

# جي اي گريون جو عجيب، هڪ گوتهڪ رزميه: گوتهڪ ڪم جي اناتومي



سيڪشن : 1.1 باب پي ڊي ايف ڊائون لوڊ - عجيب، هڪ گوتهڪ ايڪ

- 1.1 باب ڊائون لوڊ صفحي بابت

جي اين او ويب سائيت: <https://www.gothicnovel.org> آن لائن ناول جي ميزباني ۾ هڪ ڊائون لوڊ صفحو شامل آهي جيڪو باب جي ڊيگهه ۾ پي ڊي ايف فائلن جي ڊائون لوڊنگ جي خدمت ڪري ٿو. ڊائون لوڊ صفحو مين مينيو تي آخري مينيو آهي - ڊائون لوڊ صفحي تي وڃڻ لاءِ هن مينيو آئيم تي ڪلڪ ڪريو ۽ پنهنجي مرضي جي ٻولي چونڊيو. پوءِ توهان کي انهي ٻولي ۾ ڊائون لوڊ صفحي ڏانهن ريڊائريڪٽ ڪيو ويندو، ۽ انهي فارميٽ ۾ جيڪو هن دستاويز جي سيڪشن ۾ 4.5 پيش ڪيو ويو آهي. ويب سائيت 67 کان وڌيڪ دنيا جي ٻولين ۾ ترجما مهيا ڪري سگهي ٿي، جنهن ۾ توهان جي چونڊيل ٻولي شامل آهي. هر دستياب پي ڊي ايف فائل ناول لاءِ هڪ مڪمل ترجمو ٿيل باب جي نمائندگي ڪري ٿي ته جيئن پڙهندڙن جي عالمي سامعين جي خدمت ڪري سگهجي. ڊائون لوڊ لاءِ مهيا ڪيل باب صرف توهان جي ذاتي لطف اندوزي لاءِ موجود آهن، - ڪم

مفت استعمال لاءِ عوامي ڊومين ۾ ناهي، ڇاڪاڻ ته اهو اڃا تائين فعال بين الاقوامي ڪاپي رائٽ تحفظ هيٺ آهي. ناول جي بابن کي ڊائون لوڊ ڪيل پي ڊي ايف فائلن جي طور تي آزاديءَ سان پڙهڻ جي صلاحيت، گوتهڪ ليڪ، ايڊگر ايلن پو (1809-1849) جي دائمي يادگيري جي وقف ۾ دنيا جي سڀني ملڪن کي پيش ڪئي پئي وڃي. سندس ورثو دنيا جي سڀني ملڪن ۾ زندهه رهي. ريپليڪيشن يا ٻيهر وڃڻ لاءِ ڪو به عوامي حق موجود ناهي، ڇاڪاڻ ته اهو اڳ ۾ ئي ويب سائيت تي دنيا ۾ آزاديءَ سان دستياب آهي. هن مفت جي ٻيهر وڪري

ڪاپي رائٽ جي تحفظ جي مطابق، مواد جي اجازت ناهي. ويب سائيتون جيڪي گريون جي ڪم کي شيئر ڪرڻ چاهين ٿيون، انهن کي ڪم جي مختصر وضاحت ۽ سائيت جي جڳهه جو URL (مٿي ڏنو ويو) ناهن گهرجي. هي مخصوص دستاويز ۽ ٻيا سڀئي غير باب مواد (عوامي ڊومين ۾ آهن ۽ ٻين ويب سائيتن تي آزاديءَ سان استعمال ڪري سگهجن ٿا).

## - 1.2 ناول جو خلاصو بيان

هي مڪمل طور تي نمايان ٿيل آن لائن ناول: گريٽسڪ - هڪ گوتهڪ ايڪ، هڪ تاريخي ايڪ ايڊونچر آهي جيڪو وچين دور جي آخر ۾ ظاهر ٿئي ٿو. لعزر گوگو هڪ پرن وارو چوڪرو ۽ هڪ ابي اسڪوائر آهي، اوچتو پرهيزگار ماڻهن جي دشمن دنيا ۾ اچلايو ويو آهي جيڪي هن کي ۽ گريل فرشتن کي تباهه ڪندا. فرار ٿيڻ تي تلو جهنم. سڀني ناممڪن حالتن ۾، لعزر کي جيئرو رهڻ، پنهنجي ايمان تي قائم رهڻ، ۽ وچئين دور جي آرماگيڊن جي ظاهر ٿيڻ کي روڪڻ لاءِ جدوجهد ڪرڻي پوندي.

## - 1.3 ڪهاڻي جا عنصر ۽ ناول جي تعمير

هي ڪهاڻي هڪ رزميه داستان آهي، جيڪا وچين دور (1331-1331) دوران لڳ ڀڳ 20 سالن تي پکڙيل آهي. 2531ع). اهو ملائڪن جي زوال، نيفيلم، جنات ۽ ٽائينٽن، دوزخ جي تخليق، ۽ عالمي آرماگيڊون جي ڪائناتي خوفناڪ واقعن جي عيسائي بائبل جي داستان تي ٻڌل آهي.

يورپ، ۱۹ سو سالن جي جنگ ۽ عظيم پوپل شيزم جي شروعات دوران، ڪاري موت جي دهشت دوران، سيننگ ٿي ٿي. تخليق جي تقدير هڪ پرن واري چوڪرو جي ڪلهن تي رکيل آهي. ناول 3 ۾ ڪتاب شامل آهن - جلد 1: قيامت، جلد 2: آزمائشون ۽ مصيبتون، ۽ جلد 3: قرون وسطائي جو آرميگيڊون. هن وقت، باب ٻيهر لکڻ جي عمل هيٺ آهن.

سائيت پوسٽ ڪرڻ کان اڳ، تنهن ڪري پڙهندڙن کي گذارش ڪئي وئي آهي ته اهي [GothicNovel.Org](https://www.GothicNovel.Org/) سان ٻيهر چيڪ ڪن ته ڏسو ته نوان باب جاري ڪيا ويا آهن يا نه. رليز ليڪڪ جي شيڊول تي آهن - اهي اسان کي ملندا ٿي اپ لوڊ ڪيا ويندا آهن.

## - 1.4 دنيا جي سامعين لاءِ ويب سائيت جي دستيابي

GNO سائيت ([GothicNovel.Org](https://www.GothicNovel.Org/)) لاءِ ڊفالٽ ٻولي آمريڪي انگريزي آهي؛ ۽ ڪهاڻي جو متن برطانوي انگريزي آهي. سائيت 3 ٻيون وڏيون ٻوليون پيش ڪري ٿي جيڪي ٻنهي آمريڪي براعظمن کي ڍڪڻ لاءِ ڪم ڪن ٿيون - اهي آهن: اسپيني، پرتگالي، ۽ فرينچ. ٻين ٻولين ۾ مڪمل نقلن جي ميزباني لاءِ وسيلن جي گهرجن کي ڏٺو ويو، ويب سائيت جي رابطي لاءِ صرف اهي 4 ٻوليون مهيا ڪيون وينديون. جڏهن ته، ڪهاڻي کي عالمي سطح تي سامعين تائين پهچائڻ لاءِ، 67 مختلف ٻولين لاءِ مخصوص انفرادي ڊائون لوڊ صفحا ٺاهيا ويا آهن. هي ڊائون لوڊ صفحو انهن 67 مان صرف 1 آهي.

باب ڊائون لوڊ ڪرڻ لاءِ ٻين ٻولين ۾ موجود صفحا. سڀني صفحن کي نئين ٻارن سان اپڊيٽ ڪيو ويندو جيئن اهي جاري ڪيا ويندا، هر هڪ ذڪر ڪيل ٻولين لاءِ. سڄي دنيا تي اپڊيٽ ٿيندي آهي

ساڳئي وقت - ڪو به ترجيحي علاج ناهي. سڄي دنيا کي هڪ واحد سامعين جي حيثيت سان عزت ڏني ويندي آهي. ملڪ جي ڊائون لوڊ لسٽنگ ڪنهن به هڪ ٻولي يا

ملڪ - بدران، ڊائون لوڊ لنڪ کي سڀ کان وڌيڪ کان گهٽ امڪاني پڙهندڙ آبادي جي ترتيب ۾ لسٽ ڪندي. جيڪڏهن ڪا ٻولي ڊائون لوڊ لنڪس صفحي تي موجود نه آهي، ته اهو ممڪن آهي ڇاڪاڻ ته ان ٻولي جي آبادي جو تعداد ويب ماسٽرز پاران مقرر ڪيل قائم ڪيل ڪٽ آف پوائنٽ کان هيٺ ٿي ويو آهي. سائيت، ان جي ويب ماسٽرز، ۽ ان جي ترقي يافته ليڪڪ جو ڪو به جيو پوليٽيڪل، ثقافتي، يا سماجي جهڪاءُ ناهي؛ ۽ هن عالمي ادبي منصوبي سان لاڳاپيل سڀئي ڪوششون مڪمل طور تي غير منافع بخش ۽ فطرت ۾ انسان دوست آهن. هي تعاون وارو منصوبو ايڊگر ايلن پو لاءِ هڪ اجتماعي وقف آهي.

ڊومين هوسٽنگ سروس جي خرچن کي پورو ڪرڻ لاءِ عطيا يقيني طور تي قبول ڪيا ويندا آهن، ۽ انهن کي سختي سان ۽ صرف ان ڪوشش تي لاڳو ڪيو ويندو، مسٽر پو جي ياد ۾ هڪ جاري ٽيڪنيڪل يادگار جي طور تي.



## - 1.5 توهان جي چونڊيل ٻولي لاءِ باب موجود آهن

## ڪتاب 1 (جلد 1) ~ قيامت

- 7.1-C.0: پيش لفظ - شروعات ۾
- 7.1-C.1: باب 1 - پهرين مهر
- 7.1-C.2: باب 2 - ڪريسي جي جنگ
- 7.1-C.3: باب 3 - محافظن جو خانقاه
- 7.1-C.4: باب 4 - پاڪ سازش
- 7.1-C.5: باب 5 - ڪنرمسين کي ڪڍيو ويو
- 7.1-C.6: باب 6 - وچ ۾ شيطان
- 7.1-C.7: باب 7 - مهر ٽوڙڻ
- 7.1-C.8: باب 8 - گيت استون ڪولڻ
- 7.1-C.9: باب 9 - ڪيٽيڪومبس، موچي، ۽ بادشاهه
- 7.1-C.10: باب 10 - هڪ ڪاري موت سڀني کي ڇهي ٿي
- 7.1-C.11: باب 11 - فضل کان گرڻ
- 7.1-C.12: باب 12 - موت جو وهڪرو
- 7.1-C.13: باب 13 - هو جيئرو ٿي اٿيو آهي
- 7.1-C.14: باب 14 - جعلي جاچ
- 7.1-C.15: باب 15 - غلط جو ساڄو پاسو
- 7.1-C.16: باب 16 - حقيقي جاچ
- 7.1-C.17: باب 17 - ماڻهن جو مڇي مارڻ وارو
- 7.1-C.18: باب 18 - آخري وائيورن
- 7.1-C.19: باب 19 - هڪ ماڻهوءَ جو خول
- 7.1-C.20: باب 20 - عدن جو جواهر

## ڪتاب 2 (جلد 2) ~ آزمائشون ۽ مصيبتون

- 7.2-C.1: باب 1 - ڪراسنگ
- 7.2-C.2: باب 2 - خزانن جي بادشاهت

(هن فهرست جي تازه ڪارڻ لاءِ "<https://www.gothicnovel.org>" جو دورو ڪريو)

مٿي ڏنل لنڪس جي ايڊيٽس لاءِ واپس چيڪ ڪريو ته ڇا ڪو نئون باب آهي سائيت تي توهان جي ٻولي ۾ اپ لوڊ ڪيو ويو آهي. جيڪڏهن توهان هڪ باب لسٽنگ ڏسو ٿا جنهن جو ڪو به فعال لنڪ ناهي، ان جو مطلب صرف اهو آهي ته باب تي ڪم ٿي رهيو آهي پر اڃا تائين سائيت تي اپلوڊ نه ڪيو ويو آهي. مهرباني ڪري تبديلين لاءِ وقت بوقت چيڪ ڪريو.

بونس نوٽ: جيڪڏهن توهان عنوان، يا ليڪڪ: "GE Graven" تي ڳولا ڪريو ٿا ته يوٽيوب تي "Grottesque، A Gothic Epic" جي حوالي سان وڊيو شارٽس موجود آهن.

## سيڪشن 2: گوتھڪ ادب - ڪم جو مقابلو ۽ برعڪس

دائرو: قبرون، عجيب - هڪ گوتھڪ رزميه

GE Graven پاران لکيل (1998) "Grottesque, A Gothic Epic" کان آن لائن شايع ٿيل هڪ تاريخي "Epic Epic" ايڊونچر آهي جيڪو گوتهڪ صنف جي بنيادي روايتن سان ويجهڙائي سان ٺهڪي اچي ٿو، جڏهن ته ان جي عنواني "grotesque" عنصر کي خوفناڪ هائبرڊٽي، مافوق الفطرت خوفناڪ، ۽ قيامت جي خطري جي وچ ۾ ايمان جي موضوعن ذريعي زور ڏئي ٿو.

## ڪلاسيڪل گوتهڪ ٽروپس

گوتهڪ صنف، جيڪا 18 صدي ۾ هوريس والپول جي دي ڪاسل آف اوٽرانٽو جهڙن ڪمن سان شروع ٿي، عام طور تي وچين دور يا جعلي وچين دور جي سڀڻگن، ظلم ۽ ستم کي منهن ڏيڻ وارا الڳ ٿيل ڪردار، عقلي دنيا ۾ مافوق الفطرت مداخلت، زوال پذير ادارا (مثال طور، ايبلي، قلعا)، مذهبي چڪتاڻ، ۽ خوف ۽ شاندار ماحول کي ظاهر ڪري ٿي.

• قرون وسطيٰ جي ماحول ۽ فن تعمير: آخري وچين دور (1331-1352) عيسوي) ۾ قائم ڪيل، ناول قلعا، خانقاهن، بادشاهن، پوپ ۽ ڪليسائيڪل اڏاوتن ذريعي گوتهڪ ماحول کي اجاگر ڪري ٿو - تاريخي ۽ مذهبي ادارن جي ظالمانه وزن سان صنف جي دلچسپي جا نشان .

• مافوق الفطرت ۽ شيطاني عنصر: دوزخ، روحن، شيطانن، ۽ قرون وسطيٰ جي آرماگيڊون جي خطري کان بچڻ جي ڪوشش ڪندڙ گريل فرشتا، ملٽن جي پيرادائيز لاسٽ (هڪ بار بار گوتهڪ اثر) يا ميٿيو ليوس جي دي مونڪ جهڙن ڪمن ۾ شاندار ۽ خوفناڪ، بائبل جي اپوڪريفل خوفناڪ جي ياد ڏياريندڙ صنف جي خاصيت واري ميلاپ کي متعارف ڪرائين ٿا.



• ظلم جو شڪار ٿيل ڪردار: هيرو، لعزر گوگو - هڪ ابي اسڪوائر جيڪو هڪ پرن وارو بيوقوف پڻ آهي - هڪ دشمن دنيا جي پرهيزگار پر جنوني انسانن پاران شڪار ڪيو ويندو آهي جيڪي کيس تباهه ڪرڻ چاهيندا آهن . هي ميري شيلي جي فرينڪنسٽائن يا وڪٽر هيگو جي دي هنج بيڪ آف نوٽر ڊيم جهڙن ڪلاسيڪل ۾ الڳ ٿيل، غلط فهمي واري نڪتل ماڻهن کي ظاهر ڪري ٿو .

## - 2.1 عجيب تي زور

ناول جو عنوان ۽ مرڪزي ڪردار سڌو سنئون بيوقوف سان تعلق رکن ٿا، گوتهڪ جماليات جو هڪ اهم ذيلي سيٽ جنهن ۾ مسخ ٿيل، هائبرڊ شڪلون شامل آهن جيڪي دلچسپي ۽ نفرت ٻنهي کي جنم ڏين ٿيون (اڪثر ڪري ڳنڍيل آهن

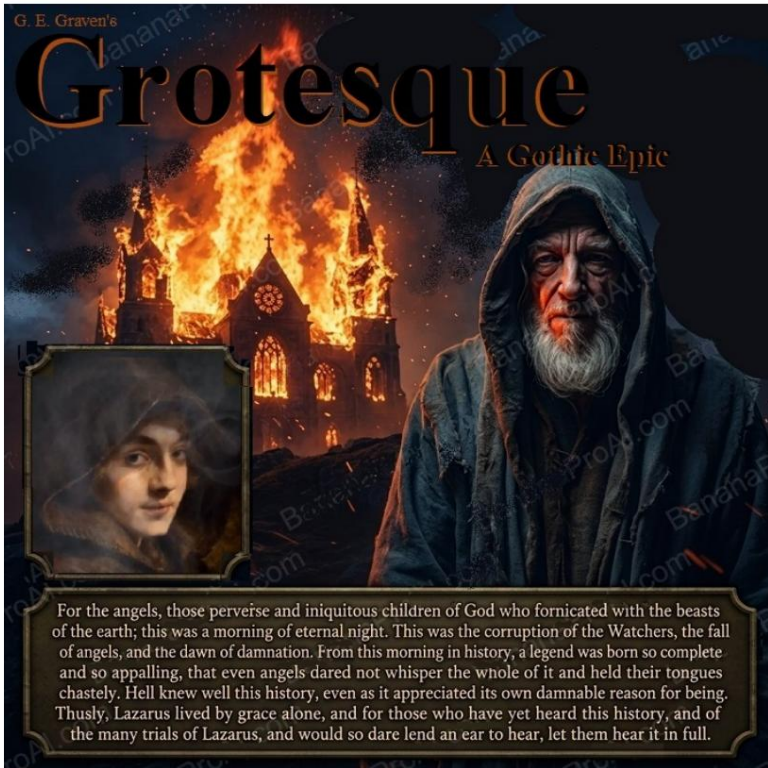
آرڪيٽيڪچرل گارگونلز/ڪائمر). لعز جي پرن واري شڪل هن کي ظاهر ڪري ٿي: هڪ انساني-فرشتي هائبرڊ جيڪو بائبل جي نيفيلم کي ظاهر ڪري ٿو (حنوڪ جي ڪتاب ۽ پيدائش 2: 6 جهڙن ذريعن مان ورتل)، خوبصورت، وحشيت، ۽ الاهي لعنت کي ملائي ٿو.

## - 2.2 ايمان، چوٽڪاري، ۽ قيامت جا موضوع

لازوال محبت، آخري چوٽڪاري، ۽ ناممڪن برائي جي وچ ۾ ايمان کي برقرار رکڻ جا موضوع اخلاقيات، گناهه، ۽ الاهي/شيطاني جي شاندار دهشت جي گوتهڪ ڳولا سان مطابقت رکن ٿا. اپوڪليپٽڪ داغ ان کي هڪ عظيم پيماني تي بلند ڪن ٿا، روايتي گوتهڪ خود شناسي کي شاندار، ملٽنڪ ڪائناتي تڪرار سان ملائي ٿو.

