

# ஜி.ஈ. கிரேவனின் க்ரோடெஸ்க், ஒரு கோதிக் காவியம்: ஒரு கோதிக் படைப்பின் உடற்கூறியல்



## பிரிவு 1: அத்தியாய PDF பதிவிறக்கங்கள் - க்ரோடெஸ்க், ஒரு கோதிக் காவியம்

### 1.1 - அத்தியாயப் பதிவிறக்கப் பக்கம் பற்றி

GNO வலைத்தளம் : <https://www.gothicnovel.org> ஆன்லைன் நாவலை வழங்கும் தளத்தில், அத்தியாய வாரியான PDF கோப்புகளைப் பதிவிறக்கம் செய்வதற்கான ஒரு பதிவிறக்கப் பக்கம் உள்ளது. பதிவிறக்கப் பக்கம் என்பது பிரதான மெனுவில் உள்ள கடைசி மெனு உருப்படியாகும் - பதிவிறக்கப் பக்கத்திற்குச் சென்று நீங்கள் விரும்பும் மொழியைத் தேர்ந்தெடுக்க, இந்த மெனு உருப்படியைக் கிளிக் செய்யவும். அதன் பிறகு, நீங்கள் அந்த மொழியிலான ஒரு பதிவிறக்கப் பக்கத்திற்குத் திரும்பி விடப்படுவீர்கள், அது இந்த ஆவணத்தின் பிரிவு 4.5-இல் வழங்கப்பட்டுள்ளதைப் போன்ற வடிவத்தில் இருக்கும். இந்த இணையதளம், நீங்கள் தேர்ந்தெடுத்த மொழி உட்பட, 67-க்கும் மேற்பட்ட உலக மொழிகளில் மொழிபெயர்ப்புகளை வழங்க முடியும். உலகளாவிய வாசகர்களுக்குச் சேவை செய்யும் பொருட்டு, கிடைக்கக்கூடிய ஒவ்வொரு PDF கோப்பும் நாவலின் ஒரு முழுமையான மொழிபெயர்க்கப்பட்ட அத்தியாயத்தைக் குறிக்கிறது . பதிவிறக்கத்திற்காக வழங்கப்படும் அத்தியாயங்கள் உங்கள் தனிப்பட்ட மகிழ்ச்சிக்காக மட்டுமே கிடைக்கின்றன , - இந்த ஆவணம் இது இன்னும் செயலில் உள்ள சர்வதேச பதிப்புரிமைப் பாதுகாப்பின் கீழ் இருப்பதால், இலவசப் பயன்பாட்டிற்காகப் பொது உரிமையில் இல்லை . கோதிக் எழுத்தாளரான எட்கர் ஆவன் போ (1809-1849) அவர்களின் அழியாத நினைவிற்கு அர்ப்பணமாக, நாவலின் அத்தியாயங்களைப் பதிவிறக்கம் செய்யப்பட்ட PDF கோப்புகளாக இலவசமாகப் படிக்கும் வசதி உலகின் அனைத்து நாடுகளுக்கும் வழங்கப்படுகிறது . உலகெங்கிலும் உள்ள நம் அனைவரிடமும் அவரது மரபு நிலைத்திருக்கட்டும். இது ஏற்கனவே இணையதளத்தில் உலகளவில் இலவசமாகக் கிடைப்பதால், மறுபதிப்பு அல்லது மறுவிநியோகத்திற்கான பொது உரிமைகள் எதுவும் இல்லை . இந்த இலவசப் பிரதியை மறுவிற்பனை செய்வது...

பதிப்புரிமைப் பாதுகாப்பின்படி, இந்த ஆவணம் அனுமதிக்கப்படவில்லை. கிரேவனின் படைப்பைப் பகிர விரும்பும் இணையதளங்கள், அந்தப் படைப்பைப் பற்றிய ஒரு சுருக்கமான விளக்கத்தையும், தளத்தின் இருப்பிட முகவரியையும் (மேலே காணப்படுவது) உருவாக்க வேண்டும். இந்தக் குறிப்பிட்ட ஆவணமும் (மற்றும் அத்தியாயம் அல்லாத மற்ற அனைத்து ஆவணங்களும்) பொதுப் பயன்பாட்டில் உள்ளன, மேலும் இவற்றை மற்ற இணையதளங்களில் தாராளமாகப் பயன்படுத்தலாம் .

### 1.2 - நாவல் சுருக்க விளக்கம்

முழுமையாகப் படங்களுடன் கூடிய இந்த இணையவழிப் புதினம்: க்ரோடெஸ்க் - ஒரு கோதிக் காவியம், இடைக்காலத்தின் பிற்பகுதியில் நிகழும் ஒரு வரலாற்று காவிய சாகசமாகும் . லாசரஸ் கோகு, இறக்கைகள் கொண்ட ஒரு சிறுவனும் மடாலயத்தின் நிலக்கிழாரும் ஆவான். அவனையும் வீழ்ந்த தேவதூதர்களையும் அழிக்கத் துடிக்கும் பக்திமான்கள் நிறைந்த ஒரு விரோதமான உலகிற்குள் அவன் திடீரெனத் தள்ளப்படுகிறான். தப்பிப்பதில் குறியாக நரகம். ஏறக்குறைய சாத்தியமற்ற சூழ்நிலைகளின் கீழ், லாசரஸ் உயிரோடு இருக்கவும், தன் நம்பிக்கையில் உறுதியாக இருக்கவும், இடைக்காலப் பேரழிவு நிகழ்வதைத் தடுக்கவும் போராட வேண்டும் .

### 1.3 - கதைக்கூறுகள் மற்றும் நாவல் கட்டமைப்பு

இந்தக் கதை, இடைக்காலத்தில் (1331-) சுமார் 20 ஆண்டுகள் நீடித்த ஒரு காவிய சாகாவாகும். (கி.பி. 1352). இது, தேவதூதர்களின் வீழ்ச்சி, நெபிலிம்கள், இராட்சதர்கள் மற்றும் டைட்டன்கள், நரகத்தின் உருவாக்கம், மற்றும் உலகளாவிய அரம்கெதோனின் பிரபஞ்சப் பேரச்சம்கள் ஆகியவற்றை உள்ளடக்கிய கிறிஸ்தவ விவிலியக் கதையை அடிப்படையாகக் கொண்டது.

கதைக்களம் ஐரோப்பாவில், நூறு வருடப் போரின் தொடக்கத்திலும், மாபெரும் போப்பாண்டவர் பிளவின் காலகட்டத்திலும், கறுப்பு மரணத்தின் கொடூரத்திலும் நடைபெறுகிறது. படைப்பின் தலைவிதி, ஒற்றைச் சிறகுகளுடைய ஒரு சிறுவனின் தோள்களில் தங்கியுள்ளது. இந்த நாவல் மூன்று பாகங்களைக் கொண்டுள்ளது -- பாகம் 1: உயிர்த்தெழுதல், பாகம் 2: சோதனைகளும் துன்பங்களும், மற்றும் பாகம் 3: இடைக்காலப் பேரழிவு. தற்போது, இதன் அத்தியாயங்கள் திருத்தி எழுதப்பட்டு வருகின்றன. தளத்தில் பதிவேற்றம் செய்வதற்கு முன்பு, புதிய அத்தியாயங்கள் வெளியிடப்பட்டுள்ளதா என்பதை அறிய வாசகர்கள் GothicNovel.Org தளத்தை மீண்டும் சரிபார்க்குமாறு கேட்டுக்கொள்ளப்படுகிறார்கள். வெளியீடுகள் ஆசிரியரின் கால அட்டவணைப்படி அமையும் - அவை எங்களுக்குக் கிடைத்தவுடன் பதிவேற்றப்படும்.

#### 1.4 - உலகளாவிய பார்வையாளர்களுக்கு இணையதளத்தின் கிடைக்கும் தன்மை

GNO தளத்தின் (GothicNovel.Org) இயல்புநிலை மொழி அமெரிக்க ஆங்கிலம்; மற்றும் கதை உரை பிரிட்டிஷ் ஆங்கிலத்தில் உள்ளது. இந்தத் தளம், இரண்டு அமெரிக்கக் கண்டங்களையும் உள்ளடக்கும் வகையில் ஸ்பானிஷ், போர்த்துகீசியம் மற்றும் பிரெஞ்சு ஆகிய மேலும் 3 முக்கிய மொழிகளை வழங்குகிறது. மற்ற மொழிகளில் முழுமையான பிரதிகளை ஹோஸ்ட் செய்வதற்கான வளத் தேவைகளைக் கருத்தில் கொண்டு, இந்த 4 மொழிகள் மட்டுமே இணையதளப் பயன்பாட்டிற்காக வழங்கப்படும். இருப்பினும், கதையை உலகளாவிய பார்வையாளர்களிடம் கொண்டு சேர்ப்பதற்காக, 67 வெவ்வேறு மொழிகளுக்கென பிரத்யேகமான தனிப்பட்ட பதிவிறக்கப் பக்கங்கள் உருவாக்கப்பட்டுள்ளன. இந்தப் பதிவிறக்கப் பக்கம் அந்த 67 பக்கங்களில் ஒன்று மட்டுமே. அத்தியாயங்களைப் பதிவிறக்கம் செய்ய மற்ற மொழிகளுக்கான பக்கங்கள் கிடைக்கின்றன. குறிப்பிடப்பட்ட ஒவ்வொரு மொழிக்கும், புதிய அத்தியாயங்கள் வெளியிடப்படும்போது அனைத்துப் பக்கங்களும் புதுப்பிக்கப்படும். உலகம் முழுவதும் புதுப்பிக்கப்படும் இடம்: அதே நேரத்தில் - எந்தவிதமான பாரபட்சமான அணுகுமுறையும் இல்லை. முழு உலகமும் ஒரே பார்வையாளராக மதிக்கப்படுகிறது. நாட்டுப் பதிவிறக்கப் பட்டியல் எந்தவொரு மொழிக்கும் அல்லது வேறு மொழிக்கும் பாரபட்சமான அணுகுமுறையைக் காட்டுவதில்லை. நாடு - அதற்குப் பதிலாக, பதிவிறக்க இணைப்புகள் அதிக சாத்தியமான வாசகர் எண்ணிக்கையிலிருந்து குறைந்த எண்ணிக்கை வரை வரிசைப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. பதிவிறக்க இணைப்புகள் பக்கத்தில் ஒரு மொழி இல்லை என்றால், அதற்குக் காரணம் அந்த மொழிக்கான வாசகர் எண்ணிக்கை, வலைத்தள நிர்வாகிகளால் நிர்ணயிக்கப்பட்ட வரம்பிற்குக் கீழே குறைந்துவிட்டதே ஆகும். இந்தத் தளம், அதன் வலைத்தள நிர்வாகிகள் மற்றும் விளம்பரப்படுத்தப்பட்ட எழுத்தாளர் ஆகியோருக்கு எந்தவொரு புவிசார் அரசியல், கலாச்சார அல்லது சமூக சார்புகளும் இல்லை; மேலும் இந்த உலகளாவிய இலக்கியத் திட்டம் தொடர்பான அனைத்து முயற்சிகளும் முற்றிலும் இலாப நோக்கற்ற மற்றும் மனிதாபிமானத் தன்மையுடையவை. இந்தக் கூட்டுத் திட்டம் எட்கர் ஆலன் போவிறகு ஒரு கூட்டு அர்ப்பணமாகும். டொமைன் ஹோஸ்டிங் சேவைச் செலவுகளை ஈடுசெய்வதற்காக நன்கொடைகள் நிச்சயமாக ஏற்றுக்கொள்ளப்படுகின்றன. மேலும், திரு. போ அவர்களுக்கு ஒரு தொடர்ச்சியான தொழில்நுட்ப நினைவேந்தலாக, அந்த நன்கொடைகள் கண்டிப்பாகவும் முழுமையாகவும் அந்த முயற்சிக்கு மட்டுமே பயன்படுத்தப்படும்.



#### 1.5 - நீங்கள் தேர்ந்தெடுத்த மொழிக்கான அத்தியாயங்கள் கிடைக்கும்

## புத்தகம் 1 (தொகுதி 1) ~ உயிர்த்தெழுதல்

- பதிப்பு 1-சி.0: முன்னுரை - தொடக்கத்தில்
- தொகுதி 1-அத்தியாயம் 1: அதிகாரம் 1 - முதல் முத்திரை
- தொகுதி 1-அத்தியாயம் 2: அத்தியாயம் 2 - கிரேசிப் போர்
- தொகுதி 1-அத்தியாயம் 3: அத்தியாயம் 3 - காவலர்களின் மடம்
- தொகுதி 1-அத்தியாயம் 4: அதிகாரம் 4 - திருபீடத்தின் சதி
- தொகுதி 1-அத்தியாயம் 5: அத்தியாயம் 5 - நாரம்சின் தோண்டியெடுக்கப்பட்டார்
- தொகுதி 1-அத்தியாயம் 6: அதிகாரம் 6 - நடுவில் பிசாசு
- தொகுதி 1-அத்தியாயம் 7: அதிகாரம் 7 - முத்திரையை உடைத்தல்
- தொகுதி 1-அத்தியாயம் 8: அதிகாரம் 8 - நுழைவாயிலைத் திறத்தல்
- தொகுதி 1-அத்தியாயம் 9: அத்தியாயம் 9 - நிலவறைகள், செருப்புத் தைப்பவர்கள், மற்றும் அரசர்கள்
- தொகுதி 1-அத்தியாயம் 10: அத்தியாயம் 10 - ஒரு கறுப்பு மரணம் அனைவரையும் பீடித்தெடுக்கிறது
- V.1-C.11: அதிகாரம் 11 - கிருபையிலிருந்து வீழ்ச்சி
- தொகுதி 1-அத்தியாயம் 12: அத்தியாயம் 12 -- மரணத்தின் நகர்வு
- தொ.1-அ.13: அதிகாரம் 13 -- அவர் உயிர்த்தெழுந்தார்
- தொகுதி 1-அத்தியாயம் 14: அத்தியாயம் 14 - போலி விசாரணை
- தொகுதி 1-அத்தியாயம் 15: அதிகாரம் 15 - தவறின் சரியான பக்கம்
- தொகுதி 1-அத்தியாயம் 16: அதிகாரம் 16 - உண்மையான விசாரணை
- தொகுதி 1-அத்தியாயம் 17: அதிகாரம் 17 - மனிதர்களைப் பிடிப்பவன்
- தொகுதி 1-அத்தியாயம் 18: அத்தியாயம் 18 - கடைசி டிராகன்
- தொகுதி 1-அத்தியாயம் 19: அதிகாரம் 19 - மனிதனின் கூடு
- பாகம் 1-அத்தியாயம் 20: அதிகாரம் 20 - ஏதேன் தோட்டத்தின் ஆபரணம்

## புத்தகம் 2 (தொகுதி 2) ~ சோதனைகளும் துன்பங்களும்

- பாகம் 2-அத்தியாயம் 1: அதிகாரம் 1 - கடத்தல்
- பாகம் 2-அத்தியாயம் 2: அதிகாரம் 2 - புதையல்களின் இராச்சியம்

(இந்தப் பட்டியலின் புதுப்பிப்புகளுக்கு "https://www.gothicnovel.org" என்ற இணையதளத்தைப் பார்க்கவும்)

புதிய அத்தியாயம் ஏதேனும் உள்ளதா என்பதை அறிய, மேற்கண்ட இணைப்புகளில் உள்ள புதுப்பிப்புகளை மீண்டும் சரிபார்க்கவும்.

உங்கள் மொழியில் தளத்தில் பதிவேற்றப்பட்டுள்ளது. நீங்கள் ஒரு அத்தியாயப் பட்டியலைக் கண்டால்

அதற்குச் செயலில் உள்ள இணைப்பு எதுவும் இல்லை, அதன் அர்த்தம் அந்த அத்தியாயம் உருவாக்கப்பட்டு வருகிறது என்பதுதான்.

இன்னும் தளத்தில் பதிவேற்றப்படவில்லை. மாற்றங்களுக்கு அவ்வப்போது சரிபார்க்கவும்.

கூடுதல் குறிப்பு: நீங்கள் "GE Graven" எனும் ஆசிரியரையோ அல்லது 'Grotesque, A Gothic Epic' என்ற தலைப்பையோ கொண்டு யூடியூபில் தேடினால், அது தொடர்பான சிறு காணொளிகளைக் காணலாம்.

## பிரிவு 2: கோதிக் இலக்கியம் - படைப்புகளை ஒப்பிட்டுப் பார்த்தல் மாறுபாடு

நோக்கம்: கிரேவனின், க்ரோடெஸ்க் - ஒரு கோதிக் காவியம்

ஜி.இ. கிரேவன் எழுதிய 'க்ரோடெஸ்க், எ காதிக்க எபிக்' (1998 முதல் இணையத்தில் வெளியிடப்பட்டு வருகிறது) என்பது ஒரு வரலாற்று காவிய சாகசப் படைப்பாகும். இது காதிக்க இலக்கிய வகையின் முக்கிய மரபுகளுடன் நெருக்கமாகப் பொருந்தி, அதே சமயம் அதன் தலைப்பில் உள்ள "க்ரோடெஸ்க்" என்ற கூறைய, பயங்கரமான கலப்பினத்தன்மை, இயற்கைக்கு அப்பாற்பட்ட திகில் மற்றும் உலக அழிவு அபாயங்களுக்கு மத்தியில் நம்பிக்கை சார்ந்த கருப்பொருள்கள் மூலம் வலியுறுத்துகிறது.

## கிளாசிக் கோதிக் ட்ராப்ஸ்

18 ஆம் நூற்றாண்டில் ஹோரேஸ் வால்போலின் 'தி கேஸில் ஆஃப் ஓட்ரான்டோ' போன்ற படைப்புகளுடன் தோன்றிய கோதிக் இலக்கியப் பாணியானது, பொதுவாக இடைக்கால அல்லது இடைக்காலத்தைப் போன்ற பின்னணிகள், துன்புறுத்தலை எதிர்கொள்ளும் தனிமைப்படுத்தப்பட்ட கதாநாயகர்கள், பகுத்தறிவு உலகில் இயற்கைக்கு அப்பாற்பட்ட ஊடுருவல்கள், சிதைந்து வரும் நிறுவனங்கள் (எ.கா., மடாலயங்கள், கோட்டைகள்), மத ரீதியான பதற்றம், மற்றும் அச்சமும் உன்னதமும் கலந்த ஒரு சூழல் ஆகியவற்றைக் கொண்டுள்ளது.

- இடைக்காலச் சூழல் மற்றும் கட்டிடக்கலை: இடைக்காலத்தின் பிற்பகுதியில் (கி.பி. 1331-1352) அமைக்கப்பட்ட இந்த நாவல், கோட்டைகள், மடாலயங்கள், மன்னர்கள், போப்பாண்டவர்கள் மற்றும் திருச்சபைக் கட்டமைப்புகள் ஆகியவற்றின் மூலம் கோதிக் சூழலைத் தூண்டுகிறது — இவை வரலாற்று மற்றும் மத நிறுவனங்களின் அடக்குமுறைச் சமையின் மீதான இவ்வகை இலக்கியத்தின் ஈடுபாட்டின் சிறப்பம்சங்களாகும்.

- அமானுஷ்ய மற்றும் அசுரக் கூறுகள்: நரகத்திலிருந்து தப்பிக்க முயற்சிக்கும் வீழ்ந்த தேவதூதர்கள், ஆவிகள், அசுரர்கள், மற்றும் நெருங்கி வரும் இடைக்காலப் பேரழிவின் அச்சுறுத்தல் ஆகியவை, மிட்டனின் 'பாரடைஸ் லாஸ்ட்' (இது கோதிக் பாணியின் ஒரு பொதுவான தாக்கம்) அல்லது மேத்யூ லூயிஸின் 'தி மங்க்' போன்ற படைப்புகளில் காணப்படும் விவிலிய மறைநூல் திகில்களை நினைவூட்டும் வகையில், இந்த இலக்கிய வகையின் தனித்துவமான அற்புதமும் திகிலும் கலந்த கலவையை அறிமுகப்படுத்துகின்றன.



- துன்புறுத்தப்படும் கதாநாயகன்: மடாலயத்தின் நிலக்கிழாராகவும், இறக்கைகள் கொண்ட ஒரு கோர உருவமாகவும் இருக்கும் கதாநாயகன், லாசரஸ் கோகு, அவனை அழிக்கத் துடிக்கும் பக்தியுள்ள ஆனால் வெறித்தனமான மனிதர்கள் நிறைந்த ஒரு விரோதமான உலகத்தால் வேட்டையாடப்படுகிறான். இது, மேரி ஷெல்லியின் ஃபிராங்கன்ஸ்டைன் அல்லது விக்டர் ஹியூகோவின் தி ஹன்ச்பேக் ஆஃப் நோட்ரே-டேம் போன்ற செவ்வியல் படைப்புகளில் வரும் தனிமைப்படுத்தப்பட்ட, தவறாகப் புரிந்துகொள்ளப்பட்ட ஒதுக்கப்பட்டவர்களைப் பிரதிபலிக்கிறது.

## 2.1 - கோரமானவற்றுக்கு முக்கியத்துவம்

நாவலின் தலைப்பும் கதாநாயகனும் கோரமான உருவங்களை நேரடியாகக் கையாள்கின்றனர்; இவை கோதிக் அழகியலின் ஒரு முக்கிய உட்பிரிவாகும், இதில் உருக்குலைந்த, கலப்பின வடிவங்கள் ஈர்ப்பையும் அருவருப்பையும் ஒருங்கே தூண்டுகின்றன (பெரும்பாலும் தொடர்புடையது).

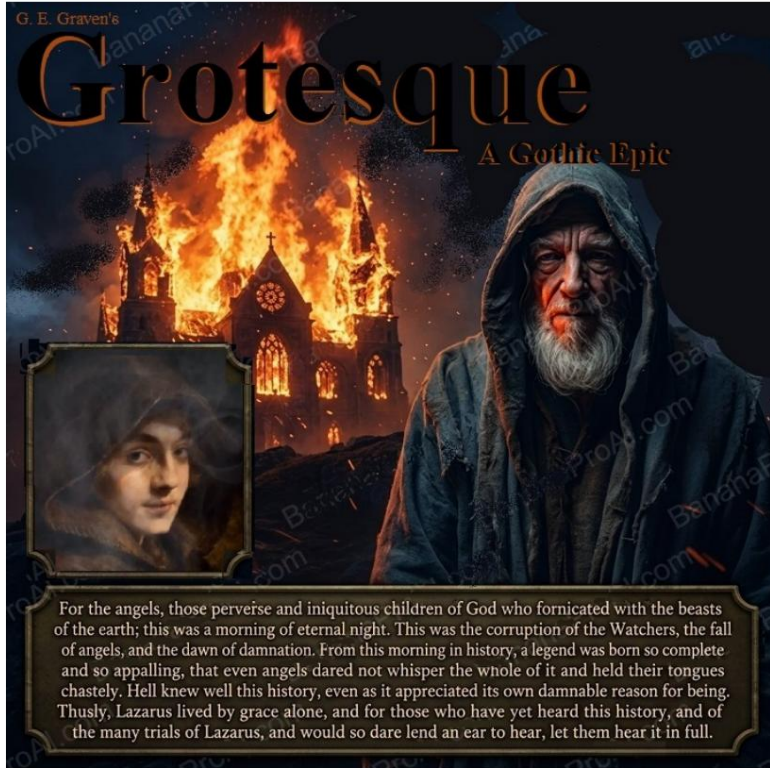
கட்டிடக்கலை சார்ந்த அரக்கச் சிற்பங்கள்/சிமோரக்கள். லாசரூவின் இறக்கைகளுடைய வடிவம் இதையே பிரதிபலிக்கிறது: அது , அழகு, கோரத்தன்மை மற்றும் தெய்வீக சாபம் ஆகியவற்றை ஒன்றிணைத்து , விவிலிய நெபிலிம்களை (ஏனோக்கின் புத்தகம் மற்றும் ஆதியாகமம் 6:2 போன்ற மூலங்களிலிருந்து எடுக்கப்பட்டவை) நினைவூட்டும் ஒரு மனித-தேவதூதக் கலப்பினமாகும்.

## 2.2 - நம்பிக்கை, மீட்பு மற்றும் பேரழிவு ஆகிய கருப்பொருள்கள்

அழியாத அன்பு, இறுதி மீட்பு, மற்றும் சாத்தியமற்ற தீமையின் மத்தியில் நம்பிக்கையைக் காத்தல் ஆகிய கருப்பொருள்கள், அறநெறி, பாவம், மற்றும் தெய்வீக/அசுர சக்திகளின் உன்னதப் பேரச்சம் குறித்த கோதிக் ஆய்வுகளுடன் பொருந்துகின்றன. உலக அழிவின் அபாயங்கள் இதை ஒரு காவியத் தளத்திற்கு உயர்த்தி, பாரம்பரிய கோதிக் அகநோக்கை மாபெரும் மில்டனின் அண்டப் போருடன் கலக்கின்றன.

எட்கர் ஆலன் போவுக்கு அர்ப்பணிக்கப்பட்ட, முழுமையாக சித்திரங்களுடன் கூடிய ஒரு இணையப் படைப்பாக, இது கோதிக் மரபிற்குள் தன்னை வெளிப்படையாக நிலைநிறுத்திக்கொள்கிறது. மேலும், 19-ஆம் நூற்றாண்டின் காதல் கோதிக் பாணியை ஒரு நவீன, பல்லுடக வடிவத்திற்கு விரிவுபடுத்துவதோடு, தடைசெய்யப்பட்ட அறிவின் ஒருவித உணர்வை ஏற்படுத்துவதற்காகத் தனது தொன்மவியலைப் பண்டைய நூல்களில் வேருன்றச் செய்கிறது—இது ஒரு செவ்வியல் கோதிக் உத்தியாகும். மொத்தத்தில், இது ஒரு நியோ-கோதிக் மறுமலர்ச்சிப் படைப்பாகப் பொருந்தி, அந்த வகையின் இடைக்கால அமானுஷ்யத்தையும் கோரத்தையும் உயிர் பிழைத்தல் மற்றும் அண்ட மீட்பு பற்றிய ஒரு காவியக் கதையாகப் பெருக்கிக் காட்டுகிறது.

## 2.3 - கிரேவனால் வெளிப்படுத்தப்பட்ட தொனி மற்றும் பாணி



ஜி.இ. கிரேவனின் 'க்ரோடெஸ்க், எ காதிக்க எபிக்' என்ற படைப்பில் , தொனியானது பெரும்பாலும் இருண்டதாகவும், அபாயகரமாகவும், சோகமாகவும் உள்ளது; அது ஆழ்ந்த அச்சம், துன்புறுத்தல் மற்றும் பிரபஞ்சப் பேரச்சம் ஆகியவற்றால் நிரம்பியுள்ளது. இது பாரம்பரிய காதிக்க மரபுகளுடன் ஆழமாகப் பொருந்தி , எட்கர் ஆலன் போ (இந்நாவல் யாருக்கு அர்ப்பணிக்கப்பட்டுள்ளதோ அவர்) அல்லது மேத்யூ லூயிஸ் போன்றோரின் படைப்புகளில் காணப்படும் தவிர்க்க முடியாத அழிவின் ஒடுக்கும் சூழலை நினைவூட்டுகிறது . இந்தக் கதை, தனிமை மற்றும் இருப்புக்கே அச்சுறுத்தலான ஒரு பரவலான உணர்வைத் தக்கவைக்கிறது: சிறகுகள் கொண்ட ஒரு கலப்பின உயிரினமான கதாநாயகன் லாசரூஸ் கோகு, வெறித்தனமான மனித உலகத்தால் இடைவிடாமல் வேட்டையாடப்படுகிறான்; அதே சமயம், பேரழிவிலிருந்து தப்பிக்க முயலும் அசுர சக்திகளிடமிருந்து வரும் அச்சுறுத்தல்களையும் அவன் எதிர்கொள்கிறான். அழியாத காதல், சிதைந்த நம்பிக்கை மற்றும் மீட்பு ஆகிய கருப்பொருள்கள் பெரும் தீமைக்கு எதிராகப் போராடும்போது, இது திகிலையும் நெஞ்சை உருக்கும் துக்கத்தையும் கலந்து, தனியாத பதற்றத்தின் தொனியை உருவாக்குகிறது .

