

Grotesg GE Graven , *Epig Gothig*: Anatomeg Gwaith Gothig



ADRAN 1: Lawrlwythiadau PDF Pennod – *Grotesg, Epig Gothig*

1.1 - Ynglŷn â'r Tudalen Lawrlwythiadau Pennod

Gwefan y **GNO** : <https://www.gothicnovel.org> Mae cynnal y nofel ar-lein yn cynnwys tudalen lawrlwytho sy'n gwasanaethu lawrlwytho ffeiliau PDF o hyd pennod. Y Dudalen Lawrlwythiadau yw'r eitem ddewislen olaf ar y brif ddewislen – cliciwch ar yr eitem ddewislen hon i fynd i'r dudalen lawrlwytho a dewiswch yr iaith rydych chi ei heisiau. Yna cewch eich ailgyfeirio i dudalen lawrlwytho yn yr iaith honno, ac mewn fformat tebyg i'r hyn a gyflwynir yn adran 4.5 o'r ddogfen hon. Gall y wefan ddarparu cyfieithiadau mewn dros 67 o ieithoedd y byd, gan gynnwys eich iaith ddewisol. Mae pob ffeil PDF sydd ar gael yn cynrychioli pennod gyflawn wedi'i chyfieithu ar gyfer y nofel er mwyn gwasanaethu cynulleidfa fyd-eang o ddarllenwyr. Mae penodau a ddarperir i'w lawrlwytho ar gael ar gyfer eich mwynhad personol **yn unig**, – y gw Nid_yw yn y parth cyhoeddus i'w ddefnyddio am ddim, gan ei fod yn dal i fod o dan warchodaeth hawlfraint ryngwladol weithredol. Mae'r gallu i ddarllen penodau'r nofel yn rhydd fel ffeiliau PDF wedi'u lawrlwytho yn cael ei gynnig i bob gwlad yn y byd er cof parhaol yr awdur Gothig, Edgar Allan Poe (1809-1849). Bydded i'w waddol fyw ym mhob un ohonom ledled y byd. Nid oes unrhyw hawliau cyhoeddus ar gyfer ailgyhoeddi na hailddosbarthu, gan ei fod eisoes ar gael am ddim ledled y byd ar y wefan. Ailwerthu'r rhad ac am dd Ni chaniateir deunydd, oherwydd amddiffyniad hawlfraint. Dylai gwefannau sy'n dymuno rhannu gwaith Graven greu disgrifiadau byr o'r gwaith ac URL lleoliad y wefan (a welir uchod). Mae'r ddogfen benodol hon (a phob deunydd arall nad yw'n rhan o'r bennod) yn y parth cyhoeddus a gellir ei defnyddio'n rhydd ar wefannau eraill.

1.2 - Crynodeb o'r Disgrifiad o'r Nofel

Mae'r nofel ar-lein wedi'i darlunio'n llawn hon: *Grotesque ~ A Gothic Epic*, yn antur epig hanesyddol sy'n datblygu yn yr Oesoedd Canol Hwyr. Mae Lazarus Gogu yn fachgen asgellog ac yn yswain yn yr abaty, sy'n cael ei dafu'n sydyn i fyd gelyniaethus o ddyinion duwiol a fyddai'n ei ddinistrio ac angylion syrthiedig. yn benderfynol o ddianc Uffern. O dan amgylchiadau bron yn amhosibl, rhaid i Lazarus frwydro i aros yn fyw, glynu wrth ei ffydd, ac atal datblygiad Armagedon canoloesol.

1.3 - Elfennau Stori ac Adeiladu Nofel

Mae'r stori'n saga epig, yn ymestyn dros tua 20 mlynedd yn ystod yr Oesoedd Canol (1331-1352 OC). Mae'n seiliedig ar y naratif beiblaidd Cristnogol am gwmp yr angylion, y Nephilim, y Cewri a'r Titaniaid, creu Uffern, ac erchyllterau Cosmig Armagedon byd-eang. Y

Mae'r lleoliad yn digwydd yn Ewrop, yn ystod gwawr Rhyfel y Can Mlynedd a'r Sgism Pabaidd Mawr, yn ystod terfysgaeth y Pla Du. Mae tynged y Creu yn gorffwys ar ysgwyddau bachgen un asgellog. Mae'r nofel yn cynnwys 3 llyfr -- Cyfrol 1: *Atgyfodiad*, Cyfrol 2: *Treialon a Chystudiaethau*, a Chyfrol 3: *Armageddon Canoloesol*. Ar hyn o bryd, mae'r penodau'n cael eu hailysgrifennu. cyn postio ar y wefan, felly anogir darllenwyr i wirio'n ôl gyda **GothicNovel.Org** i weld a ryddhawyd penodau newydd. Mae'r datganiadau ar amserlen yr awdur - cânt eu huwchlwytho cyn gynted ag y cawn nhw.

1.4 - Argaeledd y Wefan i Gynulleidfa Fyd-eang

Yr iaith ddiofyn ar gyfer **Safle GNO** (*GothicNovel.Org*) yw Saesneg Americanaidd; a thestun y stori yw Saesneg Prydeinig. Mae'r wefan yn cynnig 3 prif iaith arall sy'n gwasanaethu i gwmpasu'r ddau Gyfandir Americanaidd – sef: Sbaeneg, Portiwgaleg, a Ffrangeg. O ystyried y gofynion adnoddau ar gyfer cynnal dyblygiadau llawn mewn ieithoedd eraill, dim ond y 4 iaith hyn a ddarperir ar gyfer rhyngweithio â'r wefan. Fodd bynnag, er mwyn dod â'r stori i gynulleidfa fyd-eang, crëwyd tudalennau lawrlwytho unigol sy'n benodol i 67 o ieithoedd gwahanol. Dim ond 1 o'r 67 hynny yw'r dudalen lawrlwytho hon. tudalennau sydd ar gael i ieithoedd eraill ar gyfer lawrlwythiadau penodau. Bydd pob tudalen yn cael ei diweddarau gyda phenodau newydd wrth iddynt gael eu rhyddhau, ar gyfer pob un o'r ieithoedd a grybwyllir. Mae'r byd i gyd yn cael ei ddiweddarau yn yr un pryd – nid oes unrhyw driniaeth ffafriol. Mae'r byd i gyd yn cael ei barchu fel un gynulleidfa. Nid yw rhestr lawrlwytho'r wlad yn dangos triniaeth ffafriol i unrhyw un iaith nac gwlad – yn lle hynny, rhestru'r ddolen lawrlwytho yn nhrefn y boblogaeth ddarllenwyr bosibl uchaf i isaf. Os nad yw iaith yn bodoli ar y dudalen dolenni lawrlwytho, mae'n debyg bod cyfrif y boblogaeth ar gyfer yr iaith honno wedi gostwng islaw'r pwynt torri sefydledig a bennwyd gan y gwefeistri. Nid oes gan y wefan, ei gwefeistri, na'i hawdur hyrwyddedig unrhyw dueddiadau geo-wleidyddol, diwylliannol na chymdeithasol; ac mae'r holl ymdrechion sy'n gysylltiedig â'r prosiect llenyddol byd-eang hwn yn gwbl ddi-elw ac yn ddyngarol eu natur. Mae'r prosiect cydweithredol hwn yn ymroddiad ar y cyd i Edgar Allan Poe. Derbynnir rhoddion yn sicr i dalu costau gwasanaeth cynnal parth, a byddent yn cael eu defnyddio'n llym ac yn gyfan gwbl i'r ymdrech honno, fel cofeb dechnegol barhaus i Mr. Poe.



1.5 - Penodau Ar Gael Ar Gyfer Eich Iaith Ddewisol

Llyfr 1 (Cyfrol 1) ~ *Atgyfodiad*

- **V.1-C.0:** Rhaglith – Yn y Dechrau
- **V.1-C.1:** Pennod 1 – Y Sêl Gyntaf
- **V.1-C.2:** Pennod 2 – Brwydr Crécy
- **V.1-C.3:** Pennod 3 – Abaty'r Gwarchodlu
- **V.1-C.4:** Pennod 4 – Cynllwyn y Sedd Sanctaidd
- **V.1-C.5:** Pennod 5 – Naramsin Wedi'i Gladdu
- **V.1-C.6:** Pennod 6 – Diafol yn y Canol
- **V.1-C.7:** Pennod 7 – Torri'r Sêl
- **V.1-C.8:** Pennod 8 – Agor y Maen Porth
- **V.1-C.9:** Pennod 9 – Catacwmau, Cryddion, a Brenhinoedd
- **V.1-C.10:** Pennod 10 – Pla Du yn Ysgubo'r Cyfan
- **V.1-C.11:** Pennod 11 – Cwmp o Ras
- **V.1-C.12:** Pennod 12 -- Drifft Marwolaeth
- **V.1-C.13:** Pennod 13 -- Mae wedi Atgyfodi
- **V.1-C.14:** Pennod 14 – Ymchwiliad Ffug
- **V.1-C.15:** Pennod 15 – Ochr Gywir yr Anghywir
- **V.1-C.16:** Pennod 16 – Ymchwiliad Go lawn
- **V.1-C.17:** Pennod 17 – Pysgotwr Dynion
- **V.1-C.18:** Pennod 18 – Y Wyvern Olaf
- **V.1-C.19:** Pennod 19 – Cragen Dyn
- **V.1-C.20:** Pennod 20 – Gem Eden

Llyfr 2 (Cyfrol 2) ~ *Treialon a Chythreuliadau*

- **V.2-C.1:** Pennod 1 – Y Groesfan
- **V.2-C.2:** Pennod 2 – Teyrnas y Trysorau

(*ewch i "https://www.gothicnovel.org" am ddiweddariadau i'r rhestr hon*)

Chwiliwch yn ôl am ddiweddariadau i'r dolenni uchod i benderfynu a oes pennod newydd wedi'i uwchlwytho i'r wefan yn eich iaith. Os gwelwch chi restr o benodau nad oes ganddo ddolen weithredol, mae'n golygu'n syml bod y bennod yn cael ei gweithio ond heb ei uwchlwytho i'r wefan eto. Gwiriwch yn ôl o bryd i'w gilydd am newidiadau.

Nodyn Bonws: Mae fideos byrion ar Youtube ynglŷn â Grotesque, A Gothic Epic, os chwiliwch am y teitl, neu'r awdur: "GE Graven".

ADRAN 2: Llenyddiaeth **Gothig - Cymharu Gwaith a Cyferbyniad**

Cwmpas: Graven's, Grotesg - Epig Gothig

Mae *Grotesque, A Gothic Epic* gan GE Graven (*a gyhoeddwyd ar-lein ers 1998*) yn antur epig hanesyddol sy'n cyd-fynd yn agos â chonfensiynau craidd y genre Gothig, gan bwysleisio ei elfen "grotesg" teitl trwy hybridedd anferth, arswyd goruwchnaturiol, a themâu ffydd yng nghanol perygl apocalyptaidd.

Tropau Gothig Clasuro

Mae'r genre Gothig, a ddechreuodd yn y 18fed ganrif gyda gweithiau fel *The Castle of Otranto* gan Horace Walpole, fel arfer yn cynnwys lleoliadau canoloesol neu ffug-ganoloesol, prif gymeriadau ynysig sy'n wynebu erledigaeth, ymyriadau goruwchnaturiol i'r byd rhesymegol, sefydliadau sy'n pydru (*e.e., abatai, cestyll*), teisiwn crefyddol, ac awyrgylch o ofn a'r godidog.

- **Lleoliad a Phensaerniaeth Ganoloesol:** Wedi'i lleoli yn yr Oesoedd Canol Hwyr (1331–1352 OC), mae'r nofel yn deffro awyrgylch Gothig trwy gestyll, mynachlogydd, brenhinoedd, papau, a strwythurau eglwysig —nodweddion o ddiddordeb y genre ym mhwyso gormesol sefydliadau hanesyddol a chrefyddol.
- **Elfennau Goruwchnaturiol a Demonig:** Mae angylion syrthiedig yn ceisio dianc rhag Uffern, ysbrydion, cythreuliaid, a bygythiad Armagedon canoloesol sydd ar ddod yn cyflwyno cymysgedd nodweddiadol y genre o'r rhyfeddol a'r dychrynlyd, sy'n atgoffa rhywun o arswydau Beiblaidd-apocryffaidd mewn gweithiau fel *Paradise Lost* gan Milton (*dylanwad Gothig mynych*) neu *The Monk* gan Matthew Lewis.



- **Prif Brif gymeriad wedi'i Erlid:** Mae'r arwr, Lazarus Gogu—sgwïer abaty sydd hefyd yn grotesg **asgellog**—yn cael ei hela gan fyd gelyniaethus o fodau dynol duwiol ond ffanatig sy'n ceisio ei ddinistrio. Mae hyn yn adlewyrchu'r alltusion ynysig, camddeallus mewn clasuron fel *Frankenstein* Mary Shelley neu *The Hunchback of Notre-Dame* gan Victor Hugo.

2.1 - Pwyslais ar y Grotesg

Mae teitl a phrif gymeriad y nofel yn ymgysylltu'n uniongyrchol â'r **grotesg**, is-set allweddol o estheteg Gothig sy'n cynnwys ffurfiau hybrid, ystumiedig sy'n ennyn diddordeb a ffeidd-dod (*yn aml yn gysylltiedig â*

gargoyles/chimeras pensaernïol). Mae ffurf asgellog Lazarus yn ymgorffori hyn: hybrid dynol-angylaidd sy'n dwyn i gof Nephilim Beiblaidd (*wedi'i dynnu o ffynonellau fel Llyfr Enoch a Genesis 6:2*), gan gyfuno harddwch, anghenfilod a mellith ddwyfol.

2.2 - Themau Ffydd, Iachawdwriaeth, ac Apocalyps

Mae themâu cariad tragwyddol, prynedigaeth eithaf, a chynnal ffydd yng nghanol drygioni amhosibl yn cyd-fynd ag archwiliadau Gothig o foesoldeb, pechod, ac arswyd godidog y dwyfol/demonig. Mae'r rhediadau apocalyptiaidd yn ei ddyrchafu i raddfa epig, gan gyfuno mewnblygrwydd Gothig traddodiadol â gwrthdaro cosmig mawreddog, Miltonaidd.

Fel gwaith ar-lein wedi'i ddarlunio'n llawn sy'n ymroddedig i Edgar Allan Poe, mae'n gosod ei hun yn benodol o fewn y traddodiad Gothig, gan ymestyn Gothig rhamantus y 19eg ganrif i ffurf fodern, amlgyfrwng wrth wreiddio ei fytholeg mewn testunau hynafol ar gyfer awrygylch o wybodaeth waharddedig - dyfais Gothig glasurool. At ei gilydd, mae'n addas fel darn adfywiad neo-Gothig, gan ymhelaethu ar oruwchnaturiaeth a grotesquerie canoloesol y genre yn naratif epig o oroesi ac iachawdwriaeth gosmig.

2.3 - Tôn ac Arddull a Ddangoswyd gan Graven



Yn *Grotesque, A Gothic Epic* gan GE Graven, mae'r naws yn bennaf yn **dywyll, yn fgythiol, ac yn felancolaidd**, wedi'i thrwytho â synnwyr dwfn o ofn, erledigaeth, ac arswyd cosmig. Mae hyn yn cyd-fynd yn ddwfn â chonfensiynau gothig traddodiadol, gan ddefro'r awrygylch gormesol o dynged anochel a geir mewn gweithiau gan Edgar Allan Poe (y mae'r nofel wedi'i chyflwyno iddo) neu Matthew Lewis. Mae'r naratif yn cynnal teimlad treiddiol o unigedd a bygythiad dirfodol: mae'r prif gymeriad, Lazarus Gogu— creadur hybrid asgellog—yn cael ei hela'n ddirugaredd gan fyd dynol ffanatig wrth lywio bygythiadau gan rymoedd demonig sy'n ceisio dianc rhag yr apocalyptiaid. Mae hyn yn creu naws o densiwn di-ildio, gan gymysgu braw â thristwch poignant, wrth i themâu cariad tragwyddol, ffydd wedi'i rhwygo, ac iachawdwriaeth frwydro yn erbyn drwg llethol.

Mae Graven yn cydbwysu'r tywyllwch hwn ag eiliadau o **harddwch godidog a phathos trasig**, yn enwedig mewn darluniadau o fyd mewnol Lasarus—mae ei natur hybrid yn ennyn ffieidd-dod ac empathi, yn debyg iawn i'r creadur yn *Frankenstein*. Mae'r saethau apocalyptaidd yn chwyddo'r naws i gyfrannau epig, gan symud o fewnwelediad gothig agos atoch i fawredd Miltonaidd, lle mae dioddefaint personol yn adlewyrchu brwydr ehangach rhwng trefn ddwyfol ac anhrefn uffernol.

