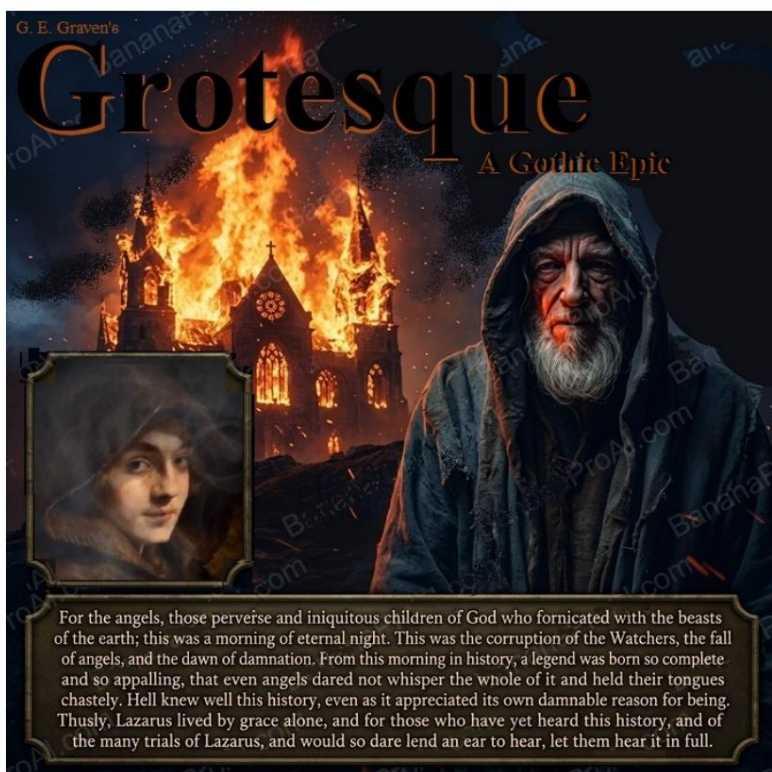
ארכיטעקטורישע גארגוליס/כימערס). לאזאָרס'ס געפיליגט פאָרעם פאָרקערפערט דאָס: אַ מענטש-ענגעל
כייבריד וואָס רופט אַרויס ביבלישע נעפילים (געצויגן פון קוועלער ווי דאָס בוך פון חנוך און בראשית, (2:6 וואָס
מישט שיינקייט, מאָנסטראַזיטעט און געטלעכע קללה.

- 2.2 טעמעס פון גלויבן, גאולה, און אפאקאליפסע

טעמעס פון אומשטערבענדיקער ליבע, לעצטנדיקער גאולה, און אויפהאלטן גלויבן צווישן אוממעגלעכן שלעכטס שטימען מיט גאטישע
אויספארשונגען פון מאראליטעט, זינד, און דעם סובלים שרעק פון דעם געטלעכן/דעמאנישן. די אפאקאליפטישע איינפאלן הייבן עס צו אן
עפישן פארנעם, פארמישט טראדיציאנעלע גאטישע אינטראספעקציע מיט גרויסן, מילטאנישן קאסמישן קאנפליקט.

אלס א פולשטענדיג אילוסטרירטע אנליין ווערק געווינדעט צו עדגאר עלען פאו, פאזיציאנירט עס זיך קלאר אין דער
גאטישער טראדיציע, פארברייטערנדיג 91טן יארהונדערט ראמאנטישע גאטיק אין א מאדערנער, מולטימעדיא
פארעם, בשעת עס איינווארצלט איר מיטאלאגיע אין אלטע טעקסטן פאר אן אוירא פון פארבאטן וויסן - א קלאסישע גאטישער מיט
אינגאנצן, פאסט עס אלס א נעא-גאטישער ריווייוול-שטיק, וואס פארשטארקט דעם זשאנער'ס מיטל-אלטערליכן
איבערנאטירלעכקייט און גראטעסקעריע אין אן עפישער דערציילונג פון איבערלעבן און קאסמישער גאולה.

- 2.3 טאָן און סטיל דעמאָנסטריט דורך גראווען



אין "גראַטעסק, אַ גאָטישער עפאָס" פון דזשי. עי. גראווען, איז דער טאָן איבערהויפט טונקל, אומגליקלעך און
מעלאַנכאָליש, דורכגעפלאַכטן מיט אַ טיפן געפיל פון שרעק, פאַרפאַלגונג און קאָסמישן גרויל. דאָס שטימט טיף אין
איינקלאַנג מיט טראַדיציאָנעלע גאָטישע קאָנווענציעס, וואָס רופט אַרויס די דריקנדיקע אַטמאָספֿערע פון
אומפאַרמיידלעכן פאַרדאַרבן וואָס מע געפֿינט אין ווערק פון עדגאַר אַלאַן פּאָע (צו וועמען דער ראַמאַן איז געווינדעט)
אַדער מעטיוו לואיס. די דערציילונג האַלט אָן אַ דורכדרינגענדיק געפֿיל פון איזאַלאַציע און עקזיסטענציעלער סכּנה:
דער פּראָטאַגאָניסט, לאַזאַרוס גאַגו - אַ פֿליגלדיקע כייבריד באַשעפֿעניש - ווערט אומדערמידלעך געיאַגט דורך אַ
פּאַנאַטישער מענטשלעכער וועלט בשעת ער נאָוויגירט סכּנות פון דעמאָנישע כוחות וואָס זוכן אַפּאָקאליפטישן
אַנטלויפן. דאָס שאַפֿט אַ טאָן פון אומדערמידלעכער שפּאַנונג, וואָס מיישט שרעק מיט רירנדיקן טרויער, בשעת טעמעס
פון אומשטערבענדיקער ליבע, צעבראַכענער גלויבן און גאולה קעמפן קעגן איבערוועלטיקנדיקן שלעכטס.

גרייון באלאנסירט די דאזיקע פינצטערניש מיט מאמענטן פון סובלים שיינקייט און טראגישן פאטאס, באזונדערס אין די בילדער פון לאזארוס'ס אינערלעכער וועלט - זיין קייבריד נאטור רופט ארויס ביידע עקל און עמפאטיע, פונקט ווי די באשעפעניש אין פראנקענשטיין. די אפאקאליפטישע סטייקס פארשטארקן דעם טאן צו עפישע פראפארציעס, און גייען פון אינטימער גאטישער אינטראספעקציע צו מילטאנישער גרויסקייט, וואו פערזענלעכע ליידן שפיגלט אפ א ברייטערן קאמף צווישן גאטלעכער ארדענונג און העלישער כאאס.

סטיליסטיש, איז די פראזע ארנאמענטאל און באשרייבענדיק, און בעפארצוגט א רייכע, אטמאספערישע שפראך צו פארטיפן די ליינער אין דער מיטלעלטערלעכער סביבה פון שלעסער, קלאסטערס און פון דער מגיפה פארניכטעטע לאנדשאפטן (1331-1352 לספירה). גראווען ניצט א פארהויכטע, פאעטישע דיקציע וואס דערמאנט פון ראמאנטישע גאטישע שרייבער פונעם 91טן יארהונדערט, מיט דעטאלירטע סענסארישע באשרייבונגען פונעם גראטעסקן קערפער (לאזארוס פליגלען און פארעם נעמען זיך פון ביבלישע נעפילים לערע) און איבערנאטירלעכע איינדריונגען. דאס שאפט א פארהויכטע, כמעט לירישע קוואליטעט וואס קאנטראסטירט דעם שרעק, און באטאנט דעם סובלים שרעק פונעם געטלעכן און דעמאנישן.

דער ראמאן'ס גאר אילוסטרירטן פארמאט פארשטארקט ווייטער דעם סטיל: גרייווענס אייגענע קונסטווערק פאראייניקט וויזועלע גראטעסקעריע - פארדרייטע פיגורן, גארגויל-ווי קייברידן, און שאטנדיקע קירך - סצענעס - גלייך אין טעקסט, מאכנדיג עס א מולטימעדיא דערפארונג וואס פארשטארקט דעם טאנאלן שרעק דורך גראפישער פארשטארקונג. אין אלגעמיין, איז דער סטיל באוואוסטזיניק און איינטונקענדיק, מיט א פריאריטעט אויף עמאציאנעלע... אינטענסיטעט און פארבאטענע מיטישע טיפקייט איבער מינימאליסטישן רעאליזם, רעזולטירנדיק אין א נעא-גאטישער ריווייוול וואס פילט זיך סיי ארכאיש און סיי אינטענסיוו פערזענליך.

2.4 - סטיל פארגלייך: גראווען און פאע

דזשי דזשי גרייווענס "גראטעסק, א גאטישער עפאס" גיט עקספליציט כבוד צו עדגאר אלן פאע - דער ראמאן און זיין וועבזייט זענען אים געווידמעט - און טיילט עטלעכע קערן-עלעמענטן פון פאעס גאטישן סטיל, בשעת זיי פארשיידן זיך אין מאקסעטאב, סטרוקטור און מיטל.

2.4.1 - געטיילטע עלעמענטן

• טאן פון מעלאנכאליע, שרעק, און דעם מאקאברע: ביידע רופן ארויס א דורכדרינגלעכע אטמאספער פון פארצווייפלונג, אפגעזונדערטקייט, און פסיכאלאגישע יסורים. פאע'ס מעשיות, ווי "דער פאל פון דעם הויז פון אשר" אדער "ליגיא", לייגן אריין מעלאנכאליע און אן אומקומענדיקן אונטערגאנג אין די סביבות און כאראקטערן, אפט פארבונדן מיט פארלוסט, משוגעת, אדער דעם איבערנאטירלעכן. אויף אן ענלעכן אופן, האלט גראווען אן אומגליקלעכן, טרויעריקן טאן דורך לאזארוס גאגו'ס פארפאלגונג ווי א מאנסטרוזער אויסגעווארפענער, מיט פערזענלעכע יסורים מיט קאסמישן שרעק פון דעמאנישע סכנות און אפאקאליפטישע שטאפלען.

• דאס גראטעסקע און איבערנאטירלעכע: פאע ניצט מייסטערלעך דאס גראטעסקע - פארדרייט מחשבות, פארפוילטע קערפער, און מאדנע געשעענישן - צו אויספארשן די גרענעצן פון שיינקייט און שרעק (למשל, פריציטיגע קבורה אין "די פריציטיגע קבורה" אדער קייבריד אבסעסיע אין "ליגיא"). גרייוון פארשטארקט דאס מיט ליטעראלע גראטעסקעריע: די פראטאגאניסט'ס געפליגלט, גארגויל-ענלעכע פארעם ציט פון ביבלישע קייברידס, ארויסרופנדיג אפשאצונג און פאסינאציע ענליך צו פאע'ס סימבאלישע פארדרייאוונג.

• ארנאמענטאלע, אטמאספערישע פראזע: פאעס סטיל פארמאגט ריטמישע, פרעכטיקע שפראך מיט רייכע סענסארישע דעטאלן, סימבאליזם און א געפיל פון דעם סובלים צו פארשטארקן עמאציאנעלע אינטענסיטעט. גראווען שפיגלט דאס אפ אין דערהויבענער, פאעטישער דיקציע און לעבעדיקע באשרייבונגען פון מיטלעלטערלעכן פארפאל, קלויסטערס און דעמאנישע איינדריונגען, שאפנדיק אן איינטונקענדיקן שרעק.

2.4.2 - הויפט אונטערשיידן

סקאלע און סטרוקטור: פאע איז אויסגעצייכנט אין קורצע פארמען, ביענדיק צו א פאראייניקטן "איינציקן עפעקט"

פון שרעק אדער התגלות דורך א שטרענגע פלאַט און פסיכאלאגישע אינטראַספעקציע. גרייווענס ווערק איז אן אויסגעברייטער עפישער ראַמאַן - אן אילוסטרירטע אַנליין סאַגע וואָס שפאַנט היסטאָרישע געשעענישן, שלאַכטן און גאולה- אַרקס — וואס גייען זיך צו מילטאנישער גרויסקייט אַנשטאט פאַעס צוזאַמענגעדריקטע אינטענסיטעט.

מיטל און וויזועלע אינטעגראציע: פאַע פאַרלאַזט זיך ריין אויף טעקסטועלע עוואַקאַציע, מיט אילוסטראַציעס וואָס קומען שפּעטער פֿון אַדאַפּטערס. גרייווענס ראַמאַן איז גאַר אילוסטרירט דורך דעם מחבר, אינטעגרירנדיק גאָטישע קונסט גלייך אין דער דערציילונג פאַר אַ מולטימעדיאַ דערפֿאַרונג וואָס וויזועל פאַרשטאַרקט. דאָס גראַטעסק, וואָס פאַרברייטערט פאַעס השפּעה אין אַ מאַדערנער, גראַפֿישער פאַרעם.

פסיכאלאגיש קעגן עפישער פאקוס: פאַע גייט טיף אריין אין אינדיווידועלער פסיכיק—משוגעניש, שולד, און אונטערבאוואוסטזיניקער שרעק—אָפּט מיט אומפאַרלעסלעכע דערציילער. גרייווענס שטעלט דעם טראַפּ אויף אויסערלעכע אַקציע, גלויבן אין מיטן פאַרפֿאַלגונג, און אַפּאַקאַליפּטישע פאַסירונגען, מיט ווייניקער טראַפּ אויף איבערלעכן מאַנאַלאַג און מער אויף העלדישער איבערלעבונג.

אינגאַנצן, קאַנאַליזירט גראווען פאַעס באַהאַוונטקייט פון גאָטישער אַטמאָספֿערע און גראַטעסקעריע ווי אַ יסודותדיקער השפּעה, און אַדאַפּטירט עס אין אַ ברייטערן, וויזועל פאַרבעסערטן עפאָס וואָס פאַרעהרט פאַע בשעת עס פאַרברייטערט דעם זשאַנער'ס פאַרנעם.

- 2.5 איינפלוס פון מערי שעלי

אין גראַטעסק, אַ גאָטישער עפאָס פֿון דזשי. עי. גרייווען, איז דער השפּעה פֿון מערי שעלי - באַזונדערס איר וויכטיקער ראַמאַן פֿון 1818 פֿראַנקענשטיין; אדער, דער מאַדערנער פראַמעטהעוס - קלאַר דורך טעמאַטישע פאַראַלעלן, כאַראַקטער-אַרטשעטיפּן, און אויספֿאַרשונגען פֿון גראַטעסק, כאַטש די ווערק פֿעלט עקספּליציטע דעדיקאַציע אדער דירעקטע רעפֿערענצן צו איר (אַנדערש ווי איר אָפּענער כבוד צו עדגאַר אַלאַן פּאָע).

- 2.5.1 דער פארפאלגטער מאַנסטרוזער אויסגעוואָרפֿענער

שעלי'ס מערסט בלייביקער ביישטייער צו די גאָטישע זשאַנער איז די סימפּאַטישע מאַנסטער: אַ באַשעפּעניש קינסטלעך באשאפן אַדער געבוירן אַנדערש, פיזיש גראַטעסק, אינטעלעקטועל קעפּאַבאַל, און בענקט נאָך אַקסעפטאַנס, אָבער אָפּגעוואָרפֿן און געיאַגט דורך אַ שרעקעוודיקער געזעלשאַפֿט. דאָס רופט אַרויס טיפע פאַטאַס און קריטיקירט מענטשלעכע פאַרורטייל.

לאַזאַרוס גאַגו, דער געפּליגלט פראַוטאַגאַניסט (אַ מענטש-ענגעל כייבריד אינספּירירט דורך ביבלישע נעפּילים), שפּילט אַפּ שעלי'ס באַשעפּעניש: ביידע זענען כייבריד פאַרמען וואָס פאַרמישן שיינקייט און שרעק, וואָס רופֿן אַרויס גלייכצייטיק פאַסצינאַציע און עקל.

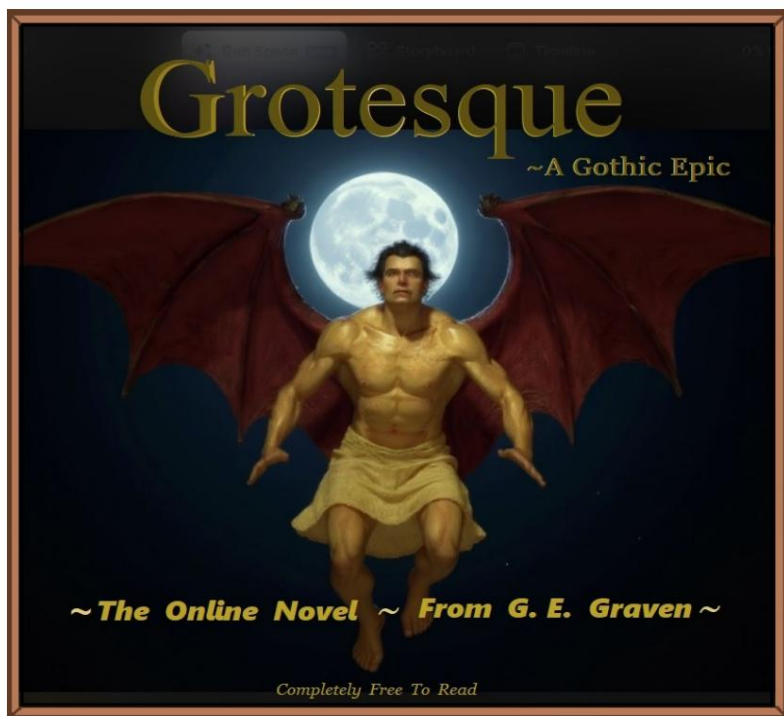
ווי די באַשעפּעניש, ווערט לאַזאַר פארפאלגט דורך פרומע מענטשן וואָס באַטראַכטן אים ווי אַן אָפּגעוואָרפֿנקייט, וואָס צווינגט אים אין אפּגעזונדערטקייט בשעת ער ראַנגלט זיך מיט זיין אידענטיטעט, גלויבן און פאַרלאַנג פאַר פאַרבינדונג (אַריינגערעכנט אייביקע ליבע).

דיזער ארכעטיפ פארשיבט דאס גאטישע מאנסטער פון ריינער שלעכטיקייט (ווי אין פריערדיגע ווערק) צו א טראגישע פיגור וואס רופט ארויס אמפאטיע, א סימן וואס שעלי האט פיאנעריט צו אויספארשן פארלאזנקייט, געזעלשאפטלעכע אפּוואַרף, און די גרויזאמקייט פון דעם "נאַרמאַלן" קעגן דעם "אַנדערן".

