

జి.ఇ. గోరావెన్ గోరోటెన్క్, ఒక గోతిక్ ఇతిహాసం: గోతిక్ రచన యొక్క నీరమాణం



విభాగం 1: అధ్యాయం PDF డౌన్‌లోడ్లు - గోరోటెన్క్, ఎ గోతిక్ ఎపిక్

1.1 - అధ్యాయం డౌన్‌లోడ్ల వేజీ గురించి

GNO వెబ్సైట్: <https://www.gothicnovel.org> ఆన్‌లైన్ నవలను హోస్ట్ చేసే ఈ వెబ్సైట్‌లో, అధ్యాయాల హరీగా PDF ఫైల్‌లను డౌన్‌లోడ్ చేసుకునే నౌకర్యం ఉన్న ఒక డౌన్‌లోడ్స్ వేజీ ఉంటుంది. డౌన్‌లోడ్స్ వేజీ అనేది వరధాన మనూలో చివరి మనూ ఐటమ్ - డౌన్‌లోడ్స్ వేజీకి వెళ్ళడానికి ఈ మనూ ఐటమ్‌పై క్లిక్ చేసి, మేకు కువలనీన భాషను ఎంచుకోండి. అవమడు మేరు ఆ భాషలోని డౌన్‌లోడ్స్ వేజీకి మళ్ళించబడతారు, మరియు అది ఈ పత్రంలోని నెక్ట్ 4.5లో వరదర్శించబడిన ఫార్మాట్‌ను వోలి ఉంటుంది. ఈ వెబ్సైట్, మేరు ఎంచుకున్న భాషతో సహా 67కి పైగా వరపంచ భాషలలో అనువాదాలను అందించగలదు. వరపంచవయావతంగా ఉన్న హతకులకు సేవ చేయడానికి, అందుబాటులో ఉన్న వరత PDF ఫైల్ నవల యొక్క మారతే అనువాద అధ్యాయానీ సూచినతుంది. డౌన్‌లోడ్ కోసం అందించబడిన అధ్యాయాలు కేవలం మే వయకీగత ఆనందం కోసం మాత్రమే అందుబాటులో ఉంటాయి, - ఈ రచన

ఇది ఇవ్వటానికి కరెయోశీల అంతర్జాతీయ కావేరైట్ రక్ష్ణణలో ఉన్నందున, ఉచిత వినయోగం కోసం పబ్లిక్ డొమైన్‌లో లేదు. గోతిక్ రచయిత ఎడగార్ అల్లన్ వో (1809-1849) యొక్క శాశ్వత నమ్మకానికి అంకితమీనతూ, ఈ నవల అధ్యాయాలను డౌన్‌లోడ్ చేసిన PDF ఫైల్‌గా ఉచితంగా చదివే సుమర్థయానీ వరపంచంలోని అన్నీ దేశాలకు అందినతునూరు. వరపంచవయావతంగా మనందరిలో ఆయన హరసత్వం చిరకాలం నీలిచి ఉండాలి. వెబ్సైట్‌లో ఇది ఇవ్వటానికి వరపంచవయావతంగా ఉచితంగా అందుబాటులో ఉన్నందున, మనవరచురణ లేదా మనఃపంపిణీకి ఎటువంటి వరజా హక్కులు లేవు. ఈ ఉచిత వరచురణను తీరగి అమ్మడం నీషిద్ధం. కావేరైట్ రక్ష్ణణ వరకారం, ఈ విషయానీ ఉపయోగించడానికి అనుమతి లేదు. గోరావెన్ రచనను పంచుకోవాలనుకునే వెబ్సైట్‌లు, ఆ రచన గురించి సంకీర్ణత వివరణను మరియు ఫైల్ లోకేషన్ (ఫైన చూసిన విధంగా) తవ్వనీసరగా వొందుపరచాలి. ఈ నీరదివ్ల పత్రం (మరియు అధ్యాయం కాని ఇతర విషయాలనీ) పబ్లిక్ డొమైన్‌లో ఉన్నాయే మరియు వీటిని ఇతర వెబ్సైట్‌లలో నవ్వచగా ఉపయోగించుకోవచ్చు.

1.2 - నవల నారాంశం వివరణ

మారతే బొమ్మలతో కూడిన ఈ ఆన్‌లైన్ నవల: గోరోటెన్క్ ~ ఎ గోతిక్ ఎపిక్, మధ్యయుగాల చివరి కాలంలో నాగే ఒక చారిత్రక ఇతిహాసం నాహసగాధ. లాజరన్ గోగు రెక్కలున్న ఒక బాటుడు మరియు మరమ సహాయకుడు. అతడు అకనమాత్రంగా, తనను మరియు పతనమైన దేవదూతలను నాశనం చేయాలనుకునే భక్తీపరులైన మనుషులున్న శత్రు వరపంచంలోకి వీనిరేవయబడతాడు. తవ్వించుకోవాలని నీశచయించుకున్న నరకం. దాహు అనాధ్యయమైన పరీనధీతులలో, లాజరన్ వరణాలతో ఉండటానికి, తన వీశహనానీ నీలబెట్టుకోవడానికి, మరియు మధ్యయుగం ఆరమాగెడాన్ విపత్తును ఆపడానికి వోరాడాలి.

1.3 - కథాంశాలు మరియు నవల నీరమాణం

ఈ కథ మధ్యయుగాలలో (1331-) సుమారు 20 సంవత్సరాల హటు నాగిన ఒక ఇతిహాసం. 1352 క్రి.శ.). ఇది దేవదూతల పతనం, నెఫిలిమ్, రాక్స్సులు మరియు టైటాన్లు, నరకం యొక్క స్పవ్టి, మరియు వరపంచవయావత అరమాగెడాన్ యొక్క విశేష భయానకతల గురించిన క్రైస్తవ బైబిల్ కథనంపై ఆధారపడి ఉంది.

ఈ PDF పబ్లిక్ డొమైన్‌లో చేరినది. డౌన్‌లోడ్ చేయబడిన నవల అధ్యాయాలనీ వరపంచవయావత కావేరైట్ రక్ష్ణణలో ఉంటాయి. కేవలం వయకీగత ఉపయోగం కోసం మాత్రమే.

ఈ కథ యూరప్‌లో, వందేళ్ల యుద్ధం మరియు గోప్ వోప్ విభేదం వరారంభ దశలో, బ్లాక్ డెత్ మహమ్మారి భయానక సమయంలో జరుగుతుంది. స్పష్ట యొక్క విధి రెక్కలున్న ఒకే ఒక్క బాలుడి భుజాలపై ఆధారపడి ఉంది . ఈ నవలలో 3 మున్తకాలు ఉన్నాయి -- సంపుటి 1: మనరుత్థానం, సంపుటి 2: పరీక్షలు & కష్టాలు, మరియు సంపుటి 3: మధ్యయుగ వరళయం. వరనతుతం, అధ్యాయాలు తీరేగి వరాయబడుతున్నాయి.

స్టైల్ వోన్ట్ చేయడానికి ముందు, కొత్త అధ్యాయాలు విడుదలయ్యాయో లేదో తెలుసుకోవడానికి హాథకులు [GothicNovel.Org](http://www.GothicNovel.Org) ను మళ్ళీ తనిఖీ చేయాలని కోరడమైనది . విడుదలలు రచయిత వెబ్‌సైట్ వరకారం ఉంటాయి - అవి మాకు అందిన వెంటనే అవలోడ్ చేయబడతాయి.

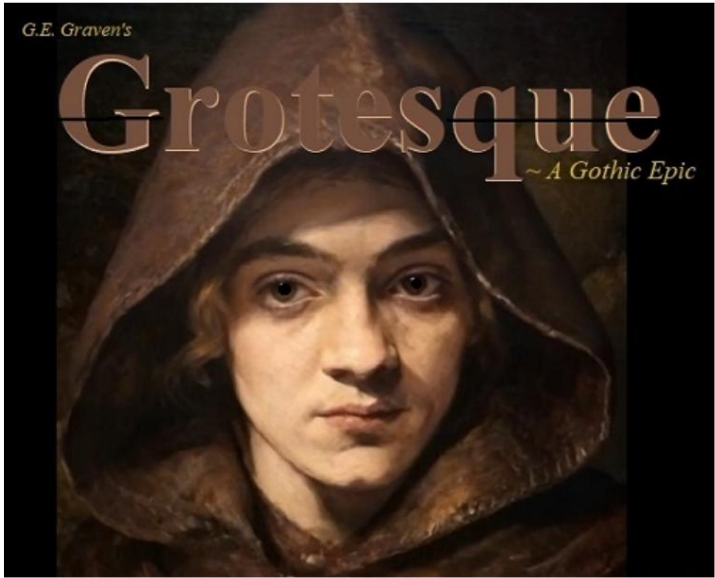
1.4 - వరపంచవయావత వరకేషకులకు వెబ్‌సైట్ లభ్యత

GNO స్టైట్ ([GothicNovel.Org](http://www.GothicNovel.Org)) యొక్క డిఫాల్ట్ భాష అమెరికన్ ఇంగ్లీష్; మరియు కథా వచనం బ్రిటిష్ ఇంగ్లీష్‌లో ఉంటుంది. ఈ స్టైట్ రెండు అమెరికన్ ఖండాలను కవర్ చేయడానికి నోహాన్ వోరేచుగీన్ మరియు ఫరెంచ్ అనే మరో 3 వరధాన భాషలను అందిస్తుంది. ఇతర భాషలలో పూర్తే నకళ్లను హోన్ట్ చేయడానికి అవసరమైన వనరుల దృష్ట్యా , వెబ్‌సైట్ ఇంటరాక్షన్ కోసం ఈ 4 భాషలు మాత్రమే అందించబడతాయి . అయినప్పటికీ, ఈ కథను వరపంచవయావత వరకేషకులకు అందించడానికి, 67 వేబ్‌సైట్ భాషలకు వరతయేకమైన వయకేగత డౌన్‌లోడ్ పేజీలు స్పష్టించబడడాయి. ఈ డౌన్‌లోడ్ పేజీ ఆ 67 పేజీలలో ఒకటి మాత్రమే.

అధ్యాయాల డౌన్‌లోడ్ కోసం ఇతర భాషలకు కూడా పేజీలు అందుబాటులో ఉన్నాయి. వేరకొన్ వరతే భాషకు, కొత్త అధ్యాయాలు విడుదలైన వెంటనే అన్నీ పేజీలు నవీకరించబడతాయి . వరపంచ మోతం ఇక్కడ నవీకరించబడుతుంది. అదే సమయంలో - ఎటువంటి పక్షపాత వైఖరి లేదు. వరపంచ మోతం ఒకే వరకేషకవరంగం గౌరవించబడుతుంది. దేశాల వారీ డౌన్‌లోడ్ జాబితా ఏ ఒక్క భాషకు పక్షపాత వైఖరిని చూపదు.

దేశం - బదులుగా, సంభావ్య హాథకుల సంఖ్యను బట్టి డౌన్‌లోడ్ లింకులను అత్యధికం నుండి అత్యల్పం వరకు వరుస క్రమంలో జాబితా చేయడం జరుగుతుంది. ఒకవేళ డౌన్‌లోడ్ లింకుల పేజీలో ఏదైనా భాష కనిపించకపోతే, వెబ్‌మాన్‌టర్లు నీరధారించిన కటాఫ్ హాయింట్ కంటే ఆ భాష యొక్క హాథకుల సంఖ్య తగ్గిపోవడమే దానికి కారణం కావచ్చు . ఈ స్టైట్‌కు, దాని వెబ్‌మాన్‌టర్లకు, మరియు ఇది వోరేత్‌సహించే రచయితకు ఎటువంటి భాగోళిక, నాన్‌కృతక, లేదా నామాజిక మోగ్‌గులు లేవు ; మరియు ఈ వరపంచ నాహిత్యం వరకేషకుల సంబంధించిన అన్నీ వరయత్నాలు పూర్తేగా లాభావేకేష లేనివి మరియు మానవతా నవభావం కలవి. ఈ సహకార వరకేషట్ ఎడగారే అల్లన్ వోకు ఒక నామూహిక అంకితభావం.

డౌన్‌లోడ్ హోన్టింగ్ సేవా ఖర్చులను భరించడానికి వీరళాలు తవపకుండా నవీకరించబడతాయి మరియు మినీటర్ వోకు కొనసాగుతున్న నాంకేతక నమారక చిహ్నంగా, ఆ కృషికి మాత్రమే అవి ఖచ్చితంగా వీనియోగించబడతాయి .



1.5 - మేరు ఎంచుకున్న భాషకు అందుబాటులో ఉన్న అధ్యాయాలు

ఈ PDF పబ్లిక్ డొమైన్‌కు చెందినది. డౌన్‌లోడ్ చేయబడిన నవల అధ్యాయాలన్నీ వరపంచవయావత కాన్వర్ట్ రకీషణలో ఉంటాయి. కేవలం వయకేగత ఉపయోగం కోసం మాత్రమే.

మనోతకం 1 (సంపుటి 1) ~ మనరుత్థానం

- v.1-c.0: వరన్‌తావన - ఆరంభంలో
- v.1-c.1: అధ్యాయం 1 - మోదటి ముద్ర
- సం.1-అధ్యాయం.2: అధ్యాయం 2 - కోరెనీ యుద్ధం
- v.1-c.3: అధ్యాయం 3 - గార్డెన్ అబ్‌బే
- v.1-c.4: అధ్యాయం 4 - హోలీ నీ కుట్ర
- v.1-c.5: అధ్యాయం 5 - నరమ్‌నీన్ వెలికితీత
- v.1-c.6: అధ్యాయం 6 - మధ్యలో దెయ్యం
- v.1-c.7: అధ్యాయం 7 - ముద్రను విచ్ఛేదనం చేయడం
- v.1-c.8: అధ్యాయం 8 - గేట్‌నోన్‌ను తెరవడం
- v.1-c.9: అధ్యాయం 9 - భూగర్భ సమాధులు, చెప్పేములు కుట్టేవారు, మరీయు రాజులు
- సం.1-అధ్యాయం.10: అధ్యాయం 10 - సర్వనాశనమైన మరణం
- v.1-c.11: అధ్యాయం 11 - కృప నుండి పతనం
- సం.1-అధ్యాయం.12: అధ్యాయం 12 -- మృత్యు వరహాం
- v.1-c.13: అధ్యాయం 13 -- ఆయన లేచాడు
- v.1-c.14: అధ్యాయం 14 - బూటకపు విచారణ
- v.1-c.15: అధ్యాయం 15 - తవ్వులో ఒవ్వు
- v.1-c.16: అధ్యాయం 16 - నిజమైన విచారణ
- v.1-c.17: అధ్యాయం 17 - మనుషులను పట్టే జాలరీ
- v.1-c.18: అధ్యాయం 18 - చివర వైవర్న్
- v.1-c.19: అధ్యాయం 19 - మనిషి యొక్క వెంకు
- v.1-c.20: అధ్యాయం 20 - ఏదీను రత్నం

మనోతకం 2 (సంపుటి 2) ~ పరీక్షలు మరీయు కష్టాలు

- v.2-c.1: అధ్యాయం 1 - దాటడం
- v.2-c.2: అధ్యాయం 2 - నిధుల రాజ్యం

(ఈ జాబితాలోని తాజా సమాచారం కోసం " <https://www.gothicnovel.org> " ని సందర్శించండి)

కొత్త అధ్యాయం ఉందో లేదో తెలుసుకోవడానికి వై లింకలోని అప్‌డేట్‌లను మళ్ళీ తనిఖీ చేయండి. మే భాషలో సైట్‌లో అప్‌లోడ్ చేయబడింది. మేకు అధ్యాయాల జాబితా కనిపిస్తే దానికి కోరెయాశీలక లింక్ లేదు, అంటే ఆ అధ్యాయంపై పని జరుగుతోందని మాత్రం అర్థం. ఇంకా సైట్‌లో అప్‌లోడ్ చేయబడలేదు. మార్పుల కోసం దయచేసి ఎవ్‌పటికవ్వండి తనిఖీ చేయండి.

జోసన్ గమనిక: మీరు యూట్యూబ్‌లో "గోథిక్, ఎ గోతిక్ ఎవిక్" అనే శీర్షికతో లేదా "జి.ఇ. గోథిక్" అనే రచయిత పేరుతో శోధిస్తే, దానికి సంబంధించిన లఘు వీడియోలు లభిస్తాయి .

విభాగం 2: గోతిక్ నాహిత్యం - రచనల వోలిక మరీయు కాంట్రాస్ట్

పరిధి: గోథిక్, గోథిక్ - ఒక గోతిక్ ఇతిహాసం

జి.ఇ. గోథిక్ రచించిన 'గోథిక్, ఎ గోథిక్ ఎవీకో' (1998 నుండి ఆన్‌లైన్‌లో వరచురించబడుతోంది) అనేది ఒక చారిత్రక ఇతిహాస నాహసగాధ. ఇది గోథిక్ శైలి యొక్క మూల సంవరదాయాలకు దగ్గరగా ఉంటూనే, భయంకరమైన సంకరత్వం, అతీంద్రియ భయానకత, మరియు వరళయ వరమాదం మధ్య విశేషం వంటి ఇతివృత్తాల ద్వారా తన శీర్షికలోని "వికృత" అంశాన్ని నొక్కే చెబుతుంది .

కలానిక్ గోతిక్ ట్రోప్స్

18వ శతాబ్దంలో హోరేన్ హాల్‌వోల్ రచించిన ' ది క్యూజిల్ ఆఫ్ ఓట్రాంటో' వంటి రచనలతో వరారంభమైన గోతిక్ శైలిలో నాధారణంగా మధ్యయుగ లేదా మధ్యయుగ ఛాయలున్న నేపథ్యాలు, హాసను ఎదుర్కొంటున్న ఒంటరి కథానాయకులు, హాతుబద్ధమైన వరపంచంలోకి అతీంద్రియ చొరబాటలు, శిథిలమమతున్న సంస్థలు (ఉదాహరణకు, మఠాలు, కోటలు), మతపరమైన ఉద్దేశితత, మరియు భయం, దీవ్యత్వంతో కూడిన మాతాపరణం వంటి అంశాలు ఉంటాయి.

- మధ్యయుగము నేపథ్యం మరియు మాన్యుస్క్రిప్టు: మధ్యయుగము చేవరి కాలంలో (క్రీ.శ. 1331-1352) నాగే ఈ నవల, కోటలు, మఠాలు, రాజులు, వోములు మరియు మతపరమైన కట్టడాల ద్వారా గోతిక్ మాతాపరణాన్ని అవివేకరిస్తుంది — చారిత్రక మరియు మతపరమైన సంస్థల యొక్క అణచివేత భారం పట్ల ఈ శైలికి ఉన్న ఆకర్షణకు ఇవి ముఖ్య లక్షణాలు .

- అతీంద్రియ మరియు ధైర్య అంశాలు: నరకం నుండి తప్పించుకోవడానికి వరయత్నించుకున్న పతనమైన దేవదూతలు, ఆత్మలు, దయ్యాలు మరియు మధ్యయుగము ఆర్మాగెడాన్ ముహూర్తం వంటివి ఈ శైలి యొక్క విశిష్టమైన అద్భుతమైన మరియు భయానకమైన మిశ్రమాన్ని పరిచయం చేస్తాయి. ఇది మిల్టన్ యొక్క 'పయరడైజ్ లాస్ట్' (తరచుగా కనిపించే గోతిక్ వరభావం) లేదా మాథ్యూ లూయిస్ యొక్క ' ది మాంక్' వంటి రచనలలోని బైబిల్-అనోకరీఫల్ భయానక కథలను గుర్తుచేస్తుంది.



- వీడిత కథానాయకుడు: కథానాయకుడైన లాజరస్ గోగు—ఒక మఠపు పరిచారకుడు, రెక్కలున్న వికార రూపం కూడా — అతనిని నాశనం చేయాలని చూసే భక్తిపరులైనవపటికి మతానమామలైన మానవుల శత్రు వరపంచం చేత వేటాడబడతాడు . ఇది మరీ షెల్లీ యొక్క ఫరాంకన్‌టీన్ లేదా విక్టర్ హ్యూగో యొక్క ది హాచిబ్‌యాక్ ఆఫ్ నోట్‌రే-డీమ్ వంటి కలానిక్‌లోని ఏకాకిగా, అవారధం చేసుకోబడిన వెలివేయబడిన వారినీ వరతిబింబిస్తుంది .

2.1 - వికృతమైన హటివై వరధాన్యత

నవల శీర్షిక మరియు కథానాయకుడు వికృతమైన హటితో నేరుగా ముడిపడి ఉంటారు; ఇది గోతిక్ నొందరీయశాస్త్రంలో ఒక కీలకమైన ఉపవిభాగం, ఇందులో వకరికరించిన, సంకర రూపాలు ఆకర్షణ మరియు అసహాయం రెండింటినీ రేకెత్తినతాయి (తరచుగా దీనికి ముడిపడి ఉంటుంది).

ఈ PDF పబ్లిక్ డొమైన్‌లో ఉంది. డొమైన్‌లో ఉన్న నవల అధ్యయనాలన్నీ వరపంచవయావత కాన్వెన్షన్ రక్షణలో ఉంటాయి. కేవలం వ్యక్తిగత ఉపయోగం కోసం మాత్రమే.

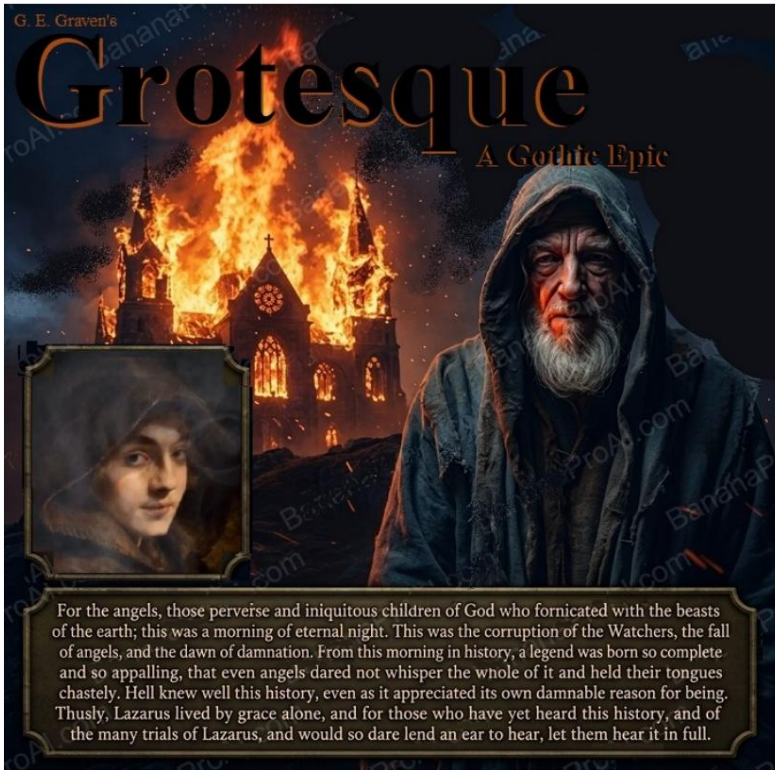
హాన్తుపరమైన గారోయిల్స్/చిమరాలు). లాజరస్ యొక్క రెక్కల రూపం దీనిని వరతేబింబిన్తుంది: అందం, భయంకరతమం మరియు దైవిక శూహానీ మిశ్రతం చేస్తూ, బైబిల్లోని నెఫిలిమ్లను (ఎనోక్ గ్రంథం మరియు ఆదికాండము 6:2 వంటి మూలాల నుండి గ్రహించినవి) గుర్తుచేసే ఒక మానవ-దేవదూత సంకర రూపం.

2.2 - విశేషాసం, విమోచనం మరియు వరళయం యొక్క ఇతివృత్తాలు

శాశ్వతమైన వరేమ, అంతిమ విమోచనం, మరియు అనాధ్యయమైన దుష్టశక్తి మధ్య విశేషాసానీ నెలబెట్టుకోవడం వంటి ఇతివృత్తాలు, సైతికత, హాసం, మరియు దైవిక/దైవ శక్తుల యొక్క ఉదాత్తమైన భయానకతకు సంబంధించిన గోతిక్ అన్వేషణలతో ఏకీభవించాయి. వరళయం సంబంధిత పర్యవసానాలు దీనిని ఒక ఇతిహాస నాథాయోగి తీసుకువెళ్ళాయి, నాంవరదాయ గోతిక్ ఆత్మపరిశీలనను, గోవప, మిల్టన్ తరహా విశేష సంఘర్షణలతో వ్రాసినాయి .

ఎడగార్ అల్లెన్ వోకు అంకితం చేయబడిన, మారతే చిత్రాలతో కూడిన ఈ ఆన్‌లైన్ రచన, గోతిక్ సంవరదాయంలో తన నాథానానీ నవవృత్తంగా నెలుపుకుంటుంది. ఇది 19వ శతాబ్దం రొమాంటిక్ గోతిక్ను ఆధునిక, మల్టీమీడియా రూపంలోకి వీన్తరంపజేస్తూనే, నిషిద్ధ జ్ఞానం యొక్క హతావరణానీ సృష్టించడం కోసం తన మరణాగ్రాధలను వరచీన గ్రంథాలలో హతుకువోయిలా చేస్తుంది—ఇది గోతిక్ శైలిలో ఒక క్లాసిక్ పద మోతతం మేద, ఇది ఒక నెయో-గోతిక్ పునరుద్ధరణ రచనగా సరిపోతుంది, ఈ శైలి యొక్క మధ్యయుగ అతీంద్రియవాదానీ మరియు వ్యక్తతవానీ మనుగడ మరియు విశేష విమోచన గురించిన ఒక ఇతిహాస కథనంగా వీన్తరంపజేస్తుంది.