Yn arddull, mae'r rhyddiaith yn **addurnedig ac yn ddisgrifiadol**, gan ffafrio iaith gyfoethog, atmosfferig i drochi darllenwyr yng nghyd-destun cestyll, mynachlogydd, a thirweddau a ddinistriwyd gan y pla (1331–1352 OC). Mae Graven yn defnyddio **geiriad barddonol, dyrchafedig** sy'n atgoffa rhywun o awduron Gothig rhamantus y 19eg ganrif, gyda disgrifiadau synhwyraidd manwl o'r corff grotesg (mae adenydd a ffurf Lasarus yn tynnu o lôn gwerin Nephilim Beiblaidd) ac ymyriadau goruwchnaturiol. Mae hyn yn creu ansawdd uwch, bron yn farddonol sy'n cyferbynnu'r arswyd, gan bwysleisio braw godidog y dwyfol a'r demonig.

Mae fformat llawn darluniadau'r nofel yn gwella'r arddull ymhellach: mae gwaith celf Graven ei hun yn integreiddio grotesquerie gweledol—ffigurau wedi'u gwyrddroi, hybridau tebyg i gargoyles, a golygfeydd eglwysig cysgodol—yn uniongyrchol i'r testun, gan ei wneud yn brofiad amlgyfrwng sy'n ymhelaethu ar yr ofn tonal trwy atgyfnerthu graffig. Ar y cyfan, mae'r arddull yn fwriadol ac yn trochi, gan flaenoriaethu emosiynol dwyster a dyfnder chwedlonol gwaharddedig dros realaeth finimalaidd, gan arwain at adfywiad neo-Gothig sy'n teimlo'n hynafol ac yn bersonol iawn.

2.4 - Cymhariaeth Arddull: Graven A Poe

Mae Grotesque, A Gothic Epic gan GE Graven yn talu teyrnged benodol i Edgar Allan Poe—mae'r nofel a'i gwefan wedi'u cysegru iddo—gan rannu sawl elfen graidd o arddull Gothig Poe wrth amrywio o ran graddfa, strwythur a chyfrwng.

2.4.1- Elfennau a Rennir

- **Tôn Melancoli, Arswyd, a'r Macabre:** Mae'r ddau yn ennyn awyrgylch treiddiol o anobaith, unigedd, a phoen seicolegol. Mae straeon Poe, fel "The Fall of the House of Usher" neu "Ligeia," yn trwytho lleoliadau a chymeriadau â melancoli a thynged sydd ar ddod, yn aml wedi'i gysylltu â cholled, gwallgofrwydd, neu'r goruwchnaturiol. Yn yr un modd, mae Graven yn cynnal tŷn fygythiol, drist trwy erledigaeth Lazarus Gogu fel alltud erchyll, gan gymysgu gofid personol ag arswyd cosmig o fygythiadau demonig a phantiau apocalyptaidd.
- **Y Grotesg a'r Goruwchnaturiol:** Mae Poe yn defnyddio'r grotesg yn feistrolgar—wedi'i ystumio meddyliau, cyrff sy'n pydru, a digwyddiadau rhyfedd—i archwilio ffiniau harddwch ac arswyd (e.e., *claddu cyn pryd yn "The Premature Burial" neu obsesiwn hybrid yn "Ligeia"*). Mae Graven yn ymhelaethu ar hyn gyda grotesquerie llythrennol: mae ffurf asgellog, debyg i gargoil y prif gymeriad yn tynnu o hybridau Beiblaidd, gan ennyn ffieidd-dod a diddordeb tebyg i ystumiau symbolaidd Poe.
- **Rhyddiaith Addurnedig, Atmosfferig:** Mae arddull Poe yn cynnwys iaith rhythmig, foethus gyda manylion synhwyraidd cyfoethog, symbolaeth, ac ymdeimlad o'r godidog i gynyddu dwyster emosiynol. Mae Graven yn adlewyrchu hyn mewn ynganiad barddonol, dyrchafedig a disgrifiadau byw o bydredd canoloesol, mynachlogydd ac ymyriadau cythreuliaid, gan greu ofn trochol.

2.4.2 - Gwahaniaethau Allweddol

- **Graddfa a Strwythur:** Mae Poe yn rhagori mewn ffurfiau byrion cryno, gan adeiladu at "effaith sengl" unedig

o derfysgaeth neu ddatguddiad trwy blotio tynn ac ymwelediad seicolegol. Mae gwaith Graven yn nofel epig eang— saga ar-lein ddarluniadol sy'n cwmpasu digwyddiadau hanesyddol, brwydrau, a arcau adbrynu —yn symud tuag at fawredd Milionaidd yn hytrach na dwyster cywasgedig Poe.

- **Integreiddio Cyfrwng a Gweledol:** Mae Poe yn dibynnu'n llwyr ar atgofion testunol, gyda darluniau'n dod yn ddiweddarach o addaswyr. Mae nofel Graven wedi'i darlunio'n llawn gan yr awdur, gan integreiddio gwaith celf gothig yn uniongyrchol i'r naratif ar gyfer profiad amlygyfrwng sy'n atgyfnerthu'n weledol y grotesg, gan ymestyn dylanwad Poe i ffurf fodern, graffig.
- **Ffocws Seicolegol vs. Ffocws Epig:** Mae Poe yn ymchwilio'n ddwfn i psyche unigol—gwallgofrwydd, euogrwydd, ac arswyd isymwybodol—yn aml gyda naratifau annibynadwy. Mae Graven yn pwysleisio gweithredu allanol, ffydd yng nghanol erledigaeth, ac antur apocalyptaidd, gyda llai o bwyslais ar fonolog mewnlol a mwy ar oesoedd arwrol.

At ei gilydd, mae Graven yn sianelu meistrolaeth Poe ar awyrgylch Gothig a grotesquerie fel dylanwad sylfaenol, gan ei addasu'n epig ehangach, wedi'i gwella'n weledol, sy'n parchu Poe wrth ehangu cwmpas y genre.

2.5 - Dylanwad Mary Shelly

Yn *Grotesque, A Gothic Epic* gan GE Graven, mae dylanwad Mary Shelley—yn enwedig ei nofel arloesol o 1818 *Frankenstein; neu, The Modern Prometheus*—yn amlwg trwy baralelau thematig, archeteipiau cymeriad, ac archwiliadau o'r grotesg, er bod y gwaith yn brin o ymroddiad penodol na chyfeiriadau uniongyrchol ati (*yn wahanol i'w deyrnged agored i Edgar Allan Poe*).

2.5.1 - Yr Alltud Anferthol a Erlidiwyd

Cyfraniad mwyaf parhaol Shelley i'r genre gothig yw'r anghenfil cydymdeimladol: bod a grëwyd neu a aned yn artiffisial yn wahanol, yn gorfforol grotesg, yn ddeallusol alluog, ac yn hiraethu am dderbyniad, ond eto'n cael ei wrthod a'i hela gan gymdeithas ofnus. Mae hyn yn ennyn pathos dwfn ac yn beirniadu rhagfarn ddynol.

- Lasarus Gogu, y prif gymeriad asgellog (hybrid dynol-angylaidd wedi'i ysbrydoli gan y Beibl Nephilim), yn adlewyrchu Creadur Shelley: mae'r ddau yn ffurfiau hybrid sy'n cyfuno harddwch ac arswyd, gan ennyn diddordeb a ffeidd-dod ar yr un pryd.
- Fel y Creadur, mae Lasarus yn cael ei erlid gan fodau dynol duwiol sy'n ei ystyried yn ffaidd, gan ei orfodi i ynysu tra ei fod yn brwydro gyda'i hunaniaeth, ei ffydd, a'i awydd am gysylltiad (*gan gynnwys cariad tragwyddol*).
- Mae'r archeteip hwn yn symud yr anghenfil gothig o ddihiryn pur (*fel mewn gweithiau cynharach*) i ffigur trasig sy'n ennyn empathi, nodwedd a arloesodd Shelley i archwilio gadael, gwrthod cymdeithasol, a chreulondeb y "normal" tuag at y "arall".

2.5.2 - Y Corff Grotesg a Chroesrywioldeb

Dyrchafodd Shelley y grotesg mewn llenyddiaeth Gothig trwy ei wneud yn ganolog i themâu creadigaeth ac anghenfilod— mae corff clytwaith ei Chreadur yn symboleiddio hybris annaturiol ac arswyd godidog ffiniau aneglur rhwng dynol/dwyfol, bywyd/marwolaeth.

Mae Graven yn ymhelaethu ar hyn gydag adenydd a ffurf llythrennol tebyg i gargoyles Lazarus, gan gysylltu'n uniongyrchol â grotesgau pensaernïol (*chimeras/gargoyles*) wrth adleisio ffocws Shelley ar ystumio corfforol fel ffynhonnell ofn a phoignans. Mae teitl a darluniau gweledol y nofel yn atgyfnerthu'r arswyd corfforol hwn, yn debyg iawn i ddisgrifiadau byw Shelley o lygaid melyn a chroen tryloyw'r Creadur.



2.5.3 - Adleisiau Thematig Ehangach

- **Iachawdwriaeth a Dynoliaeth yng Nghanol Arswyd:** Mae'r ddau waith yn ymgodymu â ffydd, moesoldeb ac iachawdwriaeth yng ngwyneb unigedd dirfodol—mae Creadur Shelley yn chwilio am gymar a dealltwriaeth; mae Lasarus yn cynnal ffydd yng nghanol drygioni apocalyptaidd.
- **Ymyrraeth Goruwchnaturiol a Phanciau Cosmig:** Er bod Shelley yn seilio ei harswyd ar wyddoniaeth (*proto-ffuglen wyddonol*), mae Graven yn pwysu at y Beibl/demonig, ond mae'r ddau yn rhybuddio am beryglon torri trefn naturiol/dwyfol.

At ei gilydd, mae epig neo-Gothig Graven yn ymestyn gwaddol Shelley trwy addasu ei thrope anghenfil empathig yn naratif canoloesol, wedi'i yrru gan ffydd, gyda chwmpas epig a delweddau amlgyfrwng. Mae hyn yn gosod *Grotesque* o fewn traddodiad Gothig ôl-Shelley o ddynoleiddio'r grotesg i archwilio cwestiynau athronyddol dyfnach am greadigaeth, rhagfarn, a'r godidog.

2.6 - Cymhariaeth Gweithiau: Graven A Stoker

Er nad yw *Grotesque, A Gothic Epic* gan GE Graven yn dangos unrhyw ddylanwad uniongyrchol gan Bram na chyfeiriad ato. *Dracula* Stoker (1897) — yn wahanol i'w gyflwyniad penodol i Edgar Allan Poe — mae'r ddau waith yn ymgysylltu'n ddwfn â thraddodiadau Gothig hwyr, yn enwedig yn eu defnydd o anghenfilod goruwchnaturiol, tensiwn crefyddol, ac ofn atmosfferig.

2.6.1 - Elfennau Gothig a Rennir

- **Arswyd Goruwchnaturiol a Ffigurau Anferthol:** Mae Cownt Dracula, sy'n perthyn i Stoker, yn aristocrataidd fampir yn goresgyn Lloegr fodern, yn ymgorffori drygioni deniadol, newid siâp (gan gynnwys adenydd tebyg i ystlumod), a chwant gwaed fel metaffor am lygredd ac ofnau goresgyniad.

Mae Lazarus Gogu Graven yn hybrid asgellog (*grotesg wedi'i ysbrydoli gan Nephilim*), yn cyfuno nodweddion angelig a demonig mewn byd Cristnogol canoloesol dan fygythiad gan angyllion cwmpedig ac apocalyps. Mae'r ddau anghenfil yn ennyn arswyd asgellog, nosol, ond mae Dracula yn ysglyfaethus ac yn ddrwg anorchfygol, tra bod Lazarus yn alltud trasig, empathig sy'n ceisio gwardigaeth.

- **Symbolaeth Grefyddol a Da yn erbyn Drwg:** Mae *Dracula* yn gosod ffydd Gristnogol (*croeshoelion, wafferi sanctaidd*) yn erbyn fampiriaeth aflan, gyda Van Helsing yn arwain croesgad resymegol-grefyddol.

Mae Graven yn ymhelaethu ar themâu apocalyptaidd Beiblaidd —cythreuliaid yn dianc rhag Uffern, ffydd yn cael ei phrofi yng nghanol erledigaeth—gan greu brwydr gosmig lle mae'r prif gymeriad yn ymgorffori duwdod toredig yn hytrach nag elyniaeth bur.

- **Awyrgylch o Ofn ac Ynysiad:** Mae'r ddau yn cynnal tonau bygythiol trwy leoliadau sy'n pydru (Cestyll Transylvania, Lloegr niwlog yn *Dracula*; mynachlogydd a chestyll oes y pla yn *Grotesg*).

2.6.2 - Gwahaniaethau Allweddol

- **Strwythur ac Arddull Naratif:** Mae Stoker yn defnyddio fformat epistolaidd —dyddlyfrau, llythyrau, a thoriadau—ar gyfer realaeth ddogfennol a chyffro cynyddol. Mae Graven yn defnyddio rhyddiaith addurnedig, farddonol mewn saga epig llinol, wedi'i hintegreiddio â darluniau'r awdur ar gyfer profiad gothig amlgyfrwng .
- **Cwmpas a Rôl y Prif Brif gymeriad:** Mae *Dracula* yn ffilm arswyd goresgyniad Fictoriaidd gyda dihiryn clir yn cael ei hela gan grŷp o arwyr. Mae *Grotesg* yn canolbwyntio ar yr anghenfil fel arwr erlidiedig mewn antur hanesyddol-apocalyptaidd eang, gan adleisio creadur cydymdeimladol Shelley yn fwy na chyfrif ysglyfaethus Stoker.
- **Ffocws Thematig:** Mae Stoker yn archwilio pryderon fin-de-siècle (*rhywioldeb, mewnfudo, gwyddoniaeth vs. ofergoeliaeth*). Mae Graven yn ymchwilio i grotesquerie chwedlonol hynafol, cariad tragwyddol, ac iachawdwriaeth bersonol yng nghanol perygl diwedd yr amser.

I grynhoi, mae'r ddau yn atgyfnerthu confensiynau Gothig y tresmaswr goruwchnaturiol a'r gwrthdaro moesol/crefyddol, ond mae gwaith Graven yn gwrthdroi deinameg anghenfil Stoker —gan drawsnewid yr ysglyfaethwr asgellog dihiryn yn grotesg godidog, adbrynadwy—tra'n ehangu i diriogaeth neo-Gothig epig, wedi'i darlunio .

2.7 - Cymhariaeth o Waith: Grotesg Graven , Epig Gothig a Frankenstein Shelley

Mae *Grotesque, A Gothic Epic* gan GE Graven yn rhannu tebygrwydd dwfn â *Frankenstein; neu, The Modern Prometheus* (1818) gan Mary Shelley, gan ei wneud yn un o'r dylanwadau cliraf ar y nofel—yn fwy felly na dwyster seicolegol Poe neu arswyd ysglyfaethus Stoker. Mae'r ddau waith yn canolbwyntio ar wrthodiad cydymdeimladol, corfforol grotesg gan gymdeithas, gan ddefnyddio anghenfilod i archwilio themâu creu, unigedd, rhagfarn ac iachawdwriaeth.

2.7.1 - Archeteip Anghenfil Cydymdeimladol

Dyfeisgarwch arloesol Shelley oedd dynoleiddio'r anghenfil: creadur deallus, huawdl a adawyd gan ei greawdwr, yn hiraethu am gwmni ond wedi'i yrru i drais gan greulondeb dynol. yn ennyn pathos dwfn ac yn beirniadu ofn cymdeithasol o'r "arall".

Mae Lazarus Gogu yn adlewyrchu hyn yn union— hybrid asgellog, tebyg i gargoil (*wedi'i ysbrydoli gan Nephilim*) sy'n galluog yn ddeallusol ac yn emosiynol, yn chwilio am gariad a derbyniad ond yn cael ei hela fel ffeidd-dra gan fodau dynol ffanatig. Mae'r ddau brif gymeriad yn ennyn empathi trwy eu hunigedd trasig a'u dyfnder moesol, gan wrthdroi dihirodrwydd gothig traddodiadol.

2.7.2 - Y Corff Grotesg a Hybridedd

Mae'r ddau yn pwysleisio corfforoldeb ystumiedig fel ffynhonnell arswyd a diddordeb godidog. Mae Creadur Shelley yn glytwaith o rannau wedi'u hail-fywiogi, gan aneglur ffiniau bywyd/marwolaeth trwy hybrisi.

Mae Lazarus gan Graven yn ymgorffori grotesgau pensaernïol (*chimeras/gargoyles*), hybrid asgellog llythrennol sy'n cysylltu â gwybodaeth waharddedig Feiblaidd ganoloesol. Mae teitl y nofel a darluniau'r awdur yn ymhelaethu ar yr ofn corfforol hwn yn weledol, gan ymestyn disgrifiadau testunol Shelley i ffurf amlgyfrwng.

2.7.2a - Gorgyffwrdd Thematig

- **Ynysiad ac Erledigaeth:** Mae'r ddau fod yn alltudion mewn bydoedd gelyniaethus, gan brofi ffydd a dynoliaeth yng nghanol gwrthodiad.
- **Iachawdwriaeth a Moesoldeb:** Themâu daioni posibl wedi'u llygru gan adael; y ddau ymgodymu â thorri trefn ddwyfol/naturiol.
- **Terfysgaeth Fawr:** Ofn atmosfferig rhag yr annaturiol yn ymyrryd yn y rhesymol neu'r cysegredig.