- 2.5.2 דער גראַטעסקער קערפּער און כייברידטעט

שעלי האט געהויבן דאָס גראַטעסק אין גאָטישער ליטעראַטור דורך מאַכן עס צענטראַל צו טעמעס פון שאַפּונג און מאַנסטראַזיטעט - איר באַשעפּעניש'ס פאַטשווערק גוף סימבאָליזירט אַנאַטירלעכע כייבריס און דעם סובלים שרעק פון פאַרשוואַמענע גרענעצן צווישן מענטשלעך/גאַטלעך, לעבן/טויט.

גרייון פארשטארקט דאָס מיט לאַזאַרוס'ס ממשותדיקע גאַרגויל-ווי פליגלען און פאַרעם, פֿאַרבונדן גלייך מיט אַרכיטעקטורישע גראַטעסקן (כימעראַס/גאַרגוילס) בשעת עס ווידערהאַלט שעליס פאַקוס אויף גשמיותדיקע פֿאַרדרינג ווי אַ מקור פֿון שרעק און ווייטיק. דער ראַמאַן'ס טיטל און וויזועלע אילוסטראַציעס פֿאַרשטאַרקן דעם קערפערלעכן שרעק, פונקט ווי שעליס לעבעדיקע באַשרייבונגען פֿון די באַשעפֿעניש'ס געלע אויגן און דורכזיכטיקע הויט.



- 2.5.3 ברייטערע טעמאטישע עכאס

יגאולה און מענטשהייט אין מיטן שרעק: ביידע ווערק ראנגלען זיך מיט גלויבן, מאראליטעט און גאולה אין פנים פון עקזיסטענציעלער אפגעזונדערטקייט—שעליס באשעפעניש זוכט א שותף און פארשטאנד; לאזארוס האלט אן גלויבן אין מיטן אפאקאליפטישן שלעכטס.

איבערנאטירלעכע איינדריונג און קאסמישע איינזאמלונגען: בשעת שעלי באגרינדעט איר שרעק אין וויסנשאפט (פראטא-וויסנשאפטלעכע פיקציע), ליינט גרייון זיך צו ביבלישן/דעמאנישן, אבער ביידע ווארענען וועגן די געפארן פון איבערטערטן נאטירלעכע/געטלעכע ארדענונג.

אינגאנצן, גרייווען'ס נעא-גאטישער עפוס פארברייטערט שעלי'ס ירושה דורך אדאפטירן איר עמפאטישן מאנסטער טראפ אין א מיטל-אלטערליכער, גלויבן-געטריבענער דערציילונג מיט עפישן פארנעם און מולטימעדיע וויזשוואלן. דאס שטעלט גראטעסק אין דער פאסט-שעלי גאטישער טראדיציע פון מענטשלעכן דאס גראטעסקע צו אויספארשן טיפערע פילאסאפישע פראגעס וועגן שאפונג, פאראורטייל, און דאס סובלים.

- 2.6 ווערק פֿאַרגלייך: גראַווען און סטאַקער

כאַטש דזשי. עי. גראַווען'ס גראַטעסק, אַ גאַטישער עפאָס ווייזט נישט קיין דירעקטן השפעה פֿון אַדער רעפֿערענץ צו בראַם סטאַקערס דראַקולאַ — (1897) נישט ווי זיין עקספּליציטער געוויידמעט צו עדגאַר אַלאַן פּאָע — ביידע ווערק באַהאַנדלען טיף מיט שפּעט-גאַטישע טראַדיציעס, באַזונדערס אין זייער נוצן פֿון איבערנאַטירלעכער מאַנסטראַזיטעט, רעליגיעזער שפּאַנונג און אַטמאָספּערישן שרעק.

- 2.6.1 געטיילטע גאטישע עלעמענטן

איבערנאטירלעכער שרעק און מאַנסטרוזע פיגורן: סטאַקערס גראַף דראַקולאַ איז אַן אַריסטאָקראַטישער וואַמפּיר וואָס אינוואַדירט מאַדערנעם ענגלאַנד, פֿאַרקערפּערנדיק פֿאַרפֿירערש שלעכטס, פֿאַרעם-טוישונג (אַריינגערעכנט פֿלעדערמוז-ווי פֿליגלען), און בלוט-לוסט ווי אַ מעטאַפֿאָר פֿאַר קאַרופּציע און אינוואַזיע-שרעק.

גרייווענס לאַזאַרוס גאַגו איז אַ פֿליגלדיקער קייבּריד (נעפּילים-אינספּירירט גראַטעסק), וואָס מישט מלאַכיקע און דעמאָנישע שטריכן אין אַ מיטל-עלטערלעכער קריסטלעכער וועלט וואָס ווערט באַדראַט דורך געפֿאַלענע מלאַכים און אַפֿאַקאַליפּסע. ביידע מאַנסטערס רופן אַרויס פֿליגלדיקן, נאַכטלעכן שרעק, אַבער דראַקולאַ איז ראַיבלעך און אומבאַרעכטיקט שלעכט, בשעת לאַזאַרוס איז אַ טראַגישער, עמפֿאַטישער אויסגעוואַרפּענער וואָס זוכט גאולה.

רעליגיעזער סימבאָליזם און גוט קעגן שלעכטס: דראַקולאַ שטעלט קריסטלעכן גלויבן (קרויספּיקסן, הייליקע וועפֿלעך) קעגן נישט-הייליקן וואַמפּיריזם, מיט וואָס העלסינג וואָס פֿירט אַן אַ ראַציאָנעל-רעליגיעזן קרייצצוג.

גראווען פֿאַרשטאַרקט ביבלישע אַפֿאַקאַליפּטישע טעמעס — דעמאָנען וואָס אַנטלויפֿן פֿון גיהנום, גלויבן וואָס איז געפרוּווט געוואָרן צווישן פֿאַרפֿאַלגונגן — שאַפֿנדיק אַ קאָסמישע שלאַכט וווּ דער פּראָטאַגאָניסט פֿאַרקערפּערט צעבראַכענע גאָטלעכקייט אַנשטאַט ריינעם אַנטאַגאָניזם.

• אַטמאָספֿערע פֿון שרעק און איזאַלאַציע: ביידע האַלטן אויס שלעכטע טענער דורך פֿאַרפֿאַלענע סיבות (טראַנסילוואַנישע שלעסער, נעפּלדיק ענגלאַנד אין דראַקולאַ; קלאַסטערס און שלעסער פֿון דער מגיפה-תּקופּה אין גראַטעסק).

- 2.6.2 הויפט אונטערשיידן

דערציילערשע סטרוקטור און סטיל: סטאַקער ניצט אַן עפּיסטאלאָרישן פּאַרמאַט—זשורנאַלן, בריוו, און אויסשניטן—פֿאַר דאַקומענטאַרישן רעאַליזם און וואַקסנדיקן ספּענס. גרייווען ניצט אַרנאַמענטירטע, פֿאַעטישע פּראָזע אין אַ לינעאַרער עפּישער סאַגע, אינטעגרירט מיט מחבר'ס אילוסטראַציעס פֿאַר אַ מולטימעדיאַ גאָטישע דערפֿאַרונג.

• פּאַרנעם און ראַלע פֿון פּראָטאַגאָניסט: דראַקולאַ איז אַ וויקטאָריאַנישער ינוואַזיע שרעק מיט אַ קלאַרן שלעכטן מענטש וואָס ווערט געיאָגט דורך אַ גרופּע העלדן. גראַטעסק קאַנצענטרירט זיך אויף דעם מאַנסטער ווי אַ פֿאַרפֿאַלגטן העלד אין אַ ברייטן היסטאָריש-אַפֿאַקאַליפּטישן אַוואַנטורע, וואָס עקאַנט שעלי'ס סימפּאַטישן באַשעפּעניש מער ווי סטאַקערס ראַיבֿציילער.

• טעמאַטישער פּאַקוס: סטאַקער אויספֿאַרשט די דאַגות פֿון סוף-דע-סיעק (סעקסואַליטעט, אימיגראַציע, וויסנשאַפֿט קעגן... אמונות). גרייווען פּאַרטיפּט זיך אין אלטע מיטישע גראַטעסקערע, אומשטערבליכע ליבע, און פּערזענלעכע גאולה אין מיטן די געפֿאַר פֿון די ענד-צייטן.

אין קורצן, ביידע פּאַרשטאַרקן גאָטישע קאַנווענציעס פֿון דעם איבערנאטירלעכן איינדרינגער און מאַראַלישן/רעליגיעזן קאַנפּליקט, אַבער גרייווענס ווערק דרייט איבער סטאַקערס מאַנסטער דינאַמיק - טראַנספּאַרמירנדיק דעם שלעכטן געפּליגלטן ראַבֿ-חיה אין אַ סובלים, אויסלייזבאַרן גראַטעסק - בשעת זיי יקספּאַנדירן אין עפּיש, אילוסטרירטע נעאַ-גאָטיש טעריטאָריע.

- 2.7 ווערק פּאַרגלייך: גרייווענס גראַטעסק, א גאָטישע עפּאָס און שעליס פּראַנקענשטיין

דזשי. עי. גרייווענס "גראַטעסק", א גאָטישער עפּאָס" טיילט טיפּע פּאַראַלעלן מיט מערי שעליס "פּראַנקענשטיין"; אדער, דער מאַדערנער פּאַרמעהעוס" (1818) מאַכנדיג עס איינע פֿון די קלאַרסטע השּפּעות אויף דעם ראַמאַן - מער ווי פּאַעס פּסיכאָלאָגישע אינטענסיטעט אדער סטאַקערס ראַיבֿ-שרעק. ביידע ווערק קאַנצענטרירן זיך אויף אַ סימפּאַטישן, פיזיש גראַטעסקן אַפּוואַרפּן דורך דער געזעלשאַפֿט, ניצנדיק מאַנסטראַזיטעט צו אויספֿאַרשן טעמעס פֿון שאַפּונג, אפּגעזונדערטקייט, פּאַרוורטייל און גאולה.

2.7.1 - דער סימפאטישער מאַנסטער אַרכעטיפ

שעליס גרונט-ברעכנדיקע כידעש איז געווען צו מענטשלעכן דעם מאַנסטער: אַן אינטעליגענטע, קלאַרע באַשעפעניש פֿאַרלאַזט דורך איר באַשעפֿער, וואָס בענקט נאָך געזעלשאַפט אָבער געטריבן צו וואַלד דורך מענטשלעכער גרויזאַנרופט ארויס טיפע פאטאס און קריטיקירט געזעלשאפטלעכע מורא פארן "אנדערן".

לאַזאַרוס גאַגו שפּיגלט דאָס פּונקט אָפּ — אַ פּליגלדיקער, גאַרגויל-ווי כּיברידי (נעפּילים-אינספּירירט) וואָס איז אינטעלעקטועל און עמאַציאָנעל פֿעיק, זוכט ליבע און אַקצעפּטאַנס אָבער געיאָגט ווי אַן אַבעה דורך פֿאַנאַטישע מענטשן. ביידע פּראָטאַגאַניסטן אַרויסרופֿן עמפּאַטיע דורך זייער טראַגישער איינזאַמקייט און מאַראַלישער טיפּקייט, איבערקערנדיק טראַדיציאָנעלער גאַטישער שלעכטיקייט.

2.7.2 - דער גראַטעסקער קערפּער און כּיברידיטעט

ביידע שטעלן דעם טראַפּ אויף פֿאַרדרייטע פּיזשיקייט ווי אַ מקור פֿון סובלים שרעק און פֿאַסצינאַציע. שעליס באַשעפֿעניש איז אַ פּאַטשוואַרק פֿון ווידערגעבראַכטע טיילן, וואָס פֿאַרשווימען לעבן/טויט גרענעצן דורך הוברים.

גרייוועס "לאַזאַרוס" פֿאַרקערפּערט אַרכיטעקטורישע גראַטעסקן (כימעראַס/גאַרגוילס), אַ ממשותדיקער פּליגלדיקער כּיברידי וואָס פֿאַרבינדט זיך מיט מיטל-עלטערלעכע ביבלישע פֿאַרווערטע וויסן. דער טיטל פֿונעם ראַמאַן און די אילוסטראַציעס פֿונעם מחבר פֿאַרשטאַרקן... די קערפּערלעכע שרעק וויזועל, פאַרברייטערנדיג שעליס טעקסטועלע באשרייבונגען אין מולטימעדיע פארעם.

2.7.2a - טעמאַטישע איבערלאַפּונגען

• אפגעזונדערטקייט און פארפאלגונג: ביידע באשעפענישן זענען פארשטויסענע אין פינדלעכע וועלטן, וואָס פרובירן גלויבן און מענטשהייט צווישן אַפּוואַרף.

גאולה און מאַראַליטעט: טעמעס פון פּאַטענציעלער גוטסקייט פאַרדארבן דורך פאַרלאַזן קייט; ביידע זיך געראַנגלען מיט געטלעכער/נאַטירלעכער אַרדנונג עבירה.

• סובלימע שרעק: אטמאספערישע שרעק פון דעם אומנאַטירלעכן וואס אריינדריינגט זיך אין דעם ראציאנעלן אדער הייליקן.

2.7.2 ב - הויפט אונטערשיידן

• אָנהייב און פֿאַרנעם: שעליס שרעק שטאַמט פֿון מאַדערנער וויסנשאַפֿט און אינדיווידועלער הוברים אין אַ געראַמטער דערציילונג פֿון אינטראַספּעקציע. איינגעוואַרצלעטע וואַרצלען פֿון מאַנסטראַזיעט אין אַלטער ביבלישער מיטאַלאָגיע, און פֿאַרברייטערט זיך צו עפּישע אַפּאַקאַליפּטישע אַוואַנטורע מיט דעמאָנישע כּוחות און היסטאָרישן מאַסשטאַב 1352-1331 (לספּירה).

טאַן און סטיל: פֿראַנקשטיין איז עלעגיש און פּילאַסאָפּיש, מיט איינגענעסטע דערציילונגען. גראַטעסק איז אַרנאַמענטאַל, אַקציע-אַריענטירט, און וויזואַל ינטאַגרירט.

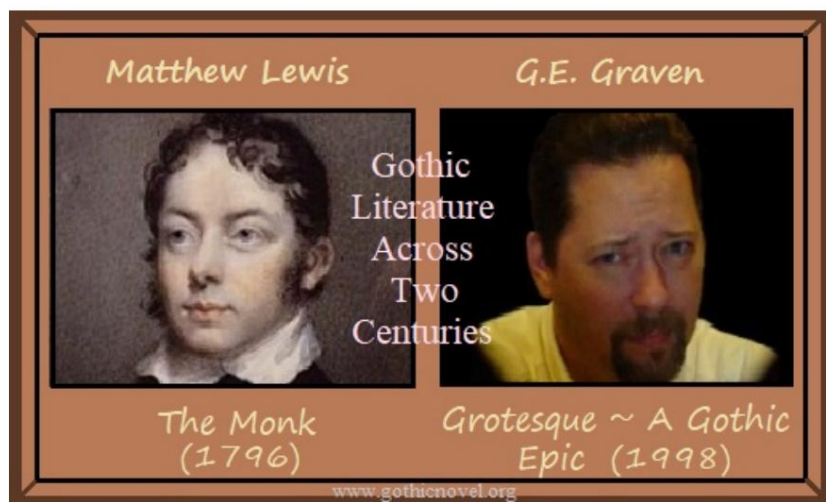
• ראַלע פֿונעם באַשעפֿער: וויקטאָר פֿראַנקשטיין פֿאַרלאַזט זיין שאַפּונג אין שרעק; גרייוועס אַרבעט פֿעלט אַ דירעקטער "משוגענער וויסנשאַפֿטלער", וואָס פֿאַקוסירט אויף אַ געטלעכן קללה און קאַסמישן קאַנפּליקט.

אינגאַנצן, "גראַטעסק" פֿאַראַכט און דערהיינטיקט שעליס עמפּאַטישן מאַנסטער טראַפּ, איבערפּלאַנצנדיק עס אין אַ מיטל-עלטערלעכן, גלויבן-געטריבענעם נעאַגאַטישן עפּאָס, בשעת זי באַוואַרנט די קערן-פּראַגע: וואָס מאַכט איינעם באמת מאַנסטרווע — אויסזען, צי די גרויזאַמקייט פֿון די וואָס אַפּוואַרפֿן עס?

סעקציע 3: גאַטישע ליטעראַטור איבער צוויי הונדערט יאָר

דער פאַרגלייך צווישן GE Graven's Grottesque: A Gothic Epic און Matthew Lewis's The Monk

אָפּערט אַ פּאַסצנירנדיקע שטודיע פון ווי דער גאָטישער זשאַנער האָט זיך אַנטוויקלט פֿון זיינע טראַנסגרעסיווע 1817 יאָרהונדערט וואָרצלען צו היינטיקייט, היסטאָריש באַגרינדעטע עפישע דערציילונגען. כאָטש ביידע ווערק נוצן רעליגיעזע אינסטיטוציעס, איבערנאַטירלעכע ענטיטעטן, און די "גראָטעסק" ווי צענטראַלע מאַטיוון, די ווערדזשירן זיי באַדייטנד אין זייער מאַראַלישן אויסבליק און סטרוקטורעלן פּאַרנעם.



3.1 איבערבליק פון די פלאטעס

מעטיו לואיס'ס דער מאנאך (1796) געשטעלט אין מאדריד, גייט דער קלאסיקער פון "מאנאך" גאטישער פיקציע נאך דעם סענסאציאנעלן פאל פון אמבראזיא, א געשעצטער קאפוטשינער אבט. זיין עקסטרעמע פרומקייט ווערט אנטפלעקט אלס פארדריקטע נארציסזם ווען ער ווערט פארפירט דורך מאטילדע (א דעמאנישע אנגענט). אַמבראַסיע פּאַלט אַראָפּ אין אַ שפּיראַל פון פּאַרגוואַלדיקונג, ינסעסט און מאַרד, וואָס קולמינירט אין אַ פּאַקט מיטן שטן און זיין לעצטן, שרעקלעכן פאַרדאַמונג.