பக்கம் 6/16 ஜி.ஈ. கிரேவன் எழுதிய க்ரோடெஸ்க், ஒரு கோதிக் காவியம் | இணையதளம்: <https://www.GothicNovel.Org/> இயந்திர மொழிபெயர்ப்பு 23/04/26

கிரேவன் இந்த இருளை, உன்னதமான அழகு மற்றும் சோகமான பரிதாபம் நிறைந்த தருணங்களுடன் சமன் செய்கிறார்; குறிப்பாக லாசரலின் அக உலகச் சித்தரிப்புகளில் இது வெளிப்படுகிறது—ஃபிராங்கன்ஸ்டைனில் வரும் அந்தப் பிராணியைப் போலவே, அவனது கலப்பின இயல்பு அருவருப்பையும் பரிவுணர்வையும் ஒருங்கே தூண்டுகிறது. உலக அழிவின் அபாயங்கள், அந்தத் தொனியை ஒரு காவியத் தன்மைக்கு உயர்த்துகின்றன; அது அந்தரங்கமான கோதிக் அகநோக்கிலிருந்து மில்லினின் கம்பீரத்திற்கு மாறுகிறது, அங்கு தனிப்பட்ட துன்பமானது தெய்வீக ஒழுங்கிற்கும் நரகக் குழப்பத்திற்கும் இடையிலான ஒரு பரந்த போராட்டத்தைப் பிரதிபலிக்கிறது.

நடையியல் ரீதியாக, இந்த உரைநடை அலங்காரமாகவும் வருணனை நிறைந்ததாகவும் உள்ளது; கோட்டைகள், மடாலயங்கள் மற்றும் கொள்ளைநோயால் பாதிக்கப்பட்ட நிலப்பரப்புகள் (கி.பி. 1331-1352) அடங்கிய இடைக்காலச் சூழலில் வாசகர்களை மூழ்கடிப்பதற்காக, இது செழுமையான, உணர்வுப்பூர்வமான மொழிநடைக்கு முக்கியத்துவம் அளிக்கிறது. 19-ஆம் நூற்றாண்டின் காதல் கோதிக் எழுத்தாளர்களை நிறைவிக்கும் வகையில், கிரேவன் உயர்ந்த, கவித்துவமான சொல்லாட்சியைப் பயன்படுத்துகிறார்; கோரமான உடல் (லாசரலின் இறக்கைகளும் உருவமும் விவிலிய நெபிலிம் கதைகளிலிருந்து எடுக்கப்பட்டவை) மற்றும் இயற்கைக்கு அப்பாற்பட்ட ஊடுருவல்கள் பற்றிய விரிவான புலன்சார் வருணனைகளுடன் இது அமைந்துள்ளது. இது திகிலுக்கு முரணாக, தெய்வீக மற்றும் அசுர சக்திகளின் உன்னதமான பயங்கரத்தை வலியுறுத்தி, ஒரு மேம்பட்ட, கிட்டத்தட்ட கவிதை போன்ற தன்மையை உருவாக்குகிறது.

நாவலின் முழுமையான சித்திர வடிவம் அதன் நடையை மேலும் மெருகேற்றுகிறது: கிரேவனின் சொந்தக் கலைப்படைப்புகள், உருக்குலைந்த உருவங்கள், பூத உருவக் கலப்பினங்கள், மற்றும் நிழலான தேவாலயக் காட்சிகள் போன்ற காட்சி ரீதியான கோரங்களை நேரடியாக உரையுடன் ஒருங்கிணைத்து, வரைகலை வலுவூட்டல் மூலம் தொனி சார்ந்த அச்சத்தை அதிகரிக்கும் ஒரு பல்லுடக அனுபவமாக மாற்றுகின்றன. ஒட்டுமொத்தமாக, இந்த நடையானது உணர்வுகளுக்கு முன்னுரிமை அளித்து, திட்டமிட்டு வடிவமைக்கப்பட்டு, நம்மை உள்ளிழுக்கிறது. குறைந்தபட்ச யதார்த்தவாதத்தைக் காட்டிலும் தீவிரத்திற்கும் தடைசெய்யப்பட்ட புரான ஆழத்திற்கும் முக்கியத்துவம் அளிக்கப்பட்டதன் விளைவாக, பழமையானதாகவும் அதே சமயம் ஆழ்ந்த தனிப்பட்டதாகவும் உணர்த்தும் ஒரு நவ-கோதிக் மறுமலர்ச்சி உருவானது.

## 2.4 - பாணி ஒப்பீடு: கிரேவன் மற்றும் போ

ஜி.ஈ. கிரேவனின் 'க்ரோடெஸ்க், எ காதிக்க எபிக்' என்ற புதினம், எட்கர் ஆவன் போலிற்கு வெளிப்படையாக மரியாதை செலுத்துகிறது—அந்தப் புதினமும் அதை வழங்கும் தளமும் அவருக்கே அர்ப்பணிக்கப்பட்டுள்ளன—இது போவின் காதிக்க பாணியின் பல முக்கியக் கூறுகளைப் பகிர்ந்துகொண்டாலும், அளவு, கட்டமைப்பு மற்றும் ஊடகம் ஆகியவற்றில் வேறுபடுகிறது.

### 2.4.1 - பகிரப்பட்ட கூறுகள்

- சோகம், அச்சம் மற்றும் கோரமான தொனி: இவை இரண்டும் எங்கும் நிறைந்த ஒரு சூழலைத் தூண்டுகின்றன.

விரக்தி, தனிமை, மற்றும் உளவியல் வேதனை. "தி ஃபால் ஆஃப் தி ஹவுஸ் ஆஃப் அஷர்" அல்லது "லிஜியா" போன்ற போவின் கதைகள், இழப்பு, பைத்தியம் அல்லது இயற்கைக்கு அப்பாற்பட்டவற்றுடன் பெரும்பாலும் பிணைக்கப்பட்ட சோகத்தையும் வரவிருக்கும் பேரழிவையும் கதைக்களங்களிலும் கதாபாத்திரங்களிலும் புகுத்துகின்றன. அதேபோல், கிரேவன், ஒரு அரக்கத்தனமான ஒதுக்கப்பட்டவனாக லாசரல் கோகு துன்புறுத்தப்படுவதன் மூலம் ஒரு அபாயகரமான, துயரம் நிறைந்த தொனியைத் தக்கவைத்துக்கொள்கிறார்; தனிப்பட்ட வேதனையை, பேய் அச்சுறுத்தல்கள் மற்றும் பேரழிவு சார்ந்த அபாயங்களால் ஏற்படும் பிரபஞ்சப் பேரச்சத்துடன் கலக்கிறார்.

- கோரமானது இயற்கைக்கு அப்பாற்பட்டது: போ கோரமானதை—சிதைக்கப்பட்டதை— திறமையாகப் பயன்படுத்துகிறார்.

மனங்கள், சிதைந்துபோகும் உடல்கள், மற்றும் விசித்திரமான நிகழ்வுகள் ஆகியவற்றின் மூலம் அழகுக்கும் திகிலுக்கும் இடையிலான எல்லைகளை ஆராய்கிறார் (எ.கா., 'தி ப்ரீமெச்சூர் பரியல்' கதையில் அகாலப் புதைப்பு அல்லது 'லிஜியா' கதையில் கலப்பின மோகம்). கிரேவன் இதை நேரடியான கோரத்தன்மையுடன் மேலும் வலுப்படுத்துகிறார்: கதாநாயகனின் இறக்கைகள் கொண்ட, பூத உருவம் போன்ற வடிவம் விவிலியக் கலப்பினங்களிலிருந்து உத்வேகம் பெற்று, போவின் குறியீட்டுச் சிதைவுகளைப் போலவே அருவருப்பையும் ஈர்ப்பையும் தூண்டுகிறது.

- அலங்காரமான, உணர்வுப்பூர்வமான உரைநடை: போவின் பாணியானது, உணர்ச்சித் தீவிரத்தை அதிகரிப்பதற்காக, தாள லயமுள்ள, செழுமையான

மொழிநடையையும், செறிவான புலன்சார் நுணுக்கங்களையும், குறியீடுகளையும், உன்னத உணர்வையும் கொண்டுள்ளது.

கிரேவன் இதை தனது உயர்ந்த, கவித்துவமான சொல்லாட்சி மற்றும் இடைக்காலச் சிதைவு, மடாலயங்கள், அசுர ஊடுருவல்கள் பற்றிய தெளிவான வர்ணனைகள் மூலம் பிரதிபலித்து, நம்மை முழுமையாக உள்ளிழுக்கும் ஒரு திகிலை உருவாக்குகிறார்.

### 2.4.2 - முக்கிய வேறுபாடுகள்

- அளவு மற்றும் கட்டமைப்பு: போ, சுருக்கமான சிறு வடிவங்களில் சிறந்து விளங்குகிறார், அவை ஒன்றிணைந்து ஒரு "ஒற்றை விளைவை" உருவாக்குகின்றன.

கச்சிதமான கதைக்கரு மற்றும் உளவியல் சுயபரிசோதனை மூலம் திகிலையோ அல்லது வெளிப்பாட்டையோ கொண்டுவருகிறது கிரேவனின் படைப்பு ஒரு விரிவான காவிய நாவலாகும்—வரலாற்று நிகழ்வுகள், போர்கள் மற்றும் பலவற்றை உள்ளடக்கிய, சித்திரங்களுடன் கூடிய ஒரு இணையக் காவியம். மீட்டிவ வளைவுகள்—போவின் செறிவான தீவிரத்தை விடுத்து, மில்டனின் கம்பீரத்தை நோக்கி நகர்கின்றன.

- ஊடகம் மற்றும் காட்சி ஒருங்கிணைப்பு: போ முற்றிலும் உரைசார்ந்த உணர்வுகளையே நம்பியிருக்கிறார்; சித்திரங்கள் பின்னர் தழுவலாளர்களிடமிருந்து வருகின்றன. கிரேவனின் நாவல் முழுவதும் ஆசிரியராலேயே சித்திரிக்கப்பட்டுள்ளது. இது, கோதிக் கலைப்படைப்புகளை நேரடியாகக் கதையோட்டத்தில் ஒருங்கிணைத்து, காட்சியளவில் வலுவூட்டும் ஒரு பல்லூடக அனுபவத்தை வழங்குகிறது. கோரமானது, போவின் செல்வாக்கை ஒரு நவீன, வரைகலை வடிவத்திற்கு விரிவுபடுத்துகிறது.
- உளவியல் மற்றும் காவிய நோக்கு: போ, பெரும்பாலும் நம்பகமற்ற கதைசொல்லிகளைக் கொண்டு, தனிமனிதனின் மனதின் ஆழங்களான பைத்தியம், குற்றவுணர்வு, மற்றும் ஆழ்மன திகில் போன்றவற்றை ஆராய்கிறார். கிரேவன், அகமன உரையாடலுக்குக் குறைந்த முக்கியத்துவமும், வீரமிக்க உயிர் பிழைத்தலுக்கு அதிக முக்கியத்துவமும் அளித்து, புறச் செயல்பாடு, துன்புறுத்தல்களுக்கு மத்தியிலான நம்பிக்கை, மற்றும் பேரழிவுக்கால சாகசம் ஆகியவற்றை வலியுறுத்துகிறார்.

ஒட்டுமொத்தமாக, கிரேவன், போவின் கோதிக் சூழல் மற்றும் கோரமான சித்தரிப்பு மீதான தேர்ச்சியை ஒரு அடிப்படைத் தாக்கமாகப் பயன்படுத்தி, அதை போவைப் போற்றும் அதே வேளையில் அந்த வகையின் வீச்சையும் விரிவுபடுத்தும் ஒரு பரந்த, காட்சிரீதியாக மேம்படுத்தப்பட்ட காவியமாகத் தழுவி அமைக்கிறார்.

## 2.5 - மேரி ஷெல்லியின் செல்வாக்கு

ஜி.ஈ. கிரேவனின் 'க்ரோடெஸ்க், எ கோதிக் எபிக்' என்ற படைப்பில், மேரி ஷெல்லியின் தாக்கம்—குறிப்பாக அவரது 1818-ஆம் ஆண்டின் முக்கியப் புதினமான 'ஃபிராங்கன்ஸ்டைன்; ஆர், தி மாதர்ன் புரோமிதியஸ்'— கருப்பொருள் இணைகள், பாத்திர மூலவடிவங்கள் மற்றும் விசித்திரத்தன்மை குறித்த ஆய்வுகள் ஆகியவற்றின் மூலம் தெளிவாகத் தெரிகிறது. இருப்பினும், (எட்கர் ஆவன் போலிற் கு வெளிப்படையாக மரியாதை செலுத்துவதைப் போலல்லாமல்) இந்தப் படைப்பில் அவருக்கு வெளிப்படையான அர்ப்பணிப்போ அல்லது நேரடிக் குறிப்புகளோ இல்லை.

### 2.5.1 - துன்புறுத்தப்பட்ட அரக்கத்தனமான ஒதுக்கப்பட்டவன்

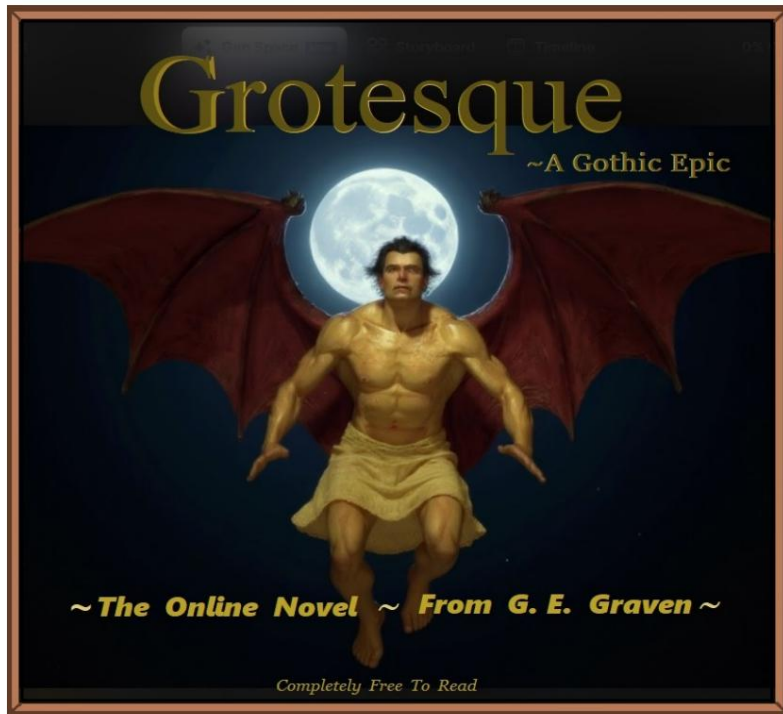
கோதிக் இலக்கிய வகைக்கு ஷெல்லியின் மிகவும் நீடித்த பங்களிப்பு, அனுதாபத்திற்குரிய அரக்கன் ஆகும்: செயற்கையாக உருவாக்கப்பட்ட அல்லது பிறவியிலேயே வித்தியாசமாகப் பிறந்த, உடல்ரீதியாக கோரமான, அறிவுத்திறன் மிக்க, மற்றும் அங்கீகாரத்திற்காக ஏங்கும் ஒரு ஜீவன், ஆயினும் அச்சம் நிறைந்த சமூகத்தால் நிராகரிக்கப்பட்டு வேட்டையாடப்படுகிறது. இது ஆழ்ந்த பரிதாப உணர்வைத் தூண்டி, மனிதனின் தப்பெண்ணங்களை விமர்சிக்கிறது.

- லாசரஸ் கோகு, இறக்கைகள் கொண்ட கதாநாயகன் (விவிலியத்தால் ஈர்க்கப்பட்ட ஒரு மனித-தேவதூதக் கலப்பினம்) நெஃபிலிம், ஷெல்லியின் க்ரீச்சரை ஒத்திருக்கிறது: இரண்டுமே அழகையும் திகிலையும் ஒன்றிணைக்கும் கலப்பின வடிவங்கள், ஒரே நேரத்தில் ஈர்ப்பையும் அருவருப்பையும் தூண்டுகின்றன.
- அந்த உயிரினத்தைப் போலவே, லாசரஸும் தன்னை ஒரு அருவருப்பானவனாகக் கருதும் பக்திமான்களால் துன்புறுத்தப்படுகிறான். இதனால் அவன் தனிமைப்படுத்தப்பட்டு, தனது அடையாளம், நம்பிக்கை மற்றும் உறவுகளுக்கான (அழியாத அன்பு உட்பட) ஏக்கம் ஆகியவற்றுடன் போராடுகிறான்.
- இந்த மூலவடிவம், கோதிக் அரக்கனை (முந்தைய படைப்புகளில் இருந்தது போல) முற்றிலும் வில்லத்தனமான பாத்திரத்திலிருந்து, அனுதாபத்தைத் தூண்டும் ஒரு சோகப் பாத்திரமாக மாற்றுகிறது; கைவிடப்படுதல், சமூக நிராகரிப்பு, மற்றும் 'சாதாரணமானவர்கள்' 'மற்றவர்கள்' மீது காட்டும் கொடுமை ஆகியவற்றை ஆராய்வதற்காக ஷெல்லி முன்னோடியாகக் கையாண்ட ஒரு தனிச்சிறப்பு இதுவாகும்.

### 2.5.2 - கோரமான உடலும் கலப்பினத்தன்மையும்

படைப்பு மற்றும் அசுரத்தன்மை ஆகிய கருப்பொருள்களுக்கு அருவருப்பை மையமாக்குவதன் மூலம், ஷெல்லி கோதிக் இலக்கியத்தில் அதன் உயரத்தைய உயர்த்தினார்—அவரது உயிரினத்தின் ஒட்டுவேலை போன்ற உடல், இயற்கைக்கு மாறான ஆணவத்தையும், மனிதன்/தெய்வம், வாழ்வு/புரணம் ஆகியவற்றுக்கு இடையேயான தெளிவற்ற எல்லைகளின் உன்னதமான திகிலையும் குறியீடாகக் காட்டுகிறது.

லாசரனின் அச்ச அசலான அரக்கச் சிற்பம் போன்ற இறக்கைகள் மற்றும் உருவத்தின் மூலம் கிரேவன் இதை மேலும் வலுப்படுத்துகிறார்; இது கட்டிடக்கலை சார்ந்த விசித்திர உருவங்களுடன் (கைமிராக்கள்/அரக்கச் சிற்பங்கள்) நேரடியாகத் தொடர்புபடுத்துவதோடு, உடல் உருக்குலைவை அச்சத்திற்கும் மனவேதனைக்கும் ஒரு ஆதாரமாகக் கருதும் ஷெல்லியின் கவனத்தையும் எதிரொலிக்கிறது. அந்த உயிரினத்தின் மஞ்சள் நிறக் கண்கள் மற்றும் ஒளி ஊடுருவும் தோல் குறித்த ஷெல்லியின் தெளிவான வர்ணனைகளைப் போலவே, நாவலின் தலைப்பும் காட்சி விளக்கங்களும் இந்த உடல் சார்ந்த திகிலை வலுப்படுத்துகின்றன.



### 2.5.3 - பரந்த கருப்பொருள் எதிரொலிகள்

- திகிலுக்கு மத்தியில் மீட்டும் மனிதநேயமும்: இரு படைப்புகளுமே வாழ்வியல் தனிமையின் பின்னணியில் நம்பிக்கை, அறநெறி மற்றும் மீட்பு ஆகியவற்றை ஆராய்கின்றன — ஷெல்லியின் 'கிரியேச்சர்' ஒரு துணையையும் புரிதலையும் தேடுகிறது; 'லாசரஸ்' பேரழிவுத் தீமைக்கு மத்தியில் நம்பிக்கையை நிலைநிறுத்துகிறான்.
- இயற்கைக்கு அப்பாற்பட்ட ஊடுருவல் மற்றும் பிரபஞ்ச ரீதியான அபாயங்கள்: ஷெல்லி தனது திகில் கதைகளை அறிவியலில் (ஆரம்பகால அறிவியல் புனைகதை) அடிப்படையாகக் கொண்டிருக்க, கிரேவன் விவிலியம்/அசுரத்தன்மை சார்ந்த கதைகளை முன்வைக்கிறார்; இருப்பினும், இயற்கை/தெய்வீக ஒழுங்கை மீறுவதால் ஏற்படும் ஆபத்துகள் குறித்து இருவரும் எச்சரிக்கின்றனர்.

ஊட்டுமொத்தமாக, கிரேவனின் நியோ-கோதிக் காவியமானது, ஷெல்லியின் பரிவுணர்வுள்ள அசுரன் என்ற உருவத்தை, காவிய வீச்சு மற்றும் பல்லாடகக் காட்சிகளுடன் கூடிய ஒரு இடைக்கால, நம்பிக்கை சார்ந்த கதைக்குள் பொருத்துவதன் மூலம் அவரது மரபை விரிவுபடுத்துகிறது. இது, படைப்பு, தப்பெண்ணம் மற்றும் உன்னதம் குறித்த ஆழமான தத்துவக் கேள்விகளை ஆராய்வதற்காக, அருவருப்பானவற்றை மனிதமயமாக்கும் ஷெல்லிக்குப் பிந்தைய கோதிக் மரபிற்குள் 'க்ரோடெஸ்க்' படைப்பை நிலைநிறுத்துகிறது.

### 2.6 - படைப்புகளின் ஒப்பீடு: கிரேவன் மற்றும் ஸ்டோக்கர்

ஜி.இ. கிரேவனின் 'க்ரோடெஸ்க், எ காதிக்க எபிக்' படைப்பானது பிராமின் நேரடித் தாக்கத்தையோ அல்லது குறிப்பையோ காட்டவில்லை என்றாலும், ஸ்டோக்கரின் டிராகுலா (1897) — எட்கர் ஆன் போலுக்கு வெளிப்படையாக அர்ப்பணிக்கப்பட்டிருந்ததைப் போலல்லாமல் — இவ்விரு படைப்புகளுமே, குறிப்பாக இயற்கைக்கு அப்பாற்பட்ட கொடூரம், மதரீதியான பதற்றம் மற்றும் சூழ்நிலை சார்ந்த அச்ச ஆகியவற்றைப் பயன்படுத்துவதில், பிற்கால கோதிக் மரபுகளுடன் ஆழமாகத் தொடர்பு கொள்கின்றன.

## 2.6.1 - பகிரப்பட்ட கோதிக் சூறுகள்

- அமானுஷ்ய திகில் மற்றும் அரக்க உருவங்கள்: ஸ்டோக்கரின் கவுண்ட் டிராகுலா ஒரு பிரபுத்துவ வம்சத்தைச் சேர்ந்தவர் நவீன இங்கிலாந்தை ஆக்கிரமிக்கும் ஒரு ரத்தக்காட்டேரி, மயக்கும் தீமையின் உருவமாகவும், (வெளவால் போன்ற இறக்கைகள் உட்பட) உருமாறும் திறனுடனும், ஊழல் மற்றும் படைபெயர்ப்பு அச்சங்களுக்கான ஓர் உருவகமாக இரத்தவெறியுடனும் திகழ்கிறது.

கிரேவனின் லாசரஸ் கோகு, வீழ்ந்த தேவதூதர்களாலும் உலக அழிவாலும் அச்சுறுத்தப்பட்ட ஒரு இடைக்கால கிறிஸ்தவ உலகில், தேவதூத மற்றும் அசுரப் பண்புகளைக் கலக்கும் ஒரு இறக்கைகள் கொண்ட கலப்பின (நெபிலிம்-ஈர்க்கப்பட்ட கோர உருவம்) உயிரினமாகும். இந்த இரண்டு அரக்கர்களும் இறக்கைகள் கொண்ட, இரவு நேர திகிலை நினைவூட்டுகின்றன, ஆனால் டிராகுலா வேட்டையாடும் குணம் கொண்ட, மீட்க முடியாத அளவுக்குத் தீயவனாக இருக்கிறான், அதேசமயம் லாசரஸ் மீட்பைத் தேடும் ஒரு சோகமான, பரிவுள்ளம் கொண்ட ஒதுக்கப்பட்டவனாக இருக்கிறான்.

- சமயக் குறியீடுகளும் நன்மை தீமையும்: டிராகுலா, கிறிஸ்தவ நம்பிக்கையை (சிலுவைகள், புனித அப்பங்கள்) தீய ரத்தக்காட்டேரித்தனத்திற்கு எதிராக நிறுத்துகிறது, இதில் வான் ஹெல்சிங் ஒரு பகுத்தறிவு-சமயப் போரை வழிநடத்துகிறார்.

நரகத்திலிருந்து தப்பிக்கும் பேய்கள், துன்புறுத்தல்களுக்கு மத்தியில் சோதிக் கப்பலும் நம்பிக்கை போன்ற விவிலியத்தின் பேரழிவுக் கருப்பொருள்களை கிரேவன் விரிவுபடுத்தி, கதாநாயகன் தூய பகைமைக்கு பதிலாக சிதைந்த தெய்வீகத்தின் உருவமாகத் திகழும் ஒரு பிரபஞ்சப் போரை உருவாக்குகிறார் .

- அச்சம் மற்றும் தனிமையின் சூழல்: இவை இரண்டும் சிதைந்து வரும் அமைப்புகளிலும் அபாயகரமான தொனியைத் தக்கவைக்கின்றன. (டிராகுலாவில் டிரான்சில்வேனியக் கோட்டைகளும், பனிமூட்டமான இங்கிலாந்தும்; க்ரோடெஸ்க்யூவில் கொள்ளைநோய் காலத்து மடாலயங்களும் கோட்டைகளும் ).

## 2.6.2 - முக்கிய வேறுபாடுகள்

- கதைக்கட்டமைப்பு மற்றும் நடை: ஸ்டோக்கர், ஆவண யதார்த்தவாதத்திற்காகவும் பற்றற்றதை அதிகரிப்பதற்காகவும் நாட்குறிப்புகள், கடிதங்கள் மற்றும் செய்தித்தாள் துணுக்குகள் போன்ற கடித வடிவத்தைப் பயன்படுத்துகிறார் . கிரேவன், ஒரு பல்லாடக கோதிக் அனுபவத்திற்காக, ஆசிரியரின் சித்திரங்களுடன் ஒருங்கிணைக்கப்பட்ட அலங்காரமான, கவித்துவமான உரைநடையை ஒரு நேர்கோட்டு காவியத்தில் பயன்படுத்துகிறார் .
- கதைக்களம் மற்றும் கதாநாயகனின் பங்கு: டிராகுலா என்பது ஒரு விக்டோரியன் கால படைபெயர்ப்பு திகில் கதையாகும், இதில் ஒரு தெளிவான வில்லன் கதாநாயகர்கள் குழுவால் வேட்டையாடப்படுகிறான். ஸ்டோக்கரின் வேட்டையாடும் கவுண்ட் விட ஷெல்லியின் அனுதாபத்திற்குரிய உயிரினத்தை எதிரொலிக்கும் வகையில், க்ரோடெஸ்க் ஒரு விரிவான வரலாற்று-பேரழிவு சாகசத்தில், துன்புறுத்தப்படும் கதாநாயகனாக அந்த அரக்கனை மையமாகக் கொண்டுள்ளது .
- கருப்பொருள் கவனம்: ஸ்டோக்கர் பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் இறுதிக் காலக் கவலைகளை (பாலியல், குடியேற்றம், அறிவியலுக்கு எதிரானவை) ஆராய்கிறார். மூடநம்பிக்கை). இறுதிக் கால ஆபத்துகளுக்கு மத்தியில், கிரேவன் பண்டைய புராண விசித்திரங்கள், அழியாத காதல் மற்றும் தனிப்பட்ட மீட்பு ஆகியவற்றை ஆழமாக ஆராய்கிறார் .