2.7.2b - Gwahaniaethau Allweddol

- **Tarddiad a Chwmpas:** Mae arswyd Shelley yn deillio o wyddoniaeth fodern a hubris unigol mewn naratif wedi'i fframio o fewnblygedd. Mae anghenfilod wedi'u gwreiddio mewn mytholeg Feiblaidd hynafol, gan ehangu i antur apocalyptaidd epig gyda grymoedd demonig a graddfa hanesyddol (1331–1352 OC).
- **Tôn ac Arddull:** Mae *Frankenstein* yn farwnad ac yn athronyddol, gyda naratifau wedi'u nythu. Mae *Grotesg* yn addurnedig, yn canolbwyntio ar weithredu, ac yn integredig yn weledol.
- **Rôl y Crëwr:** Mae Victor Frankenstein yn cefnu ar ei greadigaeth mewn arswyd; mae gwaith Graven yn brin o "wyddonydd gwallgof" uniongyrchol, gan ganolbwyntio ar felltith ddwyfol a gwrthdaro cosmig.

At ei gilydd, mae *Grotesque* yn parchu ac yn diweddar trope anghenfil empathig Shelley, gan ei drawsblannu i epig neo-Gothig ganoloesol, wedi'i yrru gan ffydd, gan gadw'r ymholiad craidd: beth sy'n gwneud un yn wirioneddol anghenfilod—ymddangosiad, neu greulondeb y rhai sy'n ei wrthod?

ADRAN 3: Llenyddiaeth Gothig Dros Ddwy Gant o Flynyddoedd

Y gymhariaeth rhwng *Grotesque: A Gothic Epic* gan GE Graven a *The Monk* gan Matthew Lewis

yn cynnig astudiaeth ddiddorol o sut mae'r genre Gothig wedi esblygu o'i wreiddiau trawsdoriadol yn yr 18fed ganrif i naratifau epig cyfoes, sydd wedi'u seilio'n hanesyddol. Er bod y ddau waith yn defnyddio sefydliadau crefyddol, endidau goruwchnaturiol, a'r "grotesg" fel motiffau canolog, maent yn gwahaniaethu'n sylweddol o ran eu hagwedd foesol a'u cwmpas strwythurol.



3.1 - Trosolwg o'r Plotiau

- *The Monk* (1796) gan Matthew Lewis : Wedi'i osod ym Madrid, mae'r clasur hwn o ffuglen Gothig "Monk" yn dilyn cwmp syfrdanol Ambrosio, abad Capuchinaidd uchel ei barch. Datgelir ei dduwioldeb eithafol fel narsisiaeth gormesol pan gaiff ei hudo gan Matilda (asiant demonig). Mae Ambrosio yn disgyn i droell o dreisio, llosgach a llofruddiaeth, gan arwain at gytundeb â'r Diafol a'i gondemniad erchyll, eithaf.
- *Grotesque* GE Graven : *Epig Gothig* (1998): Mae'r nofel ar-lein gyfoes hon wedi'i lleoli yn y Oesoedd Canol Hwyr (1331–1352) yn ystod y Pla Du. Mae'n dilyn Lazarus Gogu, bachgen asgellog a sgwar abaty ("chimera"). Yn wahanol i fynachod dihiryn Gothig traddodiadol, mae Lazarus yn brif gymeriad diniwed sy'n gorfod goroesi byd o erledigaeth grefyddol ac angylion syrthiedig (Nephilim) i atal Armageddon canoloesol.

3.2 - Cymhariaeth Thematig

Crefydd a Rhagrith

- *Y Mynach*: Mae Lewis yn defnyddio'r fynachlog fel safle o bydredd moesol a rhagrith. Mae Ambrosio yn cynrychioli'r "dyn sanctaidd" y mae ei asgetigiaeth anhyblyg yn cuddio natur erchyll. Mae'r nofel yn adlewyrchu teimlad "Gwrth-Gatholig" Prydain yn y 18fed ganrif, gan bortreadu'r Eglwys fel sefydliad o gyfrinachedd a llygredd.
- *Grotesg*: Mae Graven hefyd yn cynnwys "dynion duwiol a fyddai'n dinistrio" y prif gymeriad, ond mae'r ffocws yn symud i ffydd fel mecanwaith goroesi. Er bod y ffigurau sefydliadol yn elyniaethus, ffydd Lazarus ei hun yw ei gwmpawd moesol o hyd. Mae'r themâu crefyddol wedi'u seilio ar ffynonellau ysgrythurol ac apocryffaid (e.e., Llyfr Enoch) yn hytrach na dychan sefydliadol yn unig.

Rôl y "Grotesg"

- *Y Mynach*: Mae'r "grotesg" yng ngwaith Lewis yn gysylltiedig ag arswyd a gwrthdroad moesol. Mae'n

a geir ym mygyrdd corfforol y lleian waedu, y disgrifiadau graffig o artaith, a "grotesg" ysbrydol troseddau Ambrosio. Yma, mae anffurfiad corfforol neu sefyllfaol fel arfer yn arwydd o ymadawiad o'r dwyfol.

- *Grotesg*: Mae Graven yn gwrthdroi'r trope hwn. Mae'r prif gymeriad, Lasarus, yn "grotesg" yn gorfforol (hybrid asgellog), ond ef yw'r ganolfan foesol ac yn "ffigur adbrynl". Mae ei anomaledd corfforol yn arwydd o'i natur unigryw a'i ddiodefwriaeth yn hytrach na llygredd moesol. Mae hyn yn herio'r syniad Gothig traddodiadol bod harddwch corfforol yn hafal i ddaioni.

Elfennau Goruwchnaturiol

- *Y Mynach*: Yn cynnwys ymyrraeth ddeemonig a chytundebau Satanig. Defnyddir y goruwchnaturiol ar gyfer arswyd sensationalist —mae Matilda yn ffigur tebyg i succubus a anfonir i ddifetha enaid Ambrosio. Hud du yw'r hud, a'r nod yw dinistrio personol.
- *Grotesg*: Yn tynnu ar fytholeg Feiblaidd a hanesyddol, yn benodol Cwmp yr Angylion a'r Nephilim. Mae'r goruwchnaturiol yn "ymyrraeth epig" ar raddfa fyd-eang. Nid am ei enaid yn unig y mae brwydr Lasarus, ond i atal Armagedon llythrennol.

3.3 - Gwahaniaethau Strwythurol a Ffurfiol

Nodwedd	Y Mynach (Lewis)	Grotesg: Epig Gothig (Graven)
Genre y	Rhamant Gothig / Trawsymosodol Ffuglen	Epig Hanesyddol / Ffantasi Gothig
Cyfrwng y	Llawysgrif Argraffu Traddodiadol	Nofel Ar-lein Wedi'i Darlunio'n Llawn
Prif gymeriad y	Byronic/Dihiryn-Arwr (<i>Ambrosio</i>)	Grotesg Adbrynl/Diniwed (<i>Lasarus</i>)
Graddfa y	Trasiedi fewnol/seicolegol	Saga Byd-eang/Apocalyptaidd
Gosod y	Atmosfferig, ychydig yn gyfoes Madrid	Realaeth hanesyddol drylwyr (blynyddoedd y Pla)

3.4 - Crynodeb o Gyferbyniad

Elfen	Y Mynach	Grotesg
Arc Moesol y	Disgyniad: O sancteiddrwydd i ddamnedigaeth.	Esgyniad: O ddiodefwriaeth i iachawdwriaeth/arwriaeth.
Yr Anghenfil y	Mae'r anghenfil y tu mewn i'r dyn (y	Yr "anghenfil" yw'r alltud (yr <i>Abad Asgellog</i>). <i>Bachgen</i>).
Y Bygythiad y	Pechod unigol a dinistr ysbrydol. Bygythiad cosmig/apocalyptaidd Angylion sydd wedi Cwmpo.	

Cyfeiriadau

- Ayar, MZ (2022). Dihiryn isymwybodol eglwys unigol a sefydliadol yn *The Monk gan Matthew Lewis. Cylchgrawn Rhyngwladol Ffiloleg*.
- Blakemore, S. (1998). Offeren Ddu Matthew Lewis: Gwrthdroad Rhywiol, Crefyddol yn *The Monk. Astudiaethau yn The Nofel*.
- Graven, GE (2026). *Grotesg: Epig Gothig*. GothicNovel.Org.
- Morse, D. (1982). *Trawsddodiad y Gothig*. Springer.

ADRAN 4: Manylion Ynglŷn â'r Prif Gymeriad

Mae Lazarus Gogu, prif gymeriad ac arwr Gothig y stori, *Grotesque, A Gothic Epic*, yn ymgorfforiad perffaith o'r "*grotésq*" mewn llenyddiaeth Gothig, yn bennaf trwy ei drawsnewidiad corfforol, emosiynol ac ysbrydol, sy'n cyd-fynd â themâu allweddol y genre. Mae cysyniad y "*grotésq*" mewn llenyddiaeth Gothig yn aml yn cyfeirio at rywbeth sydd arswydus ac yn ddi-ddorol ar yr un pryd, gan ennyn teimladau o wrthwynebiad a pharch. Mae Lazarus yn crynhoi'r rhinweddau hyn, gan ei wneud yn destun perffaith i'w ddadansoddi o fewn y genre. Er mwyn i arwr Gothig "*ymgorffori'r grotesg*", dylai cymwysterau dethol fod yn amlwg yn y cymeriad. Er mwyn helpu i ddeall sut mae ein harwr Gothig, Lazarus Gogu, yn adlewyrchu'r cymwysterau hyn, eglurir y categorïau canlynol y

4.1 - Anffurfiad Corfforol a'r Corff Anferth

- Adenydd fel Symbol o Anffurfiad: Mae Lasarus yn fachgen asgellog — creadur annaturiol, annormal. Mewn ffuglen Gothig, mae anffurfiad corfforol yn aml yn adlewyrchu llygredd mewnol, ac mae ei adenydd yn ei nodi fel rhywbeth arallfydol ac anferth. Mae adenydd yn symbol o drawsgynnwrf mewn rhai mytholegau, ond yma maent yn gweithredu fel marcwr o ddieithruch. Nid yw Lasarus yn ddynol, ond nid yw'n gwbl ddwyfol chwaith. Mae ei gorff yn grotesg oherwydd ei fod yn wyriad eithriadol ac erchyll o natur.
- Arswyd Corff: Mae ei ymddangosiad corfforol yn gwneud i eraill ei weld gydag ofn a ffeidd-dod, yn ffitio i'r traddodiad Gothig lle mae anffurfiad yn aml yn gysylltiedig â phechod, llygredd ysbrydol, neu ganlyniadau gwybodaeth waharddedig. Mae ei anffurfiad yn symbol gweladwy o'r annaturiol, fel llawer o greaduriaid Gothig sy'n amlygu eu rhinweddau anferthol yn gorfforol, fel y creadur yn Frankenstein, neu'r fampir.

4.2 - Brwydrau Emosiynol a Seicolegol

- Gwrthdaro Seicolegol: Mae'r grotesg yn aml yn gysylltiedig â gwrthdaro mewnol cymeriadau—yn enwedig ansefydlogrwydd meddyliol, anobaith, ac ofn dirfodol. Mae Lasarus yn profi cythrwfl emosiynol ac ysbrydol. Mae wedi'i ynysu'n ddwfn, wedi'i rwygo rhwng ei ddiniweidrwydd a'r drwg y mae wedi'i amgylchynu ganddo. Mae'r gwrthdaro mewnol hwn yn adlewyrchu'r rhaniad rhwng yr hyn a welir yn "naturiol" neu'n "normal" a'r hyn a ystyrir yn "annaturiol" neu'n "grotesg". Mae taith emosiynol Lasarus yn adlewyrchu disgyniad yr arwr Gothig i wallgofrwydd neu lygredd, wedi'i yrru gan rymoedd allanol a mewnol.
- Euogrwydd a Ffydd: Mae ei ffydd a'i euogrwydd yn pwysu'n drwm arno, gan ei wneud yn Gothig trasig ffigur. Mae ei hunaniaeth fel bod grotesg yn gysylltiedig â'i ymdeimlad ei hun o lygredd moesol, hyd yn oed er ei fod yn ei chael hi'n anodd cynnal ei gredoau. Mae Lazarus yn ymgorffori thema Gothig cymeriadau'n ymgodymu â'u hunaniaeth a'u pwrpas, yn enwedig pan fyddant yn wynebu tywyllwch llethol, drwg, neu rymoedd goruwchnaturiol.

4.3 - Dieithrio ac Arallrwydd

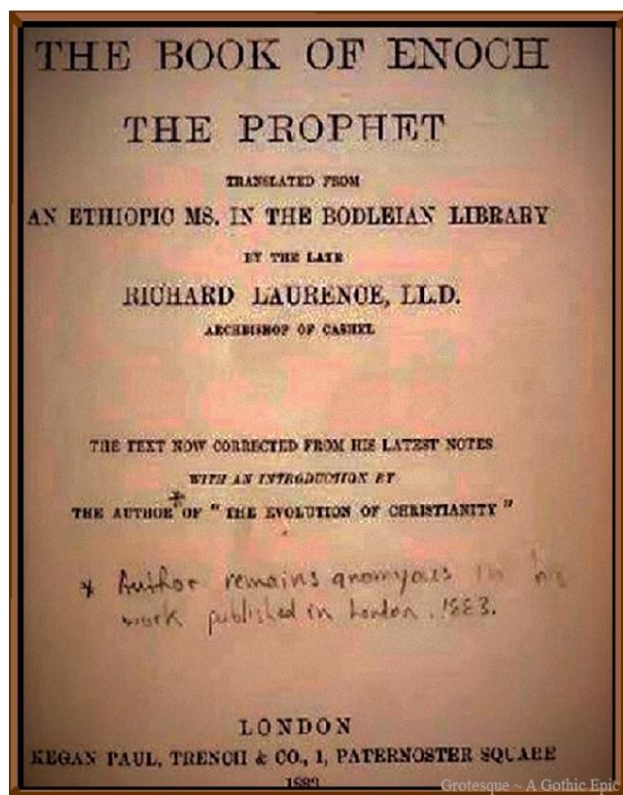
- Statws Alltud: Mewn llenyddiaeth Gothig, mae'r alltud yn archeteip sy'n codi dro ar ôl tro. Mae Lasarus yn alltud o fewn y byd dynol a'r deyrnas ddwyfol. Ei ffurf asgellog a'i anarferol

Mae tarddiad yn ei wneud yn rhyfedd o natur yng ngolwg eraill, gan arwain at ei erledigaeth a'i ynysu. Mae llawer yn ei weld fel anghenfil —nid yn unig oherwydd ei ymddangosiad ond oherwydd ei fod yn cael ei gamddeall. Mae'r arwahanrwydd hwn yn gwneud Lasarus yn ffigur trasig o fewn tropiau Gothig o allgáu a dieithrio.

- Yr Arwr Grotesg: Fel llawer o brif gymeriadau Gothig, mae Lasarus yn arwr trasig sydd yn ddiodefwr ac yn droseddwr ar yr un pryd. Mae'n cael ei gosbi am yr hyn ydyw, ac eto mae hefyd yn gallu cyflawni gweithredoedd mawr o drugaredd, adbrynu, neu iachawdwriaeth. Mae'r gwrthdwyddiad hwn—y cydblethu rhwng diniweidrwydd ac anghenfilod—yn ychwanegu at ei natur grotesg ac yn ei wneud yn arwr Gothig perffaith yn yr ystyr draddodiadol.

4.4 - Themau Pechod, Cosb, ac Adbryniad

- Symbol o Farn Ddwylol: Mae bodolaeth Lasarus ei hun yn awgrymu cosb am y camweddau'r gorffennol (e.e., yr angylion syrthiedig a'r Nephilim ym mytholeg y llyfr). Gellir gweld ei ffurf grotesg fel canlyniad y pechod gwreiddiol a thorri deddfau dwyfol. Mae'n ymgorffori mellith y cwmp ac anocheldeb dioddefaint sy'n gysylltiedig â hi. Mae hyn yn adleisio thema Gothig ganolog —cymeriadau wedi'u nodi gan bwysau eu camweddau yn y gorffennol, naill ai etifeddol neu hunan-achosedig.
- Adbryniad neu Damnedigaeth?: Mae ei daith yn adlewyrchu thema Gothig adbryniad sydd yn aml yn dod â chost. Rhaid i Lasarus lywio ei rôl fel achubwr neu ddinistrwr y byd. Mae'r ffigur grotesg yn aml yn symboleiddio'r frwydr rhwng hunanddinistrio ac adbryniad, yn enwedig yng nghyd-destun iachawdwriaeth foesol neu ysbrydol. Mae gwrthdaro Lasarus yn ymgorffori'r sylweddoliad trasig bod adbryniad yn bosibl, ond mae'n llawn poen ac aberth anhygoel.