ايڊگر ايلن پو لاءِ وقف ڪيل هڪ مڪمل طور تي نمايان آن لائن ڪم جي طور تي، اهو پاڻ کي گوٽڪ روايت جي اندر واضح طور تي پوزيشن ڪري ٿو، 19 صدي جي رومانوي گوٽڪ کي هڪ جديد، ملٽي ميڊيا شڪل ۾ وڌائي ٿو جڏهن ته ان جي افسانن کي قديم متنن ۾ منع ٿيل علم جي روشني لاءِ جڙي ٿو - هڪ ڪلاسيڪل گوٽڪ ڊوائيس. مجموعي طور تي، اهو هڪ نيو-گوتهڪ بحالي واري ٽڪري جي طور تي مناسب آهي، صنف جي وچين دور جي مافوق الفطرت ۽ بيوقوفيءَ کي بقا ۽ ڪائناتي نجات جي هڪ عظيم داستان ۾ وڌائي ٿو.

## - 2.3 ڳرون پاران ڏيکاريل سر ۽ انداز



GE Graven جي ، ۾ "Grottesque. A Gothic Epic" سر گهڻو ڪري اونداهو، منحوس ۽ اداس آهي، جيڪو خوف، ظلم ۽ ڪائناتي وحشت جي گهري احساس سان ڀريل آهي. هي روايتي گوٽڪ روايتن سان تمام گهڻي مطابقت رکي ٿو ، جيڪو ايڊگر ايلن پو ( جنهن لاءِ ناول وقف آهي) يا ميٿيو ليوس جي ڪمن ۾ مليل ناگزير عذاب جي ظالمانه ماحول کي ظاهر ڪري ٿو . داستان اڪيلائي ۽ وجودي خطري جي هڪ وسيع احساس کي برقرار رکي ٿو: مرڪزي ڪردار، - Lazarus Gogu هڪ پرن وارو هائبرڊ مخلوق - هڪ جنوني انساني دنيا پاران بي رحمي سان شڪار ڪيو ويندو آهي جڏهن ته شيطاني قوتن کان خطرن کي نيويگيٽ ڪندي apocalyptic فرار جي ڳولا . ۾ اهو بي رحم تڪرار جو هڪ سر پيدا ڪري ٿو ، دهشت کي دردناڪ غم سان ملائي ٿو، جيئن لازوال محبت، تٽل ايمان، ۽ زبردست برائي جي خلاف نجات جي جدوجهد جا موضوع .

گريون هن اونداهي کي شاندار خوبصورتِي ۽ المناڪ دردن جي لمحن سان متوازن ڪري ٿو، خاص طور تي لعز جي اندروني دنيا جي تصويرن - مسندس هائبرڊ فطرت نفرت ۽ همدردِي بيهي کي جنم ڏئي ٿي، بلڪل فرينڪسٽائن ۾ مخلوق وانگر. اپوڪليپٽڪ داغ سر کي مهاپاري تناسب ڏانهن وڌائين ٿا، مباشرت گوتھڪ انٽروسپيڪشن کان ملٽنڪ عظمت ڏانهن منتقل ٿين ٿا، جتي ذاتي مصيبت الاهي حڪم ۽ جهنم جي افراتفري جي وچ ۾ هڪ وسيع جنگ کي ظاهر ڪري ٿي.

انداز جي لحاظ کان، نثر سينگاريل ۽ وضاحتِي آهي، جيڪو شاهوڪار، ماحولي ٻولي کي پسند ڪري ٿو ته جيئن پڙهندڙن کي قلعي، خانقاهن، ۽ طاعون سان تباها ٿيل منظرنامي (1331-1352) عيسوي جي وچئين دور جي ماحول ۾ غرق ڪري سگھجي. گريون 19 صدي جي رومانوي گوتھڪ ليکڪن جي ياد ڏياريندڙ بلند، شاعرانه ڊڪشنري استعمال ڪري ٿو، جنهن ۾ عجيب جسم (لعز جا پر ۽ شڪل بائبل جي نيفيلم جي روايت مان نڪتل آهي) ۽ مافوق الفطرت مداخلت جي تفصيلي حسي وضاحت شامل آهي. هي هڪ بلند، تقريبن غزل جي معيار پيدا ڪري ٿو جيڪو خوفناڪ جي مقابلي ۾ آهي، الاهي ۽ شيطاني جي شاندار دهشت تي زور ڏئي ٿو.

ناول جو مڪمل طور تي بيان ڪيل فارميٽ انداز کي وڌيڪ وڌائي ٿو: گريون جو پنهنجو آرٽ ورڪ بصري گريٽسڪيورِي - مسخ ٿيل شخصيتون، گارگوئل جهڙا هائبرڊ، ۽ پاڇي وارا ڪليسيائيڪل منظر - سڌو سنئون متن ۾ ضم ڪري ٿو، ان کي هڪ ملٽي ميڊيا تجربو بڻائي ٿو جيڪو گرافڪ مضبوطي ذريعي نون خوف کي وڌائي ٿو. مجموعي طور تي، انداز جان بوجه ۽ وسعت وارو آهي، جذباتي کي ترجيح ڏئي ٿو.

گھٽ ۾ گھٽ حقيقت نگاري جي مقابلي ۾ شدت ۽ منع ٿيل افسانوي ڪوٺائي، جنهن جي نتيجي ۾ هڪ نو-گوتھڪ بحالي پيدا ٿئي ٿي جيڪا قديم ۽ شدت سان ذاتي محسوس ٿئي ٿي.

## 2.4 - انداز جو مقابلو: گرون ۽ پيو

جي اي گريون جو گريٽسڪ، هڪ گوتھڪ ايڪ واضح طور تي ايڊگر ايلن پو کي خراج تحسین پيش ڪري ٿو - ناول ۽ ان جي هوسٽنگ سائيت هن لاءِ وقف آهي - پيو جي گوتھڪ انداز جي ڪيترن ئي بنيادي عنصرن کي شينئر ڪندي جڏهن ته پيماني، ساخت ۽ پوڇولي ۾ مختلف آهي.

### 2.4.1 - شينئر ٿيل عنصر

• اداسي، خوف، ۽ خوفناڪ لهجو: پئي هڪ وسيع ماحول کي جنم ڏين ٿا مياوسي، اڪيلائي، ۽ نفسياتي عذاب، پو جون ڪهاڻيون، جهڙوڪ "دي فال آف دي هائوس آف ايشر" يا "ليجيا"، سينٽنگن ۽ ڪردارن کي اداسي ۽ ايندڙ عذاب سان ڀريل آهن، جيڪي اڪثر ڪري نقصان، جنون، يا مافوق الفطرت سان ڳنڍيل آهن. ساڳئي طرح، گريون لعز گوگو جي ظلم ذريعي هڪ خوفناڪ جلاوطن جي طور تي هڪ منحوس، غمگين سر کي برقرار رکي ٿو، ذاتي پریشاني کي شيطاني خطرن ۽ اپوڪليپٽڪ داغن کان ڪائناتي وحشت سان ملائي ٿو.

• عجيب ۽ مافوق الفطرت: پو مهارت سان عجيب - بگڙيل کي استعمال ڪري ٿو ذهن، سڙيل جسم، ۽ عجيب واقعا - خوبصورتِي ۽ دهشت جي حدن کي ڳولڻ لاءِ (مثال طور، "دي پريميچر بيفريل" ۾ وقت کان اڳ دفن يا "ليجيا" ۾ هائبرڊ جنون). گريون هن کي لفظي طور تي بيوقوفيءَ سان وڌائي ٿو: ڪردار جي پنن واري، گارگوئل جهڙي شڪل بائبل جي هائبرڊ مان نڪتل آهي، پو جي علامتي تحريف وانگر نفرت ۽ دلچسپي پيدا ڪري ٿي.

• سينگاريل، فضائي نثر: پو جي انداز ۾ ٽال، شاندار ٻولي شامل آهي جنهن ۾ امير حسي تفصيل، علامت نگاري، ۽ جذباتي شدت کي وڌائڻ لاءِ شانداريت جو احساس شامل آهي. گريون هن کي بلند، شاعرانه انداز ۽ پوڇين دور جي زوال، خانقاهن، ۽ شيطاني مداخلتن جي واضح بيانن ۾ ظاهر ڪري ٿو، هڪ عمدي خوف پيدا ڪري ٿو.

### 2.4.2 - اهم فرق

• پيمانو ۽ بناوٽ: پو مختصر مختصر شڪلن ۾ شاندار آهي، هڪ متحد "واحد اثر" جي تعمير ڪري ٿو.

سخت سازش ۽ نفسياتي خود شناسي ذريعي دهشت يا انڪشاف جو. گريون جو ڪم هڪ وسيع رزميه ناول آهي - هڪ نمايان آن لائن ڪهاڻي جيڪا تاريخي واقعن، جنگين، ۽ ريڊيمپشن آرڪس - پو جي ڊپل شدت جي بدران ملٽنڪ عظمت ڏانهن منتقل ٿين.

• وچولي ۽ بصري انضمام: پو مڪمل طور تي متن جي تشريح تي پاڙي ٿو، جنهن ۾ بعد ۾ اڊاپٽرن مان تصويرون اينديون آهن. گريون جو ناول ليڪڪ پاران مڪمل طور تي بيان ڪيو ويو آهي، هڪ ملٽي ميڊيا تجربو لاءِ گوٽڪ آرٽ ورڪ کي سڌو سنئون داستان ۾ ضم ڪري ٿو جيڪو بصري طور تي مضبوط ڪري ٿو. عجيب، پو جي اثر کي جديد، گرافڪ شڪل ۾ وڌائيندي.

• نفسياتي بمقابله ايپيڪ فوڪس: پو انفرادي نفسيات ۾ گهري ڪوٺائي ڪري ٿو - جنون، ڏوهه، ۽ لاشعوري خوف - اڪثر ڪري ناقابل اعتبار داستانن سان. گريون خارجي عمل، ظلم جي وچ ۾ ايمان، ۽ پوڪلپٽڪ ايڊونچر تي زور ڏئي ٿو، اندروني مونولوگ تي گهٽ زور ۽ هيروڪ بقا تي وڌيڪ زور سان.

مجموعي طور تي، گريون پو جي گوٽڪ ماحول ۽ گريٽسڪيري تي مهارت کي بنيادي اثر جي طور تي چينل ڪري ٿو، ان کي هڪ وسيع، بصري طور تي بهتر ڪيل ايپيڪ ۾ تبديل ڪري ٿو جيڪو پو جي عزت ڪري ٿو جڏهن ته صنف جي دائري کي وڌائيندو آهي.

## - 2.5 ميري شيلي جو اثر

جي اي گريون جي لکيل "گروٽسڪيو، اي گوٽڪ ايڪ" ، ۾ ميري شيلي جو اثر - خاص طور تي سندس 8181ع جو ناول فرينڪنسٽائن؛ يا، دي ماڊرن پرميٽيٽس - موضوعي متوازي، ڪردار جي نمونن، ۽ گروٽسڪي جي ڳولا ذريعي واضح آهي ، جيتوڻيڪ ڪم ۾ واضح وقف يا سڌو سنئون حوالن جو فقدان آهي (ايڊگر ايلن پو کي ان جي ظاهري خراج تحسین جي برعڪس).

### - 2.5.1 ظلم هيٺ آيل وحشي جلاوطن

گوتهڪ صنف ۾ شيلي جو سڀ کان وڌيڪ دائمي حصو همدردي وارو راکشس آهي: هڪ مصنوعي طور تي پيدا ڪيل يا مختلف پيدا ٿيل، جسماني طور تي عجيب، ذهني طور تي قابل، ۽ قبوليت لاءِ تڙپيل، پر هڪ خوفناڪ سماج پاران رد ٿيل ۽ شڪار ٿيل. هي گهرا درد پيدا ڪري ٿو ۽ انساني تعصب تي تنقيد ڪري ٿو.

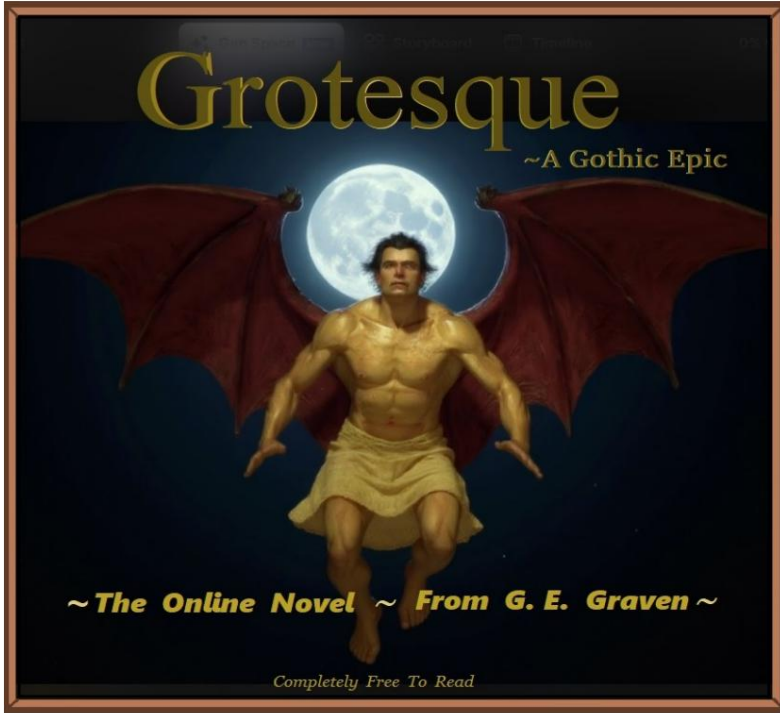
• لعز گوگو، پرن وارو ڪردار (بائبل جي آيتن کان متاثر ٿيل هڪ انساني-فرشتي هائبرڊ) نيفيلم، شيلي جي مخلوق جو عڪس آهي: ٻئي هائبرڊ شڪلون آهن جيڪي خوبصورت ۽ وحشت کي گڏ ڪن ٿيون، هڪ ئي وقت ۾ دلچسپي ۽ نفرت کي جنم ڏين ٿيون. • مخلوق وانگر، لعز کي نيڪ انسانن پاران ستايو ويندو آهي جيڪي هن کي نفرت جي طور تي ڏسن ٿا، هن کي اڪيلائي ۾ مجبور ڪن ٿا جڏهن ته هو پنهنجي سڃاڻپ، ايمان، ۽ ڳنڍڻ جي خواهش (لامحدود پيار سميت) سان جدوجهد ڪري رهيو آهي.

• هي آرڪيٽائپ گوتهڪ راکشس کي خالص ولن (جيئن اڳئين ڪمن ۾) کان هڪ المناڪ شخصيت ڏانهن منتقل ڪري ٿو جيڪو همدردي پيدا ڪري ٿو، هڪ نشاني جيڪا شيلي ڇڏي، سماجي رد ڪرڻ، ۽ "پن" ڏانهن "عام" جي ظلم کي ڳولڻ جي شروعات ڪئي .

### - 2.5.2 عجيب جسم ۽ هائبرڊي

شيلي گوتهڪ ادب ۾ بيوقوفيءَ کي تخليق ۽ وحشيت جي موضوعن جو مرڪزي بڻائي بلند ڪيو - سندس مخلوق جو پيچ ورڪ جسم غير فطري غرور ۽ انسان/الهي، زندگي/موت جي وچ ۾ ڏنڌلي حدن جي شاندار دهشت جي علامت آهي .

گريون ان کي لعزر جي لفظي گارگوئل جهڙين پرن ۽ شڪل سان وڌائي ٿو، سڌو سنئون آرڪيٽيڪچرل گريٽسڪ (ڪائمر/گارگوئلز) سان ڳنڍي ٿو جڏهن ته شيلي جي جسماني بگاڙ تي ڌيان کي خوف ۽ دردناڪ ذريعو طور گونج ڪري ٿو. ناول جو عنوان ۽ بصري تصويرون هن جسماني وحشت کي مضبوط ڪن ٿيون، جيئن شيلي جي مخلوق جي پيلي اکين ۽ شفاف چمڙي جي واضح وضاحتون ڪن ٿيون.



### - 2.5.3 وسيع موضوعي گونج

• خوف جي وچ ۾ ڇوٽڪارو ۽ انسانيت: ٻئي ڪم وجودي اڪيلائي جي منهن ۾ ايمان، اخلاقيات، ۽ ڇوٽڪارو سان وڙهندا آهن - شيلي جو مخلوق هڪ ساٿي ۽ سمجھ جي ڳولا ڪري ٿو؛ لعزر قيامت جي برائي جي وچ ۾ ايمان برقرار رکي ٿو.

• مافوق الفطرت مداخلت ۽ ڪائناتي داؤ: جڏهن ته شيلي سائنس ۾ پنهنجي خوفناڪيءَ کي بنياد بڻائي ٿي (پروٽو-سائنس فڪشن)، گريون بائبل/شيطاني رجحان رکي ٿي، پر ٻئي قدرتي/الهي حڪم جي پڇڪڙي جي خطرن کان ڊيڄارين ٿا .

مجموعي طور تي، گريون جو نيو-گوتھڪ ايپڪ شيلي جي ورثي کي وڌائي ٿو، هن جي همدردي واري مونسٽر ٽراپ کي قرون وسطي، ايمان تي ٻڌل داستان ۾ ايپڪ اسڪوپ ۽ ملٽي ميڊيا بصري سان ترتيب ڏيندي. هي شيلي کان پوءِ جي گوتھڪ روايت ۾ گريٽسڪ کي انسان بڻائڻ جي گريٽسڪ کي تخليق، تعصب، ۽ شاندار بابت گهري فلسفياتي سوالن جي جاچ ڪرڻ لاءِ پوزيشن ڏئي ٿو.

### - 2.6 ڪمن جو مقابلو: گرون ۽ اسٽاڪر

جڏهن ته جي اي گريون جو گريٽسڪ، هڪ گوتھڪ ايپڪ برام کان ڪو به سڌو اثر يا حوالو نه ڏيکاري ٿو. اسٽوڪر جو ڊريڪولا - (1897) ايڊگر ايلن پو لاءِ ان جي واضح وقف جي برعڪس - ٻئي ڪم مرحوم گوتھڪ روايتن سان تمام گهڻي جڙيل آهن، خاص طور تي انهن جي مافوق الفطرت وحشت، مذهبي چڪتاڻ، ۽ ماحولياتي خوف جي استعمال ۾.

## - 2.6.1 شينر ٿيل گوتھڪ عنصر

• مافوق الفطرت خوفناڪ ۽ خوفناڪ شخصيتون: اسٽوڪر جو ڪائونٽ ڊريڪولا هڪ امير آهي جديد انگلينڊ تي حملو ڪندڙ ويڙهي، لڄائيندڙ برائي، شڪل بدلائڻ (بشمول چمگادڙ جي پرن جي)، ڀرت جي خواهش کي ڪرپشن ۽ حملي جي خوف جي استعاري طور پيش ڪري ٿو.

گريون جو لعزر گوگو هڪ پرن وارو هائبرڊ (نيفيلم کان متاثر ٿيل عجيب) آهي، جيڪو قرون وسطيٰ جي عيسائي دنيا ۾ فرشتن ۽ شيطاني خاصيتن کي ملائي ٿو جيڪو گريل ملائڪن ۽ قيامت کان خطرو آهي. ٻئي راکشس پرن وارو، رات جو خوف پيدا ڪن ٿا، پر ڊريڪولا شڪاري ۽ ناقابل تلافی برائي آهي، جڏهن ته لعزر هڪ المناڪ، همدردی وارو نڪتل آهي جيڪو چوٽڪارو چاهي ٿو.