דזשי. עי. גראווען'ס גראטעסק: א גאטישע עפאס (1998) די היינטיקע אַנליין ראַמאַן שפּילט זיך אָפּ אין דער שפּעט מיטל עלטער (1331-1352) בעת דער שוואַרצער מגיפה. עס גייט נאָך לאַזאַרוס גאַגו, אַ פּליגלדיקער יינגל און אַביי סקווייער (אַ "כימעראַ"). נישט ווי די שלעכטע מוניכן פֿון טראַדיציאָנעלער גאָטישער געשיכטע, איז לאַזאַרוס אַן אומשולדיקער פּראָטאַגאָניסט וואָס מוז איבערלעבן אַ וועלט פֿון רעליגיעזער פּאַרפֿאַלוגונג און געפֿאַלענע מלאכים (נעפֿילים) כדי צו פֿאַרמיידן אַ מיטל עלטער אַרמאַגעדאָן.

3.2 טעמאטישער פארגלייך

רעליגיע און היפאקריטיע

דער מאַנק: לואיס ניצט דעם קלויסטער ווי אַ פּלאַץ פון מאַראַלישער פּאַרפּוילונג און צביעות. אַמבראַסיע רעפּרעזענטירט דעם "הייליקן מענטש" וועמענס שטרענגער אַסעטיזם באַהאַלט אַ מאַנסטראַזע נאַטור. דער ראַמאַן שפּילט אָפּ די 1817 יאָרהונדערט בריטישע "אַנטי-קאַטוילישע" געפילן, און שטעלט פֿאַר די קירך ווי אַן אינסטיטוציע פון געהיימיניש און קאַרופּציע.

גראָטעסק: גראַווען שטעלט אויך פֿאַר "פֿרומע מענטשן וואָס וואַלטן פֿאַרניכטן" דעם פּראָטאַגאָניסט, אָבער דער פּאַקוס פֿאַרשייבט זיך צו גלויבן ווי אַ איבערלעבונגס־מעכאַניזם. כאָטש די אינסטיטוציאָנעלע פֿיגורן זענען פֿינדלעך, בלייבט לאַזאַרוס אייגענעם גלויבן זיין מאַראַלישער קאַמפּאַס. די רעליגיעזע טעמעס זענען באַזירט אויף שריפֿטלעכע און אַפּאַקריפישע מקורים (למשל, דאָס בוך פֿון חנוך) אַנשטאַט נאָר אינסטיטוציאָנעלע סאַטירע.

די ראַלע פֿון דער "גראָטעסק"

דער מאַנק: די "גראָטעסק" אין לואיס'ס ווערק איז פּאַרבונדן מיט שרעק און מאַראַלישע ינווערשאַן. עס איז

געפונען אין דעם פיזישן פארפאל פון דער בלוטיקער נאך, די גראפישע באשרייבונגען פון פאלטר, און די גייסטליקע "גראטעסקייט" פון אמבראסיא'ס פארברעכנס. דאָ, פיזישע אָדער סיטואַציע־געלע דעפארמאציע סיגנאלירט טיפיש אַן אַפטרעט פֿון דעם גאַטלעכן.

גראטעסק: גראווען דרייט איבער דעם טראָפּ. דער פראָטאָגאָניסט, לאַזאַרוס, איז פיזיש "גראטעסק" (אַ פּליגלדיקער קייבריד), אָבער ער איז דער מאָראַלישער צענטער און אַ "גאולה-פיגור." זיין פיזישע אָנאַמאָליע איז אַ צייכן פֿון זיין אייגנאַרטיקער נאַטור און קרבן-שאַפט אלא ווי מאָראַלישער קאַרופּציע. דאָס אַרויספאַדערט די טראַדיציאָנעלע גאַטישע געדאַנק אַז פיזישע שיינקייט איז גלייך צו גוטסקייט.

איבערנאטירלעכע עלעמענטן

• דער מאַנק: פאַרשטעלט דעמאָנישע איינגריפֿן און שאַטאַנישע פּאַקטן. דאָס איבערנאטירלעכע ווערט גענוצט פֿאַר סענסאַציאָנאַליסטישן שרעק—מאַטילדאָ איז אַ סוקובוס-ווי פיגור געשיקט צו פֿאַרניכטן אַמבראַסיאַ'ס נשמה. די מאַגיש איז שוואַרצע מאַגיש, און די ציל איז פּערזענלעכע פֿאַרניכטונג.

גראטעסק: ציט אויף ביבלישע און היסטארישע מיטאָלאָגיע, ספּעציעל דעם פּאַל פֿון מלאכים און די נעפילים. דאָס איבערנאטירלעכע איז אַן "עפישע איינדריונג" אויף אַ וועלטלעכן מאַסשטאַב. לאַזאַרוס'ס קאַמף איז נישט נאָר פֿאַר זיין נשמה, נאָר צו אַפּשטעלן אַ ממשותדיקן אַרמעגעדאָן.

3.3 סטרוקטורעלע און פארמאלע אונטערשיידן

גראטעסק: א גאטישע עפאס (גראווען)	איינשטאפן (לואיס)
היסטארישע עפאס / גאטישע פאנטאזיע	גאטישע ראַמאַנס / טראַנסגראַדעסיוו דזשאַנעראַל בעלעטריסטיק
גאָר אילוסטרירטער אַנליין ראַמאַן	מיטל אַ טראַדיציאָנעלער דרוק-מאַנסקריפּט
אויסלייזנדיק/אומשולדיג גראטעסק (לאַזאַרוס)	פראַטאָגאָניסט אַ ביראַניק/שווינדלער-העלד (אַמבראַסיאַ)
זייערעלע טעמאַטיק פֿאַר אַנטוואַרעדיקע	וואָג אַ
אַטמאָספֿעריש, אַ ביסל היינטצייטיק שטרענגער היסטאָרישער רעאליזם (מגיפה יארן)	סעטינג אַ

3.4 צוזאמענפאסונג פון קאנטראסט

עלעמענט	גראטעסק	דער מאַנק
מאָראַלישע אַרק אַ	אַינפֿאַרנעם פֿון קריטיק צו פֿאַר אַמבראַסיאַ/העלדשאַפט.	
דער מאַנסטער אַ	דער מאַנסטער איז אַ מער ווי אַן אַנטוואַרעדיקער (דער געמליקטער אַבאַט).	
	די סכנה אַ יחידישע זינד און גייסטיקע חורבן. קאַסמישע/אַפֿאַקאָליפּטישע סכנה פֿון געפֿאַלענע מלאכים.	

רעפערענצן

- אַיאָר, מ.ז. (2022) אונטערבאוואוסטיזניקער שלעכטער מענטש פון יחידישער און אינסטיטוציאנעלער קירך אין מעטיו לואיס'ס "דער מאַנק". אינטערנאַציאָנאַלער זשורנאַל פֿון פּילאָלאָגיע.
- בלאַקמאַר, ס. (1998) מעטיו לואיס'ס שוואַרצע מאַסע: סעקסועלע, רעליגיעזע ינווערשאַן אין דער מאַנק. שטודיעס אין די ראַמאַן.
- גרייוון, דזשי. איי. (2026) גראטעסק: א גאטישע עפאס. GothicNovel.org.
- מאַרס, ד. (1982) די טראַנספֿאַזיע פֿון גאַטיש. ספּרינגער.

סעקציע 4: פּרטים וועגן דעם הויפט כאַראַקטער

לאַזאַרוס גאַגו, דער הויפט פראָטאַגאָניסט און גאַטישער העלד פֿון דער געשיכטע, גראַטעסק, אַ גאַטישער עפאָס, איז אַ קווינטעסענטאַלע פֿאַרקערפערונג פֿון "גראַטעסק" אין גאַטישער ליטעראַטור, הויפטזעכלעך דורך זיין פיזישער, עמאַציאָנעלער און גייסטיקער טראַנספֿאַרמאַציע, וואָס שטימט מיט שליסל טעמעס פֿון זשאַנער. דער באַגריף פֿון "גראַטעסק" אין גאַטישער ליטעראַטור באַצייט זיך אָפֿט צו עפעס וואָס איז גלייכצייטיק שרעקלעך און פֿאַרכאַפּנדיק, וואָס רופֿט אַרויס געפֿילן פֿון אָפּשטויס און יראַת הכבוד. לאַזאַרוס פֿאַרנעמט די קוואַליטעטן, מאַכנדיג אים אַ פּאַסיקן סוביעקט פֿאַר אַנאַליז אין זשאַנער. כדי אַ גאַטישער העלד זאָל "פֿאַרקערפערן דאָס גראַטעסק", זאָלן אויסגעקליבענע קוואַליפֿיקאַציעס זיין קלאַר אין דעם כאַראַקטער. כדי צו העלפֿן פֿאַרשטיין ווי אונדזער גאַטישער העלד, לאַזאַרוס גאַגו, שפּיגלט אָפּ די קוואַליפֿיקאַציעס, ווערן די פֿאַלגנדיקע קאַטעגאָריעס דערקלערט אין ג

4.1 - פיזישע דעפֿאַרמאַציע און דער מאַנסטרוזער קערפער

פּליגלען אלס א סימבאָל פֿון דעפֿאַרמאַציע: לאַזאַרוס איז אַ יונגל מיט פּליגלען - אַן אומנאַטירלעך, אַבנאַרמאַל באַשעפּעניש. אין גאַטישער בעלעטריסטיק, שפּיגלט פיזישע דעפֿאַרמאַציע אָפֿט אָפּ אינערלעכע קאַרופּציע, און זיינע פּליגלען מאַרקירן אים ווי סיי אַן אַנדערוועלטלעכער און סיי אַ מאַנסטרוזער. פּליגלען זענען אַ סימבאָל פֿון טראַנסצענדענץ אין עטלעכע מיטאַלאָגיסע, אָבער דאָ דינען זיי ווי אַ מאַרקער פֿון אַלענאַציע. לאַזאַרוס איז נישט מענטשלעך, אָבער ער איז אויך נישט גאַר געטלעך. זיין קערפער איז גראַטעסק ווייל עס איז סיי אַן אויסנאַם און סיי אַ שרעקלעכע אָפּנייגונג פֿון נאַטור.

• קערפער שרעק: זיין פיזישע אויסזען מאכט אז אנדערע זאלן אים זען מיט מורא און עקל, פאָסט אין דער גאַטישער טראַדיציע, וואו דעפֿאַרמאַציע איז אָפֿט פֿאַרבונדן מיט זינד, גייסטיקער קאַרופּציע, אָדער די קאָנסעקווענצן פֿון פֿאַרווערטן וויסן. זיין דעפֿאַרמאַציע איז אַ קענטיקער סימבאָל פֿון דעם אומנאַטירלעכע, ווי פֿילע גאַטישע באַשעפֿענישן וואָס מאַנפֿעסטירן זייערע מאַנסטרוזע קוואַליטעטן פֿיזיש, ווי די באַשעפֿעניש אין פֿראַנקשטיין, אָדער דער וואַמפּיר.

4.2 - עמאַציאָנעלע און פּסיכאָלאָגישע שוועריקייטן

פּסיכאָלאָגישער קאַנפּליקט: דאָס גראַטעסקע איז אַפֿט פֿאַרבונדן מיטן אינערליכן קאַמף פֿון כאַראַקטערן—ספּעציעל גייסטישע אומסטאַביליטעט, פֿאַרצווייפֿלונג, און עקזיסטענציעלע שרעק. לאַזאַרוס דערלעבט עמאַציאָנעלע און גייסטיקע כאַס. ער איז טיף אַפּגעזונדערט, צעריסן צווישן זיין אומשולד און דעם שלעכטס מיט וואָס ער איז אַרומגענומען. דער אינערליכער קאַנפּליקט שפּיגלט אַפּ דעם צוטייל צווישן וואָס ווערט געזען אלס "נאַטירלעך" אָדער "נאַרמאַל" און וואָס ווערט באַטראַכט אלס "אומנאַטירלעך" אָדער "גראַטעסק".

לאַזאַרוס'ס עמאַציאָנעלע רייזע שפּיגלט אָפּ דעם גאַטישן העלד'ס אַראַפּגאַנג אין משוגעת אָדער קאַרופּציע, געטריבן דורך אויסערלעכע און אינערלעכע כוחות.

שולד און גלויבן: זיין גלויבן און שולד וואָגן שווער אויף אים, מאַכנדיג אים אַ טראַגישן, גאַטישן פיגור. זיין אידענטיטעט אלס אַ גראַטעסק באַשעפּעניש איז פֿאַרבונדן מיט זיין אייגענעם געפיל פֿון מאַראַלישער קאַרופּציע, אפילו כאַטש ער קעמפֿט זיך צו האַלטן זיינע גלויבונגען. לאַזאַרוס פֿאַרקערפערט די גאַטישע טעמע פֿון כאַראַקטערן וואָס ראַנגלען זיך מיט זייער אידענטיטעט און ציל, ספּעציעל ווען זיי שטייען פֿאַר איבערוועלטליקנדיקער פּינצטערניש, שלעכטס אָדער איבערנאַטירלעכע כוחות.

4.3 - פֿרעמדקייט און אַנדערשקייט

• אויסגעוואָרפֿענער סטאַטוס: אין גאַטישער ליטעראַטור, איז דער אויסגעוואָרפֿענער אַ קעסיידערדיקער אַרכעטיפּ. לאַזאַרוס איז אַן אַ פֿרעמדער אין ביידע דער מענטשלעכער וועלט און דעם געטלעכן עולם. זיין געפֿילגלט פֿאַרעם און ומגעוויינטלעך

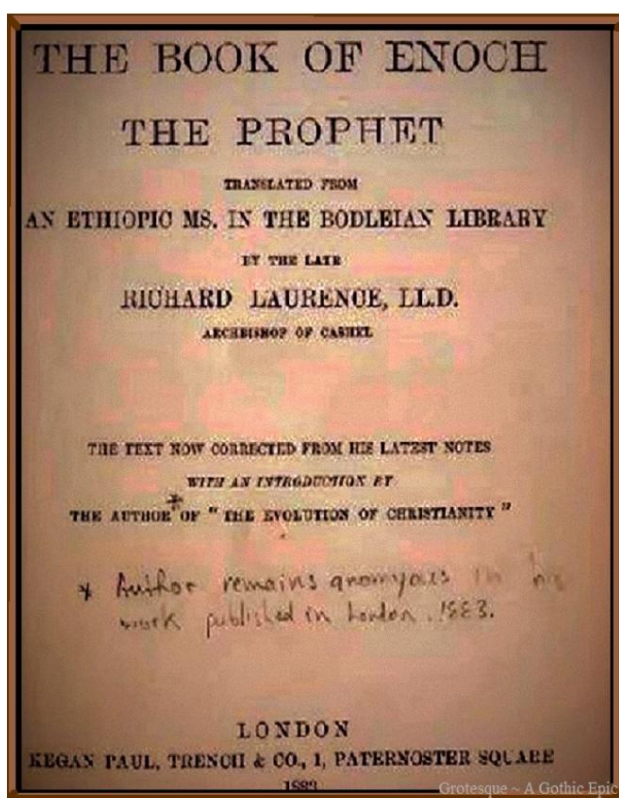
זיין אָפּשטאַם מאַכט אים אַ משוגענער פֿון נאַטור אין די אויגן פֿון אַנדערע, וואָס פֿירט צו זיין פֿאַרפֿאַלגונג און איזאַלאַציע. ער ווערט געזען ווי אַ מאַנסטער דורך פֿילע -נישט נאָר צוליב זיין אויסזען, נאָר ווייל ער ווערט מיספֿאַרשטאַנען. די אַנדערשקייט מאַכט לאַזאַרן אַ טראַגישע פֿיגור אין גאַטישע טראַפֿן פֿון אויסשליסונג און פֿרעמדקייט.

דער גראַטעסקער העלד: ווי פֿילע גאַטישע פֿראַוטאַגאַניסטן, איז לאַזאַרוס אַ טראַגישער העלד וואָס איז גלייכצייטיג אַ קרבן און אַ פֿאַרברעכער. ער ווערט באַשטראַפֿט פֿאַר וואָס ער איז, און דאָך איז ער אויך פֿעאָיג צו גרויסע אַקטן פֿון רחמנות, גאולה, אדער ישועה. די קעגנזאץ - די פֿאַרפֿאַלכטענע אומשולד און מאַנסטראַזיטעט - לייגט צו צו זיין גראַטעסקער נאַטור און מאַכט אים אַ גאַנץ גוטישן העלד אין טראַדיציאָנעלן זין.

- 4.4 טעמעס פון זינד, שטראַף און גאולה

סימבאָל פֿון גאַטלעכן משפט: לאַזאַרוס'ס עקזיסטענץ אליין ווייזט אויף שטראַף פֿאַר די עבירות פֿון דער פֿאַרגאַנגענהייט (למשל, די געפֿאַלענע מלאכים און די נעפֿילים אין דער מיטאַלאַגיע פֿון דעם בוך). זיין גראַטעסקער פֿאַרעם קען געזען ווערן אלס די קאַנסעקווענץ פֿון דער אַריגינעלער זינד און דעם ברעכן פֿון געטלעכע געזעצן. ער פֿאַרקערפֿערט דעם קללה פֿון דעם פֿאַל און די אומפֿאַרמיידלעכקייט פֿון ליידין פֿאַרבונדן דערמיט. דאָס עכאָט אַ צענטראַלע גאַטישע טעמע - קאַראַקטערן באַצייכנט דורך דער שווערקייט פֿון זייערע פֿאַרגאַנגענע עבירות, צי געירשנט צי זעלבסט-פֿאַראַורזאַכט.

גאולה אדער פֿאַרדאַמונג: זיין רייזע שפּיגלט אַפֿ די גאַטישער טעמע פֿון גאולה וואָס קומט אַפֿט מיט אַ פֿרייז. לאַזאַרוס מוז נאַוויגירן זיין ראלע אלס אַ ראַטעווער אדער פֿאַרניכטער פֿון דער וועלט. די גראַטעסקער פֿיגור סימבאָליזירט אַפֿט דעם קאַמף צווישן זעלבסט-פֿאַרניכטונג און גאולה, ספּעציעל אין דעם קאַנטעקסט פֿון מאַראַלישער אדער גייסטיקער ישועה. לאַזאַרוס'ס קאַנפֿליקט פֿאַרקערפֿערט די טראַגישע דערקענונג אַז גאולה איז מעגלעך, אבער עס איז פֿול מיט אומגלויבליכע ווייטאג און קרבנות.