4.5 - Y Grotesg fel Adlewyrchiad o Fyd Llygredig

- **Byd Pydredd:** Mae'r byd y mae Lasarus yn byw ynddo hefyd yn grotesg—wedi'i bla gan ryfel, pla, llygredd crefyddol, a chythreuliaid. Mewn ffuglen Gothig, mae'r amgylchedd yn adlewyrchu'r grotesg mewnol. Mae'r lleoliad pydredig, wedi'i rwygo gan ryfel, wedi'i daro gan bla yn cynrychioli pydredd cymdeithas, ac mae Lasarus ei hun yn adlewyrchiad o'r pydredd hwnnw. Wrth iddo frwydro yn erbyn grymoedd allanol (yr angylion syrthiedig, y cythreuliaid, a'r bodau dynol llygredig) a'i wrthdaro mewnol ei hun, mae'n cynrychioli clymiad dynoliaeth â grymoedd grotesg natur a phechod.

4.6 - Creu Annaturiol

- **Ffrec Natur:** Mae adenydd Lasarus, ynghyd â'i fodolaeth felltgedig, yn ei wneud yn gynnyrch creadigaeth ddwyfol ac ymyrraeth annaturiol. Mewn straeon Gothig, mae'r mathau hyn o greadigaethau annaturiol yn aml yn cael eu geni o hybris, cosb ddwyfol, neu wybodaeth waharddedig. Mae ei greaduriaid yn ei wneud yn drasig ac yn erchyll, gan nad yw'n ddynol go iawn nac yn hollol ddwyfol. Mae'r aneglurder hwn o ffiniau rhwng dyn, angel ac anghenfil yn tanlinellu natur grotesg ei fodolaeth.

I grynhoi, mewn llenyddiaeth Gothig, mae'r "grotesg" fel arfer yn gysylltiedig ag anghenfilod corfforol, poen seicolegol, a'r ffiniau rhwng y dynol a'r goruwchnaturiol. Mae Lasarus yn ymgorffori'r holl agweddau hyn, gan ei wneud y ffigur grotesg eithaf yn y nofel. Mae ei ffurf erchyll a'i wrthdaro mewnol yn adleisio traddodiad Gothig amwysedd moesol a thynged drasig, lle mae'r grotesg yn erchyll ac yn ddiddorol, gan ennyn cydymdeimlad a ffeidd-dod ar yr un pryd. Nid grotesg corfforol yn unig yw Lasarus; mae'n symbol o'r grymoedd grotesg sy'n llunio'r byd o'i gwmpas —tynged, pechod, dioddefaint, ac iachawdwriaeth. Mae hyn yn ei wneud nid yn unig yn arwr trasig ond hefyd yn gatalydd ar gyfer themâu ehangach y stori.



Grotsg, Epig Gothig gan GE
Graven



(1998)

<https://www.gothicnovel.org>

ADRAN 5. Deunyddiau Ategol Ynghylch Gwaith Graven

Characters and the Gothic Tradition in the Novel: Grotesque, A Gothic Epic (Microsoft AI)

Main Protagonist

Lazarus Gogu is the central figure, described as both human and grotesque, a combination of abbey squire and winged Chimera. His unusual appearance and mixed nature place him directly in the Gothic tradition, where characters often embody the unsettling and the uncanny. Throughout the narrative, Lazarus faces external threats from a hostile world and supernatural forces, as well as inner moral and spiritual challenges. These trials reinforce classic Gothic themes such as survival against evil, the testing of faith, and confronting a personal and cosmic struggle [↪ Academic Dictionaries and Encyclopedias](#) **+1** .

Supporting Characters

The story features **fallen angels** who serve as antagonistic forces bent on escaping Hell. These characters add layers of tension and highlight moral reversals, a common feature in Gothic narratives where supernatural entities often reflect human fears and desires [↪ Academic Dictionaries and Encyclopedias](#) . While the web results do not list specific names for all supporting characters, the presence of these beings aligns with Gothic archetypes: villains, monstrous figures, or morally ambiguous supernatural entities who challenge the hero [↪ Twinkl](#) **+1** .

Gothic Character Archetypes in Context

Within the Gothic literary tradition, characters fall into recurring archetypes:

- **Hero/Protagonist:** Courageous yet flawed, often isolated or morally tested (Lazarus fits this role)
- **Villain/Antagonist:** Evil or corrupted figures opposing the hero (fallen angels in this novel)
- **Grotesque Figures:** Monstrous, unnatural, or physically altered beings, eliciting both horror and sympathy [↪ 1](#)
- **Victims:** Innocent or vulnerable characters often in danger, whose plight heightens suspense
- **Supernatural Beings:** Ghosts, monsters, or angels representing abstract fears or moral dilemmas [↪ 2](#)

[↪ 3 Sources](#)


These archetypes help explain Lazarus's winged grotesque form as both a literal and symbolic element, connecting the character to broader themes of duality, alienation, and the interplay between horror and empathy in Gothic literature [↪ The Gothic Library](#) .

Lazarus Gogu: Character Analysis Through A Gothic Lens

(Microsoft AI)

Lazarus Gogu, the protagonist of *Grotesque, A Gothic Epic*, embodies moral conflict through the interplay of his **physical grotesqueness**, spiritual trials, and ethical choices in a hostile medieval world. His characterization operates on multiple Gothic registers to dramatize moral ambiguity:

 Images

 Videos

1. Physical Grotesqueness as Moral Allegory

Lazarus is described as a **winged grotesque**, merging human and monstrous elements (Index [1](#), [1](#)). In Gothic literature, such physical deformity often mirrors **inner moral dilemmas** and transgressive impulses ([1](#)). Lazarus' hybrid form illustrates the tension between his humanity and his monstrous aspect, symbolizing the **eternal struggle between virtue and corruption**, and externalizes the ethical strains posed by a morally hostile environment.

2. Exile and Isolation as Ethical Crucible



Thrown into a world that would destroy him, Lazarus confronts fallen angels and dark forces attempting to escape Hell (Index [1](#)). This setting functions as a **moral testing ground**, wherein his decisions—maintaining faith, confronting evil, and striving for justice—highlight the difficulties of acting ethically under extreme duress, a hallmark of Gothic moral conflict ([1](#), [1](#)).

3. Grotesque as a Medium of Ambiguity and Empathy

Lazarus' grotesque nature elicits **both empathy and repulsion** (Index [1](#)). This duality forces the reader to confront uncomfortable moral questions: Can goodness persist within an outwardly monstrous form? Does external deformity corrupt inner ethics? As in Southern Gothic and broader Gothic traditions, the grotesque character challenges **binary notions of good and evil**, emphasizing that moral value is enacted, not merely perceived through appearances ([1](#), [1](#)).

4. Conflict Between Spiritual Ideals and Pragmatic Survival

Lazarus' journey—navigating battles with supernatural beings while striving to preserve faith—portrays moral conflict as **dynamic and situational**. His moral decisions are continually juxtaposed with physical and existential threats, highlighting Gothic literature's preoccupation with the tension between **ethical conviction and survival in a morally ambiguous universe** ([1](#), [1](#)).

  [4 Sources](#)

3. Grotesque as a Medium of Ambiguity and Empathy

Lazarus' grotesque nature elicits **both empathy and repulsion** (Index [↻ 1](#)). This duality forces the reader to confront uncomfortable moral questions: Can goodness persist within an outwardly monstrous form? Does external deformity corrupt inner ethics? As in Southern Gothic and broader Gothic traditions, the grotesque character challenges **binary notions of good and evil**, emphasizing that moral value is enacted, not merely perceived through appearances ([↻ 1](#) , [↻ 1](#)).

4. Conflict Between Spiritual Ideals and Pragmatic Survival

Lazarus' journey—navigating battles with supernatural beings while striving to preserve faith—portrays moral conflict as **dynamic and situational**. His moral decisions are continually juxtaposed with physical and existential threats, highlighting Gothic literature's preoccupation with the tension between **ethical conviction and survival in a morally ambiguous universe** ([↻ 1](#) , [↻ 1](#)).


Conclusion

In *Grotesque, A Gothic Epic*, Lazarus Gogu symbolizes moral conflict through his **antithetical identity as both human and grotesque**, his struggles against supernatural and societal hostility, and the ethical choices his circumstances demand. His grotesque form functions as a literary lens, magnifying the **complex interplay of virtue, guilt, and survival**, and positioning the reader to reflect on the **ambiguous and often contradictory nature of morality in an imperfect world**.

This aligns with classical and Southern Gothic literary strategies, where **grotesque characters embody the tension between societal norms and individual ethics**, making Lazarus both a mirror and a critique of moral complexity ([↻ homeforfiction.com](#) , [↻ Fiveable](#)).

 Academic Dictionaries and Encycl...

Grotesque, A Gothic Epic

 homeforfiction.com

The Grotesque in Literature -


 University of Vermont

uvm.edu

Literary Critique of Lazarus, the Protagonist in the Gothic Novel: Grotesque, A Gothic Epic (by Microsoft AI)

Lazarus Gogu, the protagonist of G.E. Graven's *Grotesque, A Gothic Epic* (1998), functions as a multi-layered symbol within the Gothic tradition, blending both classical and modern grotesque aesthetics to deepen the novel's psychological and philosophical exploration. His symbolic significance can be understood through several intersecting dimensions derived from Gothic conventions, grotesque theory, and Graven's narrative choices:

 Images

 Videos

1. The Grotesque as Moral and Physical Duality

Lazarus is described as both an **abbey squire** and a **winged grotesque** (similar to a chimera)

 [Academic Dictionaries and Encyclopedias](#). This duality—human and monstrous—reflects a central Gothic motif: the coexistence of **good and evil** within a single figure, echoing the duality explored in characters like Dr. Jekyll and Mr. Hyde. Symbolically, Lazarus embodies:

- **Spiritual aspiration vs. corporeal deformity:** While he serves the abbey—representing religious morality—his grotesque form signals otherness, transgression, and the inescapable shadow of corporeal imperfection.
- **Alienation and societal rejection:** The society he inhabits is hostile to his existence, paralleling Gothic themes of isolation, social marginality, and persecution. His monstrosity is both externalized and internalized as a marker of cultural and spiritual exile.

2. Intermediary Between Worlds

Lazarus's hybrid nature situates him **between heaven and hell, human and angelic, temporal and supernatural**:

- **Fallen angels and Hell:** Lazarus navigates a world of fallen angels attempting to escape Hell, emphasizing Gothic preoccupations with transgression, the supernatural, and metaphysical punishment.
- **Medieval Armageddon:** He functions as a humanized arbiter against cosmic chaos, symbolizing the tension between divine order and worldly corruption.

3. Embodiment of Gothic Themes

Lazarus encapsulates recurring Gothic motifs detailed in sources on the genre  [raijmr.com](#)  :

- **Isolation and alienation:** He is physically and spiritually removed from normative society, reflecting Gothic investigations into solitude and psychological estrangement.
- **Fear and the uncanny:** His grotesque appearance destabilizes both characters within the diegesis and the reader, evoking Freud's notion of the uncanny—the mixture of familiarity and unsettling otherness.
- **Moral and heroic tension:** Lazarus's journeys and trials dramatize the Gothic exploration of human limits and ethical responsibility under supernatural pressure.

2. Embodiment of Gothic Themes

- **Isolation and Alienation:** Lazarus is thrust into a hostile, medieval world, mirroring the Gothic trope of the isolated protagonist confronting **societal and supernatural forces** beyond comprehension. This isolation accentuates his vulnerability and psychological depth.
- **Faith and Moral Struggle:** Against a backdrop of **fallen angels and potential Armageddon**, Lazarus grapples with survival, belief, and ethical decision-making, reflecting the Gothic literary emphasis on **psychological complexity and inner turmoil**.
- **Supernatural and Apocalyptic Tension:** His encounters with otherworldly beings underscore Gothic literature's engagement with the **uncanny, the sublime, and cosmic terror**, extending these motifs into a narrative that merges medieval historical setting with fantastical, horrific elements.

3. Social and Symbolic Commentary

- As a chimera and outcast, Lazarus functions as a **mirror to societal fears and moral ambiguities**. The grotesque representation on both a physical and metaphysical level embodies the instability of human norms and the **collapse of conventional hierarchies**—a classic Gothic method of using the “othered” figure to examine cultural anxieties.
- His struggle against apocalyptic forces can be interpreted as a **symbolic confrontation between human frailty and the cosmic or divine**, echoing Gothic literature's preoccupation with the **margins of human experience and the limits of rational control**.

4. Integration into the Gothic Tradition

- Lazarus's narrative echoes key Gothic literature elements: **medieval setting, supernatural entities,** and the **grotesque body as a site of moral, social, and metaphysical reflection.**
- By being both monstrous and morally complex, Lazarus bridges **medieval Gothic sensibilities with modern grotesque aesthetics,** exemplifying the evolution of the Gothic hero from purely tragic or villainous figures to psychologically layered and morally ambiguous beings.

Conclusion

Lazarus Gogu is a **prototypical Gothic grotesque hero** in *Grotesque, A Gothic Epic*, functioning as both the emotional and thematic core of the novel. His hybridized form, moral tension, and supernatural context allow Graven to explore **isolation, duality, and cosmic horror**, using Lazarus as a medium for Gothic exploration of **humanity's darker and liminal edges**. He embodies the Gothic grotesque by being at once **sympathetic and terrifying, human and monstrous**, thus providing a modern continuation of the Gothic tradition while enriching its symbolic and aesthetic dimensions.

References

- *Grotesque, A Gothic Epic*, G. E. Graven, 1998.
- Unveiling the Grotesque in Gothic Literature, Number Analytics Blog, 2025 [↗ 1](#) .
- The Grotesque in Literature, Home For Fiction, 2018 [↗ 1](#) .
- Gothic literature study guides and analyses, American literature.com [↗ 1](#) .

The Traditional Gothic Protagonist in the Novel: Grotesque, A Gothic Epic (Microsoft AI)

Lazarus Gogu, as the protagonist of G.E. Graven's *Grotesque, A Gothic Epic*, is constructed as a quintessentially **Gothic grotesque figure**, where his narrative function intertwines moral, psychological, and supernatural dimensions. From the contextual sources:

🖼 Images

📺 Videos

1. Physical and Supernatural Characteristics

- Lazarus is an **abbey squire** with uniquely abnormal features; he is described as a **winged grotesque**, part human and part chimera. This hybrid form situates him between the natural and the supernatural, evoking the Gothic fascination with monstrous physicality.
- His grotesque wings serve both as a symbol of **otherness and exile** and as a functional device enabling him to navigate the novel's hostile medieval world.
- The character evokes **simultaneous responses of empathy and revulsion**; readers recognize Lazarus' humanity yet are inescapably aware of his monstrous aspects (Source [↻ 1](#)).

📄 [↻ 1 Source](#)

Gothic themes in Lazarus Gogu

The role of the grotesque in literature

How does Lazarus symbolize moral conflict?

4. Narrative Function

- Lazarus functions as the narrative lens through which the **central Gothic epic unfolds**, encompassing the moral, supernatural, and apocalyptic dimensions of the story.
- His grotesque embodiment emphasizes **the motif of "the eternal struggle"**, where physical deformity, moral fortitude, and supernatural confrontation coalesce to exemplify the Gothic hero's resilience.
- The figure also underscores the Gothic exploration of **the grotesque as both a lens of critique and a means of eliciting emotional complexity**, providing the reader with simultaneous horror, empathy, and moral reflection (Source [↻ 1](#), [↻ 1](#)).

5. Conclusion

Lazarus Gogu epitomizes the **Gothic grotesque protagonist**, whose physical anomaly, moral struggle, and supernatural encounters make him a multidimensional figure. He is both:

- Empathetic and alienated**: engaging readers emotionally while confronting societal rejection.
- Human and inhuman**: a chimera, emblematic of Gothic preoccupation with the uncanny and monstrous.
- Heroic yet tragic**: navigating stark ethical and existential dilemmas, holding faith and personal integrity in a world of chaos and metaphysical threat.

In essence, Lazarus Gogu represents **the Gothic ideal of a morally and psychologically complex grotesque**, serving as the fulcrum around which the novel's exploration of medieval terror, spirituality, and existential horror pivots.

References: Sources [↻ Academic Dictionaries and Encyclopedias](#), [↻ Archive](#), [↻ The Gothic Library](#), [↻ homeforfiction.com](#), [↻ bartleby](#), [↻ American Literature](#).