• مذهبي علامت ۽ نيڪي بمقابله برائي: ڊريڪولا عيسائي عقيدتي (صليب، پاڪ ويغرز) کي ناپاڪ ويڙهي جي خلاف پيش ڪري ٿو، وان هيلسنگ هڪ عقلي-مذهبي صليبي جنگ جي اڳواڻي ڪري ٿو.

گريون بائيبل جي قيامت جي موضوعن کي وڌائي ٿو - دوزخ کان فرار ٿيندڙ شيطان، ظلم جي وچ ۾ آزمائشي ايمان - هڪ ڪائناتي جنگ پيدا ڪري ٿو جتي مرڪزي ڪردار خالص دشمني جي بدران ٽل ديوتا کي ظاهر ڪري ٿو.

• خوف ۽ اڪيلائي جو ماحول: ٻئي خراب ٿيندڙ ماحول ذريعي منحوس سر برقرار رکڻ ٿا. (ٽرانسلووين قلعو، ڊريڪولا ۾ ڪوهيٽيل انگلينڊ؛ طاعون جي دور جون خانقاهون ۽ گريٽسڪ ۾ قلعو).

## - 2.6.2 اهم فرق

• داستان جي جوڙجڪ ۽ انداز: اسٽوڪر دستاويزي حقيقت نگاري ۽ وڌندڙ سسپنس لاءِ هڪ خطا جي شڪل - جرنل، خط، ۽ ڪلپنگ استعمال ڪري ٿو. گريون هڪ لکير واري ايپيڪ ڪهاڻي ۾ آرائشي، شاعرانه نثر استعمال ڪري ٿو، جيڪو ملٽي ميڊيا گوتھڪ تجربی لاءِ ليکڪ جي تصويرن سان گڏ آهي.

• دائرو ۽ مرڪزي ڪردار: ڊريڪولا هڪ وڪٽورين حملي جي خوفناڪ فلم آهي جنهن ۾ هڪ واضح ولن جو شڪار هيروز جي هڪ گروهه طرفان ڪيو ويو آهي. عجيب ۽ غريب ڪهاڻي هڪ وسيع تاريخي-اپوڪليپٽڪ ايڊونچر ۾ هڪ مظلوم هيرو جي حيثيت سان راکشس تي مرڪوز آهي، جيڪو اسٽوڪر جي شڪاري ڳڻپ کان وڌيڪ شيلي جي همدرد مخلوق جي گونج ڪري ٿو.

• موضوعي ڌيان: اسٽوڪر ڇيڙي جي پريشانين (جنسيت، مهاجرت، سائنس بمقابله) کي ڳولي ٿو. (وهم پرستي). گريون قديم افسانوي بيوقوف، لازوال پيار، ۽ آخري زماني جي خطري جي وچ ۾ ذاتي چوٽڪاري ۾ ڳولها ڪري ٿو.

خلاصو، ٻئي مافوق الفطرت مداخلت ڪندڙ ۽ اخلاقي/مذهبي تڪرار جي گوتھڪ روايتن کي مضبوط ڪن ٿا، پر گريون جو ڪم اسٽوڪر جي راکشس جي حرڪت کي الٽ ڪري ٿو - ولن جي پرن واري شڪاري کي هڪ شاندار، قابل تلافی بيوقوف ۾ تبديل ڪري ٿو - جڏهن ته مهاڀاري، تصويري نو-گوتھڪ علائقي ۾ وڌايو وڃي ٿو.

## - 2.7 ڪم جو مقابلو: گريون جو عجيب، هڪ گوتھڪ ايڪ ۽ شيلي جو فرينڪنسٽائن

جي اي گريون جو گريٽسڪ، هڪ گوتھڪ ايڪ ميري شيلي جي فرينڪنسٽائن سان گهرا متوازي حصيداري ڪري ٿو؛ يا، دي ماڊرن پروميٿيس (1818) ان کي ناول تي واضح اثرن مان هڪ بڻائي ٿو - ٻو جي نفسياتي شدت يا اسٽوڪر جي شڪاري خوفناڪ کان وڌيڪ. ٻئي ڪم سماج پاران رد ڪيل هڪ همدردی، جسماني طور تي گريٽسڪ تي مرڪز آهن، تخليق، اڪيلائي، تعصب، ۽ نجات جي موضوعن کي ڳولڻ لاءِ وحشيت کي استعمال ڪندي.

## - 2.7.1 همدرد مونستر آرڪيٽائپ

شيلي جي شاندار جدت راکشس کي انسان بڻائڻ هئي: هڪ ذهين، صاف گو مخلوق جيڪا ان جي خالق طرفان ڇڏيل هئي، صحبت جي خواهشمند هئي پر انساني ظلم جي ڪري تشدد ڏانهن ڌڪيل هئي. هي گهري مايوسي کي ظاهر ڪري ٿو ۽ "پين" جي سماجي خوف تي تنقيد ڪري ٿو. لعزر گوگو بلڪل ان جو عڪس ڏئي ٿو - هڪ پرن وارو، گارگوئل جهڙو هائبرڊ (نيفيلم کان متاثر) جيڪو ذهني ۽ جذباتي طور تي قابل آهي، پيار ۽ قبوليت جي ڳولا ۾ آهي پر جنوني انسانن پاران نفرت جي طور تي شڪار ڪيو ويو آهي. ٻئي ڪردار پنهنجي المناڪ اڪيلائي ۽ اخلاقي ڪوٽائي ذريعي همدردي پيدا ڪن ٿا، روايتي گوتهڪ ولن کي الٽ ڪري ڇڏيندا آهن.

## - 2.7.2 عجيب جسم ۽ هائبرڊ ٽي

ٻئي بگڙيل جسمانيت کي شاندار وحشت ۽ سحر جي ذريعو طور تي زور ڏين ٿا. شيلي جو مخلوق ٻيهر متحرڪ حصن جو هڪ پيچ ورڪ آهي، جيڪو غرور ذريعي زندگي / موت جي حدن کي ڌنڌلو ڪري ٿو.

گريون جو لعزر آرڪيٽيڪچرل گريٽسڪ (ڪائمر/گارگوئلز) کي مجسم ڪري ٿو، هڪ لفظي پرن وارو هائبرڊ جيڪو وچئين دور جي بائبل جي منع ٿيل علم سان ڳنڍيل آهي. ناول جو عنوان ۽ ليکڪ جون تصويرون وڌيڪ مضبوط ڪن ٿيون هي جسماني خوف بصري طور تي، شيلي جي متن جي وضاحتن کي ملٽي ميڊيا فارم ۾ ڏيکاري ٿو.

### - 2.7.2a موضوعي اوورليپس

• اڪيلائي ۽ ظلم: ٻئي مخلوق دشمن دنيا ۾ خارج ٿيل آهن، رد ٿيڻ جي وچ ۾ ايمان ۽ انسانيت جي آزمائش ڪري رهيا آهن.

• چوٽڪارو ۽ اخلاق: ممڪن نيڪيءَ جا موضوع جيڪي ڇڏڻ سان خراب ٿي ويا آهن؛ ٻئي الاهي/قدرتي حڪم جي خلاف ورزي سان وڙهڻ. شاندار خوف: عقلي يا مقدس تي غير فطري مداخلت کان فضاڻي خوف.

### - 2.7.2b اهم فرق

• اصل ۽ دائرو: شيلي جو خوف جديد سائنس ۽ انفرادي غرور مان پيدا ٿئي ٿو جيڪو خود شناسي جي هڪ فريم ٿيل داستان ۾ آهي. قديم بائبل جي ڏند ڪٿا ۽ وحشيت جون پاڙون کڄي ويون آهن، شيطاني قوتن ۽ تاريخي پيماني سان گڏ ايپيڪ اپوڪلپٽڪ ايڊونچر تائين پکڙيل آهن (1331-1352 عيسوي).

• لهجو ۽ انداز: فريڪنسنٽائن مرثيه نگار ۽ فلسفيانو آهي، جنهن ۾ ڪهاڻيون شامل آهن. عجيب ۽ خوبصورت، عمل تي مبني، ۽ بصري طور تي مربوط آهي. خالق جو ڪردار: وڪٽر فريڪنسنٽائن پنهنجي تخليق کي خوفناڪ انداز ۾ ڇڏي ڏئي ٿو؛ گريون جي ڪم ۾ هڪ سڌي طرح "پاگل سائنسدان" جي ڪوٽ آهي، جيڪو خدائي لعنت ۽ ڪائناتي تڪرار تي ڌيان ڏئي ٿو.

مجموعي طور تي، گريٽسڪ شيلي جي همدردي واري مونستر ٽراپ کي عزت ۽ تازه ڪاري ڪري ٿو، ان کي هڪ قرون وسطي، ايمان تي ٻڌل نيو گوتهڪ ايپيڪ ۾ منتقل ڪري ٿو جڏهن ته بنيادي پڇاڙي کي محفوظ رکي ٿو: ڇا هڪ واقعي خوفناڪ بڻائي ٿو - ظاهر، يا انهن جي ظلم جيڪي ان کي رد ڪن ٿا؟

## حصو 3: ٻن سؤ سالن کان وڌيڪ گوتهڪ ادب

جي اي گريون جي گريٽسڪ: هڪ گوتهڪ ايپيڪ ۽ ميٽيو ليوس جي دي مونڪ جي وچ ۾ مقابلو

هڪ دلچسپ مطالعو پيش ڪري ٿو ته ڪيئن گوٿڪ صنف پنهنجي 18 صدي جي حد کان وڌيڪ حد تائين ارتقا پذير جڙڻ کان جديد، تاريخي طور تي بنيادن تي ٻڌل رزميه داستانن ۾ ترقي ڪئي آهي. جڏهن ته ٻئي ڪم مذهبي ادارن، مافوق الفطرت وجودن، ۽ "عجيب" کي مرڪزي نقشن طور استعمال ڪن ٿا، اهي خاص طور تي مختلف آهن انهن جو اخلاقي نقطه نظر ۽ ساخت جو دائرو.



### - 3.1 پلاٽ جو جائزو

• مئٿيو ليوس جو دي مونڪ: (1796) ميڊريڊ ۾ قائم ڪيل، "مونڪ" گوٿڪ افسانن جو هي ڪلاڪ امبروسيو جي سنسني خيز زوال جي پٺيان آهي، هڪ معزز ڪيپوچن ايبٽ. سندس انتهائي پرهيزگاري کي دٻايل نرگسيٽ جي طور تي ظاهر ڪيو ويو آهي جڏهن هو ميٿلدا (هڪ شيطاني ايجنٽ) پاران لالچايو ويندو آهي.

امبروسيو زنا، زنا، ۽ قتل جي هڪ دائري ۾ اچي ٿو، جيڪو شيطان سان هڪ معاهدي ۽ سندس آخري، خوفناڪ سزا تي پهچندو آهي.

• جي اي گريون جو گريٽسڪ: هڪ گوٿڪ ايپڪ: (1998) هي همعصر آن لائن ناول

وچين دور جي آخر ۾ (1331-1352) ڪاري موت دوران. اهو لعز گوگو جي پيروي ڪري ٿو، هڪ ٻرن وارو چوڪرو ۽ ايبٽ اسڪوائر (هڪ "ڪائمر"). روايتي گوٿڪ جي ولن راهبن جي برعڪس، لعز هڪ معصوم ڪردار آهي جنهن کي وچين دور جي آرماگيڊن کي روڪڻ لاءِ مذهبي ظلم ۽ گريل فرشتن (نيفيلم) جي دنيا مان بچڻو پوندو.

### - 3.2 موضوعي مقابلو

#### مذهب ۽ منافقت

• راهب: ليوس خانقاه کي اخلاقي زوال ۽ منافقت جي جاءِ طور استعمال ڪري ٿو. امبروسيو "مقدس انسان" جي نمائندگي ڪري ٿو جنهن جي سخت زاهدي هڪ وحشي طبيعت کي لڪايو آهي. ناول 18 صدي جي برطانوي "ڪيٿولڪ مخالف" جذبي کي ظاهر ڪري ٿو، چرچ کي رازداري ۽ ڪرپشن جي اداري طور پيش ڪري ٿو.

• عجيب: گريون ۾ "پرهيزگار ماڻهو جيڪي تباهه ڪندا" ڪردار کي پڻ ڏيکاريو ويو آهي، پر ڌيان ايمان ڏانهن هڪ بقا جي طريقيڪار جي طور تي منتقل ٿئي ٿو. جڏهن ته ادارتي شخصيتون دشمن آهن، لعز جو پنهنجو ايمان سندس اخلاقي قطب نما رهي ٿو. مذهبي موضوع صرف ادارتي طنز جي بدران صحيفي ۽ اڀوڪرائيفل ذريعن (مثال طور، حنوڪ جو ڪتاب) تي ٻڌل آهن.

#### "گروٽسڪ" جو ڪردار

• راهب: ليوس جي ڪم ۾ "عجيب" خوفناڪ ۽ اخلاقي الٽ پلٽ سان ڳنڍيل آهي. اهو آهي

رت وهندڙ راهب جي جسماني خرابي، تشدد جي گرافڪ وضاحتن، ۽ امبروسيو جي ڏوهن جي روحاني "بدمعاشي" ۾ ملي ٿو. هتي، جسماني يا حالتن جي خرابي عام طور تي خدا کان روانگي جو اشارو ڏئي ٿي.

• عجيب: گريون هن ٿروپ کي الٽ ڪري ٿو. مرڪزي ڪردار، لعزر، جسماني طور تي "عجيب" (هڪ پرن وارو هائبرڊ) آهي. پر هو اخلاقي مرڪز ۽ هڪ "چوٽڪاري ڏيندڙ شخصيت" آهي. سندس جسماني بي ضابطگي اخلاقي فساد جي بدران سندس منفرد فطرت ۽ قرباني جي نشاني آهي. هي روايتي گوتھڪ خيال کي چئلينج ڪري ٿو ته جسماني خوبصورتي نيڪي جي برابر آهي.

### ما فوق الفطرت عنصر

• راهب: شيطاني مداخلت ۽ شيطاني معاهدن کي پيش ڪري ٿو. ما فوق الفطرت کي سنسني خيز خوفناڪ لاءِ استعمال ڪيو ويندو آهي - ميٽيلڊا هڪ سوڪوبس جهڙي شخصيت آهي جيڪا امبروسيو جي روح کي برباد ڪرڻ لاءِ موڪلي وئي آهي. جادو ڪارو جادو آهي، ۽ مقصد ذاتي تباهي آهي.

• عجيب: بائيبل ۽ تاريخي ڏند ڪٿا تي ٻڌل آهي، خاص طور تي ملائڪن جي زوال ۽ ڊيپيلم تي. ما فوق الفطرت عالمي سطح تي هڪ "ايبڪ مداخلت" آهي. لعزر جي جدوجهد صرف سندس روح لاءِ نه آهي، پر هڪ لفظي آرماگڊون کي روڪڻ لاءِ آهي.

### 3.3 - ساختياتي ۽ رسمي فرق

عجيب: هڪ گوتھڪ رزميه (قبر)	گوتھڪ (ليوس)
تاريخي رزميه / گوتھڪ تصور	گوتھڪ رومانس / ٽرانسگريسيو افسانو
مڪمل طور تي تصويري آن لائن ناول	وچولي ۽ روايتي پرنٽ ٿيل مسودو
معافي ڏيندڙ/معصوم عجيب (لعزر)	مرڪزي ڪردار ۽ بائرنڪ/ولن-هيرو (امبروسيو)
انلاوني/ڏيندڙ/مسيحياتي بالٽون	پيمانو ۽
فضائي، مبهم طور تي همعصر سخت تاريخي حقيقت نگاري (پليگ سال) ميڊيٽر	سپينگ ۽

### 3.4 - برعڪس جو خلاصو

عجيب	راهب	عنصر
عروج: قبياني کان نجات/هيروازو ٿاين.	اخلاقي قوس ۽	
اهوريشٽا ڪٿا (پوڄا/زندگي) آهي. چوڪرو).	دي مونستر ۽	
خطرو ۽ انفرادي گناهه ۽ روحاني تباهي. گريل فرشتن جو ڪائناتي/قيامتي خطرو.		

#### حوالا

• ايار، ايم زي. (2022) ميٽيو ليوس جي دي مونڪ ۾ انفرادي ۽ ادارتي چرچ جو لاشعوري ولن . بين الاقوامي جرنل آف فلولوجيا.

• بليڪمور، ايس. (1998) ميٽيو ليوس جو بليڪ ماس: دي مونڪ ۾ جنسي، مذهبي الٽ پلٽ. دي ۾ مطالعي

ناول.

• گريون، جي اي. (2026) عجيب: هڪ گوتھڪ ايبڪ. گوتھڪ ناول. تنظيم.

• مورس، ڊي. (1982) گوتھڪ جي منتقلي. اسپرنگر.

### حصو 4: مکيه ڪردار بابت تفصيل

ڪهاڻي جو مکيه ڪردار ۽ گوٽڪ هيرو، گريٽسڪ، هڪ گوٽڪ ايڪ، گوٽڪ ادب ۾ "گريٽسڪ" جو هڪ مثالي مجسمو آهي، بنيادي طور تي سندس جسماني، جذباتي ۽ روحاني تبديلي ذريعي، جيڪو صنف جي اهم موضوعن سان مطابقت رکي ٿو. گوٽڪ ادب ۾ "گريٽسڪ" جو تصور اڪثر ڪري ڪنهن اهڙي شيء جو حوالو ڏئي ٿو جيڪو هڪ ئي وقت خوفناڪ ۽ دلچسپ آهي، نفرت ۽ خوف جي جذبات کي جنم ڏئي ٿو. گريٽسڪ انهن خوبين کي سمائي ٿو، جيڪو هن کي صنف اندر تجزيي لاءِ هڪ بهترين موضوع بڻائي ٿو. هڪ گوٽڪ هيرو لاءِ "گريٽسڪ" کي مجسم ڪرڻ لاءِ، ڪردار ۾ چونڊ قابليتون واضح هجڻ گهرجن. اهو سمجهڻ ۾ مدد ڪرڻ لاءِ ته اسان جو گوٽڪ هيرو، گريٽسڪ گوگو انهن قابليت کي ڪيئن ظاهر ڪري ٿو، هيٺ ڏنل زمرا وڌيڪ تفصيل سان بيان ڪيا ويا آهن:

## 4.1 جسماني خرابي ۽ خوفناڪ جسم

• پرن کي خرابي جي علامت طور: لعزر هڪ پرن وارو چوڪرو آهي - هڪ غير فطري، غير معمولي مخلوق. گوتهڪ افسانن ۾، جسماني خرابي اڪثر ڪري اندروني بدعنواني کي ظاهر ڪري ٿي، ۽ سندس پر ڪيس ٻئي دنياوي ۽ خوفناڪ طور تي نشان لڳايون ٿا. ڪجهه افسانن ۾ پر ماورائيت جي علامت آهن، پر هتي اهي اجنبيت جي نشان جي طور تي ڪم ڪن ٿا. لعزر انسان نه آهي، پر هو مڪمل طور تي الاهي به ناهي. سندس جسم عجيب آهي ڇاڪاڻ ته اهو هڪ غير معمولي ۽ فطرت کان هڪ خوفناڪ انحراف آهي.