- 4.5 די גראַטעסק ווי אַ אַפּשפּיגלונג פֿון אַ קאַרופּטער וועלט

• וועלט פון פארפילונג: די וועלט וואָס לאַזאַרוס וואוינט איז אויך גראַטעסק - געפלאַגט דורך מלחמה, מגיפה, רעליגיעזער קאַרופּציע און דעמאָנען. אין גאַטישער בעלעטריסטיק שפּיגלט די סביבה אָפּ די אינערלעכע גראַטעסק. די פארפילטע, מלחמה-צעריסן, מגיפה-געטראָפּענע סביבה רעפּרעזענטירט די פארפילונג פון דער געזעלשאַפּט, און לאַזאַרוס אַליין איז אַ אַפּשפּיגלונג פון יענעם פארפילונג. ווען ער קעמפּט מיט ביידע עקסטערנע כוחות (די געפאַלענע מלאכים, דעמאָנען און פארדארבענע מענטשן) און זיין אייגענעם אינערלעכן קאַנפּליקט, רעפּרעזענטירט ער די פארפלעכטונג פון מענטשהייט מיט די גראַטעסקע כוחות פון נאַטור און זינד.

- 4.6 אומנאַטירלעכע שאַפּונג

• נאַטור־פּריק: לאַזאַרוס פּליגלען, צוזאַמען מיט זיין פֿאַרשאַלטענעם עקזיסטענץ, מאַכן אים אַ פּראָדוקט פֿון סיי געטלעכער שאַפּונג און סיי אומנאַטירלעכער איינמישונג. אין גאַטישע מעשיות, ווערן די סאַרטן אומנאַטירלעכע שאַפּונגען אָפּט געבוירן פֿון היבריס, געטלעכער שטראַף, צי פֿאַרווערטער וויסן. זיין באַשעפֿעניש מאַכט אים סיי טראַגיש און סיי שרעקלעך, ווייל ער איז נישט באמת מענטשלעך און נישט ריין געטלעך. די פֿאַרשוואַכונג פֿון גרענעצן צווישן מענטש, מלאך און מאַנסטער אונטערשטרייכט די גראַטעסקע נאַטור פֿון זיין עקזיסטענץ.

צו סומירן, אין גאַטישער ליטעראַטור, איז די "גראַטעסק" טיפּיש פֿאַרבונדן מיט פּיזישער מאַנסטראַזיטעט, פּסיכאָלאָגישער יסורים, און די גרענעצן צווישן דעם מענטשלעכן און דעם איבערנאַטירלעכן. לאַזאַרוס פארקערפּערט אלע דיזע אספעקטן, מאכנדיג אים די אולטימאַטיווע גראַטעסקע פיגור אין ראמאן. זיין מאנסטרוזע פארעם און אינערליכע קאַנפּליקט עכאען די גאַטישע טראַדיציע פון מאראלישער צוויידייטיקייט און טראַגישן גורל, וואו דאס גראַטעסקע איז סיי שרעקליך און סיי פאַסינירנד, ארויסרופנדיג סימפּאטיע און עקל אין דער זעלבער צייט. לאַזאַרוס איז נישט נאר אַ פּיזישער גראַטעסק; ער איז אַ סימבאל פון די גראַטעסקע כוחות וואס פארעמען די וועלט ארום אים - גורל, זינד, ליידיג און גאולה. דאס מאכט אים נישט נאר אַ טראַגישן העלד, נאר אויך אַ קאַטאַליזאַטאר פאר די גרעסערע טעמעס פון דער געשיכטע.



גראַטעסק, אַ גאָטישע עפאָס פֿון דזשי.
עי. גראָווען



(1998)

<https://www.gothicnovel.org>

סעקציע 5. שטיצנדיקע מאַטעריאַלן וועגן גראָווען'ס אַרבעט

Characters and the Gothic Tradition in the Novel: Grotesque, A Gothic Epic (Microsoft AI)

Main Protagonist

Lazarus Gogu is the central figure, described as both human and grotesque, a combination of abbey squire and winged Chimera. His unusual appearance and mixed nature place him directly in the Gothic tradition, where characters often embody the unsettling and the uncanny. Throughout the narrative, Lazarus faces external threats from a hostile world and supernatural forces, as well as inner moral and spiritual challenges. These trials reinforce classic Gothic themes such as survival against evil, the testing of faith, and confronting a personal and cosmic struggle [↪ Academic Dictionaries and Encyclopedias](#) **+1** .

Supporting Characters

The story features **fallen angels** who serve as antagonistic forces bent on escaping Hell. These characters add layers of tension and highlight moral reversals, a common feature in Gothic narratives where supernatural entities often reflect human fears and desires [↪ Academic Dictionaries and Encyclopedias](#) . While the web results do not list specific names for all supporting characters, the presence of these beings aligns with Gothic archetypes: villains, monstrous figures, or morally ambiguous supernatural entities who challenge the hero [↪ Twinkl](#) **+1** .

Gothic Character Archetypes in Context

Within the Gothic literary tradition, characters fall into recurring archetypes:

- **Hero/Protagonist:** Courageous yet flawed, often isolated or morally tested (Lazarus fits this role)
- **Villain/Antagonist:** Evil or corrupted figures opposing the hero (fallen angels in this novel)
- **Grotesque Figures:** Monstrous, unnatural, or physically altered beings, eliciting both horror and sympathy [↪ 1](#)
- **Victims:** Innocent or vulnerable characters often in danger, whose plight heightens suspense
- **Supernatural Beings:** Ghosts, monsters, or angels representing abstract fears or moral dilemmas [↪ 2](#)

[↪ 3 Sources](#)

These archetypes help explain Lazarus's winged grotesque form as both a literal and symbolic element, connecting the character to broader themes of duality, alienation, and the interplay between horror and empathy in Gothic literature [↪ The Gothic Library](#) .

Lazarus Gogu: Character Analysis Through A Gothic Lens

(Microsoft AI)

Lazarus Gogu, the protagonist of *Grotesque, A Gothic Epic*, embodies moral conflict through the interplay of his **physical grotesqueness**, spiritual trials, and ethical choices in a hostile medieval world. His characterization operates on multiple Gothic registers to dramatize moral ambiguity:

 Images

 Videos

1. Physical Grotesqueness as Moral Allegory

Lazarus is described as a **winged grotesque**, merging human and monstrous elements (Index [1](#), [1](#)). In Gothic literature, such physical deformity often mirrors **inner moral dilemmas** and transgressive impulses ([1](#)). Lazarus' hybrid form illustrates the tension between his humanity and his monstrous aspect, symbolizing the **eternal struggle between virtue and corruption**, and externalizes the ethical strains posed by a morally hostile environment.

2. Exile and Isolation as Ethical Crucible

Thrown into a world that would destroy him, Lazarus confronts fallen angels and dark forces attempting to escape Hell (Index [1](#)). This setting functions as a **moral testing ground**, wherein his decisions—maintaining faith, confronting evil, and striving for justice—highlight the difficulties of acting ethically under extreme duress, a hallmark of Gothic moral conflict ([1](#), [1](#)).

3. Grotesque as a Medium of Ambiguity and Empathy

Lazarus' grotesque nature elicits **both empathy and repulsion** (Index [1](#)). This duality forces the reader to confront uncomfortable moral questions: Can goodness persist within an outwardly monstrous form? Does external deformity corrupt inner ethics? As in Southern Gothic and broader Gothic traditions, the grotesque character challenges **binary notions of good and evil**, emphasizing that moral value is enacted, not merely perceived through appearances ([1](#), [1](#)).

4. Conflict Between Spiritual Ideals and Pragmatic Survival

Lazarus' journey—navigating battles with supernatural beings while striving to preserve faith—portrays moral conflict as **dynamic and situational**. His moral decisions are continually juxtaposed with physical and existential threats, highlighting Gothic literature's preoccupation with the tension between **ethical conviction and survival in a morally ambiguous universe** ([1](#), [1](#)).

 [4 Sources](#)

3. Grotesque as a Medium of Ambiguity and Empathy

Lazarus' grotesque nature elicits **both empathy and repulsion** (Index [↻ 1](#)). This duality forces the reader to confront uncomfortable moral questions: Can goodness persist within an outwardly monstrous form? Does external deformity corrupt inner ethics? As in Southern Gothic and broader Gothic traditions, the grotesque character challenges **binary notions of good and evil**, emphasizing that moral value is enacted, not merely perceived through appearances ([↻ 1](#) , [↻ 1](#)).

4. Conflict Between Spiritual Ideals and Pragmatic Survival

Lazarus' journey—navigating battles with supernatural beings while striving to preserve faith—portrays moral conflict as **dynamic and situational**. His moral decisions are continually juxtaposed with physical and existential threats, highlighting Gothic literature's preoccupation with the tension between **ethical conviction and survival in a morally ambiguous universe** ([↻ 1](#) , [↻ 1](#)).

Conclusion

In *Grotesque, A Gothic Epic*, Lazarus Gogu symbolizes moral conflict through his **antithetical identity as both human and grotesque**, his struggles against supernatural and societal hostility, and the ethical choices his circumstances demand. His grotesque form functions as a literary lens, magnifying the **complex interplay of virtue, guilt, and survival**, and positioning the reader to reflect on the **ambiguous and often contradictory nature of morality in an imperfect world**.

This aligns with classical and Southern Gothic literary strategies, where **grotesque characters embody the tension between societal norms and individual ethics**, making Lazarus both a mirror and a critique of moral complexity ([↻ homeforfiction.com](#) , [↻ Fiveable](#)).

 Academic Dictionaries and Encycl...

Grotesque, A Gothic Epic

 homeforfiction.com

The Grotesque in Literature -

 University of Vermont

uvm.edu

Literary Critique of Lazarus, the Protagonist in the Gothic Novel: Grotesque, A Gothic Epic (by Microsoft AI)

Lazarus Gogu, the protagonist of G.E. Graven's *Grotesque, A Gothic Epic* (1998), functions as a multi-layered symbol within the Gothic tradition, blending both classical and modern grotesque aesthetics to deepen the novel's psychological and philosophical exploration. His symbolic significance can be understood through several intersecting dimensions derived from Gothic conventions, grotesque theory, and Graven's narrative choices:

🖼 Images

📺 Videos

1. The Grotesque as Moral and Physical Duality

Lazarus is described as both an **abbey squire** and a **winged grotesque** (similar to a chimera)

🔗 [Academic Dictionaries and Encyclopedias](#). This duality—human and monstrous—reflects a central Gothic motif: the coexistence of **good and evil** within a single figure, echoing the duality explored in characters like Dr. Jekyll and Mr. Hyde. Symbolically, Lazarus embodies:

- **Spiritual aspiration vs. corporeal deformity:** While he serves the abbey—representing religious morality—his grotesque form signals otherness, transgression, and the inescapable shadow of corporeal imperfection.
- **Alienation and societal rejection:** The society he inhabits is hostile to his existence, paralleling Gothic themes of isolation, social marginality, and persecution. His monstrosity is both externalized and internalized as a marker of cultural and spiritual exile.

2. Intermediary Between Worlds

Lazarus's hybrid nature situates him **between heaven and hell, human and angelic, temporal and supernatural**:

- **Fallen angels and Hell:** Lazarus navigates a world of fallen angels attempting to escape Hell, emphasizing Gothic preoccupations with transgression, the supernatural, and metaphysical punishment.
- **Medieval Armageddon:** He functions as a humanized arbiter against cosmic chaos, symbolizing the tension between divine order and worldly corruption.

3. Embodiment of Gothic Themes

Lazarus encapsulates recurring Gothic motifs detailed in sources on the genre 🔗 [rajimr.com](#) +1 :

- **Isolation and alienation:** He is physically and spiritually removed from normative society, reflecting Gothic investigations into solitude and psychological estrangement.
- **Fear and the uncanny:** His grotesque appearance destabilizes both characters within the diegesis and the reader, evoking Freud's notion of the uncanny—the mixture of familiarity and unsettling otherness.
- **Moral and heroic tension:** Lazarus's journeys and trials dramatize the Gothic exploration of human limits and ethical responsibility under supernatural pressure.

2. Embodiment of Gothic Themes

- **Isolation and Alienation:** Lazarus is thrust into a hostile, medieval world, mirroring the Gothic trope of the isolated protagonist confronting **societal and supernatural forces** beyond comprehension. This isolation accentuates his vulnerability and psychological depth.
- **Faith and Moral Struggle:** Against a backdrop of **fallen angels and potential Armageddon**, Lazarus grapples with survival, belief, and ethical decision-making, reflecting the Gothic literary emphasis on **psychological complexity and inner turmoil**.
- **Supernatural and Apocalyptic Tension:** His encounters with otherworldly beings underscore Gothic literature's engagement with the **uncanny, the sublime, and cosmic terror**, extending these motifs into a narrative that merges medieval historical setting with fantastical, horrific elements.

3. Social and Symbolic Commentary

- As a chimera and outcast, Lazarus functions as a **mirror to societal fears and moral ambiguities**. The grotesque representation on both a physical and metaphysical level embodies the instability of human norms and the **collapse of conventional hierarchies**—a classic Gothic method of using the “othered” figure to examine cultural anxieties.
- His struggle against apocalyptic forces can be interpreted as a **symbolic confrontation between human frailty and the cosmic or divine**, echoing Gothic literature's preoccupation with the **margins of human experience and the limits of rational control**.

4. Integration into the Gothic Tradition

- Lazarus's narrative echoes key Gothic literature elements: **medieval setting, supernatural entities,** and the **grotesque body as a site of moral, social, and metaphysical reflection.**
- By being both monstrous and morally complex, Lazarus bridges **medieval Gothic sensibilities with modern grotesque aesthetics,** exemplifying the evolution of the Gothic hero from purely tragic or villainous figures to psychologically layered and morally ambiguous beings.

Conclusion

Lazarus Gogu is a **prototypical Gothic grotesque hero** in *Grotesque, A Gothic Epic*, functioning as both the emotional and thematic core of the novel. His hybridized form, moral tension, and supernatural context allow Graven to explore **isolation, duality, and cosmic horror**, using Lazarus as a medium for Gothic exploration of **humanity's darker and liminal edges**. He embodies the Gothic grotesque by being at once **sympathetic and terrifying, human and monstrous**, thus providing a modern continuation of the Gothic tradition while enriching its symbolic and aesthetic dimensions.

References

- *Grotesque, A Gothic Epic*, G. E. Graven, 1998.
- Unveiling the Grotesque in Gothic Literature, Number Analytics Blog, 2025 [↗ 1](#) .
- The Grotesque in Literature, Home For Fiction, 2018 [↗ 1](#) .
- Gothic literature study guides and analyses, American literature.com [↗ 1](#) .

The Traditional Gothic Protagonist in the Novel: Grotesque, A Gothic Epic (Microsoft AI)

Lazarus Gogu, as the protagonist of G.E. Graven's *Grotesque, A Gothic Epic*, is constructed as a quintessentially **Gothic grotesque figure**, where his narrative function intertwines moral, psychological, and supernatural dimensions. From the contextual sources:

🖼 Images

📺 Videos

1. Physical and Supernatural Characteristics

- Lazarus is an **abbey squire** with uniquely abnormal features; he is described as a **winged grotesque**, part human and part chimera. This hybrid form situates him between the natural and the supernatural, evoking the Gothic fascination with monstrous physicality.
- His grotesque wings serve both as a symbol of **otherness and exile** and as a functional device enabling him to navigate the novel's hostile medieval world.
- The character evokes **simultaneous responses of empathy and revulsion**; readers recognize Lazarus' humanity yet are inescapably aware of his monstrous aspects (Source [↻ 1](#)).

📄 [↻ 1 Source](#)

Gothic themes in Lazarus Gogu

The role of the grotesque in literature

How does Lazarus symbolize moral conflict?

4. Narrative Function

- Lazarus functions as the narrative lens through which the **central Gothic epic unfolds**, encompassing the moral, supernatural, and apocalyptic dimensions of the story.
- His grotesque embodiment emphasizes **the motif of "the eternal struggle"**, where physical deformity, moral fortitude, and supernatural confrontation coalesce to exemplify the Gothic hero's resilience.
- The figure also underscores the Gothic exploration of **the grotesque as both a lens of critique and a means of eliciting emotional complexity**, providing the reader with simultaneous horror, empathy, and moral reflection (Source [↻ 1](#), [↻ 1](#)).

5. Conclusion

Lazarus Gogu epitomizes the **Gothic grotesque protagonist**, whose physical anomaly, moral struggle, and supernatural encounters make him a multidimensional figure. He is both:

- Empathetic and alienated:** engaging readers emotionally while confronting societal rejection.
- Human and inhuman:** a chimera, emblematic of Gothic preoccupation with the uncanny and monstrous.
- Heroic yet tragic:** navigating stark ethical and existential dilemmas, holding faith and personal integrity in a world of chaos and metaphysical threat.

In essence, Lazarus Gogu represents **the Gothic ideal of a morally and psychologically complex grotesque**, serving as the fulcrum around which the novel's exploration of medieval terror, spirituality, and existential horror pivots.

References: Sources [↻ Academic Dictionaries and Encyclopedias](#), [↻ Archive](#), [↻ The Gothic Library](#), [↻ homeforfiction.com](#), [↻ bartleby](#), [↻ American Literature](#).

📖 Academic Dictionaries and Encycl...

Grotesque. A Gothic Epic

📄 Archive

Author G.E. Graven's Narration

📖 The Gothic Library

Gothic Vocab: The Grotesque -

עברעדאמיגאטישע און היסטארישע גאטישע עפאסן:

גראטעסק פאסט גוט אין דער מאדערנער גאטישער עפאס קאטעגאריע דורך מישן היסטארישע געשעענישן (די שלאכט פון קרעסי, אוויניאן פאפטעט) מיט גאטישן שרעק, פאליטישע אינטריגע און איבערנאטירלעכע שלעכטס. די שיכטיקע דערציילונגען שפילגען אפ ווערק ווי "דער היסטאריקער" פון עליזאבעט. קאטעגאריע אדער מעקסיקאנישע גאטיש פון סילוויא מארענא-גארסיא, וואס מישן געשיכטע און גרויל.

קיצור

גראטעסק, א גאטישער עפאס נעמט ארום פילע קלאסישע גאטישע עלעמענטן - אפרעסיווע מיטל-אלטערלעכע סביבות, איבערנאטירלעכע באשעפענישן, געהיימע געזעלשאפטן, פסיכאלאגישער שרעק און שרעקלעכע גוואלד-בשעת עס יקספאנדירט זיך אין אן עפישן היסטארישן קאנטעקסט מיט קאמפלעקסע פאליטישע און רעליגיעזע אינטריגע. איר טאן איז טונקל, געדיכט און רייך באשרייבנדיק, שאפנדיק א באריבארע אטמאספערע פון שרעק און פארפאל.