📖 Academic Dictionaries and Encycl...
Grotesque. A Gothic Epic

📄 Archive
Author G.E. Graven's Narration

📖 The Gothic Library
Gothic Vocab: The Grotesque -

(Rhybudd *Difetha! Taflen Dwylo Dadansoddi Nofelau*)

Dadansoddiad Elfennau Gothig AI o Gyflwyniad y Nofel a Chyflwyniad y Prif Gymeriad. (Darparwyd gan *Quillbot AI*)

~~Elfennau Gothig yn 'Grotesque, A Gothic Epic' Cyflwyniad~~

1. Lleoliad ac Awyrgylch:

- Mae'r nofel yn agor yn **Avignon ganoloesol**, a ddisgrifir yn fyw fel dinas drwchus, gaeedig gydag arogleuon ffaidd, baw a gorlenwi, gan ennyn ymdeimlad o glaustraffobia a phydredd. Mae'r amgylchedd trefol budr, gormesol hwn yn cyd-fynd yn dda â thraddodiad Gothig, lle Mae lleoliadau yn aml yn ennyn ofn ac anesmwythd.
- Mae'r **Palais des Papes** yn cael ei bortreadu fel caer Gothig enfawr, anghenfil canoloesol "tebyg i ddraig" gyda waliau anhreiddiadwy. Mae'r castell fel lleoliad yn nodwedd o ffuglen Gothig, gan symboleiddio pŷer, unigedd a dirgelwch.
- Mae'r **golygfeydd nos, y coridorau cyfrinachol, a'r cestyll cysgodol** yn tanlinellu'r Gothig awyrgylch o gynllwyn a pherygl cudd.
- Mae presenoldeb **marchog arfog dirgel, ysbrydol** sy'n gallu mynd trwy waliau yn ychwanegu elfennau goruwchnaturiol ac rhyfedd sy'n nodweddiadol o lenyddiaeth Gothig.

2. Themau Llygredd a Phŷer:

- Mae'r palas yn gartref i "berfeddion llygredd, cyfoeth, anwiredd, pŷer ac awdurdod mawr," sy'n awgrymu pydredd moesol dwfn o dan wyneb pŷer crefyddol a gwleidyddol.
- Mae **Cyngor yr Apocryffa** a chynllwynion gwleidyddol cyfrinachol yn awgrymu cynllwynion, gwybodaeth gudd, a rheolaeth gudd— themâu Gothig clasurol cymdeithasau cyfrinachol a phŷer cysgodol.
- Mae llofruddiaeth cardinal ac amheuaeth o wenwyno yn ychwanegu elfennau o gynllwyn a thrais tywyll, gan amlygu'r diddordeb Gothig mewn marwolaeth, brad ac amwysedd moesol.

3. Goruwchnaturiol a'r Cudd:

- Mae ffigur **Lucifael**, menyw welw â llygaid duon a gwallt yn ymgorffori Efa a themtasiwn, yn alwad uniongyrchol o rymoedd cythreulig neu ddiafol. Mae hi'n symud yn anweledig drwy'r byd, gan ddylanwadu ar ddigwyddiadau +s—gwrthwynebydd goruwchnaturiol wedi'i blethu i faterion daearol.
- Mae'r **frân ddu gyda llygaid annaturiol, mecanyddol** yn gwasanaethu fel symbol bygythiol o farwolaeth a'r rhyfedd, motiff Gothig cyffredin lle mae anifeiliaid neu natur yn dod yn arwyddion neu'n weision grymoedd arallfydol.

- Mae'r saethydd "wedi'i feddiannu gan y diafol" gyda llygaid duon di-enaid ar faes y gad yn cyflwyno ffigurau meirw byw neu rai sydd wedi'u meddiannu, gan gyfuno rhyfel ag arswyd goruwchnaturiol.

4. Cythrwfl Seicolegol ac Emosiynol:

- Mae hunllef y Cardinal Jean-Francois Blasi a'i gyflwr deffro ofnus pan gaiff ei wynebu gan y marchog ysbrydol yn datgelu braw seicolegol mewnol ac yn rhagweld datod meddyliol, nodwedd gyffredin mewn prif gymeriadau Gothig sy'n aml yn wynebu gwallgofrwydd neu ofn dirfodol.

- Mae rhyngweithio tensiwn y brodyr cyn y frwydr yn dangos emosiynau gwrthgyferbyniol—ofn, anrhydedd, dyletswydd a thynged—wedi'u lapio yn anocheldeb trasig marwolaeth.

5. Marwolaeth, Trais, a Pydredd:

- Mae'r disgrifiadau creulon o **Frwydr Crécy**, gyda'i chyflafan,saethau'n bwrw glaw fel "dawns y diafol," a marwolaeth araf y brodyr yng nghanol anhrefn, yn pwysleisio'r Gothig pryder ynghylch marwolaethau, dioddefaint, a natur grotesg gwrthdaro dynol.

- Mae anffurfio'r Cardinal Basiliste, gan gynnwys tynnu ei lygaid yn erchyll, yn ychwanegu elfen arswyd visceral, grotesg sy'n cyd-fynd â diddordeb Gothig mewn trais corfforol ac artaith.

Cymhariaeth â Gweithiau Gothig Eraill:

•Nofelau Gothig Clasurrol (e.e., Ann Radcliffe, Horace Walpole):

Mae'r rhain yn aml yn canolbwyntio ar gestyll ysbrydion, morwynion mewn trallod, ac arswyd goruwchnaturiol.

Mae Grotesque yn rhannu'r pwyslais ar bensaernïaeth ganoloesol orfodol ac ymweliadau goruwchnaturiol ond mae'n dywyllach ac yn fwy cymhleth yn wleidyddol, gyda llai o ffocws ar forynion rhamantus a mwy ar frwydrau pŷer a chynllwynion.

•Edgar Allan Poe:

Mae'r arswyd seicolegol, yr hunllefau, a'r trais grotesg yn dwyn i gof archwiliad dwys Poe o wallgofrwydd a marwolaeth. Mae thema'r brodyr tynghedus a'r rhybuddion ysbrydol hefyd yn cyd-fynd ag arddull Poe o gyfuno'r goruwchnaturiol ag anobaith dynol.

•Dracula Bram Stoker :

Mae thema ffigur benywaidd dirgel, pwerus (Lucifael) sy'n ymgorffori drygioni yn dwyn i gof rinweddau deniadol ac arswydus dihirod Gothig fel Dracula neu Carmilla. Mae ymdreiddiad drygioni goruwchnaturiol i sefydliadau dynol yn cyfateb i gymysgedd Stoker o'r modern a'r goruwchnaturiol.

•Epigau Gothig Modern a Gothig Hanesyddol:

Mae grotesg yn ffitio'n dda i'r categori epig Gothig modern trwy gyfuno digwyddiadau hanesyddol (Brwydr Crecy, Pabaeth Avignon) ag arswyd Gothig, cynllwyn gwleidyddol, a drygioni goruwchnaturiol. Mae'r adrodd straeon haenog hwn yn adleisio gweithiau fel *The Historian* gan Elizabeth Kostova neu *Gothig Mecsicanaidd* gan Silvia Moreno-Garcia, sy'n cymysgu hanes ac arswyd.

Crynodeb

Mae Grotesg, Epig Gothig yn cofleidio llawer o elfennau Gothig clasurol—lleoliadau canoloesol gormesol, bodau goruwchnaturiol, cymdeithasau cyfrinachol, arswyd seicolegol, a thrais erchyll—wrth ehangu i gyd-destun hanesyddol epig gyda chynllwynion gwleidyddol a chrefyddol cymhleth. Mae ei naws yn dywyll, yn ddwys, ac yn ddisgrifiadol iawn, gan greu awyrgylch amlwg o ofn a phydredd.

Elfennau Gothig yng Nghyflwyniad y Prif Gymeriad Lazarus Gogu

1. Lleoliad ac Awyrgylch:

•Mae **Abbaye des Gardiens a'i gatacomau** yn darparu cefndir Gothig clasurol —hynafol, labyrinthiaidd, a thanddaearol. Mae'r disgyniad i dwneli tywyll yn ennyn diddordeb y Gothig mewn lleoedd cudd, dirgel, ac yn aml yn beryglus o dan wyneb gwareiddiad.

•Y catacomau fel "**ffordd o frics duon i Uffern**" – disgyniad " ysgogi themâu ysbrydol a corfforol, cosb, a'r anhysbys, gan ychwanegu naws glaustrofobig, gormesol.

•Mae'r **tywyllwch, y cysgodion, a golau torch pylu** yn creu awyrgylch o gyfrinachedd a rhagdybiaeth, sy'n allweddol i naws Gothig.

2. Grotesg a'r Goruwchnaturiol:

•Mae Lazarus ei hun yn ffigur o wahaniaeth corfforol a **dirgelwch—â chefn grwm, wedi'i fasnio, ac yn rhannol gudd**, gan ennyn cydymdeimlad ac anesmwythd ar yr un pryd. Mae ei anffurfiad a'i hunaniaeth gudd yn cyd-fynd â diddordeb Gothig yn y grotesg a'r rhai sydd wedi'u hymylu.

•Mae **creu grotesgau — epil cythreuliaid neu anghenfilod a anwyd o undebau annaturiol — yn cyflwyno arswyd goruwchnaturiol** a thema gwybodaeth waharddedig neu bechod yn amlygu'n gorfforol.

•Mae **trawsnewidiad cigfran yn Lucifael**, ffigur benywaidd demonig, yn cyd-fynd â'r motif Gothig o gythreuliaid neu ysbrydion sy'n newid siâp yn dylanwadu ar faterion dynol.

•Mae **presenoldeb gwybodaeth waharddedig, gudd** (y "garreg giât" a phechodau cudd) yn dwyn i gof thema Gothig cyfrinachau sy'n aflonyddu ac yn bygwth y byw.

3. Gwrthdaro Crefyddol a Moesol:

- Mae'r abaty, lle o **awdurdod crefyddol a defod, yn cael ei bortredu fel safle llygredd, pechod ac arswyd goruwchnaturiol ar yr un pryd** — trope Gothig cyffredin lle mae sefydliadau sydd i fod i amddiffyn purdeb yn cuddio tywyllwch oddi mewn.
- Mae'r **gwrthdaro rhwng ffydd a phechod, trefn ac anhrefn** wedi'i ymgorffori yn y frwydr i reoli neu gosbi'r grotesgiaid ac ofn y mynachod o'u methiannau eu hunain.
- Barn llym yr **Abad Vonig**, y **gosb ddefodol, ac adeiladu a Mae tŷr cloch llawn grotesg** yn symboleiddio'r pryder Gothig gyda phenyd, damnedigaeth, ac amlygiad corfforol llygredd ysbrydol.

4. Nodweddu a Dyfnder Seicolegol:

- Mae Lasarus, fel **plentyn cam-anedig wedi'i guddio a'i guddio, yn ymgorffori themâu dieithrio, hunaniaeth, a'r frwydr i gael ei dderbyn**. Mae ei natur dyner yn cyferbynnu â'i anffurfiad corfforol a'r amgylchedd tywyll, gan ennyn cydymdeimlad a thensiwn trasig.
- Mae'r Brawd Ivan, ffigwr tadol Lasarus, wedi'i rhwygo rhwng amddiffyniad a disgyblaeth, gan adlewyrchu'r thema Gothig o warcheidiaeth wrthdaro a baich gwybodaeth gyfrinachol.
- Mae ymatebion y mynachod i Lasarus a'r grotesgiaid yn datgelu hierarchaeth gymdeithasol gymhleth ac ofn yr anhysbys o fewn y drefn grefyddol.

5. Symbolaeth a Delweddaueth:

- Mae'r **mwgwd a'r cwfl y mae Lasarus yn eu gwisgo yn symboleiddio cuddio, cywilydd ac amddiffyniad**, gan atseinio â themâu Gothig hunaniaethaŷ cudd a deuoldeb.
- Y **llygoden ddu a'r garreg "cyffeswr y gwirionedd"** cario pwysau symbolaidd—y llygoden fawr fel tresmaswr plâu, y garreg fel tyst tawel i'r gwirionedd, gan adlewyrchu cariad y Gothig at ddelweddau symbolaidd, sy'n aml yn aflonyddgar.
- Mae **cerfiadau catacomb o hybridau dynol-anifeiliaid a ffigurau ag adenydd ystlumod** yn dwyn i gof grotesquerie Gothig clasurol, gan symboleiddio cymysgedd y naturiol a'r goruwchnaturiol, dynol ac anifail, trefn ac anhrefn.

6. Tôn ac Arddull:

- Mae'r rhyddiaith yn ddisgrifiadol iawn, gan ddefnyddio **delweddau dywyll, trwm a chyflymder araf, bwriadol** i adeiladu tensiwn a throchi'r darlennydd yn y lleoliad gormesol.
- Mae deialog yn aml yn adlewyrchu **patrymau lleferydd canoloesol ac iaith grefyddol**, gan seilio'r stori'n hanesyddol ond hefyd yn gwella awyrgylch Gothig defod a hierarchaeth.

Cymhariaeth â Gweithiau Gothig Eraill:

•Nofelau Gothig Clasurol (e.e., Ann Radcliffe, Matthew Lewis):

Mae'r defnydd o labyrinthau tanddaearol a chyfrinachau cudd yn atgoffa rhywun o ddiddordeb Radcliffe a Lewis mewn cestyll, dungeons, a darnau cudd. Mae'r brwydrau moesol ac ysbrydol yn adlewyrchu brwydrau prif gymeriadau'r Gothig â chythreuliaid mewnol ac allanol.

•Edgar Allan Poe:

Mae cymhlethdod seicolegol Lazarus ac Ivan, awyrgylch o ofn, a genedigaeth grotesg ffieidd-dra yn atgoffa rhywun o gymysgedd Poe o arswyd mewnol ac anghenfilod allanol.

•Arswyd Crefyddol Gothig (e.e., The Marriage of Heaven and Hell gan William Blake neu The Monk gan Lewis):

Mae'r tensiwn rhwng duwioldeb crefyddol a phechod, purdeb a llygredd, yn ganolog yma, gan adleisio themâu a archwiliwyd mewn gweithiau Gothig sy'n beirniadu awdurdod eglwysig ac yn archwilio chwantau gwaharddedig.

•Ffantasi Gothig Fodern:

Mae ymgorffori elfennau goruwchnaturiol fel Lucifael a'r grotesgau, ynghyd â lleoliadau mynachlogaidd hanesyddol, yn cyd-fynd yn dda â thraddodiadau ffantasi Gothig modern sy'n cymysgu arswyd, hanes a mytholeg dywyll.

Crynodeb

Mae'r bennod hon yn cyflwyno Lazarus Gogu fel prif gymeriad Gothig cymhellow—wedi'i farcio'n gorfforol gan anffurfiad, yn gymdeithasol ynysig, ond eto'n ysbrydol arwyddocaol. Mae lleoliad yr abaty a'i gatacomau, genedigaeth grotesgau, a'r islais crefyddol tywyll yn creu awyrgylch Gothig cyfoethog sydd wedi'i drwytho mewn dirgelwch, arswyd a gwrthdaro moesol. Mae'r elfennau goruwchnaturiol a symbolaidd yn dyfnhau archwiliad y nofel o bechod, hunaniaeth ac iachawdwriaeth.

Sut Mae Grotsg Graven , Epig Gothig yn Wahaniaethu o Weithiau Gothig Traddodiadol?

[Ffynhonnell Allanol AI - 03.2026]

Mae *Grotesque, A Gothic Epic* gan GE Graven yn gwahaniaethu ei hun o fewn y traddodiad gothig trwy seilio ei naratif ar y cyfnod diweddar. Hanes yr Oesoedd Canol (1331–1352 OC) gan ymgorffori elfennau apocalyptaidd ac ysgrythurol—yn benodol y rhai syrthiedig angylion a Nephilim —yn hytrach na dibynnu'n llwyr ar y confensiynau castell-a-melltith sy'n diffinio gweithiau Gothig clasurol. Mae prif gymeriad y nofel, Lazarus Gogu, yn ymgorffori'r prif gymeriad grotsg fel anomaledd corfforol (chimera asgellog) a chanolfan foesol, gan wrthdroi'r patrwm Gothig nodweddiadol lle mae anffurfiad yn arwydd o lygredd moesol.

Agwedd	Gothig Traddodiadol	Grotsg Graven
Lleoliad	Cestyll canoloesol, abatai	Rhyfela Canoloesol Hwyr, mynachlogydd
Goruwchnaturiol Efen	Ysbrydion, fampirod, melltithion	Angylion syrthiedig, Nephilim
Rôl y Prif Brif gymeriad	Wedi'i boenydio gan euogrwydd neu erlid	Ymladd grotsg asgellog dros oresi
Naratif Fframwaith	Llawysgrifau a ddarganfuwyd, fframio dyfeisiau	Ffynonellau Ysgrythurol, epig hanesyddol
Gwrthdaro Craidd	Cythrwl seicolegol mewnol	Armagedon Canoloesol, stanciau apocalyptaidd

Seilio Hanesyddol yn erbyn Confensiwn Goruwchnaturiol

Mae gwaith Graven yn ymadael â'r dirgelwch a'r arswyd atmosfferig sy'n dominyddu Gothig clasurol trwy angori ei hun mewn cyfnodau hanesyddol wedi'u dogfennu a thestunau crefyddol. Er bod Gothig traddodiadol yn dibynnu ar leoliadau dirgel fel cestyll bwganod, mae *Grotesque* yn adeiladu ei fyd o balasau, mynachlogydd, brenhinoedd a phabau yn ystod blynyddoedd y pla—gan gyfuno realaeth hanesyddol ag ymyrraeth goruwchnaturiol yn hytrach na ffantasi pur.