• جسماني خوف: سندس جسماني شڪل پين کي خوف ۽ نفرت سان ڏسڻ تي مجبور ڪري ٿي، گوتهڪ روايت ۾ مناسب جتي خرابي اڪثر ڪري گناهه، روحاني فساد، يا منع ٿيل علم جي نتيجن سان ڳنڍيل آهي. سندس خرابي غير فطري جي هڪ ظاهري علامت آهي، جهڙوڪ ڪيتريون ئي گوتهڪ مخلوق جيڪي جسماني طور تي پنهنجون خوفناڪ خوبيون ظاهر ڪن ٿيون، جهڙوڪ فرينڪنسٽائن ۾ مخلوق، يا ويمپائر.

## 4.2 جذباتي ۽ نفسياتي جدوجهدون

• نفسياتي تڪرار: هي عجيب و غريب ڪردار اڪثر ڪري ڪردارن جي اندروني جهڳڙي سان ڳنڍيل هوندو آهي - خاص طور تي ذهني عدم استحڪام، مايوسي، ۽ وجودي خوف. لعزر جذباتي ۽ روحاني انتشار جو تجربو ڪري ٿو. هو تمام گهڻو الڳ آهي، پنهنجي معصوميت ۽ پراڻي جي وچ ۾ ڦاٿل آهي جنهن سان هو گهريل آهي. هي اندروني تڪرار ان جي وچ ۾ ورهاست کي ظاهر ڪري ٿو جيڪو "قدرتي" يا "عام" طور ڏٺو وڃي ٿو ۽ جيڪو "غير فطري" يا "عجيب" سمجهيو وڃي ٿو.

لعزر جو جذباتي سفر گوتهڪ هيرو جي جنون يا بدعنواني ۾ زوال جو عڪس آهي، جيڪو ٻاهرين ۽ اندروني قوتن جي ڪري آهي.

• ڏوهه ۽ ايمان: سندس ايمان ۽ ڏوهه مٿس ڳرو بار آهن، جيڪو ڪيس هڪ المناڪ، گوتهڪ بڻائي ٿو. هڪ عجيب وجود جي حيثيت سان سندس سڃاڻپ اخلاقي ڪريشن جي پنهنجي احساس سان ڳنڍيل آهي، جيتوڻيڪ جيتوڻيڪ هو پنهنجن عقيدن کي برقرار رکڻ لاءِ جدوجهد ڪري ٿو. لعزر گوتهڪ موضوع جي نمائندگي ڪري ٿو ڪردارن جي پنهنجي سڃاڻپ ۽ مقصد سان وڙهڻ، خاص طور تي جڏهن زبردست اونداهي، برائي، يا مافوق الفطرت قوتن کي منهن ڏيڻو پوي ٿو.

## 4.3 عليحدگي ۽ ٻيو پن

• خارج ٿيل حيثيت: گوتهڪ ادب ۾، خارج ٿيل هڪ بار بار ايندڙ آرڪيٽائپ آهي. لعزر هڪ آهي انساني دنيا ۽ خدائي دائري ٻنهي ۾ ٻاهر. سندس پرن وارو روپ ۽ غير معمولي

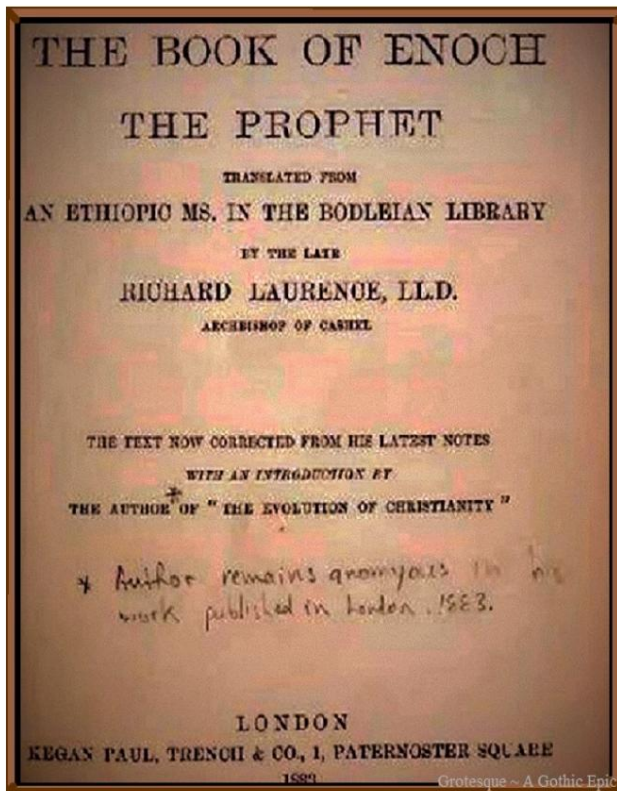
اصليت کيس ٻين جي نظر ۾ فطرت جو عجيب بڻائي ٿي، جنهن جي ڪري سندس ظلم ۽ اڪيلائي ٿئي ٿي. ڪيترن ئي ماڻهن طرفان هن کي هڪ راکشس طور ڏٺو وڃي ٿو - نه رڳو سندس ظاهر جي ڪري پر ان ڪري جو هن کي غلط سمجهيو ويو آهي. هي ٻيو ٻن لعزرن کي گوتھڪ خارجيت ۽ اجنبيت جي ٽروپس ۾ هڪ المناڪ شخصيت بڻائي ٿو.

• عجيب هيرو: ڪيترن ئي گوتھڪ ڪردارن وانگر، لعزر هڪ المناڪ هيرو آهي جيڪو ساڳئي وقت هڪ متاثر ۽ هڪ مجرم. هن کي سزا ڏني وئي آهي جيڪو هو آهي، ۽ تڏهن به هو رحم، چوٽڪاري، يا نجات جي عظيم ڪمن جي قابل پڻ آهي. هي تضاد - معصوميت ۽ وحشيت جو پاڻ ۾ ڳنڍڻ - هن جي بيوقوف طبيعت ۾ اضافو ڪري ٿو ۽ هن کي روايتي معنيٰ ۾ هڪ مڪمل گوتھڪ هيرو بڻائي ٿو.

#### - 4.4 گناهه، سزا، ۽ چوٽڪارو جا موضوع

• خدائي فيصلي جي علامت: لعزر جو وجود ئي سزا ڏانهن اشارو ڪري ٿو ماضيءَ جون غلطيون (مثال طور، ڪتاب جي ڏند ڪٿا ۾ گريل ملائڪ ۽ نيفيلم). سندس عجيب شڪل کي اصل گناهه ۽ خدائي قانونن جي پڇڪڙي جي نتيجي طور ڏسي سگهجي ٿو. هو زوال جي لعنت ۽ ان سان ڳنڍيل مصيبت جي ناگزيريت کي ظاهر ڪري ٿو. هي هڪ مرڪزي گوتھڪ موضوع جي گونج ڪري ٿو - ڪردار جيڪي انهن جي ماضيءَ جي غلطين جي وزن سان نشان لڳل آهن، يا ته وراثت ۾ مليا آهن يا پاڻ متاثر ٿيا آهن.

• چوٽڪارو يا عذاب؟: سندس سفر چوٽڪارو جي گوتھڪ موضوع کي ظاهر ڪري ٿو جيڪو اڪثر ڪري قيمت سان گڏ ايندو آهي. لعزر کي دنيا جي نجات ڏيندڙ يا تباھه ڪندڙ جي حيثيت سان پنهنجي ڪردار کي نيوڊيٽ ڪرڻ گهرجي. عجيب شخصيت اڪثر ڪري خود تباهي ۽ چوٽڪارو جي وچ ۾ جدوجهد جي علامت آهي، خاص طور تي اخلاقي يا روحاني نجات جي حوالي سان. لعزر جو تڪرار ان افسوسناڪ احساس کي ظاهر ڪري ٿو ته چوٽڪارو ممڪن آهي، پر اهو ناقابل يقين درد ۽ قرباني سان ڀريل آهي.



## - 4.5 هڪ بدعنوان دنيا جي عڪاسي جي طور تي بيوقوف

• زوال جي دنيا: لعز جنهن دنيا ۾ رهي ٿو اهو پڻ عجيب آهي - جنگ، وبا، مذهبي فساد ۽ شيطانن سان ڀريل. گوتھڪ افسانن ۾، ماحول اندروني عجيب کي ظاهر ڪري ٿو. زوال پذير، جنگ سان ڀريل، طاعون سان ڀريل ماحول سماج جي سڙڻ جي نمائندگي ڪري ٿو، ۽ لعز پاڻ ان زوال جو عڪس آهي. جيئن هو ٻاهرين قوتن (گريل ملائڪن، شيطانن، ۽ بدعنوان انسانن) ۽ پنهنجي اندروني تڪرار سان وڙهندو آهي، هو فطرت ۽ گناهه جي عجيب قوتن سان انسانيت جي الجهن جي نمائندگي ڪري ٿو.

## - 4.6 غير فطري تخليق

• فطرت جو بيوقوف: لعز جا پر، سندس لعنتي وجود سان گڏ، کيس الاهي تخليق ۽ غير فطري مداخلت ٻنهي جي پيداوار بڻائين ٿا. گوتھڪ ڪهاڻين ۾، هن قسم جون غير فطري تخليقون اڪثر ڪري غرور، الاهي سزا، يا منع ٿيل علم مان پيدا ٿينديون آهن. سندس تخليقيت کيس المناڪ ۽ خوفناڪ بڻائي ٿي، ڇاڪاڻ ته هو نه ته واقعي انسان آهي ۽ نه ئي خالص الاهي. انسان، ملائڪ ۽ راکشس جي وچ ۾ حدن جو هي ڌنڌو ٿيڻ سندس وجود جي بيوقوف فطرت کي اجاگر ڪري ٿو.

مختصر طور تي، گوتھڪ ادب ۾ "عجيب" عام طور تي جسماني وحشت، نفسياتي عذاب، ۽ انسان ۽ مافوق الفطرت جي وچ ۾ حدون سان لاڳاپيل آهي.

لعز انهن سڀني پهلوئن کي ظاهر ڪري ٿو، جيڪو هن کي ناول ۾ آخري عجيب شخصيت بڻائي ٿو. سندس خوفناڪ شڪل ۽ اندروني تڪرار اخلاقي ابهام ۽ المناڪ قسمت جي گوتھڪ روايت جي گونج آهي، جتي عجيب خوفناڪ ۽ دلچسپ آهي، هڪ ئي وقت همدرد ۽ نفرت کي جنم ڏئي ٿو. لعز صرف هڪ جسماني عجيب نه آهي؛ هو انهن عجيب قوتن جي علامت آهي جيڪي هن جي چوڌاري دنيا کي شڪل ڏين ٿيون - قسمت، گناهه، مصيبت، ۽ چوٽڪارو. اهو هن کي نه رڳو هڪ المناڪ هيرو بڻائي ٿو پر ڪهاڻي جي وڏن موضوعن لاءِ هڪ اٽپريرڪ پڻ.



جي اي گريون پاران لکيل هڪ عجيب، گوتهڪ  
ايڪ



( 1998 )

<https://www.gothicnovel.org>

سيڪشن . 5 گرون جي ڪم جي حوالي سان معاون مواد

## Characters and the Gothic Tradition in the Novel: Grotesque, A Gothic Epic (Microsoft AI)

### Main Protagonist

**Lazarus Gogu** is the central figure, described as both human and grotesque, a combination of abbey squire and winged Chimera. His unusual appearance and mixed nature place him directly in the Gothic tradition, where characters often embody the unsettling and the uncanny. Throughout the narrative, Lazarus faces external threats from a hostile world and supernatural forces, as well as inner moral and spiritual challenges. These trials reinforce classic Gothic themes such as survival against evil, the testing of faith, and confronting a personal and cosmic struggle [↪ Academic Dictionaries and Encyclopedias](#) **+1** .

### Supporting Characters

The story features **fallen angels** who serve as antagonistic forces bent on escaping Hell. These characters add layers of tension and highlight moral reversals, a common feature in Gothic narratives where supernatural entities often reflect human fears and desires [↪ Academic Dictionaries and Encyclopedias](#) . While the web results do not list specific names for all supporting characters, the presence of these beings aligns with Gothic archetypes: villains, monstrous figures, or morally ambiguous supernatural entities who challenge the hero [↪ Twinkl](#) **+1** .

### Gothic Character Archetypes in Context

Within the Gothic literary tradition, characters fall into recurring archetypes:

- **Hero/Protagonist:** Courageous yet flawed, often isolated or morally tested (Lazarus fits this role)
- **Villain/Antagonist:** Evil or corrupted figures opposing the hero (fallen angels in this novel)
- **Grotesque Figures:** Monstrous, unnatural, or physically altered beings, eliciting both horror and sympathy [↪ 1](#)
- **Victims:** Innocent or vulnerable characters often in danger, whose plight heightens suspense
- **Supernatural Beings:** Ghosts, monsters, or angels representing abstract fears or moral dilemmas [↪ 2](#)

[↪ 3 Sources](#)

These archetypes help explain Lazarus's winged grotesque form as both a literal and symbolic element, connecting the character to broader themes of duality, alienation, and the interplay between horror and empathy in Gothic literature [↪ The Gothic Library](#) .

# Lazarus Gogu: Character Analysis Through A Gothic Lens

(Microsoft AI)

Lazarus Gogu, the protagonist of *Grotesque, A Gothic Epic*, embodies moral conflict through the interplay of his **physical grotesqueness**, spiritual trials, and ethical choices in a hostile medieval world. His characterization operates on multiple Gothic registers to dramatize moral ambiguity:

 Images

 Videos

## 1. Physical Grotesqueness as Moral Allegory

Lazarus is described as a **winged grotesque**, merging human and monstrous elements (Index [1](#), [1](#), [1](#)). In Gothic literature, such physical deformity often mirrors **inner moral dilemmas** and transgressive impulses ([1](#)). Lazarus' hybrid form illustrates the tension between his humanity and his monstrous aspect, symbolizing the **eternal struggle between virtue and corruption**, and externalizes the ethical strains posed by a morally hostile environment.

## 2. Exile and Isolation as Ethical Crucible

Thrown into a world that would destroy him, Lazarus confronts fallen angels and dark forces attempting to escape Hell (Index [1](#)). This setting functions as a **moral testing ground**, wherein his decisions—maintaining faith, confronting evil, and striving for justice—highlight the difficulties of acting ethically under extreme duress, a hallmark of Gothic moral conflict ([1](#), [1](#)).

## 3. Grotesque as a Medium of Ambiguity and Empathy

Lazarus' grotesque nature elicits **both empathy and repulsion** (Index [1](#)). This duality forces the reader to confront uncomfortable moral questions: Can goodness persist within an outwardly monstrous form? Does external deformity corrupt inner ethics? As in Southern Gothic and broader Gothic traditions, the grotesque character challenges **binary notions of good and evil**, emphasizing that moral value is enacted, not merely perceived through appearances ([1](#), [1](#)).

## 4. Conflict Between Spiritual Ideals and Pragmatic Survival

Lazarus' journey—navigating battles with supernatural beings while striving to preserve faith—portrays moral conflict as **dynamic and situational**. His moral decisions are continually juxtaposed with physical and existential threats, highlighting Gothic literature's preoccupation with the tension between **ethical conviction and survival in a morally ambiguous universe** ([1](#), [1](#)).

 [4 Sources](#)

### 3. Grotesque as a Medium of Ambiguity and Empathy

Lazarus' grotesque nature elicits **both empathy and repulsion** (Index [↪ 1](#)). This duality forces the reader to confront uncomfortable moral questions: Can goodness persist within an outwardly monstrous form? Does external deformity corrupt inner ethics? As in Southern Gothic and broader Gothic traditions, the grotesque character challenges **binary notions of good and evil**, emphasizing that moral value is enacted, not merely perceived through appearances ( [↪ 1](#) , [↪ 1](#) ).

### 4. Conflict Between Spiritual Ideals and Pragmatic Survival

Lazarus' journey—navigating battles with supernatural beings while striving to preserve faith—portrays moral conflict as **dynamic and situational**. His moral decisions are continually juxtaposed with physical and existential threats, highlighting Gothic literature's preoccupation with the tension between **ethical conviction and survival in a morally ambiguous universe** ( [↪ 1](#) , [↪ 1](#) ).

## Conclusion

In *Grotesque, A Gothic Epic*, Lazarus Gogu symbolizes moral conflict through his **antithetical identity as both human and grotesque**, his struggles against supernatural and societal hostility, and the ethical choices his circumstances demand. His grotesque form functions as a literary lens, magnifying the **complex interplay of virtue, guilt, and survival**, and positioning the reader to reflect on the **ambiguous and often contradictory nature of morality in an imperfect world**.

This aligns with classical and Southern Gothic literary strategies, where **grotesque characters embody the tension between societal norms and individual ethics**, making Lazarus both a mirror and a critique of moral complexity ( [↪ homeforfiction.com](#) , [↪ Fiveable](#) ).

 Academic Dictionaries and Encycl...

**Grotesque, A Gothic Epic**

 homeforfiction.com

**The Grotesque in Literature -**

 University of Vermont

**uvm.edu**

## Literary Critique of Lazarus, the Protagonist in the Gothic Novel: Grotesque, A Gothic Epic (by Microsoft AI)

Lazarus Gogu, the protagonist of G.E. Graven's *Grotesque, A Gothic Epic* (1998), functions as a multi-layered symbol within the Gothic tradition, blending both classical and modern grotesque aesthetics to deepen the novel's psychological and philosophical exploration. His symbolic significance can be understood through several intersecting dimensions derived from Gothic conventions, grotesque theory, and Graven's narrative choices:

 Images

 Videos

### 1. The Grotesque as Moral and Physical Duality

Lazarus is described as both an **abbey squire** and a **winged grotesque** (similar to a chimera)

 [Academic Dictionaries and Encyclopedias](#). This duality—human and monstrous—reflects a central Gothic motif: the coexistence of **good and evil** within a single figure, echoing the duality explored in characters like Dr. Jekyll and Mr. Hyde. Symbolically, Lazarus embodies:

- **Spiritual aspiration vs. corporeal deformity:** While he serves the abbey—representing religious morality—his grotesque form signals otherness, transgression, and the inescapable shadow of corporeal imperfection.
- **Alienation and societal rejection:** The society he inhabits is hostile to his existence, paralleling Gothic themes of isolation, social marginality, and persecution. His monstrosity is both externalized and internalized as a marker of cultural and spiritual exile.

### 2. Intermediary Between Worlds

Lazarus's hybrid nature situates him **between heaven and hell, human and angelic, temporal and supernatural**:

- **Fallen angels and Hell:** Lazarus navigates a world of fallen angels attempting to escape Hell, emphasizing Gothic preoccupations with transgression, the supernatural, and metaphysical punishment.
- **Medieval Armageddon:** He functions as a humanized arbiter against cosmic chaos, symbolizing the tension between divine order and worldly corruption.