גאטישע עלעמענטן אין הויפט כאראקטער לאזארוס גאגו'ס הקדמה

1. סביבה און אטמאספערע:

די אביי דע גארדיענס און אירע קאטאקאמבן צושטעלן א קלאסישן גאטישן הינטערגרונט—אלט, לאבירינט און אונטערערדיש. דער אראפגאנג אין טונקעלע טונקעלן רופט ארויס די גאטישע פאסצינאציע מיט באהאלטענע, מיסטעריעזע און אפט געפערלעכע ערטער אונטער דער יבערפלאך פון ציוויליזאציע.

די קאטאקאמבן פון טעמעס פון די וויזיונען און אראפגאנג, שטראף, און דאס אומבאקאנטע, צולייגנדיק א קלאסטראפאבישן, אפרעסיוון טאן.

די פינצטערניש, שאטנס, און טונקעלע פאקלען שאפן אן אטמאספערע פון געהיימניש און שרעק, וואס איז דער שליסל צו דער גאטישער שטימונג.

2. גראטעסק און דאס איבערנאטירלעכע:

סוראזאלאליין איז א פיגור פון פייזשן אונטערשייד און מיסטעריע—געבויגן, פארמאסקירטער, און טיילווייז באהאלטענע טעמעס פון די וויזיונען און אראפגאנג, שטראף, און דאס אומבאקאנטע, צולייגנדיק א קלאסטראפאבישן, אפרעסיוון טאן.

די שאפונג פון גראטעסקן—דעמאנישע אדער מאנסטראוסע קינדער געבויגן פון אונטירלעכע פארבינדונגען—פירט איין איבערנאטירלעכן שרעק און די טעמע פון פארבאטן וויסן אדער זינד וואס מאניפעסטירט זיך פייזש. דעמאנס פאראנטיש פון אראפגאנג און אראפגאנג, שטראף, און דאס אומבאקאנטע, צולייגנדיק א קלאסטראפאבישן, אפרעסיוון טאן.

די אנוועזנהייט פון פארבאטן, באהאלטענע וויסן (דער "טויערשטיין" און געהיימע זינד) רופט ארויס די גאטישע טעמע פון סודות וואס פארפאלגן און באדראען די לעבעדיגע.

3. רעליגיעזער און מאַראַלישער קאָנפּליקט:

די קלויסטער, אַן אַרט פֿון רעליגיעזער אויטאָריטעט און ריטואַל, ווערט אָפּגעבילדעט ווי גלײַכצײַטיק אַן אַרט פֿון קאַרופּציע, זינד און איבערנאַטירלעכן שרעק — אַ געוויינטלעכער גאַטישער טראַפּ, וואו אינסטיטוציעס וואָס זענען געמיינט צו באַשיצן ריינקייט באַהאַלטן פֿינצטערניש אינעווייניק.

דער קאָנפּליקט צווישן גלויבן און זינד, אַרדנונג און כאָאָס ווערט פאַרקערפּערט אין דעם קאָמף צו קאָנטראַלירן אַדער באַשטראַפֿן די גראַטעסקן און די מוניכן' מורא פֿאַר זייערע אייגענע דורכפעלער.

רעד־אַבאַט וואָניג'ס שטרענגער משפט, די ריטואַליסטישע שטראַף, און דאָס בויען פֿון אַ גראַטעסק-געפּילטע גלאַקן-טורעם סימבאָליזירן די גאַטישע באַשעפּטיקונג מיט תשובה, פֿאַרדאַמונג, און די גשמיותדיקע מאַניפעסטאַציע פֿון רוחניותדיקער קאַרופּציע.

4. כאַראַקטעריזאַציע און פּסיכאָלאָגישע טיפּקייט:

סוראַזאַל־אַלס אַ שלעכט געבוירן קינד באַהאַלטן און פֿאַרמאַסקט, פֿאַרקערפּערט טעמעס פֿון פֿרעמדקייט, אידענטיטעט, און דעם קאָמף פֿאַר אַקצעפּטאַנס. זיין מילדע נאַטור קאָנטראַסטירט מיט זיין פֿיזישער דעפֿאַרמאַציע און דער פֿינצטערער סביבֿה, וואָס רופֿט אַרויס סימפּאַטיע און טראַגישע שפּאַנונג.

ברודער איוואן, לאַזאַרוס'עס פּאַטער-פּיגור, איז צעריסן צווישן שוץ און דיסציפּלין, שפּיגלנדיג די גאַטישע טעמע פֿון קאָנפּליקטירטע אפּטורופּסשאפט און די לאַסט פֿון געהיימע וויסן.

די רעאַקציעס פֿון די מוניכן צו לאַזאַרוס און די גראַטעסקן אַנטפלעקן אַ קאָמפּליצירטע געזעלשאַפֿטלעכע קייעראַרכיע און מורא פֿאַר דעם אומבאַקאַנטן אין דער רעליגיעזער אַרדנונג.

5. סימבאָליזם און בילדער:

די מאַסקע און קאַפּוטע וואָס לאַזאַרוס טראַגט סימבאָליזירן באַהאַלטן, שאַנד און שוץ, וואָס רעזאָנירן מיט גאַטישע טעמעס פֿון פֿאַרבאַרגענע אידענטיטעטן און דואַליטעט.

די שטראַף סימבאָליזירט עטוואַ "גראַדירטע פֿון אַמת", אַ פעסטטיקער איינדריןגלער, דער שטיין ווי אַ שטילער עדות צו דער אמת, וואָס שפּיגלט אַפּ די גאַטישע ליבע צו סימבאָלישע, אַפֿט פֿאַרשטוינענדיקע בילדער.

די קאַטאַקאָמב קאַרווינג פֿון מענטש-חיה קייברידס און פּלידערמויז-פּליגלד פּיגורן רופן אַרויף קלאַסיש גאַטיש גראַטעסקערע, סימבאָליזינג די מישונג פֿון די נאַטירלעך און יבערנאַטירלעך, מענטש און חיה, אַרדענונג און כאָאָס.

6. טאָן און סטיל:

די פּראָזע איז רייך באַשרייבענדיק, ניצנדיק טונקלע, שווערע בילדער און אַ לאַנגזאַמע, באַוואוסטזיניקע טעמפּאָ צו בויען שפּאַנונג און פֿאַרטיפֿן דעם לייענער אין דער אַפּרעסיווער סביבֿה.

דיאַלאָג שפּיגלט אַפֿט אַפּ מיטל־עלטערלעכע רעדע־מוסטערן און רעליגיעזע שפּראַך, באַגרינדנדיק די געשיכטע היסטאָריש אָבער אויך פֿאַרשטאַרקנדיק די גאַטישע אַטמאָספֿערע פֿון ריטואַל און קייעראַרכיע.

פאָרגלייך מיט אַנדערע גאַטישע ווערק:

קלאַסישע גאַטישע ראַמאַנען (למשל, ען ראַדקליף, מעטיו לואיס):
די נוצן פון אונטערערדישע לאַבירינטן און באַהאַלטענע סודות דערמאָנט ראַדקליף'ס און לואיס'ס פאַסצינאַציע מיט שלעסער, טורמע'ס און באַהאַלטענע דורכגאַנגען. די מאַראַלישע און גייסטיקע קאַמף שפּיגלען אָפּ די קאַמף פון די גאַטישע פּראָטאַגאָניסטן מיט אינערלעכע און אויסערלעכע דעמאָנען.

עדגאַר אַלאַן פּאָע:

די פּסיכאלאָגישע קאַמפּליצירטקייט פון לאַזאַרוס און איוואַן, די אַטמאָספּערע פון שרעק, און די גראַטעסקע געבורט פון תועבות דערמאָנען פּאָעס פאַרמישונג פון אינערלעכע שרעק און אויסערלעכע מאַנסטראַזיטעטן.

גאַטישע רעליגיעזע גרויל (למשל, וויליאַם בלייק'ס "די חתונה פון הימל און גיהנום" אדער "דער מאַנק" פון לואיס):

די שפּאַנונג צווישן רעליגיעזער פּרומקייט און זינד, רייניקייט און קאַרופּציע, איז דאָ צענטראַל, און עס עכט אויף טעמעס וואָס ווערן אויסגעפאַרשט אין גאַטישע ווערק וואָס קריטיקירן קירכלעכע אויטאָריטעט און אויספאַרשן פאַרבאַטן תּאוות.

מאָדערנע גאַטישע פּאַנטאַזיע:

די איינפֿיר פֿון איבערנאַטירלעכע עלעמענטן ווי לוס־פּאַעל און די גראַטעסקע, קאַמבינירט מיט היסטאָרישע מאַנאַסטישע סעטטינגס, פּאַסט גוט מיט מאָדערנע גאַטישע פּאַנטאַזיע טראַדיציעס וואָס מישן גרויל, געשיכטע און טונקעלע מיטאַלאָגיע.

קיצור

דאָס קאַפיטל שטעלט פֿאַר לאַזאַרוס גאַגו ווי אַ פֿאַרכאַפּנדיקן גאַטישן פּראָטאַגאָניסט - פֿיזיש באַצייכנט מיט דעפֿאַרמאַציע, סאַציאַל אפּגעזונדערט, אָבער רוחניות באַדייטנדיק. די סביבה פֿון דער אַבי און אירע קאַטאַקאַמבן, די געבורט פֿון גראַטעסקע, און די טונקעלע רעליגיעזע אונטערטענער שאַפֿן אַ רייך גאַטישע אַטמאָספֿערע פֿאַרטאָן אין מיסטעריע, שרעק און מאַראַלישן קאַנפֿליקט. די איבערנאַטירלעכע און סימבאָלישע עלעמענטן פֿאַרטיפֿן די ראַמאַנעס אויספֿאַרשונג פֿון זינד, אידענטיטעט און גאולה.

[ענדע]

ווי אַנדערש איז גראַווען'ס גראַטעסק, אַ גאַטישער עפּאָס, פֿון טראַדיציאָנעלע גאַטישע ווערק?

[עקסטערנע קינסטלעכע אינטעליגענץ מקור] 03.2026 -

דזשי. עי. גראַווען'ס גראַטעסק, אַ גאַטישער עפּאָס, אונטערשיידט זיך אין דער גאַטישער טראַדיציע דורך באַגרינדן איר דערציילונג אין שפּעט מיטל-עלטער געשיכטע 1352-1331)לספירה) בשעת זיי האבן אריינגענומען אפאקאליפטישע און שריפטלעכע עלעמענטן—ספעציפיש די געפאלענע מלאכים און נעפילים מיטאלאגיע—אנשטאט זיך צו פארלאזן נאר אויף די שלאס-און-קללה קאנווענשאנס וואס דעפינירן קלאסישע גאטישע ווערק. דער ראמאן'ס הויפט-העלד, לאזארוס גאָגו, פארקערפערט דעם גראַטעסקן הויפט-העלד אלס סיי א פיזישע אנאמאליע (געפליגעלטע כימערא) און סיי א מאראלישן צענטער, איבערקערנדיק דעם טיפישן גאטישן מוסטער וואו דעפארמאציע סיגנאליזירט מאראלישע קארופציע.

אָספּעקטן די ציאָנעלע גאַטישע	גראַווען'ס גראַטעסק
סענטימאַנטלעכע שלעסער, אַבייען איבערנאַטירלעך גייסטער, וואַמפירן, קללות עלעמענט	שפּעט מיטל-עלטער מלחמה, קלאַסטערס געפאלענע מלאכים, נעפילים
געפּענען פּוּטאָטאָליסטישע אַדער פּאַרפֿאַלגונג אַנטי-עקסטרעם מאַנסקריפטן, ראַמען דעמאָנס	געפליגלט גראַטעסק קעמפן פֿאַר ניצל שריפטלעכע מקורים, היסטארישע עפּאָס
אינערלעכע פּסיכאלאגישע כאָאָס	מיטל-עלטער אַרמאָגעדאָן, אַפּאָקאַליפטישע סטייקס

קערן קאנפליקט

היסטארישע גרינדינג קעגן איבערנאטירלעכע קאנווענשאן

גרינווענס ווערק ווייט אוועק פון דעם אטמאספערירשער מיסטעריע און שרעק וואס דאמינירט קלאסישע גאטיק דורך זיך פאראנקערן אין דאקומענטירטע היסטארישע פעריאדן און רעליגיעזע טעקסטן. בשעת טראדיציאנעלע גאטיק פארלאזט זיך אויף מיסטעריעזע סביבות ווי פארשפילטע שלעסער, בויט גראַטעסק זיין וועלט פון פאלאצן, קלויסטערס, מלכים און פויפסטן בעת די מגיפה יאָרן -מישט היסטארישן רעאַליזם מיט איבערנאטירלעכער איינדריונג אנשטאט ריינע פאַנטאַזיע.

• שריפטלעכע יסוד — דער ראַמאַן ציט פֿון אַפּאָקריפֿישע קוועלער, אַרײַנגערעכנט דאָס בוך חנוך און די מגילות פֿון ים המלח, און באַגרינדעט דאָס גראַטעסקע אין טעאַלאָגישע ראַמען וואָס פֿעלן אין קאַנאַנישע גאַטישע ווערק.
• עפישער פֿאַרנעם און וואָג — אַנשטאַט פּסיכאַלאָגישן שרעק אין אפגעזונדערטע סביבות, קאַנסטרואַרט גראַווען אַ דריי- בענדיקע סאַגע וואָס שפּאַנט תּחײַת המתים, פּראָבעס און מיטל-עלטער אַרמאָגעדאָן.

• היברידי זשאַנער צוגאַנג — גראַטעסק פֿאַרבינדט היסטאָרישע עפּאָס מיט גאַטישע קאַנווענציעס, שאַפֿנדיק עפּעס אַנדערש פֿון וויקטאָריאַנישן גאַטיקס פֿאַקוס אויף פֿאַרפֿאַל, קאַרופּציע און משפּחה סודות.

דער גראַטעסקער פּראָטאַגאַניסט ווי אַ גאולה-פּיגור

לאַזאַרוס גאַגו דרייט איבער דעם ביראַנישן העלד-אַרטשעטיפּ — די ברודיקע, פֿאַרשאַלטענע זכר-פּיגור. אַנשטאַט דעם, שטעלט גראַווען פֿאַר אַ פֿליגלדיקן גראַטעסקן אַבֿיקנעכט, וועמענס פּיזישע גראַטעסקקייט און גייסטיקע אמונה שטעלן אים ווי אַ גואלנדיקע אַנשטאַט אַ דעסטרוקטיווע קראַפֿט, וואָס קאַנטראַסטירט שאַרף מיט קלאַסישע גאַטישע שלעכטע מענטשן געטריבן דורך אַבסעסיע און משוגעת.

•מאָראַלישע אַמביגואַטי איבערגעדרייט — טראַדיציאָנעלע גאַטישע אויספאַרשט מאָראַלישע פאַרשווימעניש צווישן העלדן און שלעכטע מענטשן; לאַזאַרוס האַלט עטישע קלאַרקייט טראַץ גראַטעסקן אויסזען.
•גלויבן-געטריבענע דערציילונג — דער פראַטאַגאַניסט מוז בלייבן לעבעדיק, האַלטן געטריי צום גלויבן, און אויפהערן מיטעל-עלטערלעך אַרמאַגעדאָן—טעמעס פון גאולה פרעמד צו גאַטישער טיפישער אויספאַרשונג פון עבירה און זינד.
•גראַטעסקייט ווי אומשולד — די פיזישע כימערא פאַרעם צייכנט וויקטימיזאַציע אלא ווי מאָראַלישע קאַרופּציע, איבערקערנדיקע גאַטישע סימבאָליזם, וואו פאַרפּוילן און דעפאַרמאַציע שפּיגלען אַפּ גייסטיקן אַראַפּגאַנג.

דיגיטאַלע כידעש און מולטי-מעדיע אינטעגראַציע

גראַטעסק פאַרנעמט אַ ייִחודיקע פּאַזיציע ווי אַ פּולשטענדיק אילוסטרירטער פּרייער אַנליין גאַטישער ראַמאַן פאַראַן זינט 1998 פאַר די מערהייט פֿון היינטיקע דיגיטאַלע גאַטישע ווערק. דער פאַרמאַט אונטערשיידט עס פֿון דער קאַנאַנישער גאַטישער ליטעראַטור'ס פאַרלאַז אויף געדרוקטע מאַנסקריפטן און אַנטדעקטע אותיות ווי דערציילונג-מיטלען.

וועב-געבוירענע סעריאַליזאַציע — די דריי-בענדיקע סטרוקטור וואָס איז אַרויסגעגעבן געוואָרן איבער קאָפיטלעך מיט PDF דאָונלאָוד, טראַכט וועגן גאַטהיק'ס טראַדיציאָנעלע ראַם-מיטלען פאַר דיגיטאַלע לייענער.
•וויזועלע גאַטישע טראַדיציע — גאַנצע אילוסטראַציעס פאַרברייטערן גאַטישע אַטמאָספּערישע בילדער ווייטער פֿון פּראָזע, שאַפֿנדיק מולטי-סענסאַרישע איינטונקונג פאַרגלײַכלעך צו ראַמאַנטיש-עפּאָכע גאַטישע באַצײַונג מיט וויזועלע סובלימע.
•צוטריטלעכקייט קאַנטראַסט — בשעת קלאַסישע גאַטיק איז אַרויסגעקומען אין שפּעט 81טן יארהונדערט בריטאַניע אלס עליט ליטעראַטור, דעמאָקראַטיזירט גרייווענס ווערק דעם זשאַנער דורך פרייע אַנליין פאַרשפּרייטונג זייט זיין 1998 לאַנטש.