- Sylfaen Ysgrythurol** — Mae'r nofel yn tynnu ar ffynonellau apocryffaidd gan gynnwys Llyfr Enoch a Sgroliau'r Môr Marw, gan seilio'r grotsg o fewn fframweithiau diwinyddol sydd ar goll mewn gweithiau Gothig canonaidd.
- Cwmpas a graddfa epig** — Yn hytrach na braw seicolegol o fewn lleoliadau ynysig, mae Graven yn llunio saga tair cyfrol sy'n cwmpasu'r Atgyfodiad, Treialon, ac Armagedon Canoloesol.
- Dull genre hybrid** — Mae *Grotesque* yn cyfuno epig hanesyddol â chonfensiynau Gothig, gan greu rhywbeth sy'n wahanol i ffocws Gothig Fictoraidd ar bydredd, llygredd a chyfrinachau teuluol.

Y Prif Gymeriad Grotsg fel Ffigur Adbrynl

Mae Lazarus Gogu yn gwrthdroi archeteip arwr Byronig—y ffigur gwrywaidd myfyriol, melltiedig. Yn lle hynny, mae Graven yn cyflwyno sgweier abaty grotsg asgellog y mae ei grotsg corfforol a'i ffydd ysbrydol yn ei osod fel grym achubol yn hytrach na grym dinistriol, gan gyferbynnu'n sydyn â dihirod Gothig clasurol sy'n cael eu gyrru gan obsesiwn a gwallgofrwydd.

- **Amwysedd moesol wedi'i wrthdroi** — Mae gothig traddodiadol yn archwilio aneglurder moesol rhwng arwyr a dihirod; Lasarus yn cynnal eglurder moesegol er gwaethaf ymddangosiad grotesg.
- **Naratif sy'n cael ei yrru gan ffydd** — Rhaid i'r prif gymeriad aros yn fyw, glynu wrth ei ffydd, a rhoi'r gorau i'r cyfnod canoloesol Armagedon—themâu iachawdwriaeth sy'n estron i archwiliad nodweddiadol Gothig o drosedd a phechod.
- **Grotesg fel diniweidrwydd** — Mae'r ffurf chimera gorfforol yn nodi dioddefaint yn hytrach na llygredd moesol, symbolaeth Gothig gwrthdroi lle mae pydredd ac anffurfiad yn adlewyrchu dirywiad ysbrydol.

Arloesi Digidol ac Integreiddio Amlgyfrwng

Mae gan *Grotesque* safle unigryw fel nofel gothig ar-lein am ddim wedi'i darlunio'n llawn sydd ar gael ers 1998, gan ragddyddio'r rhan fwyaf o weithiau gothig digidol cyfoes. Mae'r fformat hwn yn ei gwahaniaethu oddi wrth ddibyniaeth llenyddiaeth gothig ganonaidd ar lawysgrifau printiedig a llythyrau a ddarganfuwyd fel dyfeisiau naratif.

- **Cyfresoli brodorol i'r we** — Mae'r strwythur tair cyfrol a ryddhawyd ar draws penodau gyda lawrlwythiadau PDF yn aildychmygu dyfeisiau fframio traddodiadol Gothic ar gyfer darllenwyr digidol.
- **Traddodiad Gothig gweledol** — Mae darluniau llawn yn ymestyn delweddaeth atmosfferig Gothig y tu hwnt i ryddiaith, gan greu trochi amlsynhwyraidd sy'n debyg i ymgysylltiad Gothig y cyfnod rhamantaidd â goddefgarwch gweledol.
- **Cyferbyniad hygyrchedd** — Er i gothig clasurol ddod i'r amlwg ddiwedd y 18fed ganrif ym Mhrydain fel llenyddiaeth elitaidd, mae gwaith Graven yn democrateiddio'r genre trwy ddsbarthu ar-lein am ddim ers ei lansio ym 1998.

[Diwedd Dadansoddiad]

Sut mae Prif Gymeriad (*Lazarus*) vs. Antagonist (*Lucifael*) yn Effeithio ar Ddatblygiad y Plot yn y Gwaith, *Grotesg: Epig Gothig*

[Perfformiwyd gan: **AI Free Forever**]

Nodyn AI: Mae'r dadansoddiad isod gan AI yn gyfyngedig, gan mai dim ond penodau 13 a 17 o gyfrol 1 (Atgyfodiad) oedd gan y AI fel deunydd cyfeirio, ac nid oedd ganddo'r holl gyfrol o waith. Cadwch hyn mewn cof gan fod AI yn darparu rhagdybiaethau a rhagfynegiadau ar gyfer gweithredoedd prif gymeriad/gwrthwynebydd yn y dyfodol a rhagfynegiadau plot.

Nodyn i'r Darllenydd: Mae'r deunydd isod yn datgelu llawer am y gwaith a dylid nodi 'rhybudd difetha' pendant yma. Parhewch i ddarllen dim ond os ydych chi'n gyfforddus â datgelu manylion cymeriad a phlot ynghylch y gwaith.

Manylion Pennod 13 (*Lazarus vs. Lucifael*)

Traethawd ymchwil (ateb byr)

Ym Mhennod 13, mae gwrthdaro Lasarus â **Lucifael** yn gweithredu fel pair pendant: mae'n profi ei *hunaniaeth* (Eljo neu ddynol), ei *ffydd*, a'i *asiantaeth foesol*. Drwy wrthod temtasiynau a gorchmynion Lucifael, ac yna cael ei orfodi i ffoi, mae Lazarus yn symud o fodd goroesi i fod yn brif gymeriad gyda phantrau clir a chwiliad pendant - y sêl olaf yn Canello a'r dewis moesol a fydd yn diffinio ei arc.

Sut mae'r olygfa'n datblygu Lasarus fel prif gymeriad

1. Yn egluro'r stanciau a'r plot ehangach

- Mae Lucifael yn datgelu bod *trydydd sêl* yn parhau ar gau a bod Lasarus, trwy ei wybodaeth o eiriau Naramsin, yn gallu ei agor yn unigryw. Mae'r datgeliad hwnnw'n troi goroesiad personol Lazarus yn rhwymedigaeth a bygythiad ar lefel y plot - mae bellach yng nghanol gwrthdaro ar raddfa fyd-eang (ei charchariad, y seliau, Canello).
- Dyfyniad: "*Chi yw'r unig un o fy mhlant Eljo i gael ei eni eto erioed - yr unig un sydd erioed wedi cario Llewyrch yr Orsedd o'i gwmpas.*" Mae hyn yn ei wneud yn unigryw o bwysig.

2. Yn gorfodi dewis moesol penodol

- Mae Lucifael yn cynnig cyfoeth a *bywyd tragwyddol* iddo yn gyfnewid am agor y sêl, a yn bygwth marwolaeth os gwrthoda. Rhaid i Lasarus ddewis rhwng ufudd-dod i fam-ffigwr anferth a ffyddlondeb i'w ffydd a'i lw.
- Mae ei wrthodiad - "*Dw i ~ yn anghywir ~ Ni allaf.*" - yn nodi safbwynt moesol yn hytrach na goroesiad greddfol yn unig, gan ddangos asiantaeth.

3. Yn profi ac yn cryfhau ei hunaniaeth a'i ffydd

- Mae holi Lucifael yn ceisio tynnu statws dynol Lasarus oddi ar ei statws - gan ei labelu'n *Eljo*, bwystfil di-enaid - a thanseilio ei ffydd. Mae Lasarus yn amddiffyn ei ffydd a ffydd ei dad.

groes er gwaethaf poenydiau deallusol a chorfforol dro ar ôl tro.

- Felly mae'r gwrthdaro yn dyfnhau ei gydlyniant mewnol: mae'n sefyll wrth ei gredoau o dan pwysau, gan ddiffinio pwy ydyw.

4. Yn catalyddu gweithredu naratif

- Mae'r olygfa'n gorffen mewn trais a helpa: mae Lucifael yn ysgogi'r mochyn grotesg i ymosod, mae Lazarus yn ymladd ac yn ffoi, ac yn y pen draw yn dilyn Afon Rhône tuag at yr Eidal. Y gwrthdaro yw'r trobwynt sy'n ei anfon ar y genhadaeth tuag at Cancellò a Napoli / Yr Eidal - mae'n troi gwrthdaro mewnol yn daith allanol.
- Yn ymarferol: cyn yr olygfa mae'n hela ac yn goroesi; ar ôl hynny mae'n cael ei orfodi i symud, yn cael ei ddal, ac yn mynd yn sownd yng nghynlluniau'r Cownt . Mae'r plot yn dwysáu.

Motiffau allweddol a deinameg symbolaidd

- **Temtsiwn a chyfamod** - Mae cynigion Lucifael (gemau, cyfoeth, cnawd tragwyddol) yn demtsiynau clasurol. Mae hi'n fframio ududd-dod fel dyletswydd filial - "anrhydedda dy fam" - gan wyrddroi'r gorchymyn yn fagl.
- **Hunaniaeth - Eljo vs dynol** - mae Lucifael yn mynnu mai dim ond Eljo yw Lasarus, heb enaid; mae ei wrthwynebiad yn cadarnhau ei hawl i ddynoliaeth a gwerth ysbrydol.
- **Corff grotesg** - Mae'r baedd wedi'i adfywio, yn trawsnewid yn gweithredu fel prawf moesegol ymgorfforol - drych arswydus o ladd Lasarus yn gynharach a'r tensiwn moesol ynghylch y Gorchymynion cymhwysiad at anifeiliaid.
- **Y Lewyrch** - mae "Lewyrch yr Orsedd" yn nodi bod Lasarus yn arbennig ac yn ddymunol, gan ei orfodi i rôl canolbwynt gwleidyddiaeth goruwchnaturiol.

Enghreifftiau darllen manwl (dadansoddiadau bach)

- Honiad Lucifael : *"Chi yw'r unig un o fy mhlant Eljo i gael ei eni eto erioed..."*
 - **Swyddogaeth**: yn sefydlu statws unigryw Lasarus ; yn naratif yn nodi pam mae'n rhaid iddi ei recriwtio neu ei orfodi. Mae'r iaith yn ei wneud yn ganolbwynt i bethau metaffisegol mwy.
- Temtsiwn Lucifael : *"Rhoddaf fywyd tragwyddol i chi - cnawd diddiwedd."*
 - **Swyddogaeth**: yn cyflwyno calcwlws cyfleusol deniadol sy'n apelio at ofn naturiol Lasarus o marwolaeth. Mae ei wrthodiad yn dangos uniondeb moesol ac yn datrys gwrthdaro cymeriad o blaid ffydd, nid hirhoedledd yn unig.
- Pennod y baedd, gan arwain at y cawr moch:
 - **Swyddogaeth**: yn allanoli'r broblem foesegol (a oedd y Gorchymynion yn berthnasol i anifeiliaid?) ac yn gorfodi Lasarus i wynebu canlyniadau ei weithredoedd cynharach. Mae ei ddihangfa dactegol a'i frwydro yn yr awyr yn dangos dyfeisgarwch a dewrder, gan ychwanegu dimensiwn arwrol y tu hwnt i gadernid moesol.

Cyn / Yn ystod / Ar ôl - bwrdd cryno

Llwyfan	Cyflwr Lasarus	Effaith naratif
Cyn gwrthdaro	Canolbwyntio ar oroesi, gofalu am yr ogof, cynllunio taith i'r Eidal	Yn sefydlu normalrwydd ac addewidion personol (yn nôl Salvitino)
Yn ystod gwrthdaro	Wedi'i brofi'n foisol, ei phrofi gan hunaniaeth, ei demtio a'i bygwth	Yn profi euogfarnau, yn datgelu peryglon ar lefel y byd, yn gorfodi dewis
Ar ôl gwrthdaro	Wedi'u hanafu ond yn benderfynol, wedi'u gyrru i ffoi, gan anelu tuag at Rhône a'r Eidal	Yn dod yn asiant gweithredol mewn chwiliad mwy; mae'r plot yn cynyddu i wrthdaro newydd (cipio, cynulleidfa'r Cownt)

Dwy frawddeg bwnc parod ar gyfer traethawd / dewisiadau amgen ar gyfer traethawd ymchwil

- "Ym Mhennod 13, mae hudo a threalon moesol Lucifael yn gorfodi Lasarus i ddewis rhwng hunan-cadwraeth a ffyddlondeb i'w ffydd, dewis sy'n ei drawsnewid o oroeswr goddefol i'r asiant moesol gweithredol yng nghanol gwrthdaro'r nofel ."
- "Drwy ddatgelu'r peryglon metaffisegol y tu ôl i atgyfodiad Lasarus a chynnig bargaen famol wrthnysig, mae Lucifael yn trosi clwyfau preifat Lasarus yn alwedigaeth gyhoeddus - datgloi'r sêl derfynol - ac felly'n gwrtho'r naratif i'w ymgais ganolog."

Paragraff enghreifftiol (parod i'w ddefnyddio)

Ym Mhennod 13, mae cyfarfyddiad Lasarus â Lucifael yn gweithredu fel golygfa grosb y nofel , gan ei ffugio i fod yn brif gymeriad moesol pendant. Mae Lucifael yn datgelu ac yn arfogi unigrywiaeth Lasarus - *"Ti yw'r unig un o fy mhlant Eljo i gael ei eni eto - yr unig un sydd erioed wedi cario Llewyrch yr Orsedd o'i gwmpas"* - a thrwy hynny wneud y bachgen yn golyn mewn brwydr gosmig. Ei hymdrechion i hudo ef gyda chyfoeth a *"bywyd tragwyddol - cnauld diddiwedd"* yn profi nid yn unig ei ofn o farwolaeth ond sylfeini ei ffydd; mae ei wrthodiad, *"Dw i ~ yn anghywir ~ alla i ddim,"* yn arwydd o asiantaeth bendant. Mae'r olygfa grotesg o Mae'r baedd wedi'i adfywio a'r cawr moch yn dramateiddio'r broblem foesebol y mae Lucifael yn ei chodi ynglŷn â llofruddiaeth a thrugaredd, ac mae ymladd-a-ffoi dyfeisgar Lazarus yn ei ddangos ymhellach yn esblygu o oroeswr ogof i asiant chwilfrydig. Felly mae'r olygfa'n egluro'r risgiau personol a metaffisegol ac yn anfon Lazarus ar y trywydd a fydd yn diffinio ei rôl yn yr epig.

Awgrymiadau os ydych chi eisiau dyfnhau'r dadansoddiad

- Tracio sut mae'r **Llewyrch** yn gweithredu fel symbol ar draws penodau diweddarach - a yw'n nodi ffafr ddwyfol, neu a baich?
- Cymharwch ddadleuon Lucifael am Dduw a'r Dilyw â dadleuon diwinyddol hanesyddol (dwyfol cyfiawnder yn erbyn digofaint dwyfol) i ddangos y pwysau deallusol ar Lasarus.
- Dadansoddwch gerdd/geiriau Naramsin a'r cyfeiriadau apocryffaid fel modd o gysylltu llythrennedd a chof Lasarus â'i **allu unigryw - thema iaith-fel-pŷer**.
- Archwiliwch y ddelweddau famol: Mae Lucifael yn gwyrddroi mamolaeth yn orfodaeth; ystyriwch onglau seicdreiddiol neu chwedlonol (mam yn temtio, mam yn difa).

Crynodeb byr / tecawê

Mae gwrthdaro Lucifael yn gweithredu ar dair lefel: datguddiad (rôl unigryw Lazarus a chynllwyn y sêl), profi moesegol (temtasiwn a dyletswydd filial gwyrddroëdig), a chatalyddu (brwydr, ffoi, a chwiliad newydd). Drwy wrthod ei bargaen a **dianc, mae Lazarus yn symud o oroesi goddefol tuag at asiantaeth ymroddedig ac i'r rôl naratif a fydd yn gyrru gweddill yr epig.**

Os ydych chi eisiau, gallaf:

- Cynhyrchu darlenniad manwl hirach sy'n canolbwyntio ar ddarnau penodol a ddyfynnir,
- Drafftioch draethawd dwy dudalen gan ddefnyddio'r pwyntiau hyn a dyfyniadau ychwanegol,
- Neu mapio sut mae'r olygfa hon yn cysylltu'n thematig â phenodau diweddarach os gludwch y darnau hynny.

Sut mae Gwrthdaro Pennod 17 (Prif gymeriad vs. Antagonist) yn Cymharu â Gwrthdaro Pennod 13

Crynodeb byr o Bennod 17

- Mae Lazarus yn cuddio mewn tŷ pysgod pydredig i ddianc rhag golau dydd.
- Mae'n darganfod tystiolaeth grotesg o greulondeb dynol ac "helwr gwrrachod" morbid, Amad Gaston, sy'n ei ddarlithio ac yn ceisio ei recriwtio.
- Pan fydd Amad yn agor drws i arddangos pentwr o gyrff di-ben, mae Lucifael yn dod allan yn dawel y drws hwnnw, yn selio Amad y tu mewn, ac yn wynebu Lazarus.
- Mae Lucifael yn ceryddu Lazarus am *beidio â chau'r drws i achub eraill*, yn honni iddi ei achub yn gynharach, yn ailddatgan ei hawliad mamol drosto, ac eto'n mynnu iddo agor y sêl derfynol yn Canello yn gyfnewid am gymorth ac addewidion.
- Mae Lazarus, wedi'i ysgwyd gan erchyllterau'r tŷ pysgod a phresenoldeb Lucifael, yn taflu'r trawst oddi ar y ac yn gadael am Canello, wedi'i aflonyddu ac wedi'i chynnwys yn ddyfnach yn ei hachos.

