

ਜੀਏ ਗ੍ਰੇਵਨ ਦਾ ਵਿਅੰਗਾਤਮਕ, ਇੱਕ ਗੋਠਿਕ ਮਹਾਂਕਾਵਿ: ਇੱਕ ਗੋਠਿਕ ਕੰਮ ਦੀ ਸਰੀਰ ਵਿਗਿਆਨ



ਭਾਗ 1: ਅਧਿਆਇ PDF ਡਾਊਨਲੋਡ - ਵਿਅੰਗਾਤਮਕ, ਇੱਕ ਗੋਠਿਕ ਮਹਾਂਕਾਵਿ

1.1 - ਚੈਪਟਰ ਡਾਊਨਲੋਡ ਪੰਨੇ ਬਾਰੇ

ਜੀਐਨਓ ਵੈੱਬਸਾਈਟ : <https://www.gothicnovel.org> ਔਨਲਾਈਨ ਨਾਵਲ ਦੀ ਮੇਜ਼ਬਾਨੀ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਡਾਊਨਲੋਡ ਪੰਨਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਅਧਿਆਇ ਲੰਬਾਈ ਵਿੱਚ PDF ਫਾਈਲਾਂ ਨੂੰ ਡਾਊਨਲੋਡ ਕਰਨ ਦੀ ਸੇਵਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਡਾਊਨਲੋਡ ਪੰਨਾ ਮੁੱਖ ਮੀਨੂ 'ਤੇ ਆਖਰੀ ਮੀਨੂ ਆਈਟਮ ਹੈ - ਡਾਊਨਲੋਡ ਪੰਨੇ 'ਤੇ ਜਾਣ ਲਈ ਇਸ ਮੀਨੂ ਆਈਟਮ 'ਤੇ ਕਲਿੱਕ ਕਰੋ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਪਸੰਦ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਚੁਣੋ। ਫਿਰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਉਸ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਡਾਊਨਲੋਡ ਪੰਨੇ 'ਤੇ ਰੀਡਾਇਰੈਕਟ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇਗਾ, ਅਤੇ ਇਸ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ ਦੇ ਭਾਗ 4.5 ਵਿੱਚ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ ਗਏ ਫਾਰਮੈਟ ਦੇ ਸਮਾਨ। ਵੈੱਬਸਾਈਟ ਤੁਹਾਡੀ ਚੁਣੀ ਹੋਈ ਭਾਸ਼ਾ ਸਮੇਤ 67 ਤੋਂ ਵੱਧ ਵਿਸ਼ਵ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਅਨੁਵਾਦ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਹਰੇਕ ਉਪਲਬਧ PDF ਫਾਈਲ ਪਾਠਕਾਂ ਦੇ ਵਿਸ਼ਵਵਿਆਪੀ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਨ ਲਈ ਨਾਵਲ ਲਈ ਇੱਕ ਸੰਪੂਰਨ ਅਨੁਵਾਦਿਤ ਅਧਿਆਇ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਡਾਊਨਲੋਡ ਲਈ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤੇ ਗਏ ਅਧਿਆਇ ਸਿਰਫ ਤੁਹਾਡੇ ਨਿੱਜੀ ਆਨੰਦ ਲਈ ਉਪਲਬਧ ਹਨ, - ਕੰਮ

ਮੁਫਤ ਵਰਤੋਂ ਲਈ ਜਨਤਕ ਡੋਮੇਨ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਅਜੇ ਵੀ ਸਰਗਰਮ ਅੰਤਰਰਾਸ਼ਟਰੀ ਕਾਪੀਰਾਈਟ ਸੁਰੱਖਿਆ ਅਧੀਨ ਹੈ। ਗੋਠਿਕ ਲੇਖਕ, ਐਡਗਰ ਐਲਨ ਪੋ (1809-1849) ਦੀ ਸਥਾਈ ਯਾਦ ਨੂੰ ਸਮਰਪਿਤ, ਦੁਨੀਆ ਦੇ ਸਾਰੇ ਦੇਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਡਾਊਨਲੋਡ ਕੀਤੀਆਂ PDF ਫਾਈਲਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਨਾਵਲ ਅਧਿਆਇ ਨੂੰ ਮੁਫਤ ਵਿੱਚ ਪੜ੍ਹਨ ਦੀ ਯੋਗਤਾ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਸ਼ ਕੀਤੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਉਸਦੀ ਵਿਰਾਸਤ ਦੁਨੀਆ ਭਰ ਵਿੱਚ ਸਾਡੇ ਸਾਰਿਆਂ ਵਿੱਚ ਜਿਉਂਦੀ ਰਹੇ। ਗਣਤੰਤਰ ਜਾਂ ਪੁਨਰ ਵੰਡ ਲਈ ਕੋਈ ਜਨਤਕ ਅਧਿਕਾਰ ਮੌਜੂਦ ਨਹੀਂ ਹਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਵੈੱਬਸਾਈਟ 'ਤੇ ਦੁਨੀਆ ਭਰ ਵਿੱਚ ਮੁਫਤ ਵਿੱਚ ਪਹੁੰਚਯੋਗ ਹੈ। ਇਸ ਮੁਫਤ ਦੀ ਮੁੜ ਵਿਕਰੀ

ਕਾਪੀਰਾਈਟ ਸੁਰੱਖਿਆ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ, ਸਮੱਗਰੀ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਗ੍ਰੇਵਨ ਦੇ ਕੰਮ ਨੂੰ ਸਾਂਝਾ ਕਰਨ ਦੀਆਂ ਇੱਛਾਵਾਂ ਵਾਲੀਆਂ ਵੈੱਬਸਾਈਟਾਂ ਨੂੰ ਕੰਮ ਅਤੇ ਸਾਈਟ ਸਥਾਨ URL (ਉੱਪਰ ਦੇਖਿਆ ਗਿਆ) ਦਾ ਸੰਖੇਪ ਵੇਰਵਾ ਬਣਾਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਖਾਸ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ (ਅਤੇ ਹੋਰ ਸਾਰੀਆਂ ਗੈਰ-ਅਧਿਆਇ ਸਮੱਗਰੀਆਂ) ਜਨਤਕ ਡੋਮੇਨ ਵਿੱਚ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਹੋਰ ਵੈੱਬਸਾਈਟਾਂ 'ਤੇ ਸੁਤੰਤਰ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਵਰਤਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