[ענדע אנאליז]

ווי פראָטאָגאָניסט (לאַזאַרוס) קעגן אַנטאַגאָניסט (לוסיפּאַעל) ווירקן אויף דער אַנטוויקלונג פון דעם ווערק, גראָטעסק: אַ גאַטישער עפּאָס

[אויפגעפירט דורך: AI Free Forever]

קינסטלעכע אינטעליגענץ נאטיץ: די אונטערשטע אנאליז דורך קינסטלעכע אינטעליגענץ איז באגרענעצט, ווייל די קינסטלעכע אינטעליגענץ האט נאר געהאט קאפיטלען 13 און 17 פון באנד 1 (אויפשטייאונג), אלס רעפערענץ מאטעריאל און האט נישט געהאט דעם גאנצן ארבעטס-באלאנס. האלט דאס אין זינען ווייל קינסטלעכע אינטעליגענץ גיט אנווייזונגען און פאראויסזאגונגען פאר צוקונפטיגע פראטאגאניסט/אנטאגאניסט אקציעס און פלאט פאראויסזאגונגען. ליינער נאטיץ: די מאטעריאל אונטן אַנטפלעקט אַ סך וועגן דער אַרבעט און אַ באַשטימטע "ספּוילער וואַרענונג" זאָל דאָ באַמערקט ווערן. פאַרזעצט ליינענן בלויז אויב איר פילט זיך באַקוועם צו אַנטפלעקן כאַראַקטער און פּלאַט דעטאַלן וועגן דער אַרבעט.

קאפיטל 13 דעטאלן (לאַזאַרוס קעגן לוסיפּאַעל)

טעזיס (קורצע ענטפער)

אין קאפיטל 13, פונקציאנירט לאַזאַרוס' קאַנפראַנטאַציע מיט לוסיפּאַעל ווי אַ באַשליסנדיקער טיגל: עס טעסט זיין אידענטיטעט. (עלדזשאַ אדער מענטש), זיין גלויבן, און זיין מאַראַלישע זעלבסטשטענדיקייט. דורך אַפּזאָגן לוסיפּאַעלס פאַרזוכן און באַפּעלן, און דערנאָך ווערן געצוואונגען צו אַנטלויפן, באַוועגט זיך לאַזאַרוס פֿון איבערלעבונגס-מאָדוס צו אַ פּראָטאַגאָניסט מיט קלאַרע ריזיקעס און אַ באַשטימטע זוכעניש -די לעצטע זיגל ביי קאַנסעלאַ און די מאַראַלישע ברירה וואָס וועט דעפינירן זיין אַרק.

ווי די סצענע ברענגט פֿאַר לאַזאַרוס ווי הויפט כאַראַקטער

1. קלעריפיקירט די איינשטעקנס און די גרעסערע פּלאַט

לוציפּאַעל אַנטפלעקט אַז אַ דריטע זיגל בלייבט פֿאַרמאַכט און אַז לאַזאַר, דורך זיין וויסן פון נאַראַמסינס ווערטער, איז איינציקאַרטיק ביכולת עס צו עפענען. יענע אַנטפלעקונג מאַכט לאַזאַרס פערזענלעכע איבערלעבונג אין אַ פּלעט-לעוועל פּליכט און סאַקאַנע -ער שטייט איצט אין צענטער פון אַ וועלט-מאַסשטאַב קאַנפּליקט (איר טורמע, די זיגלען, קאַנסעלאַ).
• ציטאַט: "דו ביסט דער איינציקער פון מייןע עלדזשאַ קינדער וואָס איז אלץ געבוירן געוואָרן ווידער -דער איינציקער וואָס האָט אלץ געטראָגן דעם גלאַנץ פון טראַן אַרום זיך." דאָס מאַכט אים באַזונדער וויכטיק.

2. צווינגט אן אויסדריקליכע מאַראַלישע ברירה

לוסיפּאַעל אַפּערט אים רייכטום און אייביק לעבן אין אויסטויש פֿאַר עפּענען דעם זיגל, און דראָט מיטן טויט אויב ער וויל נישט. לאַזאַר מוז אויסקלייבן צווישן פֿאַלגאַמקייט צו אַ מאַנסטרוזער מוטער-פֿיגור און געטריישאַפֿט צו זיין גלויבן און שבועה.
זיין אַפּזאָג -"איר -איז פּאַלש -איר קען נישט." -מאַרקירט אַ מאַראַלישע שטעלונג אלא ווי בלויז אינסטינקטיווע איבערלעבונג, ווייזנדיק זעלבסטשטענדיקייט.
3. פּרובירט און פֿאַרשטאַרקט זיין אידענטיטעט און גלויבן

• לוסיפּאַעלס פֿאַרהער פּרוווט צו באַרויבן לאַזאַרן פֿון זיין מענטשלעכן סטאַטוס -אים באַצייכענען ווי אַן עלדזשאַ, אַ נשמה -אַזע חיה -און אונטערמינירן זיין גלויבן. לאַזאַרן פֿאַרטיידיקט זיין גלויבן און זיין פֿאַטערס גלויבן.

קרייץ טראַץ איבערגעחזרטע אינטעלעקטועלע און פיזישע יסורים.

די קאנפראנטאציע פארטיפט אזוי זיין איבערליכע צוזאמענהאנג: ער שטייט ביי זיינע גלויבונגען אונטער דרוק, דעפינירנדיק ווער ער איז. 4. קאטאליזירט דערציילונג אַקציע

די סצענע ענדיגט זיך מיט גוואַלד און יאָג: לוספּאַעל באַלעבט דעם גראַטעסקן חזיר צו אַטאַקירן, לאַזאַרוס קעמפּט און אַנטלויפּט, און גייט נאָך דעם ראַן טיין קיין איטאַליע. די קאַנפּראַנטאַציע איז דער דרייפּונקט וואָס שיקט אים אויף דער מיסיע קיין קאַנסעלאַ און נעאַפּאַל / איטאַליע - עס פאַרוואַנדלט איבערלעכן קאַנפּליקט אין אַן אויסערלעכער רייזע.

פּראַקטיש: פאַר דער סצענע יאָגט ער און איבערלעבט; נאָכדעם ווערט ער געטריבן צו רירן זיך, ווערט געכאַפט, און ווערט פאַרוויקלט אין די פּלענער פּונעם גראַף. די געשיכטע ווערט ערגער.

שליסל מאַטיוון און סימבאָלישע דינאַמיק

פּאַרוזן און בונד - לוספּאַעלס אַפּערס (שטיינער, רייכטום, אייביק פּלייש) זיינען קלאַסישע פּאַרוזן. זי שטעלט פאַר פּאָלוגאַמקייט ווי אַ קינדלעכע פּליכט - "האַב כבוד דיין מוטער" - פאַרדרייען דעם געבאַט אין אַ פּאַל.

אידענטיטעט - עלדזשאַ קעגן מענטש - לוספּאַעל באַשטייט אַז לאַזאַר איז בלויז אַן עלדזשאַ, אַן אַ נשמה; זיין קעגנערשאַפט באַהויפטעט זיין טענה צו מענטשהייט און רוחניות ווערט.

גראַטעסקער קערפּער - דער ווידער-באלעבטער, טראַנספּאַרמירנדיקער חזיר פּונקציאָנירט ווי אַ פאַרקערפּערטער עטישער טעסט - אַ שרעקלעכער שפיגל פון לאַזאַרוס'ס פּריערדיקער מאַרד און די מאַראַלישע שפּאַנונג וועגן די מצוות' אפּליקאַציע צו חיות.

דער גלאַנץ - דער "גלאַנץ פון טראַן" מאַרקירט לאַזאַר אלס ספּעציעל און געוואונטשט, צווינגען אים אין דער ראלע פון דרייפּונקט פאר איבערנאטירלעכע פאליטיק.

נאָענט-לייענען ביישפּילן (מיני אַנאַליזעס)

לוסיפּאַעלס טענה: "דו ביסט דער איינציקער פּון מיינע עלדזשאַ קינדער וואָס איז נאָך אַ מאַל געבוירן געוואָרן..."

פּונקציע: שטעלט פּעסט לאַזאַרוס'ס אייגנארטיגן סטאַטוס; דערציילעריש זייט זי פאַרוואַס זי מוז אים רעקרוטירן אַדער צווינגען. די שפּראַך מאַכט אים דעם אַרט פּון גרעסערע מעטאַפּיזישע איינזאַץ.

לוציפּאַעלס נסיון: "איך וועל דיר געבן אייביק לעבן - אומענדלעך פּלייש."

פּונקציע: פּרעזענטירט אַ פאַרלעקנדיקן נוצלעכן קאַלקולוס וואָס אַפּעלירט צו לאַזאַרוס'ס נאַטירלעכן מורא פּון טויט. זיין אַפּוואַרף ווייזט מאַראַלישע אַרנטלעכקייט און לייזט כאַראַקטער קאַנפּליקטן לטובת גלויבן, נישט בלויז לאַנגלעבעדיקייט.

די חזיר עפּיזאָד, וואָס האַט געענדיקט מיטן חזיר ריז:

פּונקציע: עקסטרענאַליזירט די עטישע דילעמע (צי די מצוות האָבן זיך אַנגעווענדט צו חיות?) און צווינגט לאַזאַרוס צו באַגעגענען די קאַנסעקווענצן פון זיינע פּריערדיקע אַקציעס. זיין טאַקטישער אַנטלויף און לופט קאַמף ווייזן רעסורספּולנעסס און מוט, צוגעבן העלדיש דימענסיע ווייטער פון מאַראַלישער פּעסטיקייט.

פאר / בעת / נאך - קאמפאקט טיש

בינע	לאזארוס'ס שטאט	דערציילערישע ווירקונג
פאר דער קאנפראנטאציע	איבערלעבונג-פאקוסירט, זארגן פאר דער גראטא, פלאנירן א ריזע קיין איטאליע	שטעלט פעסט נארמאלקייט און פערזענלעכע צוזאגן (נעמט סאלוויטינאס)
בעת קאנפראנטאציע	מאראליש געטעסט, אידענטיטעט אויסגעפארשט, פארפירט און באדראט	פרובירט איבערצייגונגען, אנטפלעקט וועלט-ניווא ריזיקעס, צווינגט אויס אויסוואלן
נאך קאנפראנטאציע	פארוואונדעט אבער פעסט, געטריבן צו אנטלויפן, גייענדיק קיין ראן און איטאליע	ווערט אקטיווער אגענט אין א גרעסערער זוכן; די פלאנעווען ווערט מער און מער קאמפליצירט (כאפן, גראפ'ס עולם)

צוויי עסיי-גרייט טעמע זאצן / טעזיס אלטערנאטיוון

אין קאפיטל 13 צווינגען לוספאעל'ס פארפירעניען און מאראלישע פראצעסן לאזארוס צו קלייבן צווישן זיך - באווארענונג און טריישאפט צו זיין גלויבן, א ברירה וואס טראנספארמירט אים פון א פאסיוון איבערלעבער אין דעם אקטיוון מאראלישן אגענט אין צענטער פון דעם ראמאן'ס קאנפליקט. "דורך אנטפלעקן די מעטאפיזישע איינזיכטן הינטער לאזארוס'ס תחיית המתים און אנטבאטן א פערזענלעכע מוטערלעכע אפמאך, פארוואנדלט לוציפאעל לאזארוס'ס פריוואטע וואונדן אין אן עפנטלעכער רוף - דאס עפענען דעם לעצטן זיגל - און דערמיט שטופט ער די דערציילונג אין איר צענטראלער זוכעניש."

מוסטער פאראגראף (גרייט צו נוצן)

אין קאפיטל 13 פונקציאנירט לאזארוס' באגעגעניש מיט לוספאעל אלס די ראמאן'ס טיגל סצענע, וואס מאכט אים א באשטימט מאראלישן פראטאגאניסט. לוספאעל אנטפלעקט און באווארענט לאזארוס'ס אייגנארטיקייט - "דו ביסט דער איינציקער פון מייער עלדזשא קינדער וואס איז אלץ געבוירן געווארן ווידער - דער איינציקער וואס האט אלץ געטראגן דעם גלאנץ פון דעם טראן ארום אים" - דערמיט מאכנדיג דעם ינגל דעם צענטער פון א קאסמישן קאמף. אירע פרווון צו פארפירן אים מיט רייכטום און "אייביג לעבן - אומענדלעך פלייש" פרובירן נישט נאר זיין מורא פאר טויט, נאר אויך די יסודות פון זיין גלויבן; זיין אפזאג, "איך - איז פאלש - איך קען נישט," סיגנאלירט באשטימענדיקע זעלבסטשטענדיקייט. דער גראטעסקער ספעקטאקל פון דער ווידערגעבראכטער חזיר און דער חזיר-ריז דראמאטיזירן די עטישע דילעמע וואס לוספאעל ברענגט אויף וועגן מארד און מיטגעפיל, און לאזארוס'ס רעסורספולער קאמף-און-אנטלויפן ווייזט ווייטער ווי ער עוואלווירט פון א גראטא-איבערלעבער צו א זוכנדיקן אגענט. אזוי קלאריפיקירט די סצענע די פערזענלעכע און מעטאפיזישע ריזיקעס און שיקט לאזארוס אויף דער טראיעקטאריע וואס וועט דעפינירן זיין ראלע אין דער עפאס.

פאראשלאגן אויב איר ווילט פארטיפן די אנאליז

• פאלגט ווי דער גלאנץ פונקציאנירט ווי א סימבאל איבער שפעטערע קאפיטלעך - צי עס מארקירט א גאטלעכע טובה, צי א לאסט?

פארגלייכן לוספאעלס ארגומענטן וועגן גאט און דעם מבול מיט היסטארישע טעאלאגישע דעבאטעס (געטלעכע גערעכטיקייט קעגן גאטלעכער צאָרן) צו ווייזן דעם אינטעלעקטועלן דרוק אויף לאזארוס.

אנאליזירן דאס פאעמע/ווערטער פון נאראמסין און די אפאקריפע רעפערענצן אלס א מיטל צו פארבינדן לאזארוס'ס ליטעראטור און זכרון צו זיין אייגנארטיגע פעאיקייט - א טעמע פון שפראך-אלס-מאכט.

• אויספארשן די מוטערלעכע בילדער: לוספאעל פארדרייט מוטערשאפט אין צוואנג; באטראכט פסיכאָאָנאָליטישע אָדער מיטישע ווינקלען (פארפירערישע מוטער, פארשלינגענדיקע מוטער).

קורצע צוזאמענפאסונג / צוזאמענפאסונג

לוסיפּאָעלס קאַנפּראָנטאַציע פֿונקציאָנירט אויף דריי לעוועלס: התגלות (לאַזאַרוס'ס אייגענאַרטיקע ראָלע און די זיגל-פּלאַט), עטישע טעסטינג (פּאַרזוכן און פּאַרדרייטע קינדער-פּליכט), און קאַטאַליז (קאַמף, אַנטלויפֿן, און אַ נייע זוכעניש). דורך אַפּזאַגן איר אַפּמאַך און אַנטלויפֿן, באַוועגט זיך לאַזאַרוס פֿון פּאַסיווער איבערלעבונג צו פּאַרפּליכטעטער אַגענטור און אין דער דערציילערשער ראָלע וואָס וועט טרייבן די רעשט פֿון דער עפּאָס.

אויב איר ווילט, קען איר:

פּראָדוצירן אַ לענגערע נאָענטע לייענונג קאַנצענטרירט אויף באַזונדערע ציטירטע פּאַסאַזשן, שרייבט א צוויי-זייטיגע עסיי ניצנדיק די פונקטן און צוגעלייגטע ציטאטן, אדער מאַפירן ווי די סצענע פאַרבינדט זיך טעמאַטיש צו שפּעטערע קאַפיטלעך אויב איר פּאַפט די אויסצוגן.

ווי קאַפיטל 17 קאַנפּראָנטאַציע (פּראָטאַגאַניסט קעגן אַנטאַגאַניסט) פאַרגלייכט זיך מיט קאַפיטל 13 קאַנפּראָנטאַציע

קורצע איבערבליק פון קאַפיטל 17

לאַזאַרוס באַהאַלט זיך אין אַ פּאַרפּוילטן פּיש-הויז צו אַנטלויפֿן פון טאַגליכט. ער אַנטדעקט גראַטעסקע באַווייזן פֿון מענטשלעכער גרויזאַמקייט און אַ מאַרבידן "העקסן-יעגער", אַמאַד גאַסטאַן, וואָס גיט אים אַ לעקציע און פּרוּווט אים צו רעקרוטירן. ווען אַמאַד עפֿנט אַ טיר צו ווייזן אַ שטאַפל קאַפּלאַזע קערפּערס, קומט לוסיפּאָעל שטילערהייט אַרויס פֿון יענע טיר, פּאַרזיגלט אַמאַד אינעווייניק, און קאַנפּראַנטירט לאַזאַרוס. לוציפּאָעל באַשטראַפט לאַזאַרן פֿאַר נישט פּאַרמאַכן די טיר צו ראַטעווען אַנדערע, באַהויפטעט אַז זי האָט אים פֿריער געראַטעוועט, באַשטעטיקט ווידער איר מוטערלעכן פּאַדערונג איבער אים, און פּאַדערט ווידער אַז ער זאָל עפֿענען דעם לעצטן זיגל ביי קאַנסעלאַ אין אויסטויש פֿאַר הילף און צוזאַגן. לאַזאַרוס, געשאַקלט דורך די שרעקן פון דעם פּיש-הויז און דורך לוסיפּאָעלס בייזניין, וואַרפט אַראָפּ די קראַס-שטאַנג און גייט אַוועק קיין קאַנסעלאַ, פּאַרפּאַלגט און טיפּער פּאַרוויקלט אין איר זאַך.

הויפט וועג קאַפיטל 17 פאַרבינדט זיך מיט קאַפיטל 13 (גרויס בילד)

קאַפיטל 13 שטעלט דעם שליסל-פּאַרשלאַג: לוציפּאָעל ווייסט אַז לאַזאַר איז אייגנאַרטיג, וויל אַז די דריטע זיגל זאל געעפּנט ווערן ביי קאַנסעלאַ, און פּרוּבירט אים צו רעקרוטירן דורך פּאַרזוכן, סטראַשונגען און ספּעקטאַקל. קאַפיטל 17 איבערזרט און פּאַרשטאַרקט די באַוועגונגען, זיך אריבערגייענדיג פון פּילאסאפּישער/עטישער פּאַרפּירערישקייט (קאַפיטל 13) צו דירעקטער, טעאַטראַלער צוואַנג און סטוואַציאָנעלער דרוק (קאַפיטל 17). צוזאַמען פּאַרוואַנדלען די קאַפיטלעך לאַזאַרוס פֿון אַן איינגעזונדערטן איבערלעבער אין אַן אַגענט פּאַרוויקלט אין איבערנאַטירלעכע פּאַליטיק און מאַראַלישע טעסטינג - זיין אפּזאַג אין קאַפיטל 13 ווערט געצוואַונגענע נאַכקומען און טיפּערע פּסיכאָלאָגישע קאַנטאַמינאַציע אין קאַפיטל 17.