சுருக்கமாக, இரண்டுமே அமானுஷ்ய ஊடுருவல் மற்றும் தார்மீக/மத மோதல் ஆகிய கோதிக் மரபுகளை வலுப்படுத்துகின்றன, ஆனால் கிரேவனின் படைப்பு, ஸ்டோக்கரின் அரக்க இயக்கவியலைத் தலைகீழாக்கி—கொடிய சிறகுகளுடைய வேட்டையாடிய ஒரு உன்னதமான, மீட்கப்படக்கூடிய கோர உருவமாக உருமாற்றி—அதே சமயம் காவிய, சித்திரமயமான நியோ-கோதிக் களத்திற்குள் விரிவடைகிறது .

## 2.7 - படைப்பு ஒப்பீடு: கிரேவனின் க்ரோடெஸ்க், எ கோதிக் எபிக் மற்றும் ஷெல்லியின் ஃபிராங்கன்ஸ்டைன்

ஜி.ஈ. கிரேவனின் ' க்ரோடெஸ்க், எ காதிக் எபிக்' நூலானது, மேரி ஷெல்லியின் ' ஃபிராங்கன்ஸ்டைன்; ஆர், தி மாதர்ன் புரோமிதியஸ்' (1818) நூலுடன் ஆழமான ஒற்றுமைகளைக் கொண்டுள்ளது. இதனால், போவின் உளவியல் தீவிரம் அல்லது ஸ்டோக்கரின் கொடூரமான திகிலைக் காட்டிலும், இதுவே அந்த நாவலின் மீது மிகத் தெளிவான தாக்கத்தை ஏற்படுத்திய நூல்களில் ஒன்றாக விளங்குகிறது. இவ்விரு படைப்புகளுமே, சமூகத்தால் நிராகரிக்கப்படும், பரிதாபத்திற்குரிய, உடல்ரீதியாக கோரமான ஒரு பாத்திரத்தை மையமாகக் கொண்டுள்ளன. படைப்பு, தனிமை, பாரபட்சம் மற்றும் மீட்பு ஆகிய கருப்பொருள்களை ஆராய்வதற்காக, அவை அரக்கத் தன்மையைப் பயன்படுத்துகின்றன .

## 2.7.1 - அனுதாபம் மிக்க அசுரன் தொன்மவகை

ஷெல்லியின் புரட்சிகரமான கண்டுபிடிப்பு, அந்த அரக்கனை மனிதமயப்படுத்தியதுதான்: அதாவது, தன்னை உருவாக்கியவரால் கைவிடப்பட்ட, அறிவும் பேச்சுத்திறனும் கொண்ட ஒரு உயிரினம்; அது தோழமைக்காக ஏங்கினாலும், மனிதர்களின் கொடுமையால் வன்முறைக்குத் தள்ளப்படுகிறது. ஆழ்ந்த சோகத்தை வெளிப்படுத்துவதோடு, 'மற்றவர்' மீதான சமூக அச்சத்தையும் விமர்சிக்கிறது.

லாசரஸ் கோகு இதை அப்படியே பிரதிபலிக்கிறான்— அவன் அறிவுத்திறனிலும் உணர்ச்சித்திறனிலும் சிறந்து விளங்கும், இறக்கைகள் கொண்ட, பூதம் போன்ற ஒரு கலப்பினம் (நெபிலிம்-ஈர்க்கப்பட்டவன்). அவன் அன்பையும் அங்கீகாரத்தையும் தேடினாலும், வெறித்தனமான மனிதர்களால் ஒரு அருவருப்பான உயிரினமாகக் கருதப்பட்டு வேட்டையாடப்படுகிறான். இந்த இரு கதாநாயகர்களும் தங்களின் சோகமான தனிமை மற்றும் தார்மீக ஆழத்தின் மூலம் அனுதாபத்தைத் தூண்டி, பாரம்பரிய கோதிக் வில்லத்தனத்தைத் தலைகீழாக மாற்றுகிறார்கள்.

## 2.7.2 - கோரமான உடலும் கலப்பினத்தன்மையும்

இருவரும் சிதைக்கப்பட்ட உடலமைப்பை உன்னதமான திகிலூக்கும் வசீகரத்திற்கும் ஓர் ஆதாரமாக வலியுறுத்துகின்றனர். ஷெல்லியின் 'கிரீச்சர்' என்பது, ஆணவத்தின் மூலம் வாழ்வு/மரண எல்லைகளை மங்கச் செய்து, புத்துயிர் பெற்ற பாகங்களின் ஒரு ஒட்டுவேலையாக விளங்குகிறது.

கிரேவனின் லாசரஸ், இடைக்கால விலிவியத்தில் தடைசெய்யப்பட்ட அறிவுடன் தொடர்புடைய, இறக்கைகள் கொண்ட ஒரு உண்மையான கலப்பினமான, கட்டிடக்கலை விசித்திர உருவங்களை (கைமிராக்கள்/கார்கோயில்கள்) உருவகப்படுத்துகிறது. நாவலின் தலைப்பும் ஆசிரியரின் சித்திரங்களும் இதை மேலும் வலுப்படுத்துகின்றன. இந்த உடல் சார்ந்த அச்சத்தை, ஷெல்லியின் உரை விளக்கங்களை பல்லாடக வடிவத்திற்கு விரிவுபடுத்தி, காட்சிப்பூர்வமாக வெளிப்படுத்துகிறது.

### 2.7.2a - கருப்பொருள் மேலடுக்குகள்

- தனிமைப்படுத்தலும் துன்புறுத்தலும்: இவ்விரு உயிரினங்களும் விரோதமான உலகங்களில் ஒதுக்கப்பட்டவர்களாக, நிராகரிப்புகளுக்கு மத்தியில் நம்பிக்கையையும் மனிதநேயத்தையும் சோதிக்கின்றன.
- மீட்பும் அறநெறியும்: கைவிடுதலால் சீரழிக்கப்பட்ட நற்குணத்தின் சாத்தியக் கூறுகள்; இரண்டுமே **தெய்வீக/இயற்கை ஒழுங்கு மீறலுடன் போராடுங்கள்.**
- உன்னதப் பேரச்சம்: புகுத்தறிவு அல்லது புனிதமானவற்றில் இயற்கைக்கு மாறானவை ஊடுருவுவதால் ஏற்படும் சூழ்நிலை சார்ந்த அச்சம்.

### 2.7.2b - முக்கிய வேறுபாடுகள்

- தோற்றம் மற்றும் வீச்சு: ஷெல்லியின் திகில், சுயபரிசோதனையின் கட்டமைக்கப்பட்ட ஒரு கதைப்பின்னணியில், நவீன அறிவியல் மற்றும் தனிமனித ஆணவத்திலிருந்து உருவாகிறது. கிரேவன், பண்டைய விலிவியப் புராணங்களில் அரக்கத்தனத்தின் வேர்களைக் கொண்டு, அசுர சக்திகள் மற்றும் வரலாற்று அளவிலான ( கி.பி. 1331-1352) ஒரு காவியப் பேரழிவு சாகசமாக விரிவடைகிறார்.
- தொனி மற்றும் நடை: ஃபிராங்கன்ஸ்டைன் இரங்கற்பா போலவும் தத்துவார்த்தமாகவும், உள்ளிணைந்த கதையாடல்களுடனும் அமைந்துள்ளது. க்ரோடெஸ்க் என்பது அலங்கார வேலைப்பாடுகள் மிக்கதாகவும், செயல் சார்ந்ததாகவும், பார்வை ஒருங்கிணைப்புடனும் விளங்குகிறது.
- படைப்பாளியின் பங்கு: விக்டர் ஃபிராங்கன்ஸ்டைன் திகிலடைந்து தனது படைப்பைக் கைவிடுகிறார்; கிரேவனின் படைப்பில் நேரடியான "பைத்தியக்கார விஞ்ஞானி" பாத்திரம் இல்லாததால், அது தெய்வீக சாபம் மற்றும் அண்டப் போரில் கவனம் செலுத்துகிறது.

ஒட்டுமொத்தமாக, க்ரோடெஸ்க் ஷெல்லியின் பரிவுணர்வுள்ள அசுரன் என்ற உருவகத்தைப் போற்றிப் புகழ்ப்பித்து, அதை ஒரு இடைக்கால, நம்பிக்கை சார்ந்த நியோ-கோதிக் காவியத்தில் பொருத்துகிறது; அதே சமயம், "ஒருவனை உண்மையாகவே அசுரனாக்குவது எது—தோற்றமா, அல்லது அதை நிராகரிப்பவர்களின் கொடுமையா?" என்ற மையக் கேள்வியையும் அது பாதுகாக்கிறது.

## பிரிவு 3: இருநூறு ஆண்டுகளுக்கும் மேலான கோதிக் இலக்கியம்

ஜி.ஈ. கிரேவனின் 'க்ரோடெஸ்க்: எ கோதிக் எபிக்' மற்றும் மேத்யூ லூயிஸின் 'தி மங்க்' ஆகியவற்றுக்கு இடையேயான ஒப்பீடு

கோதிக் இலக்கிய வகை, அதன் மரபு மீறிய 18-ஆம் நூற்றாண்டு வேர்களிலிருந்து, சமகால, வரலாற்று அடித்தளம் கொண்ட காவியக் கதைகளாக எவ்வாறு பரிணமித்துள்ளது என்பது குறித்த ஒரு சுவாரஸ்யமான ஆய்வை இது வழங்குகிறது . இவ்விரு படைப்புகளுமே சமய நிறுவனங்கள், அமானுஷ்ய சக்திகள் மற்றும் அருவருப்பானவை ஆகியவற்றை மையக் கருக்களாகப் பயன்படுத்தினாலும், அவை குறிப்பிடத்தக்க அளவில் வேறுபடுகின்றன. அவர்களின் தார்மீக கண்ணோட்டம் மற்றும் கட்டமைப்பு வரம்பு.



### 3.1 - கதைச்சுருக்கங்கள்

- மேத்யூ லூயிஸின் 'தி மங்க்' (1796): மாடரீட்டில் நடக்கும் இக்கதை 'துறவி' கோதிக் புனைகதையின் ஒரு செவ்வியல் படைப்பாகும். இது, பெரிதும் மதிக்கப்படும் கப்புச்சின் துறவியான ஆம்பிரோசியோவின் பரபரப்பான வீழ்ச்சியைப் பின்தொடர்கிறது. மட்டில்டா (ஒரு தீய சக்தி) அவனை மயக்கும்போது, அவனது அத்தீத பக்தி அடக்கப்பட்ட தற்பெருமையாக வெளிப்படுகிறது. அம்ப்ரோசியோ கற்பழிப்பு, முறையற்ற உறவு, மற்றும் கொலை ஆகிய தொடர் குற்றச் சுழலில் சிக்கி, இறுதியில் சாத்தானுடன் ஒரு உடன்படிக்கை செய்துகொண்டு, தனது கொடூரமான இறுதி நரக தண்டனையை அடைகிறான்.
- ஜி.ஐ. கிரேவனின் க்ரோடெஸ்க்: ஒரு கோதிக் காவியம் (1998): இந்த சமகால இணைய நாவல், பிற்கால மத்திய காலம் (1331-1352), கறுப்பு மரணத்தின் காலகட்டத்தில். இது, இறக்கைகள் கொண்ட சிறுவனும் மடாலயத்தின் நிலக்கிழாருமான (ஒரு "கைமிரா") லாசரஸ் கோகுவைப் பின்தொடர்கிறது. பாரம்பரிய கோதிக் கதைகளின் வில்லத்தனமான துறவிகளைப் போலல்லாமல், லாசரஸ் ஒரு அப்பாவி கதாநாயகன். அவன், ஒரு மத்தியகாலப் பேரழிவைத் தடுப்பதற்காக, மதத் துன்புறுத்தல்களும் வீழ்ந்த தேவதூதர்களும் (நெபிலிம்) நிறைந்த உலகில் உயிர் பிழைக்க வேண்டும்.

### 3.2 - கருப்பொருள் ஒப்பீடு

#### மதமும் பாசாங்குத்தனமும்

- துறவி: லூயிஸ் மடாலயத்தை ஒழுக்கச் சீரழிவு மற்றும் பாசாங்குத்தனத்தின் தளமாகப் பயன்படுத்துகிறார். ஆம்பிரோசியோ, தனது கடுமையான துறவறத்தால் ஒரு கொடூரமான இயல்பை மறைக்கும் "புனித மனிதராக" சித்தரிக்கப்படுகிறார். இந்த நாவல், திருச்சபையை இரகசியம் மற்றும் ஊழலின் நிறுவனமாகச் சித்தரிப்பதன் மூலம், 18 ஆம் நூற்றாண்டின் பிரிட்டிஷ் "கத்தோலிக்க எதிர்ப்பு" உணர்வைப் பிரதிபலிக்கிறது.
- விசித்திரமானது: கிரேவன் நூலிலும் கதாநாயகனை "அழிக்கத் துடிக்கும் பக்திமாண்கள்" இடம்பெறுகின்றனர், ஆனால் கவனம் தப்பிப்பிழைப்பதற்கான ஒரு வழிமுறையாக நம்பிக்கையின் மீது திரும்புகிறது. நிறுவனப் பிரமுகர்கள் விரோதப் போக்குடையவர்களாக இருந்தாலும், லாசரஸின் சொந்த நம்பிக்கையே அவனது தார்மீக வழிகாட்டியாக நிலைத்திருக்கிறது. மதக் கருப்பொருள்கள் வெறும் நிறுவன நையாண்டியாக இல்லாமல், வேத மற்றும் மறைநூல் மூலங்களில் (எ.கா., ஏனோக்கின் புத்தகம்) வேரூன்றியுள்ளன.

#### "கிரோடெஸ்க்" இன் பங்கு

- துறவி: லூயிஸின் படைப்புகளில் உள்ள 'விசித்திரமான' என்பது திகில் மற்றும் தார்மீகப் புரட்சியுடன் தொடர்புடையது. அது

இரத்தம் சொட்டும் கன்னியாஸ்திரியின் உடல் சிதைவிலும், சித்திரவதையின் கோரமான வர்ணனைகளிலும், அம்பிரோசியோவின் குற்றங்களின் ஆன்மீக 'அருவருப்பிலும்' இது காணப்படுகிறது. இங்கே, உடல் அல்லது சூழ்நிலை சார்ந்த உருக்குலைவு, பொதுவாக தெய்வீகத்திலிருந்து ஒரு விலகலை உணர்த்துகிறது.

- கோரமான தோற்றம்: கிரேவன் இந்தக் கருத்தை தலைகீழாக மாற்றுகிறார். கதையின் நாயகனான லாசரஸ், உடல்ரீதியாக "கோரமான தோற்றம்" (சிறகுகள் கொண்ட ஒரு கலப்பினம்) கொண்டவன், ஆனால் அவனே தார்மீக மையமாகவும் ஒரு "மீட்புக் கதாபாத்திரமாகவும்" இருக்கிறான். அவனது உடல்ரீதியான குறைபாடு, தார்மீகச் சீரழிவைக் காட்டிலும், அவனது தனித்துவமான இயல்பு மற்றும் அவன் பலியான நிலையின் அடையாளமாகவே உள்ளது. இது, உடல் அழகு என்பது நன்மைக்குச் சமம் என்ற பாரம்பரிய கோதிக் கருத்துக்கு சவால் விடுகிறது.

### அமானுஷ்ய கூறுகள்

- துறவி: இதில் அசுரத் தலையீடும் சாத்தானிய உடன்படிக்கைகளும் இடம்பெறுகின்றன. பரபரப்பூட்டும் திகிலுக்காக அமானுஷ்யம் பயன்படுத்தப்படுகிறது — அம்பிரோசியோவின் ஆன்மாவைச் சிதைப்பதற்காக அனுப்பப்பட்ட மட்டில்லா ஒரு பெண் பிசாசு போன்ற உருவம். பயன்படுத்தப்படும் மந்திரம் கருப்பு மந்திரம், மற்றும் அதன் நோக்கம் தனிப்பட்ட அழிவு.
- கோரமானது: விவிலிய மற்றும் வரலாற்றுப் புராணக்கதைகளை, குறிப்பாக தேவதூதர்களின் வீழ்ச்சி மற்றும் நெபிலிக்களை அடிப்படையாகக் கொண்டது. இயற்கைக்கு அப்பாற்பட்டது என்பது உலகளாவிய அளவில் நிகழும் ஒரு "மாபெரும் ஊடுருவல்" ஆகும். லாசருவின் போராட்டம் அவனது ஆன்மாவைக் காட்டிலும், உண்மையான அரம்கெதோனைத் தடுப்பதற்காகவும் ஆகும்.

### 3.3 - கட்டமைப்பு மற்றும் வடிவ வேறுபாடுகள்

அம்சம்	துறவி (லூயிஸ்)	விசித்திரமான: ஒரு கோதிக் காவியம் (கிரேவன்)
வகை □	கோதிக் காதல் / மீறல் புனைகதை	வரலாற்று காவியம் / கோதிக் கற்பனை
ஊடகம் □ பாரம்பரிய	அச்சு கையெழுத்துப் பிரதி	முழுமையாக விளக்கப்படக்கூடாத சூழல் ஆன்லைன் நாவல்
கதாநாயகன் □	பைரோனிக்/வில்லன்-நாயகன் (அம்பிரோசியோ)	மீட்பளிக்கும்/அப்பாவி கோரமான (லாசரஸ்)
அளவு □	அக/உளவியல் சோகம்	உலகளாவிய/அழிவுக்கால காவியம்
அமைப்புகள் □	வளிமண்டல, சற்றே சமகால மாடரிட்	கடுமையான வரலாற்று யதார்த்தவாதம் (பிளேக் ஆண்டுகள்)

### 3.4 - வேறுபாட்டின் சுருக்கம்

உறுப்பு	துறவி	விசித்திரமான
தார்மீக வளைவு □	வீழ்ச்சி: புனிதத்திலிருந்து சாபத்திற்கு.	ஏற்றம்: பாதிக்கப்பட்ட நிலையிலிருந்து மீட்பு/வீரத்துவம் நோக்கி.
அசுரன் □	அந்த அரக்கன் மனிதனுக்குள் இருக்கிறான் (அந்த அந்த 'அரக்கன்' என்பவன் ஒதுக்கப்பட்டவன் (சிறகுகளுடைய மடாதிபதி).	சிறுவன்).
அச்சுறுத்தல் □	தனிப்பட்ட பாவம் மற்றும் ஆன்மீக அழிவு. வீழ்ந்த தேவதூதர்களால் ஏற்படும் பிரபஞ்ச/பேரழிவு கால அச்சுறுத்தல்.	

#### குறிப்புகள்

- அயார், எம்.இசட் (2022). மேத்யூ லூயிஸின் 'தி மங்க்' படைப்பில் தனிநபர் மற்றும் நிறுவனத் திருச்சபையின் ஆழ்மன வில்லன் . சர்வதேச மொழியியல் சஞ்சிகை.
- பிளேக்மோர், எஸ். (1998). மேத்யூ லூயிஸின் பிளாக் மாஸ்: 'தி மங்க்' படைப்பில் பாலியல், மதப் புரட்சி. தி ஸ்டடெஸ் இன் த நாவல்.
- கிரேவன், ஜி.இ. (2026). க்ரோடெஸ்க்: ஒரு கோதிக் காவியம். GothicNovel.Org.
- மோர்ஸ், டி. (1982). கோதிக் மொழியின் இடமாற்றம். ஸ்பிரிங்கர்.

### பிரிவு 4: முக்கிய கதாபாத்திரத்தைப் பற்றிய விவரங்கள்

'க்ரோடெஸ்க், எ கோதிக் எபிக்' என்ற கதையின் முக்கிய நாயகனும் கோதிக் கதாநாயகனுமான லாசரஸ் கோகு, கோதிக் இலக்கியத்தில் உள்ள "க்ரோடெஸ்க்" என்பதன் ஒரு மிகச்சிறந்த உருவகமாகத் திகழ்கிறார். குறிப்பாக, அவரது உடல், உணர்ச்சி மற்றும் ஆன்மீக உருமாற்றத்தின் மூலம் இது வெளிப்படுகிறது; இந்த உருமாற்றங்கள் அந்த இலக்கிய வகையின் முக்கியக் கருப்பொருள்களுடன் ஒத்துப்போகின்றன. கோதிக் இலக்கியத்தில் "க்ரோடெஸ்க்" என்ற கருத்து, ஓரே நேரத்தில் திகிலூட்டுவதாகவும் வசீகரிப்பதாகவும், அருவருப்பு மற்றும் பிரமிப்பு உணர்வுகளைத் தூண்டுவதாகவும் உள்ள ஒன்றைக் குறிக்கிறது. லாசரஸ் இந்தக் குணங்களை முழுமையாகக் கொண்டிருப்பதால், இந்த இலக்கிய வகைக்குள் பகுப்பாய்வு செய்வதற்கு அவர் ஒரு சரியான பொருளாகிறார். ஒரு கோதிக் கதாநாயகன் "க்ரோடெஸ்க் தன்மையை முழுமையாக வெளிப்படுத்த", தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட சில தகுதிகள் அந்தக் கதாபாத்திரத்தில் வெளிப்பட வேண்டும். நமது கோதிக் கதாநாயகனான லாசரஸ் கோகு இந்தத் தகுதிகளை எவ்வாறு பிரதிபலிக்கிறார் என்பதைப் புரிந்துகொள்ள உதவும் வகையில், பின்வரும் பிரிவுகள் விரிவாக விளக்கப்பட்டுள்ளன:

## 4.1 - உடல் குறைபாடு மற்றும் அரக்க உடல்

- **உருக்குலைவின் சின்னமாக இறக்கைகள்:** லாசரஸ் இறக்கைகள் கொண்ட சிறுவன்—ஒரு இயற்கைக்கு மாறான, இயல்புக்கு மாறான ஜீவன். கோதிக் புனைகதைகளில், உடல் குறைபாடு பெரும்பாலும் அகச் சீர்கேட்டைக் குறிக்கிறது, மேலும் அவனது இறக்கைகள் அவனை இவ்வுலகைச் சாராதவனாகவும் அரக்கத்தனமானவனாகவும் அடையாளப்படுத்துகின்றன. சில புராணங்களில் இறக்கைகள் மீறலையின் சின்னமாக விளங்குகின்றன, ஆனால் இங்கே அவை அந்நியமாதலின் அடையாளமாகச் செயல்படுகின்றன. லாசரஸ் மனிதன் அல்ல, ஆனாலும் அவன் முழுமையாகத் தெய்வீகமானவனும் அல்ல. அவனது உடல் கோரமானதாக இருக்கிறது, ஏனெனில் அது இயற்கையிலிருந்து ஒரு விதிவிலக்கான மற்றும் பயங்கரமான விலகலாக உள்ளது.
- **உடல் தோற்றம் குறித்த அச்சம்:** அவனது உடல் தோற்றம், மற்றவர்கள் அவனைப் பயத்துடனும் அருவருப்புடனும் பார்க்க வைக்கிறது. கோதிக் மரபில், உருக்குலைவு என்பது பெரும்பாலும் பாவம், ஆன்மீகச் சீர்கேடு அல்லது தடைசெய்யப்பட்ட அறிவின் விளைவுகளுடன் பிணைக்கப்பட்டுள்ளது. ஃபிராங்கன்ஸ்டைனில் வரும் உயிரினம் அல்லது ரத்தக்காட்டேரி போன்ற, தங்களின் அரக்கத்தனமான குணங்களை உடல்ரீதியாக வெளிப்படுத்தும் பல கோதிக் உயிரினங்களைப் போலவே, அவனது உருக்குலைவும் இயற்கைக்கு மாறானதின் ஒரு புலப்படும் சின்னமாகும்.

## 4.2 - உணர்ச்சி மற்றும் உளவியல் ரீதியான போராட்டங்கள்

- **உளவியல் முரண்பாடு:** அருவருப்பானது என்பது பெரும்பாலும் கதாபாத்திரங்களின் அகப் போராட்டத்துடன், குறிப்பாக மன உறுதியின்மை, விரக்தி மற்றும் இருப்பு குறித்த அச்சத்துடன் தொடர்புடையது. லாசரஸ் உணர்ச்சி மற்றும் ஆன்மீகக் கொந்தளிப்பை அனுபவிக்கிறார். அவர் தனது அப்பாவத்தனத்திற்கும் தன்னைச் சூழ்ந்திருக்கும் தீமைக்கும் இடையில் சிக்கி, ஆழ்ந்த தனிமையில் இருக்கிறார். இந்த அகப் போராட்டம், "இயற்கையானது" அல்லது "சாதாரணமானது" என்று கருதப்படுவதற்கும், "இயற்கைக்கு மாறானது" அல்லது "அருவருப்பானது" என்று கருதப்படுவதற்கும் இடையிலான பிளவைப் பிரதிபலிக்கிறது. லாசரஸின் உணர்ச்சிப் பயணம், புற மற்றும் அக சக்திகளால் உந்தப்பட்டு, கோதிக் நாயகன் பைத்தியம் அல்லது சீரழிவுக்குள் வீழ்வதைப் பிரதிபலிக்கிறது.
- **குற்றவுணர்ச்சியும் நம்பிக்கையும்:** அவனது நம்பிக்கையும் குற்றவுணர்ச்சியும் அவனை மிகவும் அழுத்தி, அவனை ஒரு சோகமான, கோதிக் பாத்திரமாக ஆக்குகின்றன. உருவம். ஒரு கோரமான ஜீவனாக அவனது அடையாளம், அவனுக்கே உரிய தார்மீகச் சீர்கேடு உணர்வுடன் பிணைக்கப்பட்டுள்ளது. அவன் தன் நம்பிக்கைகளைக் காத்துக்கொள்ளப் போராடினாலும், குறிப்பாகப் பெரும் இருள், தீமை அல்லது இயற்கைக்கு அப்பாற்பட்ட சக்திகளை எதிர்கொள்ளும்போது, தங்கள் அடையாளம் மற்றும் நோக்கத்துடன் போராடும் கதாபாத்திரங்களின் கோதிக் கருப்பொருளை லாசரஸ் பிரதிபலிக்கிறான்.

## 4.3 - அந்நியமாதல் மற்றும் வேற்றுமை

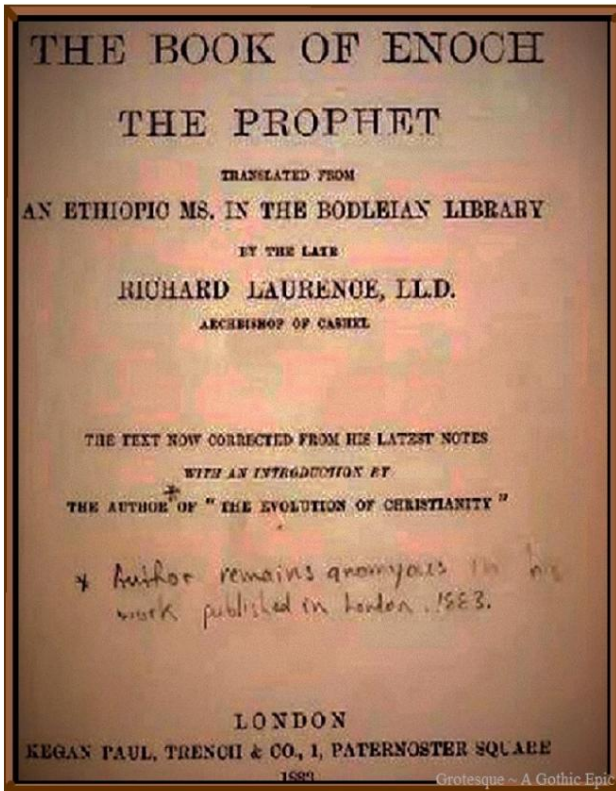
- **ஒதுக்கப்பட்ட நிலை:** கோதிக் இலக்கியத்தில், ஒதுக்கப்பட்டவர் என்பது மீண்டும் மீண்டும் வரும் ஒரு தொன்ம உருவமாகும். லாசரஸ் ஒரு மனித உலகிலும் தெய்வீக உலகிலும் ஒரு அந்நியன். அவனது இறக்கைகளுடைய வடிவமும் அசாதாரணமானதும்

அவனது பிறப்பிடம், மற்றவர்களின் பார்வையில் அவனை ஒரு இயற்கைக்குப் புறம்பானவனாகக் காட்டுகிறது. இது அவன் துன்புறுத்தப்படுவதற்கும் தனிமைப்படுத்தப்படுவதற்கும் வழிவகுக்கிறது. அவனது தோற்றத்தின் காரணமாக மட்டுமல்லாமல், அவன் தவறாகப் புரிந்துகொள்ளப்பட்டதாலும், பலரால் அவன் ஒரு அரக்கனாகக் கருதப்படுகிறான். இந்த வேற்றுமை, புறக்கணிப்பு மற்றும் அந்நியமாதல் குறித்த கோதிக் மரபுகளுக்குள் லாசரலை ஒரு சோகமான பாத்திரமாக ஆக்குகிறது.