1.2 - ਨਾਵਲ ਸੰਖੇਪ ਵੇਰਵਾ

ਇਹ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਰਸਾਈ ਗਈ ਔਨਲਾਈਨ ਨਾਵਲ: ਗ੍ਰੇਟੇਸਕ ~ ਏ ਗੋਠਿਕ ਐਪਿਕ, ਇੱਕ ਇਤਿਹਾਸਕ ਮਹਾਂਕਾਵਿ ਸਾਹਸ ਹੈ ਜੋ ਮੱਧ ਯੁੱਗ ਦੇ ਅਖੀਰ ਵਿੱਚ ਵਾਪਰਦਾ ਹੈ। ਲਾਜ਼ਰਸ ਗੋਗੂ ਇੱਕ ਖੰਭਾਂ ਵਾਲਾ ਮੁੰਡਾ ਅਤੇ ਇੱਕ ਐਬੇ ਸਕੂਲਾਇਰ ਹੈ, ਜਿਸਨੂੰ ਅਚਾਨਕ ਪਵਿੱਤਰ ਆਦਮੀਆਂ ਦੀ ਇੱਕ ਦੁਸ਼ਮਣ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿੱਚ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜੋ ਉਸਨੂੰ ਅਤੇ ਡਿੱਗੇ ਹੋਏ ਦੂਤਾਂ ਨੂੰ ਤਬਾਹ ਕਰ ਦੇਣਗੇ। ਭੱਜਣ ਲਈ ਤੁਲਿਆ ਹੋਇਆ ਨਰਕ। ਸਾਰੀਆਂ ਅਸੰਭਵ ਪਰ ਅਸੰਭਵ ਸਥਿਤੀਆਂ ਵਿੱਚ, ਲਾਜ਼ਰ ਨੂੰ ਜਿੰਦਾ ਰਹਿਣ, ਆਪਣੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ 'ਤੇ ਕਾਇਮ ਰਹਿਣ, ਅਤੇ ਮੱਧਯੁਗੀ ਆਰਮਾਰੋਡਨ ਦੇ ਫੈਲਣ ਨੂੰ ਰੋਕਣ ਲਈ ਸੰਘਰਸ਼ ਕਰਨਾ ਪਵੇਗਾ।

1.3 - ਕਹਾਣੀ ਦੇ ਤੱਤ ਅਤੇ ਨਾਵਲ ਨਿਰਮਾਣ

ਇਹ ਕਹਾਣੀ ਇੱਕ ਮਹਾਂਕਾਵਿ ਗਾਥਾ ਹੈ, ਜੋ ਮੱਧ ਯੁੱਗ (1331-1331) ਦੌਰਾਨ ਲਗਭਗ 20 ਸਾਲਾਂ ਤੱਕ ਫੈਲੀ ਹੋਈ ਹੈ। 1352 ਈ.). ਇਹ ਦੂਤਾਂ, ਨੈਫਿਲਿਮ, ਦੈਂਤਾਂ ਅਤੇ ਟਾਈਟਨਸ ਦੇ ਡਿੱਗਣ, ਨਰਕ ਦੀ ਸਿਰਜਣਾ, ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਵਵਿਆਪੀ ਆਰਮਾਰੋਡਨ ਦੇ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡੀ ਭਿਆਨਕਤਾਵਾਂ ਦੇ ਈਸਾਈ ਬਾਈਬਲੀ ਬਿਰਤਾਂਤ 'ਤੇ ਅਧਾਰਤ ਹੈ।

ਇਹ ਘਟਨਾ ਯੂਰਪ ਵਿੱਚ ਸੌ ਸਾਲਾਂ ਦੀ ਜੰਗ ਅਤੇ ਮਹਾਨ ਪੋਪ ਧਰਮ ਦੇ ਸੂਰੂ ਹੋਣ ਦੌਰਾਨ, ਕਾਲੀ ਮੌਤ ਦੇ ਦਹਿਸ਼ਤ ਦੌਰਾਨ ਵਾਪਰਦੀ ਹੈ। ਸ਼੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦੀ ਕਿਸਮਤ ਇੱਕ ਖੰਭਾਂ ਵਾਲੇ ਮੁੰਡੇ ਦੇ ਮੋਢਿਆਂ 'ਤੇ ਟਿਕੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਨਾਵਲ ਵਿੱਚ 3 ਕਿਤਾਬਾਂ ਹਨ - ਖੰਡ 1: ਪੁਨਰ-ਉਥਾਨ, ਖੰਡ 2: ਅਜਮਾਇਸ਼ਾਂ ਅਤੇ ਮੁਸੀਬਤਾਂ, ਅਤੇ ਖੰਡ 3: ਮੱਧਕਾਲੀ ਆਰਮਾਗੇਡਨ। ਵਰਤਮਾਨ ਵਿੱਚ, ਅਧਿਆਇ ਦੁਬਾਰਾ ਲਿਖੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ।

ਸਾਈਟ ਪੋਸਟ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ, ਇਸ ਲਈ ਪਾਠਕਾਂ ਨੂੰ ਅਪੀਲ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹ [GothicNovel.Org](https://www.GothicNovel.Org) ਨਾਲ ਦੁਬਾਰਾ ਜਾਂਚ ਕਰਨ ਕਿ ਕੀ ਨਵੇਂ ਅਧਿਆਏ ਜਾਰੀ ਕੀਤੇ ਗਏ ਹਨ। ਰਿਲੀਜ਼ਾਂ ਲੇਖਕ ਦੇ ਸ਼ਡਿਊਲ 'ਤੇ ਹਨ - ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਸਾਨੂੰ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ, ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਅਪਲੋਡ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

1.4 - ਵਿਸ਼ਵ-ਵਿਆਪੀ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਲਈ ਵੈੱਬਸਾਈਟ ਦੀ ਉਪਲਬਧਤਾ

GNO ਸਾਈਟ ([GothicNovel.Org](https://www.GothicNovel.Org)) ਲਈ ਡਿਫਾਲਟ ਭਾਸ਼ਾ ਅਮਰੀਕੀ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਹੈ; ਅਤੇ ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਟੈਕਸਟ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਹੈ। ਇਹ ਸਾਈਟ 3 ਹੋਰ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਸ਼ ਕਰਦੀ ਹੈ ਜੋ ਵੇਵਾਂ ਅਮਰੀਕੀ ਮਹਾਂਦੀਪਾਂ ਨੂੰ ਕਵਰ ਕਰਨ ਲਈ ਕੰਮ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ - ਇਹ ਹਨ: ਸਪੈਨਿਸ਼, ਪੁਰਤਗਾਲੀ ਅਤੇ ਫ੍ਰੈਂਚ। ਹੋਰ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਪੂਰੀ ਡੁਪਲੀਕੇਸ਼ਨ ਹੋਸ਼ਟ ਕਰਨ ਲਈ ਸਰੋਤ ਜ਼ਰੂਰਤਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖਦੇ ਹੋਏ, ਵੈੱਬਸਾਈਟ ਇੰਟਰੈਕਸ਼ਨ ਲਈ ਸਿਰਫ ਇਹ 4 ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤੀਆਂ ਜਾਣਗੀਆਂ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਕਹਾਣੀ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ਵ-ਵਿਆਪੀ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚਾਉਣ ਲਈ, 67 ਵੱਖ-ਵੱਖ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਲਈ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਵਿਅਕਤੀਗਤ ਡਾਊਨਲੋਡ ਪੰਨੇ ਬਣਾਏ ਗਏ ਹਨ। ਇਹ ਡਾਊਨਲੋਡ ਪੰਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ 67 ਵਿੱਚੋਂ ਸਿਰਫ 1 ਹੈ।