נאָענט לייענען: שליסל פּאַראַלעלן און קאַנטראַסטן

1. לוסיפּאָעלס רהעטאָרישער קערן איבערזרט זיך אַבער דער מאַדוס ענדערט זיך.

קאָפּיטל: 13 לוסִפּאַעל פּרעגט אויס לאַזאַרוס'ס אידענטיטעט און פּרובירט זיינע גלויבונגען - זי זאגט, "דו ביסט דער איינציקער פון מיינע עלדזשאַ קינדער וואָס איז אלץ געבוירן געוואָרן ווידער..." און אָפּפּערט אוצרות, אייביק לעבן, פּילאָסאָפּישע אַרויסרופן. איר שפּראַך איז אויספּאַרשנדיק און פּאַרפירעריש.

קאָפּיטל: 17 זי ניצט סיטואַציאָנעלע ווירקונג און מאַראַלישע שעמען: "אזוי נאנט ביסטו געווען, עלדזשאַ. אבער דו האסט פשוט נישט געקענט זיך ברענגען צו פארמאכן די טיר..." דאס פארוואנדלט עטישע ארגומענטן אין אוממיטלבראן מאראלישן דרוק - קען מען ראטעווען לעבנס מיט איין אקט? • נקודה: די פארפירערישע באוועגט זיך פון אבסטראקט צו קאנקרעט; זי גייט פון איבערצייגנדיק צו איבערצייגנדיק.

2. איבערחזרן פון מוטערלעכער פאָדערונג און פארדרייען די קינדער-פליכט

אין קאָפּיטל 13 ניצט זי דעם געבאַט צו כּוֹדֵן דיין מוטער ווי אַ פּערווערסע לאַגיק, צו רעקרוטירן לאַזאַרוס.

אין קאָפּיטל 17 באַהויפטעט זי קלאַר רעטונג און חובות - "איך בין געווען די וואס האט דיר געראַטעוועט ... אַלעגאָריש פּאַראָדירט דעם פּאַרפירערישן אַקט פּאַראָדירט דעם קאַנסעלאַ קלאַסטער" - און דאָס פּאַרוואַנדלען

• עפּעקט: לוסִפּאַעל פּאַרוואַנדלט קינדערשע פּאַרפליכטונג אין פּאַרפליכטונג-צו-בייז, דריקנדיק לאַזאַרוס' געוויסן.

3. באַנוץ פון ספּעקטאַקל און גראַטעסק טעסטינג

קאָפּיטל: 13 ווידער-באַלעבטע חזיר-ריז אטאקעס און צווינגט א פלי סעקווענץ וואס טעסטירט מוט, רעסורספולקייט, און די גרענעץ פון מאַראַלישער ברירה.

קאָפּיטל: 17 די פּיש-הויז, קערפּערס, קאַקראַטשן, און דער פּישער פּונקציאָנירן ווי אן אינסצענירט מאַראַלישער עקספּערמענט - לאַזאַרוס מוז פארמאכן א טיר אדער זיך שטעלן קעגן מאנסטרוזע מענטשלעכע גרויזאמקייט.

• עפּעקט: ביידע קאָפּיטלעך עקסטרענאָליזירן מאַראַלישע דילעמעס אין וויסעראַלע, פּיזישע פּאַרמען. אָבער קאָפּיטל 17'ס שרעק איז סיי מענטשלעך (אַמאַד'ס מאַרדן) און סיי איבערנאַטירלעך (לוסיפּאַעל'ס אַרײַנגאַנג), פּאַרשווימען מאַראַלישע קאַטעגאָריעס.

4. דער פישער אלס מענטשלעכער שפּיגל / פּאַליע

אַמאַד'ס צינישער רעלאַטיוויזם, מאַטיוו פון גניבה פון קליידער, און שפּאַט פון די שריפטן עקאָנען זיך אָפּ לוסִפּאַעל'ס פּריערדיקע אַרויסרופן צו גלויבן אָבער קומט פון אַ מענטשלעכן אַגענט.

דאָס מאַכט קאָמפּליצירט דעם בינאַרן גוט-קעגן-שלעכטן טעסט וואָס לוסִפּאַעל האָט געגעבן אין קאָפּיטל: 13 מענטשן קען זיין מאַנסטרואַס ניצנדיק רעליגיעזע רהעטאָריק בשעת לוסִפּאַעל (דעמאָניש) איז גאַר אָפּן אין איר מאַניפּולאַציע.

רעזולטאַט: לאַזאַרוס' מאַראַלישע ברירות מוזן דערקלערן מענטשלעכע שלעכטיקייט, נישט נאָר איבערנאַטירלעכע נסיון.

ווי לאַזאַרוס' אַרק גייט ווייטער צווישן די צוויי קאָפּיטלען

- 1. קאָפּיטל: 13 ער וויל נישט אפזאגן דעם אפמאך און שטעלט פעסט א מאראלישע שטעלונג - זייענדיג זעלבסטשטענדיקייט און אַרנטלעכקייט.
- 2. קאָפּיטל: 17 ער ווערט געשטעלט אין אומשטענדן וואס אונטערמינירן דעם לוקסוס פון פּרינציפּישער אפזאג - לוסִפּאַעל מאניפולירט די סביבה און סאציאלן דרוק (אַמאַד'ס בעטן). ער ווארפט דעם קראַץ און גייט אוועק, נישט ווייל ער נעמט אן לוסִפּאַעל'ס אנבאט נאר ווייל די צוואנגס-סיטואַציע און די מענטשלעכע גרויזאמקייט וואס ער האט געזען צווינגען אים צו טאן.

קאנפראנטירן מענטשלעכע שלעכטע זאכן ווי די באַלדיקע פראַבלעם, און זיי מאַכן לויפֿאַעליס פּאַדערונג פֿאַר די קאַנסעלאַ זיגל דערשיינען דרינגלעך און פראַגמאַטיש אלא ווי ריין פילאָסאָפֿיש. דער רעזולטאַט איז אַ קאַנווערסיע פון לאַזאַרוס'ס אַגענטור - זיין אַפּזאָג אין קאַפּיטל 13 ווערט אַן אַפּפּאַר אין קאַפּיטל 17 וואָס איז ווייניקער אַ קלאַרע ענדאַרסמאַנט פון לויפֿאַעל ווי אַ געצוואונגענע באַוועגונג דורך טראַוומע, פֿאַרפֿליכטונג, און די שוואַכקייט פֿון מענטשלעכע אינסטיטוציעס.

לויפֿאַעלס טאַקטיק: וואָס ענדערט זיך, וואָס בלייבט

• וואָס בלייבט איבער:

מוטערלעכע פּרעמינג - זי באַהויפטעט כּסדר א מוטער-זון פאַרבינדונג כדי אים צו מאַניפּולירן. אַפּערס און סטראַשונגען - אַ געמיש פון באַליוונג און סכּנה צו בייגן לאַזאַרן. ספּעקטאַקולערע באַווייזן - ניצט איבערנאַטירלעכע אויפֿפֿירונג צו דערשרעקן און איבערצייגן. • וואָס ענדערט זיך:

מאָדוס טוישט זיך פון אַרגומענט/דעבאַטע צו אינסצענירט סצענאַר און צוואַנג. זי גייט אריבער פון אַנבאַטן אַבסטראַקטע באַליוונגען (שטיינער, וויסן) צו דריקן אַן אוממיטלעכע מיסיע געבונדן צו אַ ספּעציפֿישן אַרט און צייט (קאַנסעלאַ). זי ניצט מענטשלעכע אַקטיאָרן (אַמאָד) און מאַראַלישע סיטואַציעס צו מאַכן לאַזאַרוס'ס ברירות. ווייטיקדיק און באַלדיק אלא ווי היפּאָטעטיש.

דער פישער (אַמאָד) ווי אַ דערציילונג מיטל

פונקציאָנעל, שפּילט אַמאָד דריי ראַלעס: 1. שפּיגל/פּאַל צו לויפֿאַעל'ס פאַרפירערן - ער ווייזט מענטשלעכע קאַרופּציע וואָס אונטערמינירט פשוט גלויבן/אויטאָריטעט; דאָס מאַכט לאַזאַרוס' וועלט-באַנעם קאַמפּליצירט. 2. מאַראַלישע קעצל - זיינע בקשות געבן לויפֿאַעל אַן עפֿעקטיוון הייבער צו פֿאַרוואַנדלען פּרינציפּן אין אַקציע. 3. ביישפּיל פון מענטשלעכען שלעכטס - ווייזט אז מענטשן קענען באַוואַפן רעליגיע און זיין מאַנסטרוז אַן דעמאָנישע התגלות; דאָס אונטערמינירט לאַזאַרוס' גרינגע קאַטעגאָריעס פון גוט און שלעכט.

פאַרגעשלאַגן טיפּערע ווינקלען אויב איר ווילט ווייטער אויסברייטערן

נאַכפּאַלגן לויפֿאַעל'ס רעטאַרישע סטראַטעגיעס איבער אלע אירע אויפּטריטן - קאַטאַלאַגירן יעדן ספּעציפֿישן די נסיון און צוואַנג וואָס זי ניצט און ווי לאַזאַר רעאַגירט יעדעס מאָל. מאַכט אַן אַנאַליז פון כּאַראַקטער פאַרן: לויפֿאַעל קעגן אַמאָד ווי פֿאַרשידענע טיפּן פון פֿאַרוזכן - מעטאַפּיזישע געפֿאַר קעגן מענטשלעכע קאַרופּציע. • פּאַקוסירן אַ פּאַפּיר אויף זכרון און קאַנטאַמאַניישאַן - ווי די גראַטעסקע בילדער אין קאַפּיטל 17 ווערן שטענדיקע מאַראַלישע צייכנס וואָס ענדערן לאַזאַרוס'ס שפּעטערע באַשלוסן. אויספאַרשן טירן, זיגלען און שוועלן ווי סימבאָלישע מיטלען - שליסן/עפֿענען ווי אַ מאַראַלישן טעסט, און ווי מאַכט געפינט זיך אין אַקטן פון פשוטער ברירה.

קורצע צוזאַמענפאַסונג / צוזאַמענפאַסונג

קאַפּיטל 17 איז אַ דירעקטע פאַרזעצונג און פאַרשטאַרקונג פון קאַפּיטל 31'ס קאַנפּליקט: לויפֿאַעל איבערזחרט

איר קערן פארלאנג - דער קאנסעלאג זיגל - אבער באוועגט זיך פון ארגומענט צו צוואנג דורך אינסצענירן גראטעסקע סצענעס און אויסנוצן מענטשלעכע גרויזאמקייט.

דער נעץ-עפעקט איז דערציילערישע עסאקאלאציע: לאזארס מאראלישע אפזאג אין קאפיטל 13 ווערט פארוואנדלט אין א געצוואונגענע מיסיע דורך קאפיטל 17, און זיין פסיכאלאגישע לאסט פארטיפט זיך ווי די קאפיטלעך בינדן אים צו דער גרעסערער געשיכטע.

ווי לאזארס באשלוס אין קאפיטל 17 וועט מסתמא פארמען זיינע ברירות שפעטער אין ראמאן.

אונטן מאפיר איך די באדיקע פסיכאלאגישע, מאראלישע און נאראטיווע קאנסעקווענצן פון וואס לאזאר טוט אין קאפיטל 17 (פארלאזן דאס פיש-הויז, ווארפן די קראסראט, און אנטעמען לוספאעלס פאדערונג דורך אפפארן קיין קאנסעלאג), און דערנאך איבערזעצן איך די קאנסעקווענצן אין קאנקרעטע פארויסזאגן וועגן זיינע צוקונפטיקע ברירות און מעגלעכע ריכטונגען.

שליסל קאנסעקווענצן פון קאפיטל 17 (באווייז-באזירט)

• **חובות צו לוספאעל:** לוספאעל טענהט קלאר אז זי האט אים געראטעוועט און ערווארטעט אז ער זאל עפענען דעם קאנסעלאג טויערשטיין. יענע טענה שאפט א פליכט וואס איז נישט מאראלישע איבערצייגונג נאר א צוואנג-חוב.

• **מאראלישע קאמפראמיס אונטער דרוק:** לאזארס גייט אוועק נישט ווייל ער שטיצט לוספאעל, נאר ווייל די סיסואציע (אמאד, קערפערס, בקשות) האט אים געצוואונגען א ברירה; זיין אקציע איז פראגמאטיש, נישט גאנצהארציק.

• **טראומאטישע אפדרוק:** די גראטעסקע בילדער פון דעם פיש-הויז (קעפ, אויפגעשטעלטע קערפערס, לארווע, קאקעראטשקעס) ווערן באשריבן ווי שטענדיק פארברענט אין אים - א זכרון וואס וועט השפעה האבן אויף משפט און ריזיקא-טאלעראנץ.

אנטווישונג מיט מענטשלעכער אויטאריטעט: אמאד ניצט רעליגיעזע רהעטאריק צו ראציאנאליזירן מארד און גנייווע. די דערפארונג מאכט לאזארס צוטרוי אין אינסטיטוציעס וואס פאדערן גאטלעכע אויטאריטעט. אקטיוויזירטע אגענטור און מיסיע-פאקוס: טראץ דעם וואס זי איז נישט געווען גרייט, גייט לאזארס אוועק קיין קאנסעלאג מיט א קלארער מיסיע - ברענגען א ברודער און זיך באשעפטיקן מיטן טויערשטיין - און פארשיבן דעם פלאג פון פאסיווער איבערלעבונג צו אן אקטיווער זוכעניש.

• **פארשטארקטע וואכזאמקייט און געהיימניש:** ער פראקטיצירט שוין שטילקייט (דאך-באלקנס, זיך באהאלטן) און יעצט האט א סיבה צו ערווארטן צוקונפטיגע מאניפולאציעס און טראפס.

טאבעלע - פארויסגעזאגטע נאטורן, ווי זיי וועלן זיך ווייזן, און שטיצנדיקע באווייזן

פארויסגעזאגטע צוקונפט ברירה אדער טענדענץ	ווי עס וועט מסתמא זיך אויסדריקן	באווייזן פון קאפיטל 17	דערציילונג איינגעשטאכן
	מאכטן שטימל קיין איטאליע, לוספאעלס מיסיע (אמער מיט דאס זעלבע)	עס גייט אוועק קיין קאנסעלאג נאך לוספאעלס פאדערונג. פארשריט פלאנירט צו און ווארפט א קראסלייטער צו א טויערשטיין קאנפראנטאציע. אפפארן	ער גייט אוועק קיין קאנסעלאג נאך לוספאעלס פאדערונג. פארשריט פלאנירט צו און ווארפט א קראסלייטער צו א טויערשטיין קאנפראנטאציע. אפפארן
	אויסמיידן אויטאריטעטן, רייזעס ביי באהאלטן זיך אין באלקנס,	טאקטישע ווארענונג און אויסמיידן אויטאריטעטן, רייזעס ביי באהאלטן זיך אין באלקנס,	מאכט אלייאנסן

	<p>פארויסגעזאגטע צוקונפט ווי עס וועט מסתמא זיך אויסדרוקן ברירה אדער טענדענץ</p>	<p>באווייזן פון דערצייילונג איינגעשטאכן קאפיטל 17 שעמט זיך צו אנטפלעקן</p>	
<p>געהיימניש</p>	<p>נאכט, באהאלט די געפילגעלטע פארעם, באגרענעצט באקענטנישן</p>	<p>פזינער, פארמערט אדאלף אטעג</p>	
	<p>ענונגען און (גייסטלעכע, מכשפות יעגער)</p>	<p>עדות צו אמאד'ס שאפט קאפיטל 17 צביעות: געדענקט אז אויטאריטעט פיגור פאטענציעלען קען נעמען באפעלן ביי קבא'י ווארענונגען אנטפלעקן וואס זאל ווערט איוואן'ס שטימע</p>	
<p>מאראלישע שטייפקייט קעגן פראגמאטיש קאמפראמיס קאנפליקט</p>	<p>און מיטלען - קען זיך אפזאגן צו מארד אָבער גראטעסק ווייזט "גרעסערע גוטס".</p>	<p>עס קומט צו קאנפליקט צווישן צילן וועט זיך וואקלען ווען צענטראלע כאראקטער ער האט קען אפגעזאגן און אקטיוו שפאנונג: השפעה אויף ברירות אונטער דרוק אין קאפיטל 17 ביי גרויסע ווענדפונקטן</p>	
<p>טראוומע-געטריבענע אויסמיידונג אדער איבעררעאקציע</p>	<p>פלאשבאקס ווען מען טרעפט זיך אפעקטירט די צוטרייערדיקייט ווי טעקסט פונקטן ווערן צווייטלעך דערצייילער/אקטיאר; קען פאראורזאכן "פארברענט אין די וועלט א מיסיע-פארהאלטונג אָדער אומגעריכטע אקציעס. שרעקן</p>	<p>פלאשבאקס ווען מען טרעפט זיך אפעקטירט די צוטרייערדיקייט ווי טעקסט פונקטן ווערן צווייטלעך דערצייילער/אקטיאר; קען פאראורזאכן "פארברענט אין די וועלט א מיסיע-פארהאלטונג אָדער אומגעריכטע אקציעס. שרעקן</p>	
<p>געוואקסן סאָסעפטאָבילאַטי צו מאָניפּולאַציע (אָבער מיט חשד)</p>	<p>לויט אַלע אַרומן זיך צו אַנזען אָיך געמאכט אַנזען אַנזען שטאַרקער. מאָראַלישן דרוק</p>	<p>לויט אַלע אַרומן זיך צו אַנזען אָיך געמאכט אַנזען אַנזען שטאַרקער. מאָראַלישן דרוק</p>	<p>עפנט די מעגלעכקייט פאַר אַ טויסט אין דער געשיכטע - אָדער טיפערע קאָנטראָל אָדער אַ לעצטנדיקער קעגנערשאַפט</p>
<p>שוץ-אינסטינקט קעגן אומשולדיקע</p>	<p>פארטיידיקט שוואכע מענטשן, פרובירט צו פארהיטן זידלען זיין עקל אויף אמאד און זיין דורכ מחשפה-יעגער אדער קארופירטע גלחים זאָרג וועגן וואָספּראַס ביקשה</p>	<p>פארטיידיקט שוואכע מענטשן, פרובירט צו פארהיטן זידלען זיין עקל אויף אמאד און זיין דורכ מחשפה-יעגער אדער קארופירטע גלחים זאָרג וועגן וואָספּראַס ביקשה</p>	<p>קען אויפשטעלן קלאַשיז מיט די אויטאריטעטן, פירן צו ראַטעווען אַקציעס</p>