- **கோரமான நாயகன்: பல கோதிக் கதாநாயகர்களைப் போலவே, லாசரலும் ஒரு சோக நாயகன் ஆவார்.**  
ஒரே நேரத்தில் பாதிக்கப்பட்டவனாகவும் குற்றவாளியாகவும் இருக்கிறான். அவன் தன் இயல்பிற்காகத் தண்டிக்கப்படுகிறான், ஆனாலும் அவனால் பெரும் கருணை, மீட்பு அல்லது இரட்சிப்பின் செயல்களைச் செய்யவும் இயலும். இந்த முரண்பாடு—அதாவது, களங்கமின்மையும் கொடூரமும் பின்னிப்பிணைந்திருப்பது— அவனுடைய கோரமான இயல்பை மேலும் கூட்டி, அவனைப் பாரம்பரிய அர்த்தத்தில் ஒரு கச்சிதமான கோதிக் நாயகனாக ஆக்குகிறது.

#### 4.4 - பாவம், தண்டனை மற்றும் மீட்பு ஆகிய கருப்பொருள்கள்

- **தெய்வீகத் தீர்ப்பின் சின்னம்: லாசரலின் இருப்பே அதற்கான தண்டனையைச் சுட்டிக்காட்டுகிறது.**  
கடந்த கால மீறல்கள் (எ.கா., நூலின் புராணக்கதைகளில் வரும் வீழ்ந்த தேவதூதர்கள் மற்றும் நெபிலிம்கள்). அவனது கோரமான உருவத்தை, ஆதிப் பாவம் மற்றும் தெய்வீக விதிகளை மீறியதன் விளைவாகக் காணலாம். அவன் வீழ்ச்சியின் சாபத்தையும், அதனுடன் பிணைக்கப்பட்ட துன்பத்தின் தவிர்க்க முடியாத தன்மையையும் உருவகப்படுத்துகிறான். இது, பரம்பரையாகவோ அல்லது சுயமாக ஏற்படுத்திக்கொண்டோ செய்த கடந்த கால மீறல்களின் சமையால் குறிக்கப்பட்ட கதாபாத்திரங்கள் என்ற ஒரு மைய கோதிக் கருப்பொருளை எதிரொலிக்கிறது.
- **மீட்பு அல்லது அழிவா?: அவனது பயணம், பெரும்பாலும் ஒரு விலையுடன் வரும் மீட்பு என்ற கோதிக் கருப்பொருளைப் பிரதிபலிக்கிறது.** லாசரலும், உலகின் மீட்பாக அல்லது அழிப்பவராகத் தனது பங்கைச் சமாளிக்க வேண்டும். இந்த கோரமான உருவம், குறிப்பாக தார்மீக அல்லது ஆன்மீக இரட்சிப்பின் பின்னணியில், சுய அழிவுக்கும் மீட்புக்கும் இடையிலான போராட்டத்தை அடிக்கடி அடையாளப்படுத்துகிறது. லாசரலின் போராட்டம், மீட்பு சாத்தியம்தான், ஆனால் அது அளவற்ற வலியும் தியாகமும் நிறைந்தது என்ற சோகமான உண்மையை உணர்த்துகிறது.



## 4.5 - சீரழிந்த உலகின் பிரதிபலிப்பாக கோரம்

- சிதைவின் உலகம்: லாசரஸ் வாழும் உலகமும் கோரமானது— போர், கொள்ளைநோய், மதச் சீர்கேடு மற்றும் பேய்களால் பீடிக்கப்பட்டிருக்கிறது. கோதிக் புனைகதைகளில், சூழல் அகத்தின் கோரத்தைப் பிரதிபலிக்கிறது. சிதைந்து, போரினால் சிதைந்து, கொள்ளைநோயால் பீடிக்கப்பட்ட அந்தச் சூழல், சமூகத்தின் சீரழிவைக் குறிக்கிறது. மேலும் லாசரஸ் அந்தச் சிதைவின் ஒரு பிரதிபலிப்பாக இருக்கிறார். அவர் வெளிப்புற சக்திகளுடனும் (வீழ்ச்சியடைந்த தேவதூதர்கள், பேய்கள் மற்றும் சீர்கெட்ட மனிதர்கள்) தனது சொந்த அகப் போராட்டத்துடனும் போராடும்போது, இயற்கை மற்றும் பாவத்தின் கோரமான சக்திகளுடன் மனிதகுலம் பின்னிப் பிணைந்திருப்பதை அவர் பிரதிபலிக்கிறார் .

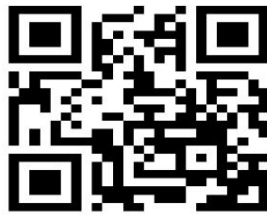
## 4.6 - இயற்கைக்கு மாறான படைப்பு

- இயற்கையின் விசித்திரம்: லாசரஸின் இறக்கைகளும், அவனது சாபக்கேடான வாழ்வும், அவனைத் தெய்வீகப் படைப்பு மற்றும் இயற்கைக்கு மாறான தலையீடு ஆகிய இரண்டின் விளைவாக ஆக்குகின்றன . கோதிக் கதைகளில், இத்தகைய இயற்கைக்கு மாறான படைப்புகள் பெரும்பாலும் ஆணவம், தெய்வீகத் தண்டனை அல்லது தடைசெய்யப்பட்ட அறிவு ஆகியவற்றால் பிறக்கின்றன. அவன் உண்மையான மனிதனும் அல்ல, முற்றிலும் தெய்வீகமானவனும் அல்ல என்பதால், அவனது மிருகத்தன்மை அவனைத் துயரமானவனாகவும் திகிலூட்டுபவனாகவும் ஆக்குகிறது . மனிதன், தேவதூதன் மற்றும் அரக்கன் ஆகியவற்றுக்கு இடையேயான இந்த எல்லைகள் மங்குவது , அவனது இருப்பின் கோரமான தன்மையை அடிக்கோடிட்டுக் காட்டுகிறது .

சுருக்கமாகச் சொல்வதானால், கோதிக் இலக்கியத்தில், 'அசிங்கமான' என்பது பொதுவாக உடல்ரீதியான கொடூரம், உளவியல் வேதனை மற்றும் மனிதனுக்கும் இயற்கைக்கு அப்பாற்பட்டவற்றுக்கும் இடையிலான எல்லைகளுடன் தொடர்புபடுத்தப்படுகிறது . லாசரஸ் இந்த எல்லா அம்சங்களையும் தன்னகத்தே கொண்டிருப்பதால், நாவலில் அவர் ஒரு உச்சகட்ட கோரமான பாத்திரமாக விளங்குகிறார். அவரது அரக்கத்தனமான உருவமும் அகப் போராட்டமும், தார்மீக இருமை மற்றும் துயரமான விதி ஆகியவற்றை உள்ளடக்கிய கோதிக் மரபை எதிரொலிக்கின்றன; அங்கு கோரமானது ஒரே நேரத்தில் திகிலூட்டுவதாகவும் வசீகரிப்பதாகவும் இருந்து, அனுதாபத்தையும் அருவருப்பையும் தூண்டுகிறது. லாசரஸ் வெறும் உடல் ரீதியான கோரமான உருவம் மட்டுமல்ல; அவர் தன்னைச் சுற்றியுள்ள உலகை வடிவமைக்கும் கோரமான சக்திகளான விதி, பாவம், துன்பம் மற்றும் மீட்பு ஆகியவற்றின் சின்னமாகவும் இருக்கிறார் . இது அவரை ஒரு துயர நாயகனாக மட்டுமல்லாமல், கதையின் பரந்த கருப்பொருள்களுக்கான ஒரு வினையூக்கியாகவும் ஆக்குகிறது.



ஜி.இ. கிரேவன் எழுதிய க்ரோடெஸ்க், ஒரு கோதிக் காவியம்



( 1998 )

<https://www.gothicnovel.org>

பிரிவு 5. கிரேவனின் பணி தொடர்பான துணை ஆவணங்கள்

## Characters and the Gothic Tradition in the Novel: Grotesque, A Gothic Epic (Microsoft AI)

### Main Protagonist

**Lazarus Gogu** is the central figure, described as both human and grotesque, a combination of abbey squire and winged Chimera. His unusual appearance and mixed nature place him directly in the Gothic tradition, where characters often embody the unsettling and the uncanny. Throughout the narrative, Lazarus faces external threats from a hostile world and supernatural forces, as well as inner moral and spiritual challenges. These trials reinforce classic Gothic themes such as survival against evil, the testing of faith, and confronting a personal and cosmic struggle [↪ Academic Dictionaries and Encyclopedias](#) **+1** .

### Supporting Characters

The story features **fallen angels** who serve as antagonistic forces bent on escaping Hell. These characters add layers of tension and highlight moral reversals, a common feature in Gothic narratives where supernatural entities often reflect human fears and desires [↪ Academic Dictionaries and Encyclopedias](#) . While the web results do not list specific names for all supporting characters, the presence of these beings aligns with Gothic archetypes: villains, monstrous figures, or morally ambiguous supernatural entities who challenge the hero [↪ Twinkl](#) **+1** .

### Gothic Character Archetypes in Context

Within the Gothic literary tradition, characters fall into recurring archetypes:

- **Hero/Protagonist:** Courageous yet flawed, often isolated or morally tested (Lazarus fits this role)
- **Villain/Antagonist:** Evil or corrupted figures opposing the hero (fallen angels in this novel)
- **Grotesque Figures:** Monstrous, unnatural, or physically altered beings, eliciting both horror and sympathy [↪ 1](#)
- **Victims:** Innocent or vulnerable characters often in danger, whose plight heightens suspense
- **Supernatural Beings:** Ghosts, monsters, or angels representing abstract fears or moral dilemmas [↪ 2](#)

[↪ 3 Sources](#)

These archetypes help explain Lazarus's winged grotesque form as both a literal and symbolic element, connecting the character to broader themes of duality, alienation, and the interplay between horror and empathy in Gothic literature [↪ The Gothic Library](#) .

# Lazarus Gogu: Character Analysis Through A Gothic Lens

(Microsoft AI)

Lazarus Gogu, the protagonist of *Grotesque, A Gothic Epic*, embodies moral conflict through the interplay of his **physical grotesqueness**, spiritual trials, and ethical choices in a hostile medieval world. His characterization operates on multiple Gothic registers to dramatize moral ambiguity:

 Images

 Videos

## 1. Physical Grotesqueness as Moral Allegory

Lazarus is described as a **winged grotesque**, merging human and monstrous elements (Index [1](#), [1](#)). In Gothic literature, such physical deformity often mirrors **inner moral dilemmas** and transgressive impulses ([1](#)). Lazarus' hybrid form illustrates the tension between his humanity and his monstrous aspect, symbolizing the **eternal struggle between virtue and corruption**, and externalizes the ethical strains posed by a morally hostile environment.

## 2. Exile and Isolation as Ethical Crucible

Thrown into a world that would destroy him, Lazarus confronts fallen angels and dark forces attempting to escape Hell (Index [1](#)). This setting functions as a **moral testing ground**, wherein his decisions—maintaining faith, confronting evil, and striving for justice—highlight the difficulties of acting ethically under extreme duress, a hallmark of Gothic moral conflict ([1](#), [1](#)).

## 3. Grotesque as a Medium of Ambiguity and Empathy

Lazarus' grotesque nature elicits **both empathy and repulsion** (Index [1](#)). This duality forces the reader to confront uncomfortable moral questions: Can goodness persist within an outwardly monstrous form? Does external deformity corrupt inner ethics? As in Southern Gothic and broader Gothic traditions, the grotesque character challenges **binary notions of good and evil**, emphasizing that moral value is enacted, not merely perceived through appearances ([1](#), [1](#)).

## 4. Conflict Between Spiritual Ideals and Pragmatic Survival

Lazarus' journey—navigating battles with supernatural beings while striving to preserve faith—portrays moral conflict as **dynamic and situational**. His moral decisions are continually juxtaposed with physical and existential threats, highlighting Gothic literature's preoccupation with the tension between **ethical conviction and survival in a morally ambiguous universe** ([1](#), [1](#)).

 [4 Sources](#)

### 3. Grotesque as a Medium of Ambiguity and Empathy

Lazarus' grotesque nature elicits **both empathy and repulsion** (Index [↻ 1](#)). This duality forces the reader to confront uncomfortable moral questions: Can goodness persist within an outwardly monstrous form? Does external deformity corrupt inner ethics? As in Southern Gothic and broader Gothic traditions, the grotesque character challenges **binary notions of good and evil**, emphasizing that moral value is enacted, not merely perceived through appearances ( [↻ 1](#) , [↻ 1](#) ).

### 4. Conflict Between Spiritual Ideals and Pragmatic Survival

Lazarus' journey—navigating battles with supernatural beings while striving to preserve faith—portrays moral conflict as **dynamic and situational**. His moral decisions are continually juxtaposed with physical and existential threats, highlighting Gothic literature's preoccupation with the tension between **ethical conviction and survival in a morally ambiguous universe** ( [↻ 1](#) , [↻ 1](#) ).


## Conclusion

In *Grotesque, A Gothic Epic*, Lazarus Gogu symbolizes moral conflict through his **antithetical identity as both human and grotesque**, his struggles against supernatural and societal hostility, and the ethical choices his circumstances demand. His grotesque form functions as a literary lens, magnifying the **complex interplay of virtue, guilt, and survival**, and positioning the reader to reflect on the **ambiguous and often contradictory nature of morality in an imperfect world**.

This aligns with classical and Southern Gothic literary strategies, where **grotesque characters embody the tension between societal norms and individual ethics**, making Lazarus both a mirror and a critique of moral complexity ( [↻ homeforfiction.com](#) , [↻ Fiveable](#) ).

 Academic Dictionaries and Encycl...

**Grotesque, A Gothic Epic**

 homeforfiction.com

**The Grotesque in Literature -**

 University of Vermont

**uvm.edu**

## Literary Critique of Lazarus, the Protagonist in the Gothic Novel: Grotesque, A Gothic Epic (by Microsoft AI)

Lazarus Gogu, the protagonist of G.E. Graven's *Grotesque, A Gothic Epic* (1998), functions as a multi-layered symbol within the Gothic tradition, blending both classical and modern grotesque aesthetics to deepen the novel's psychological and philosophical exploration. His symbolic significance can be understood through several intersecting dimensions derived from Gothic conventions, grotesque theory, and Graven's narrative choices:

 Images

 Videos

### 1. The Grotesque as Moral and Physical Duality

Lazarus is described as both an **abbey squire** and a **winged grotesque** (similar to a chimera)

 [Academic Dictionaries and Encyclopedias](#). This duality—human and monstrous—reflects a central Gothic motif: the coexistence of **good and evil** within a single figure, echoing the duality explored in characters like Dr. Jekyll and Mr. Hyde. Symbolically, Lazarus embodies:

- **Spiritual aspiration vs. corporeal deformity:** While he serves the abbey—representing religious morality—his grotesque form signals otherness, transgression, and the inescapable shadow of corporeal imperfection.
- **Alienation and societal rejection:** The society he inhabits is hostile to his existence, paralleling Gothic themes of isolation, social marginality, and persecution. His monstrosity is both externalized and internalized as a marker of cultural and spiritual exile.

### 2. Intermediary Between Worlds

Lazarus's hybrid nature situates him **between heaven and hell, human and angelic, temporal and supernatural**:

- **Fallen angels and Hell:** Lazarus navigates a world of fallen angels attempting to escape Hell, emphasizing Gothic preoccupations with transgression, the supernatural, and metaphysical punishment.
- **Medieval Armageddon:** He functions as a humanized arbiter against cosmic chaos, symbolizing the tension between divine order and worldly corruption.

### 3. Embodiment of Gothic Themes

Lazarus encapsulates recurring Gothic motifs detailed in sources on the genre  [raijmr.com](#)  :

- **Isolation and alienation:** He is physically and spiritually removed from normative society, reflecting Gothic investigations into solitude and psychological estrangement.
- **Fear and the uncanny:** His grotesque appearance destabilizes both characters within the diegesis and the reader, evoking Freud's notion of the uncanny—the mixture of familiarity and unsettling otherness.
- **Moral and heroic tension:** Lazarus's journeys and trials dramatize the Gothic exploration of human limits and ethical responsibility under supernatural pressure.

## 2. Embodiment of Gothic Themes

- **Isolation and Alienation:** Lazarus is thrust into a hostile, medieval world, mirroring the Gothic trope of the isolated protagonist confronting **societal and supernatural forces** beyond comprehension. This isolation accentuates his vulnerability and psychological depth.
- **Faith and Moral Struggle:** Against a backdrop of **fallen angels and potential Armageddon**, Lazarus grapples with survival, belief, and ethical decision-making, reflecting the Gothic literary emphasis on **psychological complexity and inner turmoil**.
- **Supernatural and Apocalyptic Tension:** His encounters with otherworldly beings underscore Gothic literature's engagement with the **uncanny, the sublime, and cosmic terror**, extending these motifs into a narrative that merges medieval historical setting with fantastical, horrific elements.

## 3. Social and Symbolic Commentary

- As a chimera and outcast, Lazarus functions as a **mirror to societal fears and moral ambiguities**. The grotesque representation on both a physical and metaphysical level embodies the instability of human norms and the **collapse of conventional hierarchies**—a classic Gothic method of using the “othered” figure to examine cultural anxieties.
- His struggle against apocalyptic forces can be interpreted as a **symbolic confrontation between human frailty and the cosmic or divine**, echoing Gothic literature's preoccupation with the **margins of human experience and the limits of rational control**.

#### 4. Integration into the Gothic Tradition

- Lazarus's narrative echoes key Gothic literature elements: **medieval setting, supernatural entities,** and the **grotesque body as a site of moral, social, and metaphysical reflection.**
- By being both monstrous and morally complex, Lazarus bridges **medieval Gothic sensibilities with modern grotesque aesthetics,** exemplifying the evolution of the Gothic hero from purely tragic or villainous figures to psychologically layered and morally ambiguous beings.

#### Conclusion

Lazarus Gogu is a **prototypical Gothic grotesque hero** in *Grotesque, A Gothic Epic*, functioning as both the emotional and thematic core of the novel. His hybridized form, moral tension, and supernatural context allow Graven to explore **isolation, duality, and cosmic horror**, using Lazarus as a medium for Gothic exploration of **humanity's darker and liminal edges**. He embodies the Gothic grotesque by being at once **sympathetic and terrifying, human and monstrous**, thus providing a modern continuation of the Gothic tradition while enriching its symbolic and aesthetic dimensions.

#### References

- *Grotesque, A Gothic Epic*, G. E. Graven, 1998.
- Unveiling the Grotesque in Gothic Literature, Number Analytics Blog, 2025 [↪ 1](#) .
- The Grotesque in Literature, Home For Fiction, 2018 [↪ 1](#) .
- Gothic literature study guides and analyses, American literature.com [↪ 1](#) .

# The Traditional Gothic Protagonist in the Novel: Grotesque, A Gothic Epic (Microsoft AI)

Lazarus Gogu, as the protagonist of G.E. Graven's *Grotesque, A Gothic Epic*, is constructed as a quintessentially **Gothic grotesque figure**, where his narrative function intertwines moral, psychological, and supernatural dimensions. From the contextual sources:

🖼 Images

📺 Videos

## 1. Physical and Supernatural Characteristics

- Lazarus is an **abbey squire** with uniquely abnormal features; he is described as a **winged grotesque**, part human and part chimera. This hybrid form situates him between the natural and the supernatural, evoking the Gothic fascination with monstrous physicality.
- His grotesque wings serve both as a symbol of **otherness and exile** and as a functional device enabling him to navigate the novel's hostile medieval world.
- The character evokes **simultaneous responses of empathy and revulsion**; readers recognize Lazarus' humanity yet are inescapably aware of his monstrous aspects (Source [↻ 1](#)).

📄 [↻ 1 Source](#)

Gothic themes in Lazarus Gogu

The role of the grotesque in literature

How does Lazarus symbolize moral conflict?

## 4. Narrative Function

- Lazarus functions as the narrative lens through which the **central Gothic epic unfolds**, encompassing the moral, supernatural, and apocalyptic dimensions of the story.
- His grotesque embodiment emphasizes **the motif of "the eternal struggle"**, where physical deformity, moral fortitude, and supernatural confrontation coalesce to exemplify the Gothic hero's resilience.
- The figure also underscores the Gothic exploration of **the grotesque as both a lens of critique and a means of eliciting emotional complexity**, providing the reader with simultaneous horror, empathy, and moral reflection (Source [↻ 1](#), [↻ 1](#)).

## 5. Conclusion

Lazarus Gogu epitomizes the **Gothic grotesque protagonist**, whose physical anomaly, moral struggle, and supernatural encounters make him a multidimensional figure. He is both:

- Empathetic and alienated:** engaging readers emotionally while confronting societal rejection.
- Human and inhuman:** a chimera, emblematic of Gothic preoccupation with the uncanny and monstrous.
- Heroic yet tragic:** navigating stark ethical and existential dilemmas, holding faith and personal integrity in a world of chaos and metaphysical threat.

In essence, Lazarus Gogu represents **the Gothic ideal of a morally and psychologically complex grotesque**, serving as the fulcrum around which the novel's exploration of medieval terror, spirituality, and existential horror pivots.

**References:** Sources [↻ Academic Dictionaries and Encyclopedias](#), [↻ Archive](#), [↻ The Gothic Library](#), [↻ homeforfiction.com](#), [↻ bartleby](#), [↻ American Literature](#).

📖 Academic Dictionaries and Encycl...

Grotesque. A Gothic Epic

📄 Archive

Author G.E. Graven's Narration

📖 The Gothic Library

Gothic Vocab: The Grotesque -

( கதைச்சுருக்க எச்சரிக்கை! நாவல் பகுப்பாய்வுக்கான சுருக்கக் குறிப்பு )

## புதின அறிமுகம் மற்றும் கதாநாயகன் அறிமுகத்தின் கோதிக் கூறுகள் குறித்த செயற்கை நுண்ணறிவுப் பகுப்பாய்வு. (வழங்கியவர்: Quillbot AI )

### 'க்ரோடெஸ்க், ஒரு கோதிக் காவியம்' அறிமுகத்தில் கோதிக் கூறுகள்

#### 1. அமைப்பும் சூழலும்:

- இந்த நாவல் இடைக்கால அவிக்கனானில் தொடங்குகிறது . அது துர்நாற்றம், அழுக்கு மற்றும் நெரிசலுடன் கூடிய ஒரு அடர்த்தியான, சுற்றுச்சுவர் கொண்ட நகரமாகத் தெளிவாக விவரிக்கப்பட்டுள்ளது ; இது இட நெருக்கடி மற்றும் சிதைவு உணர்வைத் தூண்டுகிறது . இந்த அழுக்கான, ஒடுக்கும் நகர்ப்புறச் சூழல் கோதிக் மரபுக்குள் நன்கு பொருந்துகிறது, அங்கு சூழல்கள் பெரும்பாலும் அச்சத்தையும் அமைதியின்மையையும் ஏற்படுத்துகின்றன.
- பாலே தே பாப்ஸ், ஊடுருவ முடியாத சுவர்களைக் கொண்ட ஒரு "டிராகன் போன்ற" இடைக்கால அரக்கனைப் போல, ஒரு பிரம்மாண்டமான கோதிக் கோட்டையாகச் சித்தரிக்கப்படுகிறது . கோட்டையானது ஒரு களமாக அமைவது , அதிகாரம், தனிமை மற்றும் மர்மம் ஆகியவற்றின் குறியீடாக விளங்கும் கோதிக் புனைகதைகளின் ஒரு தனிச்சிறப்பாகும்.
- இரவு நேரக் காட்சிகள், இரகசியமான தாழ்வாரங்கள் மற்றும் நிழல் சூழ்ந்த மாளிகைகள் கோதிக் பாணியை அடிக்கோடிட்டுக் காட்டுகின்றன. மர்மமும் மறைந்திருக்கும் ஆபத்தும் நிறைந்த சூழல்.
- சுவர்களை ஊடுருவிச் செல்லக்கூடிய , மர்மமான, பேய் போன்ற கவச வீரனின் இருப்பு, கோதிக் இலக்கியத்திற்கே உரிய அமானுஷ்ய மற்றும் விசித்திரமான கூறுகளைச் சேர்க்கிறது.

#### 2. ஊழல் மற்றும் அதிகாரத்தின் கருப்பொருள்கள்:

- அந்த அரண்மனையானது, மத மற்றும் அரசியல் அதிகாரத்தின் மேற்பரப்பிற்குக் கீழே ஒரு ஆழமான தார்மீகச் சீரழிவு நிலவுவதை உணர்த்தும் வகையில், "ஊழல், செல்வம், வேரூன்றிய அநீதி, அதிகாரம் மற்றும் பெரும் ஆதிக்கம் ஆகியவற்றின் நெளியும் குடல்களைக்" கொண்டுள்ளது.
- மறைநூல் மன்றமும் இரகசியமான அரசியல் சூழ்ச்சிகளும் , சதித்திட்டங்கள், மறைக்கப்பட்ட அறிவு, மற்றும் மறைமுகக் கட்டுப்பாடு ஆகியவற்றைச் சுட்டிக்காட்டுகின்றன — இவை இரகசியச் சங்கங்கள் மற்றும் நிழல் போன்ற அதிகாரம் குறித்த செவ்வியல் கோதிக் கருப்பொருள்களாகும் .
- ஒரு கர்தினாலின் கொலையும், விஷம் வைக்கப்பட்டிருக்கலாம் என்ற சந்தேகமும், சதி மற்றும் கொடூரமான வன்முறைக் கூறுகளைச் சேர்த்து, மரணம், துரோகம் மற்றும் தார்மீக இருப்பொருள்தன்மை ஆகியவற்றின் மீதான கோதிக் பாணியின் ஈடுபாட்டை எடுத்துக்காட்டுகின்றன.

#### 3. இயற்கைக்கு அப்பாற்பட்டதும் மறைஞானமும்:

- ஏவாளையும் சோதனையையும் உருவாக்கப்படுத்தும், கருமையான கண்களையும் கூந்தலையும் கொண்ட வெளிறிய பெண்ணான லூசிபேலின் உருவம் , தீய அல்லது பிசாசு சக்திகளின் நேரடி அழைப்பாகும். அவள் உலகில் கண்ணுக்குப் புலப்படாமல் உலவி, நிகழ்வுகளைப் பாதிக்கிறாள்.
- +s—பூவுலக விவகாரங்களில் பின்னிப் பிணைந்த ஒரு அமானுஷ்ய எதிரி.
- இயற்கைக்கு மாறான, இயந்திரக் கண்களைக் கொண்ட கருங்காகம், மரணம் மற்றும் அமானுஷ்யத்தின் ஒரு தீய சகுனச் சின்னமாக விளங்குகிறது ; இது விலங்குகள் அல்லது இயற்கை ஆகியவை வேற்றுலக சக்திகளின் சகுனங்களாகவோ அல்லது அடிமைகளாகவோ மாறும் ஒரு பொதுவான கோதிக் கருப்பொருளாகும்.

•போர்க்களத்தில் ஆன்மாவற்ற கருவிழிகளைக் கொண்ட "பிசாசு பிடித்த" வில்லாளி, இறக்காத அல்லது ஆவி பிடித்த உருவங்களை அறிமுகப்படுத்தி, போரை அமானுஷ்ய திகிலூடன் கலக்கிறார்.