2.3 - గోతిక్ వరదరశించిన నవరం మరియు శైలి



జి.ఇ. గోథిక్ రచించిన 'గోథిక్, ఎ గోథిక్ ఎవీకో నవలలో', కథా హతావరణం వరధానంగా చీకటిమయంగా, అశుభకరంగా, మరియు విషాదభరితంగా ఉంటుంది. ఇది తీవ్రమైన భయం, వేధింపులు, మరియు విశేష భయానక భావనలతో నిండి ఉంటుంది. ఇది నాంవరదాయ గోతిక్ పదధతులతో గాఢంగా ముడిపడి ఉంటుంది. ఈ నవల అంకితం చేయబడిన ఎడగార్ అల్లెన్ వో లేదా మాథ్యూ లూయీస్ వంటి వార రచనలలో కనిపించే, అనివార్యమైన వినాశం యొక్క అణచివేత హతావరణానీ ఇది తలవీన్తుంది. ఈ కథనం ఒంటరితనం మరియు అన్తీతం మువప అనే భావనను నీరంతరం కొనసాగీన్తుంది: కథానాయకుడు, లాజరస్ గోగు— రెక్కలుగల ఒక సంకర జీవి— వరళయం నుండి తప్పించుకోవాలని చూస్తున్న రాక్‌షస్ శక్తుల నుండి వచ్చే మువపలను ఎదురొంటూ, మతోన్మాద మానవ వరపంచం చేత కనికరం లేకుండా వేటాడబడతాడు. ఇది అంతులేని ఉద్‌రేకతను సృష్టించుతుంది, భయానీ హృదయవిదారకమైన దుఃఖంతో వ్రాసినాయి. ఇందులో శాశ్వతమైన వరేమ, వీచేధినవమైన విశేషాసం, మరియు విమోచనం వంటి ఇతివృత్తాలు అవారమైన దుష్టశక్తితో వోరాడుతుంటాయి.

ఈ PDF పబ్లిక్ డొమైన్‌లో ఉంది. డొమైన్‌లో ఉన్న నవల అధ్యయనాలనీ వరపంచయావత ఈవ్రేట్ రకీషణలో ఉంటాయి. కేవలం వ్యక్తిగత ఉపయోగం కోసం మాత్రమే.

గోరేపాటి ఈ చీకటిని, దీవ్యమైన నౌందర్య కృషిలతో మరీయు విషాదభరితమైన కరుణతో సమతుల్యం చేస్తాడు, ముఖ్యంగా లాజరస్ అంతరంగానీ చీకటిలోనే విధానంలో ఇది కనిపిస్తుంది— వారంకొననీలోని జీవితాని, అతని సంకర నవభావం అసహాయం మరియు సానుభూతి రెండింటినీ రేకెత్తినట్లుంది. వరకయ సంబంధిత తీవ్రత కథా నవరూపానీ ఇతిహాసం నడకలకు పంపిస్తుంది; ఇది సననిహితమైన గోత్రక ఆత్మపరిశీలన నుండి మిలటన్ ఛాయల వైభవానికి మారుతుంది, ఇక్కడ వ్యక్తిగత బాధ ధైర్యకరమైన మరీయు నరకం అరాచకానికి మధ్య జరిగే ఒక వినోదకర వారంకొననీ వరకెత్తినట్లుంది.

శైలిపరంగా, ఈ వచనం అలంకారభరితంగా మరీయు వర్ణనాత్మకంగా ఉంటుంది. కోటలు, మఠాలు, మరీయు వలేగు వ్యూహితో నాశనమైన భూభాగాలు (కె.శ. 1331-1352) మధ్యయుగం నేపథ్యంలో హరకులను లీనం చేయడానికి, ఇది సుసంపన్నమైన, హతావరణానీ వరకెత్తినట్లుంది భాషకు వరకొననీ ఇన్‌తుంది. 19వ శతాబ్దం లొమాంటిక గోత్రక రచయితలను గుర్తుచేసే ఉన్నతమైన, కవితాత్మకమైన పదజాలానీ గోరేపాటి ఉపయోగిస్తాడు. ఇందులో వికారమైన శరీరం (లాజరస్ రేకెత్తిన మరీయు రూపం బైబిల్‌లోని నెఫిలిమ్ కథల నుండి వరకెత్తిన వాండాం) మరియు అతీందరీయ చొరబాట్ల యొక్క వివరణాత్మక ఇందరీయ వర్ణనలు ఉంటాయి. ఇది భయానకతకు భీనంగా, ధైర్యకరమరీయు రాకీషన శక్తుల యొక్క ఉదాత్తమైన భీభత్సానీ నొక్కెబుతూ, ఒక ఉన్నతమైన, దాదాపు గేయాత్మకమైన గుణానీ నవల యొక్క మూలక సచీతర రూపం దాని శైలిని మరీంత మరుగుపరుస్తుంది: గోరేపాటి యొక్క నొంత కళాకృతి, వికృతమైన ఆకారాలు, గారోయిల్ లాంటి సంకర రూపాలు మరీయు నీడలతో కూడిన చరచీ దృశ్యాల వంటి వికారమైన దృశ్యాలను నేరుగా హఠాత్తులోకి అనుసంధానిస్తుంది. ఇది గోరేపాటి పటిష్టత దేవారా భావనలోని భయానక వేంచీ ఒక మల్టీమీడియా అనుభవంగా మారుతుంది. మూలకంవేద, ఈ శైలి ఉదాత్తమూర్తకంగా మరీయు లీనమయ్యేలా ఉండి, భావోద్వేగాలకు వరకొననీయతుంది. మనీమలినీట్ రీయలిజంవై తీవ్రత మరియు నీషీధమైన పొరణిక లోతు, ఫలితంగా మూతనమైనదీగా మరీయు అత్యంత వ్యక్తిగతమైనదీగా అనిపించే నీయో-గోత్రక మనరుజ్జీవనం ఏర్పడింది.

2.4 - శైలి వోలిక: గోరేపాటి మరీయు వో

జి.ఇ. గోరేపాటి యొక్క 'గోరేపాటి, ఎ గోత్రక ఎవీకో నవనీటంగా ఎడగార అల్లన్ వోకు నీహళి అరవీతుంది—ఈ నవల మరీయు దానిని హోనీట్ చేసే సైట్ ఆయనకే అంకీంత చేయబడతాయి — ఇది పరీమాణం, నీరీమాణం మరీయు మాధ్యమంలో విభీనంగా ఉంటూనే, వో యొక్క గోత్రక శైలిలోని అనేక వరకొననీ అంశాలను పంచుకుంటుంది.

2.4.1- భాగనీహమ్య అంశాలు

- విషాదం, భయం మరియు భీభత్సం ఛాయలు: రెండూ ఒక వినోదకరమైన హతావరణానీ రేకెత్తినట్లుంది నీరాశ, ఒంటరితనం మరియు మానసిక వేదన. వో యొక్క "డి ఫాల్ ఆఫ్ ది హూన్ ఆఫ్ అషర్" లేదా "లిజియా" వంటి కథలు, కథా నేపథ్యాలు మరియు హతరలలో విషాదానీ, రాబోయే వీపత్తును నీంపూతయి; ఇవి తరచుగా నవీటం, వీచీచీ లేదా అతీందరీయ శక్తులతో ముడిపడి ఉంటాయి. అదేవిధంగా, 'గోరేపాటి' కూడా, ఒక రాకీషన వెలివేతకు గురైన లాజరస్ గోగు హంస దేవారా ఒక అశుభకరమైన, విషాదకరమైన హతావరణానీ కొననీగీతుంది; ఇందులో వ్యక్తిగత వేదనతో హటు, దయ్యాల బెదిరింపులు మరియు వరకయ సంబంధిత వరకొననీ నుండి ఉత్పన్నమయ్యే వీశేవ భయానకతను కూడా మిశ్రతం చేస్తుంది.
- వికృతమైన మరియు అతీందరీయమైనవి: వో వికృతమైన హటినీ—వకీరీకరించిన హటినీ— అదీభుతంగా ఉపయోగించాడు మననీసులు, క్షీణితునీనీ శరీరాలు, మరియు వీచీతరమైన సంఘటనలు— నౌందరీయం మరియు భయం యొక్క సరీహద్దులను అన్వేషించడానికి (ఉదాహరణకు, "డి వరీమచ్యూర్ బరీయల్"లో అకాల సమాధి లేదా "లిజియా"లో సంకర వ్యూహం). గోరేపాటి దీనిని అక్షరశః వికృతరూపంతో మరీంత తీవ్రతరం చేస్తాడు: కథానాయకుడి రేకెత్తిన మరీయు, గారోయిల్ లాంటి రూపం బైబిల్‌లోని సంకర రూపాల నుండి వరకెత్తిన వాండాం, ఇది వో యొక్క వరకొననీయత్మక వకీరీకరణల వలె అసహాయం మరియు ఆకర్షణను రేకెత్తినట్లుంది.
- అలంకారభరితమైన, హతావరణానీ సృష్టించే గదయం: వో శైలిలో భావోద్వేగ తీవ్రతను వెంచడానికి లయబద్ధమైన, వైభవోపేతమైన భాష, గోవం ఇందరీయ వీవరాలు, వరకొననీ మరీయు ఉదాత్తమైన భావన ఉంటాయి. గోరేపాటి ఉన్నతమైన, కవితాత్మకమైన పదజాలంతో, మధ్యయుగం క్షీణిత, మఠాలు మరియు దయ్యాల చొరబాట్ల యొక్క నవనీటమైన వర్ణనలతో దీనిని వరకొననీయత్మక, లీనమయ్యే భయానక సృష్టినీటాడు.

2.4.2 - కీలక వ్యూహితయాలు

- పరీమాణం మరియు నీరీమాణం: వో సంక్షిప్తమైన చీనన రూపాలలో రాణిస్తాడు, ఇవి ఏకీకృత "ఒకే వరకొననీ" కలిగిస్తాయి.

ఈ PDF పబ్లిక్ డొమైన్‌లో ఉంది. డొమైన్‌లో ఉన్న నవల అధ్యయనాలనీ వరకొననీయత్మక కాన్వెన్షన్ రేకెత్తినట్లు ఉంటాయి. కేవలం వ్యక్తిగత ఉపయోగం కోసం మాత్రమే.

పటిష్ఠమైన కథనం మరియు మానసిక ఆత్మపరీక్షల ద్వారా భయానీని లేదా ఆవిష్కరణను కలిగించడం. గోటెన్ రచన ఒక వీణకృతమైన ఇతిహాసం నవల— చారిత్రక సంఘటనలు, యుద్ధాలు మరియు మరెన్నో విషయాలను కవర్ చేసి, చిత్రాలతో కూడిన ఒక ఆన్లైన్ గాథ. విమోచన వంతులు—వో యొక్క సంకీర్ణత తీవ్రతకు బదులుగా మేల్టన్ వైభవం వైపు మళ్లుతున్నాయి.

- మాధ్యమం మరియు దృశ్య సమన్వయం: వో పూర్తిగా హాల్యన్ సూర్యవై ఆధారపడతాడు, దృశ్యబాంతులు తరువాత అనుకరణల నుండి వచ్చాయి. గోటెన్ నవలకు రచయిత పూర్తిగా దృశ్యబాంతులు అందించారు, గోటిక్ కళాకృతినే నేరుగా కథనంలోకి అనుసంధానించి, దృశ్యపరంగా బలోపేతం చేసి మల్టీమీడియా అనుభవాన్ని అందిస్తారు. వీక్షణమైనది, వో వరభావాన్ని ఆధునిక, గోటిక్ రూపంలోకి వీణకృతంపజేస్తుంది.
- మానసిక vs. ఇతిహాసం దృశ్య: వో తరచుగా నవమశకంకాని కథకుల ద్వారా, వ్యక్తిగత మనస్తత్వంలోని వెర్రెతనం, అపరాధభావం, మరియు అచేతన భయానీని లోతుగా పరిశీలిస్తాడు. గోటెన్ బాహ్య చర్య, హాంసల మధ్య విశ్వాసం, మరియు వరభయ నాహనానికీ వరభావనయిత ఇన్తాడు; అంతరగత ఏకహతరభినయానికి తక్కువ వరభావనయితనిచేచి, వీరోచిత మనుగడకు ఎక్కువ వరభావనయితనిస్తాడు.

మాతృత్వమీద, గోటెన్ వో యొక్క గోటిక్ హతావరణం మరియు వీక్షణరూపంపై ఉన్న పట్టును ఒక వరభావనకీ వరభావనగా నీకరించి, దానిని వోను గోటెన్తూనే ఆ శైలి యొక్క పరిధిని వీణకృతంపజే ఒక విశాలమైన, దృశ్యపరంగా ముగిసిన ఇతిహాసంగా మలిచాడు .

2.5 - మరీ షెల్లీ వరభావం

జి.ఇ. గోటెన్ రచించిన ' గోటిక్, ఎ గోటిక్ ఎవికోలో, ఇతివృత్త సమాంతరాలు, హతరల మూలరూపాలు, మరియు వీక్షణ అంశాల అన్వేషణల ద్వారా మరీ షెల్లీ వరభావం —ముఖ్యంగా ఆమె 1818 నాటి వరనిదేధ నవల 'ఫ్రాంకెన్స్టైన్, ఆర్, ది మోడర్న్ వోమిథియన్—నవ్వబంగా కనిపిస్తుంది. అయినవపటికీ (ఎడోగో అలెన్ వోకు బహిరంగంగా నీహళీ అరవించిన దానికి భీననంగా), ఈ రచనలో ఆమెకు నవ్వబటమైన అంకితభావం గానీ లేదా వరత్వంకప్ప వరనతావనలు గానీ లేవు .

2.5.1 - హాంసల బహిష్కృతుడు

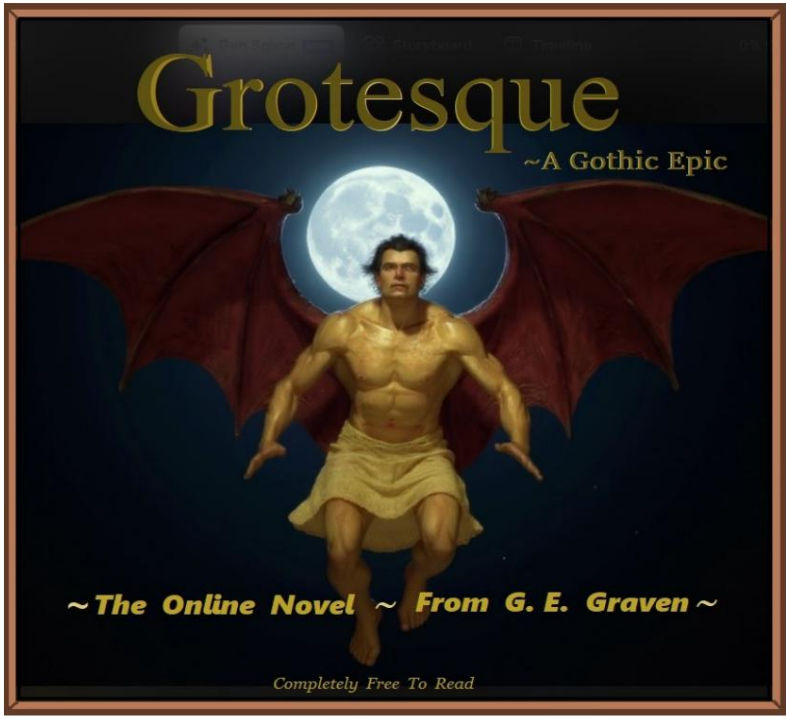
గోటిక్ నాహిత్యం వరకరియకు షెల్లీ అందించిన అత్యంత శాశ్వతమైన కానుక నానుభూతి వాండీ రాక్స్సుడు: కృతరీమంగా సృష్టించబడిన లేదా విభిన్నంగా జన్మించిన ఒక జీవి; శారీరకంగా వికారంగా, మోధోపరంగా సమర్థవంతంగా ఉండి, ఆమోదం కోసం తవినతూ, అయినవపటికీ భయంతో కూడిన సమాజం చేత తీరనకరించబడి, వేటాడబడుతుంది. ఇది వరగాధమైన కరుణరనానీని రేకత్తించి, మానవ పక్షపాతానీని విమరీశనీస్తుంది.

- లాజరన్ గోగు, రేకకలున్ కథానాయకుడు (బైబిల్ నుండి వరరణ వొందిన మానవ-దేవదూత సంకరజాతి) నెఫిలిమ్), షెల్లీ యొక్క కరీచరీను వరతీబింబిస్తుంది: రెండూ అందం మరియు భయానకతను మళితం చేసి సంకర రూపాలు, ఇవి ఏకకాలంలో ఆకర్షణ మరియు అసహాయానీని రేకత్తీస్తాయి.
- ఆ జీవీలాగే, లాజరును కూడా భకతీపరులైన మానవులు హాయమైనవాడిగా భావించి హాంసించారు. వారు అతడిని ఒంటరితనంలోకి నెట్టివేస్తూ, అతడు తన గుర్రంపై, విశ్వాసం, మరియు అనుబంధం కోసం ఉన్న కోరిక (అనంతమైన వరేమతో సహా) కోసం వోరాడిలా చేశారు.
- ఈ మూలరూపం గోటిక్ రాక్స్సుడిని (మునుపటి రచనలలో వలె) కేవలం దుష్టత్వం నుండి, నానుభూతినీ కలిగించే ఒక విషాద హతరగా మారుస్తుంది. పరితయాగం, నామాజిక తీరనకరణ, మరియు "ఇతరుల" పట్ల "నాధారణ" వ్యక్తుల కిరూతహానీని అనవేించడానికి షెల్లీ ఈ లక్షణానీని తొలినారీగా వరవేషవెట్టారు .

2.5.2 - వీక్షణ శరీరం మరియు సంకరత్వం

సృష్టి మరియు రాక్స్సుత్వం వంటి ఇతివృత్తాలకు వీక్షణ రూపానీని కేంద్రంగా చేయడం ద్వారా షెల్లీ గోటిక్ నాహిత్యంలో దాని న్ధాయినీ వెంచించి —ఆమె సృష్టించిన 'కరీచరీ' యొక్క అతుకుల బొంతలాంటి శరీరం అసహజమైన అహంకారానికి మరియు మానవ/దైవ, జీవిత/మరణాల మధ్య గల అన్వేషణమైన సరిహద్దుల యొక్క ఉదాత్తమైన భయానికి వరతీక .

లాజరస్ యొక్క అచంచన గారోయిల్ లాంటి రెక్కలు మరియు రూపంతో గోథిక్ దీనిని మరింత తీవ్రతరం చేస్తాడు. ఇది నేరుగా వీక్యూ హానుశిల్ప రూపాలకు (చిమరాలు/గారోయిల్స్) ముడివెడుతూ, భయానికి మరియు హృదయవిదారకతకు మూలంగా శారీరక వకరీకరణ వైల్డీ దృష్టిని వరతిధవనీతుంది. ఆ జీవీ యొక్క పసుమ కళ్ళు మరియు హరదరశక చరమం గురించి వైల్డీ చేసిన నవవృట్టవైన వరణనల వలెనే, ఈ నవల శీర్షిక మరియు దృశ్య చిత్రణలు కూడా ఈ శారీరక భయానీని బలపరుస్తాయి.



2.5.3 - వీన్తృతవైన నేపథ్య వరతిధవనలు

- . భయానక పరిస్థితులలో విమోచన మరియు మానవత్వం: ఈ రెండు రచనలు అనేకతీవ్రపరమైన ఒంటరితనం నేపథ్యంలో విశేషం, నైతికత మరియు విమోచన వంటి అంశాలతో వోరాడతాయి —వైల్డీ యొక్క 'కీరీచరీ' ఒక తోడును మరియు అవగాహనను కోరుకుంటుంది; లాజరస్ వరళయకరమైన దుష్టశక్తి మధ్య విశేషానానీని నీలుమకుంటాడు.
- . అతీందరీయ చొరబాటు మరియు విశేషపరమైన పర్యవసానాలు: వైల్డీ తన భయానక కథలను విశేషానానీతరం (ఆడిమ సైన్స్ ఫిక్షన్) ఆధారంగా రూపొందించగా, గోథిక్ బైబిల్/దయ్యాల అంశాల వైపు మొగ్గు చూపారు, కానీ ఇదేదరూ సహజ/దైవిక కరమానీని అతీకరమించడం వల్ల కలిగే వరమాదాల గురించి హెచ్చరిస్తారు .

మౌత్తవమవీద, గోథిక్ యొక్క నవయ-గోతిక్ ఇతిహాసం, వైల్డీ యొక్క నానుభూతిగల రాక్‌షుస రూపకానీని మధ్యయుగ, విశేషాన-ఆధారిత కథనంగా, బృహత్తర పరీధి మరియు మల్టీమీడియా దృశ్యాలతో నవీకరించడం ద్వారా ఆమె హరసత్వానీని ముందుకు తీసుకువెళుతుంది. ఇది స్పష్టి, పక్కపూతం మరియు ఉదాత్తత గురించిన లోతైన తాత్విక వరణనలను శోధించడానికి వికారమైన మాటికీ మానవత్వానీని ఆహదించే వైల్డీ-అనంతర గోతిక్ సంవరదాయంలో 'గోథిక్'కు ఒక నధానానీని కల్పిస్తోంది.

2.6 - రచనల పోలిక: గోథిక్ మరియు నోటోకర్

జి.ఇ. గోథిక్ యొక్క 'గోథిక్, ఎ గోతిక్ ఎవీకొ బ్రామ్ నుండి వరత్యుక్ష్మ వరభూమానీని లేదా సూచనను చూచించనవపటికీ నోటోకర్ యొక్క డ్రాక్యులా (1897) — ఎడగార్ అల్లన్ వోకు నవవృట్టంగా అంతం చేయబడినవపటికీ — ఈ రెండు రచనలు, ముఖ్యంగా అతీందరీయ రాక్‌షుసత్వం, మతపరమైన ఉదరీకత మరియు హతావరణ భయానీని ఉపయోగించడంలో, చివరి గోతిక్ సంవరదయాలతో లోతుగా ముడిపడి ఉన్నాయి.

ఈ PDF పబ్లిక్ డొమైన్‌కు చెందినది. డొమైన్‌లో చేయబడిన నవల అధ్యయాలనీ వరపంచవయావత కావేరైట్ రక్ష్మణలో ఉంటాయి. కేవలం వ్యక్తిగత ఉపయోగం కోసం మాత్రమే.

2.6.1 - భాగనహమయ గోటిక్ అంశాలు

- అతీంద్రయ భయానకత మరియు రాక్షసుల రూపాలు: నోటోకర్ యొక్క కౌంట్ డ్రాక్యులా ఒక కులీనుడు అధునిక ఇంగ్లండ్‌లో దండెత్తుతున్న రక్త విశాచి, ఆకర్షణీయమైన దుష్టత్వహానీ, రూహంతరీకరణను (గబ్బెలం లాంటి రెక్కలతో సహా), మరియు అవినీతి, దండయాత్ర భయాలకు రూపంగా ఉన్న రక్త దాహానీ మూర్తీభవించజేస్తుంది.

గోటెన్ యొక్క లాజరస్ గోగు రెక్కలున్న ఒక సంకర జీవి (నెఫెలిమ్ల నుండి వారసత్వం వచ్చిన వికారమైనది). పతనమైన దేవదూతలు మరియు వరశయం మువ్వ వొంటి ఉన్న మధ్యయుగ క్రైస్తవ వరపంచంలో, ఇది దేవదూతల మరియు రాక్షసుల లక్షణాల కలయిక . ఈ రెండు రాక్షసులు రెక్కలున్న, రాత్రోపమాట భయానక అనుభూతిని కలిగిస్తాయి, కానీ డ్రాక్యులా క్రూరంగా, విమోచనం లేని దుర్మార్గంగా ఉంటాడు, అయితే లాజరస్ విమోచన కోరుకునే ఒక విషాదకరమైన, నానుభూతిగల వెలివేయబడినవాడు.

- మతపరమైన వరతీకనాడం మరియు మంచి వరసెన్ చెడు: డ్రాక్యులా క్రైస్తవ విశ్వాసానీ (శిలువలు, పవిత్రమైన రోట్‌టెలు) అపవిత్రమైన రక్తవిశాచత్వానికి వ్యతిరేకంగా నిలుపుతాడు , అది సమయంలో హాన్ హాలెనింగ్ హాతుబద్ధమైన-మతపరమైన వోరాటానికి నాయకత్వం వహిస్తాడు.

గోటెన్ బైబిల్ వరశయ సంబంధిత ఇతివృత్తాలను— నరకం నుండి తప్పించుకునే రాక్షసులు, హింసల మధ్య పరీక్షించబడి విశ్వాసం—వినోదంపజేస్తూ, ఒక విశ్వ యుద్ధానీ సృష్టించాడు, ఇందులో కథానాయకుడు నవచంద్రమైన శత్రుత్వానీ కుకుండా విచ్ఛిన్నమైన దైవత్వానీ వరతీకనీస్తాడు .