### 3. Embodiment of Gothic Themes

Lazarus encapsulates recurring Gothic motifs detailed in sources on the genre  [raijmr.com](#)  :

- **Isolation and alienation:** He is physically and spiritually removed from normative society, reflecting Gothic investigations into solitude and psychological estrangement.
- **Fear and the uncanny:** His grotesque appearance destabilizes both characters within the diegesis and the reader, evoking Freud's notion of the uncanny—the mixture of familiarity and unsettling otherness.
- **Moral and heroic tension:** Lazarus's journeys and trials dramatize the Gothic exploration of human limits and ethical responsibility under supernatural pressure.

## 2. Embodiment of Gothic Themes

- **Isolation and Alienation:** Lazarus is thrust into a hostile, medieval world, mirroring the Gothic trope of the isolated protagonist confronting **societal and supernatural forces** beyond comprehension. This isolation accentuates his vulnerability and psychological depth.
- **Faith and Moral Struggle:** Against a backdrop of **fallen angels and potential Armageddon**, Lazarus grapples with survival, belief, and ethical decision-making, reflecting the Gothic literary emphasis on **psychological complexity and inner turmoil**.
- **Supernatural and Apocalyptic Tension:** His encounters with otherworldly beings underscore Gothic literature's engagement with the **uncanny, the sublime, and cosmic terror**, extending these motifs into a narrative that merges medieval historical setting with fantastical, horrific elements.

## 3. Social and Symbolic Commentary

- As a chimera and outcast, Lazarus functions as a **mirror to societal fears and moral ambiguities**. The grotesque representation on both a physical and metaphysical level embodies the instability of human norms and the **collapse of conventional hierarchies**—a classic Gothic method of using the “othered” figure to examine cultural anxieties.
- His struggle against apocalyptic forces can be interpreted as a **symbolic confrontation between human frailty and the cosmic or divine**, echoing Gothic literature's preoccupation with the **margins of human experience and the limits of rational control**.

#### 4. Integration into the Gothic Tradition

- Lazarus's narrative echoes key Gothic literature elements: **medieval setting, supernatural entities,** and the **grotesque body as a site of moral, social, and metaphysical reflection.**
- By being both monstrous and morally complex, Lazarus bridges **medieval Gothic sensibilities with modern grotesque aesthetics,** exemplifying the evolution of the Gothic hero from purely tragic or villainous figures to psychologically layered and morally ambiguous beings.

#### Conclusion

Lazarus Gogu is a **prototypical Gothic grotesque hero** in *Grotesque, A Gothic Epic*, functioning as both the emotional and thematic core of the novel. His hybridized form, moral tension, and supernatural context allow Graven to explore **isolation, duality, and cosmic horror,** using Lazarus as a medium for Gothic exploration of **humanity's darker and liminal edges.** He embodies the Gothic grotesque by being at once **sympathetic and terrifying, human and monstrous,** thus providing a modern continuation of the Gothic tradition while enriching its symbolic and aesthetic dimensions.

#### References

- *Grotesque, A Gothic Epic*, G. E. Graven, 1998.
- Unveiling the Grotesque in Gothic Literature, Number Analytics Blog, 2025 [↗ 1](#) .
- The Grotesque in Literature, Home For Fiction, 2018 [↗ 1](#) .
- Gothic literature study guides and analyses. American literature.com [↗ 1](#)

# The Traditional Gothic Protagonist in the Novel: Grotesque, A Gothic Epic (Microsoft AI)

Lazarus Gogu, as the protagonist of G.E. Graven's *Grotesque, A Gothic Epic*, is constructed as a quintessentially **Gothic grotesque figure**, where his narrative function intertwines moral, psychological, and supernatural dimensions. From the contextual sources:

🖼 Images

📺 Videos

## 1. Physical and Supernatural Characteristics

- Lazarus is an **abbey squire** with uniquely abnormal features; he is described as a **winged grotesque**, part human and part chimera. This hybrid form situates him between the natural and the supernatural, evoking the Gothic fascination with monstrous physicality.
- His grotesque wings serve both as a symbol of **otherness and exile** and as a functional device enabling him to navigate the novel's hostile medieval world.
- The character evokes **simultaneous responses of empathy and revulsion**; readers recognize Lazarus' humanity yet are inescapably aware of his monstrous aspects (Source [↻ 1](#)).

📄 [↻ 1 Source](#)

Gothic themes in Lazarus Gogu

The role of the grotesque in literature

How does Lazarus symbolize moral conflict?

## 4. Narrative Function

- Lazarus functions as the narrative lens through which the **central Gothic epic unfolds**, encompassing the moral, supernatural, and apocalyptic dimensions of the story.
- His grotesque embodiment emphasizes **the motif of "the eternal struggle"**, where physical deformity, moral fortitude, and supernatural confrontation coalesce to exemplify the Gothic hero's resilience.
- The figure also underscores the Gothic exploration of **the grotesque as both a lens of critique and a means of eliciting emotional complexity**, providing the reader with simultaneous horror, empathy, and moral reflection (Source [↻ 1](#), [↻ 1](#)).

## 5. Conclusion

Lazarus Gogu epitomizes the **Gothic grotesque protagonist**, whose physical anomaly, moral struggle, and supernatural encounters make him a multidimensional figure. He is both:

- Empathetic and alienated:** engaging readers emotionally while confronting societal rejection.
- Human and inhuman:** a chimera, emblematic of Gothic preoccupation with the uncanny and monstrous.
- Heroic yet tragic:** navigating stark ethical and existential dilemmas, holding faith and personal integrity in a world of chaos and metaphysical threat.

In essence, Lazarus Gogu represents **the Gothic ideal of a morally and psychologically complex grotesque**, serving as the fulcrum around which the novel's exploration of medieval terror, spirituality, and existential horror pivots.

**References:** Sources [↻ Academic Dictionaries and Encyclopedias](#), [↻ Archive](#), [↻ The Gothic Library](#), [↻ homeforfiction.com](#), [↻ bartleby](#), [↻ American Literature](#).

📖 Academic Dictionaries and Encycl...  
Grotesque. A Gothic Epic

📄 Archive  
Author G.E. Graven's Narration

📖 The Gothic Library  
Gothic Vocab: The Grotesque -



• جنگ جي ميدان ۾ ٻي روح ڪارين اکين سان "شيطانن سان ڀريل" نير انداز غير مرده يا قبضي ۾ آيل شخصيتن کي متعارف ڪرائيندو آهي، جنگ کي مافوق الفطرت وحشت سان ملائي ٿو.

## 4. نفسياتي ۽ جذباتي انتشار:

• ڪارڊينل جين-فرانڪوئس بلاسي جو خوفناڪ خواب ۽ سندس خوفناڪ جاڳڻ واري حالت جڏهن پوت جي نائيٽ سان منهن ڏئي ٿي، اندروني نفسياتي دهشت کي ظاهر ڪري ٿي ۽ ذهني انڪشاف کي ظاهر ڪري ٿي، هڪ خاصيت جيڪا گوتهڪ ڪردارن ۾ عام آهي جيڪي اڪثر جنون يا وجودي خوف کي منهن ڏين ٿا.

• جنگ کان اڳ پائرن جو سخت رابطو متضاد جذبات کي ظاهر ڪري ٿو - خوف، عزت، فرض، ۽ تقدير - موت جي المناڪ ناگزيريت ۾ لپيٽيل.

## 5. موت، تشدد، ۽ زوال:

• هڪ ٻيو نمونو جينگروڊوڪس ٽيليانه بيان، ان جي قتل عام سان، "شيطان جي ناچ" وانگر مينهن وسائيندڙ تير، ۽ فائرفري جي وچ ۾ پائرن جي سست موت، مصيبت، ۽ انساني تڪرار جي عجيب نوعيت سان پریشاني. ڪارڊينل باسيليسٽ جي ڪٽڻ، جنهن ۾ سندس اکين جو خوفناڪ خاتمو شامل آهي، هڪ بصري، عجيب خوفناڪ عنصر شامل ڪري ٿو جيڪو گوتهڪ جي جذبي سان گڏ جسماني تشدد ۽ تشدد سان گڏ آهي.

## ٻين گوتهڪ ڪمن سان مقابلو:

• ڪلاسيڪل گوتهڪ ناول (مثال طور، اين ريڊڪلف، هوريس والپول): اهي اڪثر ڪري پوت قلعي، مصيبت ۾ مبتلا چوڪرين، ۽ مافوق الفطرت دهشت تي ڌيان ڏين ٿا. عجيب وچئين دور جي فن تعمير ۽ مافوق الفطرت دورن کي لاڳو ڪرڻ تي زور ڏئي ٿو پر اهو اونداهو ۽ سياسي طور تي وڌيڪ پيچيده آهي، رومانوي چوڪرين تي گهٽ ۽ طاقت جي جدوجهد ۽ سازش تي وڌيڪ ڌيان ڏين ٿا.

رگ ڊي ايلن پو:

نفسياتي خوفناڪ، خوفناڪ خواب، ۽ بيوقوف تشدد پو جي جنون ۽ موت جي شديد ڳولا جي ياد ڏياري ٿو. برباد پائرن ۽ پوتن جي ڊيچارڻ جو موضوع پڻ پو جي انداز سان ٺهڪي اچي ٿو جيڪو انساني مايوسي سان مافوق الفطرت کي ملائي ٿو.

• ٻرام اسٽوڪر جو ڊريڪولا:

هڪ پراسرار، طاقتور عورت شخصيت (لوسيفيل) جو موضوع جيڪو برائي کي ظاهر ڪري ٿو، ڊريڪولا يا ڪارميلا جهڙن گوتهڪ ولن جي دلڪش ۽ خوفناڪ خوبين کي ياد ڪري ٿو. انساني ادارن ۾ مافوق الفطرت برائي جي مداخلت اسٽوڪر جي جديد ۽ مافوق الفطرت جي ميلاپ جي برابر آهي.

• جديد گوتھڪ ۽ تاريخي گوتھڪ رزميه:

عجيب ڪهاڻي جديد گوتھڪ ايڪ ڪيٽيگري ۾ ڇڏي طرح سان ٺهڪي اچي ٿي، تاريخي واقعن (ڪريسي جي جنگ، ايونين پاپسي) کي گوتھڪ ڊارر، سياسي سازش، ۽ مافوق الفطرت برائي سان ملائي. هي ڀرت واري ڪهاڻي ٻڌائڻ جي گونج ايلزبٿ جي دي هسٽورين وانگر ڪم ڪري ٿي.

سلووا مورينو-گارسيا جو لکيل ڪوسٽووا يا ميڪسيڪو گوتھڪ، جيڪو تاريخ ۽ وحشت کي گڏ ڪري ٿو.

## خلاصو

عجيب، هڪ گوتھڪ ايڪ ڪيٽري ٿي ڪلاسيڪل گوتھڪ عنصرن کي گڏ ڪري ٿو - ظالمانه وچين دور جي ماحول، مافوق الفطرت مخلوق، گجهي سماج، نفسياتي وحشت، ۽ خوفناڪ تشدد - جڏهن ته پيچيده سياسي ۽ مذهبي سازش سان گڏ هڪ ايڪ تاريخي تناظر ۾ وڌندي آهي. ان جو لهجو اونداهو، گرو، ۽ ڀرپور وضاحتي آهي، جيڪو خوف ۽ زوال جو هڪ واضح ماحول پيدا ڪري ٿو.

## ڪردار لعزر گوگو جي تعارف ۾ گوتھڪ عنصر

### 1. سڀيتنگ ۽ ماحول:

• اباڻي ڊيس گارڊينز ۽ ان جا ڪيٽيڪوم هڪ ڪلاسيڪل گوتھڪ پس منظر مهيا ڪن ٿا - قديم، ليبرينٽائن، ۽ زير زمين. اونداهي سرنگن ۾ نزول گوتھڪ جي دلچسپيءَ کي تهذيب جي مٿاڇري هيٺ لکيل، پراسرار، ۽ اڪثر خطرناڪ جڳهن سان ظاهر ڪري ٿو.

• ڪيٽيڪومس "پنهنجو موضوع کڻي اڳڪٿي ڪن ٿا، ڪنهن به ڏانهن ڪاري سرن واري رستي" جي طور تي، هڪ ڪلاسيڪل فوڪل، ظالمانه لهجو شامل ڪري ٿو.

• اونداهي، پاڇا، ۽ مدهم مشعل جي روشني رازداري ۽ اڳڪٿي جو ماحول پيدا ڪن ٿا، جيڪو گوتھڪ موڊ جي ڪنجي آهي.

### 2. عجيب ۽ مافوق الفطرت:

• لعزر پاڻ جسماني فرق ۽ اسرار جو هڪ مجسمو آهي - ڪپڙ، نقاب پوش، ۽ جزوي طور تي لکيل، هڪ ئي وقت همدردي ۽ پيچيني کي جنم ڏئي ٿو. سندس بگاڙ ۽ لکيل سڃاڻپ گوتھڪ جي عجيب ۽ پسمانده ماڻهن جي دلچسپي سان ٺهڪي اچي ٿي.

• بيوقوفن جي تخليق - غير فطري اتحادن مان پيدا ٿيندڙ شيطاني يا ديواني اولاد - مافوق الفطرت وحشت ۽ جسماني طور تي ظاهر ٿيندڙ منع ٿيل علم يا گناهه جو موضوع متعارف ڪرائي ٿي.

• گوتھڪ ڪرائي جي لوسيفيل ۾ هڪ شيطاني عورت جي شڪل ۾ تبديلي، شڪل بدلائيندڙ شيطان يا انساني معاملن تي اثر انداز ٿيندڙ روحن جي گوتھڪ نقش سان

• منع ٿيل، لکيل علم جي موجودگي ("دروازو" ۽ گجهي گناهه) رازن جي گوتھڪ موضوع کي ظاهر ڪري ٿي جيڪي جيئن کي پريشان ڪن ٿا ۽ خطرو ڪن ٿا.

### 3. مذهبي ۽ اخلاقي تڪرار:

• مذهبي اختيار ۽ رسمن جي جاءِ ، ابيي کي هڪ ئي وقت ڪرڻ، گناهه ۽ مافوق الفطرت وحشت جي جاءِ طور پيش ڪيو ويو آهي - هڪ عام گوتھڪ ٿرڻ جي ادارا پاڪاڻي جي حفاظت لاءِ هوندا هئا ۽ اندر ۾ اونداهي لڪائيندا هئا.

• ايمان ۽ گناهه، نظم ۽ انتشار جي وچ ۾ تڪرار بدمعاشين ۽ راهبن جي پنهنجين ناکامين جي خوف کي ڪنٽرول ڪرڻ يا سزا ڏيڻ جي جدوجهد ۾ مجسم آهي .

• ابيت وونگ جو سخت فيصلو، رسم جي سزا، ۽ هڪ جي تعمير عجب قسم جي گهٽي سان ڀريل ٿور گوتھڪ جي تپسيا، لعنت، ۽ روحاني فساد جي جسماني اظهار جي علامت آهي.

### 4. ڪردار نگاري ۽ نفسياتي ڪوٽائي:

• لعزر، هڪ غلط ڄاول ٻار جي حيثيت ۾ جيڪو لڪيل ۽ نقاب پوش آهي، اجنبيت، سڃاڻپ، ۽ قبوليت جي جدوجهد جي موضوعن کي مجسم ڪري ٿو . سندس نرم طبيعت سندس جسماني خرابي ۽ اونداهي ماحول سان متضاد آهي، همدردي ۽ المناڪ تڪرار کي جنم ڏئي ٿي.

• فرينئر ايوان، لعزر جي پيءُ جي شخصيت، تحفظ ۽ نظم و ضبط جي وچ ۾ ڦاٿل آهي، جيڪو متضاد سرپرستي ۽ گجهي ڄاڻ جي ٻار جي گوتھڪ موضوع کي ظاهر ڪري ٿو.

• لعزر ۽ بدمعاشين تي راهبن جا رد عمل هڪ پيچيده سماجي درجي بندي ۽ مذهبي حڪم اندر نامعلوم خوف کي ظاهر ڪن ٿا.

### 5. علامت نگاري ۽ تصوير نگاري:

• لعزر جيڪو نقاب ۽ ٽوپي پائي ٿو، اهو لڪائڻ، شرم ۽ تحفظ جي علامت آهي ، جيڪو لڪيل سڃاڻپ ۽ ڊوئي جي گوتھڪ موضوعن سان گونجندو آهي.

• علامت ۽ تصوير نگاري جيڪو خطرناڪ مداخلت ڪندڙ، پٿر سڃاڻي جو خاموش شاهد آهي، جيڪو گوتھڪ جي علامتي، اڪثر ڪري پريشان ڪندڙ تصويرن جي محبت کي ظاهر ڪري ٿو.

• انساني ۽ جانورن جي هائبرڊ ۽ چمگادڙ جي ڀرڻ وارين شخصيتن جي ڪيٽاڪوم نقاشي ڪلاسيڪل گوتھڪ گرتسڪيري کي جنم ڏئي ٿي ، جيڪا قدرتي ۽ مافوق الفطرت جي ميلاپ جي علامت آهي، انسان ۽ جانور، ترتيب ۽ افراتفري.

### 6. سر ۽ انداز:

• نثر وڏي وضاحت سان ڀريل آهي، جنهن ۾ اونداهي، ڳري تصويرن ۽ سست، عمدي رفتار کي استعمال ڪندي ٽينشن پيدا ڪيو ويو آهي ۽ پڙهندڙ کي ظالمانه ماحول ۾ غرق ڪيو ويو آهي.

• ڳالهه ٻولهه اڪثر ڪري وچئين دور جي تقرير جي نمونن ۽ مذهبي ٻولي کي ظاهر ڪري ٿي ، ڪهاڻي کي تاريخي طور تي بنياد بڻائي ٿي پر رسم ۽ درجي بندي جي گوتھڪ ماحول کي پڻ وڌائي ٿي.

## بين گوتھڪ ڪمن سان مقابلو:

• ڪلاسيڪل گوتھڪ ناول (مثال طور، اين ريڊڪلف، ميٿيو ليوس):

زير زمين ليبرينٽن ۽ ڪيل رازن جو استعمال ريڊڪلف ۽ ليوس جي قلعن، قيد خانن ۽ ڪيل رستن سان دلچسپي کي ياد ڏياري ٿو. اخلاقي ۽ روحاني جدوجهد گوتھڪ ڪردارن جي اندروني ۽ ٻاهرين شيطانن سان جنگين کي ظاهر ڪن ٿا.

رگ ڊي ايلن پو:

لعز ۽ ايوان جي نفسياتي پيچيدگي، خوف جو ماحول، ۽ نفرتن جي بيوقوف پيدائش پو جي اندروني وحشت ۽ ٻاهرين وحشتن جي ميلاپ کي ياد ڏياري ٿي.

• گوتھڪ مذهبي خوفناڪ (مثال طور، وليم بليڪ جي دي ميريج آف هيون اينڊ هيل يا دي مونڪ بڌريعه ليوس):

مذهبي تقوي ۽ گناهه، پاڪائي ۽ بدعنواني جي وچ ۾ چڪتاڻ هتي مرڪزي آهي، جيڪا گوتھڪ ڪمن ۾ ڳوليل موضوعن جي گونج آهي جيڪي ڪليسيائي اختيار تي تنقيد ڪن ٿا ۽ منع ٿيل خواهشن کي ڳولين ٿا.