ਅਧਿਆਇ ਡਾਊਨਲੋਡ ਲਈ ਦੁਨੀਆਂ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਉਪਲਬਧ ਪੰਨੇ। ਸਾਰੇ ਪੰਨਿਆਂ ਨੂੰ ਨਵੇਂ ਅਧਿਆਇਆਂ ਨਾਲ ਅਪਡੇਟ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇਗਾ ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਉਹ ਜਾਰੀ ਕੀਤੇ ਜਾਣਗੇ, ਹਰੇਕ ਜ਼ਿਕਰ ਕੀਤੀ ਭਾਸ਼ਾ ਲਈ। ਪੂਰੀ ਦੁਨੀਆਂ ਨੂੰ ਇੱਥੇ ਅਪਡੇਟ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਉਸੇ ਸਮੇਂ - ਕੋਈ ਤਰਜੀਹੀ ਇਲਾਜ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਪੂਰੀ ਦੁਨੀਆਂ ਨੂੰ ਇੱਕ ਸਿੰਗਲ ਦਰਸ਼ਕ ਵਜੋਂ ਸਤਿਕਾਰਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਦੇਸ਼ ਡਾਊਨਲੋਡ ਸੂਚੀ ਕਿਸੇ ਇੱਕ ਭਾਸ਼ਾ ਜਾਂ

ਦੇਸ਼ - ਇਸਦੀ ਬਜਾਏ, ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਸੰਭਾਵੀ ਪਾਠਕਾਂ ਦੀ ਆਬਾਦੀ ਦੇ ਕਰਮ ਵਿੱਚ ਡਾਊਨਲੋਡ ਲਿੰਕ ਨੂੰ ਸੂਚੀਬੱਧ ਕਰਨਾ। ਜੇਕਰ ਡਾਊਨਲੋਡ ਲਿੰਕ ਪੰਨੇ 'ਤੇ ਕੋਈ ਭਾਸ਼ਾ ਮੌਜੂਦ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਤਾਂ ਇਹ ਇਸ ਲਈ ਸੰਭਵ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਉਸ ਭਾਸ਼ਾ ਲਈ ਆਬਾਦੀ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਵੈੱਬਮਾਸਟਰਾਂ ਦੁਆਰਾ ਨਿਰਧਾਰਤ ਸਥਾਪਿਤ ਕੱਟ-ਆਫ ਬਿੰਦੂ ਤੋਂ ਹੇਠਾਂ ਆ ਗਈ ਹੈ। ਸਾਈਟ, ਇਸਦੇ ਵੈੱਬਮਾਸਟਰਾਂ, ਅਤੇ ਇਸਦੇ ਪ੍ਰਮੋਟ ਕੀਤੇ ਲੇਖਕ ਦਾ ਕੋਈ ਭੂ-ਰਾਜਨੀਤਿਕ, ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਜਾਂ ਸਮਾਜਿਕ ਝੁਕਾਅ ਨਹੀਂ ਹੈ; ਅਤੇ ਇਸ ਗਲੇਬਲ ਸਾਹਿਤਕ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਸਾਰੇ ਯਤਨ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗੈਰ-ਮੁਨਾਫ਼ਾ ਅਤੇ ਮਨੁੱਖਤਾਵਾਦੀ ਸੁਭਾਅ ਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਸਹਿਯੋਗੀ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ ਐਡਗਰ ਐਲਨ ਪੋ ਨੂੰ ਇੱਕ ਸਮੂਹਿਕ ਸਮਰਪਣ ਹੈ।

ਡੋਮੇਨ ਹੋਸਟਿੰਗ ਸੇਵਾ ਦੇ ਖਰਚਿਆਂ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰਨ ਲਈ ਦਾਨ ਯਕੀਨੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸਵੀਕਾਰ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਸ਼੍ਰੀ ਪੋ ਦੇ ਪ੍ਰਤੀ ਇੱਕ ਨਿਰੰਤਰ ਤਕਨੀਕੀ ਯਾਦਗਾਰ ਵਜੋਂ, ਇਸ ਯਤਨ ਲਈ ਸਖਤੀ ਨਾਲ ਅਤੇ ਸਿਰਫ਼ ਲਾਗੂ ਕੀਤੇ ਜਾਣਗੇ।



1.5 - ਤੁਹਾਡੀ ਚੁਣੀ ਹੋਈ ਭਾਸ਼ਾ ਲਈ ਅਧਿਆਏ ਉਪਲਬਧ ਹਨ

ਕਿਤਾਬ 1 (ਭਾਗ 1) ~ ਪੁਨਰ ਉਥਾਨ

- v.1-c.0: ਪੁਰਸਤਾਵਨਾ - ਸੁਰੂਆਤ ਵਿੱਚ
- v.1-c.1: ਅਧਿਆਇ 1 - ਪਹਿਲੀ ਮੋਹਰ
- v.1-c.2: ਅਧਿਆਇ 2 - ਕ੍ਰੇਸੀ ਦੀ ਲੜਾਈ
- v.1-c.3: ਅਧਿਆਇ 3 - ਗਾਰਡਜ਼ ਦਾ ਐਬੇ
- v.1-c.4: ਅਧਿਆਇ 4 - ਪਵਿੱਤਰ ਸਾਜ਼ਿਸ਼
- v.1-c.5: ਅਧਿਆਇ 5 - ਨਰਮਸਿਨ ਨੂੰ ਕਬਰ ਵਿੱਚੋਂ ਕੱਢਿਆ ਗਿਆ
- v.1-c.6: ਅਧਿਆਇ 6 - ਵਿਚਕਾਰ ਸ਼ੈਤਾਨ
- v.1-c.7: ਅਧਿਆਇ 7 - ਮੋਹਰ ਤੋੜਨਾ
- v.1-c.8: ਅਧਿਆਇ 8 - ਗੇਟਸਟੋਨ ਖੋਲ੍ਹਣਾ
- v.1-c.9: ਅਧਿਆਇ 9 - ਕੈਟਾਕੌਬ, ਮੋਚੀ, ਅਤੇ ਰਾਜੇ
- v.1-c.10: ਅਧਿਆਇ 10 - ਇੱਕ ਕਾਲੀ ਮੌਤ ਸਭ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਲਪੇਟ ਵਿੱਚ ਲੈ ਲੈਂਦੀ ਹੈ
- v.1-c.11: ਅਧਿਆਇ 11 - ਕਿਰਪਾ ਤੋਂ ਡਿੱਗਣਾ
- v.1-c.12: ਅਧਿਆਇ 12 -- ਮੌਤ ਦਾ ਵਹਾਅ
- v.1-c.13: ਅਧਿਆਇ 13 -- ਉਹ ਜੀ ਉੱਠਿਆ ਹੈ
- v.1-c.14: ਅਧਿਆਇ 14 - ਨਕਲੀ ਜਾਂਚ
- v.1-c.15: ਅਧਿਆਇ 15 - ਗਲਤ ਦਾ ਸੱਜਾ ਪਾਸਾ
- v.1-c.16: ਅਧਿਆਇ 16 - ਅਸਲ ਜਾਂਚ
- v.1-c.17: ਅਧਿਆਇ 17 - ਮਨੁੱਖਾਂ ਦਾ ਮੱਛੀ ਫੜਨ ਵਾਲਾ
- v.1-c.18: ਅਧਿਆਇ 18 - ਆਖਰੀ ਵਾਈਵਰਨ
- v.1-c.19: ਅਧਿਆਇ 19 - ਇੱਕ ਆਦਮੀ ਦਾ ਖੋਲ
- v.1-c.20: ਅਧਿਆਇ 20 - ਅਦਨ ਦਾ ਗਹਿਣਾ