- భయం మరియు ఒంటరితనం యొక్క హతావరణం: రెండూ క్షణితున్న పరిస్థితుల ద్వారా అశుభ సూచనలను కొనసాగిస్తాయి (ట్రాన్సిలవేనియన్ కోటలు, డ్రాక్యులాలో వాగమంచుతో సిండిన ఇంగ్లండ్; గోటెన్‌కలో వలేగు-యుగం నాటి మరాలు మరియు కోటలు).

2.6.2 - క్షీలక వ్యవస్థానాలు

- కథన నీరమాణం మరియు శైలి: నోటోకర్ డాక్యుమెంటరీ హానీతవీకత మరియు వెరుగుతున్న ఉత్కంఠ కోసం డైరీలు, ఉత్తరాలు మరియు పత్రాల కలతీరింపుల వంటి పత్రరూప పద్యతీని ఉపయోగిస్తాడు . గోటెన్ ఒక మల్టీమీడియా గోటిక్ అనుభవం కోసం, రచయిత యొక్క చేతరాలతో అనుసంధానించబడిన అలంకారమైన, కవితాత్మక గద్యానీ ఒక సరళ ఇతిహాస గాథలో ఉపయోగిస్తాడు.
- పరిధి మరియు వరధాన హతర: డ్రాక్యులా అనేది ఒక వికీరీయన్ దండయాత్ర భయానక కథ, ఇందులో ఒక నవవ్యవస్థ వరతీనాయకుడిని వీరుల బృందం వేటాడుతుంది. గోటెన్ ఒక వినోదకరమైన చారిత్రక-వరశయ నాహసంలో, వేధించబడి వీరుడిగా రాక్షసుడివై కేంద్రీకృతమై ఉంటుంది , ఇది నోటోకర్ యొక్క క్రూరమైన కౌంట్ కంటి వెలలే యొక్క నానుభూతి కలిగించే జీవితీ ఎక్కువగా వరతీధీపనీస్తుంది.
- ఇతివృత్త దృష్టి: నోటోకర్ పందొమ్మిదవ శతాబ్దాంతం ఆందోళనలను (లైంగికత, వలస, విజ్ఞానశాస్త్రం vs. మూఢనమ్మకం). గోటెన్ వరచీన వారాణిక వికృతత్వం, శాశ్వతమైన వరేమ మరియు అంతిమ కాలం వరమాదం మధ్య వ్యతిరేకత విమోచనం వంటి అంశాలను లోతుగా పరిశీలిస్తాడు.

నూరాంశంలో, రెండూ అతీంద్రయ చొరబాటుదారుడు మరియు నైతిక/మతపరమైన సంఘర్షణ వంటి గోటిక్ సంవరదాయాలను బలపరుస్తాయి, కానీ గోటెన్ రచన నోటోకర్ యొక్క రాక్షసుల ధైర్యమీకను తలకేంద్రం చేస్తుంది—వీలన్‌గా ఉన్న రెక్కల వేటగాడిని ఒక ఉదాత్తమైన, విమోచించదగిన వికృత రూపంగా మారుస్తుంది—అది సమయంలో ఇతిహాస, సచిత్ర నీయో-గోటిక్ భూభాగంలోకి వినోదనీస్తుంది .

2.7 - రచనల పోలిక: గోటెన్ యొక్క గోటెన్, ఎ గోటిక్ ఎవిక్ మరియు వెలలే యొక్క ఫ్రాంకెన్‌బైన్

జి.ఇ. గోటెన్ యొక్క 'గోటెన్, ఎ గోటిక్ ఎవిక్' రచన, మరీ వెలలే యొక్క 'ఫ్రాంకెన్‌టీన్; ఆర్, డి మోడరన్ వరోమీథియన్' (1818) రచనతో గాఢమైన నూరావయతలను పంచుకుంటుంది. వో యొక్క మానసిక తీవ్రత లేదా నోటోకర్ యొక్క భయానక చేతరణ కనీసా ఎక్కువగా, ఈ రచన ఆ నవలవై నవవ్యవస్థ వరభూతలలో ఒకటిగా నిలుస్తుంది . ఈ రెండు రచనలు సమాజంపై తీరనీకరీంచబడిన, నానుభూతిని కలిగించే, శారీరకంగా వికారమైన ఒక జీవితీ చుట్టూ కేంద్రీకృతమై ఉంటాయి. సృష్టి, ఏకాంతం, పక్షపాతం మరియు విమోచనం వంటి ఇతివృత్తాలను అన్వేషించడానికి ఈ రెండు రచనలు రాక్షసుత్వానీ ఉపయోగిస్తాయి .

ఈ PDF పబ్లిక్ డొమైన్‌లో ఉంది. డొమైన్‌లో ఉన్న నవల అధ్యయనాలనీ వరపంచనామక కాన్వెన్షన్ రక్షణలో ఉంటాయి. కేవలం వ్యతిరేకత ఉపయోగం కోసం మాత్రమే.

2.7.1 - నానుభూతిగల రాక్షసు ఆర్కిటైప్

షెల్లీ యొక్క వివలనాత్మకమైన ఆవిష్కరణ ఏమిటంటే, రాక్షసుడికి మానవ రూపాన్ని ఇవ్వడం: తన స్పృహటికర్తచే విడిచిపెట్టబడిన, సహజంగా కోసం పరితపించే, కానీ మానవ క్రూరత్వం వల్ల హింసకు హల్పడే ఒక తెలివైన, నవ్వుటంగా మాట్లాడే జీవిగా దానిని చిత్రీకరించడం. ఇది తీవ్రమైన విషాదాన్ని రికతీనతుంది మరియు "ఇతరుల" పట్ల సమాజంలో ఉన్న భయానీ విమర్శనతుంది.

లాజరస్ గోగు దీనికి కచ్చితంగా వర్తించేటట్లుగా — అతను రెక్కలున్న, గారోగ్యోల్ లాంటి ఒక సంకర జీవి (నెఫిలిమ్ వరేరేవితం). మధోపరంగా, భావోద్వేగపరంగా సమర్థుడైన అతను, వరేమ మరియు ఆమోదం కోసం అన్వేషిస్తాడు, కానీ మతోన్మాద మానవులచే ఒక హ్యూమన్ జీవిగా వేటాడబడతాడు. ఈ ఇద్దరు కథానాయకులు తమ విషాదకరమైన ఒంటరితనం మరియు నైతిక లోతు ద్వారా నానుభూతీని రికతీనతుారు, తద్వారా నాన్వరదాయ గోతిక్ విలనీని తలకరించులు చేస్తారు.

2.7.2 - వికృత శరీరం మరియు సంకరత్వం

రెండూ వికృతమైన శారీరకతను ఉదాత్తమైన భయానీకి మరియు ఆకర్షణకు మూలంగా నొక్కే చెబుతాయి. షెల్లీ యొక్క క్రికర అనేది మనరుజ్జీవింపబడిన భాగాల కలయిక, ఇది అహంకారం ద్వారా జీవితం/మరణం సరహద్దులను అన్వేషణ చేస్తుంది.

గోరొటానీ యొక్క లాజరస్, మధ్యయుగ బైబిల్ నీషిద్ధ జ్ఞానంతో ముడిపడి ఉన్న, అక్షరాలా రెక్కలున్న ఒక సంకర రూపమైన, వికృత నేరమాణ రూపాలను (చిమరాలు/గారోగ్యోల్స్) మూర్తీభవంపజేస్తుంది. నవల శీర్షిక మరియు రచయిత యొక్క చిత్రాలు దీనిని మరింత వినోదం చేస్తాయి. ఈ శారీరక భయానీని దృశ్యరూపంలో చూపించడం, షెల్లీ యొక్క వచన వివరణలను మల్టీమీడియా రూపంలోకి వినోదం చేస్తుంది.

2.7.2ఎ - నేపథ్య అజ్ఞానం

- ఏకాంతం మరియు హింస: రెండు జీవులు శత్రు వర్తనలలో విలీనమవుతున్నాయి, తీవ్రతరణ మధ్య విశ్వాసాన్ని మరియు మానవత్వాన్ని పరీక్షిస్తాయి.
- విమోచన మరియు నైతికత: పరిత్యాగం వలన కలుషితమైన సంభావ్య మంచితనం యొక్క ఇతివృత్తాలు; రెండూ ధైర్య/సహజ క్రమ ఉల్లంఘనతో వోరాడండి.
- దీనియ భీతి: హాతుబద్ధమైన లేదా పవిత్రమైన దానిలోకి అసహజమైనది చొరబడటం వల్ల కలిగే హతావరణ భయం.

2.7.2బి - కీలక వ్యవస్థాపనలు

- మూలం మరియు పరిధి: షెల్లీ యొక్క భయానక కథలు ఆధునిక విజ్ఞానశాస్త్రం మరియు వ్యక్తిగత అహంకారం నుండి ఉద్భవించాయి, ఇవి ఆత్మపరీక్షలతో కూడిన కథనంలో రూపొందించుకున్నాయి. వర్రాచీన బైబిల్ పురాణాలలో హత్యకుపోయిన రాక్షసుత్వం, ధైర్య శక్తులు మరియు చారిత్రక నోథాయి (కె.రీ.శ. 1331-1352) తో కూడిన ఇతిహాస వర్తనలు సహజంగా వినోదించింది.
- ధోరణి మరియు శైలి: ఫ్రాంకెన్స్టీన్ విషాదభరితంగా మరియు తూత్వికంగా ఉంటుంది, ఇందులో అంతర్గత కథనాలు ఉంటాయి. గోరొటానీక్ అలంకారభరితంగా, కార్యచరణ-ఆధారితంగా మరియు దృశ్యపరంగా ఏకీకృతంగా ఉంటుంది.
- స్పృహటికర్త హత్య: వికటర్ ఫ్రాంకెన్స్టీన్ భయంతో తన స్పృహటిని విడిచిపెడతాడు; గోరొటానీ రచనలో వర్తనకున్న "పిచ్చి శాస్త్రవేత్త" హత్య లేదు, ఇది ధైర్య శాపం మరియు విశ్వ సంఘర్షణల దృశ్య విడుతుంది.

మాతృత్వమేద, గోరొటానీక్ షెల్లీ యొక్క నానుభూతిగల రాక్షసు ఇతిహాసాన్ని గొరవీనతూ, దానికే ఆధునికతను జోడిస్తూ, దానిని ఒక మధ్యయుగ, విశ్వాస-ఆధారిత నీయో-గోతిక్ ఇతిహాసంలోకి వర్తనపెడుతుంది. అదే సమయంలో, దానిలోని వర్తన వర్తనను కూడా నిలుపుతుంది: ఒకరిని నిజంగా రాక్షసుడిగా మార్చేది ఏమిటి—హరి రూపమా, లేక దానిని తీరనకరించేవారి క్రూరత్వమా?

వేభాగం 3: రెండు వందల సంవత్సరాలకు పైగా గోతిక్ నాహిత్యం

జి.ఇ. గోరొటానీక్ యొక్క గోరొటానీక్: ఎ గోతిక్ ఎవిక్ మరియు మాథ్యూ లూయీస్ యొక్క డి మాంక్ మధ్య హోలిక్

ఈ PDF పబ్లిక్ డొమైన్‌లో ఉంది. డొమైన్‌లో ఉన్నట్లుగా నవల అధ్యయనాలను వర్తనపరచడానికి ఈ పేజీ రక్షణలో ఉంటుంది. కేవలం వ్యక్తిగత ఉపయోగం కోసం మాత్రమే.

గోథిక్ శైలి దాని 18వ శతాబ్దము ఉల్లంఘనాత్మక మూలాల నుండి సమకాలీన, చారిత్రకంగా ఆధారపడిన ఇతిహాస కథనాలుగా ఎలా పరిణామం చెందిందో ఈ మనోతకం అసక్తకరంగా అధ్యయనం చేస్తుంది . ఈ రెండు రచనలు మత సంస్థలు, అతీంద్రియ శక్తులు మరియు "వికృతమైన" అంశాలను వరధాన ఇతివృత్తాలుగా ఉపయోగించుకున్నవపటికీ, అవి ఈ విషయంలో గణనీయంగా విభిన్నంగా ఉంటాయి. వారి నైతిక దృక్పథం మరియు నిరమాణాత్మక పరిధి.



3.1 - కథాంశ అవలోకనాలు

- మాథ్యూ లూయీస్ రచించిన ' ది మంక్ ' (1796): మాడ్రెడ్లో జరిగే ఈ కలానిక్ "మాంక్" గోతిక్ నవల , గౌరవనీయమైన కామిషన్ మతాధిపతి అయిన అంబ్రోసియో యొక్క సంపలనాత్మక పతనానీ అనుసరిస్తుంది. మిటిల్‌డా (ఒక దెయ్యం ఏజెంట్) చేత వశీకరంచబడినవేముడు, అతని తీవ్రమైన భక్తి అణచివేయబడిన ఆత్మరతి అని బయటపడుతుంది. అంబ్రోసియో ఆత్మచారం, అక్షరమ సంబంధం, హత్యల సుడిగుండంలోకి దిగజారి, చివరికి సైతానుతో ఒప్పందం చేసుకొని, భయంకరమైన శాహానికీ గురమౌతుడు.
- జి.ఇ. గోథిక్ రచించిన: ఎ గోతిక్ ఎవిక్ (1998): ఈ సమకాలీన ఆన్‌లైన్ నవల యొక్క కథాంశం... మధ్యయుగపు చివరి భాగం (1331-1352), బ్లాక్ డెత్ మహమ్మారి కాలం. ఇది రెక్కలున్న బాలుడు మరియు మరపు సహాయకుడు (ఒక "చివర") అయిన లాజరస్ గోగు కథను అనుసరిస్తుంది. సాంవరదాయ గోతిక్ కథలలోని వీలన్ సన్యాసులకు భిన్నంగా, లాజరస్ ఒక అమాయక కథానాయకుడు . మధ్యయుగపు ఆరంభాన్ని సహారించడానికి, అతను మతపరమైన హింస మరియు పతనమైన దేవదూతలు (నెఫిలిమ్) ఉన్న వరపంచంలో జీవించి ఉండాలి .

3.2 - విషయపరమైన వోలిక

మతం మరియు కపటత్వం

- సన్యాసి: లూయీస్ మతానీ నైతిక పతనం మరియు కపటత్వానికి నిలయంగా ఉపయోగించారు. అంబ్రోసియో ఒక "పవిత్ర పురుషుడి" కి వారీక, అతని కఠోర తపనను ఒక రాక్షస నవభావానీ కవచింపచేస్తుంది. ఈ నవల 18వ శతాబ్దము బ్రెటిష్ "కాథలిక్ వ్యతిరేక" భావనను వరతబింబిస్తూ, వర్చివీ రహస్యాలు మరియు అవినీతితో నిండిన సంస్థగా చిత్రీకరిస్తుంది.
- వికృతమైనది: 'గోథిక్ లో కూడా కథానాయకుడిని "నాశనం చేయాలనుకునే భక్తిపరులైన పురుషులు" కనిపిస్తారు, కానీ ఇక్కడ దృష్టి విశేషం అనే మనుగడ నాధనంపైకి మారుతుంది. సంస్థాగత వ్యతిరేకతలు విరోధులుగా ఉన్నవపటికీ, లాజరస్ యొక్క నొంత విశేషం అతనికీ నైతిక మార్గదర్శిగా నిలుస్తుంది. మతపరమైన ఇతివృత్తాలు కేవలం సంస్థాగత వ్యతిరేకత ఆధారపడకుండా, గౌరవ మరియు అవోకరీఫల్ ఆధారాల (ఉదాహరణకు, ఎనోక్ గౌరవం) పై ఆధారపడి ఉంటాయి .

"వికృతమైన" హాల్స్

- ది మంక్: లూయీస్ రచనలలోని "వికృతమైన" భయానకత మరియు నైతిక విపర్యయంతో ముడిపడి ఉంది.

ఈ PDF పబ్లిక్ డొమైన్‌ను చెందినది. డొమైన్‌లో చేయబడిన నవల అధ్యయనాలనీ వరపంచయావత కాన్వర్షన్ రకీషణలో ఉంటాయి. కేవలం వ్యతిరేకత ఉపయోగం కోసం మాత్రం.

రకతనరావం అమతునన సన్యానిని యొక్క శారీరక కష్టణతలో, చిత్తరహింసల యొక్క నొప్పివట్టమైన వర్ణనలలో, మరియు అంబరోనియో నేరాల యొక్క ఆధ్యాత్మిక "వికృతత్వం"లో ఇది కనిపిస్తుంది. ఇక్కడ, శారీరక లేదా పరిస్థితులపరమైన వైకల్యం సాధారణంగా దైవత్వం నుండి దూరం కావడానికే సూచించబడింది.

- వికృతం: 'గోరొటాన్' ఈ మూసను తలకేరెందులు చేస్తుంది. కథానాయకుడైన లాజరస్ శారీరకంగా "వికృతంగా" (రెక్కలున్న సంకర జీవి) ఉన్నప్పటికీ, అతని నైతిక కేంద్రం మరియు "విమోచక హత్య". అతని శారీరక అనాధారణత నైతిక పతనానికి బదులుగా, అతని వ్యక్తిగత నవభావానికి మరియు బాధితుడనడానికి ఒక చిహ్నం. ఇది శారీరక నొందర్యమే మంచితనం అనే నాంవరదాయ గోతిక భావనను సహజం చేస్తుంది.

అతీంద్రియ అంశాలు

- ది మాంక: ఇందులో దయ్యాల జోక్యం మరియు సైతాను ఒప్పందాలు ఉంటాయి. సంచలనాత్మక భయానకత కోసం అతీంద్రియ శక్తులను ఉపయోగించారు — మిటిల్‌డా అనేది అంబరోనియో ఆత్మను నాశనం చేయడానికి పంపబడిన ఒక సక్కుబన్ లాంటి హత్య. ఇందులో హాడి మాయ నల్లమాంతరీకం, మరియు దీని లక్ష్యం వ్యక్తిగత వినాశం.
- వికృతమైనది: బైబిల్ మరియు చారిత్రక పురాణాల నుండి, వ్యక్తిగతంగా దేవదూతల పతనం మరియు నెఫెలిమ్ల నుండి వ్యతరణ వచ్చింది. అతీంద్రియ శక్తులు వ్యవహారాన్ని నడవించేటప్పుడు ఒక "భారీ చొరబాటు"గా ఉంటాయి. లాజరు యొక్క వ్యతిరేక కేవలం తన ఆత్మ కోసం మాత్రమే కాదు, హానీతంగా సంభవించబోయే ఆర్మాగెడాన్‌ను ఆపడం కోసం కూడా.

3.3 - నీరమాణాత్మక మరియు రూపపరమైన తేడాలు

వీచర్	సన్యాని (లూయిస్)	గోరొటాన్: ఎ గోతిక ఎవిక్ (గోరొటాన్)
శైలి □	గోతిక రొమాన్స్ / ట్రాన్స్‌గోరొనిక్ కల్పన	చారిత్రక ఇతిహాసం / గోతిక ఫాంటసీ
మాధ్యమం □	నాంవరదాయ ముద్రణ మాన్యుస్క్రిప్ట్	పూర్తి బొమ్మలతో కూడిన ఆన్‌లైన్ నవల
కథానాయకుడు □	బైరోనిక్/విలన్-హీరో (అంబరోనియో)	విమోచనాత్మక/నిర్దోష వికృత (లాజరస్)
నకేల్ □	అంతర్గత/మానసిక వివాదం	వ్యవహార/వ్యవహార గాధ
నెట్టింగ్ □	హత్యవరణం, అన్‌పష్టంగా సమకాలీన మాడ్రెడ్	కఠినమైన చారిత్రక హానీతవీకత (వలేగు సంవత్సరాలు)

3.4 - వ్యత్యాసాల నారాంశం

మూలకం	సన్యాని	వికారమైన
నైతిక వంపు □	పతనం: పవిత్రత నుండి శూన్యానికి.	ఉన్నత: బాధితుల నీతి నుండి మోక్షం/వీరత్వం వైపు.
రాక్షసుడు □	రాక్షసుడు మనిషి లోపల ఉన్నాడు ("రాక్షసుడు" అంటే బహిష్కృతుడు (రెక్కల మరాఠీపటి). అభిప్రాయం).
మువ్వ □	వ్యక్తిగత హాసం మరియు ఆధ్యాత్మిక వినాశం. పతన దేవదూతల నుండి విశ్వ/వ్యవహార మువ్వ.	

సూచనలు

- అయ్యర్, MZ (2022). మాథ్యూ లూయిస్ రచించిన 'ది మాంక'లో వ్యక్తిగత మరియు సంస్థాగత చర్యల యొక్క ఉపచేతన విలన్. ఇంటర్నేషనల్ జర్నల్ ఆఫ్ ఫిలోసోఫీ.
- బ్లాక్‌మోర్, ఎన్. (1998). మాథ్యూ లూయిస్ యొక్క బ్లాక్ మాన్: ది మాంకలో లైంగిక, మతపరమైన విలోమం. నటన ఇన్ ది నవల.
- గోరొటాన్, జి.ఇ. (2026). గోరొటాన్: ఎ గోతిక ఎవిక్. గోతిక నవల. ఆర్.గె.
- మోరెన్, డి. (1982). ది ట్రాన్స్‌గోరొనిక్ ఆఫ్ గోతిక. నవరంగం.

విభాగం 4: వ్యత్యాసాల హత్య గురించిన వివరాలు

"గోరొటానక్, ఎ గోరొటానక్ ఎవీక" అనే కథలోని వీరధాన కథానాయకుడు మరియు గోరొటానక్ వీరుడు అయిన లాజరస్ గోగు, గోరొటానక్ నాహాత్తయంలోని "వికృత" నవభావానికి ఒక ఉత్తమమైన వీరతీరూపం. వీరధానంగా అతని శారీరక, భావోద్వేగ మరియు ఆధ్యాత్మిక పరివర్తన ద్వారా ఇది వ్యక్తమవుతుంది, ఇది ఆ వీరకీర్య యొక్క ముఖ్యమైన ఇత్యవృత్తులతో సరేవుతుంది. గోరొటానక్ నాహాత్తయంలో "వికృత" అనే భావన తరచుగా ఒక సమయంలో భయానకంగా మరియు ఆకర్షణీయంగా ఉంటూ, అసహ్యం మరియు ఆశ్చర్యం వంటి భావాలను రేకెత్తించే దానిని సూచిస్తుంది. లాజరస్ ఈ లక్షణాలను తనలో ఇముడచుకున్నాడు, ఇది అతనిని ఈ వీరకీర్యలో విశేషణకు ఒక సరైన అంశంగా నిలుపుతుంది. ఒక గోరొటానక్ వీరుడు "వికృత నవభావానికి వీరతీరూపం" కావాలంటే, ఆ హాల్‌లో కొన్ని నిర్దిష్ట అర్హతలు నవ్వటంగా కనిపించాలి. మన గోరొటానక్ వీరుడు, లాజరస్ గోగు ఈ అర్హతలను ఎలా వీరతీరీయించినాడో అర్థం చేసుకోవడానికి, ఈ క్షరంది వర్గాలు మరింత వివరంగా వివరించబడాలి:

4.1 - శారీరక వైకల్యం మరియు వికారమైన శరీరం

- **వైకల్యానికి చిహ్నంగా రేకకలు:** లాజరస్ రేకకలున్న బాలుడు—ఒక అసహజమైన, అనాధారణమైన జీవి.

గోరొటానక్ నాహాత్తయంలో, శారీరక వైకల్యం తరచుగా అంతర్గత అవినీతిని వీరతీరీయించుతుంది, మరియు అతని రేకకలు అతనిని ఈ లోకానికి చెందినవాడిగా మరియు వికృతమైనవాడిగా సూచిస్తాయి. కొన్ని మరణాలలో రేకకలు అతీతవానికి చిహ్నం, కానీ ఇకకడ అవి పరాయకరణకు సూచకంగా పనిచేస్తాయి. లాజరస్ మానవుడు కాదు, అలాగే అతను సూర్యుని దైవత్వం కూడా కాదు. అతని శరీరం వికారంగా ఉంది, ఎందుకంటే అది వీరకీర్య నుండి ఒక అనాధారణమైన మరియు భయంకరమైన పిచలనం.

- **శరీర భయం:** అతని శారీరక రూపం ఇతరులు అతనిని భయంతో, అసహ్యంతో చూసేలా చేస్తుంది, గోరొటానక్ సంవర్ధాయంలో వికృతరూపం తరచుగా మానవ, ఆధ్యాత్మిక భర్షణలతో లేదా నిషేధ జ్ఞానం యొక్క పరీణామాలతో ముడిపడి ఉంటుంది. వీరకీర్యలోని జీవి లేదా రేకకలు అతనిని అనేక గోరొటానక్ జీవులు తమ భయంకరమైన లక్షణాలను శారీరకంగా వీరకీర్యించినట్లైతే, అతని వికృతరూపం కూడా అసహజవానికి ఒక దృశ్యమాన చిహ్నం.