• جديد گوتھڪ تصور:

لوسيفيل ۽ بدمعاشي جهڙن مافوق الفطرت عنصرن جو شامل ٿيڻ، تاريخي خانقاه جي ماحول سان گڏ، جديد گوتھڪ تصوراتي روايتن سان چڱي طرح ٺهڪي اچي ٿو جيڪي خوفناڪ، تاريخ ۽ اونداهي افسانن کي گڏ ڪن ٿيون.

## خلاصو

هي باب لعز رگ ڊي هڪ زبردست گوتھڪ ڪردار جي طور تي متعارف ڪرائي ٿو - جسماني طور تي خرابي سان نشان لڳل، سماجي طور تي الڳ ٿيل، پر روحاني طور تي اهم. ابيي ۽ ان جي ڪيٽيڪومبس جي سڀني، بيوقوفن جي پيدائش، ۽ اونداهي مذهبي اثر هڪ امير گوتھڪ ماحول پيدا ڪن ٿا جيڪو اسرار، وحشت ۽ اخلاقي تڪرار ۾ ڀريل آهي. مافوق الفطرت ۽ علامتي عنصر ناول جي گناهه، سڃاڻپ ۽ نجات جي ڳولا کي وڌيڪ گهرا ڪن ٿا.

[ختم]

## گريون جو عجيب، هڪ گوتهڪ ايبڪ، روايتي گوتهڪ ڪمن کان ڪيئن مختلف آهي؟

[خارجي AI ذريعو] 03.2026 -

جي اي گريون جو عجيب، هڪ گوتهڪ ايبڪ، گوتهڪ روايت ۾ پاڻ کي الڳ ڪري ٿو، مرحوم ۾ پنهنجي داستان کي بنياد بڻائي ٿو. وچين دور جي تاريخ (1352-1331 عيسوي) جڏهن ته قيامت ۽ صحيفي عنصرن کي شامل ڪيو ويو - خاص طور تي زوال، پندير ملائڪ ۽ نيفيلم افسانو - صرف قلعي ۽ لعنت جي روايتن تي ڀروسو ڪرڻ جي بدران جيڪي ڪلاسيڪل گوٽڪ ڪمن جي تعريف ڪن ٿا. ناول جو مرڪزي ڪردار، لعزر گوگو، عجيب ڪردار کي جسماني ۽ ضابطگي (پرن وارو جسيلا) ۽ اخلاقي مرڪز بڻهي جي طور تي ظاهر ڪري ٿو، عام گوٽڪ نموني کي الٽ ڪري ٿو جتي خرابي اخلاقي ڪريشن جي نشاندهي ڪري ٿي.

پهلو روايتي گوتهڪ	گريون جو عجيب
سينٽنگون وسطي جا قلعا، خانقاهون	قرون وسطي جي آخري جنگ، خانقاهون
ما فوق الفطرت عنصر، ويٽ، ۽ لعنتون	گريل ملائڪ، نيفيلم
مڪيهيا ڪردار جي ڪري عذاب ۾ مبتلا	بقا لاءِ وڙهندڙ پرن وارو عجيب
ڊاريساٽ ٿيل مسودا، فريمينگ	صحيفي ذريعن، تاريخي رزميه
اندروني نفسياتي انتشار	قرون وسطي جو آرميگيڊون، قيامت جا داغ

بنيادي تڪرار

### تاريخي بنياد بمقابله مافوق الفطرت ڪنوئيشن

گريون جو ڪم فضائي اسرار ۽ وحشت کان پري آهي جيڪو ڪلاسيڪل گوٽڪ تي حاوي آهي، پاڻ کي دستاويزي تاريخي دورن ۽ مذهبي متنن ۾ لنگر انداز ڪندي. جڏهن ته روايتي گوٽڪ پراسرار سينٽنگن تي ڀاڙي ٿو جهڙوڪ پوت ٿيل قلعا، گريٽسڪ پنهنجي دنيا کي طاعون جي سالن دوران محلات، خانقاهن، بادشاهن ۽ پوپ کان ٺاهي ٿو - تاريخي حقيقت پسندي کي خالص تصور جي بدران مافوق الفطرت مداخلت سان ملائي ٿو.

• صحيفي بنياد - ناول اپوڪرائيفل ذريعن مان ورتل آهي جنهن ۾ اينوڪ جو ڪتاب ۽ ڊيڊ سي اسڪرول شامل آهن، جيڪي ڪيننيڪل گوٽڪ ڪمن ۾ غير حاضر مذهبي فريم ورڪ جي اندر بيوقوفيءَ کي بنياد بڻائين ٿا.

• رزميه دائرو ۽ پيمانو - الڳ ٿيل ماحول ۾ نفسياتي دهشت جي بدران، گريون ٽن جلدن واري ڪهاڻي ٺاهي ٿو جيڪا قيامت، آزمائش ۽ قرون وسطي جي آرماگيڊون تي مشتمل آهي.

• هائبرڊ صنف جو طريقو - گريٽسڪ تاريخي رزميه کي گوٽڪ روايتن سان ملائي ٿو، وڪٽورين گوٽڪ جي زوال، بدعنواني، ۽ خانداني رازن تي ڌيان ڏيڻ کان ڪجهه مختلف پيدا ڪري ٿو.

### هڪ نجات ڏيندڙ شخصيت جي حيثيت سان عجيب ڪردار

لعزر گوگو بائرنڪ هيرو آرڪيٽائپ کي الٽ ڪري ٿو - هڪ پريشان، لعنتي مرد شخصيت. ان جي بدران، گريون هڪ پرن وارو بيوقوف ايبي اسڪوائر پيش ڪري ٿو جنهن جي جسماني بيوقوفيت ۽ روحاني ايمان هن کي تباهي واري قوت جي بدران هڪ نجات ڏيندڙ جي حيثيت ۾ رکي ٿو، جنون ۽ جنون جي ڪري هلندڙ ڪلاسيڪل گوٽڪ ولن سان تيزيءَ سان مقابلو ڪري ٿو.

• اخلاقي ابهام الٽ ڪيو ويو — روايتي گوتهڪ هيروز ٻولن جي وچ ۾ اخلاقي ڏنڌلي کي ڳولي ٿو؛ لعزر عجيب ظاهر جي باوجود اخلاقي وضاحت برقرار رکي ٿو.  
• ايمان تي ٻڌل داستان - ڪردار کي زنده رهڻ گهرجي، ايمان تي قائم رهڻ گهرجي، ۽ وچين دور کي روڪڻ گهرجي آرماگيڊون - چوٽڪاري جا موضوع جيڪي گوتهڪ جي عام حد کان وڌيڪ حد تائين گناهه جي ڳولا کان ٻاهر آهن.  
• بيوقوف معصوميت جي طور تي - جسماني چميرا فارم اخلاقي ڪرپشن جي بدران قرباني جي نشاندهي ڪري ٿو، الٽي گوٽڪ علامت جتي زوال ۽ خرابي روحاني زوال کي ظاهر ڪري ٿي.

## ڊجيٽل جدت ۽ ملٽي ميڊيا انٽيگريشن

گريٽسڪ 1998 کان وٺي موجود هڪ مڪمل طور تي تصويري مفت آن لائن گوٽڪ ناول جي طور تي هڪ منفرد حيثيت رکي ٿو، جيڪو اڪثر همعصر ڊجيٽل گوٽڪ ڪمن کان اڳ آهي. هي فارميٽ ان کي روايتي گوٽڪ ادب جي پرنٽ ٿيل مسودن تي انحصار ۽ داستانن ڊوائيسز جي طور تي دريافت ڪيل خطن کان الڳ ڪري ٿو.

• ويب-نيٽيو سيبريلائيزيشن — پي ڊي ايف ڊائون لوڊ سان ٻابن ۾ جاري ڪيل ٽن جلدن جي جوڙجڪ ڊجيٽل پڙهندڙن لاءِ گوٽڪ جي روايتي فريمينگ ڊوائيسز کي ٻيهر تصور ڪري ٿي.  
• بصري گوٽڪ روايت - مڪمل تصويرون گوٽڪ جي ماحولي تصويرن کي نثر کان ٻاهر وڌائين ٿيون، رومانوي دور جي گوٽڪ جي بصري عظمت سان مصروفيت جي مقابلي ۾ ملٽي سينسري وسعت پيدا ڪن ٿيون.  
• رسائي جي برعڪس — جڏهن ته ڪلاسيڪل گوٽڪ 18 صدي جي آخر ۾ برطانيه ۾ اشرافيه ادب جي طور تي ابهريو، گريون جو ڪم 1998 جي شروعات کان وٺي مفت آن لائن ورچ ذريعي صنف کي جمهوري بڻائي ٿو.

[تجزيو ختم ڪريو]

## ڪيئن مرڪزي ڪردار (لعزر) بمقابله مخالف (لوسيفيل) ڪم اندر پلاٽ جي ترقي کي متاثر ڪن ٿا ، عجيب: هڪ گوتهڪ ايپڪ

[پرفارم ڪيو ويو: AI فري فاريور]

نوٽ: AI پاران هيٺ ڏنل تجزيو محدود آهي، ڇاڪاڻ ته AI وٽ صرف جلد 1 (قيامت) جا باب 17 ۽ 13 هئا ، حوالو مواد جي طور تي ڄاڻ ۾ ڪم جو پورو حجم نه هو. هن کي ذهن ۾ رکڻ جيئن AI مستقبل جي ڪردار / مخالف عملن ۽ پلاٽ جي اڳڪٿين لاءِ مفروضا ۽ اڳڪٿيون مهيا ڪري ٿو.

پڙهندڙ نوٽ: هيٺ ڏنل مواد ڪم بابت گهڻو ڪجهه ظاهر ڪري ٿو ۽ هتي هڪ خاص 'اسپائلر الرٽ' نوٽ ڪيو وڃي. صرف تڏهن پڙهڻ جاري رکڻ جيڪڏهن توهان ڪم جي حوالي سان ڪردار ۽ پلاٽ جي تفصيلن کي ظاهر ڪرڻ ۾ آرامده آهيو.

### باب 13 تفصيل (لعزر بمقابله لوسيفيل)

#### مقالو (مختصر جواب)

باب 13 لعزر جو لوسيفيل سان مقابلو هڪ فيصلي واري صليب جي طور تي ڪم ڪري ٿو: اهو سندس سڃاڻپ جي جانچ ڪري ٿو. (ايلجو يا انسان)، سندس ايمان، ۽ سندس اخلاقي ايجنسي. لوسيفيل جي آزمائش ۽ حڪمن کي رد ڪندي ، ۽ پوءِ ڀڄڻ تي مجبور ٿيڻ سان، لعزر بقا جي موڊ کان هڪ مرڪزي ڪردار ڏانهن منتقل ٿئي ٿو واضح دائو ۽ هڪ خاص ڳولا سان - ڪينسيلو تي آخري مهر ۽ اخلاقي انتخاب جيڪو سندس قوس کي بيان ڪندو.

#### اهو منظر لعزر کي مرڪزي ڪردار طور ڪيئن پيش ڪري ٿو

1. داغ ۽ وڏي پلاٽ کي واضح ڪري ٿو.

• لوسيفيل ظاهر ڪري ٿو ته ٽيون مُهر بند رهي ٿو ۽ لعزر، پنهنجي علم ذريعي نارمسين جي لفظن مان، منفرد طور تي ان کي کولڻ جي قابل آهي. اهو انڪشاف لعزر جي ذاتي بقا کي پلاٽ جي سطح جي ذميواري ۽ خطري ۾ تبديل ڪري ٿو - هو هاڻي عالمي سطح تي تڪرار جي مرڪز تي بيٺو آهي (سندس قيد، سيل، ڪينسيلو).

• اقتباس: "تون منهنجي ايلجو ٻارن مان اڪيلو آهين جيڪو ٻيهر پيدا ٿيو آهين - اڪيلو آهين جيڪو ڪڏهن به عرش جي چمڪ کي پنهنجي چوڌاري کڻي ويو آهي." اهو هن کي منفرد طور تي اهم بڻائي ٿو.

2. هڪ واضح اخلاقي چونڊ تي مجبور ڪري ٿو.

• لوسيفيل کيس مهر کولڻ جي بدلي ۾ دولت ۽ دائمي زندگي پيش ڪري ٿو، ۽ جيڪڏهن هو انڪار ڪري ٿو ته موت جي ڌمڪي ڏئي ٿو. لعزر کي هڪ خوفناڪ ماءُ جي شخصيت جي فرمانبرداري ۽ پنهنجي ايمان ۽ قسم جي وفاداري جي وچ ۾ چونڊڻو پوندو.

• سندس انڪار - "مان غلط آهيان - مان نٿو ڪري سگهان." - صرف فطري بقا جي بدران اخلاقي موقف جي نشاندهي ڪري ٿو ، ايجنسي ڏيکاري ٿو.

3. سندس سڃاڻپ ۽ ايمان کي جانچي ٿو ۽ مضبوط ڪري ٿو

• لوسيفيل جي پڇا ڳاڻا لعزر کي سندس انساني حيثيت کان محروم ڪرڻ جي ڪوشش ڪري ٿي - کيس ايلجو، هڪ بي روح جانور جو ليبل لڳائي ٿي ۽ - سندس ايمان کي ڪمزور ڪرڻ جي ڪوشش ڪري ٿي. لعزر پنهنجي ايمان ۽ پنهنجي پيءُ جي ايمان جو دفاع ڪري ٿو.

بار بار ذهني ۽ جسماني اذيتن جي باوجود صليب تي چڙهڻ.

• اهڙيءَ طرح مقابلو سندس اندروني هم آهنگي کي وڌيڪ مضبوط ڪري ٿو: هو پنهنجي عقيدن تي قائم رهي ٿو  
دٻاءُ، اهو بيان ڪندي ته هو ڪير آهي.  
4. بياني عمل کي متحرڪ ڪري ٿو

• منظر تشدد ۽ پيچو م ختم ٿئي ٿو: لوسيفيل بيوقوف سوئر کي حملو ڪرڻ لاءِ متحرڪ ڪري ٿو، لعزر وڙهندو آهي ۽ پيچي ويندو آهي. ۽ آخرڪار اٽلي ڏانهن رون نديءَ جي پٺيان هلندو آهي. مقابلو اهو محور آهي جيڪو ڪيس ڪينسيلو ۽ نيپلز / اٽلي جي مشن تي موڪلي ٿو - اهو اندروني تڪرار کي ٻاهرين سفر ۾ تبديل ڪري ٿو.

• عملي طور تي: منظر کان اڳ هو شڪار ڪري ٿو ۽ پيچي ٿو؛ ان کان پوءِ هن کي منتقل ٿيڻ لاءِ مجبور ڪيو ويندو آهي، پڪڙيو ويندو آهي، ۽ ڪائونٽ جي منصوبن ۾ ڦاسي پوندو آهي. پلاٽ وڌي ويندو آهي.

## اهم نقشا ۽ علامتي حرڪيات

• آزمائش ۽ عهد - لوسيفيل جون آڇون (جواهر، دولت، دائمي جسم) ڪلاسيڪل آزمائشون آهن. هوءَ فرمانبرداري کي اولاد جي فرض جي طور تي بيان ڪري ٿي - "پنهنجي ماءُ جي عزت ڪريو" - حڪم کي ڦندي ۾ تبديل ڪرڻ.

• سڃاڻپ - ايلجو بمقابله انسان - لوسيفيل اصرار ڪري ٿو ته لعزر صرف هڪ ايلجو آهي، جنهن ۾ روح جي ڪوٽ آهي؛ سندس مزاحمت انسانيت ۽ روحاني قدر جي سندس دعويٰ کي ظاهر ڪري ٿي.  
• عجيب جسم - ٻيهر زنده ٿيل، بدلجندڙ سوئر هڪ مجسم اخلاقي امتحان طور ڪم ڪري ٿو - لعزر جي اڳوڻي قتل ۽ حڪمن بابت اخلاقي تڪرار جو هڪ خوفناڪ آئينو.  
جانورن تي لاڳو.

• چمڪ - "عرش جي چمڪ" لعزر کي خاص ۽ گهربل طور نشانو بڻائي ٿي، ڪيس مافوق الفطرت سياست لاءِ محور جي ڪردار ۾ مجبور ڪري ٿي.

## بند پڙهڻ جا مثال (ننڍا تجزيا)

• لوسيفيل جو دعويٰ: "تون منهنجي ايلجو ٻارن مان اڪيلو آهين جيڪو ٻيهر پيدا ٿيو آهين..."

• ڪم: لعزر جي منفرد حيثيت قائم ڪري ٿو؛ بياني طور تي اهو بيان ڪري ٿو ته هوءَ ڪيس ڇو پرڻي ڪرڻ يا مجبور ڪرڻ گهرجي.  
ٻولي ڪيس وڌين مابعدالطبعي داغن جو مرڪز بڻائي ٿي.

• لوسيفيل جو آزمائش: "مان توهان کي دائمي زندگي ڏيندس - ان ختم ٿيندڙ گوشت."

• ڪم: هڪ پرڪشش افاديت پسند حساب پيش ڪري ٿو جيڪو لعزر جي قدرتي خوف کي اپيل ڪري ٿو  
موت. سندس انڪار اخلاقي سالميت کي ظاهر ڪري ٿو ۽ صرف ڊگهي عمر جي نه پر ايمان جي حق ۾ ڪردار جي تڪرار کي حل ڪري ٿو.

• سوئر جو واقعو، جيڪو سوئر جي ديو ۾ ختم ٿئي ٿو:

• ڪم: اخلاقي مونجهاري کي ظاهر ڪري ٿو (ڇا حڪم جانورن تي لاڳو ٿيندا هئا؟) ۽ لعزر کي پنهنجي اڳوڻين ڪاررواين جي نتيجن کي منهن ڏيڻ تي مجبور ڪري ٿو.  
سندس حڪمت عملي فرار ۽ هوائي جنگ وسيلو ۽ جرئت ڏيکاري ٿي، اخلاقي ثابت قدمي کان ٻاهر بهادري جو طول و عرض شامل ڪري ٿي.

## اڳ / دوران / بعد - ڪمپيڪٽ ٽيبل

استيڇ	لعزر جي حالت	بياني اثر
مقابلي کان اڳ	بقا تي ڌيان ڏيڻ، گرتو جي سنڀال، اٽلي جي سفر جي منصوبابندي	معمول ۽ ذاتي واعدا قائم ڪري ٿو (سالوئينو آڻڻ)
مقابلي دوران	اخلاقي طور تي آزمايو ويو، سڃاڻپ جي ڇاڇ ڪئي وئي، لالچايو ويو ۽ ڌمڪيون ڏنيون ويون	سزائن جي جانچ ڪري ٿو، عالمي سطح جي داؤ کي ظاهر ڪري ٿو، چونڊ تي مجبور ڪري ٿو
مقابلي کان پوءِ	زخمي پر پرعزم، ڀڄڻ لاءِ مجبور، رون ۽ اٽلي ڏانهن وڌي رهيو آهي	وڏي ڳولا ۾ سرگرم ايجنٽ بڻجي ٿو؛ پلاٽ نون تڪرارن ڏانهن وڌي ٿو (پڪڙ، ڪائونٽ جو سامعين)

## مضمون لاءِ تيار ٻه موضوعي جملا / مقالي جا متبادل

- "باب ۱۳، لوسيفيل جي لالچ ۽ اخلاقي آزمائشون لعزر کي پاڻ کي چونڊڻ تي مجبور ڪن ٿيون - سندس ايمان جي حفاظت ۽ وفاداري، هڪ اهڙو انتخاب جيڪو کيس ناول جي تڪرار جي مرڪز ۾ هڪ غير فعال بچيل کان فعال اخلاقي ايجنٽ ۾ تبديل ڪري ٿو."
- "لعزر جي جيتري ٿيڻ جي پويان مابعدالطبعاني داؤ کي بي نقاب ڪندي ۽ هڪ بگڙيل ماءُ جي سودو پيش ڪندي، لوسيفيل لعزر جي خانگي زخمن کي هڪ عوامي پيشي ۾ تبديل ڪري ٿو - آخري مهر کي کولڻ ۽ ان ڪري داستان کي ان جي مرڪزي ڳولا ۾ اڳتي وڌائي ٿو."