#### 4. உளவியல் மற்றும் உணர்ச்சி ரீதியான கொந்தளிப்பு:

•கர்தினால் ஜீன்-ஃபிரான்சுவா பிளாசியின் கனவும், பேய் போன்ற வீரனை எதிர்கொண்டபோது அவர் அடைந்த திகிலடைந்த விழிப்பு நிலையும் , அக உளவியல் பேரச்சத்தை வெளிப்படுத்துவதோடு, மனச் சிதைவையும் முன்னறிவிக்கின்றன; இது, பெரும்பாலும் பைத்தியம் அல்லது இருத்தலியல் அச்சத்தை எதிர்கொள்ளும் கோதிக் கதாநாயகர்களிடம் காணப்படும் ஒரு பொதுவான அம்சமாகும் .

போருக்கு முன் சகோதரர்களுக்கு இடையே நிலவிய பதற்றமான உரையாடல் , மரணம் எனும் துயரமான தவிர்க்க முடியாத தன்மையில் பொதிந்திருந்த அச்சம், கௌரவம், கடமை மற்றும் விதிவசம் போன்ற முரண்பட்ட உணர்ச்சிகளை எடுத்துக்காட்டுகிறது .

#### 5. மரணம், வன்முறை மற்றும் சிதைவு:

•கிரேசி போரின் கொடூரமான சித்தரிப்புகள் , அதன் படுகொலைகள், "சாத்தானின் நடனம்" போலப் பொழிந்த அம்புகள், மற்றும் குழப்பங்களுக்கு மத்தியில் சகோதரர்களின் மெதுவான மரணம் ஆகியவை கோதிக் பாணியை வலியுறுத்துகின்றன. மரணம், துன்பம் மற்றும் மனித மோதல்களின் கோரமான தன்மை ஆகியவற்றில் ஆழ்ந்த கவனம். •கர்தினால் பாசிலிஸ்ட்டின் கண்கள் கொடூரமாக அகற்றப்பட்டது உட்பட, அவரது உடல் சிதைக்கப்பட்ட விதம் , உடல் மீறல் மற்றும் சித்திரவதை மீதான கோதிக் பாணியின் ஈடுபாட்டுடன் இணைந்த ஒரு உள்ளுணர்வைத் தூண்டும், அருவருப்பான திகில் கூறினைச் சேர்க்கிறது.

## மற்ற கோதிக் படைப்புகளுடன் ஒப்பீடு:

•செவ்வியல் கோதிக் நாவல்கள் (எ.கா., ஆன் ராட்க்ளிஃப், ஹோரேஸ் வால்போல்):

இவை பெரும்பாலும் பேய் கோட்டைகள், ஆபத்தில் சிக்கிய பெண்கள் மற்றும் அமானுஷ்ய திகில் ஆகியவற்றில் கவனம் செலுத்துகின்றன.

க்ரோடெஸ்க், பிரம்மாண்டமான இடைக்காலக் கட்டிடக்கலை மற்றும் அமானுஷ்ய வருகைகள் மீது முக்கியத்துவம் அளித்தாலும் , அது இருண்டதாகவும்,

அரசியல் ரீதியாக மிகவும் சிக்கலானதாகவும் உள்ளது; இதில் காதல் கன்னியர்கள் மீது குறைவான கவனமும் , அதிகாரப் போராட்டங்கள் மற்றும்

சதித்திட்டங்கள் மீது அதிக கவனமும் செலுத்தப்படுகிறது.

•எட்கர் ஆலன் போ:

உளவியல் திகில், கெட்ட கனவுகள் மற்றும் கோரமான வன்முறை ஆகியவை, பைத்தியம் மற்றும் மரணம் குறித்த போவின் தீவிர ஆய்வை

நினைவூட்டுகின்றன. அழிவுக்கு ஆளான சகோதரர்கள் மற்றும் பேய் எச்சரிக்கைகள் என்ற கருப்பொருளும், இயற்கைக்கு அப்பாற்பட்டதை

மனித விரக்தியுடன் கலக்கும் போவின் பாணிக்குப் பொருந்துகிறது.

• பிராம் ஸ்டோக்கரின் டிராகுலா:

தீமையின் உருவமாக விளங்கும் ஒரு மர்மமான, சக்திவாய்ந்த பெண் பாத்திரத்தின் (லூசிஃபேல்) கருப்பொருள், டிராகுலா அல்லது கார்மில்லா போன்ற

கோதிக் வில்லன்களின் மயக்கும் மற்றும் திகிலூட்டும் குணங்களை நினைவூட்டுகிறது. மனித அமைப்புகளுக்குள் இயற்கைக்கு அப்பாற்பட்ட

தீமையின் ஊடுருவல், ஸ்டோக்கரின் நவீனத்தையும் இயற்கைக்கு அப்பாற்பட்டதையும் கலந்தமைப்பிற்கு இணையாக உள்ளது.

•நவீன கோதிக் மற்றும் வரலாற்று கோதிக் காவியங்கள்:

கிரெசிப் போர், அவிக்கனான் போப்பாண்டவர் ஆட்சி போன்ற வரலாற்று நிகழ்வுகளை, கோதிக் திகில், அரசியல் சூழ்ச்சி மற்றும் இயற்கைக்கு அப்பாற்பட்ட தீமையுடன் கலப்பதன் மூலம், க்ரோடெஸ்க் நவீன கோதிக் காவிய வகைக்குள் கச்சிதமாகப் பொருந்துகிறது . இந்த அடுக்குக் கதைசொல்லல், எலிசபெத்தின் ' தி ஹிஸ்டோரியன்' போன்ற படைப்புகளை எதிரொலிக்கிறது. சில்வியா மோரேனோ-கார்சியாவின் 'கோஸ்டோவா' அல்லது 'மெக்சிகன் கோதிக்', வரலாற்றையும் திகிலையும் கலக்கிறது.

## சுருக்கம்

'க்ரோடெஸ்க், எ காதிக்க எபிக்' என்ற இந்த காவியம், ஒடுக்குமுறை நிறைந்த இடைக்காலச் சூழல்கள், அமானுஷ்ய சக்திகள், இரகசிய சங்கங்கள், உளவியல் திகில், மற்றும் கோரமான வன்முறை போன்ற பல செவ்வியல் காதிக்க கூறுகளைத் தன்னகத்தே கொண்டுள்ளது . அதே சமயம், சிக்கலான அரசியல் மற்றும் மத சூழ்ச்சிகளுடன் கூடிய ஒரு காவிய வரலாற்றுப் பின்னணியாகவும் இது விரிவடைகிறது. இதன் தொனி இருண்டதாகவும், அடர்த்தியானதாகவும், மற்றும் செழுமையான வருணனைகள் கொண்டதாகவும் இருந்து, அச்சம் மற்றும் சிதைவின் ஒரு தொட்டுணரக்கூடிய சூழலை உருவாக்குகிறது.

## கதாநாயகன் லாசரஸ் கோசுவின் அறிமுகத்தில் உள்ள கோதிக் கூறுகள்

### 1. அமைப்பும் சூழலும்:

- கார்டியன்ஸ் மடாலயமும் அதன் நிலவறைகளும் , பழமையான, சிக்கலான, மற்றும் பூமிக் கடியில் அமைந்த ஒரு செவ்வியல் கோதிக் பின்னணியை வழங்குகின்றன . இருண்ட சரங்கங்களுக்குள் இறங்குவது, நாகரிகத்தின் மேற்பரப்பிற்குக் கீழே உள்ள மறைவான, மர்மமான, மற்றும் பெரும்பாலும் ஆபத்தான இடங்கள் மீதான கோதிக் ஈர்ப்பை நினைவூட்டுகிறது.
- நிலவறைகள், “ உடல்ரீதியான இறக்கம், தண்டனை மற்றும் ஆன்மீக மற்றும் அறியப்படாதவற்றுக்கு நரகத்திற்குச் செல்லும் கருங்கற் பாதை” எனச் சித்தரிக்கப்பட்டு , மூச்சுத்திணை வைக்கும், ஒடுக்கும் தொனியைச் சேர்க்கின்றன.
- இருள், நிழல்கள் மற்றும் மங்கலான தீப்பந்த ஒளி ஆகியவை கோதிக் மனநிலையின் முக்கிய அம்சமான இரகசியம் மற்றும் அபாய உணர்வு நிறைந்த ஒரு சூழலை உருவாக்குகின்றன .

### 2. கோரமும் இயற்கைக்கு அப்பாற்பட்டதும்:

- கூனல் முதுகு, முகமூடி, மற்றும் பாதியளவு மறைக்கப்பட்ட தோற்றத்துடன் , உடல் தோற்றத்திலும் மர்மத்திலும் வேறுபட்ட ஓர் உருவமாக லாசரஸ் திகழ்கிறார்; அவர் ஒரே நேரத்தில் அனுதாபத்தையும் கலக்கத்தையும் ஏற்படுத்துகிறார். அவரது உருக்குலைவும் மறைக்கப்பட்ட அடையாளமும், கோரமானவை மற்றும் ஓரங்கட்டப்பட்டவை மீதான கோதிக் பாணியின் ஈடுபாட்டுடன் ஒத்துப்போகின்றன.
- இயற்கைக்கு மாறான சேர்க்கைகளால் பிறக்கும் அசுர அல்லது அரக்கத்தனமான சந்ததிகளான கோர உருவங்களின் உருவாக்கம் , அமானுஷ்ய திகிலையும், தடைசெய்யப்பட்ட அறிவு அல்லது பாவம் உடல்ரீதியாக வெளிப்படும் கருப்பொருளையும் அறிமுகப்படுத்துகிறது .
- ஒரு காக்கை, லூசிஃபேல் என்னும் ஒரு அரக்கப் பெண் உருவமாக உருமாறுவது , உருமாறும் அரக்கர்கள் அல்லது ஆவிகள் மனித விவகாரங்களில் செல்வாக்கு செலுத்துகின்றன என்ற கோதிக் கருப்பொருளுடன் ஒத்துப்போகிறது .
- தடைசெய்யப்பட்ட , மறைக்கப்பட்ட அறிவின் ( “வாயில்கல்” மற்றும் இரகசியப் பாவங்கள்) இருப்பு, வாழ்பவர்களைத் துன்புறுத்தி அச்சுறுத்தும் இரகசியங்கள் என்ற கோதிக் கருப்பொருளை நினைவூட்டுகிறது.

### 3. சமய மற்றும் தார்மீக முரண்பாடு:

•மத அதிகாரம் மற்றும் சடங்குகளின் இடமான மடாலயம் , ஒரே நேரத்தில் ஊழல், பாவம் மற்றும் இயற்கைக்கு அப்பாற்பட்ட திகில் ஆகியவற்றின் தளமாகவும் சித்தரிக்கப்படுகிறது — இது தூய்மையைப் பாதுகாக்க உருவாக்கப்பட்ட நிறுவனங்கள் தங்களுக்குள் இருளை மறைத்து வைத்திருக்கும் ஒரு பொதுவான கோதிக் உவமையாகும் .

நம்பிக்கைக்கும் பாவத்திற்கும், ஒழுங்கிற்கும் குழப்பத்திற்கும் இடையிலான முரண்பாடானது, விசித்திர உருவங்களைக் கட்டுப்படுத்த அல்லது தண்டிக்க நடக்கும் போராட்டத்திலும் , துறவிகள் தங்கள் சொந்தத் தோல்விகளைக் கண்டு அஞ்சுவதிலும் உருப்பெறுகிறது.

•மடாதிபதி வோனிக்கின் கடுமையான தீர்ப்பு, சடங்கு ரீதியான தண்டனை மற்றும் ஒரு கட்டிடத்தை உருவாக்குதல்

கோரமான உருவங்கள் நிறைந்த மணிக்கூண்டுகள், பிராயச்சித்தம், நரக தண்டனை மற்றும் ஆன்மீகச் சீரழிவின் பௌதீக வெளிப்பாடு ஆகியவற்றின் மீதான கோதிக் பாணியின் ஆழ்ந்த ஈடுபாட்டை அடையாளப்படுத்துகின்றன.

### 4. பாத்திரப்படைப்பு மற்றும் உளவியல் ஆழம்:

•தவறாகப் பிறந்து, மறைத்து வைக்கப்பட்டு, முகமூடி அணிவிக்கப்பட்ட குழந்தையான லாசரு, அந்நியமாதல், அடையாளம் மற்றும் ஏற்புக்கான போராட்டம் ஆகிய கருப்பொருள்களை உருவகப்படுத்துகிறார் . அவரது மென்மையான குணம், அவரது உடல் குறைபாடு மற்றும் இருண்ட சூழலுக்கு முரணாக அமைந்து , அனுதாபத்தையும் சோகமான பதற்றத்தையும் ஏற்படுத்துகிறது.

•லாசரவின் தந்தை போன்றவரான துறவி இவான், பாதுகாப்பிற்கும் ஒழுக்கத்திற்கும் இடையில் தவிப்பவராக இருப்பது, முரண்பட்ட பாதுகாவல் மற்றும் இரகசிய அறிவின் சமை ஆகிய கோதிக் கருப்பொருளைப் பிரதிபலிக்கிறது.

•லாசரஸ் மற்றும் விசித்திர உருவங்கள் குறித்த துறவிகளின் எதிர்வினைகள், அந்த மத அமைப்பிற்குள் நிலவும் சிக்கலான சமூகப் படிநிலையையும், அறியப்படாதவற்றைப் பற்றிய அச்சத்தையும் வெளிப்படுத்துகின்றன.

### 5. குறியீட்டுத்தன்மை மற்றும் படிமவியல்:

•லாசரஸ் அணியும் முகமூடியும் தலைக்கவசமும் மறைத்தல், வெட்கம் மற்றும் பாதுகாப்பைக் குறிக்கின்றன ; இவை மறைக்கப்பட்ட

அடையாளங்கள் மற்றும் இருமைத்தன்மை குறித்த கோதிக் கருப்பொருள்களுடன் ஒத்துப் போகின்றன.

•கருப்பு எலியும் கல்லும் “உண்மையின் வாக்குமூலம் அளிப்பவன்” , குறியீட்டு முக்கியத்துவத்தைக் கொண்டுள்ளது - எலி ஒரு “தொற்றுநோய் ஊடுருபவன்” , உண்மைக்கு ஓர் மெளன சாட்சியாக விளங்கும் கல், கோதிக் பாணியின் குறியீட்டு , பெரும்பாலும் அமைதியற்ற படிமங்கள் மீதான காதலைப் பிரதிபலிக்கிறது .

•மனித -விலங்கு கலப்பினங்கள் மற்றும் வெளவால் இறக்கைகள் கொண்ட உருவங்களின் நிலவறைச் சிற்பங்கள் , இயற்கையும் இயற்கைக்கு அப்பாற்பட்டதும் கலந்திருப்பதைக் குறியீடாகக் காட்டி, செவ்வியல் கோதிக் விசித்திரவாதத்தை நினைவூட்டுகின்றன . மனிதனும் மிருகமும், ஒழுங்கும் குழப்பமும்.

### 6. தொனி மற்றும் பாணி:

•இந்த உரைநடை , இருண்ட, கனமான படிமங்களையும், மெதுவான, நிதானமான நடையையும் பயன்படுத்தி , பதற்றத்தை உருவாக்கி, வாசகரை அந்த ஒடுக்குமுறைச் சூழலில் ஆழ்த்துவதன் மூலம், செழுமையான வருணனைகளைக் கொண்டுள்ளது .

• உரையாடல்கள் பெரும்பாலும் இடைக்காலப் பேச்சு முறைகளையும் சமய மொழியையும் பிரதிபலித்து , கதைக்கு வரலாற்று அடித்தளத்தை அமைப்பதோடு, சடங்குகள் மற்றும் படிநிலை சார்ந்த கோதிக் சூழலையும் மேம்படுத்துகின்றன.

## மற்ற கோதிக் படைப்புகளுடன் ஒப்பீடு:

•செவ்வியல் கோதிக் நாவல்கள் (எ.கா., ஆன் ராட்க்ளிஃப், மேத்யூ லூயிஸ்):

நிலத்தடிச் சிக்கல் பாதைகள் மற்றும் மறைக்கப்பட்ட இரகசியங்களின் பயன்பாடு, ராட்க்ளிஃப் மற்றும் லூயிஸின் கோட்டைகள், சிறைச்சாலைகள் மற்றும் மறைவான வழிகள் மீதான ஈடுபாட்டை நினைவூட்டுகிறது. தார்மீக மற்றும் ஆன்மீகப் போராட்டங்கள், கோதிக் கதாநாயகர்கள் தங்களின் அக மற்றும் புறப் பேய்களுடன் நடத்தும் போர்களைப் பிரதிபலிக்கின்றன.

•எட்கர் ஆலன் போ:

லாசரஸ் மற்றும் இவானின் உளவியல் சிக்கல்கள், அச்சமூட்டும் சூழல், மற்றும் அருவருப்பான உயிரினங்களின் கோரமான பிறப்பு ஆகியவை, போவின் அகப் பேரச்சத்தையும் புற அசுரத்தனங்களையும் கலக்கும் பாணியை நினைவூட்டுகின்றன.

•கோதிக் சமய திகில் (எ.கா., வில்லியம் பிளேக்கின் ' சொர்க்கம் மற்றும் நரகத்தின் திருமணம்' அல்லது லூயிஸின் 'துறவி'):

சமய பக்திக்கும் பாவத்திற்கும், தூய்மைக்கும் சீர்கேட்டிற்கும் இடையிலான பதற்றம் இங்கு மையமாக உள்ளது; இது, திருச்சபை அதிகாரத்தை விமர்சித்து, தடைசெய்யப்பட்ட ஆசைகளை ஆராயும் கோதிக் படைப்புகளில் ஆராயப்பட்ட கருப்பொருள்களைப் பிரதிபலிக்கிறது .

•நவீன கோதிக் கற்பனை:

லூசிஃபேல் மற்றும் விசித்திர உருவங்கள் போன்ற அமானுஷ்யக் கூறுகளை, வரலாற்று மடாலயப் பின்னணியுடன் இணைப்பது , திகில், வரலாறு மற்றும் இருண்ட புராணக்கதைகளைக் கலக்கும் நவீன கோதிக் கற்பனை மரபுகளுடன் நன்கு பொருந்துகிறது .

## சுருக்கம்

இந்த அத்தியாயம், உடல் ஊனத்தால் பாதிக்கப்பட்ட, சமூக ரீதியாகத் தனிமைப்படுத்தப்பட்ட, ஆயினும் ஆன்மீக முக்கியத்துவம் வாய்ந்த லாசரஸ் கோகுவை ஒரு ஈர்க்கக்கூடிய கோதிக் கதாநாயகனாக அறிமுகப்படுத்துகிறது . மடாலயம் மற்றும் அதன் நிலவறைகளின் பின்னணி, விசித்திர உருவங்களின் பிறப்பு, மற்றும் இருண்ட மதரீதியான உட்பொருள்கள் ஆகியவை மர்மம், திகில், மற்றும் தார்மீக முரண்பாடுகள் நிறைந்த ஒரு செழுமையான கோதிக் சூழலை உருவாக்குகின்றன. இயற்கைக்கு அப்பாற்பட்ட மற்றும் குறியீட்டுக் கூறுகள், பாவம், அடையாளம், மற்றும் மீட்பு குறித்த நாவலின் ஆய்வை ஆழப்படுத்துகின்றன .

[முடிவு]

03/19/26 10:09:17 முற்பகல் AI பகுப்பாய்வு ஆவணங்கள் https://www.GothicNovel.Org இலிருந்து பதிவிறக்கம் செய்யப்பட்டது பக்கம்: 1 இல் 2

## ஒரு கோதிக் காவியமான கிரேவனின் 'க்ரோடெஸ்க்', பாரம்பரிய கோதிக் படைப்புகளிலிருந்து எவ்வாறு வேறுபடுகிறது?

ஜி.ஈ. கிரேவனின் 'க்ரோடெஸ்க், எ காதிக்க எபிக்' என்ற படைப்பு, தனது கதைக்களத்தை பிற்காலத்திய நிகழ்வுகளில் நிலைநிறுத்துவதன் மூலம் காதிக்க மரபில் தன்னைத் தனித்துவப்படுத்திக் கொள்கிறது. இடைக்கால வரலாறு ( கி.பி. 1331–1352) பேரழிவு மற்றும் வேதக் கூறுகளை—குறிப்பாக வீழ்ந்தவர்களை —உள்ளடக்கிய அதே வேளையில் தேவதூதர்கள் மற்றும் நெபிலிம் செவ்வியல் கோதிக் படைப்புகளை வரையறுக்கும் கோட்டை மற்றும் சாபம் ஆகிய மரபுகளை மட்டுமே சார்ந்திருக்காமல், இந்த நாவலின் நாயகனான லாசரஸ் கோகு, ஒரு உடல்ரீதியான முரண்பாடாகவும் (சிறகுகள் கொண்ட கலப்பின உயிரினம்) மற்றும் ஒரு தார்மீக மையமாகவும் உருவெடுத்து, கோரமான நாயகனின் பாத்திரத்தை உருவகப்படுத்துகிறான். இதன்மூலம், உருக்குலைவு என்பது தார்மீகச் சீரழிவைக் குறிக்கும் என்ற வழக்கமான கோதிக் பாணியை அவன் தலைகீழாக மாற்றுகிறான்.

அம்சம்	பாரம்பரிய கோதிக்	கிரேவனின் விசித்திரமான
அமைப்பு	இடைக்கால கோட்டைகள், மடாலயங்கள்	பிற்கால இடைக்காலப் போர்முறை, மடாலயங்கள்
அமானுஷ்யம் உறுப்பு	பேய்கள், ரத்தக்காட்டேரிகள், சாபங்கள்	வீழ்ந்த தேவதூதர்கள், நெபிலிம்
கதாநாயகனின் பங்கு	குற்றவுணர்வால் அல்லது துரத்தலால் வாட்டப்பட்ட கண்டுபிடிக்கப்பட்ட கையெழுத்துப் பிரதிகள், சட்டமிடுதல்	உயிர் பிழைப்பதற்காகப் போராடும் சிறகுகளுடைய கோர உருவம்
கதை கட்டமைப்பு	சாதனங்கள்	வேத ஆதாரங்கள், வரலாற்று காவியம்
மைய மோதல்	உள் உளவியல் கொந்தளிப்பு	இடைக்கால அர்மகெதோன், உலக அழிவுக்கான பந்தயங்கள்

### வரலாற்று அடிப்படை மற்றும் அமானுஷ்ய மரபுக்கு இடையிலான வேறுபாடு

கிராவனின் படைப்புகள், ஆவணப்படுத்தப்பட்ட வரலாற்று காலகட்டங்கள் மற்றும் மத நூல்களில் தன்னை நிலைநிறுத்திக் கொள்வதன் மூலம், செவ்வியல் கோதிக் பாணியில் மேலோங்கி நிற்கும் சூழ்நிலை சார்ந்த மர்மம் மற்றும் திகிலிலிருந்து வேறுபடுகின்றன . பாரம்பரிய கோதிக் பாணியானது பேய் கோட்டைகள் போன்ற மர்மமான அமைப்புகளைச் சார்ந்திருக்க , க்ரோடெஸ்க் பாணியானது கொள்ளைநோய் காலங்களில் அரண்மனைகள், மடாலயங்கள், மன்னர்கள் மற்றும் போப்பாண்டவர்களைக் கொண்டு தனது உலகத்தை உருவாக்குகிறது — இது தூய கற்பனைக்கு பதிலாக, வரலாற்று யதார்த்தத்தை இயற்கைக்கு அப்பாற்பட்ட ஊடுருவலுடன் கலக்கிறது.

- திருமறை அடிப்படை — இந்த நாவல், ஏனோக்கின் புத்தகம் மற்றும் சாக்கடல் சுருள்கள் உள்ளிட்ட மறைநூல் மூலங்களிலிருந்து உத்வேகம் பெற்று, செவ்வியல் கோதிக் படைப்புகளில் இல்லாத இறையியல் கட்டமைப்புகளுக்குள் அதன் கோரமான தன்மையை நிலைநிறுத்துகிறது.
- காவிய வீச்சும் அளவும் — தனித்தனிச் சூழல்களில் நிகழும் உளவியல் பயங்கரவாதத்திற்குப் பதிலாக, கிரேவன் உயிர்த்தெழுதல், சோதனைகள் மற்றும் இடைக்காலப் பேரழிவு ஆகியவற்றை உள்ளடக்கிய மூன்று பாகங்களாக ஒரு காவியத்தைப் படைக்கிறார்.
- கலப்பின வகை அணுகுமுறை — க்ரோடெஸ்க், வரலாற்று காவியத்தை கோதிக் மரபுகளுடன் இணைத்து, சிதைவு, ஊழல் மற்றும் குடும்ப ரகசியங்கள் மீது கவனம் செலுத்திய விக்டோரியன் கோதிக் பாணியிலிருந்து முற்றிலும் மாறுபட்ட ஒன்றை உருவாக்குகிறது.

## விசித்திரமான கதாநாயகன் ஒரு மீட்பராக

லாசரஸ் கோகு , மனக்குழப்பத்தில் மூழ்கிய, சாபத்திற்கு ஆளான ஆண் உருவம் என்ற பைரோனிக் கதாநாயகனின் முன்மாதிரியைத் தலைகீழாக மாற்றுகிறார் . அதற்குப் பதிலாக, கிரேவன் இறக்கைகள் கொண்ட ஒரு கோரமான மடாலயப் படைவீரரை முன்வைக்கிறார்; அவருடைய உடல்ரீதியான கோரமும் ஆன்மீக நம்பிக்கையும் அவரை ஒரு அழிவு சக்தியாக அல்லாமல் மீட்பளிக்கும் சக்தியாக நிலைநிறுத்துகின்றன. இது, வெறி மற்றும் பைத்தியத்தால் உந்தப்பட்ட பாரம்பரிய கோதிக் வில்லன்களிடமிருந்து முற்றிலும் மாறுபட்டு நிற்கிறது.

03/19/26 10:09:17 முற்பகல் AI பகுப்பாய்வு ஆவணம் <https://www.GothicNovel.Org> இலிருந்து பதிவிறக்கம் செய்யப்பட்டது பக்கம்: 2இல் 2

- தலைகீழான தார்மீக இருபொருள்தன்மை — பாரம்பரிய கோதிக் பாணியானது, கதாநாயகர்களுக்கும் வில்லன்களுக்கும் இடையிலான தார்மீகக் குழப்பத்தை ஆராய்கிறது; லாசரஸ் கோரமான தோற்றம் இருந்தபோதிலும், அறநெறித் தெளிவைப் பேணுகிறது.
- நம்பிக்கையை மையமாகக் கொண்ட கதைக்களம் — கதாநாயகன் உயிரோடு இருக்க வேண்டும், தன் நம்பிக்கைக்கு உண்மையாக இருக்க வேண்டும், மற்றும் இடைக்காலத்தைத் தடுக்க வேண்டும். அர்மகெதோன்— மீறல் மற்றும் பாவம் குறித்த கோதிக் பாணியின் வழக்கமான ஆய்வுக்கு அந்நியமான மீட்டிக் கருப்பொருள்கள்.
- களங்கமின்மையின் வடிவமாகிய கோரம் — உருவக் கலப்பு உயிரியின் வடிவம், தார்மீகச் சீரழிவைக் காட்டிலும், பாதிக்கப்பட்ட நிலையையே குறிக்கிறது. சிதைவும் உருக்குலைவும் ஆன்மீக வீழ்ச்சியைப் பிரதிபலிக்கும் வகையில், கோதிக் குறியீடுகளைத் தலைகீழாக்குதல்.

## டிஜிட்டல் புத்தாக்கம் மற்றும் பல்லாடக ஒருங்கிணைப்பு

பெரும்பாலான சமகால டிஜிட்டல் கோதிக் படைப்புகளுக்கு முந்தையதாக, 'க்ரோடெஸ்க்' 1998 முதல் கிடைக்கும் ஒரு முழுமையான சித்திரங்களுடன் சூடிய இலவச ஆன்லைன் கோதிக் நாவலாக ஒரு தனித்துவமான இடத்தைப் பிடித்துள்ளது . கதைசொல்லும் உத்திகளாக அச்சிடப்பட்ட கையெழுத்துப் பிரதிகள் மற்றும் கண்டெடுக்கப்பட்ட கடிதங்களைச் சார்ந்திருக்கும் செவ்வியல் கோதிக் இலக்கியத்திலிருந்து இந்த வடிவம் இதை வேறுபடுத்துகிறது .