4.2 - భావోద్వేగ మరియు మానసిక వోరూటాలు

- **మానసిక సంఘర్షణ:** వికృత రూపం తరచుగా హాల్‌ల అంతర్గత సంఘర్షణతో ముడిపడి ఉంటుంది —ముఖ్యంగా మానసిక అనధీరత, నిరాశ మరియు అసహ్యం భయం. లాజరస్ భావోద్వేగ మరియు ఆధ్యాత్మిక కల్లోలాన్ని అనుభవిస్తాడు. అతను తీవ్రంగా ఏకాకిగా ఉండి, తన అమాయకత్వానికి మరియు తన చుట్టూ ఉన్న చెడుకు మధ్య నలిగిపోతాడు. ఈ అంతర్గత సంఘర్షణ, 'సహజమైనది' లేదా 'నాధారణమైనది'గా భావించేదానికి మరియు 'అసహజమైనది' లేదా 'వికృతమైనది'గా పరిగణించేదానికి మధ్య ఉన్న విభజనను వీరతీరీయించుతుంది. లాజరస్ యొక్క భావోద్వేగ వీరయాణం, బాహ్యం మరియు అంతర్గత శక్తులచే వీరీయించబడి, గోరొటానక్ కథానాయకుడు వీచీలోకి లేదా అవినీతిలోకి దిగజారడానిని వీరతీరీయించుతుంది.
- **అపరాధభావం మరియు విశ్వాసం:** అతని విశ్వాసం మరియు అపరాధభావం అతనిని తీవ్ర భారానిని మోపి, అతనిని ఒక విషాదభరిత, గోరొటానక్ హాల్‌గా మారుస్తాయి. అతని వికారమైన గుర్రతీంపు, అతని నైతిక పతన భావనతో ముడిపడి ఉంది. అతను తన నమ్మకాలను నిలబెట్టుకోవడానికి వోరూడుతున్నప్పటికీ, ముఖ్యంగా అవారమైన చీకటి, చెడు లేదా అతీంద్రియ శక్తులను ఎదుర్కొన్నప్పుడు, తమ గుర్రతీంపు మరియు ఉద్దేశ్యం కోసం వోరూడి హాల్‌ల గోరొటానక్ ఇత్యవృత్తులకు లాజరస్ వీరతీరూపంగా నిలుస్తాడు.

4.3 - పరాయకరణ మరియు అన్యతవం

- **వెలివేయబడిన నీతి:** గోరొటానక్ నాహాత్తయంలో, వెలివేయబడిన వ్యక్తి ఒక మనరావృతమయ్యే మూలరూపం. లాజరస్ ఒక మానవ వీరపంచంలోనూ, దైవిక రూపంలోనూ బయటివాడు. అతని రేకకలు రూపం మరియు అనాధారణమైన

అతని మట్టుక ఇతరుల దృష్టిలో అతనినే ఒక వీణగా చిత్రించేది, వేధించుటకు, ఏకాకితనానికి దారితీసింది. చాలామంది అతనినే ఒక రాక్షసుడిగా చూస్తారు — కేవలం అతని రూపం వల్లే కాదు, అతని తపస్సుగా అర్థం చేసుకోవడం వల్ల కూడా. ఈ భీననననం, బహిష్కరణ మరియు ఒంటరితనం అనే గోథిక్ కథాంశాలలో లాజరస్ను ఒక విషాద హత్యగా నిలుపుతుంది.

• **వికృత కథానాయకుడు:** అనేక గోథిక్ కథానాయకుల వలె, లాజరస్ కూడా ఒక విషాద కథానాయకుడు.

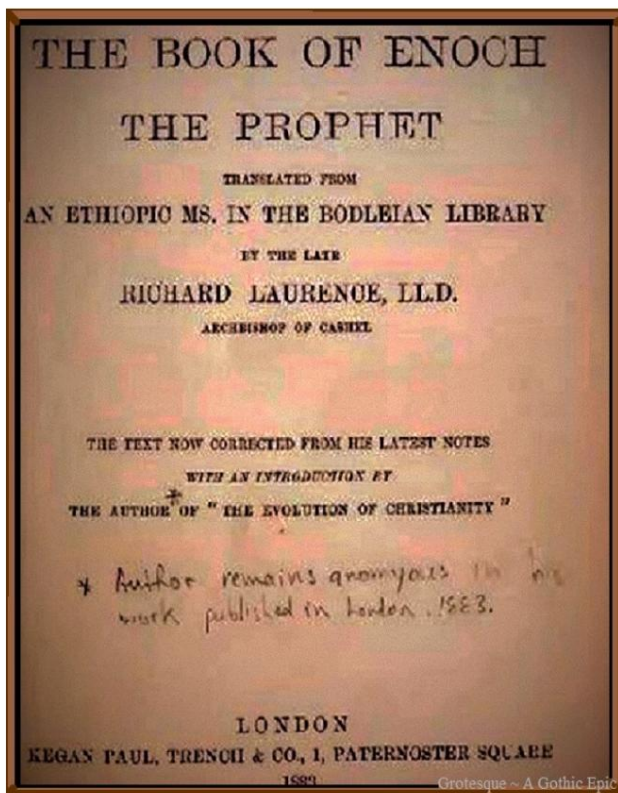
ఒకే సమయంలో బాధితుడు మరియు నేరనధుడు. అతను తన నవభావానికి శిక్షించబడడాడు, అయినప్పటికీ అతను గొప్ప కరుణ, విమోచన లేదా మోక్షం చేయగల నామరీధ్యం కూడా కలిగి ఉన్నాడు. ఈ ఘోరుధ్యం— నిష్కల్మషతనం మరియు రాక్షసుత్వం వెనవేసుకోవడం— అతని వికృత నవభావాన్ని మరింత వెంచీ, నాంవరదాయ అర్థంలో అతనినే ఒక పరీపూర్ణ గోథిక్ హీరోగా నిలుపుతుంది.

4.4 - హాపం, శిక్ష మరియు విమోచన అంశాలు

• **ధైవిక తీర్పును చిహ్నం:** లాజరు ఉనికియ శిక్షను సూచిస్తుంది

గతంలోనే అత్యంతమణలు (ఉదాహరణకు, ఈ గోథిక్లోనే మరణాలలో పతనమైన దేవదూతలు మరియు నెఫిలిమ్లు). అతని వికారమైన రూపాన్ని ఆది హాపం మరియు ధైవిక నియమాలను ఉల్లంఘించడం యొక్క పర్యవసానంగా చూడవచ్చు. అతను పతనం యొక్క శాహసాన్ని మరియు దానితో ముడిపడి ఉన్న బాధ యొక్క అనివార్యతను మూలతీభవించజేస్తాడు. ఇది గోథిక్ నాహిత్యంలోనే ఒక వరధాన ఇతివృత్తాన్ని వరతీభవనిస్తుంది — హాసననంగా సంకరమీచిన లేదా నవయంగా చేసుకున్న గత అత్యంతమణల భారంతో గుర్రించబడిన హత్యలు.

• **విమోచనమా లేక శాపమా?:** అతని వరయాణం, తరచుగా ఒక మూల్యం చెల్లించి లభించే విమోచన అనే గోథిక్ ఇతివృత్తాన్ని వరతీభవనిస్తుంది. లాజరస్, వరపంచానికి రక్షకుడిగానూ లేక నాశకుడిగానూ తన హత్యను నిరవరతించాలి. ఆ వికారమైన రూపం, ముఖ్యంగా నైతిక లేదా ఆధ్యాత్మిక మోక్షం విషయంలో, ఆత్మమననాశనానికి మరియు విమోచనకు మధ్య జరిగే సంఘర్షణకు తరచుగా వరతీకగా నిలుస్తుంది. విమోచన సాధ్యమే, కానీ అది అవారమైన బాధ మరియు తయారాలతో నిండి ఉంటుందనే విషాదకరమైన హాసనననీ లాజరస్ యొక్క సంఘర్షణ తలయజేస్తుంది.



4.5 - అవినీతిమయ వరపంచానికి వరతేజింబంగా వికృత రూపం

- **కష్టత వరపంచం:** లాజరస్ నీవనించే వరపంచం కూడా వికారమైనది— యుద్ధం, తెగులు, మతపరమైన అవినీతి మరియు రాక్షసులతో నిండి ఉంది. గోత్రీక కాలపనికి నాహిత్యంలో, పరిసరాలు అంతర్గత వికారానికి అద్దం పడతాయి. క్షీణిస్తున్న, యుద్ధాలతో చేతికొట్టిన, తెగులుతో వేడితమైన ఆ వాతావరణం సమాజం కుళళింపడానికే సూచిస్తుంది, మరియు లాజరస్ నవయంగా ఆ కష్టతకు ఒక వరతేజింబం. అతను బాహ్య శక్తులతో (పతనమైన దేవదూతలు, రాక్షసులు మరియు అవినీతిపరులైన మానవులు) మరియు తన నొంత అంతర్గత సంఘర్షణతో వోరాడుతున్నవండు, అతను వరకృత మరియు వాపం యొక్క వికారమైన శక్తులతో మానవాళి వెనవేసుకువోవడానికే సూచిస్తుంది.

4.6 - అసహజ సృష్టి

- **వరకృత వీచిత్రం:** లాజరస్ యొక్క రేకకలు, అతని శాపగ్రస్తమైన ఉనికితో కలిసి, అతని దైవిక సృష్టి మరియు అసహజ జోక్యం రెండింటి ఫలితంగా నిలుముతాయి. గోత్రీక కథలలో, ఇటువంటి అసహజ సృష్టులు తరచుగా అహంకారం, దైవిక శిక్ష లేదా నిషేధ జ్ఞానం నుండి మడతాయి. అతను మారతగా మానవుడు కాదు, మారతగా దైవం కూడా కాదు కాబట్టి, అతని జీవితవం అతనినే విషాదభరితంగా మరియు భయానకంగా చేస్తుంది. మనీషి, దేవదూత మరియు రాక్షసుడి మధ్య ఉన్న ఈ సరిహద్దుల సందిగ్ధత అతని ఉనికి యొక్క వికార నవభావాని నొక్క చెబుతుంది.

సంగ్రహంగా చెప్పాలంటే, గోత్రీక నాహిత్యంలో, "వికృతం" అనేది సాధారణంగా శారీరక వికృతరూపం, మానసిక వేదన మరియు మానవ, అతీంద్రియ శక్తుల మధ్య ఉన్న సరిహద్దులతో ముడిపడి ఉంటుంది.

లాజరస్ ఈ అనే అంశాలనూ తనలో ఇముడచుకుని, నవలలో అత్యంత వికారమైన హత్యగా నిలుస్తాడు. అతని వికారమైన రూపం, అంతర్గత సంఘర్షణ గోత్రీక సంవరదాయంలోని నైతిక సందిగ్ధత, విషాద విధిని వరతేజింబానీతాయి. ఈ సంవరదాయంలో వికారమైనది భయానకంగానూ, ఆకర్షణీయంగానూ ఉంటూ, ఏకకాలంలో నానుభూతినీ, అసహాయాని రేకతేతనీతుంది. లాజరస్ కేవలం శారీరకంగా వికారమైనవాడు మాత్రమే కాదు; తన చుట్టూ ఉన్న వరపంచాని తీరచిదిదే వికారమైన శక్తులైన వీధి, వాపం, బాధ, విమోచనలకు అతను ఒక వరతేక. ఇది అతని కేవలం ఒక విషాద నాయకుడిగానే కాకుండా, కథలోని వీన్తృతమైన ఇత్యతలకు ఒక ఉత్వరేరకంగా కూడా నిలుస్తుంది.



గోథిక్, ఏ గోతిక్ ఎపిక్, రచన: జి.ఇ.
గ్రావెన్



(1998)

<https://www.gothicnovel.org>

విభాగం 5. గోథిక్ పనికి సంబంధించిన సహాయక నామగోరి

Characters and the Gothic Tradition in the Novel: Grotesque, A Gothic Epic (Microsoft AI)

Main Protagonist

Lazarus Gogu is the central figure, described as both human and grotesque, a combination of abbey squire and winged Chimera. His unusual appearance and mixed nature place him directly in the Gothic tradition, where characters often embody the unsettling and the uncanny. Throughout the narrative, Lazarus faces external threats from a hostile world and supernatural forces, as well as inner moral and spiritual challenges. These trials reinforce classic Gothic themes such as survival against evil, the testing of faith, and confronting a personal and cosmic struggle [↪ Academic Dictionaries and Encyclopedias](#) **+1** .

Supporting Characters

The story features **fallen angels** who serve as antagonistic forces bent on escaping Hell. These characters add layers of tension and highlight moral reversals, a common feature in Gothic narratives where supernatural entities often reflect human fears and desires [↪ Academic Dictionaries and Encyclopedias](#) . While the web results do not list specific names for all supporting characters, the presence of these beings aligns with Gothic archetypes: villains, monstrous figures, or morally ambiguous supernatural entities who challenge the hero [↪ Twinkl](#) **+1** .

Gothic Character Archetypes in Context

Within the Gothic literary tradition, characters fall into recurring archetypes:

- **Hero/Protagonist:** Courageous yet flawed, often isolated or morally tested (Lazarus fits this role)
- **Villain/Antagonist:** Evil or corrupted figures opposing the hero (fallen angels in this novel)
- **Grotesque Figures:** Monstrous, unnatural, or physically altered beings, eliciting both horror and sympathy [↪ 1](#)
- **Victims:** Innocent or vulnerable characters often in danger, whose plight heightens suspense
- **Supernatural Beings:** Ghosts, monsters, or angels representing abstract fears or moral dilemmas [↪ 2](#)

[↪ 3 Sources](#)

These archetypes help explain Lazarus's winged grotesque form as both a literal and symbolic element, connecting the character to broader themes of duality, alienation, and the interplay between horror and empathy in Gothic literature [↪ The Gothic Library](#) .

Lazarus Gogu: Character Analysis Through A Gothic Lens

(Microsoft AI)

Lazarus Gogu, the protagonist of *Grotesque, A Gothic Epic*, embodies moral conflict through the interplay of his **physical grotesqueness**, spiritual trials, and ethical choices in a hostile medieval world. His characterization operates on multiple Gothic registers to dramatize moral ambiguity:

 Images

 Videos

1. Physical Grotesqueness as Moral Allegory

Lazarus is described as a **winged grotesque**, merging human and monstrous elements (Index [1](#), [1](#)). In Gothic literature, such physical deformity often mirrors **inner moral dilemmas** and transgressive impulses ([1](#)). Lazarus' hybrid form illustrates the tension between his humanity and his monstrous aspect, symbolizing the **eternal struggle between virtue and corruption**, and externalizes the ethical strains posed by a morally hostile environment.

2. Exile and Isolation as Ethical Crucible

Thrown into a world that would destroy him, Lazarus confronts fallen angels and dark forces attempting to escape Hell (Index [1](#)). This setting functions as a **moral testing ground**, wherein his decisions—maintaining faith, confronting evil, and striving for justice—highlight the difficulties of acting ethically under extreme duress, a hallmark of Gothic moral conflict ([1](#), [1](#)).

3. Grotesque as a Medium of Ambiguity and Empathy

Lazarus' grotesque nature elicits **both empathy and repulsion** (Index [1](#)). This duality forces the reader to confront uncomfortable moral questions: Can goodness persist within an outwardly monstrous form? Does external deformity corrupt inner ethics? As in Southern Gothic and broader Gothic traditions, the grotesque character challenges **binary notions of good and evil**, emphasizing that moral value is enacted, not merely perceived through appearances ([1](#), [1](#)).

4. Conflict Between Spiritual Ideals and Pragmatic Survival

Lazarus' journey—navigating battles with supernatural beings while striving to preserve faith—portrays moral conflict as **dynamic and situational**. His moral decisions are continually juxtaposed with physical and existential threats, highlighting Gothic literature's preoccupation with the tension between **ethical conviction and survival in a morally ambiguous universe** ([1](#), [1](#)).

 [4 Sources](#)

3. Grotesque as a Medium of Ambiguity and Empathy

Lazarus' grotesque nature elicits **both empathy and repulsion** (Index [↻ 1](#)). This duality forces the reader to confront uncomfortable moral questions: Can goodness persist within an outwardly monstrous form? Does external deformity corrupt inner ethics? As in Southern Gothic and broader Gothic traditions, the grotesque character challenges **binary notions of good and evil**, emphasizing that moral value is enacted, not merely perceived through appearances ([↻ 1](#) , [↻ 1](#)).

4. Conflict Between Spiritual Ideals and Pragmatic Survival

Lazarus' journey—navigating battles with supernatural beings while striving to preserve faith—portrays moral conflict as **dynamic and situational**. His moral decisions are continually juxtaposed with physical and existential threats, highlighting Gothic literature's preoccupation with the tension between **ethical conviction and survival in a morally ambiguous universe** ([↻ 1](#) , [↻ 1](#)).

Conclusion

In *Grotesque, A Gothic Epic*, Lazarus Gogu symbolizes moral conflict through his **antithetical identity as both human and grotesque**, his struggles against supernatural and societal hostility, and the ethical choices his circumstances demand. His grotesque form functions as a literary lens, magnifying the **complex interplay of virtue, guilt, and survival**, and positioning the reader to reflect on the **ambiguous and often contradictory nature of morality in an imperfect world**.

This aligns with classical and Southern Gothic literary strategies, where **grotesque characters embody the tension between societal norms and individual ethics**, making Lazarus both a mirror and a critique of moral complexity ([↻ homeforfiction.com](#) , [↻ Fiveable](#)).

 Academic Dictionaries and Encycl...

Grotesque, A Gothic Epic

 homeforfiction.com

The Grotesque in Literature -

 University of Vermont

uvm.edu

Literary Critique of Lazarus, the Protagonist in the Gothic Novel: Grotesque, A Gothic Epic (by Microsoft AI)

Lazarus Gogu, the protagonist of G.E. Graven's *Grotesque, A Gothic Epic* (1998), functions as a multi-layered symbol within the Gothic tradition, blending both classical and modern grotesque aesthetics to deepen the novel's psychological and philosophical exploration. His symbolic significance can be understood through several intersecting dimensions derived from Gothic conventions, grotesque theory, and Graven's narrative choices:

 Images

 Videos

1. The Grotesque as Moral and Physical Duality

Lazarus is described as both an **abbey squire** and a **winged grotesque** (similar to a chimera)

[↪ Academic Dictionaries and Encyclopedias](#). This duality—human and monstrous—reflects a central Gothic motif: the coexistence of **good and evil** within a single figure, echoing the duality explored in characters like Dr. Jekyll and Mr. Hyde. Symbolically, Lazarus embodies:

- **Spiritual aspiration vs. corporeal deformity:** While he serves the abbey—representing religious morality—his grotesque form signals otherness, transgression, and the inescapable shadow of corporeal imperfection.
- **Alienation and societal rejection:** The society he inhabits is hostile to his existence, paralleling Gothic themes of isolation, social marginality, and persecution. His monstrosity is both externalized and internalized as a marker of cultural and spiritual exile.

2. Intermediary Between Worlds

Lazarus's hybrid nature situates him **between heaven and hell, human and angelic, temporal and supernatural**:

- **Fallen angels and Hell:** Lazarus navigates a world of fallen angels attempting to escape Hell, emphasizing Gothic preoccupations with transgression, the supernatural, and metaphysical punishment.
- **Medieval Armageddon:** He functions as a humanized arbiter against cosmic chaos, symbolizing the tension between divine order and worldly corruption.

3. Embodiment of Gothic Themes

Lazarus encapsulates recurring Gothic motifs detailed in sources on the genre [↪ rajjmr.com +1](#):

- **Isolation and alienation:** He is physically and spiritually removed from normative society, reflecting Gothic investigations into solitude and psychological estrangement.
- **Fear and the uncanny:** His grotesque appearance destabilizes both characters within the diegesis and the reader, evoking Freud's notion of the uncanny—the mixture of familiarity and unsettling otherness.
- **Moral and heroic tension:** Lazarus's journeys and trials dramatize the Gothic exploration of human limits and ethical responsibility under supernatural pressure.

2. Embodiment of Gothic Themes

- **Isolation and Alienation:** Lazarus is thrust into a hostile, medieval world, mirroring the Gothic trope of the isolated protagonist confronting **societal and supernatural forces** beyond comprehension. This isolation accentuates his vulnerability and psychological depth.
- **Faith and Moral Struggle:** Against a backdrop of **fallen angels and potential Armageddon**, Lazarus grapples with survival, belief, and ethical decision-making, reflecting the Gothic literary emphasis on **psychological complexity and inner turmoil**.
- **Supernatural and Apocalyptic Tension:** His encounters with otherworldly beings underscore Gothic literature's engagement with the **uncanny, the sublime, and cosmic terror**, extending these motifs into a narrative that merges medieval historical setting with fantastical, horrific elements.

3. Social and Symbolic Commentary

- As a chimera and outcast, Lazarus functions as a **mirror to societal fears and moral ambiguities**. The grotesque representation on both a physical and metaphysical level embodies the instability of human norms and the **collapse of conventional hierarchies**—a classic Gothic method of using the “othered” figure to examine cultural anxieties.
- His struggle against apocalyptic forces can be interpreted as a **symbolic confrontation between human frailty and the cosmic or divine**, echoing Gothic literature's preoccupation with the **margins of human experience and the limits of rational control**.

4. Integration into the Gothic Tradition

- Lazarus's narrative echoes key Gothic literature elements: **medieval setting, supernatural entities,** and the **grotesque body as a site of moral, social, and metaphysical reflection.**
- By being both monstrous and morally complex, Lazarus bridges **medieval Gothic sensibilities with modern grotesque aesthetics,** exemplifying the evolution of the Gothic hero from purely tragic or villainous figures to psychologically layered and morally ambiguous beings.

Conclusion

Lazarus Gogu is a **prototypical Gothic grotesque hero** in *Grotesque, A Gothic Epic*, functioning as both the emotional and thematic core of the novel. His hybridized form, moral tension, and supernatural context allow Graven to explore **isolation, duality, and cosmic horror**, using Lazarus as a medium for Gothic exploration of **humanity's darker and liminal edges**. He embodies the Gothic grotesque by being at once **sympathetic and terrifying, human and monstrous**, thus providing a modern continuation of the Gothic tradition while enriching its symbolic and aesthetic dimensions.

References

- *Grotesque, A Gothic Epic*, G. E. Graven, 1998.
- Unveiling the Grotesque in Gothic Literature, Number Analytics Blog, 2025 [↗ 1](#).
- The Grotesque in Literature, Home For Fiction, 2018 [↗ 1](#).
- Gothic literature study guides and analyses, American literature.com [↗ 1](#).

The Traditional Gothic Protagonist in the Novel: Grotesque, A Gothic Epic (Microsoft AI)

Lazarus Gogu, as the protagonist of G.E. Graven's *Grotesque, A Gothic Epic*, is constructed as a quintessentially **Gothic grotesque figure**, where his narrative function intertwines moral, psychological, and supernatural dimensions. From the contextual sources:

🖼 Images

📺 Videos

1. Physical and Supernatural Characteristics

- Lazarus is an **abbey squire** with uniquely abnormal features; he is described as a **winged grotesque**, part human and part chimera. This hybrid form situates him between the natural and the supernatural, evoking the Gothic fascination with monstrous physicality.
- His grotesque wings serve both as a symbol of **otherness and exile** and as a functional device enabling him to navigate the novel's hostile medieval world.
- The character evokes **simultaneous responses of empathy and revulsion**; readers recognize Lazarus' humanity yet are inescapably aware of his monstrous aspects (Source [↻ 1](#)).

📄 [↻ 1 Source](#)

Gothic themes in Lazarus Gogu

The role of the grotesque in literature

How does Lazarus symbolize moral conflict?

4. Narrative Function

- Lazarus functions as the narrative lens through which the **central Gothic epic unfolds**, encompassing the moral, supernatural, and apocalyptic dimensions of the story.
- His grotesque embodiment emphasizes **the motif of "the eternal struggle"**, where physical deformity, moral fortitude, and supernatural confrontation coalesce to exemplify the Gothic hero's resilience.
- The figure also underscores the Gothic exploration of **the grotesque as both a lens of critique and a means of eliciting emotional complexity**, providing the reader with simultaneous horror, empathy, and moral reflection (Source [↻ 1](#), [↻ 1](#)).

5. Conclusion

Lazarus Gogu epitomizes the **Gothic grotesque protagonist**, whose physical anomaly, moral struggle, and supernatural encounters make him a multidimensional figure. He is both:

- Empathetic and alienated:** engaging readers emotionally while confronting societal rejection.
- Human and inhuman:** a chimera, emblematic of Gothic preoccupation with the uncanny and monstrous.
- Heroic yet tragic:** navigating stark ethical and existential dilemmas, holding faith and personal integrity in a world of chaos and metaphysical threat.

In essence, Lazarus Gogu represents **the Gothic ideal of a morally and psychologically complex grotesque**, serving as the fulcrum around which the novel's exploration of medieval terror, spirituality, and existential horror pivots.

References: Sources [↻ Academic Dictionaries and Encyclopedias](#), [↻ Archive](#), [↻ The Gothic Library](#), [↻ homeforfiction.com](#), [↻ bartleby](#), [↻ American Literature](#).

📖 Academic Dictionaries and Encycl...

Grotesque. A Gothic Epic

📄 Archive

Author G.E. Graven's Narration

📖 The Gothic Library

Gothic Vocab: The Grotesque -

(నవలలో వాచాచరక! నవల విశేషణ చీట్ వీట్)

నవల పరిచయం మరియు కథానాయకుడి పరిచయం యొక్క AI గోతిక్ అంశాల విశేషణ. (కేవీల్బాట్ AI అందించింది)

' గోటిక్, ఎ గోటిక్ ఎవిక్' లోని గోటిక్ అంశాలు పరిచయం

1. అమరీక మరియు వాతావరణం:

.ఈ నవల మధ్యయుగము అవేగనాన్లో వరారంభముమతుంది. ఆ నగరాన్ దుర్గంధాలు, మురీక, జనసమ్మరందంతో నిండిన ఒక దట్టమైన, మూనివేయబడిన నగరంగా నవవటంగా వర్ణించారు. ఇది ఉక్కిరిబిక్కిరి భావనను, కష్టణతను కలిగిస్తుంది. ఈ మురీక, అణచివేతతో కూడిన పట్టణ వాతావరణం గోటిక్ సంవరదాయానికి చక్కగా సరిపోతుంది, ఇక్కడ పరిసరాలు తరచుగా భయాన్సీ, అశాంతిని కలిగిస్తాయి.