ਕਿਤਾਬ 2 (ਭਾਗ 2) ~ ਅਜ਼ਮਾਇਸ਼ਾਂ ਅਤੇ ਮੁਸੀਬਤਾਂ

- v.2-c.1: ਅਧਿਆਇ 1 - ਪਾਰ ਲੰਘਣਾ
- v.2-c.2: ਅਧਿਆਇ 2 - ਖਜ਼ਾਨਿਆਂ ਦਾ ਰਾਜ

(ਇਸ ਸੂਚੀ ਦੇ ਅੱਪਡੇਟ ਲਈ "<https://www.gothicnovel.org/>" ਤੇ ਜਾਓ)

ਇਹ ਪਤਾ ਲਗਾਉਣ ਲਈ ਕਿ ਕੀ ਕੋਈ ਨਵਾਂ ਅਧਿਆਇ ਹੈ, ਉਪਰੋਕਤ ਲਿੰਕਾਂ ਦੇ ਅੱਪਡੇਟ ਲਈ ਵਾਪਸ ਜਾਂਚ ਕਰੋ
ਤੁਹਾਡੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਸਾਈਟ 'ਤੇ ਅਪਲੋਡ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਇੱਕ ਅਧਿਆਇ ਸੂਚੀ ਦੇਖਦੇ ਹੋ
ਜਿਸਦਾ ਕੋਈ ਸਰਗਰਮ ਲਿੰਕ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਇਸਦਾ ਸਿੱਧਾ ਮਤਲਬ ਹੈ ਕਿ ਅਧਿਆਇ 'ਤੇ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ਪਰ
ਅਜੇ ਤੱਕ ਸਾਈਟ 'ਤੇ ਅਪਲੋਡ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਕਿਰਪਾ ਕਰਕੇ ਬਦਲਾਵਾਂ ਲਈ ਸਮੇਂ-ਸਮੇਂ 'ਤੇ ਵਾਪਸ ਜਾਂਚ ਕਰੋ।

ਬੋਨਸ ਨੋਟ: ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਸਿਰਲੇਖ ਜਾਂ ਲੇਖਕ: "GE Graven" ' ਤੇ ਖੋਜ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਯੂਟਿਊਬ 'ਤੇ Grotesque, A Gothic Epic ਸੰਬੰਧੀ ਵੀਡੀਓ ਸ਼ਾਰਟਸ ਹਨ।

ਭਾਗ 2: ਗੌਥਿਕ ਸਾਹਿਤ - ਕੰਮ ਦੀ ਤੁਲਨਾ ਕਰੋ ਅਤੇ ਕੰਟਰਾਸਟ

ਸਕੋਪ: ਗ੍ਰੇਵਨਜ਼, ਵਿਅੰਗਾਤਮਕ - ਇੱਕ ਗੌਥਿਕ ਮਹਾਂਕਾਵਿ

ਜੀਈ ਗ੍ਰੇਵਨ ਦੁਆਰਾ ਲਿਖਿਆ ਗਿਆ " ਗ੍ਰੋਟੇਸਕ, ਏ ਗੌਥਿਕ ਐਪਿਕ" (1998 ਤੋਂ ਔਨਲਾਈਨ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ) ਇੱਕ ਇਤਿਹਾਸਕ ਮਹਾਂਕਾਵਿ ਸਾਹਸ ਹੈ ਜੋ ਗੌਥਿਕ ਸ਼ੈਲੀ ਦੇ ਮੁੱਖ ਪਰੰਪਰਾਵਾਂ ਨਾਲ ਨੇੜਿਓਂ ਮੇਲ ਖਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਇਸਦੇ ਸਿਰਲੇਖ ਵਾਲੇ "ਗੁੱਸੇ" ਤੱਤ ਨੂੰ ਭਿਆਨਕ ਹਾਈਬ੍ਰਿਡਿਟੀ, ਅਲੌਕਿਕ ਦਹਿਸ਼ਤ, ਅਤੇ ਅਪੋਕੈਲਿਪਟਿਕ ਖ਼ਤਰੇ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਦੇ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਦੁਆਰਾ ਜੋਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ।

ਕਲਾਸਿਕ ਗੌਥਿਕ ਟ੍ਰੋਪਸ

18ਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿੱਚ ਹੋਰੇਸ ਵਾਲਪੋਲ ਦੀ " ਦ ਕੈਸਲ ਆਫ ਓਟਰਾਂਟੋ" ਵਰਗੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਨਾਲ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਈ ਗੌਥਿਕ ਸ਼ੈਲੀ ਵਿੱਚ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਮੱਧਯੁਗੀ ਜਾਂ ਸੂਡੋ-ਮੱਧਯੁਗੀ ਸੈਟਿੰਗਾਂ, ਅਤਿਆਚਾਰ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰ ਰਹੇ ਅਲੱਗ-ਥਲੱਗ ਮੁੱਖ ਪਾਤਰ, ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਅਲੌਕਿਕ ਘੁਸਪੇਠ, ਸੜਦੀਆਂ ਸੰਸਥਾਵਾਂ (ਜਿਵੇਂ ਕਿ, ਐਬੇ, ਕਿਲ੍ਹੇ), ਧਾਰਮਿਕ ਤਣਾਅ, ਅਤੇ ਡਰ ਅਤੇ ਉੱਤਮਤਾ ਦਾ ਮਾਹੌਲ ਸ਼ਾਮਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਮੱਧਯੁਗੀ ਸੈਟਿੰਗ ਅਤੇ ਆਰਕੀਟੈਕਚਰ: ਮੱਧ ਯੁੱਗ ਦੇ ਅਖੀਰ (1331-1352 ਈ.) ਵਿੱਚ ਸੈਂਟ ਕੀਤਾ ਗਿਆ, ਇਹ ਨਾਵਲ ਕਿਲ੍ਹਿਆਂ, ਮੱਠਾਂ, ਰਾਜਿਆਂ, ਪੇਪਾਂ ਅਤੇ ਧਾਰਮਿਕ ਢਾਂਚਿਆਂ ਰਾਹੀਂ ਗੌਥਿਕ ਮਾਹੌਲ ਨੂੰ ਉਜਾਗਰ ਕਰਦਾ ਹੈ - ਇਤਿਹਾਸਕ ਅਤੇ ਧਾਰਮਿਕ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਦੇ ਦਮਨਕਾਰੀ ਭਾਰ ਨਾਲ ਸ਼ੈਲੀ ਦੇ ਮੋਹ ਦੇ ਚਿੰਨ੍ਹ।

ਅਲੌਕਿਕ ਅਤੇ ਸ਼ੈਤਾਨੀ ਤੱਤ: ਨਰਕ, ਆਤਮਾਵਾਂ, ਭੂਤਾਂ ਅਤੇ ਮੱਧਯੁਗੀ ਆਰਮਾਗੇਡਨ ਦੇ ਖ਼ਤਰੇ ਤੋਂ ਬਚਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰ ਰਹੇ ਡਿੱਗੇ ਹੋਏ ਦੂਤ ਮਿਲਟਨ ਦੇ ਪੈਰਾਡਾਈਜ਼ ਲੌਸਟ (ਇੱਕ ਅਕਸਰ ਗੌਥਿਕ ਪ੍ਰਭਾਵ) ਜਾਂ ਮੈਥਿਊ ਲੇਵਿਸ ਦੇ ਦ ਮੋਨਕ ਵਰਗੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਬਾਈਬਲ-ਅਪੋਕ੍ਰਿਫਲ ਭਿਆਨਕਤਾਵਾਂ ਦੀ ਯਾਦ ਦਿਵਾਉਣ ਵਾਲੇ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਅਤੇ ਭਿਆਨਕ, ਸ਼ੈਲੀ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਮਿਸ਼ਰਣ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ।