- இணைய வழித் தொடரக்கம் — PDF பதிவிறக்கங்களுடன் அத்தியாயங்களாக வெளியிடப்படும் இந்த மூன்று தொகுதிக் கட்டமைப்பு, கோதிக் இலக்கியத்தின் பாரம்பரியக் கட்டமைப்பு உத்திகளை எண்ணிய வாசகர்களுக்காகப் புதுப்பிக்கிறது.
- காட்சிசார் கோதிக் மரபு — முழுமையான சித்திரங்கள், கோதிக்கின் சூழல்சார் படங்களை உரைநடைக்கு அப்பாற்பட்டு விரிவுபடுத்தி, காதல் கால கோதிக்கின் காட்சிசார் உன்னதத்துடனான ஈடுபாட்டிற்கு ஒப்பான பல்புலன் மூழ்கடிப்பை உருவாக்குகின்றன.
- அணுகல் வேறுபாடு — 18 ஆம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் பிரிட்டனில் செவ்வியல் கோதிக் இலக்கியம் ஒரு உயர்குடி இலக்கியமாக உருவான நிலையில், கிரேவனின் படைப்பு 1998 இல் தொடங்கப்பட்டதிலிருந்து இலவச இணையவழி விநியோகத்தின் மூலம் அந்த இலக்கிய வகையை ஜனநாயகப்படுத்துகிறது.

[பகுப்பாய்வு முடிவு]

'க்ரோடெஸ்க்: எ கோதிக் எபிக்' என்ற படைப்பில், கதாநாயகன் (லாசரஸ்) மற்றும் வில்லன் (லூசிஃபேல்) ஆகியோரின் பங்கு கதை முன்னேற்றத்தை எவ்வாறு பாதிக்கிறது.

[ நிகழ்த்தியவர்: ஏஜெ ஃப்ரீ ஃபாரெவர் ]

செயற்கை நுண்ணறிவு குறிப்பு: கீழே உள்ள செயற்கை நுண்ணறிவின் பகுப்பாய்வு வரம்புக்குட்பட்டது, ஏனெனில் அதனிடம் முதல் தொகுதியின் (உயிர்த்தெழுதல்) 13 மற்றும் 17 ஆம் அத்தியாயங்கள் மட்டுமே ஆதாரப் பொருளாக இருந்தன, முழுத் தொகுதியும் அதனிடம் இருக்கவில்லை. இதை மனதில் கொள்ளவும், ஏனெனில் செயற்கை நுண்ணறிவு, எதிர்கால கதாநாயகன்/எதிர்நாயகனின் செயல்கள் மற்றும் கதைக்களம் குறித்த அனுமானங்களையும் கணிப்புகளையும் வழங்குகிறது.

வாசகர் குறிப்பு: கீழே உள்ள தகவல்கள் படைப்பைப் பற்றி பல விஷயங்களை வெளிப்படுத்துவதால், இது ஒரு திட்டவட்டமான 'கதைச்சுருக்க எச்சரிக்கை' (spoiler alert) ஆகும். படைப்பு தொடர்பான கதாபாத்திரம் மற்றும் கதை விவரங்களை அறிந்துகொள்வதில் உங்களுக்குச் சங்கடமில்லை என்றால் மட்டுமே தொடர்ந்து படிக்கவும்.

## அத்தியாயம் 13 விவரங்கள் (லாசரஸ் மற்றும் லூசிபேல் மோதல்)

### ஆய்வறிக்கை (சுருக்கமான பதில்)

13-ஆம் அத்தியாயத்தில், லூசிபேலுடன் லாசரஸின் மோதல் ஒரு தீர்க்கமான சோதனைக் களமாக அமைகிறது: அது அவனது அடையாளத்தைச் சோதிக்கிறது. (எல்லோர் அல்லது மனிதன்), அவனது நம்பிக்கை, மற்றும் அவனது தார்மீகச் செயல்பாடு. லூசிஃபேலின் சோதனைகளையும் கட்டளைகளையும் மறுத்து, பின்னர் தப்பி ஓட நிர்நந்திக்கப்படுவதன் மூலம், லாசரஸ் உயிர் பிழைக்கும் நிலையிலிருந்து, தெளிவான இலக்குகளையும் ஒரு திட்டவட்டமான தேடலையும் கொண்ட ஒரு கதாநாயகனாக மாறுகிறான் - கான்செல்லோவில் உள்ள கடைசி முத்திரை மற்றும் அவனது பயணத்தை வரையறுக்கும் தார்மீகத் தேர்வு.

## இந்தக் காட்சி லாசரஸை எவ்வாறு கதாநாயகனாக முன்னிறுத்துகிறது

1. பங்குகளையும் பெரிய கதைக்களத்தையும் தெளிவுபடுத்துகிறது.

• மூன்றாவது முத்திரை மூடப்பட்டே இருக்கிறது என்றும், லாசரஸ் தன் அறிவின் மூலம்...

நாம்சினின் வார்த்தைகளின் வெளிப்பாடு, அதைத் திறக்க ஒரு தனித்துவமான திறனைக் கொண்டுள்ளது. அந்த வெளிப்பாடு,

லாசரஸின் தனிப்பட்ட உயிர் பிழைத்தலை ஒரு கதைக்கள அளவிலான கடமையாகவும் அச்சுறுத்தலாகவும் மாற்றுகிறது - அவன் இப்போது ஒரு

உலகளாவிய மோதலின் (அவனது சிறைவாசம், முத்திரைகள், கான்செல்லோ) மையத்தில் நிற்கிறான்.

• மேற்கோள்: "என் எல்லோர் பிள்ளைகளில் மறுபிறவி எடுத்தவன் நீ ஒருவன் மட்டுமே - அரியணையின் ஒளியைத் தன்னுள் கொண்டிருந்தவன் நீ ஒருவன்

மட்டுமே." இது அவனைத் தனித்துவமான முக்கியத்துவம் வாய்ந்தவனாக ஆக்குகிறது.

2. ஒரு தெளிவான தார்மீகத் தேர்வைத் திணிக்கிறது

• முத்திரையைத் திறப்பதற்கு ஈடாக, லூசிஃபேல் அவனுக்குச் செல்வங்களையும் நித்திய ஜீவனையும் வழங்குவதாக உறுதியளிக்கிறான், மேலும்

மறுத்தால் மரண அச்சுறுத்தல் விடுக்கப்படுகிறது. அரக்கத்தனமான தாய் போன்ற ஒரு உருவத்திற்குக் கீழ்ப்படிவதா அல்லது தனது நம்பிக்கைக்கும்

சபத்திற்கும் உண்மையாக இருப்பதாவா என்று லாசரஸ் தேர்ந்தெடுக்க வேண்டும்.

• "இது தவறு, என்னால் முடியாது" என்ற அவரது மறுப்பு, வெறும் உள்ளூர்வா சார்ந்த உயிர் பிழைத்தலைக் காட்டிலும் ஒரு தார்மீக நிலைப்பாட்டைக்

குறிக்கிறது; அது தன் செயல்திறனைக் காட்டுகிறது.

3. அவரது அடையாளத்தையும் நம்பிக்கையையும் சோதித்து வலுப்படுத்துகிறது.

• லூசிபேலின் விசாரணை, லாசரஸை ஆன்மாவற்ற மிருகமான எல்லோர் என்று முத்திரை குத்தி, அவனது மனிதத் தகுதியைப் பறிக்கவும், அவனது நம்பிக்கையைச்

சீர்குலைக்கவும் முயல்கிறது. லாசரஸ் தன் நம்பிக்கையையும் தன் தந்தையின் நம்பிக்கையையும் பாதுகாக்கிறான்.

தொடர்ச்சியான அறிவுசார் மற்றும் உடல்ரீதியான சித்திரவதைகளையும் மீறி வெற்றி கண்டாள்.

- இவ்வாறு நிகழும் மோதல் அவனது உள்ளார்ந்த ஒருமைப்பாட்டை ஆழப்படுத்துகிறது: அவன் தனது நம்பிக்கைகளில் உறுதியாக நிற்கிறான். அழுத்தம், அவன் யார் என்பதை வரையறுக்கிறது.

#### 4. கதைச் செயலைத் தூண்டுகிறது

- அந்தக் காட்சி வன்முறை மற்றும் துரத்தலுடன் முடிவடைகிறது: லூசிஃபேல் அந்த கோரமான பன்றியைத் தாக்க உயிரூட்டுகிறான், லாசரஸ் போராடித் தப்பி ஓடுகிறான், இறுதியில் ரோன் நதியைப் பின்தொடர்ந்து இத்தாலியை நோக்கிச் செல்கிறான். இந்த மோதலே, காள்செல்லோ மற்றும் நேபிள்ஸ் / இத்தாலியை நோக்கிய பயணத்தில் அவனைச் செலுத்தும் திருப்புமுனையாகும் - அது அக மோதலை ஒரு வெளிப் பயணமாக மாற்றுகிறது.
- நடைமுறையில்: அந்தக் காட்சிக்கு முன்பு அவன் வேட்டையாடி உயிர் பிழைக்கிறான்; அதற்குப் பிறகு அவன் இடம்பெயரத் தூண்டப்பட்டு, சிறைபிடிக்கப்பட்டு, கவுன்ட்டின் திட்டங்களில் சிக்கிக்கொள்கிறான். கதை விறுவிறுப்படைகிறது.

## முக்கிய மையக்கருத்துகள் மற்றும் குறியீட்டு இயக்கவியல்

- சோதனையும் உடன்படிக்கையும் - லூசிஃபேலின் சலுகைகள் (இரத்தினங்கள், செல்வம், நித்திய சரீரம்) ஆகியவை உன்னதமான சோதனைகளாகும். அவள் கீழ்ப்படிதலைப் பிள்ளையின் கடமையாக - "உன் தாயைக் கண்படுத்து" - சித்தரித்து, அந்தக் கட்டளையைத் திரித்து ஒரு கண்ணியாக மாற்றுகிறாள்.
- அடையாளம் - எல்ஜோ vs மனிதன் - லாசரஸ் ஆன்மா இல்லாத ஒரு எல்ஜோ மட்டுமே என்று லூசிஃபேல் வலியுறுத்துகிறார்; அவரது எதிர்ப்பு, மனிதத்தன்மை மற்றும் ஆன்மீக மதிப்பு மீதான தனது உரிமையை நிலைநாட்டுகிறது.
- கோரமான உடல் - புத்துயிர் பெற்று உருமாறும் பன்றியானது, ஓர் உருவமுள்ள அறநெறிச் சோதனையாகச் செயல்படுகிறது - இது லாசரஸின் முந்தைய கொலையையும், கட்டளைகள் குறித்த தார்மீகப் பதற்றத்தையும் திகிலூட்டும் வகையில் பிரதிபலிக்கிறது. விலங்குகளுக்கான பயன்பாடு.
- ஒளி - "சிம்மாசனத்தின் ஒளி" லாசரஸை சிறப்பு வாய்ந்தவராகவும் விரும்பத்தக்கவராகவும் அடையாளப்படுத்துகிறது, மேலும் அது அவரை அமானுஷ்ய அரசியலின் மையப்புள்ளியாக மாறும்படி கட்டாயப்படுத்துகிறது.

## ஆழ்ந்து படிப்பதற்கான எடுத்துக்காட்டுகள் (குறு பகுப்பாய்வுகள்)

- லூசிஃபேலின் கூற்று: "என் எல்ஜோ பிள்ளைகளில் மறுபிறவி எடுத்த ஒரே நபர் நீதான்..."
  - **செயல்பாடு:** லாசரஸின் தனித்துவமான நிலையை நிலைநாட்டுகிறது; அவள் ஏன் அவனைத் தன்பக்கம் சேர்க்க வேண்டும் அல்லது கட்டாயப்படுத்த வேண்டும் என்பதற்கான காரணத்தைக் கதை வடிவில் விதைக்கிறது. இந்த மொழிநடை, அவனைப் பரந்த தத்துவார்த்த முக்கியத்துவங்களின் மையப்புள்ளியாக ஆக்குகிறது.
- லூசிஃபேலின் சோதனை: "நான் உனக்கு நித்திய ஜீவனைத் தருவேன் - முடிவில்லாத மாம்சத்தை."
  - **செயல்பாடு:** லாசரஸின் இயல்பான பயத்தைத் தூண்டும் ஒரு கவர்ச்சிகரமான பயன்பாட்டுவாதக் கணக்கீட்டை முன்வைக்கிறது. மரணம், அவருடைய நிராகரிப்பு, தார்மீக நேர்மையைக் காட்டுவதோடு, வெறும் நீண்ட ஆயுளுக்காக அல்லாமல், நம்பிக்கைக்கு ஆதரவாக குணநல முரண்பாடுகளைத் தீர்க்கிறது.
- காட்டுப்பன்றி சம்பவம், மாபெரும் பன்றியில் உச்சக்கட்டத்தை அடைந்தது:
  - **செயல்பாடு:** (கட்டளைகள் மிருகங்களுக்கும் பொருந்துமா?) என்ற தார்மீகச் சிக்கலை வெளிப்படுத்தி, லாசரஸை அவனது முந்தைய செயல்களின் விளைவுகளை எதிர்கொள்ளும்படி கட்டாயப்படுத்துகிறது. அவனது தந்திரமான தப்பித்தலும் வான்வழிப் போரும் சமயோசித்ததையும் தைரியத்தையும் வெளிப்படுத்தி, தார்மீக உறுதிப்பாட்டிற்கு அப்பாற்பட்ட ஒரு வீரப் பரிமாணத்தைச் சேர்க்கின்றன.

## முன்பு / இடையில் / பின்பு - சிறிய அட்டவணை

மேடை	லாசரஸின் நிலை	கதை விளைவு
மோதலுக்கு முன்	உயிர் பிழைப்பதில் கவனம் செலுத்தி, குகையைப் பராமரித்து, இத்தாலிக்குப் பயணம் திட்டமிடுதல்	இயல்புநிலையையும் தனிப்பட்ட வாக்குறுதிகளையும் நிலைநாட்டுகிறது (சல்விடினோவை அழைத்து வருதல்)
மோதலின் போது	தார்பீக் ரீதியாக சோதிக்கப்பட்டு, அடையாளம் துருவி ஆராயப்பட்டு, தூண்டப்பட்டு, அச்சுறுத்தப்பட்டார்.	நம்பிக்கைகளைச் சோதிக்கிறது, உலகளாவிய பங்குகளின் முக்கியத்துவத்தை வெளிப்படுத்துகிறது, ஒரு தேர்வைக் கட்டாயப்படுத்துகிறது.
மோதலுக்குப் பிறகு	காயமடைந்தபோதிலும் உறுதியுடன், தப்பி ஓடத் தூண்டப்பட்டு, ரோன் மற்றும் இத்தாலியை நோக்கிச் செல்கையில்.	ஒரு பெரும் தேடலில் முனைப்புடன் செயல்படுபவராக மாறுகிறார்; கதைக்களம் புதிய மோதல்களாக விரிவடைகிறது (கைது, கவுண்டின் பார்வையாளர்கள்).

## கட்டுரைக்குத் தயாரான இரண்டு தலைப்பு வாக்கியங்கள் / ஆய்வுக் கருத்துக்கு மாற்றுகள்

- 13 ஆம் அத்தியாயத்தில், லூசிபேலின் மயக்குதல்களும் தார்பீக் சோதனைகளும் லாசரஸை தன்னலம் மற்றும் தர்மத்திற்கு இடையே தேர்வு செய்யும்படி கட்டாயப்படுத்துகின்றன. தன் நம்பிக்கையைப் பாதுகாத்து அதற்கு உண்மையாக இருப்பது, அவனை ஒரு செயலற்ற உயிர் பிழைத்தவன் என்பதிலிருந்து, நாவலின் முரண்பாட்டின் மையத்தில் இருக்கும் ஒரு செயலாக்கமுள்ள தார்பீக் செயலாற்றுவவனாக உருமாற்றும் ஒரு தேர்வாகும்.
- லாசரஸின் உயிர்த்தெழுதலுக்குப் பின்னால் உள்ள தத்துவார்த்த முக்கியத்துவங்களை வெளிக்கொணர்வதன் மூலமும், ஒரு விபரீதமான தாய்வழிப் பேரத்தை முன்வைப்பதன் மூலமும், லூசிபேல் லாசரஸின் தனிப்பட்ட காயங்களை இறுதி முத்திரையைத் திறக்கும் ஒரு பொதுப் பணியாக மாற்றி, அதன் மூலம் கதையை அதன் மையத் தேடலை நோக்கி நகர்த்துகிறார்.

## மாதிரிப் பத்தி (பயன்பாட்டிற்குத் தயாரானது)

அத்தியாயம் 13-ல், லாசரஸ் லூசிபேலைச் சந்திக்கும் நிகழ்வே நாவலின் சோதனைக் களமாக அமைந்து, அவனை ஒரு தீர்க்கமான அறநெறிக் கதாநாயகனாக உருவாக்குகிறது. லூசிபேல், லாசரஸின் தனித்துவத்தை வெளிப்படுத்துவதோடு, அதை ஒரு ஆயுதமாகவும் பயன்படுத்துகிறார் - "என் எல்ஜோ பிள்ளைகளில் மறுபிறவி எடுத்தவன் நீ ஒருவன் மட்டுமே - அரியணையின் ஓளியைத் தன்னுள் கொண்டிருந்தவன் நீ ஒருவன் மட்டுமே" - இதன் மூலம் அந்தச் சிறுவனை ஒரு பிரபஞ்சப் போராட்டத்தின் மையப்பள்ளியாக ஆக்குகிறார். அவனை மயக்க அவள் செய்யும் முயற்சிகள்... செல்வத்தையும் "நித்திய ஜீவனையும் - முடிவில்லாத சதையையும்" கொண்டு அவனைச் சோதிப்பது, அவனது மரண பயத்தை மட்டுமல்ல, அவனது நம்பிக்கையின் அடித்தளங்களையும் சோதிக்கிறது; "நான் - இது தவறு - என்னால் முடியாது," என்ற அவனது மறுப்பு, தீர்க்கமான முடிவெடுக்கும் திறனைக் குறிக்கிறது. கோரமான காட்சி புத்துயிர் பெற்ற காட்டுப்பன்றியும் பன்றி இராட்சதனும், கொலை மற்றும் கருணை குறித்து லூசிபேல் எழுப்பும் தார்பீக் இக்கட்டான நிலையை நாடகமயமாக்குகின்றன. மேலும், லாசரஸின் சமயோசித புத்தியுடன் கூடிய போராடித் தப்பிக்கும் திறனானது, அவன் குகையில் உயிர் பிழைத்தவன் என்பதிலிருந்து தேடலைத் தேடும் முகவனாகப் பரிணமிப்பதை மேலும் காட்டுகிறது. இவ்வாறு, இக்காட்சியானது தனிப்பட்ட மற்றும் தத்துவார்த்த முக்கியத்துவங்களைத் தெளிவுபடுத்தி, காவியத்தில் அவனது பாத்திரத்தை வரையறுக்கப் போகும் பயணப்பாதையில் லாசரஸை வழிநடத்துகிறது.

## பகுப்பாய்வை ஆழப்படுத்த விரும்பினால் சில பரிந்துரைகள்.

- பிற்கால அத்தியாயங்களில் அந்த ஓளி ஒரு குறியீடாக எவ்வாறு செயல்படுகிறது என்பதைக் கண்காணிக்கவும் - அது தெய்வீக அருளைக் குறிக்கிறதா, அல்லது ஒரு சுமையா?
- கடவுள் மற்றும் பெருவெள்ளம் குறித்த லூசிபேலின் வாதங்களை வரலாற்று இறையியல் விவாதங்களுடன் (தெய்வீக) ஒப்பிடுக. லாசரஸின் மீதான அறிவுசார் அழுத்தத்தைக் காட்டுவதற்காக, நீதிக்கும் தெய்வீகக் கோபத்திற்கும் இடையிலான முரண்பாடு சித்தரிக்கப்படுகிறது.
- லாசரஸின் எழுத்தறிவையும் நினைவாற்றலையும் அவனது தனித்திறமையுடன் இணைக்கும் ஒரு கருவியாக, நரம்சினின் கவிதை/வார்த்தைகளையும் மறைநூல் குறிப்புகளையும் பகுப்பாய்வு செய்தல் - இது 'மொழியே ஆற்றல்' என்ற கருப்பொருளாகும்.
- தாய்மை சார்ந்த படிமங்களை ஆராயுங்கள்: லூசிபேல் தாய்மையை ஒரு நிர்ப்பந்தமாகத் திரித்துக்கூறுகிறான்; உள்பகுப்பாய்வு அல்லது புராணக் கோணங்களைக் கருத்தில் கொள்ளுங்கள் (சோதிக்கும் தாய், விழுங்கும் தாய்).

## சுருக்கமான சாரம் / முக்கியக் கருத்து

லூசிஃபேலின் மோதல் மூன்று நிலைகளில் செயல்படுகிறது: வெளிப்பாடு (லாசரஸின் தனித்துவமான பங்கு மற்றும் முத்திரைச் சதி), அறநெறிச் சோதனை (சோதனை மற்றும் வக்கிரமான பிள்ளைக் கடமை), மற்றும் வினையூக்கம் (போர், தப்பித்தல் மற்றும் ஒரு புதிய தேடல்). அவளது பேரத்தை மறுத்துத் தப்பிப்பதன் மூலம், லாசரஸ் செயலற்ற உயிர்வாழ்தலிலிருந்து உறுதியான செயலாற்றும் நிலைக்கு நகர்ந்து, காவியத்தின் எஞ்சிய பகுதியை வழிநடத்தப் போகும் கதைசொல்லும் பாத்திரத்தை ஏற்கிறான்.

நங்கள் விரும்பினால், என்னால் முடியும்:

- மேற்கோள் காட்டப்பட்ட குறிப்பிட்ட பத்திகளை மையமாகக் கொண்டு, ஒரு நீண்ட ஆழ்ந்த வாசிப்பை மேற்கொள்ளுங்கள்.
- இந்தக் குறிப்புகளையும் கூடுதல் மேற்கோள்களையும் பயன்படுத்தி இரண்டு பக்கக் கட்டுரை ஒன்றை வரைவு செய்யவும்.
- அல்லது, அந்தப் பகுதிகளை நீங்கள் ஒட்டினால், இந்தக் காட்சி பிற்கால அத்தியாயங்களுடன் கருப்பொருளின் அடிப்படையில் எவ்வாறு இணைகிறது என்பதை வரைபடமாக்குங்கள்.

## அத்தியாயம் 17-இன் மோதல் (நாயகன் vs. வில்லன்) அத்தியாயம் 13-இன் மோதலுடன் எவ்வாறு ஒப்பிடப்படுகிறது

### அத்தியாயம் 17-இன் சுருக்கமான சாரம்

- பகல் வெளிச்சத்தில் இருந்து தப்பிக்க, லாசரஸ் அழுகிப்போன மீன் வீட்டில் ஒளிந்துகொள்கிறான்.
- அவன், மனிதக் கொடுமையின் கோரமான சான்றுகளையும், அவனுக்கு அறிவுரை கூறி அவனைத் தன் பக்கம் சேர்க்க முயற்சிக்கும், மனநிலை பிறழ்ந்த "சூனியக்கார வேட்டைக்காரனான" அமாத் காஸ்டனையும் கண்டறிகிறான்.
- தலை துண்டிக்கப்பட்ட சடலங்களின் குவியலைக் காண்பிப்பதற்காக அமாத் ஒரு கதவைத் திறக்கும்போது, லூசிஃபேல் அமைதியாக அதிலிருந்து வெளிவருகிறான்.  
அந்தக் கதவு, அமாத் உள்ளே அடைத்து, லாசரஸை எதிர்கொள்கிறது.
- மற்றவர்களைக் காப்பாற்றுவதற்காகக் கதவை மூடாததற்காக லாசரஸை லூசிஃபேல் கடிந்துகொள்கிறான், முன்னரே தான் அவனைக் காப்பாற்றியதாகக் கூறுகிறான், அவன் மீதான தனது தாய்மை உரிமையை மீண்டும் நிலைநாட்டுகிறான், மேலும் உதவிக்கும் வாக்குறுதிகளுக்கும் ஈடாக, காள்செல்லோவில் உள்ள இறுதி முத்திரையைத் திறக்குமாறு மீண்டும் கோருகிறான்.
- மீன் கொட்டகையின் கொடூரங்களாலும் லூசிஃபேலின் பிரசன்னத்தாலும் நிலைகுலைந்த லாசரஸ், குறுக்குக் கட்டையை எறிந்துவிடுகிறான்.  
மேலும், அவளது குறிக்கோளால் மன உளைச்சலுக்கு ஆளாகி, அதில் இன்னும் ஆழமாக மூழ்கியவனாக காள்செல்லோவிற்குப் புறப்படுகிறான்.

## அத்தியாயம் 17, அத்தியாயம் 13 உடன் இணையும் முதன்மை வழி (பரந்த கண்ணோட்டம்)

- அத்தியாயம் 13 முக்கியக் கருத்தை முன்வைக்கிறது: லாசரஸ் தனித்துவமானவர் என்பதை லூசிஃபேல் அறிவார், காள்செல்லோவில் மூன்றாவது முத்திரையைத் திறக்க விரும்புகிறார், மேலும் ஆசை வார்த்தைகள், அச்சுறுத்தல்கள் மற்றும் கண்கவர் காட்சிகள் மூலம் அவரைத் தன் பக்கம் சேர்க்க முயற்சிக்கிறார்.
- அத்தியாயம் 17 அந்த நகர்வுகளை மீண்டும் செய்து தீவிரப்படுத்துகிறது; தத்துவார்த்த/நெறிமுறை சார்ந்த கவர்ச்சியிலிருந்து (அத்தியாயம் 13) நேரடியான, நாடகத்தனமான நிர்ப்பந்தம் மற்றும் சூழ்நிலை அழுத்தம் (அத்தியாயம் 17) ஆகியவற்றிற்கு மாறுகிறது.
- இந்த அத்தியாயங்கள் ஒன்றிணைந்து, லாசரஸைத் தனித்து உயிர் பிழைத்தவர் என்ற நிலையிலிருந்து, சிக்கலில் மாட்டிக்கொண்ட ஒரு முகவராக மாற்றுகின்றன.  
அமாமுஷ்ய அரசியல் மற்றும் தார்மீகச் சோதனை - அத்தியாயம் 13-ல் அவனது மறுப்பு, அத்தியாயம் 17-ல் கட்டாய இணக்கமாகவும் ஆழமான உளவியல் சீர்கேடாகவும் மாறுகிறது.

## ஆழ்ந்து வாசித்தல்: முக்கிய ஒற்றுமைகளும் வேறுபாடுகளும்

1. லூசிஃபேலின் சொல்லாட்சிக் கரு மீண்டும் மீண்டும் வருகிறது, ஆனால் அதன் பாணி மாறுகிறது.

ஜி.ஈ. கிரேவனின் படைப்பான 'க்ரோடெஸ்க் ~ ஒரு கோதிக் காவியம்' என்பதன் செயற்கை நுண்ணறிவுப் பகுப்பாய்வு. | அரங்கேற்றம்: 02-2026 | <https://www.GothicNovel.Org>

• அதிகாரம் 13: லூசிஃபேல் லாசரின் அடையாளத்தை விசாரித்து, அவரது நம்பிக்கைகளைச் சோதிக்கிறான் - அவள், "என் எல்ஜோ பிள்ளைகளில் மறுபிறவி எடுக்கப்போகும் ஒரே பிள்ளை நீதான்..." என்று சூறி, இரத்தினக்கற்களையும், நித்திய ஜீவனையும், தத்துவார்த்த சவாலையும் வழங்குகிறான். அவளுடைய மொழி துருவி ஆராயும் தன்மையுடனும் மயக்கும் வகையிலும் உள்ளது.