.వాలె డెన్ వాన్ ఒక బ్రహ్మాండమైన గోటిక్ కోటగా, అభేద్యమైన గోడలతో కూడిన "డ్రాగన్ లాంటి" మధ్యయుగము రాక్షసుడిగా చిత్రించబడింది. ఒక నేపథ్యంగా కోట అనేది గోటిక్ కాలపనికి నాహిత్యం యొక్క ఒక ముఖ్య లక్షణం, ఇది అధికారం, ఏకాంతం మరియు రహస్యాన్సీ సూచిస్తుంది.

రాత్రే దృశ్యాలు, రహస్యమైన కారిడార్లు మరియు నీడలు కవచమైన కోటలు గోటిక్ శైలిని నొక్కే చెబుతాయి. కుట్ర మరియు దాగిమన్ వరమాదం యొక్క వాతావరణం.

.గోడల గుండా వెళ్ళగల ఒక రహస్యమైన, దైయ్యము కవచధారి యోధుడి ఉనికి, గోటిక్ నాహిత్యానికి విలక్షణమైన అతీంద్రియ మరియు వింత అంశాలను జోడిస్తుంది.

2. అవినీతి మరియు అధికారం యొక్క ఇటీవలతలు:

.మత, రాజకీయ అధికారాల ఉపరితలం కింద లోతైన నైతిక పతనం ఉందని సూచిస్తూ, ఆ రాజభవనం "అవినీతి, సంపద, వాతుకువోయిన దుర్మార్గం, అధికారం మరియు గొప్ప ఆధిపత్యం యొక్క మలికలు తిరుగుతున్న వేగులకు" నిలయమైంది.

.అవోకరీహ మండలి మరియు రహస్య రాజకీయ కుతులీరాలు కుట్రలు, నీగూధ జ్ఞానం మరియు గువత నియంత్రణను సూచిస్తాయి — ఇవి రహస్య సంఘాలు మరియు అనపవటమైన అధికారం వంటి నావరదాయ గోటిక్ ఇటీవలతలు .

ఒక కార్డినల్ హత్య మరియు విషవరయోగంపై అనుమానం వంటి అంశాలు కుట్ర మరియు భయంకరమైన హింసను జోడిస్తాయి, ఇవి మరణం, దీరోహం మరియు నైతిక సందిగ్ధత పట్ల గోటిక్ శైలికి ఉన్న ఆకర్షణను మూల్యం చేస్తాయి.

3. అతీంద్రియ మరియు క్షుద్రశక్తులు:

.నల్లని కళ్ళు, నల్లని బుట్టు కలిగి, ఈవ్ మరియు వరలోభానికి వరతీకగా నిలిచి, వాలివోయిన నత్తీ అయిన లూనిఫెల్ రూపం, ధైర్య లేదా నైత్య శక్తుల వరతీయకృత ఆహాహన. ఆమె వరపంచంలో అదృశ్యంగా సంచరిస్తూ, సంఘటనలను వరభావితం చేస్తుంది.

+—భౌతిక వయవహారాలలో అల్లుకున్న ఒక అతీంద్రియ వీరోధి.

.అసహజమైన, యాంత్రిక కళ్ళతో ఉన్న నల్ల కాకి మరణానికి మరియు అతీంద్రియ శక్తులకు ఒక అశుభ చిహ్నంగా పనిచేస్తుంది ; ఇది గోటిక్ శైలిలో ఒక నాధారణ ఇటీవలతం, దీనిలో జంతుమలు లేదా వరకృతి అతీంద్రియ శక్తులకు శకునాలుగా లేదా అనుచరులుగా మారతాయి.

.యుద్ధభూమిలో ఆత్మలెని నల్లని కళ్లతో ఉన్న "దెయ్యం పట్టిన" వీలుకాడు, మృత లేదా దెయ్యం పట్టిన రూపాలను పరిచయం చేస్తూ, యుద్ధానాని అతీంద్రియ భయానకతతో మళ్ళీతం చేస్తాడు.

4. మానసిక మరియు భావోద్వేగ గందరగోళం:

శార్డిస్ లో జీన్-ఫ్రాంకోయిస్ బెలానిక్ వచ్చిన వీడకల మరియు దెయ్యం యోధుడిని ఎదుర్కొన్నప్పుడు అతను మోలెకొన్ వచ్చిన అనుభవించిన భయం, అతని అంతర్గత మానసిక భయానని వెల్లడిస్తూయి మరియు మానసిక కష్టాను ముందుగానే సూచిస్తాయి. ఇది విచితి లేదా అనతిత్వ భయానని తరచుగా ఎదుర్కొనే గోతిక కథానాయకులలో సర్వసాధారణమైన లక్షణం .

యుద్ధానికి ముందు నోదరుల మధ్య జరిగిన ఉద్రిక్తతమైన సంభాషణ , మరణం అనే విషాదకరమైన అనివార్యతలో ఇమిడి ఉన్న భయం, గౌరవం, కర్తవ్యం మరియు విధివాదం వంటి పరస్పర విరుద్ధమైన భావోద్వేగాలను తెలియజేస్తుంది .

5. మరణం, హింస మరియు కోషయం:

.కెరెనీ యుద్ధం యొక్క క్రూరమైన వర్ణనలు , దానిలోని మారణకాండ, "దెయ్యాల నృత్యం"లా కురున్తున్న బాణాలు, మరియు గందరగోళం మధ్య నోదరుల నెమ్మదిగా మరణం, గోతిక శైలిని నొక్క చెబుతాయి.

మరణం, బాధ మరియు మానవ సంఘర్షణ యొక్క వికృత నవభావం పట్ల అధిక శ్రద్ధ.

శార్డిస్ లో బానిలీస్ట్ను వికృతంగా చేయడం, అందులో భాగంగా అతని కళ్లను భయంకరంగా తొలగించడం, శారీరక ఉల్లంఘన మరియు హింస పట్ల గోతిక ఆసక్తికి అనుగుణంగా ఒక తీవ్రమైన, వికారమైన భయానక అంశానని జోడిస్తుంది.

ఇతర గోతిక రచనలతో పోలిక:

.కెలానిక్ గోతిక నవలలు (ఉదా, ఆన్ రాడ్ కెలిఫ్, హోరెన్ హల్వోల్):

ఇవి తరచుగా దెయ్యాలను కోటలు, ఆపదలో ఉన్న యువతులు మరియు అతీంద్రియ భయంపై దృష్టి పెడతాయి.

గోటెన్ కుడా గంభీరమైన మధ్యయుగ హాన్తుశిల్పం మరియు అతీంద్రియ సందర్శనలకు వ్రాధాన్యత ఇస్తుంది , కానీ ఇది మరింత గాఢంగా, రాజకీయంగా సంకల్పితంగా ఉంటుంది. ఇందులో శృంగారభరితమైన యువతులపై తక్కువ దృష్టి పెట్టి , అధికార వారాటాలు మరియు కుట్రలపై ఎక్కువ దృష్టి సారీస్తుంది.

.ఎడ్గార్ అల్లన్ పో:

మానసిక భయానకత, వీడకలలు మరియు వికృతమైన హింస, విచితి మరియు మరణంపై పో చేసిన తీవ్రమైన అన్వేషణను గుర్తుకు తెస్తాయి. వినాశనానికి గురైన నోదరులు మరియు దెయ్యాల హెచ్చరికల ఇతివృత్తం కూడా, అతీంద్రియ శక్తులను మానవ నిరాశతో మళ్ళీవించి పో శైలికి సరిపోతుంది.

.బ్రామ్ స్టోకర్ యొక్క డ్రాక్యులా:

చెడుకు వరతిరాపమైన ఒక రహస్యమైన, శక్తివంతమైన నేతరీ హతర (లూసిఫెల్) ఇతివృత్తం, డ్రాక్యులా లేదా కార్మిల్లా వంటి గోతిక వరతీనాయకుల ఆకర్షణీయమైన మరియు భయానక లక్షణాలను గుర్తుకు తెస్తుంది. మానవ సంస్థలలోకి అతీంద్రియ చెడు చొరబడటం అనేది, నోటోకర్ ఆధునికతను మరియు అతీంద్రియతను మళ్ళీవించడానని పోలి ఉంటుంది.

.ఆధునిక గోత్ర మరీయు చారిత్రక గోత్ర ఇతిహాసాలు:

చారిత్రక సంఘటనలను (క్రెనీ యుద్ధం, అవిగ్నాన్ హాపనీ) గోత్ర భయానకత, రాజకీయ కుట్రలు మరీయు అతీంద్రియ దుష్టశక్తులతో మోళవించడం ద్వారా 'గ్రోటెన్కో' ఆధునిక గోత్ర ఇతిహాస వర్గంలోకి చక్కగా సరిపోతుంది . ఈ బహుళ చారిత్రక కథనం ఎలిజబెత్ రానిన ' ది హాన్టోరియన్' వంటి రచనలను ప్రతిబింబిస్తుంది.

నేల్వీయా మోరెనో-గారోనియా రచించిన కోన్టోహా లేదా మెకనీకన్ గోత్ర , ఇది చరిత్ర మరీయు భయానకతను మళ్ళీతం చేస్తుంది.

నారాంశం

గ్రోటెన్కో, ఎ గోథిక ఎవిక్ అనే ఈ ధారావాహిక , వీడించే మధ్యయుగము నేపథ్యాలు, అతీంద్రియ శక్తులు, రహస్య సంఘాలు, మానసిక భయానకత, మరీయు దారుణమైన హింస వంటి అనేక నాన్వరదాయ గోథిక అంశాలను నవీకరిస్తూనే, సంకలిష్టమైన రాజకీయ మరీయు మతపరమైన కుట్రలతో కూడిన ఒక ఇతిహాస చారిత్రక నేపథ్యంలోకి విస్తరిస్తుంది . దీని శైలి చీకటిమయంగా, గాఢంగా, మరీయు సుసంపన్నమైన వర్ణనలతో నిండి ఉండి, భయం మరీయు కష్టత యొక్క నేపథ్యమైన హతావరణాన్ని సృష్టిస్తుంది .

కథానాయకుడు తాజరన్ గోగు పరిచయంలో గోత్ర అంశాలు

1. అమరీక మరీయు హతావరణం:

. అబ్బె డెన్ గారోనియాన్ మరీయు దాని భూగర్భ సమాధులు ఒక కలానిక్ గోత్ర నేపథ్యాన్ని అందిస్తాయి—వ్రాచినమైన, చీకటిమయమైన, మరీయు భూగర్భ సంబంధమైనవి. చీకటి నొరంగులలోకి దిగడం అనేది నాగరికత ఉపరితలం కింద దాగి ఉన్న, రహస్యమైన, మరీయు తరచుగా వరమాదకరమైన వరదేశాల పట్ల గోత్రకు ఉన్న ఆకర్షణను రికల్తీస్తుంది.

: "నరకానికి దారితీసే నల్ల ఇటుకల రహదారి" - భౌతిక పతనం, " ఆధ్యాత్మిక మరీయు శిక్ష మరీయు తెలియనితనం, ఇవి కలాన్టోఫోబిక్, అణచివేత హతావరణాన్ని జోడిస్తాయి.

. చీకటి, నీడలు మరీయు మసకబారిన కాగడాల వెలుగు గోత్ర మూడకు కీలకమైన రహస్య మరీయు దుశ్శక్తుల హతావరణాన్ని సృష్టిస్తుంది .

2. వికృతమైన మరీయు అతీంద్రియమైనవి:

. తాజరన్ నేపథ్యంగా శారీరక వైవిధ్యం మరీయు రహస్యానికి ప్రతీక — గూనిహాడు, ముసుగు ధరించినహాడు, మరీయు హాక్వికంగా దాగి ఉన్నహాడు , ఒకేసారి నానుభూతిని మరీయు అశాంతిని రికల్తీస్తుంది. అతని వికృతరూపం మరీయు దాగిమన్న గుర్తింపు, వికారమైన మరీయు అణగారిన వర్గాల పట్ల గోత్ర సంస్కృతికి ఉన్న ఆకర్షణకు అనుగుణంగా ఉన్నాయి.

. అసహజ కలయికల వల్ల మట్టిన దొయ్యం లేదా వికృత సంతానమైన వికృత రూపాల సృష్టి , అతీంద్రియ భయాన్ని మరీయు నిషేధ జ్ఞానం లేదా హాపనీ భౌతికంగా వ్యక్తమవడం అనే ఇతివృత్తాన్ని పరిచయం చేస్తుంది.

. ఒక కాకి, లూనిఫెల్ అనే ఒక రాక్షస నత్రి రూపంలోకి మారడం అనేది , మానవ వ్యవహారాలను ప్రభావితం చేసే రూపాంతరం చేసి రాక్షసులు లేదా ఆత్మల గోత్ర ఇతివృత్తానికి అనుగుణంగా ఉంటుంది .

. నిషేధమైన , రహస్య జ్ఞానం ("గ్రోటెన్కో" మరీయు రహస్య హాపనీ) ఉండటం అనేది, జీవించి ఉన్నవారిని వెంటాడి, బెదిరించే రహస్యాల గోత్ర ఇతివృత్తాన్ని నేపథ్యం చేస్తుంది.

3. మతపరమైన మరియు నైతిక సంఘర్షణ:

. మతపరమైన అధికారం మరియు ఆచారాలకు కేంద్రమైన మతం, అదే సమయంలో అవినీతి, హాసం మరియు అతీంద్రియ భయానకతకు నిలయంగా చేతరకరించబడింది — పవిత్రతను కాపాడటానికి ఉద్దేశించిన సంస్థలు తమలో చీకటిని దాచుకునే ఒక నాధారణ గోత్రక ఇతివృత్తం ఇది .

వీశాసనానికి, హాసానికి, కరమానికి, అనంతవయస్కతకు మధ్య ఉండే సంఘర్షణ , వీక్యత రూపాలను అదుపు చేయడానికి లేదా శిక్షించడానికి జరిగే వోరాటంలోనూ , తమ వైఫల్యాల పట్ల సన్యాసులకు ఉండే భయంలోనూ ఇమిడి ఉంది.

. అబ్బట్ వోసిగ్ యొక్క కఠినమైన తీర్పు, ఆచారబద్ధమైన శిక్ష మరియు ఒక నీరమాణం

వీకారమైన ఆక్యతులతో నిండిన గంటల గోమరం , వరాయశచిత్రం, శాపం మరియు అధ్యాయాత్మక భ్రష్టతలతో యొక్క భౌతిక రూపం పట్ల గోత్రక శైలికి ఉన్న వరాయానీయతను సూచిస్తుంది.

4. హత్య చేతరణ మరియు మానసిక లోతు:

. అకరమంగా పుట్టి, ముసుగు ధరించే దాచిపెట్టబడిన లాజరన్, పరాయకరణ, గుర్తింపు మరియు ఆహ్లాదం కోసం చేసే వోరాటం వంటి ఇతివృత్తాలకు వరతీరూపంగా నిలుస్తాడు . అతని నొమ్మయ నవభావం, అతని శారీరక వైకల్యం మరియు చీకటి హతావరణానికి వేరుద్ధంగా ఉంటూ, నానుభూతిని మరియు విషాద ఉద్దేశితను రేకెత్తినట్లుంది.

. లాజరన్కు తండ్రీలాంటి ఫ్రెయర్ ఇవాన్, రక్షణ మరియు కరమశిక్షణ మధ్య సతమతమమతూ, సంఘర్షణతో కూడిన సంరక్షణ మరియు రహస్యం జ్ఞానం యొక్క భారం అనే గోత్రక ఇతివృత్తాన్ని వరతీరబిన్తాడు.

. లాజరన్ మరియు వీకార రూపాల పట్ల సన్యాసుల వరతీచర్యలు ఆ మత సంస్థలో నెలకొన్న సంకల్పితమైన సామాజిక శరణిని మరియు తెలియని దాని పట్ల ఉన్న భయానీని వెల్లడిస్తాయి .

5. వరతీకాత్మకత మరియు చేతరణ:

. లాజరన్ ధరించే ముసుగు మరియు టోపీ దాచడం, అవమానం మరియు రక్షణకు వరతీకగా నిలుస్తాయి , ఇవి దాగే ఉన్న గుర్తింపులు మరియు దేవదేవతల వంటి గోత్రక ఇతివృత్తాలతో వరతీధవనీస్తాయి. " వరతీకాత్మక వరాయానీయతను కలిగి ఉంటాయి— ఎలుక నల్ల ఎలుక మరియు రాయి "సత్యమానీని ఒవపకునెహాడు , వీనాశకరమైన చొరబాటుదారుడు, సత్యమానీని నీశబద్ సాక్షిగా రాయి, గోత్రక శైలికి చెందిన వరతీకాత్మక, తరచుగా కలవరపరచే చేతరణల పట్ల ఉన్న వరాయానీని వరతీరబిన్తాడు.

. మానవ-జంతు సంకరజాతులు మరియు గబ్బెల రైకల ఆక్యతుల యొక్క భూగర్భ సమాధుల చెక్కడాలు , సహజ మరియు అతీంద్రియ శక్తుల కలయికకు వరతీకగా నిలుస్తూ, నావరదాయ గోత్రక వీక్యత రూపాన్ని తలవేంపజెన్తాయి . మానవుడు మరియు మృగం, కరమం మరియు అనంతవయస్కత.

6. నవరం మరియు శైలి:

. ఈ వచనం గాఢమైన, భారమైన రూపకాలతో, నెమ్మదైన, ఉద్దేశపూర్వకమైన వేగంతో ఉద్దేశితను వెంచుతూ, హరకుడిని ఆ అణచివేత హతావరణంలో తీసే చీన్తూ, గోవప వరణలతో నాగుతుంది .

. సంభాషణ తరచుగా మధ్యయుగం వరసంగ సరళిని మరియు మతపరమైన భాషను వరతీరబిన్తాడు , ఇది కథకు చారిత్రక ఆధారాన్ని అందించడమే కాకుండా, ఆచారాలు మరియు అధికార శరణికి సంబంధించిన గోత్రక హతావరణాన్ని కూడా వెంచుతుంది.

ఇతర గోత్ర రచనలతో పోలిక:

.కల్యాణి గోత్ర నవలలు (ఉదా, ఆన్ రాడ్ కలిఫ్, మాథ్యూ లూయిస్):

భూగర్భ చీకకు దారులు మరియు దాగి ఉన్న రహస్యాల వాడకం, కోటలు, చేరనాలలు మరియు రహస్య మార్గాల పట్ల రాడ్ కలిఫ్ మరియు లూయిస్ లకు ఉన్న ఆసక్తిని గుర్తుకు తెస్తాయి. నైతిక మరియు ఆధ్యాత్మిక సంఘర్షణలు, గోత్ర కథానాయకులు తమ అంతర్గత మరియు బాహ్య దుష్టశక్తులతో చేసే పోరాటాలను వ్రతబింబిస్తాయి.

.ఎడ్గార్ అల్లన్ పో:

లాజర్స్ మరియు ఇహాన్ల మానసిక సంకీర్ణత, భయానక వాతావరణం, మరియు వీకృతమైన హోయమైన జీమల జననం అనేవి, పో తన రచనలలో అంతర్గత భయానక, బాహ్య రాక్షసత్వాన్ని మోషించడాన్ని గుర్తుకు తెస్తాయి.

.గోత్ర మతపరమైన భయానక కథలు (ఉదాహరణకు, విలియం బ్లెక్ రచించిన ' ది మ్యారేజ్ ఆఫ్ హావెన్ అండ్ హాలి' లేదా లూయిస్ రచించిన 'ది మాంకో'):

మతపరమైన భక్తికి, మానసిక; పవిత్రతకు, అవినీతికి మధ్య ఉన్న సంఘర్షణ ఇక్కడ వ్రధానమైంది. ఇది మతపరమైన అధికారాన్ని విమర్శిస్తూ, నిషేధ కోరికలను అన్వేషించే గోత్ర రచనలలోని ఇతివృత్తాలను వ్రతబింబిస్తాయి .

.ఆధునిక గోత్ర ఘంటనీ:

లూసిఫేర్ మరియు వీకృత రూపాల వంటి అతీంద్రియ అంశాలను, చారిత్రక మర నోపథ్యాలతో కలపడం అనేది , భయం, చరిత్ర మరియు చీకటి మరాణాలను మోషించే ఆధునిక గోత్ర ఘంటనీ సంవరదాయాలకు చక్కగా సరిపోతుంది.

నూరాంశం

ఈ అధ్యాయం లాజర్స్ గోగును ఒక ఆకట్టుకునే గోత్ర కథానాయకుడిగా పరిచయం చేస్తుంది—శారీరకంగా వైకల్యంతో, నామాజికంగా ఏకాకిగా ఉన్నవపటికీ, ఆధ్యాత్మికంగా ముఖ్యమైనవాడు. మరం మరియు దాని భూగర్భ సమాధుల నోపథ్యం, వీకృత రూపాల జననం, మరియు గాఢమైన మతపరమైన అంతర్లీన భావాల , రహస్యం, భయం మరియు నైతిక సంఘర్షణలతో నిండిన ఒక గొప్ప గోత్ర వాతావరణాన్ని సృష్టించింది. అతీంద్రియ మరియు వ్రతీకాత్మక అంశాలు వాపం, గుర్తింపు మరియు విమోచనంపై నవల చేసే అన్వేషణను మరింత లోతుగా చేస్తుంది .

[ముగింపు]

గోథిక్ యాక్ట్ ' గోథిక్', ఒక గోతిక్ ఇతిహాసం, నాంవరదాయ గోతిక్ రచనల నుండి ఎలా భిన్నంగా ఉంటుంది? [బాహ్య AI మూలం - 03.2026]

జి.ఇ. గోథిక్ యాక్ట్ ' గోథిక్, ఎ గోథిక్ ఎవరో తన కథనాన్ని చివరి దశ గోతిక్ సాహిత్యంలో నడపించడం ద్వారా గోథిక్ సంవరదాయంలో తనకంటూ ఒక వరతయక నడపానని ఏర్పరుస్తుంటుంది. మధ్యయుగాల చరిత్ర (క్రీ.శ. 1331-1352) అవోకలివేటిక్ మరియు గోథిక్ సంబంధమైన అంశాలను బొందుపరుస్తూ — ముఖ్యంగా పతనమైనవారు దేవదూతలు మరియు నిఫలిమ్ కలానిక్ గోతిక్ రచనలను నిరవచించే కోట-శాపం వంటి సంవరదాయాలపై మాత్రమే ఆధారపడకుండా, ఈ నవల మరాణగ్రామాలను కూడా ఆధారంగా చేసుకుంది. వైకలయం నైతిక అవినీతిక సంకీర్ణంగా ఉండి సాధారణ గోతిక్ నమూనాకు విరుద్ధంగా, ఈ నవల కథనానుకుడైన లాజర్స్ గోగు, ఒకవైపు శారీరక అనాధారణత (రెక్కలుగల చివర)గా, మరోవైపు నైతిక కేంద్రంగా ఉంటూ వికృత కథనానుకుడిక వరతరూపంగా నిలుస్తాడు.

అంశం	నాంవరదాయ గోతిక్	గోథిక్ గోథిక్
సెటిలింగ్	మధ్యయుగము కోటలు, మతాలు	మధ్యయుగము చివరి కాలము యుద్ధం, మతాలు
అతీంద్రియ మూలకం	దైవ్యాలు, రక్తవిశాహాలు, శాపాలు	పతనమైన దేవదూతలు, నిఫలిమ్
వరధాన హత్య	అపరాధభావం లేదా వెంబడింపుతో వేడింపబడటం	మనుగడ కోసం వోరాడుతున్న రెక్కలున్న వికారమైన జీవులు
కథనం వ్రాసేవర్క	కనుగునబడిన వరతవరతులు, ఫోరేమింగ్ పరికరాలు	గోథిక్ ఆధారాలు, చారిత్రక ఇతిహాసం
వరధాన సంఘర్షణ	అంతర్గత మానసిక గందరగోళం	మధ్యయుగ ఆర్మిగెడాన్, వరతయకరమైన పర్యవసానాలు

చారిత్రక ఆధారం vs. అతీంద్రియ సంవరదాయం

నాంవరదాయ గోతిక్లో ఆధిపత్యం చెలాయించే హతాపరణ రహస్యం మరియు భయానకత నుండి గోథిక్ రచనలు భిన్నంగా ఉంటాయి, ఎందుకంటే అవి నమోదు చేయబడిన చారిత్రక కాలాలు మరియు మత గోథిక్లలో తమ మూలాలను కలిగి ఉంటాయి. నాంవరదాయ గోతిక్ దైవ్యాలున్న కోటల వంటి రహస్యమయమైన నేపథ్యాలపై ఆధారపడగా, గోథిక్ తన వరపంచానీ వలేగు సంవత్సరాలలో రాజభవనాలు, మతాలు, రాజులు మరియు వోవల నుండి నిరవచించుతుంది — కేవలం కల్పన కాకుండా, చారిత్రక మానవతను అతీంద్రియ చొరబాటుతో మిళితం చేస్తుంది.