## مادل پيراگراف (استعمال لاءِ تيار)

باب ۱۳، لعزر جو لوسيفيل سان مقابلو ناول جي سخت ترين منظر جي طور تي ڪم ڪري ٿو، جيڪو کيس هڪ فيصلي واري اخلاقي ڪردار ۾ تبديل ڪري ٿو. لعزر جي انفراديت کي ظاهر ڪري ٿو ۽ ان کي هٿيار طور استعمال ڪري ٿو - "تون منهنجي ايلجو بارن مان اڪيلو آهين جيڪو ٻيهر پيدا ٿيو آهين - واحد جيڪو ڪڏهن به پنهنجي چوڌاري عرش جي چمڪ کڻي ويو آهي" - انهي ڪري چوڪرو هڪ ڪائناتي جدوجهد جو قبضو بڻجي ٿو. هن جون ڪوششون لالچائڻ لاءِ.

کيس دولت ۽ "ابدي زندگي - نه ختم ٿيندڙ جسم" سان نه رڳو سندس موت جي خوف پر سندس ايمان جي بنيادن کي آزمائي ٿو؛ سندس انڪار، "مان غلط آهيان - مان نه ٿو ڪري سگهان،" فيصلي واري ايجنسي جو اشارو ڏئي ٿو. ٻيهر زنده ٿيل سوئر ۽ سوئر جو ديو، لوسيفيل جي قتل ۽ رحم بابت اٿاريل اخلاقي مونجھاري کي ڊرامائي انداز ۾ پيش ڪري ٿو، ۽ لعزر جو وسيلو جنگ ۽ ڀڄڻ وڌيڪ ڏيکاري ٿو ته هو هڪ گروٽو بچيل کان ڳولا ڪندڙ ايجنٽ تائين ترقي ڪري ٿو. اهڙيءَ طرح اهو منظر ذاتي ۽ مابعدالطبعاني داؤ کي واضح ڪري ٿو ۽ لعزر کي ان رستي تي موڪلي ٿو جيڪو رزميه ۾ سندس ڪردار کي بيان ڪندو.

## تجويزون جيڪڏهن توهان تجزيو کي وڌيڪ گهرا ڪرڻ چاهيو ٿا

• ٽريڪ ڪريو ته گلو ڪيئن بعد جي بابن ۾ علامت طور ڪم ڪري ٿو - ڇا اهو خدائي احسان جي نشاندهي ڪري ٿو، يا هڪ ٻار؟

• خدا ۽ پوڏ بابت لوسيفيل جي دليلن جو تاريخي الاهي بحثن سان مقابلو ڪريو (الاهي انصاف بمقابله خدائي غضب) لعزر تي ذهني دٻاءُ ڏيکارڻ لاءِ.

• نارامسين جي نظم/لفظن ۽ اپوڪريفيل حوالن جو تجزيو ڪريو جيئن لعزر جي خواندگي ۽ ياداشت کي سندس منفرد قابليت سان ڳنڍڻ جو ذريعو آهي - هڪ موضوع ٻولي جي طاقت جي طور تي.

• ماءُ جي تصويرن جو جائزو وٺو: لوسيفيل ماءُ کي جبر ۾ تبديل ڪري ٿو؛ نفسياتي يا افسانوي زاوين تي غور ڪريو (ماءُ کي لالچائڻ، ماءُ کي ننگڻ).

## مختصر خلاصو / جائزو

لوسيفيل جو مقابلو ٽن سطحن تي ڪم ڪري ٿو: وحي (لعزر جو منفرد ڪردار ۽ مهر جو پلاٽ)، اخلاقي جانچ (آزمائش ۽ بگڙيل خانداني فرض)، ۽ ڪيٽيليسس (جنگ، پرواز، ۽ هڪ نئين ڳولا). پنهنجي سوڊيباري کي رد ڪندي ۽ فرار ٿيڻ سان، لعزر غير فعال بقا کان پرعزم ايجنسي ڏانهن ۽ داستاني ڪردار ڏانهن منتقل ٿئي ٿو جيڪو باقي رزميه کي هلائيندو.

جيڪڏهن توهان چاهيو ٿا، ته مان ڪري سگهان ٿو:

- خاص اقتباس ڪيل اقتباسن تي ڌيان ڏيندي هڪ ڊگهي ويجهي پڙهڻ پيدا ڪريو،
- انهن نقطن ۽ اضافي اقتباسن کي استعمال ڪندي ٻن صفحن جو مضمون تيار ڪريو،
- يا نقشو ٺاهيو ته جيڪڏهن توهان اهي اقتباس پيسٽ ڪريو ٿا ته هي منظر موضوعي طور تي بعد جي بابن سان ڪيئن ڳنڍجي ٿو.

ڪيئن باب 17 مقابلو (مرڪزي بمقابله مخالف جو مقابلو باب 13 جي مقابلي سان آهي)

## باب 17 جو مختصر خلاصو

- لعزر ڏينهن جي روشني کان بچڻ لاءِ هڪ سڙيل مچي جي گهر ۾ لڪندو آهي.
- هو انساني ظلم جا عجيب ثبوت ۽ هڪ بيمار "جادوگر شڪاري"، عماد گيسٽن کي ڳولي ٿو، جيڪو ڪيس ليڪچر ڏئي ٿو ۽ ڪيس پرتي ڪرڻ جي ڪوشش ڪري ٿو.
- جڏهن عماد بي سر لاشن جي ڍير کي ڏيکارڻ لاءِ دروازو کوليندو آهي، ته لوسيفيل خاموشيءَ سان اتان نڪري ايندو آهي.
- اهو دروازو، عماد کي اندر بند ڪري ٿو، ۽ لعزر سان منهن ڏئي ٿو.
- لوسيفيل لعزر کي پين کي بچائڻ لاءِ دروازو بند نه ڪرڻ تي ملامت ڪري ٿو، دعويٰ ڪري ٿو ته هن ڪيس اڳ ۾ پڇايو هو، سندس مٿان پنهنجي ماءُ جي دعويٰ کي ٻيهر بيان ڪري ٿو، ۽ ٻيهر مطالبو ڪري ٿو ته هو مدد ۽ واعدن جي بدلي ۾ ڪينسيلا ۾ آخري مهر کولي.
- لعزر، مچي جي گهر جي وحشتن ۽ لوسيفيل جي موجودگي کان ڊڄي ويو، ڪراس بار تان اچائي ٿو.
- ڪينسيلا لاءِ روانو ٿئي ٿي، پر پريشان ۽ پنهنجي مقصد ۾ وڌيڪ ڳنڀير.

## بنيادي طريقو باب 17 باب 13 سان ڳنڍيل آهي (وڏي تصوير)

- باب 13 اهم تجويز پيش ڪري ٿو: لوسيفيل ڄاڻي ٿو ته لعزر منفرد آهي، چاهي ٿو ته ٽيون مهر ڪينسيلا ۾ کوليو وڃي، ۽ لالچ، ڌمڪيون ۽ تماشو ذريعي ڪيس پرتي ڪرڻ جي ڪوشش ڪري ٿو.
- باب 17 انهن حرڪتن کي ورجائي ٿو ۽ تيز ڪري ٿو، فلسفياتي/اخلاقي لالچ (باب 13) کان هدايت، ڊرامائي جبر ۽ حالتن جي دٻاءُ (باب 17) ڏانهن منتقل ٿي رهيو آهي.
- گڏجي باب لعزر کي هڪ الڳ بچيل کان هڪ ايجنٽ ۾ تبديل ڪن ٿا جيڪو اندر ۾ جڪڙيل آهي
- مافوق الفطرت سياست ۽ اخلاقي آزمائش - باب 13 سندس انڪار جبري تعميل ۽ باب 17 گهري نفسياتي آلودگي ۾ تبديل ٿي ويندو آهي.

## بند پڙهڻ: اهم متوازي ۽ تضاد

1. لوسيفيل جو بيان بازي وارو مرڪز ورجائي ٿو پر انداز بدلجي ٿو.

• باب 13: لوسيفيل لعزر جي سڃاڻپ بابت پڇا ڳاڻا ڪري ٿي ۽ سندس عقيدن جي جانچ ڪري ٿي - هوءَ چوي ٿي، "تون منهنجي ايلجو ٻارن مان اڪيلو آهين جيڪو ٻيهر پيدا ٿيو آهين..." ۽ جواهر، دائمي زندگي، فلسفياتي چئلينج پيش ڪري ٿي. سندس ٻولي جا ڪنڌر ۽ دلڪش آهي.

• باب 17: هوءَ حالتن جي اثر ۽ اخلاقي شرمندگي کي استعمال ڪندي چوي ٿي: "تون تمام ويجهو هئين، ايلجو." تڏهن به توهان پاڻ کي دروازو بند ڪرڻ لاءِ مجبور نه ڪري سگهيا..." هي اخلاقي دليل کي فوري اخلاقي دٻاءُ ۾ تبديل ڪري ٿو - ڇا توهان هڪ عمل سان زندگيون بچائي سگهو ٿا؟  
• حاصل ڪرڻ: لالچ تجريدي کان ڪنڪريٽ ڏانهن منتقل ٿي ٿي؛ هوءَ قائل ڪرڻ کان منتقل ٿي ٿي  
دلڪش.

2. ماءُ جي دعويٰ جي ورجائي ۽ اولاد جي فرض جي پڇڙي

• باب 13 ۾ هوءَ پنهنجي ماءُ جي عزت ڪرڻ جي حڪم کي هڪ غلط منطق طور استعمال ڪري ٿي. لعزر کي داخل ڪرڻ لاءِ.

• باب 17 ۾ هوءَ واضح طور تي بجاءِ ۽ فرض جو دعويٰ ڪري ٿي - "مان ٿي هئس جنهن توکي بچايو..."  
• ڪونجڪي ٺهيد آهي ته توهان ڪينسيلو خانقاه ڏانهن پنهنجو سفر جاري رکندؤ" - ادائگي کي تبديل ڪندي ... قرضدار شڪرگذاري

• اثر: لوسيفيل خانداني فرض کي برائي جي فرض ۾ تبديل ڪري ٿو، لعزر کي دٻايو  
ضمير.

3. تماشو ۽ عجيب ٽيسٽنگ جو استعمال

• باب 13: ٻيهر زنده ٿيل سوئر-ديو حملو ڪري ٿو ۽ هڪ پرواز جي ترتيب کي مجبور ڪري ٿو جيڪو جانچ ڪري ٿو همت، وسيلو، ۽ اخلاقي پسند جي حد.

• باب 17: مڇيءَ جو گهر، لاش، ڪاڪروچ، ۽ مڇي مار هڪ اسٽيج ڪيل اخلاقي تجربي جي طور تي ڪم ڪن ٿا - لعزر کي هڪ دروازو بند ڪرڻ گهرجي يا خوفناڪ انساني ظلم کي منهن ڏيڻ گهرجي.

• اثر: ٻئي باب اخلاقي مشڪلاتن کي ظاهري، جسماني شڪلن ۾ ظاهر ڪن ٿا. پر باب 17 جو خوفناڪ انساني (عماد جو قتل) ۽ مافوق الفطرت (لوسيفيل جو داخلا) ٻئي آهن، جيڪي اخلاقي درجابندي کي ڏنڌلي ڪن ٿا.

4. مڇي مارڻ وارو انساني آئيني / ورق وانگر

• عماد جي بدگمانِي، ڪپڙن جي چوري جو مقصد، ۽ ڪتاب جو مذاق اڏائڻ جي گونج آهي.  
• لوسيفيل جو ايمان لاءِ پهريون چئلينج پر هڪ انساني ايجنٽ کان اچي ٿو.

• هي باب 13 ۾ پيش ڪيل لوسيفيل جي بائري نيڪي ۽ ٻڌي جي ٽيسٽ کي پيچيده ڪري ٿو: انسان مذهبِي بيان بازي استعمال ڪندي شيطاني ٿي سگهي ٿو جڏهن ته لوسيفيل (شيطاني) پنهنجي انداز ۾ مڪمل طور تي صاف گو آهي هٿ چراند.

• نتيجو: لعزر جي اخلاقي چونڊ کي صرف مافوق الفطرت آزمائش نه پر انساني بدڪاري جو سبب بڻجڻ گهرجي.

## بن بابن جي وچ ۾ لعزر جو قوس ڪيئن اڳتي وڌندو آهي

1. باب 13: هو سوڊيبازي کان انڪار ڪري ٿو ۽ اخلاقي موقف قائم ڪري ٿو - بچ پوکڻ واري ايجنسي ۽ سالميت.  
2. باب 17: هن کي اهڙين حالتن ۾ رکيو ويو آهي جيڪي اصولي انڪار جي عيش کي ختم ڪري ڇڏيندا آهن - لوسيفيل ماحول ۽ سماجي دٻاءُ کي هٿي وٺرائي ٿو (عماد التجا ڪري ٿو). هو ڪراس بار اچلائي ڇڏي ٿو ۽ هليو وڃي ٿو، ان ڪري نه جو هو لوسيفيل جي آڇ کي قبول ڪري ٿو پر ان ڪري جو جبري صورتحال ۽ انساني ظلم کي ڏٺو ويو آهي جيڪو ڪارروائي ڪرڻ تي مجبور ڪري ٿو.



انساني برائي کي فوري مسئلي جي طور تي منهن ڏيو، ٻاهي لوسيفيل جي ڪينسيلو مهر جي مطالبي کي ٺاهين ٿا خالص فلسفي جي بدران تڪڙو ۽ عملي نظر اچن ٿا. نتيجو لعزر جي ايجنسي جي تبديلي آهي - باب ۾ 13 سندس انڪار باب ۾ 17 هڪ روانگي بڻجي ٿو جيڪو گهٽ واضح طور تي تصديق آهي لوسيفيل کي صدمي، فرض، ۽ انساني ادارن جي ڪمزوري ذريعي هڪ زبردستي تحريڪ جي پيٽ ۾.

## لوسيفيل جون حڪمت عمليون: ڇا بدلجي ٿو، ڇا باقي رهي ٿو

• ڇا باقي رهي ٿو:

• ماءُ جي فريم ورڪ - هوءَ ٻار ٻار ماءُ ۽ پٽ جي ٿاڻي جو دعويٰ ڪري ٿي ته جيئن کيس هٿي وٺرائي سگهجي. آڇون ۽ ڌمڪيون - لعزر کي موٽڻ لاءِ انعام ۽ ڌمڪي جو ميلاپ.

• شاندار ثبوت - ڊيچارڻ ۽ ڦاٽل ڪرڻ لاءِ مافوق الفطرت نمائش استعمال ڪندو آهي.

• ڪهڙيون تبديليون:

• موڊ دليل/بحث کان اسٽيج ٿيل منظرنامو ۽ جبر ڏانهن منتقل ٿي ٿو.

• هوءَ تجربيدي انعام (جواهر، علم) پيش ڪرڻ کان فوري طور تي دٻاءُ وجهڻ تائين منتقل ٿي ٿي هڪ مخصوص جڳهه ۽ وقت سان ڳنڍيل مشن (ڪينسيلو).

• هوءَ لعزر جي چونڊ ڪرڻ لاءِ انساني ڪردارن (عماد) ۽ اخلاقي حالتن کي استعمال ڪري ٿي. فرضي جي بدران دردناڪ ۽ فوري.

## ماهيگير (عماد) هڪ بياني اوزار جي طور تي

• عملي طور تي، عماد ٽي ڪردار ادا ڪري ٿو:

1. لوسيفيل جي آزمائش جو آئينو/ورق - هو انساني ڪريشن ڏيکاري ٿو جيڪا

سادو ايمان / اختيار؛ هي لعزر جي دنيا جي نظر کي پيچيده ڪري ٿو.

2. اخلاقي چارو - سندس درخواستون لوسيفيل کي اصول کي تبديل ڪرڻ لاءِ هڪ متاثر ڪندڙ ليور فراهم ڪن ٿيون عمل.

3. انساني برائي جو مثال - ڏيکاري ٿو ته انسان مذهب کي هٿيار بڻائي سگهن ٿا ۽ وحشي ٿي سگهن ٿا.

شيطاني وحي کان سواءِ؛ هي لعزر جي نيڪي ۽ بدلي جي آسان درجابندي کي گهٽائي ٿو.

## جيڪڏهن توهان وڌيڪ وڌائڻ چاهيو ٿا ته وڌيڪ گهرا زاويه تجويز ڪيا ويا آهن.

• لوسيفيل جي سڀني پيشڪش ۾ سندس بيان بازي جي حڪمت عملي جو سراغ لڳايو - هر مخصوص کي فهرست ڏيو

لالچ ۽ جبر جيڪو هوءَ استعمال ڪري ٿي ۽ لعزر هر پيري کيئن جواب ڏئي ٿو.

• ڪردارن جي جوڙي جو تجزيو ڪريو: لوسيفيل بمقابله عماد، آزمائش جي مختلف قسمن جي طور تي - مابعدالطبعاتي خطرو بمقابله انساني فساد.

• ياداشت ۽ آلودگي تي هڪ ڀيرو تي ڌيان ڏيو - باب ۾ 17 عجيب تصويرون کيئن بڻجي وينديون آهن

مستقل اخلاقي نشان جيڪي لعزر جي بعد جي فيصلن کي تبديل ڪن ٿا.

• دروازن، سيلن ۽ حدن کي علامتي اوزارن جي طور تي ڳولهيو - اخلاقي آزمائش جي طور تي بند ڪرڻ/کلڻ، ۽ طاقت کيئن سادي پسند جي عملن ۾ واقع آهي.

## مختصر خلاصو / جائزو

• باب 17 باب 13 جي تڪرار جو سڌو تسلسل ۽ شدت آهي: لوسيفيل ورجائي ٿو

سندس بنيادي خواهش - ڪينسيلو مهر - پر بيوقوف منظر پيش ڪندي ۽ انساني ظلم جو استحصال ڪندي دليل کان جبر ڏانهن منتقل ٿئي ٿي.

• خالص اثر داستان ۾ وادارو آهي: باب ۾ 13 لعزر جو اخلاقي انڪار باب 17 پاران هڪ مجبور مشن ۾ تبديل ٿي ويو آهي. ۽ سندس نفسياتي بار وڌيڪ گنجي ويندو آهي جيئن باب هن کي وڏي پلاٽ سان گڏيندا آهن.

باب ۾ 17 لعزر جو فيصلو ناول ۾ بعد ۾ سندس چونڊن کي ڪيئن شڪل ڏيندو .