• அத்தியாயம் 17: அவள் சூழ்நிலையைச் சாதகமாகப் பயன்படுத்தி, தார்மீக ரீதியாக அவமானப்படுத்துகிறாள்: "நீ மிகவும் அருகில் வந்துவிட்டாய், எல்ஜோ." **ஆனாலும், உங்களால் கதவை மூடவே முடியவில்லை..." இது அறநெறி வாதத்தை உடனடி தார்மீக அழுத்தமாக மாற்றுகிறது - ஒரே ஒரு செயலால் உயிர்களைக் காப்பாற்ற முடியுமா?**

• முக்கியக் குறிப்பு: சோதனையானது கருத்தியல் நிலையிலிருந்து பொருள் நிலைக்கு நகர்கிறது; அவள் சம்மதிக்க வைப்பதிலிருந்து மாறுகிறாள் கவர்ச்சிகரமான.

2. தாய்மைக் கோரிக்கையை மீண்டும் மீண்டும் வலியுறுத்துதல் மற்றும் பிள்ளைக் கடமையைச் சிதைத்தல்.

• 13 ஆம் அத்தியாயத்தில், அவள் 'உன் தாயைக் கண்படுத்து' என்ற கட்டளையை ஒரு வக்கிரமான தர்க்கமாக ஆயுதமாக்குகிறாள். லாசரலைச் சேர்த்துக்கொள்ள.

• அத்தியாயம் 17-ல் அவள் மீட்பையும் கடனையும் வெளிப்படையாகக் கோருகிறாள் - "நான்தான் உன்னைக் காப்பாற்றினேன் ... இல் செலுத்துதலையும் ... "நீங்கள் காள்செல்லோ மடாலயத்திற்கான உங்கள் பயணத்தைத் தொடர வேண்டும் என நான் எதிர்பார்க்கிறேன்" - இது, பணம் நன்றிக்கடனையும்... நிர்ப்பந்தமாக மாற்றுகிறது.

• விளைவு: லூசிஃபேல் பிள்ளையின் கடமையைத் தீமைக்கான கடமையாக மறுவரையறை செய்து, லாசருவை நெருக்குகிறாள். **மனசாட்சி.**

3. காட்சி மற்றும் விசித்திரமான சோதனைகளின் பயன்பாடு

• அத்தியாயம் 13: புத்துயிர் பெற்ற பன்றி-ராட்சதன் தாக்கி, ஒரு சோதனையான பறக்கும் காட்சியை நிகழ்த்துகிறது. **தேரியம், சமயோசித புத்தி, மற்றும் தார்மீகத் தேர்வின் விளிம்பு.**

• அத்தியாயம் 17: மீன் வீடு, சடலங்கள், கர்ப்பான் பூச்சிகள் மற்றும் மீனவர் ஆகியோர் ஒரு திட்டமிடப்பட்ட தார்மீகப் பரிசோதனையாகச் செயல்படுகின்றனர் - லாசரல் ஒரு கதவை மூட வேண்டும் அல்லது கொடூரமான மனிதக் கொடுமையை எதிர்கொள்ள வேண்டும்.

• விளைவு: இரண்டு அத்தியாயங்களும் தார்மீக இக்கட்டான நிலைகளை உள்நுணர்வு சார்ந்த, பௌதீக வடிவங்களில் வெளிப்படுத்துகின்றன. ஆனால் அத்தியாயம் 17-இன் திகில், மனித இயல்புடையதாகவும் (அமாத்தின் கொலைகள்) மற்றும் இயற்கைக்கு அப்பாற்பட்டதாகவும் (லூசிஃபேலின் நுழைவு) இருப்பதால், அது தார்மீக வகைப்பாடுகளை மங்கச் செய்கிறது.

4. மனிதக் கண்ணாடியாக / எதிர்முனையாக மீனவர்

• அமாத்தின் அவநம்பிக்கையான சார்புநிலைக் கோட்பாடு, ஆடைத் திருட்டு நோக்கம், மற்றும் வேதாகமத்தை ஏளனம் செய்தல் ஆகியவை எதிரொலிக்கின்றன **லூசிஃபேல் நம்பிக்கைக்கு விடுத்த முந்தைய சவால், ஒரு மனித முகவரிடமிருந்து வருகிறது.**

• இது, மனிதர்கள் என்ற 13 ஆம் அத்தியாயத்தில் லூசிஃபேல் முன்வைத்த நன்மை-தீமை என்ற இருமை சோதனையைச் சிக்கலாக்குகிறது. மதச் சொல்லாடல்களைப் பயன்படுத்தி அரக்கத்தனமாக நடந்துகொள்ள முடியும், அதேசமயம் லூசிஃபேல் (பேய்த்தனமானவள்) தன் விஷயத்தில் முற்றிலும் வெளிப்படையாக இருக்கிறாள். **கையாளுதல்.**

• முடிவு: லாசருவின் தார்மீகத் தேர்வுகள், இயற்கைக்கு அப்பாற்பட்ட சோதனையை மட்டுமல்ல, மனிதனின் தீய குணத்தையும் கருத்தில் கொள்ள வேண்டும்.

## இரண்டு அத்தியாயங்களுக்கு இடையில் லாசரலின் கதை எவ்வாறு முன்னேறுகிறது

1. அத்தியாயம் 13: அவன் பேரத்தை மறுத்து, தன் தார்மீக நிலைப்பாட்டை நிலைநாட்டுகிறான் - இதன்மூலம் தன் செயலுக்கான ஆற்றலையும் நேர்மையையும் விதைக்கிறான்.

2. அத்தியாயம் 17: கொள்கை ரீதியான மறுப்புரிமையை மறுக்கும் சுதந்திரத்தைச் சிதைக்கும் சூழ்நிலைகளில் அவன் தள்ளப்படுகிறான் - லூசிஃபேல் சூழலையும் சமூக அழுத்தத்தையும் தனக்குச் சாதகமாகப் பயன்படுத்திக்கொள்கிறான் (அமாத்தின் மன்றாட்டு). அவன் குறுக்குக் கம்பியை எறிந்துவிட்டுச் செல்வது, லூசிஃபேலின் சலுகையை ஏற்றுக்கொண்டதால் அல்ல, மாறாக அந்த நிர்ப்பந்தமான சூழ்நிலையும், நேரில் கண்ட மனிதக் கொடுமையும் அவனைச் செயல்படத் தூண்டுவதாலேயே ஆகும்.

ஜி.ஈ. கிரேவனின் படைப்பான 'க்ரோடெஸ்க் ~ ஒரு கோதிக் காவியம்' என்பதன் செயற்கை நுண்ணறிவுப் பகுப்பாய்வு. | அரங்கேற்றம்: 02-2026 | <https://www.GothicNovel.Org>

3. உளவியல் ரீதியான பாதிப்பு: அத்தியாயம் 17 ஓர் ஆழமான அக வடுவை ஏற்படுத்துகிறது - லூசிஃபேல் அரங்கேற்றிய கொடூரங்கள் இப்போது அது அவனது நினைவின் ஒரு பகுதியாக இருந்து, எதிர்காலத் தேர்வுகளை வடிவமைத்து, காள்செல்லோ நோக்கிய அவனது பயணத்தை அறநெறிச் சமரசமானதாகவும், மன அதிர்ச்சிக்குள்ளானதாகவும், அவசரமானதாகவும் ஆக்கியது.

அட்டவணை: அத்தியாயங்கள் 13 மற்றும் 17-இல் உள்ள முக்கிய ஒற்றுமைகள் மற்றும் வேறுபாடுகள்

அம்சம்	அத்தியாயம் 13 (மோதல்) மலை முகத்துவாரம்)	அத்தியாயம் 17 (மீன் வீட்டின் தோற்றம்)
லூசிஃபேலின் தந்திரம்	தத்துவார்த்த மயக்கம், சோதனை இரத்தினங்கள்/நித்திய ஜீவன், காட்சிப்படுத்துதல்கள் (பன்றிகள்) சோதனை)	ஒழுக்கக்கேடு, அரங்கேற்றப்பட்ட கொடூரம் மூலமான நிர்ப்பந்தம், நேரடி கட்டளை மற்றும் முத்திரையிடப்பட்ட பணி
முக்கிய வாக்குறுதி	செல்வம், நித்திய சரீரம், ஞானம் (சர்வஞானம்)	இறுதி வாயிலை வெளிப்படுத்துவதாகவும் வழிகாட்டுதலை வழங்குவதாகவும் மீண்டும் மீண்டும் உறுதியளிக்கிறது - இதற்கான ஈடுசெய்தலாகக் கட்டமைப்புகள் அமைகின்றன. மீட்டி
முதன்மை சோதனை	அடையாளமும் நம்பிக்கையும் - நீ எல்லோவா அல்லது மனிதனா? தாய்க்குக் கீழ்ப்படிவாயா?	கருணையும் செயல் திறனும் - நீங்கள் கதவை மூடுவீர்களா உயிர்களைக் காப்பாற்றுவீர்களா? மனிதனின் தீமையை எதிர்கொள்ளும்போது செயல்படுவீர்களா ?
வெளிப்புற காட்சி	பன்றி ராட்சசன் மற்றும் காட்டுப்பன்றி அடிப்படையிலான உயிர்த்தெழுதல் திகில்	மீன் பண்ணை சடலங்கள், சூனியக்கார வேட்டை, அமாத்தின் கோரமான நாடகங்கள்
இதற்கான விளைவு லாசரஸ்	மறுக்கிறார், தார்மீக நிலைப்பாட்டைக் கடைப்பிடிக்கிறார் ஆனால் வேட்டையாடப்பட்டு / விரட்டியடிக்கப்படுகிறார்.	புதிய நோக்கத்துடன் புறப்பட்டாலும், மன உளைச்சலுக்கு ஆளாகி, கேள்செல்லோவிற்கு பயணிக்க வற்புறுத்தப்பட்டது
கதை விளைவு	பங்குகளின் வெளிப்பாடு (மூன்றாவது முத்திரை) மற்றும் தார்மீக மாற்றுகிறது	தீவிரமடைதல்: வெளிப்பாட்டை அவசர எல்லையாக பணி மற்றும் உளவியல் சமரசம்

கட்டுரைக்கு ஏற்ற இரண்டு ஆய்வுக்கருத்து/தலைப்பு வாக்கியங்கள்

- "அதிகாரம் 13, லாசரு மீதான லூசிஃபேலின் தாக்குதலை ஒரு அறிவுசார் மற்றும் ஆன்மீகத் தாக்குதலாகச் சித்தரிக்கும் இடத்தில்..."  
ஆத்திரமூட்டல் என்பதைப் பயன்படுத்தி, அத்தியாயம் 17 அந்தத் தாக்குதலை ஒரு தந்திரோபாய நிர்ப்பந்தமாக மாற்றுகிறது; திட்டமிட்ட மனிதப் பயங்கரத்தையும் தார்மீக மிரட்டலையும் பயன்படுத்தி, லாசரலை அவரது கொள்கை ரீதியான மறுப்பிலிருந்து அவசர உடந்தைக்குக் கட்டாயப்படுத்துகிறது.
- மீன் கடை காட்சியானது, 'தி மவுண்டன்' நாடகத்தின் தார்மீக சோதனைக்களமாகவும், நாடகவியல் தொடர்ச்சியாகவும் செயல்படுகிறது.  
வாய்மொழி மோதல்: லூசிஃபேல் தத்துவார்த்த சோதனையை உடனடிக் கடமையாக மாற்றியமைக்கிறார், மேலும் மீனவரின் கோரமான பாசாங்குத்தனம், மனிதனின் தீய குணம் எவ்வாறு அசுரத்தனமான நிர்ப்பந்தத்திற்கு வழிவகுக்கிறது என்பதை அம்பலப்படுத்துகிறது.

ஒரு கட்டுரையில் நீங்கள் சேர்க்கக்கூடிய மாதிரி பகுப்பாய்வு பத்தி

17-ஆம் அத்தியாயத்தில், லூசிஃபேல் 13-ஆம் அத்தியாயத்தில் முதன்முதலில் அரங்கேற்றிய தார்மீக சோதனையை மீண்டும் நிகழ்த்தி, அதைத் தீவிரப்படுத்துகிறார். லாசரனின் செயலைக் கட்டாயப்படுத்துவதற்காக, அவள் சொல்லாட்சிக் கவர்ச்சியிலிருந்து சூழ்நிலை நிர்ப்பந்தத்திற்கு மாறுகிறார். மலை முகத்துவாரத்தில், அவள் தரிசனத்தையும் வெகுமதியையும் காட்டி அவனிடம் வாதிட்டு, துருவி ஆராய்ந்து, ஆசை காட்டி - "என் எல்லோ பிள்ளைகளில் மீண்டும் பிறக்கப்போகும் ஒரே பிள்ளை நீதான்" - தார்மீக முடிவை லாசரனின் கைகளில் விட்டுவிட்டாள். மீன் கொட்டகை அருகே அவள் வேறு ஒரு உத்தியைக் கையாளுகிறாள்: உயரமான, கந்தலான கதவின் வழியாக அவள் உள்ளே நுழைந்து, கொள்கையை உடனடிக் கடமையாக மாற்றும் ஒரு குற்றச்சாட்டின் மூலம் அவனை அவமானப்படுத்துகிறாள் - "எல்லோ, நீ மிகவும் அருகில் இருந்தாய். ஆனாலும் உன்னால் அதைச் செய்ய முடிந்தது."

பலரின் உயிரைக் காப்பாற்றுவதற்காகக் கூட கதவை மூட உனக்கு மனம் வராது." ஆமத்தின் அடுக்கப்பட்ட சடலங்களின் கோரமான காட்சியும், மீனவனின் தற்பெருமை கலந்த கொடுமையும் ஒரே நேரத்தில் இரண்டு காரியங்களைச் செய்கின்றன: அவை லாசரலை நிர்ப்பந்திக்கின்றன.

பக்கம் 6 / 11 பதிவிறக்கம்: <https://www.GothicNovel.Org> | க்ரோடெஸ்க் ~ ஒரு கோதிக் காவியம் | 02/08/26 01:38:56 PM

ஜி.ஈ. கிரேவனின் படைப்பான 'க்ரோடெஸ்க் ~ ஒரு கோதிக் காவியம்' என்பதன் செயற்கை நுண்ணறிவுப் பகுப்பாய்வு. | அரங்கேற்றம்: 02-2026 | <https://www.GothicNovel.Org>

மனிதனின் தீய குணத்தை உடனடிப் பிரச்சனையாக எதிர்கொண்டு, கான்செல்லோ முத்திரைக்கான லூசிபேலின் கோரிக்கையை அவர்கள் முன்வைக்கின்றனர். முற்றிலும் தத்துவார்த்தமானதாகத் தோன்றுவதை விட, அவசரமானதாகவும் நடைமுறைக்கு உகந்ததாகவும் தோன்றுகிறது. இதன் விளைவாக, லாசருவின் செயல் திறனில் ஒரு மாற்றம் ஏற்படுகிறது - 13 ஆம் அத்தியாயத்தில் அவரது மறுப்பு, 17 ஆம் அத்தியாயத்தில் ஒரு விலகலாக மாறுகிறது. அது ஒரு தெளிவான ஒப்புதலாக இருப்பதைக் காட்டிலும் குறைவானதாகவே உள்ளது. லூசிபேல் என்பது அதிர்ச்சி, கடமை மற்றும் மனித நிறுவனங்களின் பலவீனம் ஆகியவற்றின் மூலம் திணிக்கப்பட்ட ஒரு இயக்கம் அல்ல.

## லூசிபேலின் தந்திரங்கள்: என்ன மாறுகிறது, என்ன அப்படியே இருக்கிறது

### • எஞ்சியிருப்பது:

- தாய்வழி சித்தரிப்பு - அவனைத் தன்வசப்படுத்த, அவள் மீண்டும் மீண்டும் தாய்-மகன் பிணைப்பை வலியுறுத்துகிறாள்.
- சலுகைகளும் அச்சுறுத்தல்களும் - லாசரலை வளைப்பதற்காக வெகுமதியும் அச்சுறுத்தலும் கலந்த ஒரு கலவை.
- பிரமிக்க வைக்கும் சான்றுகள் - அச்சுறுத்துவதற்கும் சம்மதிக்க வைப்பதற்கும் அமானுஷ்யக் காட்சிகளைப் பயன்படுத்துதல்.

### • என்னென்ன மாற்றங்கள்:

- விவாதம்/வாக்குவாதத்திலிருந்து, அரங்கேற்றப்பட்ட சூழ்நிலை மற்றும் கட்டாயப்படுத்துதல் என நிலைமை மாறுகிறது.
- அவள், அருவமான வெகுமதிகளை (ரத்தினங்கள், அறிவு) வழங்குவதிலிருந்து, உடனடியான ஒன்றை வலியுறுத்தும் நிலைக்கு மாறுகிறாள். ஒரு குறிப்பிட்ட இடம் மற்றும் நேரத்துடன் தொடர்புடைய பணி (கான்செல்லோ).
- லாசரலின் தேர்வுகளை மேற்கொள்வதற்காக, அவள் மனிதக் கதாபாத்திரங்களையும் (அமத்) தார்மீகச் சூழ்நிலைகளையும் பயன்படுத்திக்கொள்கிறாள். கருதுகோள் சார்ந்ததை விட, வேதனையான மற்றும் உடனடியான ஒன்று.

## கதைசொல்லும் கருவியாக மீனவர் (அமத்)

### • செயல்பாட்டு ரீதியாக, அமாத் மூன்று பாத்திரங்களை வகிக்கிறார்:

1. லூசிபேலின் சோதனைக்கு எதிர்மாறானவர் - அவர் மனிதனின் சீர்கேட்டைக் காட்டுகிறார், அது பலவீனப்படுத்துகிறது. எளிமையான நம்பிக்கை/அதிகாரம்; இது லாசருவின் உலகக் கண்ணோட்டத்தைச் சிக்கலாக்குகிறது.
2. தார்மீகத் தூண்டில் - அவனது மன்றாட்டுகள், கொள்கையைச் செயலாக மாற்றுவதற்கு லூசிபேலுக்கு ஒரு உணர்ச்சிப்பூர்வமான நெம்புகோலை வழங்குகின்றன. நடவடிக்கை.
3. மனிதத் தீமையின் எடுத்துக்காட்டு - மனிதர்கள் மதத்தை ஒரு ஆயுதமாகப் பயன்படுத்தி அரக்கர்களாக மாற முடியும் என்பதைக் காட்டுகிறது. தீய வெளிப்பாடு இல்லாமல்; இது லாசருவின் நன்மை தீமை பற்றிய எளிதான வகைப்பாடுகளைச் சிதைக்கிறது.

## நீங்கள் மேலும் விரிவுபடுத்த விரும்பினால், ஆழமான கோணங்கள் பரிந்துரைக்கப்படுகின்றன.

- லூசிபேலின் தோற்றங்கள் அனைத்திலும் அவரது சொல்லாட்சி உத்திகளைக் கண்டறியவும் - ஒவ்வொரு குறிப்பிட்ட உத்தியையும் பட்டியலிடவும். அவள் பயன்படுத்தும் சோதனையும் நிரப்பந்தமும், ஒவ்வொரு முறையும் லாசரஸ் அதற்கு எவ்வாறு பதிலளிக்கிறார் என்பதும்.
- லூசிபேல் மற்றும் அமாத் ஆகியோரை வெவ்வேறு வகையான சோதனைகளாகக் கருதி, அதாவது தத்துவார்த்த அச்சுறுத்தல் மற்றும் மனித சீரழிவு என ஒரு கதாபாத்திர இணைப்பைப் பகுப்பாய்வு செய்யுங்கள்.
- நினைவாற்றல் மற்றும் மாசுபடுத்தல் குறித்து ஒரு கட்டுரை எழுதுதல் - அத்தியாயம் 17-இல் உள்ள கோரமான படங்கள் எவ்வாறு மாறுகின்றன லாசருவின் பிற்கால முடிவுகளை மாற்றியமைக்கும் நிரந்தரமான தார்மீக அடையாளங்கள்.
- கதவுகள், முத்திரைகள் மற்றும் வாசல்களை குறியீட்டுச் சாதனங்களாக ஆராயுங்கள் - மூடுவதும் திறப்பதும் ஒரு தார்மீகச் சோதனை என்பதையும், எளிய தேர்வுச் செயல்களில் அதிகாரம் எவ்வாறு அமைந்துள்ளது என்பதையும் அறிந்துகொள்ளுங்கள்.

## சுருக்கமான சாரம் / முக்கியக் கருத்து

- அத்தியாயம் 17, அத்தியாயம் 13-இன் முரண்பாட்டின் நேரடித் தொடர்ச்சியாகவும் தீவிரப்படுத்தப்பட்டதாகவும் உள்ளது : லூசிபேல் மீண்டும் கூறுகிறான்

ஜி.ஈ. கிரேவனின் படைப்பான 'க்ரோடெஸ்க் - ஒரு கோதிக் காவியம்' என்பதன் செயற்கை நுண்ணறிவுப் பகுப்பாய்வு. | அரங்கேற்றம்: 02-2026 | <https://www.GothicNovel.Org>

அவருடைய பிரதான ஆசை காள்செல்லோ முத்திரைதான், ஆனால் அவள் கோரமான காட்சிகளை அரங்கேற்றியும் மனிதக் கொடுமையைச் சுரண்டியும் வாதத்திலிருந்து நிர்ப்பந்தத்திற்கு மாறுகிறாள்.

- இதன் ஒட்டுமொத்த விளைவு கதைப்போக்கின் தீவிரம்: 13-ஆம் அத்தியாயத்தில் லாசரஸின் தார்மீக மறுப்பு, 17-ஆம் அத்தியாயத்தில் ஒரு கட்டாயப் பணியாக உருமாறுகிறது, மேலும் அத்தியாயங்கள் அவரைப் பெரிய கதைக்களத்துடன் பிணைக்கும்போது அவரது உளவியல் சமை ஆழமாகிறது.

## 17 ஆம் அத்தியாயத்தில் லாசரஸ் எடுக்கும் முடிவு, நாவலின் பிற்பகுதியில் அவனது தேர்வுகளை எவ்வாறு வடிவமைக்கக்கூடும் .

அத்தியாயம் 17- இல் லாசரஸ் செய்யும் செயல்களின் (மீன் வீட்டை விட்டு வெளியேறுவது, குறுக்குக் கம்பியை எறிவது, மற்றும் காள்செல்லோவிற்குப் புறப்படுவதன் மூலம் லூசிஃபேலின் கோரிக்கையை ஏற்றுக்கொள்வது) உடனடியான உளவியல், தார்மீக, மற்றும் கதை சார்ந்த விளைவுகளைக் கீழே நான் பட்டியலிடுகிறேன்; பின்னர், அந்த விளைவுகளை அவனது எதிர்காலத் தேர்வுகள் மற்றும் சாத்தியமான கதைப் பாதைகள் குறித்த உறுதியான கணிப்புகளாக மொழிபெயர்க்கிறேன் .

### அத்தியாயம் 17-இன் முக்கிய விளைவுகள் (சான்றுகளின் அடிப்படையில்)

- லூசிஃபேலுக்குக் கடன்பட்டிருந்தல்: லூசிஃபேல், தான் அவரைக் காப்பாற்றியதாகவும், காள்செல்லோ வாயிற்கல்லை அவர் திறப்பார் எனவும் வெளிப்படையாகக் கூறுகிறார் . அந்தக் கூற்று, தார்மீக உறுதிப்பாடாக இல்லாத, மாறாக ஒரு கட்டாயக் கடனை உருவாக்குகிறது.
- நெருக்கடியின் கீழ் தார்மீக சமரசம்: லாசரஸ் லூசிஃபேலை ஆதரித்ததால் வெளியேறவில்லை, மாறாக சூழ்நிலை (ஆமாத், சடலங்கள், மன்றாட்டுகள்) ஒரு தேர்வைத் தேர்ந்தெடுக்கக் கட்டாயப்படுத்தியதால் வெளியேறினார்; அவருடைய செயல் முழு மனதுடன் செய்யப்பட்டதல்ல, நடைமுறைக்கு உகந்ததே.
- மன அதிர்ச்சியால் ஏற்படும் மனப்பதிவு: மீன் கிடங்கின் கோரமான காட்சிகள் (தலைகள், அடுக்கப்பட்ட சடலங்கள், புகழ்க்கள், கர்ப்பான் பூச்சிகள்) அவனது மனதில் நிரந்தரமாகப் பதிந்துவிட்டதாகவும், அந்த நினைவு அவனது முடிவெடுக்கும் திறனையும் இடர் தாங்கும் திறனையும் பாதிக்கும் என்றும் விவரிக்கப்படுகிறது .
- மனித அதிகாரத்தின் மீதான நம்பிக்கையிழப்பு: கொலையை நியாயப்படுத்த அமாத் மதர்தியான சொல்லாடல்களைப் பயன்படுத்துகிறான். மற்றும் திருட்டு. இந்த அனுபவம் , தெய்வீக அதிகாரம் இருப்பதாகக் கூறும் நிறுவனங்கள் மீதான லாசரஸின் நம்பிக்கையைச் சிக்கலாக்குகிறது .
- செயல் முனைப்பும் பணி நோக்குமாக: தயக்கம் இருந்தபோதிலும், ஒரு துறவியை அழைத்து வருவது மற்றும் நுழைவாயில் கல்லைச் சமாளிப்பது என்ற தெளிவான பணியுடன் லாசரஸ் காள்செல்லோவிற்குப் புறப்படுகிறான். இது கதையை செயலற்ற உயிர் பிழைத்தலிலிருந்து ஒரு தீவிரமான தேடலுக்கு மாற்றுகிறது.
- அதிகரித்த கண்காணிப்பு மற்றும் இரகசியம் காத்தல்: அவர் ஏற்கனவே பதுங்கிச் செல்லும் முறைகளைப் (கூரை மரக்கட்டைகள், ஒளிந்துகொள்ளுதல்) பின்பற்றுகிறார், இப்போது எதிர்காலத்தில் சூழ்ச்சிகளும் பொறிகளும் இடம்பெறும் என எதிர்பார்க்கக் காரணம் உள்ளது.