- గోథిక్ యాక్ట్ మనాది — ఈ నవల ఎనోక్ గోథిక్ మరియు డెడ్ నీ నెక్రోల్స్ వంటి అవోకలివేట్ మూలాల నుండి వరధానం వచ్చింది, ఇది వరామాణిక గోతిక్ రచనలలో లేని వేదాంతపరమైన చట్టాలలో వికృతమైన అంశాలకు ఆధారాన్ని కల్పిస్తుంది.
- బృహత్తరమైన పరిధి మరియు నడక — వివిక్తమైన వరదేశాలలో మానసిక భయానీ కలిగించడానికి బదులుగా, గోథిక్ మనరుత్సాహం, పరికల్పన మరియు మధ్యయుగ ఆర్మిగెడాన్లను కలుపుకొని మూడు సంఘటాల గాఢను నిరవచించారు.
- వైబ్రేట్ జానరీ విధానం — గోథిక్ చారిత్రక ఇతిహాసాన్ని గోతిక్ సంవరదాయాలతో మిళితం చేసి, కష్టం, అవినీతి మరియు కుటుంబ రహస్యాలపై దృష్టి సారించే వికీరీయన్ గోతిక్కు భిన్నమైన దానిని సృష్టించింది.

విమోచన నవరూపంగా వికృత కథనానుకుడు

లాజర్స్ గోగు, బైరానిక్ హోరోల మూస హత్య అయిన విచారగోగనత, శాపగోగనత మురుషు రూహానీ తలకేరిందులు చేస్తాడు. దానికి బదులుగా, గోథిక్ రెక్కలున్న ఒక వికారమైన మరణం నేపథ్యం పరిచయం చేస్తాడు. అతని శారీరక వికార రూపం మరియు ఆధ్యాత్మిక విశేషం అతనిని విధ్వంసక శక్తిగా కాకుండా విమోచన శక్తిగా నిలబెడతాయి. ఇది వయామోహం మరియు విచ్ఛేదం నడిచే నాంవరదాయ గోతిక్ వరతనానుకులకు మారితే విరుద్ధంగా ఉంటుంది.

- నైతిక సందిగ్ధత తీరగబడింది — నాంవరడాయ గోతిక్ కథానాయకులు మరియు వరతనాయకుల మధ్య నైతిక సందిగ్ధతను అన్వేషిస్తుంది; లాజరన్ వికారమైన రూపం ఉన్నవపటికీ నైతిక నష్టపటతను హాటినతుంది.
- విశేషం ఆధారిత కథనం — కథానాయకుడు వరణాలతో ఉండాలి, తన విశేషానానికి కట్టుబడి ఉండాలి మరియు మధ్యయుగాలను ఆవాలి. ఆర్మగెడోన్— గోతిక్ నాహిత్యం నాధారణంగా అన్వేషించే అతీకరమణ మరియు హానానికి భేన్‌నమైన విమోచన ఇతీపుతీతాలు.
- అమాయకతవంగా వికృతరూపం — భౌతిక కైమరూ రూపం నైతిక అవినీతినీ కాకుండా బాధితుల న్ధితినీ సూచిస్తుంది, క్షయం మరియు వికృతరూపం ఆధ్యాత్మిక పతనానీ వరతిబింబించే గోతిక్ వరతీకహదానీ తలకరెందులు చేయడం.

డిజిటల్ ఆవిష్కరణ మరియు మల్టీ-మీడియా ఏకీకరణ

1998 నుండి అందుబాటులో ఉన్న, మూర్తి చిత్రాలతో కూడిన ఉచిత ఆన్‌లైన్ గోతిక్ నవలగా 'గ్రోటెస్క్' ఒక వరతయక న్ధానానీ ఆకరమించింది, ఇది చాలా సమకాలీన డిజిటల్ గోతిక్ రచనల కంటే ముందే వచ్చింది. ఈ నవరూపం , కథన పరికరాలుగా ముద్రిత వరతవరతులు మరియు కనుగొనబడిన లేఖలవై ఆధారపడి వరమాణిక గోతిక్ నాహిత్యం నుండి దీనిని వేరు చేస్తుంది .

- వెబ్-నేటివ్ నీరీయలైజేషన్ — PDF డౌన్‌లోడ్‌లతో అధ్యాయాలుగా విడుదల చేయబడిన మూడు-సంపుటాల నీరమాణం, డిజిటల్ హాతకుల కోసం గోతిక్ యొక్క నాంవరడాయ ఫ్రేమ్‌వర్క్ పరికరాలను పునఃకల్పిస్తుంది.
- దృశ్య గోతిక్ సంవరడాయం — సంపూర్ణ దృవ్భాంతాలు గోతిక్ యొక్క హతావరణ చిత్రణను గదయానికి మించి వినీతరంపజేస్తాయే, తద్వారా రొమాంటిక్-యుగం గోతిక్ యొక్క దృశ్య ఉదాతతతో కూడిన అనుభూతిక సమానమైన బహుఇంద్రియ లీనతను సృష్టిస్తాయి.
- అందుబాటులో వయతయాసం — 18వ శతాబ్దం చివరిలో బ్రిటన్‌లో క్లాసిక్ గోతిక్ ఒక ఉన్నత వరగ నాహిత్యంగా ఆవిరభవించగా, 1998లో వరారంభమైనవపటి నుండి గోరావెన్ రచనలు ఉచిత ఆన్‌లైన్ పంపిణీ ద్వారా ఈ వరకరెయను అందరికీ అందుబాటులోకి తెచ్చాయి.

[వీశేషణ ముగింపు]

గోరొన్ క్: ఎ గోటిక్ ఎవిక్ అనే రచనలో కథానాయకుడు (లాజరస్) మరియు వరతీనాయకుడు (లూనిఫెల్) కథా గమనానీ ఎలా వరభావితం చేస్తారు.

[వరదేశన: ఏ షి వీశేషణ]

AI గమనిక: AI చేసిన ఈ కేరింది వీశేషణ పరిమితమైనది, ఎందుకంటే దాని వద్ద మౌఖిక సంఘటి (సనరుత్థానం)లోని 13 మరియు 17 అధ్యాయాలు మాత్రమే సూచన నామగేరగా ఉన్నాయి, మాత్రం గరంధం అందుబాటులో లేదు. AI భవిష్యత్ కథానాయకుడు/వరతీనాయకుడి చర్యలు మరియు కథాంశ అంచనాలకు సంబంధించి ఊహలు మరియు అంచనాలను అందిస్తుంది కాబట్టి ఈ వీషయానీ గుర్తుంచుకోండి .

పాఠకులకు గమనిక: కింద ఇవ్వబడిన సమాచారం ఈ రచన గురించి చాలా విషయాలను వెల్లడిస్తుంది, కాబట్టి ఇక్కడ తప్పనిసరిగా 'నవాయిల్ అలర్ట్' గమనించాలి . ఈ రచనకు సంబంధించిన హతరలు మరియు కథాంశ వివరాలు వెల్లడవడం వీకు ఇబ్బంది లేకపోతేనే చదవడం కొనసాగించండి .

13వ అధ్యాయం వివరాలు (లాజరస్ మరియు లూనిఫెల్)

థీనీన్ (సంక్షిప్త సమాధానం)

13వ అధ్యాయంలో, లూనిఫెల్తో లాజరస్ యొక్క ఘర్షణ ఒక నిరణయాత్మక పరీక్షగా పనిచేస్తుంది: అది అతని గుర్తింపును పరీక్షిస్తుంది. (ఎల్జో లేదా మానమడు), అతని వీశహసం మరియు అతని నైతిక నవేచ్ఛ. లూనిఫెల్ యొక్క వరలోభాలను మరియు ఆశ్చలను తీరనకరించి , ఆవై హరివోపలని రావడంతో, లాజరస్ మనుగడ కోసం వోరాడే నీథితీ నుండి, నవ్షటమైన పర్యవసానాలు మరియు ఒక నిరీడివ్టమైన అనవేషణతో కూడిన కథానాయకుడిగా మారతాడు - అది కాన్సెల్లో వద్ద చివరి ముద్ర మరియు అతని జీవిత గమనానీ నిరీడిశించే నైతిక ఎంపిక.

ఈ సన్నివేశం లాజరస్ను కథానాయకుడిగా ఎలా ముందుకు నడిపిస్తుంది

- పంది మరియు వెద్ద కథాంశానీ నవ్షటం చేస్తుంది
 - మూడవ ముద్ర మూనివేయబడి ఉందని మరియు లాజరు తన జ్ఞానం ద్వారా నరవనీనీ మాటల ద్వారా, దానిని తొరవగల వరతయోక నామరేథ్యం అతనికి ఉంది. ఆ వెల్లడి లాజరస్ యొక్క వ్యక్తిగత మనుగడను కథాంశ నీథాయ బాధ్యతగా మరియు మువ్మగా మారుతుంది - అతను ఇవ్మడు వరపంచవ్యవేత సంఘర్షణకు (ఆవ ఖైదు, ముద్రలు, కాన్సెల్లో) కేంద్రంగా నిలుస్తాడు .
 - ఉల్లెఖనం: " నా ఎల్జో సంతానంలో మునరజన్మ వొందిన ఏకైక వ్యక్తి నువ్వే - నీహసనమ తేజస్సును తన చుట్టూ మోసిన ఏకైక వ్యక్తి నువ్వే." ఇది అతడిని అనూధారణంగా ముఖ్యమైన వ్యక్తిగా చేస్తుంది.
- నవ్షటమైన నైతిక ఎంపికను బలవంతం చేస్తుంది
 - ముద్రను తొరవడానికి బదులుగా లూనిఫెల్ అతనికి సంపద మరియు శాశ్వత జీవితానీ అందిస్తాడు, మరియు అతను నిరాకరణే మరణశిక్ష వీధితానని బెదిరిస్తుంది. లాజరస్ ఒక భయంకరమైన తల్లిలాంటి వ్యక్తికి వీధయత చూపడమా లేక తన వీశహసానికి, వరమాణానికి కట్టుబడి ఉండటమా అనే దాని మధ్య ఎంపికపలని వస్తుంది.
 - అతని నిరాకరణ - " నేను ~ ఇది తవ్మ ~ నేను చేయలేను." - కేవలం సహజాతమ మనుగడ కాకుండా, ఒక నైతిక వైఖరీని సూచిస్తూ , అతని కర్తృత్వానీ తెలియజేస్తుంది.
- అతని గుర్తింపును మరియు వీశహసానీ పరీక్షిస్తుంది మరియు బలపరుస్తుంది
 - లూనిఫెల్ వీచారణ లాజరస్ను అతని మానవ హోదా నుండి తొలగించి , ఆత్మలెని మృగమైన ఎల్జోగా ముద్రవేసి , అతని వీశహసానీ దిబ్బతీయడానికి వరయతీనిస్తుంది. లాజరస్ తన వీశహసానీ మరియు తన తండ్రి వీశహసానీ సమరీధించుకుంటాడు.

పదేపదే మానసిక, శారీరక హాంసలు ఎదురైనవపటికీ దూటడం.

. ఈ ఘర్షణ అతని అంతర్గత సమ్మేళనాలను మరింత బలపరుస్తుంది: అతను ఎలాంటి పరిస్థితులలోనైనా తన నమ్మకాలకు కట్టుబడి ఉంటాడు బలత్తిడి, అతను ఎవరో నిర్వచించుతుంది.

4. కథన చర్యను ఉత్పరేకపరుస్తుంది

. ఈ దృశ్యం హాంస మరియు వెంబడింపుతో ముగుస్తుంది: లూనిఫెల్ వికారమైన పండులను దూడి చేయడానికి వరేరేవినతాడు, లాజరన్ వోరాడి హరివోతాడు, మరియు చీవరికి రోన్ నదీని అనుసరించి ఇటలీ వైపు వెళ్తాడు. ఈ ఘర్షణ అతడిని కాన్సెల్లో మరియు నేమల్స్ / ఇటలీ వైపు ఒక యాత్రకు పంపే కీలక మలుపు - ఇది అంతర్గత సంఘర్షణను బాహ్య వరయాణంగా మారుస్తుంది.

. హాన్తమాసిక: ఆ సన్వేషానికి ముందు అతను వేటాడి వరణాలతో బయటపడతాడు; దూని తర్వాత అతను కదలవలసి వస్తుంది, పట్టుబడతాడు, మరియు కొంట్ యొక్క వరణాళికలలో చిక్కుకుంటాడు. కథనం తీవ్రమవుతుంది.

కీలక మూలాంశాలు మరియు సంకేత గతీశీలత

. శోధన మరియు ఒడంబడిక - లూనిఫెల్ యొక్క వరతీహదనలు (రత్నాలు, సంపద, శాశ్వత శరీరం) కెలానిక్ శోధనలు. ఆమె విధేయతను మత్తధర్మంగా చిత్రికరించింది - "నీ తల్లిని గౌరవించు" - ఆజ్ఞను ఒక ఉచ్యుగా వక్రికరించింది.

. గుర్తింపు - ఎల్జో వరసెన్ మానమడు - లాజరన్ ఆత్మమ లెని కేవలం ఒక ఎల్జో అని లూనిఫెల్ నొక్కే చెబుతాడు; అతని వరతీఘటన మానవత్వం మరియు ఆధ్యాత్మిక విలువలైన తన హక్కును నొక్కే చెబుతుంది.

. వికృతమైన శరీరం - మునురుజ్జీవింపబడి, రూపాంతరం చెందుతున్న పంది ఒక మూర్తీభవించిన నైతిక పరీక్షగా పనిచేస్తుంది - ఇది లాజరన్ యొక్క మునుపటి హత్యకు మరియు ఆజ్ఞల గురించిన నైతిక ఉద్దేశితతకు ఒక భయంకరమైన వరతీబింబం. జంతుమలకు అనువరతనం.

. ఆ తేజస్సు - "నింహాసనమ తేజస్సు" లాజరన్ను వరతీయకమైనమాడిగా మరియు కోరదగినమాడిగా గుర్తించి, అతీంద్రియ రాజకీయాలకు అతనిని కీలక వ్యక్తిగా మారుస్తుంది.

క్లోజ్-రీడ్ ఉదాహరణలు (చిన్న విశ్లేషణలు)

. లూనిఫెల్ హదన: "నూ ఎల్జో సంతానంలో మనరజన్మ వొందిన ఏకైక వ్యక్తివి నువ్వే..."

. పనితీరు: లాజరన్ యొక్క వరతీయక హోదాను నధావీన్తుంది; ఆమె అతనిని ఎందుకు నియమించుకోవాలి లేదా బలవంతం చేయాలి అనేదానికి కథనపరంగా బీజం వేస్తుంది. భాష అతనిని వీన్తృతమైన తాత్విక పరణామాలకు కేంద్రబిందుమగా చేస్తుంది.

. లూనిఫెల్ యొక్క శోధన: "నేను మేకు నీతీయజీవానీ - అంతం లేని శరీరానీ ఇన్తాను."

. పనితీరు: లాజరన్ యొక్క సహజ భయానీ ఆకర్షించే ఒక వరలోభకరమైన వరయోజనమాద గణనను అందిస్తుంది మరణం. అతని తీరనకరణ నైతిక సమగరతను చూపిస్తుంది మరియు కేవలం దీర్ఘాయుమ కోసం కాకుండా, వీశహసం కోసం వ్యక్తిత్వ వైరుధ్యానీ పరీష్కరిస్తుంది .

. పంది ఘట్టం, చీవరకు పంది దిగ్గజం ఏర్పడటం:

. పనితీరు: నైతిక సందిగ్ధతను (ఆజ్ఞలు జంతుమలకు వరతీన్తాయా?) బహిర్గతం చేసి, లాజరన్ను తన మునుపటి చర్యల పరణామాలను ఎదుర్కొనేలా చేస్తుంది. అతని వ్యూహాత్మక పలాయనం మరియు వైమానిక పోరాటం, నైతిక నధిరతహానికి మించి వీరోచిత కోణానీ జోడిన్తూ, చాచకయానీ మరియు ధైర్యానీ వరదర్శిన్తాయే .

ముందు / సమయంలో / తరువాత - సంక్షిప్త పట్టిక

వేదిక	లాజర్స్ నాథితి	కథన వరభావం
ఘర్షణకు ముందు	మనుగడవై దృవ్వి సారించడం, గుహను సంకల్పించడం, ఇటలీ పర్యటనకు వరణాశీక వేయడం	నూధారణ నాథితిని మరీయు వయకతీగత హగ్దానాలను నెలకొల్పతుంది (నాలవేటిన్ ను తీసుకురావడం)
ఘర్షణ సమయంలో	నైతికంగా పరీక్షించబడి, గుర్తింపు శోధించబడి, వరలోభాలకు గురై, బెదిరింపులకు లోనయ్యారు.	సమమకాలను పరీక్షిస్తుంది, వరపంప నాథాయ పరయవనాలను వెల్లడిస్తుంది, ఎవీకను బలవంతం చేస్తుంది
ఘర్షణ తరువాత	గాయపడినవపటికి దృఢ నిశ్చయంతో, హరివోహలనే తపనతో, రోన్ మరీయు ఇటలీ వైమగు పయనించారు.	వెద్ద అనవేషణలో చురుకైన ఏజెంట్ గా మారతాడు; కథాంశం కొత్త సంఘర్షణలకు దారితీస్తుంది (బంధించడం, కొంట్ వరీకీషకులు).

వయానానికి నీదధంగా ఉన్న రెండు అంశ హక్యాలు / థీనీస్ వరతయామనాయాలు

- 13వ అధ్యాయంలో, లూనిఫెల్ యాక్ కవ లోభాలు మరీయు నైతిక పరీక్షలు లాజర్స్ ను నవీయ-తన విశ్వాసాననే కాహడుకోవడం మరీయు దానికి కట్టుబడి ఉండటం, ఈ ఎంపిక అతడిని ఒక నిష్కరీయాత్మక మనుగడదారుడి నుండి నవలలోని సంఘర్షణకు కేంద్రబిందుమగా ఉండి చురుకైన నైతిక కరతగా మారుస్తుంది.
- లాజర్స్ మనరుత్థానం వెనుక ఉన్న తాత్విక చీకకులను బహిరంగం చేసి, ఒక విపరీతమైన మాతృ ఒవపందానీని వరతయిందించడం ద్వారా, లూనిఫెల్ లాజర్స్ యాక్ కవ లోకతీగత గాయాలను ఒక బహిరంగ కరతవయంగా - అంటే అంతిమ ముద్దరను వేవపడంగా - మారీచి, తద్వారా కథనానీని దాని వరథాన అనవేషణ వైపు నడిపిస్తాడు.

మోడల్ వేరా (ఉపయోగించడానికి నీదధంగా ఉంది)

13వ అధ్యాయంలో, లూనిఫెల్ లాజర్స్ యాక్ కవ భేటి ఈ నవలకు ఒక కీలకమైన ఘట్టంగా నిలుస్తుంది, అది అతనిని ఒక నిశ్చయమైన నైతిక కథానాయకుడిగా తీర్చిదిద్దుతుంది. లూనిఫెల్ లాజర్స్ యాక్ కవ వరతయీకతను బహిరంగం చేయడమే కాకుండా దానిని ఒక ఆయుధంగా కూడా వాడుకుంటుంది - "నా ఎల్జో సంతానంలో మనరజనమ వొందిన ఏకైక వయకతీవి నువవే - నీంహాసనమ తీజనీసును తన చుట్టూ మోసిన ఏకైక వయకతీవి నువవే" - తద్వారా ఆ బాబుడిని ఒక విశ్వాస వర్రాటానికి కేంద్ర బిందుమగా మారుస్తుంది. అతడిని వశపరచుకోవడానికి ఆమె చేసే వరయతీనాలు సంపద మరీయు "శాశవత జీవితం - అంతులేని శరీరం" తో అతడు అతని మరణ భయానీని మాతరమే కాకుండా అతని విశ్వాసమ మనూదులను కూడా పరీక్షిస్తాడు; "అది తవమ, నేను చేయలేను" అనే అతని నిరాకరణ, ఒక నిరీణయాత్మకమైన నవీయ నిరీణయాధికారానీని సూచిస్తుంది. మనరుజ్జీవింపబడిన అడవి పంది మరీయు పంది రాకీషుడు, హత్య మరీయు కరుణ గురించే లూనిఫెల్ లేవనెత్తిన నైతిక సందిగ్ధతను నాటకీయంగా చీతరీకరీస్తాయి. అలాగే, లాజర్స్ యాక్ కవ చాకచక్యమైన వర్రాటం-పలాయనం, అతను గుహలో వరణాలతో బయటపడిన వయకతీ నుండి ఒక అనవేషకుడిగా పరీణామం చెందడానీని మరీంతగా చూపిస్తుంది. ఈ వీధంగా, ఈ దృశ్యం వయకతీగత మరీయు తాత్విక పరయవనాలను నవపట్టం చేసి, ఇతిహాసంలో అతని హతరను నిరీవచించే మారీగంలోకి లాజర్స్ ను పంపుతుంది.

మీరు విశ్లేషణను మరీంత లోతుగా చేయాలనుకుంటే సూచనలు

- తరువాత అధ్యాయాలలో గోల్ ఒక చిహ్నంగా ఎలా పనిచేస్తుంది గమనించండి - అది దైవిక అనుగరహానీని సూచిస్తుంది, లేక భారం?
- దేవుడు మరీయు జలవరళం గురించిన లూనిఫెల్ వాదనలను చారిత్రక వేదాంత చరచలతో (దైవిక) వోల్చండి లాజరువై ఉన్న మోధోపరమైన ఒత్తడిని చూపించడానికి నయాయం వరసెన్ దైవిక ఆగరహం)
- లాజర్స్ యాక్ కవ అక్షరాయత మరీయు జ్ఞాపకశక్తీని అతని విశ్వాట నామరథయానికి ముడివెట్టి నాధనంగా నరమనీన్ కవీత/పదాలను మరీయు అవోకరీఫల్ సూచనలను విశ్లేషించండి - ఇది భాష-శక్తీ అనే ఇతివృత్తం.
- మాతృత్వానికి సంబంధించిన చీతరణను పరీశీలించండి: లూనిఫెల్ మాతృత్వానీని బలవంతంగా వరీకరీంచాడు; మానవీక విశ్లేషణాత్మక లేదా వర్రాణిక కోణాలను (వరలోభవెట్టి తల్లి, భక్తీంచే తల్లి) పరీగణించండి.

సంకీర్షిత నారాంశం / ముగింపు

లూసిఫేల్ యొక్క ఘోరమూడు నాథాయెలలో పనిచేసేతుంది: ఆవిష్కరణ (లాజరన్ యొక్క వరతయేక హత్య మరయు ముద్దర కుట్టర), నైతిక పరీక్ష (వరలోభం మరయు విపరీతమైన మత్తరధరమం), మరయు ఉత్పరేరకం (యుద్ధం, పలాయనం, మరయు ఒక కొత్త అన్వేషణ). ఆమె బెరాన్ నీ తరనకరించే, హారోవడం దహరా, లాజరన్ నీవకరీయ మనుగడ నుండి నీబద్ధతతో కూడిన కార్యచరణ వైపు మరయు ఇతిహాసం యొక్క మిగిలిన భాగానీ నడిపించే కథన హత్యలోకి మారతాడు.

మీకు కావాలంటే, నేను చేయగలను:

- ఉదహరించిన నీరదీష్ట భాగాలపై దృష్టి సారించే, మరీత వీనత్పతమైన కల్లోజ్ రీడింగ్ను రూపొందించండి.
- ఈ అంశాలను మరయు అదనం ఉల్లేఖనలను ఉపయోగించే రెండు వేజీల వయాసానీ రాయండి,
- లేదా మీరు ఆ భాగాలను అతీకించినట్లయితే, ఈ సన్వేశం తరవాత అధ్యాయాలతో ఇతివృత్తపరంగా ఎలా ముడిపడి ఉందో వివరించండి.

17వ అధ్యాయం ఘోరమూడు (కథానాయకుడు వరసెన్ వరతీనాయకుడు) 13వ అధ్యాయం ఘోరమూడుతో ఎలా వోల్చబడుతుంది

17వ అధ్యాయం యొక్క సంకీర్షిత నారాంశం

- పగటి వెలుగు నుండి తవవెంచుకోవడానికి లాజరు కుశోవోతునన చేపల ఇంటలో దాక్కుంటాడు.
- అతను మానవ క్రూరతహానిక సంబంధించిన వికృతమైన నాక్వయాలను మరయు అతనికి ఉపదేశించే, తన బృందంలో చేరమకోవడానికి వరయతనించే అమాద్ గాన్టన్ అనే రోగగర్నతమైన "మంత్రగత్తెల వేటగాడిని" కనుగొంటాడు.
- అమాద్ తలలెనే శవల కువపను వరదర్శించడానికి ఒక తలుపు తెరిచినవడు, లూసిఫేల్ నీశశబ్దంగా బయటకు వస్తాడు ఆ తలుపు, అమాద్ను లోపల బంధించే, లాజరన్ను ఎదుర్కొంటుంది.
- ఇతరులను కాపాడటానికి తలుపు మూయనందుకు లూసిఫేల్ లాజరన్ను గద్దీనతుంది, అంతకుముందు తానే అతడిని రక్షించానని చెప్పకుంటుంది, అతనిపై తన మాతృ హాకీకును మనరుద్ఘాటినతుంది, మరయు సహాయానికి, హగ్దానాలకు బదులుగా కాన్సెల్లోలోని చీవరీ ముద్దరను తెరవమని మశోడిమాండ చేసేతుంది.
- చేపల గద్దీనీ భయానక దృశ్యాలకు మరయు లూసిఫేల్ ఉనికిక కలత చెందిన లాజరన్, అడ్డ కమ్మనీ వినీరీవేనతాడు. మరయు, ఆవేదనతో, తన ఆశయంలో మరీత లోతుగా చీకకుకువోయే, కాన్సెల్లోకు బయలుదేరుతుంది.