ਸਤਾਏ ਗਏ ਨਾਇਕ: ਨਾਇਕ, ਲਾਜ਼ਰਸ ਗੋਗੂ - ਇੱਕ ਐਬੇ ਸਕੂਆਇਰ ਜੋ ਕਿ ਇੱਕ ਖੰਭਾਂ ਵਾਲਾ ਵਿਅੰਗਾਤਮਕ ਵੀ ਹੈ - ਨੂੰ ਇੱਕ ਦੁਸ਼ਮਣ ਸੰਸਾਰ ਦੁਆਰਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜੋ ਪਵਿੱਤਰ ਪਰ ਕੱਟੜ ਮਨੁੱਖਾਂ ਨੂੰ ਤਬਾਹ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਮੈਰੀ ਸ਼ੈਲੀ ਦੀ ਫ੍ਰੈਂਕਨਸਟਾਈਨ ਜਾਂ ਵਿਕਟਰ ਹਿਊਗੋ ਦੀ ਦ ਹੰਚਬੈਕ ਆਫ ਨੋਟਰੇ-ਡੈਮ ਵਰਗੀਆਂ ਕਲਾਸਿਕਾਂ ਵਿੱਚ ਅਲੱਗ-ਥਲੱਗ, ਗਲਤ ਸਮਝੇ ਗਏ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ।

2.1 - ਵਿਅੰਗਾਤਮਕ ਗੱਲਾਂ 'ਤੇ ਜੋਰ

ਨਾਵਲ ਦਾ ਸਿਰਲੇਖ ਅਤੇ ਮੁੱਖ ਪਾਤਰ ਸਿੱਧੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਵਿਅੰਗਾਤਮਕਤਾ ਨੂੰ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਕਿ ਗੌਥਿਕ ਸੁਹਜ ਸ਼ਾਸਤਰ ਦਾ ਇੱਕ ਮੁੱਖ ਉਪ ਸਮੂਹ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਵਿਗੜੇ ਹੋਏ, ਹਾਈਬ੍ਰਿਡ ਰੂਪ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ ਜੋ ਮੋਹ ਅਤੇ ਘ੍ਰਿਣਾ ਦੋਵਾਂ ਨੂੰ ਪੈਦਾ ਕਰਦੇ ਹਨ (ਅਕਸਰ

ਆਰਕੀਟੈਕਚਰਲ ਗਾਰਗੋਇਲ/ਕਾਈਮੇਰ)। ਲਾਜ਼ਰ ਦਾ ਖੰਭਾ ਵਾਲਾ ਰੂਪ ਇਸਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕ ਹੈ: ਇੱਕ ਮਨੁੱਖੀ-ਦੂਤ ਹਾਈਬ੍ਰਿਡ ਜੋ ਬਾਈਬਲ ਦੇ ਨੈਫਿਲਿਮ (ਹਨੋਕ ਦੀ ਕਿਤਾਬ ਅਤੇ ਉਤਪਤ 6:2 ਵਰਗੇ ਸਰੋਤਾਂ ਤੋਂ ਲਿਆ ਗਿਆ ਹੈ), ਸੁੰਦਰਤਾ, ਰਾਖਸ਼ਤਾ ਅਤੇ ਬ੍ਰਹਮ ਸਰਾਪ ਨੂੰ ਮਿਲਾਉਂਦਾ ਹੈ।

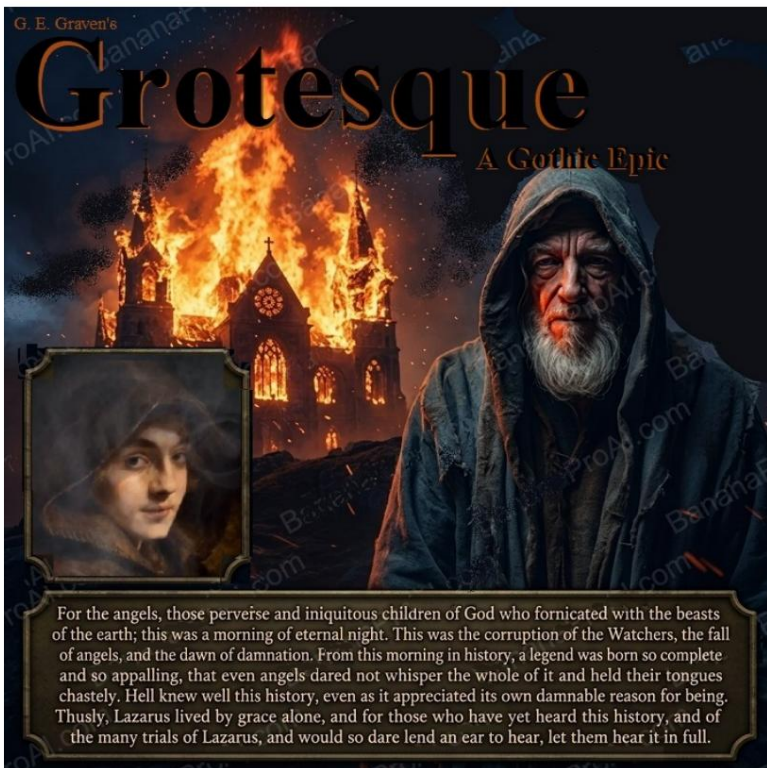
2.2 - ਵਿਸ਼ਵਾਸ, ਮੁਕਤੀ, ਅਤੇ ਅਪੋਕਾਲਿਪਸ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ

ਅਮਿੱਟ ਪਿਆਰ, ਅੰਤਮ ਮੁਕਤੀ, ਅਤੇ ਅਸੰਭਵ ਬੁਰਾਈ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨੂੰ ਬਣਾਈ ਰੱਖਣ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਨੈਤਿਕਤਾ, ਪਾਪ, ਅਤੇ ਬ੍ਰਹਮ/ਸ਼ੈਤਾਨੀ ਦੇ ਸ਼ਰੇਸ਼ਟ ਦਹਿਸ਼ਤ ਦੇ ਗੌਥਿਕ ਖੋਜਾਂ ਨਾਲ ਮੇਲ ਖਾਂਦੇ ਹਨ। ਅਪੋਕਾਲਿਪਟਿਕ ਦਾ ਇਸਨੂੰ ਇੱਕ ਮਹਾਂਕਾਵਿ ਪੱਧਰ ਤੱਕ ਉੱਚਾ ਚੁੱਕਦੇ ਹਨ, ਰਵਾਇਤੀ ਗੌਥਿਕ ਆਤਮ-ਨਿਰੀਖਣ ਨੂੰ ਸ਼ਾਨਦਾਰ, ਮਿਲਟੋਨਿਕ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡੀ ਟਕਰਾਅ ਨਾਲ ਮਿਲਾਉਂਦੇ ਹਨ।