Y prif ffordd mae Pennod 17 yn cysylltu â Phennod 13 (y darlun mawr)

- Mae Pennod 13 yn nodi'r prif gynnig: mae Lucifael yn gwybod bod Lazarus yn unigryw, *mae eisiau i'r drydedd sêl gael ei hagog yn Canello*, ac mae'n ceisio ei recriwtio trwy demtasiwn, bygythiadau a sioe.
- Mae Pennod 17 yn ailadrodd ac yn dwysáu'r symudiadau hynny, gan symud o hudo athronyddol/moesegol (Pennod 13) i orfodaeth uniongyrchol, theatrig a phwysau sefyllfaol (Pennod 17).
- Gyda'i gilydd mae'r penodau'n troi Lazarus o ooeswr ynysig yn asiant sydd wedi'i glymu yn gwleidyddiaeth goruwchnaturiol a phrofion moesol - mae ei wrthodiad ym Mhennod 13 yn dod yn gydymffurfiaeth orfodol a halogiad seicolegol dyfnach ym Mhennod 17.

Darllen manwl: cyffelybiaethau a chyferbyniadau allweddol

1. Mae craidd rhethregol **Lucifael yn ailadrodd ond mae'r modd yn newid**

- Pennod 13: Mae Lucifael yn cwestiynu hunaniaeth Lasarus ac yn profi ei *gredoau* - mae hi'n dweud, "Ti yw'r unig un o fy mhlant Eljo i gael ei eni eto..." ac yn cynnig gemau, bywyd tragwyddol, her athronyddol. Mae ei hiaith yn dreiddgar ac yn ddeniadol.
- Pennod 17: Mae hi'n defnyddio *dylanwad sefyllfaol* a chywilydd moesol: "Mor agos oeddech chi, Eljo. "Eto i gyd, allwch chi ddim dod â chi'ch hun i gau'r drws..." Mae hyn yn trosi dadl foesegol yn bwysau moesol uniongyrchol - a allwch chi achub bywydau gydag un weithred?
- Casgliad: mae'r demtasiwn yn symud o haniaethol i goncrit; mae hi'n symud o berswadio i cymhellol.

2. Ailadrodd hawliad mamol a gwyrddroi dyletswydd filial

- Ym Mhennod 13 mae hi'n arfogi'r gorchymyn i *anrhydeddu dy fam* fel rhesymeg wydroëdig i restru Lasarus.
- Ym Mhennod 17 mae hi'n honni'n benodol achubiaeth a dyled - "Fi a'ch achubodd chi ... Yn dyledus yn *Rwy'n disgwyl i chi barhau â'ch taith i Fynachlog Cancelllo*" - gan droi *taliad* ... diolchgarwch orfodaeth.
- Effaith: Mae Lucifael yn ail-lunio rhwymedigaeth filial yn rhwymedigaeth-i-ddrwg, gan bwysu ar Lasarus cydwybod.

3. Defnyddio profion sbectol a grotesg

- Pennod 13: ymosodiadau cewri moch wedi'u hadfywio ac yn gorfodi dilyniant hedfan sy'n profi dewrder, dyfeisgarwch, ac ymyl dewis moesol.
- Pennod 17: mae'r tŷ pysgod, y cyrff, y chwilod duon, a'r pysgotwr yn gweithredu fel arbrawf moesol wedi'i lwyfannu - rhaid i Lasarus gau drws neu wynebu creulondeb dynol anferth.
- Effaith: mae'r ddwy bennod yn allanoli dilemâu moesol mewn ffurfiau corfforol, anferth. Ond mae arswyd Pennod 17 yn ddynol (llofruddiaethau Amad) ac yn oruwchnaturiol (mynediad Lucifael), gan gymylu categorïau moesol.

4. Y pysgotwr fel drych / ffoil ddynol

- Mae perthnasedd sinigaidd Amad , ei gymhelliad o ddwyn dillad, a'i wawd o'r Ysgrythur yn atseinio Her gynharach Lucifael i ffydd ond mae'n dod gan asiant dynol.
- Mae hyn yn cymhlethu'r prawf deuaidd da-vs-drwg a gynigiodd Lucifael ym Mhennod 13: bodau dynol gall fod yn erchyll gan ddefnyddio rhethreg grefyddol tra bod Lucifael (demonig) yn gwbl onest yn ei trin.
- Canlyniad: Rhaid i ddewisiadau moesol Lasarus gyfrif am ddrygioni dynol, nid temtasiwn goruwchnaturiol yn unig.

Sut mae arc Lasarus yn symud ymlaen rhwng y ddwy bennod

1. **Pennod 13:** mae'n gwrthod y fargen ac yn sefydlu safbwynt moesol - gan hau asiantaeth ac uniondeb.
2. **Pennod 17:** mae'n cael ei roi mewn amgylchiadau sy'n erydu moethusrwydd gwrthod egwyddorol - mae Lucifael yn trin pwysau amgylcheddol a chymdeithasol (pleidiad Amad). Mae'n taflu'r trawst ac yn gadael, nid oherwydd ei fod yn derbyn cynnig Lucifael ond oherwydd bod y sefyllfa orfodol a chreulondeb dynol a welwyd yn ei orfodi i weithredu.

3. **Cost seicolegol:** Mae Pennod 17 yn nodi craith fewnol ddyfnach - mae erchyllterau llwyfanedig Lucifael bellach rhan o'i gof, gan lunio dewisiadau'r dyfodol a gwneud ei daith i Canello yn foisol beryglus, wedi'i thrawma, ac yn frys.

Tabl: Cyfatebiaethau a chyferbyniadau craidd ar draws Penodau 13 a 17

Agwedd	Pennod 13 (gwrthdaro ar Mynydd Genau)	Pennod 17 (ymddangosiad tŷ pysgod)
Tacteg Lucifael	Hudiad athronyddol, temtasiwn gyda gemau/bywyd tragwyddol, arddangosfeydd (moch prawf)	Cywilyddio moesol, gorfodi trwy arswyd wedi'i lwyfannu, gorchymyn uniongyrchol a thasgio sêl
Addewid allweddol	Cyfoeth, cnawd tragwyddol, gwybodaeth (hollwybodaeth)	Yn ailadrodd addewid i ddatgelu carreg giât derfynol ac yn rhoi canllawiau - fframiau fel ad-daliad ar gyfer achub
Prawf cynradd	Hunaniaeth a ffydd - Ai Eljo neu ddynol wyt ti? A wnei di ufuddhau i fam?	Tosturi ac asiantaeth - a wnewch chi gau'r drws i achub bywydau? A wnewch chi weithredu pan fyddwch chi'n wynebu drygioni dynol?
Sbectol allanol	Arswyd atgyfodiad cawr moch a baedd	Cyrff tŷ pysgod, hela gwrachod, theatrau grotesg Amad
Canlyniad ar gyfer Lasarus	Yn gwrthod, yn cynnal safbwynt moesol ond ysbrydion, yn cael ei hela / ei yrru i ffwrdd	Yn gadael gyda chenhadaeth newydd ond yn cael ei gorfodi i deithio i Canello
Effaith naratif	Datgeliad y stanciau (trydydd sêl) a'r moesol frys	Uwchraddio: yn trosi datguddiad yn ffin cenhadaeth a chyfaddawd seicolegol

Dwy frawddeg thesis/pwnc sy'n barod ar gyfer traethawd

- "Lle mae Pennod 13 yn fframio ymosodiad Lucifael ar Lasarus fel deallusol ac ysbrydol cythruddiad, mae Pennod 17 yn trosi'r ymosodiad hwnnw'n orfodaeth dactegol, gan ddefnyddio arswyd dynol wedi'i lwyfannu a blacmel foisol i orfodi Lasarus o wrthod egwyddorol i gydymffurfiaeth frys."
- "Mae'r olygfa tŷ pysgod yn gweithredu fel pair foisol a dilyniant dramatig i'r Mynydd" Gwrthdaro â'r geg: Mae Lucifael yn ail-lunio temtasiwn athronyddol fel rhwymedigaeth uniongyrchol, a'r mae rhagrith erchyll pysgotwr yn datgelu sut mae drygioni dynol yn galluogi gorfodaeth gythreulig."

Paragraff dadansoddol enghreifftiol y gallwch ei roi mewn traethawd

Ym Mhennod 17 mae Lucifael yn ailadrodd ac yn dwysáu'r treial moesol a gynhaliodd gyntaf ym Mhennod 13, gan symud o hudo rethregol i orfodi sefyllfaol er mwyn gorfodi Lasarus i weithredu. Yng Nghaer y Mynydd roedd hi wedi dadlau, archwilio, a'i demtio â gweledigaeth a gwobr - "Ti yw'r unig un o fy mhlant Eljo i gael ei eni eto" - gan adael y penderfyniad moesegol yn nwylo Lasarus. Wrth y tŷ pysgod mae hi'n gweithredu strategaeth wahanol: mae hi'n cyrraedd trwy'r drws tal, rhwygog ac yn ei gywilyddio â chyhuddiad sy'n chwalu egwyddor yn ddyletswydd uniongyrchol - "Mor agos oeddet ti, Eljo. Eto i gyd, gallech chi..."

peidio â dod â chi'ch hun i gau'r drws hyd yn oed i achub bywydau llawer." Mae tablo grotesg cyrff pentyrru Amad a chreulondeb hunangyfiawn y pysgotwr yn gwneud dau beth ar unwaith: maent yn gorfodi Lasarus i

wynebu drygioni dynol fel y broblem uniongyrchol, ac maen nhw'n gwneud galw Lucifael am sêl Canello ymddangos yn frys ac yn pragmatig yn hytrach nag yn hollol athronyddol. Y canlyniad yw trosi asiantaeth Lasarus - mae ei wrthodiad ym Mhennod 13 yn dod yn ymadawiad ym Mhennod 17 sy'n llai o gymeradwyaeth glir o Lucifael na mudiad dan orfodaeth trwy drawma, rhwymedigaeth, a gwendid sefydliadau dynol.

Tactegau Lucifael : beth sy'n newid, beth sy'n aros

• Yr hyn sy'n weddill:

- Fframio mamol - mae hi'n honni dro ar ôl tro fod ganddi gysylltiad mam-mab i'w drin.
- Cynigion a bygythiadau - cymysgedd o wobr a bygythiad i blygu Lasarus.
- Prawf ysblennydd - yn defnyddio arddangosfa goruwchnaturiol i ddychryn a pherswadio.

• Beth sy'n newid:

- Mae'r modd yn newid o ddadl/trafodaeth i senario fesul cam a gorfodi.
- Mae hi'n symud o gynnig gwobrau haniaethol (gemau, gwybodaeth) i bwysu ar unwaith cenhadaeth wedi'i chlymu i le ac amser penodol (Canello).
- Mae hi'n defnyddio actorion dynol (Amad) a sefyllfaoedd moesol i wneud dewisiadau Lasarus poenus ac uniongyrchol yn hytrach nag yn damcaniaethol.

Y pysgotwr (Amad) fel dyfais naratif

• Yn swyddogaethol, mae Amad yn cyflawni tair rôl:

1. Drych/ffoil i **demtasiwn Lucifael** - mae'n arddangos llygredd dynol sy'n tanseilio ffydd/awdurdod syml; mae hyn yn cymhlethu byd-olwg Lasarus .
2. **Abwyd moesol** - mae ei bledion yn rhoi lifer affeithiol i Lucifael droi egwyddor yn gweithredu.
3. **Enghraifft o ddrwg dynol** - yn dangos y gall bodau dynol arfogi crefydd a bod yn erchyll heb ddatguddiad cythreulig; mae hyn yn tanseilio categorïau hawdd Lasarus o dda a drwg.

Onglau dyfnach a awgrymir os ydych chi am ehangu ymhellach

- Orlhain strategaethau rhethregol Lucifael ar draws ei holl ymddangosiadau - catalogio pob un penodol y demtasiwn a'r orfodaeth y mae hi'n ei defnyddio a sut mae Lasarus yn ymateb bob tro.
- Gwnewch ddadansoddiad o barau cymeriadau: Lucifael vs Amad fel gwahanol fathau o demtasiwn - bygythiad metaffisegol vs llygredd dynol.
- Canolbwyntiwch bapur ar *atgof a halogiad* - sut mae'r delweddau grotesg ym Mhennod 17 yn dod yn marciau moesol parhaol sy'n newid penderfyniadau diweddarach Lasarus .
- Archwiliwch ddrysau, seliau a throthwyon fel dyfeisiau symbolaidd - cau/agor fel prawf moesol, a sut mae pŷer wedi'i leoli mewn gweithredoedd o ddewis syml.

Crynodeb byr / tecawê

- Mae Pennod 17 yn barhad a dwysáu uniongyrchol o wrthdaro Pennod 13 : mae Lucifael yn ailadrodd

ei dymuniad craidd - sêl Canello - ond mae'n symud o ddadl i orfodaeth trwy lwyfannu golygfeydd grotesg a manteisio ar greulondeb dynol.

- Yr effaith net yw dwysáu'r naratif: mae gwrthodiad moesol Lasarus ym Mhennod 13 yn cael ei drawsnewid yn genhadaeth orfodol gan Bennod 17, ac mae ei faich seicolegol yn dyfnhau wrth i'r penodau ei rwymo i'r plot ehangach.

Sut mae penderfyniad Lasarus ym Mhennod 17 yn debygol o lunio ei ddewisiadau yn ddiweddarach yn y nofel.

Isod, rwy'n mapio'r canlyniadau seicolegol, moesol a naratif uniongyrchol o'r hyn y mae Lasarus yn ei wneud ym Mhennod 17 (gadael y tŷ pysgod, taflu'r trawst, a derbyn galw Lucifael trwy adael am Canello), yna'n trosi'r canlyniadau hynny'n **rhagfynegiadau pendant** am ei ddewisiadau yn y dyfodol a'i lwybrau tebygol.

Canlyniadau allweddol o Bennod 17 (yn seiliedig ar dystiolaeth)

- **Dyled i Lucifael:** Mae Lucifael yn honni'n benodol iddi ei achub ac yn disgwyl iddo agor carreg giât Canello. Mae'r honiad hwnnw'n creu rhwymedigaeth nad yw'n argyhoeddiad moesol ond yn ddyled orfodol.
- **Cyfaddawd moesol dan bwysau:** nid yw Lasarus yn gadael oherwydd ei fod yn cefnogi Lucifael ond oherwydd bod y sefyllfa (Amad, cyrff, pledion) wedi gorfodi dewis; mae ei weithred yn pragmatig, nid yn gyfan gwbl.
- **Argraffiad trawmatig:** Disgrifir delweddaeth grotesg y tŷ pysgod (pennau, cyrff wedi'u pentyrru, larfae, chwilog duon) fel rhai sydd wedi'u llosgi ynddo'n barhaol - cof a fydd yn dylanwadu ar farn a goddefgarwch risg.
- **Dadrithiad gydag awdurdod dynol:** Mae Amad yn defnyddio rhywrethref grefyddol i resymoli llofruddiaeth a lladrad. Mae'r profiad hwn yn cymhlethu ymddiriedaeth Lasarus mewn sefydliadau sy'n hawlio awdurdod dwyfol.
- **Asiantaeth actifedig a ffocws ar genhadaeth:** Er gwaethaf amharodwydd, mae Lazarus yn gadael am Canello gyda chenhadaeth glir - nôl brawd ac delio â'r garreg giât - gan symud y plot o oroesi goddefol i ymgais weithredol.
- **Mwy o wylidwriaeth a chyfrinachedd:** Mae eisoes yn ymarfer llechwraidd (coed to, cuddio) a nawr oes ganddo reswm i ddisgwyl trin a thrapiau yn y dyfodol.