అధ్యాయం 17, అధ్యాయం 13కి వరూధమీకంగా ఎలా ముడిపడి ఉంది (నధూల చీత్రం)

- 13వ అధ్యాయం కీలక వరతహదనను నీరదీశీనతుంది: లాజరన్ వరతయేకమైనహదనీ లూసిఫేల్కు తెలుసు, కాన్సెల్లోలో మూడవ ముద్దరను తెరవాలని కోరుకుంటాడు, మరయు వరలోభాలు, బెదరీంపులు, మరయు ఆర్భాటాల దహరా అతనీ తనవైపు తీవ్రమకోవడానికి వరయతనినతాడు.
- అధ్యాయం 17 ఆ ఎత్తుగడలను పునరావృతం చేసేతుంది మరయు తీవరతరం చేసేతుంది, తాత్విక/నైతిక వరలోభం (అధ్యాయం 13) నుండి వరతయేకపు నాటకీయ బలవంతం మరయు పరీనీధీతుల ఒత్తడికి (అధ్యాయం 17) మారుతుంది.
- ఈ అధ్యాయాలనీ కలిసి లాజరన్ను ఒంటరీగా వరణాలతో బయటపడిన వ్యక్తి నుండి ఒక వయవనధలో పూర్తిగా చీకకుకునన ఏజెంట్గా మారునతాయే. అతీందరీయ రూజకీయాలు మరయు నైతిక పరీక్ష - 13వ అధ్యాయంలో అతని నీరాకరణ 17వ అధ్యాయంలో బలవంతం సమమతీగా మరయు మరీత లోతైన మానసిక కాలుష్యంగా మారుతుంది.

కల్లోజ్ రీడింగ్: కీలక నారూవయతలు మరయు వయతయానాలు

1. లూసిఫేల్ యొక్క హాకీహతురీయమ వరధానాంశం పునరావృతమవుతుంది కానీ విధానం మారుతుంది

- 13వ అధ్యాయం: లూనిఫేల్ లాజరస్ గురించి మునుపటి వరశాసనం, అతని నమ్మకాలను పరీక్షించుతుంది - ఆమె, " నా ఎల్జో సంతానంలో మనల్ని పొందిన ఏకైక వ్యక్తి నువ్వే..." అని చెబుతూ, రత్నాలను, శాశ్వత జీవితాన్ని, తాత్విక సహాయం అందిస్తుంది. ఆమె భాష పరిశీలనాత్మకంగా మరియు ఆకర్షణీయంగా ఉంటుంది.
- అధ్యాయం 17: ఆమె సందర్భోచితమైన ఆధిక్యతను మరియు నైతిక అపమానాన్ని ఉపయోగిస్తుంది: "నువ్వే చాలా దగ్గరగా ఉండిపోతివి, ఎల్జో. అయినా మీరు తలుపు మూయలేకపోయారు..." ఇది నైతిక వాదనను తక్కువగా నైతిక ఒత్తిడిగా మారుస్తుంది - ఒక చర్యతో వరణాలను కాపాడగలరా?
- సూర్యం: వరలోభం అమూల్యం నుండి మూల్యానికి మారుతుంది; ఆమె ఒప్పించడం నుండి మారుతుంది ఆకట్టుకునేది.

2. తల్లి హక్కును పడిపడి నొక్కే చెప్పడం మరియు మతరధిమానీ వకరికరించడం

- 13వ అధ్యాయంలో ఆమె 'నీ తల్లిని గౌరవించు' అనే ఆజ్ఞను ఒక వికృతమైన తరంగా ఆయుధంగా వాడుకుంటుంది. లాజరస్ను చేరమకోవడానికి.
- 17వ అధ్యాయంలో ఆమె రక్షణ మరియు రుణాన్ని నష్టంగా వేరొంటుంది - "నీను కాపాడిన నేనే ... తో బలవంతంగా "మీరు కాన్సెల్లో మరణిస్తే మీ వరణాన్ని కొనసాగించుతారని నేను ఆశించుకున్నాను" - రుణపడి ఉన్న కృతజ్ఞతను మార్చడం.
- వరభాష: లూనిఫేల్ మతరధిమానీ చెడు చేయాలనే బాధ్యతగా మారేది, లాజరస్ను ఒత్తిడి చేస్తాడు. మనననాకీ.

3. నవకటాకిల్ మరియు గోటెన్క పరీక్షల వాడకం

- అధ్యాయం 13: మనరుజ్జివించబడిన పండి-రాక్షసుడు దూడి చేసి, పరీక్షించే ఒక ఎగిరే కరమానీ బలవంతం చేస్తుంది ధైర్యం, సమయస్ఫూర్తి మరియు నైతిక ఎంపిక యాక్ పడును.
- 17వ అధ్యాయం: చేపల ఇల్లు, శహాలు, బొద్దొకలు మరియు జాలరీ ఒక వరదేశనాత్మక నైతిక వరయోగంగా పనిచేస్తాయి - లాజరస్ ఒక తలుపు మూయాలి లేదా భయంకరమైన మానవ క్రూరత్వాన్ని ఎదుర్కోవాలి.
- వరభాష: రెండు అధ్యాయాలు నైతిక సందేహాలను అంతరిగత, భౌతిక రూపాలలో బాహ్యీకరిస్తాయి. కానీ 17వ అధ్యాయంలోని భయానకత మానవ సంబంధమైంది (అమాద్ హత్యలు) మరియు అతీంద్రియమైంది (లూనిఫేల్ వరవేశం) రెండూ కావడం వల్ల, నైతిక వర్గాలు అనష్టంగా మారుతాయి.

4. మానవ అదేదం / వీరుగుడుగా జాలరీ

- అమాద్ యాక్ నిండామూల్యక నావేక్షవూదం, బట్టల దొంగతనం ఉద్దేశం మరియు గోరంథానీ అపమానం చేయడం వరదేశనీనీతాయి లూనిఫేల్ ఇంతకుముందు విశేషానానీ సహలు చేశాడు, కానీ అది ఒక మానవ వరతీనిధి నుండి వచ్చింది.
- ఇది 13వ అధ్యాయంలో లూనిఫేల్ వరతీహించిన మంచి-చెడు అనే దేవంద్ పరీక్షను సంకల్పితం చేస్తుంది: మానవులు మతపరమైన హక్కుతుర్యానీ ఉపయోగించి రాక్షసుల వరవరతించవచ్చు, అయితే లూనిఫేల్ (దైయం) తన విషయంలో మారతీగా నేషకపటంగా ఉంటుంది. తారుమారు.
- ఫలితం: లాజరు యాక్ నైతిక ఎంపికలు కేవలం అతీంద్రియ శోధననే కాకుండా, మానవ దుష్టత్వాన్ని కూడా పరిగణనలోకి తీసుకోవాలి.

రెండు అధ్యాయాల మధ్య లాజరస్ కథాంశం ఎలా ముందుకు నాగుతుంది

- అధ్యాయం 13: అతను బేరూనీ తీరనకరించి, నైతిక వైఖరిని నాపానీతాడు - నవీయ నిరణయాధికారం మరియు సమగరతకు బీజం వేస్తాడు.
- 17వ అధ్యాయం: సూతరబద్ధమైన తీరనకరణ అనే విలాసానీ హరించేనే పరిస్థితులలో అతను ఉంచబడతాడు - లూనిఫేల్ పరిసరాలను మరియు నామాజిక ఒత్తిడిని తనకు అనుకూలంగా మలచుకుంటాడు (అమాద్ బతిమాలుకోవడం). అతను అడ్డకమ్మని వినీరివేని వెళ్ళిపోతాడు, లూనిఫేల్ వరతీవాదనను అంగీకరించినందువల్ల కాదు, కానీ ఆ బలవంతం పరిస్థితి మరియు తాను చూసిన మానవ క్రూరత్వం చర్య తీసుకోవడానికి మరీకొల్పినందువల్ల.

3. మానసిక మూల్యం: 17వ అధ్యాయం మరొక లోకైన అంతర్గత గాయానీ మిగులునతుంది - లూనిఫెల్ వరదర్శనంచిన భయానక చర్యలు ఇవ్వండి అతని జ్ఞాపకాలలో ఒక భాగంగా ఉంటూ, భవిష్యత్ ఎంపికలను తీర్చిదిద్దుతూ, కాన్సెల్లోకు అతని వరయాణానీ నైతికంగా రాజీపడినదిగా, గాయపడినదిగా మరియు అత్యవసరమైనదిగా మారవచ్చు.

పట్టిక: 13 మరియు 17 అధ్యాయాలలోని వరధాన నారూప్యతలు మరియు వ్యత్యాసాలు

అంశం	అధ్యాయం 13 (పుర్రోషణవై పరీవత ముఖం)	అధ్యాయం 17 (చేపల ఇల్లు నవరూపం)
లూనిఫెల్ వ్యూహం	తాత్విక వరలోభం, వరలోభం రత్నాలు/శాశ్వత జీవితంతో, వరదర్శనలు (పంది పరీక్ష)	నైతిక అవమానం, కల్పిత భయానకత ద్వారా బలవంతం, వరత్వంకొక ఆదేశం మరియు నీల్ టాన్కింగ్
కీలక హాగ్డూసం	సంపద, శాశ్వత శరీరం, జ్ఞానం (సర్వజ్ఞజ్ఞానం)	తుది గేట్స్ బోన్ ను వెల్లడించడానికి మరియు మార్గదర్శకత్వానికి మంజూరు చేస్తామని ఇచ్చిన హాగ్డూసానీ మనరావుతం చేస్తుంది - దీనిని తీరగి వెల్లెంపుగా పరిగణిస్తుంది రెనకయూ
వరధానిక పరీక్ష	గుర్తించు మరియు విశ్వాసం - నువ్వం ఎల్జోహా లేక మనిషిమా? నువ్వం తల్లి మాట వింటామా?	కరుణ మరియు నవ్వేచే - మీరు తలుపు మూసివేస్తారా? వరణాలను కాపాడతారా? మానవ దుర్మార్గం ఎదుర్కోవడం మీరు నవ్వండినారా?
బాహ్య దృశ్యం	పంది రాక్షసుడు మరియు అడవి పంది ఆధారిత మనరుత్థాన భయానకం	చేపలశాల శవాల, మంత్రగత్తెల వేట, అమాద్ యాక్ వికృత నాటకాలు
ఫలితం కోసం లాజరన్	తీరనకరీనాడు, నైతిక వైఖరిని హాటినాడు కానీ వెంటాడబడుతూ, వేటగాడిగా మారి తర్రమివేయబడతూ	నూతన లక్ష్మ్యంతో బయలుదేరినా, వేదనతో కాన్సెల్లోకు వరయాణించవలసి వచ్చింది
కథన వరభావం	పంది (మూడవ ముద్ర) మరియు నైతికతను వెల్లడించడం మారునతుంది	ఉద్ధృతి: ఆవిష్కరణను అత్యవసర సరిహద్దుగా లక్ష్మ్యం మరియు మానసిక రాజీ

వ్యత్యాసానికి నిదానంగా ఉన్న రెండు ధీనీస్/టావిక్ హక్యాల

- "13వ అధ్యాయం లాజరన్లై లూనిఫెల్ దాడిని మోధోపరమైన మరియు అధ్యాయాత్మికమైనదిగా చేతరీకరీనతుంది రెచచగొట్టడం ద్వారా, 17వ అధ్యాయం ఆ దాడిని వ్యూహాత్మకం బలవంతంగా మారునతుంది, కల్పిత మానవ భయానకతను మరియు నైతిక బలాకామయిల్ను ఉపయోగించి, లాజరన్ను సూత్రబద్ధమైన తీరనకరణ నుండి తక్కువ సహకారంలోకి బలవంతం చేస్తుంది.
- "చేపల గది దృశ్యం నైతిక పరీక్షానాథలంగా మరియు పరీవతం సంఘటనకు నాటకీయ కొనసాగింపుగా పనిచేస్తుంది. మాటల పుర్రోషణ: లూనిఫెల్ తాత్విక వరలోభానీ తక్కువ బాధ్యతగా మనరీనీరవచీనతాడు, మరియు మతనయకారుడి ఘోరమైన కపటత్వం, మానవ దుష్టత్వం ధైర్య శక్తుల ఒత్తిడికి ఎలా ఆనకారం కల్పిస్తుంది బహిర్గతం చేస్తుంది.

వ్యత్యాసంలో చేరచగల నమూనా విశ్లేషణాత్మక వేరగ్ రాఫ్

17వ అధ్యాయంలో, లూనిఫెల్ 13వ అధ్యాయంలో తాను మోదట వరదర్శనంచిన నైతిక పరీక్షను మనరావుతం చేసి, దాని తీవ్రతను వెంచుతుంది. లాజరన్ చర్యను బలవంతం చేయడానికి, ఆమె హాకాతురీయంతో కూడిన వరలోభం నుండి పరీనధీతుల ఆధారిత బలవంతానికి మారుతుంది. మౌంటెన్ మోత్ వద్ద ఆమె అతనితో హాదించి, శోధించి, ఒక దర్శనం మరియు బహుమతితో వరలోభవోటింది - "నా ఎల్జో వీల్లలలో మళ్ళీ జన్మించిన ఏకైక వ్యక్తివీ నువ్వే" - నైతిక నీరణయానీ లాజరన్ చేతుల్లో వదిలివేసింది. చేపల ఇంటి వద్ద ఆమె ఒక విభిన్న వ్యూహానీ అమలు చేస్తుంది: ఆమె వొడపాటి, చిరగిన తలుపు గుండా లోపలికి వచ్చి, సూత్రానీ తక్కువ కరతవయంగా మారే ఒక ఆరోపణతో అతనిని అవమానపరుస్తుంది - "నువ్వం చాలా దగ్గరగా ఉన్నామ, ఎల్జో. అయినా నువ్వం అలా చేయలేకపోయామ."

అనేకుల వరణాలను కాపాడటానికి కూడా తలుపు మూయడానికి నీకు మనసు రావడం లేదు." అమాద్ వేరచిన శవాల వికృత దృశ్యం మరియు జాలరీ యాక్ నీతివంతమైన కీరారత్వం ఒకేనారే రెండు పనులు చేస్తాయి: అవి లాజరన్ను బలవంతం చేస్తాయి

మానవ దుర్గుణానీ తక్ష్షణ సమన్యగా ఎదుర్కొని, కాన్సెల్లో ముద్దర కోసం లూసిఫేల్ యొక్క డిమాండ్ను హరు నెరవేరుస్తారు. కేవలం తాత్వికంగా కాకుండా, అత్యవసరంగా మరియు ఆచరణాత్మకంగా కనిపిస్తాయి. ఫలితంగా లాజరన్ యొక్క కర్తవ్యతలలో మార్పు వస్తోంది - 13వ అధ్యాయంలో అతని నిరాకరణ 17వ అధ్యాయంలో ఒక వీచలనంగా మారుతుంది, ఇది నేపథ్యవైన ఆమోదం కంటే భిన్నంగా ఉంటుంది. గాయం, బాధ్యత మరియు మానవ సంస్థల బలహీనతల దోహదా బలవంతం ఉద్యమం కంటే లూసిఫేల్.

లూసిఫేల్ ఎత్తుగడలు: ఏమి మారుతుంది, ఏమి మిగిలి ఉంటుంది

. మిగిలినవి:

- . తల్లి వ్యవస్థతో మోసం చేయడం - అతడిని తన చెప్పవేతలలో ఉంచుకోవడానికి, ఆమె పడిపడి తల్లి-కొడుకు బంధం ఉందని చెబుతుంటుంది.
- . లాజరును లొంగడీయడానికి వరతివాదనలు మరియు బెదిరింపులు - బహుమతి మరియు బెదిరింపుల మిశ్రమం.
- . అదభుతమైన రుజువులు - భయపెట్టడానికి మరియు ఒప్పించడానికి అతీంద్రియ వరదర్శనను ఉపయోగిస్తుంది.

. ఏ మార్పులు:

- . వీధానం వాదన/చర్చ నుండి వరణాళికాబద్ధమైన దృశ్యం మరియు బలవంతానికి మారుతుంది.
- . ఆమె అమూల్యమైన బహుమతులు (రత్నాలు, జ్ఞానం) ఇవ్వడం నుండి తక్ష్షణ అవసరానీ నొక్క చెప్పడం వైపు మారుతుంది. ఒక నిరీడిష్ట వరదేశం మరియు సమయానికి ముడిపడి ఉన్న లక్ష్యం (కాన్సెల్లో).
- . లాజరన్ యొక్క ఎంపికలను చేయించడానికి ఆమె మానవ హత్యలను (అమాద్) మరియు నైతిక పరిస్థితులను ఉపయోగించుకుంటుంది ఊహాజనితమైనది కాకుండా, బాధాకరమైనది మరియు తక్ష్షణమైనది.

కథన నాధనంగా జాలరీ (అమాద్)

. కరీయాత్మకంగా, అమాద్ మూడు హత్యలను పోషిస్తాడు:

1. లూసిఫేల్ యొక్క వరలోభానికి వరతిబింబం/వీరుద్ధం - అతను బలహీనపరిచే మానవ అవినీతిని వరదర్శనీతాడు సరళమైన విశేషానం/అధికారం; ఇది లాజరు యొక్క వరపంచ దృక్పథానీ సంకలిష్టం చేస్తుంది.
2. నైతిక ఎర - అతని విననవాలు సూతరానీ మారడానికి లూసిఫేల్కు ఒక భావోద్వేగ నాధనానీ అందిస్తాయి. చర్య.
3. మానవ దుష్టతానికి ఉదాహరణ - మానవులు మతానీ ఆయుధంగా వాడుకుని రాక్షసులుగా మారగలరని చూపిస్తుంది దయ్యమ వరత్యక్షత లెకుండా; ఇది లాజరు యొక్క మంచి చెడుల సులభమైన వర్గీకరణలను బలహీనపరుస్తుంది.

మీరు మరింత వినీతరీంచాలనుకుంటే, లోతైన కోణాలను సూచించడం జరిగింది.

- . లూసిఫేల్ కనిపించిన అనీ సందర్భాలలో ఆమె హక్కుతయ వయాహాలను గుర్తించండి - వరతి నిరీడిష్ట అంశానీ జాబితా చేయండి ఆమె ఉపయోగించే వరలోభం మరియు బలవంతం, మరియు వరతీనారీ లాజరన్ ఎలా నేపండినీతాడ్.
- . హత్యల జంట విశేషణ చేయండి: విభిన్న రకాల వరలోభాలుగా లూసిఫేల్ మరియు అమాద్ - అతీంద్రియ మువ్వు మరియు మానవ అవినీతి.
- . జ్ఞాపకం మరియు కలుషయంపై దృష్టి సారించి ఒక వయాసం రాయండి - 17వ అధ్యాయంలోని వికారమైన చిత్రాలు ఎలా ఏర్పడతాయో వివరించండి లాజరన్ యొక్క తరహాతీ నిరీణయాలను మార్చే శాశ్వత నైతిక గుర్తులు .
- . తలుపులు, ముద్దరలు మరియు గడపలను సంకేత నాధనాలుగా అన్వేషించండి - మూయడం/తెరవడం అనేది ఒక నైతిక పరీక్ష, మరియు నాధారణ ఎంపికల చర్యలలో అధికారం ఎలా నికషితమై ఉంటుందో చూడండి.

సంకషిత నారాంశం / ముగింపు

. 17వ అధ్యాయం 13వ అధ్యాయంలోని సంఘర్షణకు వరత్యక్ష కొనసాగింపు మరియు తీవ్రతరం : లూసిఫేల్ మనరాప్యతం చేస్తుాడు

అమో వరధాన కోరిక - కాన్సెల్లో ముద్ర - కానీ వికారమైన దృశ్యాలను వరదర్శించడం మరియు మానవ కరూరత్వానీ ఉపయోగించుకోవడం ద్వారా వాదన నుండి బలవంతానికి వెళ్తుంది.

. దీని ఫలితంగా కథనం తీవ్రమవుతుంది: 13వ అధ్యాయంలో లాజరన్ యొక్క నైతిక నిరాకరణ 17వ అధ్యాయం నాటికి ఒక తవ్వకం కర్తవ్యంగా రూపాంతరం చెందుతుంది, మరియు అధ్యాయాలు అతనిని వెదక కథాశాసనీకి ముడివెట్టే కొద్దీ అతని మానసిక భారం మరింత పెరుగుతుంది.

17వ అధ్యాయంలో లాజరన్ తీసుకున్న నిర్ణయం , నవలలో తర్వాత కాలంలో అతను ఎంచుకునే అవకాశాలను ఎలా వరభావితం చేసే అవకాశం ఉంది.

17వ అధ్యాయంలో లాజరన్ చేసే పనుల (చేపల ఇంటిని విడిచివెట్టడం, అడ్డకమ్మిని వినీరీయడం, మరియు కాన్సెల్లోకు బయలుదేరడం ద్వారా లూనిఫెల్ డిమాండ్ను అంగీకరించడం) యొక్క తక్షణ మానసిక, నైతిక మరియు కథనాత్మక పరణామాలను నేను కోరింద వివరిస్తాను, ఆపై ఆ పరణామాలను అతని భవిష్యత్ ఎంపికలు మరియు సంభావ్య గమనాల గురించి నిర్దేశించే అంశాలుగా అనువదినాను .

17వ అధ్యాయం నుండి కీలక పరణామాలు (నాక్వయాధారిత)

- . లూనిఫెల్ పట్ల రుణభారం: ఆమె తనను రక్షించిందిని లూనిఫెల్ నవ్వటంగా పేరకొంటాడు మరియు అతను కాన్సెల్లో గేట్స్లోనను తెరవాలని ఆశిస్తాడు . ఆ వాదన నైతిక విశ్వాసం కాకుండా, బలవంతపు రుణం వంటి బాధ్యతను సృష్టించింది.
- . బత్తెడిలో నైతిక రాజీ: లాజరన్ లూనిఫెల్ను సమర్థించడం వల్ల కాకుండా, ఆ పరిస్థితి (అమాద్, శూలు, విజ్ఞాపనలు) ఒక ఎంపికను బలవంతం చేయడం వల్ల వెళ్ళిపోతాడు; అతని చర్య అచరణాత్మకమైనది, కానీ సంపూర్ణ హృదయంతో కూడినది కాదు.
- . బాధాకరమైన ముద్ర: చేపల గదిలోని వికారమైన దృశ్యాలు (తలలు, వేరవీన శూలు, లాల్హాలు, బొద్దించుకలు) అతనిలో శాశ్వతంగా ముద్రించబడతాయని వర్ణించబడింది - ఈ జ్ఞాపకం అతని విచక్షణను మరియు వరమాధానీని తట్టుకునే సామర్థ్యాన్ని వరభావితం చేస్తుంది.
- . మానవ అధికారంపై భరమలు తొలగిపోవడం: హత్యను సమర్థించుకోవడానికి అమాద్ మతపరమైన హక్కుతుర్యానీని ఉపయోగిస్తాడు మరియు దొంగతనం. ఈ అనుభవం, దైవిక అధికారాన్ని కలిగి ఉన్నామని చెప్పమకునే సంస్థల పట్ల లాజరుకు ఉన్న నమ్మకానీని సంకల్పించింది చేస్తుంది.
- . క్రియాశీలక చొరవ మరియు లక్ష్యం సాధన: ఇవ్వుం లేకపోయినప్పటికీ, లాజరన్ ఒక సన్నాహాన్ని తీసుకురావడం మరియు గేట్స్లోనలో వయవహారించడం అనే నవ్వటమైన లక్ష్యంతో కాన్సెల్లోకు బయలుదేరతాడు , దీంతో కథాంశం నివ్వకేయాత్మక మనుగడ నుండి క్రియాశీలక అన్వేషణ వైపు మారుతుంది.
- . విరగిన అవసరత మరియు గోప్యత: అతను ఇప్పటికే చాచకయంగా వయవహారించడం (వైకమ్మ దూలాలూ, దాకొవడం) అలవాటు చేసుకున్నాడు, ఇవ్వుం భవిష్యత్తులో కుతంతరాలు, ఉచ్చములు ఎదురవుతాయని ఊహించడానికి కారణం ఉంది.