هيٺ آئون باب ۾ 17 لعزر جي ڪمن جي فوري نفسياتي، اخلاقي ۽ داستاني نتيجن جو نقشو ٺاهيان ٿو (مچي جي گهر ڇڏڻ، ڪراس بار اڇلائڻ، ۽ ڪينسيلو ڏانهن روانگي ڪندي لوسيفيل جي مطالبي کي قبول ڪرڻ)، پوءِ انهن نتيجن کي سندس مستقبل جي چونڊ ۽ امڪاني آرڪس بابت نوس اڳڪٿين ۾ ترجمو ڪريان ٿو .

## باب 17 جا اهم نتيجا (ثبوتن تي ٻڌل)

• لوسيفيل جو قرض: لوسيفيل واضح طور تي دعويٰ ڪري ٿي ته هن کيس بچايو ۽ توقع ڪري ٿي ته هو ڪينسيلو گيٽ اسٽون کوليندو . اهو دعويٰ هڪ اهڙي ذميوار پيدا ڪري ٿو جيڪا اخلاقي يقين نه پر زبردستي قرض آهي.

• دٻاءُ هيٺ اخلاقي سمجهوتو: لعزر ڇڏي ٿو ان ڪري نه جو هو لوسيفيل جي حمايت ڪري ٿو پر ان ڪري جو صورتحال (عماد، لاشون، التجا) هڪ چونڊ تي مجبور ڪيو؛ سندس عمل عملي آهي، پوري دل سان نه.

• صدمي واري نقوش: مچي گهر جي عجيب تصوير (مٿا، ڍڪيل لاش، لاروا، روڄ) کي هن ۾ مستقل طور تي ساڙيل طور بيان ڪيو ويو آهي - ياداشت جيڪا فيصلي ۽ خطري جي برداشت تي اثر انداز ٿيندي.

• انساني اختيار سان مايوسي: عماد قتل کي منطقي بڻائڻ لاءِ مذهبي بيان بازي استعمال ڪري ٿو.

• ڇوري. هي تجربو لعزر جي ادارن تي اعتماد کي پيچيده ڪري ٿو جيڪي خدائي اختيار جي دعويٰ ڪن ٿا.

• سرگرم ايجنسي ۽ مشن تي ڌيان: بيچيني جي باوجود، لعزر هڪ واضح مشن سان ڪينسيلو ڏانهن روانو ٿيو - هڪ پاردي کي آڻڻ ۽ گيٽ اسٽون سان معاملو ڪرڻ - پلاٽ کي غير فعال بقاء کان فعال ڳولا ڏانهن منتقل ڪرڻ.

• وڌيل نگراني ۽ رازداري: هو اڳ ۾ ئي چوري (ڇت جون ڪانيون، لڪائڻ) جي مشق ڪري ٿو ۽ ڇاهي مستقبل ۾ هٿ چراند ۽ ڦٽند جي اميد رکڻ جو سبب آهي.

جدول - اڳڪٿي ڪيل رويي، اهي ڪيئن ظاهر ٿيندا، ۽ معاون ثبوت

اڳڪٿي ڪيل مستقبل پسند يا رجحان	اهو ڪيئن ظاهر ٿيندو	ثبوت کان باب 17	بياني داغ
	هو جعلي ٿي ويندو ۽ سفر ڪري ٿو، ٿو ٿيڻ جي عمل جي مشن (ويو) شڪ		لوسيفيل جي مطالبي کان پوءِ هو ڪينسيلو ڏانهن روانو ٿيو. سازش ڏانهن وڌي ٿو ۽ گيٽ اسٽون جي مقابلي لاءِ ڪراس بار اڇلائي ٿو روانو ٿيڻ
		حڪمت عملي احتياط ۽ اختيارين کان پاسو ڪري ٿو، لڪندڙ ٽڪرين ۾ سفر ڪري ٿو.	اتحاد ٺاهي ٿو



(عالمن جي مطابق)، لعزر کي مجبور ڪيو ويندو ته هو تشدد استعمال ڪري يا قانوني پابندي تي اصرار ڪري. هڪ اهم منظر جي توقع ڪريو جتي هو يا ته ذاتي طور تي ڪنهن کي بچائڻ لاءِ مداخلت ڪري ٿو يا عمل ڪرڻ ۾ ناڪام ٿئي ٿو، پنهنجي خود نظر ۽ بعد ۾ چونڊ کي شڪل ڏئي ٿو.

5. نفسياتي نتيجا ۽ قيادت - جيڪڏهن هو شروعاتي بحرانن کان بچي وڃي ۽ مشن تي قائم رهي -

ڌيان ڏيڻ سان، هو شايد بيچيني اڳواڻ يا قرباني جو بڪرو بڻجي سگهي ٿو: ٻيا شايد هن ڏانهن گڏ ٿين، يا هو ٿي سگهي ٿو خارج ڪيو ويو. اتحاد ٺاهڻ جي مقابلي ۾ اڪيلو عمل جي باري ۾ چونڊن جي توقع ڪريو.

تي ممڪن ڊگهي مدت وارا آرڪ (ممڪن نتيجن سان)

• پيچيدگي آرڪ (المناک سمجهوتو)

• محرڪ: ڏوهه، قرض، بار بار جبر، عقيدو جيڪو ختم ٿئي ٿو، مطلب کي جائز قرار ڏئي ٿو.

• نتيجا: ڪجهه مقصد حاصل ڪري ٿو (دروازو کوليو ويو)، پر اخلاقي فساد وڌيڪ ڳنڍيل ٿئي ٿو؛ ممڪن افسوسناڪ الٽ پلٽ يا معصوميت جو نقصان.

• سبورژن آرڪ (اسٽريٽجڪ مزاحمت)

• ڊرائيور: لوسيفيل تي بي اعتمادِي، ڪتاب سان وفاداري، بيگناهه ماڻهن جي حفاظت ڪرڻ جي خواهش.

• نتيجا: لعزر رسائي حاصل ڪرڻ لاءِ فرمانبرداري جو مظاهرو ڪري ٿو، آخرڪار لوسيفيل جي مطالبن جو متبادل ڳولي ٿو، سندس منصوبن کي ڪمزور ڪري ٿو. وڏو دٻاءُ، امڪاني قربانيون.

• نجات ڏيندڙ شهيد آرڪ

• محرڪ: ڪتاب ۽ ماڻهن سان اخلاقي ثابت قدمي، صدمي واري شاهدي جو جذبو

پرهيزگاري.

• نتيجا: لوسيفيل کي قطعي طور تي رد ڪري ٿو، ٻين کي بچائڻ لاءِ زندگي خطري ۾ وجهي ٿو (شايد قيمت تي گيت

استون بند ڪري ٿو يا محفوظ ڪري ٿو)، روحاني وضاحت حاصل ڪري ٿو پر قيمت ادا ڪري ٿو (زخمي، جلاوطني، موت).

ڪهڙو آرڪ گهڻو ڪري ان تي منحصر آهي ته ناول بعد ۾ پنهنجي ايجنسي کي ڪيئن فرم ڪري ٿو: جيڪڏهن ڪهاڻي اخلاقي جانچ ۽ نجات تي زور ڏئي ٿي، ته پوءِ تخريڪاري يا نجات وارو آرڪ اچي ٿو؛ جيڪڏهن اهو ڪرپشن ۽ المي تي زور ڏئي ٿو، ته پوءِ پيچيدگي آرڪ مناسب آهي.

ايندڙ بابن ۾ ڏسڻ لاءِ روپي جا نشان (ايندڙ منظرن جي اڳڪٿي ڪرڻ لاءِ ڪارآمد)

• ڇا هو لوسيفيل جي موجودگي کي نون اتحادين کي لڪائي ٿو يا ظاهر ڪري ٿو؟ - جيڪڏهن هو لڪائي ٿو، ته راز جي اميد رکي سازشون؛ جيڪڏهن هو ظاهر ڪري ٿو، ته ٻين کان سخت رد عمل جي اميد رکي (ڊج، عبادت، خيانت).

• ڇا هو انساني ظلم سان منهن ڏيڻ تي بي حسي سان ڪم ڪندو آهي؟ - بي حسي صدمي جي ڪري ٿيندي آهي. فيصلو.

• ڇا هو عملن کي جائز قرار ڏيڻ لاءِ ڪتاب جي مدد ڪري ٿو، يا هو عملي طور تي عمل ڪري ٿو؟ - هي فرق ٻڌائي ٿو ته ايمان بنيادي قطب نما رهي ٿو يا بيان بازي جو ڍڪ بڻجي ٿو.

• هو مڇيءَ جي گهر جي يادگيري سان ڪيئن پيش اچي ٿو (خواب، فليش بيڪ، بچڻ) - دير ٿيڻ جون نشانيون صدمو جيڪو قيادت ۽ اخلاقي انتخابن کي متاثر ڪندو.

مختصر حڪمت عملي جون اڳڪٿيون (هر هڪ جملي ۾ هڪ)

• هو ڪينسيلو پهچندو پر چرچ جي اختيارين تي شڪ ڪندو رهندو، انهن تي پروسو ڪرڻ کان اڳ انهن جي جانچ ڪندو انهن کي.

• لوسيفيل هڪ بار بار دٻاءُ جي طور تي ٻيهر ظاهر ٿيندو، صرف انعامن جي بدران نوان اخلاقي امتحان استعمال ڪندي.

• لعزر بي گناهه لاءِ رحم کي وڌيڪ متوازن ڪندو، زبردستي جي اثر جي خلاف

ماڻهون الفطرت وجود، اندروني تڪرار جا منظر پيدا ڪن ٿا.

• ناول سندس صدمي واري يادن کي فالج ۽ اوچتو ٻنهي لمحن کي جواز ڏيڻ لاءِ استعمال ڪندو  
اهم پلاٽ پوائنٽن تي فيصلو ڪندڙ ڪارروائي.

## اهم رستو

لعزر جو مچي جي گهر مان نڪرڻ هڪ صاف اخلاقي انتخاب نه آهي پر هڪ مشن جي رستي تي هڪ زبردستي قدم آهي. اميد رڪو ته بعد ۾ چونڊون عملي تعميل سان نشان لڳل هونديون جيڪي گهره شڪ، صدمي تي ٻڌل رد عمل، اختيار جي وڌندڙ جانچ، ۽ ذاتي سالميت کي بچائڻ ۽ زبردستي ذميدارين جو جواب ڏيڻ جي وچ ۾ هڪ مرڪزي جدوجهد سان گڏ هوندا. ناول ممڪن طور تي انهن تڪرارن کي استعمال ڪندي وڏن موڙ تي مجبور ڪندو جتي لوسيفيل ۽ انساني ادارن جي حوالي سان سندس آخري موقف جو فيصلو ڪيو ويندو.

ليڪڪ: جي اي گريون (آمريڪا) لاءِ لکڻ جي انداز جو تجزيو  
 ڪم جو سر، آواز، ۽ ٽيڪنيڪل تجزيو: گريٽسڪ، هڪ گوتهڪ ايڪ  
 ڪيل تجزيو: 2026.03.15  
 (GNO) ويب سائيٽ <https://www.GothicNovel.Org>  
 گوگل پاران مهيا ڪيل سڀ مشيني ٻولي جا ترجما 2026.04 -  
 ڪم اڃا تائين آمريڪي / بين الاقوامي ڪاپي رائٽ قانونن جي تحت - حق محفوظ آهن.  
 ليڪڪ: گريون، جارج ايڊمنڊ (جي اي) 1964



## II. آرڪيٽيڪچر جو انداز

- آرڪيٽائپ --- وچين دور جو ايڪ گوتهڪ هڪ صحيفي پس منظر سان
- ويجهي ۽ ويجهي پيٽ --- مروين پيڪ، ملٽن جو پيرادائيز لاسٽ، شروعاتي امبرٽو ايڪو
- مود --- سٽيما جي مهاڀاري - منظر جيڪي پينٽنگن وانگر اسٽيج ڪيا ويا ۽ روشن ڪيا ويا
- جوڙجڪ --- لٽيل گهڻن ٽاڳي واري پلاننگ؛ چار پاڻ ۾ ڳنڍيل ڪهاڻيون

## ڪرانولوجيڪل اسپاڻن

### II. سر

گريون جو لهجو سنجيده، مقدس ۽ آڀرڻو آهي. ڪو به طنز يا جديد فاصلو ناهي - وچئين دور جي دنيا کي مڪمل احترام سان پيش ڪيو ويندو آهي. نثر ۾ هڪ سنجيده، تقريبن مذهبي وزن آهي، جنهن ته راوي مقدس واقعن جي شاهدي ڏئي رهيو آهي.

• ڪابه طنز يا خود آگاهي نه --- دنيا کي مڪمل طور تي سنجيدگي سان ورتو وڃي ٿو؛ ڪارو مزاح آهي

غير حاضر.

• جمع ٿيڻ سان خوف --- بيچيني ماحول ۽ احساس ذريعي پيدا ٿئي ٿي - نه  
 صدمو يا رت.

• عمل ۾ به شاندار --- تيز رفتار تسلسل به هڪ ماپيل، وزندار برقرار رکن ٿا

ڪيڊنس.

• اخلاقي طور تي سنجيده --- ڪردار هڪ واضح طور تي محسوس ٿيندڙ ڪائناتي اخلاقي ڍانچي اندر ڪم ڪن ٿا.

• احترام ۽ پاڪائي --- ٻولي مافوق الفطرت ۽ مقدس واقعن کي واقعي پاڪ.

### III. لفظي سطح

بلند ۽ دور جي لحاظ کان باشعور - ادبي افسانن جي مٿئين رجسٽر ۾ مضبوطي سان، پر پڙهڻ لائق. قديم ۽ مذهبي اصطلاح قدرتي طور تي استعمال ڪيا ويا آهن، بغير ڪنهن اثر جي. جملي جي جوڙجڪ اڪثر ڪري ڪنگ جيمس بائيبل جي ڪيڊنس جي گونج ڪري ٿي، خاص طور تي نبوت، اعلان، يا خدائي ملاقات جي لمحن ۾.

## IV. دستخط جا طريقا

□ فطرت هڪ پيش خيمي جي حيثيت سان - پڪي خاموش ٿي ويندا آهن، سريل ڇڏي ويندا آهن، جهنگلي جيوت اڳ ۾ ڀڄي ويندي آهي مافوق الفطرت واقعا ايندا آهن. قدرتي دنيا مسلسل ظاهر ٿيڻ کان اڳ ئي عجيب ڳالهه جو اعلان ڪري ٿي.

□ اسڪيل ڪنٽراسٽ --- وڏيون مخلوقون ۽ ڪائناتي واقعا مباشرت سان گڏ آهن

انسانی اشارا - هڪ ڦاٽل پيالو، ڇنڊ ڇنڊ جي روشنيءَ ۾ هڪ خرگوش ڄمي رهيو آهي. ميڪرو ۽ مائڪرو مسلسل ڳالهه ٻولهه ۾ آهن.

حسي ڀرت - نظر، آواز، بو، ۽ جسماني احساس مڪمل طور تي غرق ٿيڻ لاءِ اسٽيڪ ڪيا ويا آهن. نظارا طومار وانگر اڀرن ٿا؛ زمين ڏنڊي آسمان ۾ مائع ٿي وڃي ٿي؛ ڇنڊ جي روشن ٽڪريون سون ۾ چمڪيون ٿيون.

افسانوي ڪثافت — گريگوري، نيفيلم، گورگن، ٽائينٽن، ۽ سائڪلوپس هڪ متحد مافوق الفطرت ميزبان جي طور تي ظاهر ٿين ٿا، بغير ڪنهن تضاد جي هڪ ئي وقت ڪيترن ئي روايتن مان نڪرندا آهن.

فضائي خوف - بگڙيل تصور، عجيب بو، دٻايل آواز، ۽ مسلسل خوفزده گهوڙا بتدريج بيچيني پيدا ڪن ٿا. خوف ڏسڻ کان اڳ محسوس ڪيو ويندو آهي.

دنيا-جي دليل — سينٽنگون ساهه کڻن ٿيون ۽ اخلاقي دٻاءُ ڏين ٿيون. هڪ جڳهه — ابي، جبل جو پاسو، پليگ سٽي - ڪنهن به ڪردار جي برابر موضوعي وزن کڻندو آهي.

## وي. نثر جي تال ۽ بناوت

دگها، گڏيل جملا جيڪي ننڍن بياني ڌڙڪن ۾ آزاد ٿيڻ کان اڳ ماحول ٺاهيندا آهن .

وضاحتي اقتباس تصوراتي ۽ موضوعي وزن کڻندا آهن - اهي ڪڏهن به خالص آرائشي نه هوندا آهن.

ڳالهه ٻولهه صاف ۽ مقابلي واري آهي؛ اهو پلاٽ جو بار موثر طريقي سان کڻي ٿو جڏهن ته وضاحتي نثر ماحول جو ڪم ڪري ٿو.

منظر سينيما جي لحاظ کان پيش ڪيا ويا آهن، بصري ساخت جي مضبوط احساس ۽ ٽيٽر جي داخلا/نڪرڻ سان.

باب ميڪرو-اسڪيل پينوراما (تهذيب، فوجون، ملائڪ) ۽ ويجهي ڌيان جي وچ ۾ منتقل ٿين ٿا.

## VI. ادارتي ۽ ثبوت جي هدايتون

جڏهن پروف ريڊنگ يا ايڊيٽنگ جو ڪم گريون جي انداز سان ملائڻ جو ارادو ڪيو وڃي، ته هيٺ ڏنل معيار لاڳو ڪريو:

لغت --- قديم ۽ مذهبي اصطلاحن کي محفوظ ڪريو يا بلند ڪريو. مخصوص دور جي ٻولي کي جديد نه بڻايو .

زمان --- گريون مسلسل ماضي زمان ۾ لکي ٿو. داستان جي اقتباسن ۾ ڪنهن به موجوده دور جي مداخلت کي نشان لڳايو .

سُر --- طنز، غير معمولي رجسٽر، يا همعصر محاورو هٽايو. پوري زندگي ۾ سنجيدگي برقرار رکيو.

اوقاف --- برطانوي-ويجهڙائي وارا رواج، ڊرامائي مداخلت يا اپوزيشن لاءِ ايم ڊيش.

دگهن مرڪب جملن ۾ ڪنجڪشن جي پيٽ ۾ سيمي ڪولن کي ترجيح ڏني ويندي آهي.

وڏي ڪرڻ --- مافوق الفطرت مخلوق ۽ لقين کي وڏو ڪرڻ (گريگوري، نيفيلم، ايبٽ).

ماخذ متن مان گريون جي قائم ڪيل استعمال تي عمل ڪريو.

حسي تفصيل --- جيڪڏهن ڪو اقتباس پتلو محسوس ٿئي ٿو، ته پوءِ سٽنگ سان مطابقت رکندڙ ڀرتن واري حسي تفصيل سان وڌايو - ڪڏهن به عام نه؛ هميشه جڳهه ۽ دور لاءِ مخصوص.

ڳالهه ٻولهه --- ڳالهه ٻولهه کي سادو ۽ بامقصد رکيو. صفتن سان ڀريل ڳالهه ٻولهه جي ٿيڻ کان پاسو ڪريو؛ ان جي بدران 'چيو' يا عمل جي ڌڙڪ استعمال ڪريو.

[ لیکک جو تجزیو ختم کریو ]