Tabl - Ymddygiadau rhagfynegol, sut y byddant yn ymddangos, a thystiolaeth ategol

Dyfodol rhagfynegol dewis neu duedd	Sut mae'n debygol y bydd yn amlgu ei hun	Tystiolaeth o Pennod 17	Rhannau naratif
Cydymffurfio â Cenhadaeth Lucifael (ewch Canello)	Mae'n teithio'n gyflym i'r Eidal, yn dilyn cyfarwyddiadau ond gyda amheuaeth	Mae'n gadael am Canello ar ôl galw Lucifael taflu trawst i wrthdaro carreg giât ymadael	Cynllwynio ymlaen ac yn
Rhybudd tactegol ac yn osgoi	awdurdodau, yn teithio yn Cuddio mewn trawstiau,		Yn gwneud cynghreiriau

Dyfodol rhagfynegol dewis neu duedd	Sut mae'n debygol y bydd yn amlgu ei hun	Tystiolaeth o Pennod 17	Rhannau naratif
cyfrinachedd	nos, yn cuddio ffurf asgellog, yn cyfyngu ar gyffesion	yn gywilyddus i ddatgelu hedfan yng ngolau dydd	anmodd, yn bridio ynysu
Cwestiynu / profi ffigurau awdurdod yn gwrthdaro (helwyr gwrrachod)	Yn ymchwilio i gymhellion y brawd/clerigwyr, sefyll cymryd gorchmynion mewn gwerth wyneb	Tyst i Amad rhagrith; yn cofio bod buddion abaty a (clerigwyr, Llais Ivan	Yn creu gwrthdaro gyda chynghreiriaid, bradychiadau posibl neu ddatgeliadau
Gwrthdaro anhyblygedd moesol yn erbyn cyfaddawd pragmatig	Bydd yn petruso pan fydd diben/modd yn gwrthdaro - gall wrthod llofruddio ond gall oddef gweithredoedd amheus yn foesol er "lles cyffredinol"	Gwrthododd ym Mhennod 13, ond mae'n gadael dan orfodaeth ym Mhennod 17	Tensiwn cymeriad canolog ; yn dylanwadu ar ddeusiadau ar adegau troi mawr
Osgoi neu or - ymateb a achosir gan drawma	Ôl-fflachiadau wrth ddod ar draws cyrff, hunllefau, betruster, trais sydyn "wedi llosgi i'r waliau wrth wynebu rhywbeth tebyg i'w feddwl" erchyllterau	Testun: atgofion o waliau wrth wynebu rhywbeth	Yn effeithio ar ddibynadwyedd fel adroddwr/actor; gallai achosi oedi cenhadaeth neu weithredoedd di-hid
Mwy o duedd i gael eich trin (ond gydag amheuaeth)	Gall Lucifael ail-ymgeisio emosiynol y gadawodd ; sbectol orfodol orfodi eto ond bydd yn gwybod nawr ei bod prawf yn galetach	Dim ond ar ôl dylanwad Lasarus ; efallai y caiff ei bod hi'n defnyddio cymhellion pwysau moesol	Yn agor y posibilrwydd o dro yn y plot - naill ai rheolaeth ddyfnach neu wrthwynebiad terfynol
Greddf amddiffynnol tuag at ddiniwed	Yn amddiffyn pobl agored i niwed, yn ceisio atal camdriniaeth gan helwyr gwrrachod neu glerigwyr llygredig	Ei ffieidd-dod at Amad a'i bryder ynghylch ple'r golchhraig	Gall drefnu gwrthdaro ag awdurdodau, ysgogi camau achub

Llwybrau penderfyniad tebygol a golygfeydd tebygol (dilyniant wedi'i rifo)

- Cydymffurfiaeth-ar-unwaith-ag-amheuaeth** - mae Lasarus yn mynd at Canello i nôl brawd, ond yn teithio'n gyfrinachol ac yn blaenoriaethu cyflymder. Mae'n derbyn y genhadaeth ond nid y rhagdybiaethau moesol. Disgwyliwch ddrwgdybiaeth golygfeydd teithio, profion llechwraidd, a chyfarfyddiadau llawn tyndra â swyddogion yr eglwys.
- Profi'r brawd/cynghreiriaid** - Ar ôl cyrraedd bydd yn profi didwylledd y brawd, efallai trwy ddyfynnu Ysgrhythur neu arsylwi ymatebion i anghyfiawnder. Bydd yn araf i ymddiried mewn sefydliadau ar ôl Amad. Disgwyliwch holiadau a chwisiau moesol bach.
- Gwrthdaro â **rhesymeg Lucifael** - Bydd Lucifael yn ailymddangos gyda dylanwad cryfach (gwobrau, bygythiadau, trasiediau wedi'u llwyfannu). Gall Lasarus naill ai:
 - A) Parhau i *gydymffurfio* dan orfodaeth, gan fynd yn fwyfwy peryglus; neu
 - B) *Gwrthdroi* ei chynllun drwy ffugio cydymffurfiaeth wrth chwilio am ffyrdd eraill o gau neu sicrhau **y garreg giât**; neu
 - C) *Gwrthryfela'n* llwyr, gan wrthod yr addewid a cheisio atal Lucifael trwy dulliau eraill (cynghreirio â bodau dynol neu rymoedd goruwchnaturiol eraill). Disgwyliwch un olygfa droi fawr lle mae ei ddewis yn costio'n uchel.
- Prawf moesol am ladd / dulliau** - Wynebu "drygioni angenrheidiol" (helwyr gwrrachod, llygredig

clerigwyr), bydd Lasarus yn cael ei orfodi i ddewis a ddylid defnyddio trais neu fynnu ataliaeth gyfreithlon. Disgwyliwch olygfa allweddol lle mae naill ai'n ymyrryd yn bersonol i achub rhywun neu'n methu â gweithredu, gan lunio ei farn amdano'i hun a'i ddewisiadau diweddarach.

5. **Canlyniadau seicig ac arweinyddiaeth** - Os bydd yn goroesi argyfyngau cynnar ac yn parhau i fod yn genhadol-wedi'i ganolbwyntio, gall esblygu'n arweinydd amharod neu'n fwch dihangol: gall eraill ymuno ag ef, neu gall fod wedi'u halltudio. Disgwyliwch ddewisiadau ynghylch ffurfio cynghreiriau yn erbyn gweithredu ar eich pen eich hun.

Tri llwybr hirdymor credadwy (gyda chanlyniadau tebygol)

• Arc cydymdeimlad (cyfaddawd trasig)

- Gyrwyr: euogrwydd, dyled, gorfodaeth dro ar ôl tro, y gred bod dibenion yn cyfiawnhau modd.
- Canlyniadau: yn cyflawni rhai nodau (carreg giât wedi'i hagor), ond mae llygredd moesol yn dyfnhau; gwrthdroad trasig posibl neu golli diniweidrwydd.

• Arc gwyrddroi (gwrthiant strategol)

- Gyrwyr: diffyg ymddiriedaeth yn Lucifael, teyrngarwch i'r Ysgrythur, awydd i amddiffyn pobl ddiniwed.
- Canlyniadau: Mae Lasarus yn esgus ufuddhau er mwyn cael mynediad, yn y pen draw yn dod o hyd i ddewis arall yn lle gofynion Lucifael, yn gwanhau ei chynlluniau. Tensiwn uchel, aberthau posibl.

• Arc merthyr adbrydol

- Gyrwyr: dygnwch moesol i'r Ysgrythur a phobl, ysgogi tystiolaeth drawmatig altrwiaeth.
- Canlyniadau: yn gwrthod Lucifael yn bendant, yn peryglu bywyd i achub eraill (efallai yn cau neu'n sicrhau carreg giât ar gost), yn ennill eglurder ysbrydol ond yn talu pris (anaf, alltudiaeth, marwolaeth).

Mae pa arc sydd fwyaf tebygol o fod yn dibynnu ar sut mae'r nofel yn fframio ei asiantaeth yn ddiweddarach: os yw'r stori'n pwysleisio *profion moesol ac adbrynu*, mae'r arc gwyrddroi neu adbrynu yn dilyn; os yw'n pwysleisio *llygredd a thrasiedi*, mae'r arc cydymffurfiaeth yn ffitio.

Marcwyr ymddygiad i edrych amdanynt mewn penodau diweddarach (defnyddiol i ragweld golygfeydd nesaf)

- A yw'n cuddio neu'n datgelu presenoldeb Lucifael i gynghreiriaid newydd? - Os yw'n cuddio, disgwyliwch gyfrinach cynllwynion; os yw'n datgelu, disgwyliwch i eraill ymateb yn gryf (ofn, addoli, bradychu).
- A yw'n gweithredu'n ysgogol pan fydd yn wynebu creulondeb dynol? - Mae ysgogol yn arwydd o drawma penderfyniadau.
- A yw'n galw ar yr Ysgrythur i gyfiawnhau gweithredoedd, neu a yw'n gweithredu'n pragmatig? - Mae'r gwahaniaeth hwn yn dweud a yw fydd yn parhau i fod y prif gwmpawd neu'n dod yn orchudd rethregol.
- Sut mae'n trin atgofion y tŷ pysgod (breuddwydion, ôl-fflachiadau, osgoi) - arwyddion o oedi trawma a fydd yn effeithio ar arweinyddiaeth a dewisiadau moesol.

Rhagfynegiadau tactegol byr (un frawddeg yr un)

- Bydd yn cyrraedd Canello ond yn parhau i fod yn amheus o awdurdodau'r eglwys, gan eu profi cyn ymddiried nhw.
- Bydd Lucifael yn ailymddangos fel pwysau cylchol, gan ddefnyddio profion moesol newydd yn hytrach na gwobrau yn unig.
- Bydd Lasarus yn cydbwyso tosturi tuag at bobl ddiniwed yn gynyddol yn erbyn dylanwad gorfodol endidau goruwchnaturiol, gan gynhyrchu golygfeydd gwrthdaro mewnol.

Dadansoddiad Deallusrwydd Artiffisial o waith GE Graven, **Grotesque ~ A Gothic Epic**. | Perfformiwyd: 02-2026 | <https://www.GothicNovel.Org>

- Bydd y nofel yn defnyddio ei atgofion trawmatig i gyfiawnhau eiliadau o barlys a sydyn gweithredu pendant ar bwyntiau plot hollbwysig.

Allwedd i'w gymryd

Nid dewis moesol glân yw ymadawiad Lasarus o'r tŷ pysgod ond cam gorfodol ar lwybr cenhadol. Disgwyliwch i ddewisiadau diweddarach gael eu nodi gan gydymffurfiaeth pragmatig wedi'i thymheru ag amheuaeth ddofn, ymatebion a achosir gan drawma, profion awdurdod wedi'u chwyddo, a brwydr ganolog rhwng cadw uniondeb personol ac ymateb i rwymedigaethau gorfodol. Mae'n debyg y bydd y nofel yn defnyddio'r tensiynau hyn i orfodi trobwyntiau mawr lle mae ei safiad terfynol tuag at Lucifael a sefydliadau dynol yn cael ei benderfynu.

Dadansoddiad Arddull Ysgrifennu ar gyfer Awdur: GE Graven (UDA)
Tôn, Llais, a Dadansoddiad Technegol o'r gwaith: *Grotesg, Epig Gothig*

Dadansoddiad a Wnaed: 2026.03.15

(Gwefan GNO) <https://www.GothicNovel.Org>

Pob Cyfieithiad Iaith Peirianyddol a Ddarperir gan Google – 2026.04

Gwaith yn Dal i Fod o Dan Gyfreithiau Hawlfraint yr Unol Daleithiau / Rhyngwladol – Cedwir Hawliau

Awdur: Graven, George Edmund (GE) 1964-



I. ARCHETYP ARDDULL

- ÿ **Archeteip** --- Gothig Epig-Ganoloesol gydag Asgwrn Cefn Ysgrythurol
- ÿ **Cymhariaethau Agosaf** --- Mervyn Peake, *Paradise Lost* gan Milton, Umberto Eco cynnar
- ÿ **Modd** --- Epig sinematig — golygfeydd wedi'u llwyfannu a'u goleuo fel paentiadau
- ÿ **Strwythur** --- Plotio aml-edau plethedig; pedair llinell stori wedi'u plethu â asgwrn cefn cronolegol

II. TON

Mae tôn Graven yn ddifrifol, yn gysegredig, ac yn operatig. Nid oes eironi na phellter modern — caiff y byd canoloesol ei drin â pharch llwyr. Mae'r rhyddiaith yn cario pwysau difrifol, bron yn litwrgaidd, fel pe bai'r adroddwr yn tystio i ddigwyddiadau cysegredig.

- **Dim eironi na hunanymwybyddiaeth** --- Mae'r byd yn cael ei gymryd o ddifrif yn llwyr; mae hiwmor tywyll yn yn absennol.
- **Ofn trwy gronni** --- Mae anesmwythyd yn cronni trwy'r amgylchedd a theimlad — nid sioc neu waedlyd.
- **Yn arwyddocâol hyd yn oed mewn gweithredu** --- Mae hyd yn oed dilyniannau cyflym yn cynnal agwedd fesuredig, bwysicaf cadans.
- **O ddifrif yn foesol** --- Mae cymeriadau'n gweithredu o fewn fframwaith moesol cosmig a deimlir yn glir.
- **Parchus a chysegredig** --- Mae iaith yn trin digwyddiadau goruwchnaturiol a chysegredig fel sanctaidd mewn gwirionedd.

III. LEFEL GEIRFA

Uwchraddol ac ymwybodol o gyfnod — yn gadarn ym mhrif gofrestr ffuglen lenyddol, ond yn ddarllenadwy.

Defnyddir termau hynafol ac eglwysig yn naturiol, heb unrhyw affeithio.

Mae adeiladwaith brawddegau yn aml yn adleisio cadansau Beibl y Brenin Iago, yn enwedig mewn eiliadau o broffwydoliaeth, cyhoeddiad, neu gyfarfyddiad dwyfol.

IV. TECHNEGOU LLOFNOD

- ÿ **Natur fel Harbinger** — Mae adar yn tawelu, dail yn troelli, bywyd gwyllt yn ffoi o'u blaenau mae digwyddiadau goruwchnaturiol yn cyrraedd. Mae'r byd naturiol yn gyson yn cyhoeddi'r rhyfedd cyn iddo ymddangos.
- ÿ **Cyferbyniad Graddfa** — Mae bodau enfawr a digwyddiadau cosmig yn cael eu cyfosod â digwyddiadau agos atoch

ystumiau dynol — powlen wedi'i thywallt, ysgyfarnog yn rhewi yng ngolau'r lleuad. Mae'r macro a'r micro mewn deialog gyson.

ÿ **Haenu Synhwyrdd** — Mae golwg, sain, arogl a theimlad corfforol wedi'u pentyrru i gyflawni trochiad llwyr. Mae tirweddau'n datblygu fel sgroliau; mae tirwedd yn hylifo i awyr niwlog; mae bryniau dan olau lleuad yn tywynnu'n aur.

ÿ **Dwysedd Mytholegol** — Mae Grigori, Nephilim, Gorgonau, Titaniaid, a Cyclops yn ymddangos fel llu goruwchnaturiol unedig, gan dynnu o draddodiadau lluosog ar yr un pryd heb wrthddywediad.

ÿ **Arswyd Atmosfferig** — Mae canfyddiad gwyrddroedig, arogleuon rhyfedd, synau mud, a cheffylau sy'n cael eu dychryn yn barhaus yn meithrin anesmwythyd yn raddol. Teimlir arswyd cyn ei weld.

ÿ **Byd-fel-Dadl** — Mae lleoliadau'n anadlu ac yn rhoi pwysau moesol. Lleoliad — abaty, bwlch mynydd, dinas y pla — yn cario pwysau thematig sy'n gyfartal ag unrhyw gymeriad.

V. RHYTHM A STRWYTHUR RHYDDIAITH

Brawddegau hir, cronnos sy'n adeiladu awyrgylch cyn rhyddhau i guriadau datganiadol byrrach.

Mae darnau disgrifiadol yn cario pwysau cysyniadol a thematig — nid ydynt byth yn addurniadol yn unig.

Mae'r ddeialog yn gryno ac yn wrthdrawol; mae'n cario llwyth y plot yn effeithlon tra bod rhyddiaith ddisgrifiadol yn gwneud gwaith atmosfferig.

Mae golygfeydd wedi'u llwyfannu'n sinematig, gyda synnwyr cryf o gyfansoddiad gweledol a mynediad/allanfa theatrig.

Mae penodau'n symud rhwng panorama ar raddfa macro (gwareiddiadau, byddinoedd, angylion) a ffocws agos.

VI. CANLLAWIAU GOLYGYDDOL A PHROFDDARLEN

Wrth brawfddarllen neu olygu gwaith sydd wedi'i fwriadu i gyd-fynd ag arddull Graven, cymhwyswch y safonau canlynol:

Geirfa --- Cadw neu ddyrchafu termau hynafol ac eglwysig. Peidiwch â moderneiddio iaith sy'n benodol i gyfnod.

Amser --- Mae Graven yn ysgrifennu mewn amser gorffennol cyson. Nodwch unrhyw ymyrraeth amser presennol mewn darnau naratif.

Tôn --- Dileu eironi, cofrestr achlysurol, neu idiom cyfoes. Cynnal difrifoldeb drwyddi draw.

Atalnodi --- Confensiynau cyfagos i Brydain. Llinellau Em ar gyfer ymyrraeth neu atodiad dramatig. Mae hanner colon yn cael eu ffafrio dros gysyllteiriau mewn brawddegau cyfansawdd hir.

Priflythrennu --- Priflythrennu bodau a theitlau goruwchnaturiol (y Grigori, y Nephilim, yr Abad). Dilynwch ddefnydd sefydledig Graven o'r testun ffynhonnell.

Manylion Synhwyrdd --- Os yw darn yn teimlo'n denau, ychwanegwch fanylion synhwyrdd haenog sy'n gyson â'r lleoliad — byth yn generig; bob amser yn benodol i'r lle a'r cyfnod.

Deialog --- Cadwch ddeialog yn ysgafn ac yn bwrpasol. Osgowch dagiau deialog sy'n llawn adferfau; defnyddiwch 'dywedodd' neu guriadau gweithredu yn lle.