### அட்டவணை - கணிக்கப்பட்ட நடத்தைகள், அவை வெளிப்படும் விதம் மற்றும் ஆதாரங்கள்

கணிக்கப்பட்ட எதிர்காலம் தேர்வு அல்லது முடிவு	அது எவ்வாறு வெளிப்பட வாய்ப்புள்ளது	ஆதாரத்திலிருந்து அத்தியாயம் 17	கதை சார்ந்த பங்குகள்
இணங்குங்கள் லூசிஃபேலின் பணி (செல்லுங்களை கேள்செல்லோவிற்கு)	அவர் இத்தாலிக்கு விரைவாகப் பயணிக்கிறார். சந்தேகம்	லூசிஃபேலின் கோரிக்கையை ஏற்று அவர் காள்செல்லோவிற்குப் புறப்படுகிறார் சென்று , நுழைவாயிலில் குறுக்குக்கம்பியை புறப்படு	சதித்திட்டத்தை முன்னெடுத்துச் மோதலுக்குத் தள்ளுகிறது.
தந்திரமான எச்சரிக்கையுடன் செயல்படுவார்,	அதிகாரிகளிடமிருந்து தப்பிப்பார், கூரை விட்டங்களில் ஒளிந்துகொள்வார்.		கூட்டணிகளை உருவாக்குகிறது

கணிக்கப்பட்ட எதிர்காலம் தேர்வு அல்லது முடிவு	அது எவ்வாறு வெளிப்பட வாய்ப்புள்ளது	ஆதாரத்திலிருந்து அத்தியாயம் 17:	கதை சார்ந்த பங்குகள்
ரகசியம்	இரவு, சிறகளுடைய உருவத்தை மறைக்கிறது, ஒப்புதல் வாக்குமூலங்களைக் கட்டுப்படுத்துகிறது.	பறத்தலை வெளிப்படுத்த வெட்கம் இனப்பெருக்கம் செய்கிறது	கடினமானது, பகல் வெளிச்சத்தில் தனிமைப்படுத்துதல்
கேள்வி / சோதனை அதிகாரத்தில் இருப்பவர்கள் கட்டளைகளை வேட்டைக்காரர்கள்)	துறவிகள்/மதகுருக்களின் நோக்கங்களை ஆராய்கிறது, ஏற்க மறுப்பதை நினைவில் கொள்கிறது, முக மதிப்பு எச்சரிக்கைகள் மற்றும் (மதகுருக்கள், குனியக்கார இவானின் குரல்	அமாத்தின் சாட்சி பாசாங்குத்தனம்; மடாலயத்தில் கேள்விகள் மற்றும் (மதகுருக்கள், குனியக்கார இவானின் குரல்	கூட்டாளிகளுடன் மோதல்களை உருவாக்குகிறது, சாத்தியமான துரோகங்கள் அல்லது வெளிப்பாடுகள்.
தார்மீக விழைபுத்தன்மைக்கும் நடைமுறை சமரசத்திற்கும் இடையிலான முரண்பாடு	நோக்கங்களுக்கும் வழிமுறைகளுக்கும் இடையே முரண்பாடு ஏற்படும்போது தடுமாறுவார் - கொலை செய்ய மறுக்கலாம், ஆனால் "பெரும் நன்மைக்காக" தார்மீக ரீதியாக சந்தேகத்திற்குரிய செயல்களைப் பொறுத்துக்கொள்ளக்கூடும்.	அவன் 13-ஆம் அத்தியாயத்தில் மறுத்தான், ஆனால் 17-ஆம் அத்தியாயத்தில் நிர்ப்பந்தத்தின் பேரில் வெளியேறுகிறான்.	மையக் கதாபாத்திரத்தின் பதற்றம்; முக்கியத் திருப்புமுனைகளில் முடிவுகளைப் பாதிக்கிறது.
மன அதிர்ச்சியால் தூண்டப்பட்ட தவிர்ந்தல் அல்லது அத்த எதிர்வினை	சந்திக்கும்போது ஏற்படும் கடந்தகால நினைவுகள் சடலங்கள், கெட்ட கனவுகள், தயக்கம், திடீர் வன்முறை " அதே போன்ற அவனது மனதில் சுவர்களில் பொறிக்கப்பட்டன " திகில்கள்	உரை: நினைவுகள், ஒன்றை எதிர்கொண்டபோது	கதைசொல்லி/நடிகராக நம்பகத்தன்மையைப் பாதிக்கிறது; பணித் தாமதம் அல்லது அவசரச் செயல்களுக்கு வழிவகுக்கலாம்.
கையாளுதலுக்கு எளிதில் ஆட்படும் தன்மை அதிகரித்துள்ளது (ஆனால் சந்தேகப்படுகிறது)	லூசிஃபேல் மீண்டும் விண்ணப்பிக்கலாம் பிறகே அவன் வெளியேறினான்; லாசரலின் வற்புறுத்தல் நாடகம்; மீண்டும் வற்புறுத்தப்படலாம், ஆனால் அவன் சோதனை நோக்கங்களை இன்னும் கடுமையாகப் பயன்படுத்துகிறான் என்பது இப்போது அவனுக்குத் தெரியும்.	உணர்ச்சி ரீதியான அழுத்தத்திற்குப் காப்பப் படுத்துகிறான் என்பது தார்மீக அழுத்தம்	கதை திருப்பத்திற்கான வாய்ப்பைத் திறக்கிறது - அது ஆழ்ந்த கட்டுப்பாடாகவோ அல்லது இறுதி எதிர்ப்பாகவோ இருக்கலாம்.
அப்பாவிகள் மீதான பாதுகாப்பு உணர்வு	பாதிக்கப்பட்டக்கூடிய மக்களைப் பாதுகாக்கிறது, குனியக்கார வேட்டைக்காரர்கள் அல்லது ஊழல் நிறைந்த மதகுருமார்களின் துஷ்பிரயோகங்களைத் தடுக்க முயற்சிக்கிறது.	அமாத் மீதான அவனது வெறுப்பும், சலவைத் தொழிலாளியின் மன்றாட்டத்தின் மீதான அவனது அக்கறையும்	அதிகாரிகளுடன் மோதல்களை ஏற்படுத்தலாம், மீட்பு நடவடிக்கைகளை முன்னெடுக்கலாம்.

## சாத்தியமான முடிவெடுக்கும் பாதைகள் மற்றும் நிகழக்கூடிய காட்சிகள் (எண் வரிசை)

- சந்தேகத்துடனேயே உடனடி இணக்கம் - லாசரல் ஒரு துறவியை அழைத்து வர காண்செல்லோவிடம் செல்கிறார், ஆனால் இரகசியமாகப் பயணித்து வேகத்திற்கு முன்னுரிமை அளிக்கிறார். அவர் அந்தப் பணியை ஏற்றுக்கொள்கிறார், ஆனால் அதன் தார்மீக முன்நிபந்தனைகளை ஏற்கவில்லை. இரகசியமான அணுகுமுறையை எதிர்பார்க்கலாம். பயணக் காட்சிகள், மறைந்திருந்து செயல்படும் சோதனைகள், மற்றும் தேவாலய அதிகாரிகளுடனான பட்டமான சந்திப்புகள்.
- துறவி/கூட்டாளிகளைச் சோதித்தல் - அங்கு வந்தவுடன், ஒருவேளை மேற்கோள் காட்டுவதன் மூலம் அவர் துறவியின் நேர்மையைச் சோதிப்பார். வேதவாக்கியங்கள் அல்லது அநீதிக்கு எதிரான எதிர்வினைகளைக் கவனித்தல். ஆமாத்திற்குப் பிறகு, அவர் நிறுவனங்களை நம்புவதற்குத் தாமதிப்பார். விசாரணைகளையும் சிறிய தார்மீக வினாக்களையும் எதிர்பார்க்கலாம்.
- லூசிஃபேலின் தர்க்கத்துடனான மோதல் - லூசிஃபேல் வலுவான செல்வாக்குடன் (பரிசுகள், அச்சுறுத்தல்கள், அரங்கேற்றப்பட்ட துயரங்கள்) மீண்டும் தோன்றுவார். லாசரல் பின்வருவனவற்றில் ஒன்றைச் செய்யலாம்:
  - அ) வற்புறுத்தலுக்குப் பணிந்து தொடர்ந்து இணங்குதல், மேலும் சமரசத்திற்கு உள்ளாகுதல்; அல்லது
  - ஆ) இணங்குவது போல் நடந்து, ஒப்பந்தத்தை முடிக்க அல்லது பாதுகாப்பதற்கான பிற வழிகளைத் தேடுவதன் மூலம் அவளது திட்டத்தைச் சீர்குலைத்தல்.  
**வாயிற்கல்; அல்லது**
  - ச) வாக்குறுதியை ஏற்க மறுத்து, லூசிஃபேலை மற்ற வழிகளில் (மனிதர்கள் அல்லது பிற அமானுஷ்ய சக்திகளுடன் கூட்டணி அமைத்து) தடுக்க முயற்சிப்பதன் மூலம் வெளிப்படையாகக் கிளர்ச்சி செய்தல். அவனது இந்தத் தேர்வுக்குப் பெரும் விலை கொடுக்க வேண்டிய ஒரு முக்கியத் திருப்புமுனைக் காட்சியை எதிர்பார்க்கலாம்.
- கொலை / அதற்கான வழிமுறைகள் குறித்த தார்மீகச் சோதனை - "அவசியமான தீமைகளை" எதிர்கொள்ளுதல் (குனியக்கார வேட்டைக்காரர்கள், சீரழிந்தவர்கள்)

ஜி.ஈ. கிரேவின் படைப்பான 'க்ரோடெஸ்க் ~ ஒரு கோதிக் காவியம்' என்பதன் செயற்கை நுண்ணறிவுப் பகுப்பாய்வு. | அரங்கேற்றம்: 02-2026 | <https://www.GothicNovel.Org>

மதகுருமார்கள்), லாசரஸ் வன்முறையைப் பயன்படுத்துவதா அல்லது சட்டப்பூர்வமான கட்டுப்பாட்டை வலியுறுத்துவதா என்பதைத் தேர்ந்தெடுக்க வேண்டிய கட்டாயத்தில் இருப்பார். ஒருவரைக் காப்பாற்ற அவர் தனிப்பட்ட முறையில் தலையிடும் அல்லது செயல்படத் தவறும் ஒரு திருப்புமுனைக் காட்சியை எதிர்பார்க்கலாம்; அது அவரது சுய பார்வையையும் பிற்காலத் தேர்வுகளையும் வடிவமைக்கும்.

5. உளவியல் விளைவுகளும் தலைமைத்துவமும் - அவர் ஆரம்பகால நெருக்கடிகளைச் சமாளித்து, தனது இலட்சியத்தில் நிலைத்திருந்தால்-

கவனம் சிதறினால், அவர் விருப்பமில்லாத தலைவராகவோ அல்லது பலிகடாவாகவோ மாறக்கூடும்; மற்றவர்கள் அவருக்கு ஆதரவாகத் திரளலாம், அல்லது அவர் ஒதுக்கி வைக்கப்படுவீர்கள். கூட்டணி அமைப்பதா அல்லது தனித்துச் செயல்படுவதா என்பது குறித்த தேர்வுகளை எதிர்பார்க்கலாம்.

## சாத்தியமான மூன்று நீண்ட காலப் போக்குகள் (நிகழக்கூடிய விளைவுகளுடன்)

• உடந்தைக் குறைபாடு (சோகமான சமரசம்)

• காரணிகள்: குற்றவுணர்வு, கடன்பட்ட உணர்வு, தொடர்ச்சியான நிர்ப்பந்தம், இலக்கை அடைய எந்த வழியையும் கையாளலாம் என்ற நம்பிக்கை.

• விளைவுகள்: சில இலக்குகள் அடையப்படுகின்றன (வாயில் திறக்கப்படுகிறது), ஆனால் தார்மீகச் சீர்கேடு ஆழமாகிறது;

துயரமான பின்னடைவு அல்லது களங்கமின்மை இழப்பு ஏற்பட வாய்ப்புள்ளது.

• நாசவேலை வளைவு (மூலோபாய எதிர்ப்பு)

• உந்து சக்திகள்: லூசிஃபேல் மீதான அவநம்பிக்கை, திருமறை மீதான பற்று, நிரபராதிகளைப் பாதுகாக்கும் விருப்பம்.

• விளைவுகள்: அணுகலைப் பெறுவதற்காக லாசரஸ் கீழ்ப்படிவது போல் நடித்து, இறுதியில் லூசிஃபேலின் கோரிக்கைகளுக்கு மாற்று வழியைக் கண்டுபிடித்து,

அவளது திட்டங்களைப் பலவீனப்படுத்துகிறான். மிகுந்த பதற்றம், தியாகங்களுக்கான சாத்தியக்கூறுகள்.

• மீட்பளிக்கும் தியாகியின் வளைவு

• உந்து சக்திகள்: வேதாகமத்தின் மீதும் மக்களின் மீதும் உள்ள தார்மீக உறுதிப்பாடு, மனதை உலுக்கும் சாட்சிப் பிரவாகம் தூண்டுதல்

பரோபகாரம்.

• விளைவுகள்: லூசிஃபேலை முற்றிலுமாக நிராகரிக்கிறார், மற்றவர்களைக் காப்பாற்றத் தன் உயிரைப் பணயம் வைக்கிறார் (ஒருவேளை விலைகொடுத்து வாயிற்கல்லை

முடுகிறார் அல்லது பாதுகாக்கிறார்), ஆன்மீகத் தெளிவைப் பெறுகிறார், ஆனால் அதற்கான விலையையும் கொடுக்கிறார் (காயம், நாடுகடத்தல், மரணம்).

எந்தக் கதைக்களம் மிகவும் சாத்தியமானது என்பது, பிற்காலத்தில் நாவல் அவனது செயல் திறனை எவ்வாறு கட்டமைக்கிறது என்பதைப் பொறுத்தது:

கதை தார்மீகச் சோதனையையும் மீட்பையும் வலியுறுத்தினால், சீர்குலைவு அல்லது மீட்புக் கதைக்களம் தொடரும்; அது ஊழலையும் துயரத்தையும்

வலியுறுத்தினால், உடந்தைக் கதைக்களம் பொருந்தும்.

## பிற்கால அத்தியாயங்களில் கவனிக்க வேண்டிய நடத்தை சார்ந்த அறிகுறிகள் (அடுத்த காட்சிகளைக் கணிக்கப் பயன்படும்)

• அவன் லூசிஃபேலின் இருப்பை புதிய கூட்டாளிகளிடம் மறைக்கிறானா அல்லது வெளிப்படுத்துகிறானா? - அவன் மறைத்தால், இரகசியத்தை எதிர்பார்க்கலாம்.

சதித்திட்டங்கள்; அவன் அதை வெளிப்படுத்தினால், மற்றவர்கள் கடுமையாக எதிர்வினையாற்றுவார்கள் என எதிர்பார்க்கலாம் (பயம், வழிபாடு, துரோகம்).

• மனிதக் கொடுமையை எதிர்கொள்ளும்போது அவன் உணர்ச்சிவசப்பட்டு செயல்படுகிறானா? - உணர்ச்சிவசப்படுத்தல் என்பது மன அதிர்ச்சியால் தூண்டப்பட்டதைக் குறிக்கிறது.

முடிவுகள்.

• அவர் தனது செயல்களை நியாயப்படுத்த திருமறையை மேற்கோள் காட்டுகிறாரா, அல்லது நடைமுறைக்கு ஏற்றவாறு செயல்படுகிறாரா? - இந்த வேறுபாடு, விசுவாசம் முதன்மையான

வழிகாட்டியாகத் தொடர்கிறதா அல்லது வெறும் சொல்லாட்சியாக மாறிவிடுகிறதா என்பதைத் தெரிவிக்கிறது.

• மீன் வீடு பற்றிய நினைவை அவன் கையாளும் விதம் (கனவுகள், கடந்தகால நினைவுகள், தவிர்த்தல்) - நீடித்திருப்பதற்கான அறிகுறிகள்

தலைமைத்துவத்தையும் தார்மீகத் தேர்வுகளையும் பாதிக்கக்கூடிய மன அதிர்ச்சி.

## சுருக்கமான தந்திரோபாய கணிப்புகள் (ஒவ்வொன்றும் ஒரு வாக்கியத்தில்)

• அவர் காள்செல்லோவை அடைவார், ஆனால் திருச்சபை அதிகாரிகளை நம்புவதற்கு முன் அவர்களைச் சோதித்துப் பார்த்து, அவர்கள் மீது சந்தேகத்துடனேயே இருப்பார்.

அவர்களை.

• லூசிஃபேல், வெகுமதிகளை மட்டும் வழங்காமல், புதிய தார்மீக சோதனைகளைப் பயன்படுத்தி, தொடர்ச்சியான அழுத்தமாக மீண்டும் தோன்றுவார்.

• லாசரஸ், அப்பாவி மக்கள் மீதான இரக்கத்தையும், வற்புறுத்தும் செல்வாக்கையும் பெருகிய முறையில் சமநிலைப்படுத்துவார்.

அமானுஷ்ய சக்திகள், அக மோதல் காட்சிகளை உருவாக்குகின்றன.

- அந்த நாவல், அவனது அதிர்ச்சியூட்டும் நினைவுகளைப் பயன்படுத்தி, முடக்கம் மற்றும் திடீர் மரணம் ஆகிய இரு தருணங்களையும் நியாயப்படுத்தும். கதையின் முக்கியத் தருணங்களில் தீர்க்கமான நடவடிக்கை.

## முக்கிய சாராம்சம்

மீன் இல்லத்திலிருந்து லாசரனின் வெளியேற்றம் ஒரு தூய்மையான தார்மிகத் தேர்வு அல்ல, மாறாக அது ஒரு இலட்சியப் பாதையில் கட்டாயமாக எடுத்துவைக்கப்பட்ட ஒரு படியாகும். பிற்காலத் தேர்வுகள், ஆழ்ந்த சந்தேகத்துடன் கலந்த நடைமுறை இணக்கம், அதிர்ச்சியால் தூண்டப்பட்ட எதிர்வினைகள், அதிகாரத்தை மிகைப்படுத்தப்பட்ட முறையில் சோதித்தல், மற்றும் தனிப்பட்ட நேர்மையைப் பாதுகாப்பதற்கும் கட்டாயக் கடமைகளுக்குப் பதிலளிப்பதற்கும் இடையிலான ஒரு மையப் போராட்டம் ஆகியவற்றால் குறிக்கப்படும் என எதிர்பார்க்கலாம். லூசிஃபேல் மற்றும் மனித நிறுவனங்கள் மீதான அவனது இறுதி நிலைப்பாடு தீர்மானிக்கப்படும் முக்கியத் திருப்புமுனைகளை உருவாக்க, இந்த நாவல் இந்தப் பட்டங்களைப் பயன்படுத்தக்கூடும்.

எழுத்தாளர் ஜி.ஈ. கிரேவன் (அமெரிக்கா) அவர்களின் எழுத்து நடைப் பகுப்பாய்வு படைப்பின் தொனி, குரல் மற்றும் தொழில்நுட்பப் பகுப்பாய்வு: க்ரோடெஸ்க், ஒரு கோதிக் காவியம் பகுப்பாய்வு மேற்கொள்ளப்பட்ட நாள்: 2026.03.15  
(GNO இணையதளம்) <https://www.GothicNovel.Org>  
கூகிளால் வழங்கப்படும் அனைத்து இயந்திர மொழி மொழிபெயர்ப்புகளும் - 2026.04  
படைப்பு இன்னும் அமெரிக்க / சர்வதேச பதிப்புரிமைச் சட்டங்களின் கீழ் உள்ளது - அனைத்து உரிமைகளும் பாதுகாக்கப்பட்டவை.  
ஆசிரியர்: கிரேவன், ஜார்ஜ் எட்மண்ட் (ஜிஇ) 1964-



## I. பாணி முன்மாதிரி

- மூலவடிவம் --- விவிலிய அடிப்படையைக் கொண்ட இடைக்கால-காப்பிய கோதிக் பாணி
- மிக நெருங்கிய ஒப்பீடுகள் --- மெர்வின் பீக், மில்டனின் 'பாரடைஸ் லாஸ்ட்', ஆரம்பகால உம்பெர்டோ ஈகோ
- பாணி --- காவியத் திரைப்படம் --- ஓவியங்களைப் போலக் காட்சிகள் அமைக்கப்பட்டு ஒளியூட்டப்பட்டன
- கட்டமைப்பு --- பின்னப்பட்ட பல-இழை கதைக்களம்; நான்கு ஒன்றோடொன்று பின்னிப்பிணைந்த கதைக்களங்களுடன் காலவரிசை முதுகெலும்பு

## II. தொனி

கிரேவனின் தொனி கம்பீரமாகவும், புனிதமாகவும், நாடகத்தன்மையுடனும் உள்ளது. அதில் முரண்நகையோ அல்லது நவீன கால விலகலோ இல்லை — இடைக்கால உலகம் முழுமையான மரியாதையுடன் கையாளப்படுகிறது. கதைசொல்லி புனிதமான நிகழ்வுகளுக்குச் சாட்சியாக நிற்பது போல, அந்த உரைநடை ஒரு கம்பீரமான, கிட்டத்தட்ட வழிபாட்டுக்குரிய கனத்தைக் கொண்டுள்ளது.

- கிண்டலோ சுய விழிப்புணர்வோ இல்லை --- உலகம் முழுமையாகத் தீவிரமாக எடுத்துக்கொள்ளப்படுகிறது; கறுப்பு நகைச்சுவை இல்லை வரவில்லை.
- குவிவதன் மூலம் ஏற்படும் அச்சம் --- சூழல் மற்றும் உணர்வுகள் வழியாக அமைதியின்மை உருவாகிறது — மாறாக அதிர்ச்சி அல்லது கொடூரம்.
- செயலிலும் முக்கியத்துவம் வாய்ந்தது --- வேகமான காட்சிகளிலும் கூட ஒரு சீரான, கனமான தன்மை பேணப்படுகிறது. தாளக்கட்டு.
- அறநெறி சார்ந்த தீவிரம் --- கதாபாத்திரங்கள், தெளிவாக உணரப்படும் ஒரு பிரபஞ்ச அறநெறிக் கட்டமைப்பிற்குள் செயல்படுகின்றனர்.
- மரியாதைக்குரிய மற்றும் புனிதமான --- மொழி, இயற்கைக்கு அப்பாற்பட்ட மற்றும் புனிதமான நிகழ்வுகளை இவ்வாறு கருதுகிறது: உண்மையாகவே புனிதமானது.

## III. சொல்லகராதி நிலை

உயரிய மற்றும் காலத்திற்கேற்ற படைப்பு — இலக்கியப் புனைவின் உயர் மட்டத்தில் உறுதியாக இருந்தாலும், வாசிக்கக்கூடியது. புராதன மற்றும் திருச்சபை சார்ந்த சொற்கள் செயற்கையின்றி இயல்பாகப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன. குறிப்பாகத் தீர்க்கதரிசனம், பிரகடனம் அல்லது தெய்வீக சந்திப்பு போன்ற தருணங்களில், வாக்கிய அமைப்பானது கிங் ஜேம்ஸ் பைபிளின் ஓசைநயங்களை அடிக்கடி எதிரொலிக்கிறது .

## IV. தனித்துவமான நுட்பங்கள்

- சுகுணமாக இயற்கை — பறவைகள் அமைதியாகின்றன, இலைகள் சுருண்டு விழுகின்றன, வனவிலங்குகள் தப்பி ஓடுகின்றன அமானுஷ்ய நிகழ்வுகள் நிகழ்கின்றன. இயற்கை உலகம், விசித்திரமானவை தோன்றுவதற்கு முன்பே அவற்றைத் தொடர்ந்து அறிவிக்கிறது.
- அளவு வேறுபாடு — பிரம்மாண்டமான உயிரினங்களும் அண்ட நிகழ்வுகளும் நெருக்கமானவற்றுடன் அருகருகே வைக்கப்பட்டுள்ளன.

மனித சைகைகள் — சிந்திய கிண்ணம், நிலவொளியில் குளிரில் உறையும் முயல். பேரளவும் சிற்றளவும் இடைவிடாத உரையாடலில் உள்ளன.

புலன் அடுக்குகள் — முழுமையான ஈடுபாட்டை அடைவதற்காக, பார்வை, ஒலி, வாசனை மற்றும் உடல் உணர்வு ஆகியவை ஒன்றன் மேல் ஒன்றாக அடுக்கப்பட்டுள்ளன . நிலக்காட்சிகள் சுருள்களைப் போல விரிகின்றன; நிலப்பரப்பு மங்கலான வானமாகக் கரைகிறது; நிலவொளியில் குன்றுகள் பொன்னிறமாக ஜொலிக்கின்றன.

தொன்ம அடர்த்தி — கிரிகோரி, நெபிலிம், கோர்கான்கள், டைட்டன்சு மற்றும் சைக்னோபல் ஆகியோர், பல மரபுகளிலிருந்து ஒரே நேரத்தில் முரண்பாடின்றி உத்வேகம் பெற்று, ஒரு ஒருங்கிணைந்த இயற்கைக்கு அப்பாற்பட்ட சக்தியாகத் தோன்றுகிறார்கள்.

சூழ்நிலை சார்ந்த அச்சம் — திரிந்த பார்வை, விசித்திரமான நாற்றங்கள், மங்கலான ஒலிகள் மற்றும் எப்போதும் மிரண்டுபோகும் குதிரைகள் ஆகியவை படிப்படியாக ஒருவித அமைதியின்மையை உருவாக்குகின்றன. திகில், கண்ணால் காண்பதற்கு முன்பே உணரப்படுகிறது.

விவாதக் களமாக உலகம் — களங்கள் உயிர் பெற்று, தார்மீக அழுத்தத்தை அளிக்கின்றன. ஓர் இடம் — மடாலயம், மலைப்பாதை, கொள்ளைநோய் நகரம் போன்றவை எந்தவொரு கதாபாத்திரத்திற்கும் சமமான கருப்பொருள் முக்கியத்துவத்தைக் கொண்டுள்ளன.

## V. உரைநடை தாளம் மற்றும் கட்டமைப்பு

ஒரு சூழலை உருவாக்கி, பின்னர் சுருக்கமான, திட்டவாட்டமான வாக்கியப் பகுதிகளாக விரிவடையும் நீண்ட, தொடர்ச்சியான வாக்கியங்கள் .

வருணனைப் பகுதிகள் கருத்தியல் மற்றும் கருப்பொருள் சார்ந்த முக்கியத்துவத்தைக் கொண்டுள்ளன — அவை ஒருபோதும் முற்றிலும் அலங்காரமானவை அல்ல.

உரையாடல்கள் சுவர்மையாகவும் நேரடியாகவும் அமைந்துள்ளன; அவை கதைச் சமையை திறம்படக் கொண்டு செல்கின்றன, அதே சமயம் வருணனை உரைநடை சூழலை உருவாக்கும் பணியைச் செய்கிறது.

வலுவான காட்சி அமைப்பு மற்றும் நாடக பாணியிலான நுழைவு/வெளியேற்றத்துடன், காட்சிகள் சினிமா பாணியில் அரங்கேற்றப்படுகின்றன.

அத்தியாயங்கள், பேரளவுப் பரந்த காட்சிக்கும் (நாகரிகங்கள், படைகள், தேவதைகள்) நெருக்கமான ஆழ்ந்த கவனத்திற்கும் இடையே மாறி மாறிச் செல்கின்றன.

## VI. பதிப்பு மற்றும் பிழைதிருத்த வழிகாட்டுதல்கள்

கிரேவனின் பாணியுடன் பொருந்தும்படியான ஒரு படைப்பைப் பிழைதிருத்தம் அல்லது தொகுப்பு செய்யும்போது, பின்வரும் தரநிலைகளைப் பின்பற்றவும்:

சொற்களஞ்சியம் --- தொன்மையான மற்றும் திருச்சபை சார்ந்த சொற்களைப் பாதுகாக்கவும் அல்லது மேம்படுத்தவும். ஒரு குறிப்பிட்ட காலகட்டத்திற்கே உரிய மொழியை நவீனப்படுத்த வேண்டாம் .

காலம் --- கிரேவன் தொடர்ந்து இறந்த காலத்தில் எழுதுகிறார். கதைப் பகுதிகளில் நிகழ்காலம் புகுந்திருந்தால் அதைக் குறிப்பிடவும் .

தொனி --- கிண்டல், இயல்பான பேச்சு நடை, அல்லது தற்காலப் பேச்சுவழக்கு ஆகியவற்றைத் தவிர்க்கவும். முழுவதும் கம்பீரத்தைப் பேணவும்.

நிறுத்தற்குறிகள் --- பிரிட்டிஷ் மரபுகளை ஒத்தவை. ஒரு விஷயத்தை அழுத்தமாகக் கூறவோ அல்லது இணைக்கவோ எம் டேஷ்கள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. நீண்ட கூட்டு வாக்கியங்களில் இணைப்புச் சொற்களை விட அரைப்புகள்களே விரும்பப்படுகின்றன.

பெரிய எழுத்து முறை --- அமானுஷ்ய உயிரினங்கள் மற்றும் பட்டங்களை (கிரிகோரி, நெபிலிம், மடாதிபதி) பெரிய எழுத்துக்களில் எழுதவும். மூல உரையில் உள்ள கிரேவனின் நிறுவப்பட்ட பயன்பாட்டைப் பின்பற்றவும்.

புலன் சார்ந்த நுணுக்கங்கள் --- ஒரு பகுதி சுவாரஸ்யமற்றதாகத் தோன்றினால், சூழலுக்குப் பொருத்தமான, அடுக்குகள் கொண்ட புலன் சார்ந்த நுணுக்கங்களைச் சேர்த்து வலுப்படுத்துங்கள் — ஒருபோதும் பொதுவானதாக இருக்க வேண்டாம்; எப்போதும் இடத்திற்கும் காலத்திற்கும் குறிப்பிட்டதாக இருக்க வேண்டும்.

உரையாடல் --- உரையாடலைச் சுருக்கமாகவும் நோக்கத்துடனும் அமையுங்கள். வினையுரிச்சொற்கள் அதிகம் உள்ள உரையாடல் சொற்றொடர்களைத் தவிர்க்கவும்; அதற்குப் பதிலாக 'ஹினர்' அல்லது செயல் குறிப்புகளைப் பயன்படுத்தவும்.

[ ஆசிரியர் பகுப்பாய்வு முடிவு ]