పట్టిక - ఊహించిన వరవర్తనలు, అవి ఎలా వయకతమమతాయే మరియు హాటికి మద్దతు ఇచ్చే ఆధారాలు

ఊహించిన భవిష్యత్తు ఎంపిక లేదా ధోరణి	అది బహుశా ఎలా వయకతమమతుంది	నాక్వయం నుండి అధ్యాయం 17	కథనం పందాలు
హటించండి లూనిఫెల్ యొక్క మిషన్ (వెళ్ళకు సూచనలను హాటితుంది కానీ కాన్సెల్లోతో)	అతను ఇటలీకి త్వరగా వరయాణిస్తాడు, అనుమానం	లూనిఫెల్ డిమాండ్ తర్వాత అతను కాన్సెల్లోకు బయలుదేరుతున్నప్పుడు గేట్స్లోనలో ఫుర్షణకు అడ్డకమ్మిని విసురుతాడు బయలుదేరండి	కుట్రను ముందుకు తీసుకువెళ్ళే , విసురుతాడు
వయూహాత్మక జాగ్రత్త మరియు	అధికారులను తవ్వించుకోవడం, దూలాలలో	దాకొకునే వరయాణించడం ,	వొత్తులు వెట్టుకుంటుంది

ఉపోచిత భవీష్టయత్తు ఎంపిక లేదా ధోరణి	అది బహుశా ఎలా వ్యక్తమవుతుంది	నాక్వీయం నుండి అధ్యాయం 17	కథనం పందాలు
గోవ్యత	రాత్రి, రేకల రూమానీ దాచివెడుతుంది, బహుశా కోలును పరీక్షించే చేస్తుంది	బయటవెట్టడానికి నీగ్గుపడడాను విమానం సంతానోత్పత్తి చేస్తుంది	పగటిమాట వేడిగా ఉండడం
వర్ణనీచడం / పరీక్షించడం గుర్తుంచుకుంటుంది, మరం వదల హాటించడానికి నిరాకరిస్తుంది.	సన్యాసుల/మత గురుమల ఉద్దేశ్యాలను శోధిస్తుంది, మంత్రగత్తెలను మరీయు (మతగురుమలు, ముఖు వీలువ	అమాద్ కు నాక్వీ కపటత్వం; అధికార వ్యక్తులను మంత్రగత్తెలను వేటాడారు) ఆదేశాలను ఇహాన్ నవరం	మిత్రులతో విభేదాలు, సంభావ్య దోహాలు లేదా రహస్యాల బయటపడటాన్ని సృష్టిస్తుంది
నైతిక దృఢత్వం వర్ణన ఆచరణాత్మక రాజీ సంఘర్షణ	లక్ష్మణానికి, నాధనానికి మధ్య వైరుధ్యం ఏర్పడినప్పుడు తటస్థితులు - హత్య చేయడానికి నిరాకరించవచ్చు కానీ "మంచి కోసం" నైతికంగా సందేహానందమైన చర్యలను సహించవచ్చు.	అతను 13వ అధ్యాయంలో నిరాకరించాడు, కానీ 17వ అధ్యాయంలో బలవంతం మీద వెళ్ళిపో చేస్తుంది	వర్ణన హత్యల మధ్య ఉద్దేశ్యత; కీలకమైన మలుమల స్వేచ్ఛ నిర్ణయాలను వర్ణనీతం చేస్తుంది
గాయం కారణంగా తవ్వించుకోవడం లేదా అతని నపండించడం	ఎదుర్కోనవచ్చు ఘోరావ్యయాక్లు శూలు, వీడకలలు, ఆకస్మిక హత్య " అతని మనస్సులోని అలాంటి హత్య చేకబడడం " ఖయానకమైనవి	హారం: జ్ఞాపకాల సకోచం, ఎదుర్కోనవచ్చు గోడలపై	కథకుడు/నటుడిగా విశ్వసనీయతను వర్ణనీతం చేస్తుంది; మిషన్ అలసయం లేదా తొందరపాటు చర్యలకు కారణం కావచ్చు
మనోహరి గురయ్య అవకాశం వెరగింది (కానీ అనుమానంతో)	లూనిఫెల్ తరగి దరఖాస్తు చేసుకోవచ్చు తరహా అతను వెళ్ళిపోయాడు; లాజరన్ బలవంతమ గుర్తుంచుకోవచ్చు కానీ ఆమె పరీక్షణ ఉద్దేశ్యాలను మరీయు ఇవ్వడం తెలుసుకుంటాడు	భావోద్వేగపరమైన ఒత్తిడి వరదర్శన; మళ్ళీ బలవంతానికి కఠినంగా ఉపయోగిస్తుంది నైతిక ఒత్తిడి	కథలో మలుమనకు ఆన్కారం కలిపిస్తుంది - మరీయు లోతైన నియంత్రణ లేదా అంతిమ వర్ణనీతం.
అమాయకుల పట్ల రక్షణాత్మక వర్ణన	బలహీన వర్గాల హాని రక్షిస్తుంది, మంత్రగత్తెలను వేటాడారు లేదా అవినీతిపరులైన మత విదగల దురగతాలను నివారించడానికి వ్యయిస్తుంది	అమాద్ పట్ల అతని అసహాయం మరీయు చాకలి నీతి విశ్లేషణ పట్ల అతని ఆందోళన	అధికారులతో ఘర్షణలకు దారితీయవచ్చు, సహాయక చర్యలను చేపట్టవచ్చు

సంభావ్య నిర్ణయ మార్గాలు మరీయు సంభావ్య దృశ్యాలు (సంఖ్యా క్రమం)

- అనుమానంతో కూడిన తక్షణ అంగీకారం - లాజరన్ ఒక సన్యాసిని తీసుకురావడానికి కాన్సెల్లో వద్దకు వెళ్ళాడు, కానీ రహస్యంగా వరయాణిని తా వేగానికి వర్ణనీతం ఇస్తాడు. అతను ఆ పనిని అంగీకరిస్తాడు కానీ దాని నైతిక సూత్రాలను కాదు. రహస్యం నవభావాన్ని ఆశించవచ్చు.
వరయాణ దృశ్యాలు, రహస్యం పరీక్షలు మరీయు చర్య అధికారులతో ఉద్దేశ్యమైన ఎదురుపడటాలు.
- సన్యాసి/మిత్రులను పరీక్షించడం - వచ్చిన వెంటనే అతను సన్యాసి యాక్ చిత్తశుద్ధిని పరీక్షిస్తాడు, బహుశా ఈ కేరింది హాటిని ఉటంకిస్తూ
గేరంథాలు లేదా అన్యాయం పట్ల వర్ణనీతం గమనించడం. అమాద్ తరహా అతను సంస్థలను విశ్వసించడానికి త్వరపడతాడు.
విచారణలు మరీయు చేసిన నైతిక పరీక్షలను ఆశించండి.
- లూనిఫెల్ తరకంతో ఘర్షణ - లూనిఫెల్ మరీయు బలమైన పలుకుబడితో (బహుమతులు, బెదిరింపులు, కల్పిత విషయాలు) తరగి వస్తాడు. లాజరన్ ఈ కేరింది హాటిలో ఏదైనా చేయవచ్చు:
 - . ఎ) బలవంతానికి లోబడి, మరీయు రాజీపడుతూ విధేయతను కొనసాగించడం; లేదా
 - . బి) మూనిఫెల్ తరకంతో లేదా భద్రపరచడానికి ఇతర మార్గాలను వెతుకుతూ, విధేయతను నటిస్తూ ఆమె వరణాళికను విఫలం చేయండి
దేహారము రాయి; లేదా
 - . సి) హాగానానిని తీరనకరించే, మారితో తీరుగుబాటు చేసి, ఇతర మార్గాల దేహారా (మానవులు లేదా ఇతర అతీంద్రియ శక్తులతో పోల్చు వెట్టుకోవడం)
లూనిఫెల్ను ఆపడానికి వ్యయిస్తుంది. అతని ఈ ఎంపికకు భారీ మూల్యం చెల్లించాలి వచ్చే ఒక వర్ణన మలుమ సన్నివేశాన్ని ఆశించవచ్చు.
- హత్య / నాధనాల గురించిన నైతిక పరీక్ష - "అపరమైన చెడులను" ఎదుర్కోనవచ్చు (మంత్రగత్తెలను వేటాడారు, అవినీతిపరులు)

మతగురువులు), లాజరన్ హొసను ఉపయోగించాలా లేక చట్టబద్ధమైన నీగ్రహానీ హటించాలా అని ఎంచుకోవలసి వస్తోంది. అతను నవయంగా జోకోయం చేసుకుని ఎవరినైనా కాపాడటానికి లేక చర్య తీసుకోవడంలో విఫలమవడమా అనే ఒక కీలకమైన సన్నివేశానీ ఆశించవచ్చు, ఇది అతని ఆత్మదృక్పథానీ మరియు తర్వాత నిర్ణయాలను తీరవేదింతుంది.

- 5. మానసిక పరీణామాలు మరియు నాయకత్వం - అతను వారంభ సంక్ష్మభూల నుండి బయటపడి, తన లక్ష్మయానీని కొనసాగిస్తే-
 దృష్టి కేంద్రీకరిస్తే, అతను అయివేటంగానే నాయకుడిగా లేదా బలీపశుమగా మారవచ్చు : ఇతరులు అతనికి మద్దతుగా నిలవవచ్చు, లేదా అతను కావచ్చు వెలివేయబడతారు. వాతంతలు ఏర్పరచుకోవాలా లేక ఒంటరిగా వారాడాలా అనే ఎంపికలను ఆశించండి.

మూడు సంభావ్య దీర్ఘకాలిక పరీణామాలు (సంభావ్య ఫలితాలతో)

- సహకార వలయం (విషాదకరమైన రాజీ)
 - వరేరకాలు: అపరాధభావం, రుణభారం, పడేపడే బలవంతం చేయడం, లక్ష్మయం కోసం ఏ మార్గోన్నైనా అనుసరించవచ్చిన నమ్మకం.
 - ఫలితాలు: కొనసాగి లక్ష్మయాలను సాధిస్తుంది (గ్రేట్టోన్ తరుచుకుంది), కానీ నైతిక భ్రష్టత్వం మరింత తీవ్రమవుతుంది; విషాదకరమైన మార్గం లేదా అమాయకత్వం కోల్పోయి అవకాశం.
- సవ్వరేషన్ ఆర్కే (వయోహాత్మక నిరోధకత)
 - వరేరకాలు: లూనిఫయల్ పట్ల అపనమ్మకం, పవిత్ర గేరంథం పట్ల విశ్వాసం, అమాయకులను రక్షించాలనే కోరిక.
 - ఫలితాలు: వరవేశం వందడానికి లాజరన్ విధియత నటించాడు, చేపరికే లూనిఫెల్ డిమాండ్లకు వరతయోమనయూనీ కనుగొని, ఆమె వరణాళికలను బలవోనపరుస్తాడు. అధిక ఉదరీకతత, సంభావ్య తయారాలు.
- విమోచనాత్మక అమరవేరుడి కథాంశం
 - వరేరకాలు: లేఖనాల పట్ల మరియు వరజల పట్ల నైతిక నభిరత్వం, బాధాకరమైన సాక్షయం వరేరేపించడం పరోపకారం.
 - ఫలితాలు: లూనిఫెల్ను నీవయంగా తీరనకరిస్తుంది, ఇతరులను రక్షించడానికి వరణాలను పణంగా వెడుతుంది (బహుశా మూల్యం చెల్లించి గ్రేట్టోన్ను మూనివేస్తుంది లేదా భద్రపరుస్తుంది), ఆధ్యాత్మిక నవపటతను వండుతుంది కానీ మూల్యం చెల్లించుతుంది (గ్రాయం, బహిష్కరణ, మరణం).

తరువాత నవల అతని హత్యను ఎలా చేతరీకరిస్తుందనే దానిపై ఏ కథాంశం ఎక్కువగా సరిపోతుందో ఆధారపడి ఉంటుంది: కథ నైతిక పరీక్ష మరియు విమోచనకు వరధానయత ఇస్తే, తీరుగుబాటు లేదా విమోచన కథాంశం వస్తోంది; అది అవినీతి మరియు విషాదానికి వరధానయత ఇస్తే, నేరంలో భాగనహమయం అనే కథాంశం సరిపోతుంది.

తర్వాత అధ్యాయాలలో గమనించవలసిన వరవరేతనా సూచికలు (తర్వాత సన్నివేశాలను అంచనా వేయడానికి ఉపయోగపడతాయి)

- అతను కొత్త మిత్రులకు లూనిఫెల్ ఉనికిని దానతాడా లేదా వెల్లడిస్తాడా? - అతను దానతే, రహస్యానీని ఆశించండి కుట్రలు; అతను హటినీ బయటవెడితే, ఇతరులు తీవ్రంగా వరతీనపండినతారని ఆశించవచ్చు (భయం, ఆరాధన, దోహం).
- మానవ కరూతహానీ ఎదురొకనవపడు అతను ఆవేశంగా వరవరేతనతాడా? - ఆవేశాలు మానసిక ఆఘాతం వల్ల కలిగి వరతీచర్యలను సూచిస్తాయి. నిర్ణయాలు.
- అతను తన చర్యలను సమరీధించుకోవడానికి లేఖనాలను ఉదహరిస్తాడా, లేక ఆచరణాత్మకంగా వయవహరిస్తాడా? - ఈ వయతయం, విశ్వాసం వరధాన మారగదరీగా నిలుస్తుందా లేక కేవలం హాకహారుయం కవచంగా మారుతుందా అని తెలియజేస్తుంది.
- చేపల ఇంటి జ్ఞాపకానీని అతను ఎదురొకనీ విధానం (కలలు, ఫలావభయ్యాకలు, తవపించుకోవడం) - జ్ఞాపకాలు ఇంకా నీలీచీ ఉననాయనడానికి సంకేతాలు నాయకత్వం మరియు నైతిక ఎంపికలను వరభావితం చేసే మానసిక ఆఘాతం.

సంక్ష్మివత్ వయోహాత్మక అంచనాలు (ఒక్కో హాక్యంలో)

- అతను కాననెల్లోను చేరుకుంటాడు కానీ చరీచీ అధికారుల పట్ల అనుమానంగానే ఉంటాడు, వారీని నమ్మ ముందు పరీక్షిస్తాడు వారీని.
- లూనిఫెల్ కేవలం బహుమతులతో కాకుండా, కొత్త నైతిక పరీక్షలను ఉపయోగిస్తూ, మనరావృతయయి ఒత్తిడిగా తీరగి కనిపిస్తాడు.
- లాజరన్ అమాయకుల పట్ల కరుణను, బలవంతపు ఒత్తిడికి వయతరీకంగా కరమంగా సమతుల్యం చేసుకుంటాడు అతందరీయ శక్తులు, అంతరగత సంఘర్షణ దృశ్యాలను సృష్టిస్తున్నాయీ.

. ఈ నవల పక్షపాతం మరియు ఆకస్మిక నవ్వు అనే రెండు క్షణాలను సమర్థించడానికి అతని బాధాకరమైన జ్ఞాపకాలను ఉపయోగిస్తుంది. కీలకమైన కథాంశాల వద్ద నీరణయాత్మక చర్య.

ముఖ్యమైన అంశం

లాజరన్ చేపల గృహం నుండి బయలుదేరడం ఒక నవచోదయమైన నైతిక ఎంపిక కాదు, అది ఒక మిషన్ మార్గంలోకి బలవంతంగా వేసిన అడుగు. తర్వాతి ఎంపికలు తీవ్రమైన అనుమానంతో కూడిన ఆచరణాత్మక విధేయత, మానసిక గాయం వల్ల కలిగి వరతచర్యలు, అధికారాన్ని తీవ్రంగా పరీక్షించడం, మరియు వ్యక్తిగత సమగ్రతను కాపాడుకోవడానికి, బలవంతమైన బాధ్యతలకు నపండించడానికి మధ్య జరిగే వరధాన సంఘర్షణతో నిండి ఉంటాయి అశాంతి. లూసిఫేల్ మరియు మానవ సంస్థల పట్ల అతని తుది వైఖరి నీరణయించబడే వరధాన మలుపులను తీసుకురావడానికి ఈ నవల బహుశా ఈ ఉద్దేశ్యాలను ఉపయోగించుకుంటుంది .

రచయిత జి.ఇ. గ్రోవెన్ (యుఎస్ఎ) యొక్క రచనా శైలి విశేషణ
 రచన యొక్క నవరూపం, శైలి మరియు నాంకేతిక విశేషణ: గోటెస్క్, ఎ గోటిక్ ఎపిక్
 విశేషణ నిర్వహించబడింది: 2026.03.15
 (GNO వెబ్సైట్) <https://www.GothicNovel.Org>
 గూగుల్ అందించిన అన్నీ మెషిన్ లాంగ్వేజ్ అనువాదాలు - 2026.04
 ఈ రచన ఇవ్వబడిన అమెరికా / అంతర్జాతీయ కావేరైట్ చట్టాల పరిధిలో ఉంది - హక్కులు సంరక్షించబడినవి.
 రచయిత: గ్రోవెన్, జార్జ్ ఎడ్మండ్ (జిఇ) 1964-



I. శైలి నమూనా

- మూలరూపం --- గోరంధాధారిత వొన్ నెముకతో కూడిన మధ్యయుగ-మరాణ గోటిక్
- దగ్గర వోలికలు --- మెర్విన్ వీక్, మెల్టన్ వ్యూరైజ్ లాన్ట్, తొలి ఉంబెర్టో ఎకో
- విధానం --- చలనచిత్ర ఇతిహాసం — చిత్రాల వలె చిత్రీకరించబడిన మరియు వెలుగునిచ్చిన దృశ్యాలు
- నీరమాణం --- అల్లెకున్న బహుళ కథాంశాలు; నాలుగు అంతర్లీన కథాంశాలతో

కాలకరమ వొన్ నెముక

II. నవరం

గ్రోవెన్ శైలి గంభీరంగా, పవిత్రంగా మరియు నాటకీయంగా ఉంటుంది. అందులో వ్యంగ్యంగా గానీ, ఆధునిక దూరం గానీ లేదు — మధ్యయుగ వరపంచానీ మారితో భక్తిశీకరదేధలతో చిత్రీకరించారు. కథకుడు పవిత్ర సంఘటనలకు నాకవిగా నిలుస్తూనట్లుగా, ఆ గద్యం ఒక గంభీరమైన, దాదాపు మాజా కార్యకరమం వంటి బరువును మోస్తుంది.

- . వ్యంగ్యంగా గానీ, ఆత్మపరిశీలన గానీ ఉండదు --- వరపంచానీ మారితో గంభీరంగా తీసుకుంటారు; డార్క్ హ్యూమర్ అనేది గ్రోహూజరు.
- . సంచితం దేవారా భయం --- హతావరణం మరియు అనుభూతి దేవారా అశాంతి వెరుగుతుంది — కాదు దిగ్భ్రాంతి లేదా హింస.
- . చర్యలో కూడా గంభీరంగా ఉంటుంది --- వేగవంతమైన సన్ననివేశాలు కూడా ఒక నీయంతరీత, గంభీరమైన అనుభూతిని కలిగి ఉంటాయి లయ.
- . నైతికంగా గంభీరమైనవి --- హతరలు నవ్వటంగా అనుభూతి చెందిన విశేష నైతిక చట్టంలో వరవర్తనతయి.
- . భక్తిపూర్వకమైన మరియు పవిత్రమైన --- భాష అతీంద్రియ మరియు పవిత్ర సంఘటనలను ఇలా పరిగణిస్తుంది నీజంగా పవిత్రమైనది.

III. పదజాల న్ధాయే

ఉన్నతమైనది మరియు ఆనాటి పరిస్థితులను వ్రతీబింబించేది — నాహిత్య కాలపనిక నాహిత్యంలో ఉన్నత శరణికి చెందినది, ఈనీ చదవడానికి సులభమైనది. పురాతన మరియు మతపరమైన పదాలను ఎలాంటి ఆర్భాటం లేకుండా సహజంగా ఉపయోగించారు. హక్య నిరమాణం తరచుగా కింగ్ జెమ్స్ బైబిల్ యొక్క లయలను వ్రతీధ్వనీనీతుంది, ముఖ్యంగా వరవచనం, వరకటన లేదా ధైవిక కలయిక సందర్భాలలో.

IV. సంతకం పద్యములు

- వరకృతి ఒక సూచికగా — పక్షులు నిశ్శబ్దమమతయి, అకులు సుడులు తీరుతుతయి, వన్యవరాణులు హరివోతయి అలాకొక సంఘటనలు సంభవీనతయి. వరకృతి వరపంచం వెంజైన విషయాలు జరగడానికి ముందే హానిని వరకటినతూ ఉంటుంది.
- పరిమాణ వైరుధ్యం — భారీ జీమలు మరియు విశేష సంఘటనలు సూక్ష్మమమైన హానితో పక్షపక్షకన ఉంచబడతయి

మానవ హూవభావాలు — ఒలికివోయిన గిన్సె, వెన్సెలలో చలికి గడడకట్టుకువోతున్న కుండీలు. న్ధూలవ్ననడి, సూక్ష్మమవ్ననడి నీరంతరం సంభాషణలో ఉంటాయి.

□ ఇంద్రియాల వొరలు — సంమార్ణ లీనతను నాధించడానికి దృష్టి, శబ్దం, హాసన మరీయు శారీరక అనుభూతీ ఒకదానివై ఒకటి వేరొచబడతాయి . వరకృతీ దృశ్యాలు తూళపత్రాల వలె విచచుకుంటాయి; భూభాగం మసక ఆకాశంలో కరిగివోతుంది; వెన్సెల కొండలు బంగారు వర్ణంలో మొరునతాయి.

□ వొరాణిక నాందరత — గొరిగోరి, నెఫిలిమ్, గోరగాన్, ట్రెటాన్ మరీయు వైకలోవన్ ఒకే అతీంద్రియ సమూహంగా కనివీనతారు, వీరు ఎటువంటి వైరుధ్యం లేకుండా ఏకకాలంలో బహుళ సంవరదాయాల నుండి అంశాలను నవీకరినతారు.

□ హతావరణ భయం — వకీకరించిన దృష్టి, వీంత హసనలు, మసకబారిన శబ్దాలు మరీయు నీరంతరం బెడిరీవోయే గుర్రాలు కీరమంగా అశాంతిని వెంచుతాయి. భయానకత కంటికి కనివీంచక ముందే అనుభూతీ చెందుతుంది.

□ హదనగా వరపంచం — పరీసరాలు జీవితాయే మరీయు నైతిక ఒత్తిడిని కలిగినతాయి. ఒక వరదేశం — మరం, పరవత మార్గం, వలేగు నగరం — ఏ హతరక్షనా సమానవ్నన తాత్విక వరముఖ్యతను కలిగి ఉంటాయి.

v. గద్య లయ మరీయు నీరమాణం

హతావరణానీ సృష్టించి, అవై చీనన చీనన నీరధారణాత్మక హక్యాలగా విడుదలయ్యే వొడవైన, సంచిత హక్యాలు.

వరణనాత్మక భాగాలకు భానాత్మక మరీయు ఇతివృత్తపరవ్నన వరధానయత ఉంటుంది — అవి ఎవ్మడు కేవలం అలంకారవరయవ్ననవి కామ.

సంభాషణలు సూటిగా, ఘోషణమారీతంగా ఉంటాయి; అవి కధాభారానీ సమర్థవంతంగా ముందుకు నడివీనతాయి, అదే సమయంలో వరణనాత్మక గద్యం హతావరణానీ సృష్టించుతుంది.

బలవ్నన దృశ్య కులోమ మరీయు నాటకీయ వరవేశ/నీవకరమణ భావనతో, సననీవేశాలు నీనీమాటికీగా చీతరీకరించబడతాయి .

అధ్యాయాలు న్ధూలవ్నన వీనత్వత దృశ్యాల (నాగరీకతలు, వైకయాలు, దీవదూతలు) నుండి సూక్ష్మమవ్నన, దగ్గరీ పరీశీలనల మధ్య మారుతూ ఉంటాయి.

vi. సంహదకీయ మరీయు వరూఫ రీడింగ్ మార్గదర్శకాలు

గొరవెన్ శైలికి అనుగుణంగా ఉండేలా ఉదదేశించిన పనీనీ వరూఫ రీడింగ్ లేదా ఎడిటింగ్ చేసేటవ్మడు, ఈ కీరీండి వరమాణాలను వరతీంపజేయండి:

పదజాలం --- మరూతన మరీయు మతపరవ్నన పదాలను పరీరకీషించండి లేదా ఉన్నతీకరించండి. ఆయా కాలాలకు వరతీయకవ్నన భాషను ఆధునీకీకరించవద్దు .

కాలం --- గొరవెన్ నీధరంగా భూతకాలంలో రానతాడు. కధన భాగాలలో ఏవైనా వరతమాన కాల వరయోగాలు ఉంటి గురీతించండి.

ధోరణి --- వయంగ్యం, నాధారణ శైలి లేదా సమకాలీన నుడికారానీ తొలగించండి. అంతటా గంభీరతను కొననాగించండి.

వీరమ చీఫ్సాలు --- బ్రిటిష్-సంబంధిత సంవరదాయాలు. నాటకీయ అంతరాయం లేదా సమానారీధక పదం కోసం ఎమ్ డావ్లు. వొడవైన సంయుకత హక్యాలలో సంయోగ పదాల కంటి సెమీకోలనలకు వరధానయత ఇవవబడుతుంది.

కీయావీటలైజేషన్ --- అతీంద్రియ జీమలు మరీయు బిరుదులను (గొరిగోరి, నెఫిలిమ్, అబాట్) కీయావీటలైజ్ చేయండి. మూల గొరంధం నుండి గొరవెన్ యొకక నీధరపడిన వాడుకను అనుసరించండి.

ఇంద్రియ సంబంధిత వీవరాలు --- ఒక భాగం పలచగా అనీవీనతీ, ఆ సందరీభాసికి అనుగుణంగా వొరలు వొరలుగా ఉండే ఇంద్రియ సంబంధిత వీవరాలతో దానీనీ వీనతరీంచండి — ఎవ్మడు నాధారణంగా ఉండకూడదు; ఎల్లవ్మడు ఆ వరదేశాసికి, ఆ కాలాసికి వరతీయకంగా ఉండాలి.

సంభాషణ --- సంభాషణను సంకీషితంగా మరీయు వరయోజనాత్మకంగా ఉంచండి. కీరయా వీశీషణలు ఎకకువగా ఉండే సంభాషణ టయాగలను నీవారీంచండి; బదులుగా 'అననాడు' లేదా కారయారణ ఘట్టాలను ఉపయోగించండి.

[రచయిత విశేషణ ముగింపు]