מעגלעכע באַשלוס-וועגן און מעגלעכע סצענעס (נומערירטע סיקוואַנס)

1. באַלדיקע נאָכקומען-מיט-חשד -לאַזאַרוס גייט צו קאַנסעלאַ צו נעמען אַ ברודער, אָבער ער רייזט אין געהיים און גיט אַ פּראַריטעט צו שנעלקייט. ער אַקסעפטירט די מיסיע אָבער נישט די מאָראַלישע פרעמיסן. ערוואַרט געהיימע...
רייזע סצענעס, פּראָבעס פון געהיימעקייט, און געשפּאַנטע באַגעגענישן מיט קירך באַאַמטע.
2. אויספרובירן דעם ברודער/פאָרבינדעטע -ביים אַנקומען וועט ער אויספרובירן דעם ברודער'ס ערלעכקייט, אפשר דורך ציטירן שריפט אדער באַאבאַכטן רעאַקציעס צו אומרעכט. ער וועט זיין שטייט צו פאַרטרויען אינסטיטוציעס נאָך אַמאד. ערוואַרט אויספּרעגן און קליינע מאָראַלישע קוויזן.
3. קאָנפּראַנטאַציע מיט לוספּאַעל'ס לאַגיק -לוסיפּאַעל וועט ווידער דערשיינען מיט שטאַרקערע כוחות (באַלוינטונגען, סכנות, אינסצענירטע טראַגעדיעס). לאַזאַרוס קען אדער:
 - אויטער נאַכקומען אונטער צוואַנג, ווערנדיג מער קאַמפּראַמיטירט; אדער
 - אונטערגראָבן איר פּלאַן דורך זיך פּאַלשן צופּרידנקייט בשעת זי זוכט אַנדערע וועגן צו פּאַראַמאַן אָדער זיכערן דער טויערשטיין; אדער
4. רעבעלירן גלייך, אפזאגן דעם צוזאג און פרובירן אפצושטעלן לוספּאַעל דורך אַנדערע מיטלען (פאָרבינדן זיך מיט מענטשן אדער אַנדערע איבערנאַטירלעכע כוחות). ערוואַרט איין גרויסע ווענדונג סצענע וואו זיין ברירה האט א הויכע פרייז.
4. מאָראַלישע טעסט וועגן טייטן / מיטלען -קאָנפּראַנטירט מיט "נייטיקע שלעכטס" (העקסן-יעגער, קאַרוּמפּירטע

גלחים), וועט לאזאר זיין געצוואונגען צו קלייבן צי צו נוצן גוואלד אדער אינסיסטירן אויף געזעצלעכע באגרעניצונג. ערווארט א וויכטיקע סצענע וואו ער פערזענלעך מיסט זיך אריין צו ראטעווען עמעצן, אדער ער פארפעלט צו האנדלען, וואס פארעמט זיין זעלבסט-באטראכטונג און שפעטערע ברירות.

5. פסיכישע קאנסעקווענצן און פירערשאפט - אויב ער איבערלעבט פריע קריזיסן און בלייבט אין מיסיע-פאקוסירט, קען ער זיך אנטוויקלען אין אן אומויליקער פירער אדער א זינדנבאק: אנדערע קענען זיך צו אים צוזאמענשטעלן, אדער ער קען זיין אפגעזונדערט. ערווארט אויסוואלן וועגן פארמירן בונדן קעגן אליין-אקציע.

דריי גלייבלעכע לאנג-טערמין בויגן (מיט מעגלעכע רעזולטאטן)

קאמפליצירט אַרק (טראַגישער קאָמפּראַמיס)
 טרייבקראַפטן : שולד, חובות, אַפטע צוואַנג, גלויבן אַז די צילן רעכטפאַרטיקן די מיטלען.
 • רעזולטאַטן: דערגרייכט עטלעכע צילן (טויערשטיין געעפנט), אבער מאראלישע פארדארבענקייט ווערט טיפער; מעגלעכע טראַגישע איבערקערעניש אדער פאַרלוסט פֿון אומשולד.
 סובווערשאַן אַרק (סטראַטעגישע קעגנשטעל)
 טרייבערס : נישט צוטרוי אין לויפאעל, געטריישאפט צו די שריפט, פאַרלאַנג צו באַשיצן אומשולדיקע.
 • רעזולטאַטן: לאַזאַרוס מאַכט זיך פאַלגאַמקייט צו באַקומען צוטריט, לעסאַף געפינט ער אַן אַלטערנאַטיוו צו לויפאעלס פאַדערונגען, שוואַכט אירע פלענער. הויכע שפאַנונג, מעגלעכע קרבנות.
 גאולה מאַרטירער אַרק
 • טרייבערס: מאַראַלישע פעסטקייט צו שריפט און מענטשן, טראַוומאַטישע עדות-שטיצער אַלטרויזם.

רעזולטאַטן : אַפּאָגט זיך דעפּיניטיוו פֿון לויפאעל, ריזיקירט דאָס לעבן צו ראַטעווען אַנדערע (אפּשר פֿאַרמאַכט אַדער באַזאַרגט דעם טויערשטיין מיט אַ פּרייז), פֿאַרדינט רוחניותדיקע קלאַרקייט אָבער צאַלט אַ פּרייז (שאַדן, גלות, טויט).
 וועלכע אַרק איז מערסטנס ווענדט זיך מסתמא אין ווי דער ראַמאַן ראַמט זיין אַגענטור שפעטער: אויב די געשיכטע לייגט דעם טראַפּ אויף מאַראַלישע טעסטינג און גאולה, פֿאַלגט דער סובווערסיע אַדער גאולה אַרק; אויב עס לייגט דעם טראַפּ אויף קאַרפּוציע און טראַגעדיע, פּאַסט דער מיטאַרבעט אַרק.

נאַטור-מאַרקערס צו באַטראַכטן אין שפעטערע קאַפיטלען (נוציק צו פאַרויסזאַגן די קומענדיקע סצענעס)

- באַהאַלט ער אַדער אַנטפּלעקט ער לויפאעלס ביזיין צו נייע אלייטע? - אויב ער באַהאַלט, ערוואַרט סוד פּלאַנעס; אויב ער אַנטפּלעקט, דערוואַרטן אַז אַנדערע וועלן רעאַגירן שטאַרק (מורא, דינען, פֿאַרראַט).
- האַנדלט ער אימפּולסיוו ווען ער ווערט קאַנפּראַנטירט מיט מענטשלעכער גרויזאַמקייט? - אימפּולסן סיגנאַלירן טראַוומע-געטריבן באַשלוסן.
- רופּט ער אַן די שריפט צו רעכטפאַרטיקן מעשים, צי האַנדלט ער פּראַגמאַטיש? - די אונטערשיידונג זאָגט צי גלויבן בלייבט דער הויפט קאַמפּאַס צי ווערט אַ רעטאַרישער באַהאַלטונג.
- ווי ער באַהאַנדלט די זכרון פֿון דעם פּי־הויז (חלומות, פּלאַשבּעקס, פֿאַרמיידונג) - סימנים פֿון פֿאַרבלייבן טראַוומע וואָס וועט אַפּעקטירן פירערשאַפט און מאַראַלישע ברירות.

קורצע טאַקטישע פאַרויסזאַגונגען (איין זאַץ יעדער)

ער וועט דערגרייכן קאַנסעלאַ אָבער בלייבן פאַרדעכטיגט וועגן קירך אויטאריטעטן, זיי אויספרובירן איידער ער טרויט אים.
 לויפאעל וועט ווידער דערשיינען ווי אַ קעסיידערדיקער דרוק, ניצנדיק נייע מאַראַלישע טעסץ אַנשטאַט בלויז באַלויבונגען.
 • לאַזאַר וועט מער און מער באַלאַנסירן מיטגפּיל פֿאַר אומשולדיקע קעגן די צוואַנגנדיקע השפּעה פֿון איבערנאַטירלעכע ענטיטעטן, וואָס פּראַדוצירן איבערלעכע קאַנפּליקט סצענעס.

דער ראמאן וועט ניצן זיינע טראוומאטישע זכרונות צו בארעכטיקן ביידע מאמענטן פון פאראליז און פלוצענדיקע באשטימענדיקע אקציע אין קריטישע פלאנעווען פונקטן.

שליסל צו נעמען

לאזארוס'ס אפפאר פון דעם פיש-הויז איז נישט קיין ריינע מאראלישע ברירה, נאר א געצוואונגענער שריט אויף א מיסיע-וועג. ערווארט אז שפעטערע ברירות וועלן זיין באצייכנט מיט פראגמאטישער נאכפאלגונג, געמישט מיט טיפן חשד, טראומע-געטריבענע רעאקציעס, פארשטארקטע טעסטינג פון אויטאריטעט, און א צענטראלער קאמף צווישן באווארענען פערזענלעכע ארנטלעכקייט און רעאגירן אויף געצוואונגענע פארפליכטונגען. דער ראמאן וועט מסתמא נוצן די שפאונגען צו צווינגען גרויסע ווענדפונקטן, וואו זיין לעצטע שטעלונג צו לויפאעל און מענטשלעכע אינסטיטוציעס וועט באש

שרייבסטיל אנאליז פאר מחבר: GE Graven (USA)
 טאָן, שטימע, און טעכנישע אַנאָליז פון דער ווערק: גראָטעסק, אַ גאָטישע עפאָס
 אנאליז דורכגעפירט: 2026.03.15
<https://www.GothicNovel.Org> (GNO) וועבזייטל
 אַלע מאַשין שפראַך איבערזעצונגען צוגעשטעלט דורך גוגל 2026.04 -
 אַרבעט נאָך אונטער יו. עס. / אינטערנאַציאָנאַלע קאָפירייט געזעצן - רעכטן רעזערווירט
 מחבר: גרייוון, דזשארדזש עדמונד -1964 (GE)



I. סטיל אַרכעטיפ

אַרכעטיפ --- מיטל-עלטערלעך-עפיש גאָטיש מיט אַ שריפטלעכן רוקן-ביין
 נאָענטסטע פֿאַרגלייכן --- מערווין פיק, מילטאָנס פֿאַראַדיז פֿאַרלירן, פֿרי אומבערטאָ עקאָ
 מאַדע --- קינאָמאָטישע עפאָס --- סצענעס אינסצענירט און באַלויכטן ווי מאַלערייען
 סטרוקטור --- געפלאַכטענע מולטי-פאָדעם פלאַטינג; פיר פֿאַרבלאָטענע סטאָרילייז מיט
 כראָנאָלאָגישע רוקן

II. טאָן

גרייווענס טאָן איז ערנסט, געווידמעט, און אַפּעראַטיוו. עס איז נישטאָ קיין איראָניע אָדער מאַדערנע דיסטאָנץ --- די מיטל-
 עלטערלעכע וועלט ווערט באַהאַנדלט מיט גאַנצער רעספעקט. די פראָזע טראַגט אַ ערנסטן, כמעט ליטורגישן וואָג, ווי כאילו
 דער דערציילער איז אַן עדות צו הייליקע געשעענישן.

קיין איראָניע אדער זעלבסט-באוואוסטזיין --- די וועלט ווערט גענומען גאַר ערנסט; שוואַרצער הומאָר איז
 נישטאָ.

שרעק דורך אַנקלייבונג --- אומבאַקוועמקייט בויט זיך אויף דורך סביבה און געפיל --- נישט
 שאַק אָדער בלוט.

• שרעקעוודיק אפילו אין אַקציע --- אפילו שנעל-פייסט סיקוואַנסן האַלטן אַ געמאַסטענע, וואָגיקע
 קאָדענץ.

• מאַראַליש ערנסט --- כאַראַקטערן האַנדלען אין אַ קלאַר געפילטן קאָסמישן מאַראַלישן ראָם.

• רעספעקטפול און געווידמעט --- שפראַך באַהאַנדלט איבערנאַטירלעכע און הייליקע געשעענישן ווי
 באַמת הייליק.

III. וואָקאַבולאַר לעוועל

אויפגעהויבן און פּעריאָד-באוואוסטזיניק --- פּעסט אין דעם אויבערשטן רעגיסטער פון ליטעראַרישע בעלעטריסטיק,
 אבער ליינעוודיק. ארכאישע און קירכליכע טערמינען ווערן באנוצט נאַטירלעך, אַן קיין אַפּעקטאַציע.
 זאַץ-קאָנסטרוקציע עקאָוט אַפּט די קאָדענצן פון דער קינג דזשיימס ביבל, ספּעציעל אין מאַמענטן
 פון נבואה, פראָקלאַמאַציע, אָדער געטלעכע באַגעגענישן.

IV. אונטערשריפט טעכניקן

נאָטור ווי אַ האַרבינדזשער --- פייגל ווערן שטיל, בלעטער דרייען זיך אַרום, ווילדע חיות אַנטלויפן פֿאַר זיי
 איבערנאַטירלעכע געשעענישן קומען אן. די נאַטירלעכע וועלט מעלדט כסדר דאס אומגלויבלעכע איידער
 עס דערשיינט.

וואָג קאָנטראַסט --- קאָלאָסאַלע באַשעפּענישן און קאָסמישע געשעענישן ווערן געשטעלט קעגן אינטימע

מענטשלעכע געשטן — א אויסגעגאסענע שיסל, א האַז וואָס פֿאַרפֿירט זיך אין לבנה-ליכט. די מאַקראַ און מיקראַ זענען אין שטענדיקן דיאַלאַג.

סענסאַרישע שיכטן — זעאונג, קלאַנג, שמעק, און פיזישע געפילן זענען צוזאַמענגעשטאַפלט צו דערגרייכן גאַנץ איינטונקען. לאַנדשאַפטן עפֿענען זיך ווי מגילות; טעריין ווערט פֿליסיק אין אַ נעפלדיקן הימל; לבנה-באַלויכטענע בערג גלאַנצן גאַלד.

מיטאַלאַגישע געדיכטקייט — גריגאָרי, נעפילים, גאַרגאַנען, טיטאַנען און ציקלאָפּס דערשיינען ווי אַ פֿאַראַייניקטע איבערנאַטירלעכע באַלעבאַס, ציענדיק פֿון קייפל טראַדיציעס סיימאַלטייניאַסלי אַן קיין קעגנשטעל.

אַטמאָספֿערישער שרעק — פֿאַרדרייטע אויפֿנעמונג, מאַדנע ריחות, פֿאַרשטומטע קלאַנגען, און שטענדיג דערשאַקענע פֿערד בויען אויף אומבאַקוועמליכקייט ביסלעכווייז. שרעק ווערט געפילט איידער מען זעט עס.

וועלט-אַלס-אַרגומענט — סביבות אַטעמען און אויסאַיבן מֶאַראַלישן דרוק. אַ לאַקאַציע — קלויסטער, באַרג-פֿאַס, מגיפֿה-שטאַט — טראַגט טעמאַטישע וואַג גלייך צו יעדער כאַראַקטער.

V. פֿראַזע ריטם און סטרוקטור

לאַנגע, קומולאַטיווע זאַצן וואָס בויען אַטמאָספֿער איידער זיי גייען איבער אין קירצערע דעקלאַראַטיווע ביטן.

באַשרייבנדיקע פֿאַסאַזשן טראַגן קאַנצעפטואַלע און טעמאַטישע וואַג — זיי זענען קיינמאַל נישט ריין דעקלאַראַטיוו.

דיאַלאַג איז שאַרף און קאַנפֿראַנטאַציאָנעל; עס טראַגט די פֿלאַט-לאַסט עפֿעקטיוו, בשעת באַשרייבנדיקע פֿראַזע טוט אַטמאָספֿערישע אַרבעט.

סצענעס זענען אינסצענירט סינעמאַטיש, מיט אַ שטאַרקן געפיל פֿון וויזועלער קאַמפֿאָזיציע און טעאַטראַלישן אַרײַנגאַנג/אַרויסגאַנג.

קאָפיטלעך באַוועגן זיך צווישן מאַקראַ-וואַג פֿאַנאַראַמע (ציוויליזאַציעס, אַרמײַען, מלאכים) און אינטימע נאַענטע פֿאַקוס.

VI. רעדאַקציע און קאַרעקטור גיידליינז

ווען איר לייענט אדער רעדאַקטירט ארבעט וואס איז געמינט צו פאסן צו גרייטענס סטיל, זאלט איר wenden פאלגנדע סטאַנדאַרטן:

וואַקאַבולאַר --- באַוואַרן אַדער העכערן אַרכאַישע און קירלעכע טערמינען. מאַדערניזירן נישט פֿעריאָד-ספֿעציפֿישע שפראַך.

ציט --- גרייט און אַ קאַנסיסטענטן פֿאַרגאַנגענהייט. מאַרקירט יעדע אַרייַנמישונג אין דער איצטיקער צייט אין דער דערציילונג.

טאָן --- אַראַפֿנעמען איראַניע, לייכטן רעגיסטער, אַדער היינצייטיקע אַידיאָם. האַלטן ערנסטקייט איבערן גאַנצן טעקסט.

פֿונקטואַציע --- בריטיש-שכּנותדיקע קאַנווענציעס. עס שטריכלעך פֿאַר דראַמאַטישער איבעררייסונג אַדער אַפֿאַזיע. סעמיקאָלאַנס זענען בילכער ווי קאַנדזשונקציעס אין לאַנגע צוזאַמענגעשטעלטע זאַצן.

גרויסע אותיות --- שרייב איבערנאַטירלעכע באַשעפֿענישן און טיטלען (די גריגאָרי, די נעפילים, דער אַבט). פֿאַלגט גראַווען'ס באַשטעטיקטע באַניץ פֿון קוואַל טעקסט.

סענסאַרישע דעטאַלן --- אויב אַ פֿאַסאַזש פילט זיך דין, פֿאַרגרעסערט מיט שיכטן סענסאַרישע דעטאַלן וואָס זענען אין איינקלאַנג מיט דער סביבה — קיינמאַל נישט אַלגעמײַן; שטענדיק ספֿעציפֿיש צו אַרט און עפֿאַכע.

דיאַלאַג --- האַלט דיאַלאַג ליידיק און צוועקפֿול. פֿאַרמיידט אַדווערב-שווערע דיאַלאַג טאַגס; ניצט "געזאַגט" אַדער אַקציע ביטן אַנשטאַט.

[סוף מחבר אנאליז]