ਐਡਗਰ ਐਲਨ ਪੋ ਨੂੰ ਸਮਰਪਿਤ ਇੱਕ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਰਸਾਈ ਗਈ ਔਨਲਾਈਨ ਰਚਨਾ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ, ਇਹ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਗੌਥਿਕ ਪਰੰਪਰਾ ਦੇ ਅੰਦਰ ਸਪੱਸ਼ਟ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸਥਾਪਤ ਕਰਦਾ ਹੈ, 19ਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਰੋਮਾਂਟਿਕ ਗੌਥਿਕ ਨੂੰ ਇੱਕ ਆਧੁਨਿਕ, ਮਲਟੀਮੀਡੀਆ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਵਧਾਉਂਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਕਿ ਇਸਦੀ ਮਿਥਿਹਾਸ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿੱਚ ਵਰਜਿਤ ਗਿਆਨ ਦੀ ਇੱਕ ਆਭਾ ਲਈ ਜੜ੍ਹਾਂ ਦਿੰਦਾ ਹੈ - ਇੱਕ ਕਲਾਸਿਕ ਗੌਥਿਕ ਯੰਤਰ।

ਕੁੱਲ ਮਿਲਾ ਕੇ, ਇਹ ਇੱਕ ਨਵ-ਗੌਥਿਕ ਪੁਨਰ-ਸੁਰਜੀਤੀ ਦੇ ਟੁਕੜੇ ਵਜੋਂ ਫਿੱਟ ਬੈਠਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਸ਼ੈਲੀ ਦੇ ਮੱਧਯੁਗੀ ਅਲੌਕਿਕਤਾ ਅਤੇ ਵਿਅੰਗਾਤਮਕਤਾ ਨੂੰ ਬਚਾਅ ਅਤੇ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡੀ ਮੁਕਤੀ ਦੇ ਇੱਕ ਮਹਾਂਕਾਵਿ ਬਿਰਤਾਂਤ ਵਿੱਚ ਵਧਾਉਂਦਾ ਹੈ।

2.3 - ਗ੍ਰੇਵਨ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਿਤ ਟੋਨ ਅਤੇ ਸ਼ੈਲੀ



ਜੀ.ਈ. ਗ੍ਰੇਵਨ ਦੁਆਰਾ ਲਿਖੀ ਗਈ "ਗ੍ਰੋਟੇਸਕ, ਏ ਗੌਥਿਕ ਐਪਿਕ" ਵਿੱਚ, ਸੁਰ ਮੁੱਖ ਤੌਰ 'ਤੇ ਹਨੇਰਾ, ਅਸੁਖ ਅਤੇ ਉਦਾਸ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਡਰ, ਅਤਿਆਚਾਰ ਅਤੇ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡੀ ਦਹਿਸ਼ਤ ਦੀ ਡੂੰਘੀ ਭਾਵਨਾ ਹੈ। ਇਹ ਰਵਾਇਤੀ ਗੌਥਿਕ ਪਰੰਪਰਾਵਾਂ ਨਾਲ ਡੂੰਘਾਈ ਨਾਲ ਮੇਲ ਖਾਂਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਐਡਗਰ ਐਲਨ ਪੋ (ਜਿਸਨੂੰ ਨਾਵਲ ਸਮਰਪਿਤ ਹੈ) ਜਾਂ ਮੈਥਿਊ ਲੇਵਿਸ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਪਾਏ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਅਟੱਲ ਤਬਾਹੀ ਦੇ ਦਮਨਕਾਰੀ ਮਾਹੌਲ ਨੂੰ ਉਜਾਗਰ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਬਿਰਤਾਂਤ ਇਕੱਲਤਾ ਅਤੇ ਹੋਂਦ ਦੇ ਖ਼ਤਰੇ ਦੀ ਇੱਕ ਵਿਆਪਕ ਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਕਾਇਮ ਰੱਖਦਾ ਹੈ: ਨਾਇਕ, ਲਾਜ਼ਰਸ ਗੋਗੂ - ਇੱਕ ਖੰਭਾ ਵਾਲਾ ਹਾਈਬ੍ਰਿਡ ਜੀਵ - ਇੱਕ ਕੱਟੜ ਮਨੁੱਖੀ ਸੰਸਾਰ ਦੁਆਰਾ ਨਿਰੰਤਰ ਸ਼ਿਕਾਰ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਕਿ ਦੁਸ਼ਟ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਤੋਂ ਬਚਣ ਲਈ ਦੁਸ਼ਟਤਾ ਦੀਆਂ ਧਮਕੀਆਂ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਬੇਰਹਿਮ ਤਣਾਅ ਦਾ ਇੱਕ ਸੁਰ ਪੈਦਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਦਹਿਸ਼ਤ ਨੂੰ ਦਰਦਨਾਕ ਦੁੱਖ ਨਾਲ ਮਿਲਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਅਮ੍ਰਿਤ ਪਿਆਰ, ਟੁੱਟੇ ਹੋਏ ਵਿਸ਼ਵਾਸ, ਅਤੇ ਭਾਰੀ ਬੁਰਾਈ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਮੁਕਤੀ ਸੰਘਰਸ਼ ਦੇ ਥੀਮ।

ਗਰੇਵਨ ਇਸ ਹਨੇਰੇ ਨੂੰ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਸੁੰਦਰਤਾ ਅਤੇ ਦੁਖਦਾਈ ਦਰਦਾਂ ਦੇ ਪਲਾਂ ਨਾਲ ਸੰਤੁਲਿਤ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਲਾਜ਼ਰਸ ਦੇ ਅੰਦਰੂਨੀ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਚਿੱਤਰਣ ਵਿੱਚ - ਉਸਦਾ ਹਾਈਬ੍ਰਿਡ ਸੁਭਾਅ ਘ੍ਰਿਣਾ ਅਤੇ ਹਮਦਰਦੀ ਦੋਵਾਂ ਨੂੰ ਉਜਾਗਰ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਬਿਲਕੁਲ ਫ੍ਰੈਂਕਨਸਟਾਈਨ ਵਿੱਚ ਜੀਵ ਵਾਂਗ। ਅਪੋਕਲਿਪਟਿਕ ਦਾਅਮ ਸੁਰ ਨੂੰ ਮਹਾਂਕਾਵਿ ਅਨੁਪਾਤ ਵਿੱਚ ਵਧਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਗੂੜ੍ਹੇ ਗੋਥਿਕ ਆਤਮ-ਨਿਰੀਖਣ ਤੋਂ ਮਿਲਟੋਨਿਕ ਮਹਾਨਤਾ ਵੱਲ ਬਦਲਦੇ ਹਨ, ਜਿੱਥੇ ਨਿੱਜੀ ਦੁੱਖ ਬ੍ਰਹਮ ਵਿਵਸਥਾ ਅਤੇ ਨਰਕ ਹਫ਼ਤਾ-ਦਫ਼ਤੀ ਵਿਚਕਾਰ ਇੱਕ ਵਿਸ਼ਾਲ ਲੜਾਈ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ।

ਸ਼ੈਲੀਗਤ ਤੌਰ 'ਤੇ, ਗੱਦ ਅਲੰਕਾਰਿਤ ਅਤੇ ਵਰਣਨਾਤਮਕ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਕਿਲ੍ਹਿਆਂ, ਮੱਠਾਂ ਅਤੇ ਪਲੇਗ-ਗ੍ਰਸਤ ਲੈਂਡਸਕੇਪਾਂ (1331-1352 ਈ.) ਦੇ ਮੱਧਯੁਗੀ ਮਾਹੌਲ ਵਿੱਚ ਪਾਠਕਾਂ ਨੂੰ ਲੀਨ ਕਰਨ ਲਈ ਅਮੀਰ, ਵਾਯੂਮੰਡਲੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਸਮਰਥਨ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਗਰੇਵਨ 19ਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਰੋਮਾਂਟਿਕ ਗੋਥਿਕ ਲੇਖਕਾਂ ਦੀ ਯਾਦ ਦਿਵਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਉੱਚੇ, ਕਾਵਿਕ ਸੁਬਦਾਵਲੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਵਿਅੰਗਾਤਮਕ ਸਰੀਰ (ਲਾਜ਼ਰ ਦੇ ਖੰਭ ਅਤੇ ਰੂਪ ਬਾਈਬਲ ਦੇ ਨੈਫਿਲਿਮ ਕਥਾ ਤੋਂ ਲਿਆ ਗਿਆ ਹੈ) ਅਤੇ ਅਲੌਕਿਕ ਘੁਸਪੈਠਾਂ ਦੇ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਸੰਵੇਦੀ ਵਰਣਨ ਹਨ। ਇਹ ਇੱਕ ਉੱਚ, ਲਗਭਗ ਗੀਤਕਾਰੀ ਗੁਣ ਪੈਦਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਦਹਿਸ਼ਤ ਦੇ ਉਲਟ ਹੈ, ਬ੍ਰਹਮ ਅਤੇ ਸ਼ੈਤਾਨੀ ਦੇ ਉੱਤਮ ਦਹਿਸ਼ਤ 'ਤੇ ਜ਼ੋਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ।

ਨਾਵਲ ਦਾ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਰਸਾਇਆ ਗਿਆ ਫਾਰਮੇਟ ਸ਼ੈਲੀ ਨੂੰ ਹੋਰ ਵੀ ਵਧਾਉਂਦਾ ਹੈ: ਗਰੇਵਨ ਦੀ ਆਪਣੀ ਕਲਾਕਾਰੀ ਵਿਜ਼ੂਅਲ ਗ੍ਰੇਟੇਸਕੂਰੀ—ਵਿਗੜੇ ਹੋਏ ਚਿੱਤਰ, ਗਾਰਗੋਇਲ ਵਰਗੇ ਹਾਈਬ੍ਰਿਡ, ਅਤੇ ਪਰਛਾਵੇਂ ਧਾਰਮਿਕ ਦ੍ਰਿਸ਼—ਨੂੰ ਸਿੱਧੇ ਟੈਕਸਟ ਵਿੱਚ ਜੋੜਦੀ ਹੈ, ਇਸਨੂੰ ਇੱਕ ਮਲਟੀਮੀਡੀਆ ਅਨੁਭਵ ਬਣਾਉਂਦੀ ਹੈ ਜੋ ਗ੍ਰਾਫਿਕ ਮਜ਼ਬੂਤੀ ਦੁਆਰਾ ਟੋਨਲ ਡਰ ਨੂੰ ਵਧਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਕੁੱਲ ਮਿਲਾ ਕੇ, ਸ਼ੈਲੀ ਜਾਣਬੁੱਝ ਕੇ ਅਤੇ ਇਮਰਸਿਵ ਹੈ, ਭਾਵਨਾਤਮਕ ਨੂੰ ਤਰਜੀਹ ਦਿੰਦੀ ਹੈ।

ਘੱਟੋ-ਘੱਟ ਯਥਾਰਥਵਾਦ ਉੱਤੇ ਤੀਬਰਤਾ ਅਤੇ ਵਰਜਿਤ ਮਿਥਿਹਾਸਕ ਡੂੰਘਾਈ, ਜਿਸਦੇ ਨਤੀਜੇ ਵਜੋਂ ਇੱਕ ਨਵ-ਗੋਥਿਕ ਪੁਨਰ ਸੁਰਜੀਤੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਜੋ ਪੁਰਾਤਨ ਅਤੇ ਤੀਬਰ ਤੌਰ 'ਤੇ ਨਿੱਜੀ ਦੋਵੇਂ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਹਿਸੂਸ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

2.4 - ਸ਼ੈਲੀ ਦੀ ਤੁਲਨਾ: ਗਰੇਵਨ ਅਤੇ ਪੋ

ਜੀ.ਈ. ਗਰੇਵਨ ਦਾ ਗ੍ਰੇਟੇਸਕ, ਏ ਗੋਥਿਕ ਐਪਿਕ ਸਪੱਸ਼ਟ ਤੌਰ 'ਤੇ ਐਡਗਰ ਐਲਨ ਪੋ ਨੂੰ ਸ਼ਰਧਾਂਜਲੀ ਦਿੰਦਾ ਹੈ - ਨਾਵਲ ਅਤੇ ਇਸਦੀ ਹੋਸਟਿੰਗ ਸਾਈਟ ਉਸਨੂੰ ਸਮਰਪਿਤ ਹੈ - ਪੋ ਦੀ ਗੋਥਿਕ ਸ਼ੈਲੀ ਦੇ ਕਈ ਮੁੱਖ ਤੱਤਾਂ ਨੂੰ ਸਾਬਤ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਜਦੋਂ ਕਿ ਪੈਮਾਨੇ, ਬਣਤਰ ਅਤੇ ਮਾਧਿਅਮ ਵਿੱਚ ਭਿੰਨਤਾ ਹੈ।

2.4.1- ਸਾਂਝੇ ਤੱਤ

. ਉਦਾਸੀ, ਡਰ ਅਤੇ ਭਿਆਨਕਤਾ ਦਾ ਸੁਰ: ਦੋਵੇਂ ਇੱਕ ਵਿਆਪਕ ਮਾਹੌਲ ਪੈਦਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ਨਿਰਾਸ਼ਾ, ਇਕੱਲਤਾ, ਅਤੇ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਕ ਤਸੀਹੇ। ਪੋ ਦੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ "ਦ ਫਾਲ ਆਫ ਦ ਹਾਊਸ ਆਫ ਅਸ਼ਰ" ਜਾਂ "ਲੀਜੀਆ", ਉਦਾਸੀ ਅਤੇ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਤਬਾਹੀ ਨਾਲ ਭਰੀਆਂ ਸੈਟਿੰਗਾਂ ਅਤੇ ਪਾਤਰਾਂ ਨੂੰ ਭਰਦੀਆਂ ਹਨ, ਜੋ ਅਕਸਰ ਨੁਕਸਾਨ, ਪਾਗਲਪਨ, ਜਾਂ ਅਲੌਕਿਕ ਨਾਲ ਜੁੜੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਗਰੇਵਨ ਲਾਜ਼ਰਸ ਗੋਗੂ ਦੇ ਅਤਿਆਚਾਰ ਦੁਆਰਾ ਇੱਕ ਭਿਆਨਕ ਬਾਹਰ ਕੱਢੇ ਜਾਣ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਅਸੁਖ, ਉਦਾਸ ਸੁਰ ਨੂੰ ਕਾਇਮ ਰੱਖਦਾ ਹੈ, ਨਿੱਜੀ ਪੀੜਾ ਨੂੰ ਸ਼ੈਤਾਨੀ ਧਮਕੀਆਂ ਅਤੇ ਅਪੋਕਲਿਪਟਿਕ ਦਾਅ ਤੋਂ ਬ੍ਰਹਮੰਡੀ ਦਹਿਸ਼ਤ ਨਾਲ ਮਿਲਾਉਂਦਾ ਹੈ।

. ਵਿਅੰਗਾਤਮਕ ਅਤੇ ਅਲੌਕਿਕ: ਪੋ ਨੇ ਨਿਪੁੰਨਤਾ ਨਾਲ ਵਿਅੰਗਾਤਮਕ - ਵਿਗੜੇ ਹੋਏ ਨੂੰ ਵਰਤਿਆ ਹੈ ਮਨ, ਸੜਦੇ ਸਰੀਰ, ਅਤੇ ਅਜੀਬ ਘਟਨਾਵਾਂ - ਸੁੰਦਰਤਾ ਅਤੇ ਦਹਿਸ਼ਤ ਦੀਆਂ ਸੀਮਾਵਾਂ ਦੀ ਪੜਚੋਲ ਕਰਨ ਲਈ (ਉਦਾਹਰਨ ਲਈ, "ਦ ਪ੍ਰੀਮੇਚਿਊਰ ਬਰੀਅਲ" ਵਿੱਚ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦਫ਼ਨਾਉਣਾ ਜਾਂ "ਲੀਜੀਆ" ਵਿੱਚ ਹਾਈਬ੍ਰਿਡ ਜਨੂੰਨ)। ਗਰੇਵਨ ਇਸਨੂੰ ਸ਼ਾਬਦਿਕ ਵਿਅੰਗਾਤਮਕਤਾ ਨਾਲ ਵਧਾਉਂਦਾ ਹੈ: ਨਾਇਕ ਦਾ ਖੰਭਾਂ ਵਾਲਾ, ਗਾਰਗੋਇਲ ਵਰਗਾ ਰੂਪ ਬਾਈਬਲ ਦੇ ਹਾਈਬ੍ਰਿਡਾਂ ਤੋਂ ਲਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਜੋ ਪੋ ਦੇ ਪ੍ਰਤੀਕਾਤਮਕ ਵਿਗਾੜਾਂ ਦੇ ਸਮਾਨ ਘ੍ਰਿਣਾ ਅਤੇ ਮੋਹ ਪੈਦਾ ਕਰਦਾ ਹੈ।

. ਸਜਾਵਟੀ, ਵਾਯੂਮੰਡਲੀ ਗੱਦ: ਪੋ ਦੀ ਸ਼ੈਲੀ ਵਿੱਚ ਤਾਲਬੱਧ, ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਭਾਸ਼ਾ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਅਮੀਰ ਸੰਵੇਦੀ ਵੇਰਵਿਆਂ, ਪ੍ਰਤੀਕਾਤਮਕਤਾ, ਅਤੇ ਭਾਵਨਾਤਮਕ ਤੀਬਰਤਾ ਨੂੰ ਵਧਾਉਣ ਲਈ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਹੈ। ਗਰੇਵਨ ਇਸਨੂੰ ਉੱਚੇ, ਕਾਵਿਕ ਸੁਬਦਾਵਲੀ ਅਤੇ ਮੱਧਯੁਗੀ ਸੜਨ, ਮੱਠਾਂ ਅਤੇ ਸ਼ੈਤਾਨੀ ਘੁਸਪੈਠਾਂ ਦੇ ਸਪਸ਼ਟ ਵਰਣਨ ਵਿੱਚ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਇੱਕ ਡੁੱਬਣ ਵਾਲਾ ਡਰ ਪੈਦਾ ਕਰਦਾ ਹੈ।

2.4.2 - ਮੁੱਖ ਅੰਤਰ

. ਪੈਮਾਨਾ ਅਤੇ ਬਣਤਰ: ਪੋ ਸੰਖੇਪ ਛੋਟੇ ਰੂਪਾਂ ਵਿੱਚ ਉੱਤਮ ਹੈ, ਇੱਕ ਏਕੀਕ੍ਰਿਤ "ਸਿੰਗਲ ਪ੍ਰਭਾਵ" ਵੱਲ ਵਧਦਾ ਹੈ।

ਸਖ਼ਤ ਸਾਜ਼ਿਸ਼ ਅਤੇ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਕ ਆਤਮ-ਨਿਰੀਖਣ ਦੁਆਰਾ ਦਹਿਸ਼ਤ ਜਾਂ ਪ੍ਰਗਟਾਵੇ ਦਾ। ਗ੍ਰੇਵਨ ਦਾ ਕੰਮ ਇੱਕ ਵਿਸ਼ਾਲ ਮਹਾਂਕਾਵਿ ਨਾਵਲ ਹੈ - ਇੱਕ ਚਿੱਤਰਿਤ ਔਨਲਾਈਨ ਗਾਥਾ ਜੋ ਇਤਿਹਾਸਕ ਘਟਨਾਵਾਂ, ਲੜਾਈਆਂ ਅਤੇ ਮੁਕਤੀ ਚਾਪ—ਪੋ ਦੀ ਸੰਕੁਚਿਤ ਤੀਬਰਤਾ ਦੀ ਬਜਾਏ ਮਿਲਟੋਨਿਕ ਸ਼ਾਨ ਵੱਲ ਵਧਣਾ।

- ਦਰਮਿਆਨੀ ਅਤੇ ਵਿਜੂਅਲ ਏਕੀਕਰਣ: ਪੋ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਟੈਕਸਟੁਅਲ ਇਵੋਕੇਸ਼ਨ 'ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਅਡਾਪਟਰਾਂ ਤੋਂ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾਂਤ ਆਉਂਦੇ ਹਨ। ਗ੍ਰੇਵਨ ਦੇ ਨਾਵਲ ਨੂੰ ਲੇਖਕ ਦੁਆਰਾ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਰਸਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਇੱਕ ਮਲਟੀਮੀਡੀਆ ਅਨੁਭਵ ਲਈ ਸਿੱਧੇ ਬਿਰਤਾਂਤ ਵਿੱਚ ਗੌਥਿਕ ਕਲਾਕਾਰੀ ਨੂੰ ਜੋੜਦਾ ਹੈ ਜੋ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਗਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਮਜ਼ਬੂਤੀ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਵਿਅੰਗਾਤਮਕ, ਪੋ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਨੂੰ ਇੱਕ ਆਧੁਨਿਕ, ਗ੍ਰਾਫਿਕ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਵਧਾਉਂਦਾ ਹੈ।

- ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਕ ਬਨਾਮ ਮਹਾਂਕਾਵਿ ਫੋਕਸ: ਪੋ ਵਿਅਕਤੀਗਤ ਮਾਨਸਿਕਤਾ ਵਿੱਚ ਡੂੰਘਾਈ ਨਾਲ ਡੂੰਘਾਈ ਨਾਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ - ਪਾਗਲਪਨ, ਦੋਸ਼, ਅਤੇ ਅਵਚੇਤਨ ਦਹਿਸ਼ਤ - ਅਕਸਰ ਭਰੋਸੇਯੋਗ ਕਥਾਵਾਚਕਾਂ ਨਾਲ। ਗ੍ਰੇਵਨ ਬਾਹਰੀ ਕਾਰਵਾਈ, ਅਤਿਆਚਾਰ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਵਿਸ਼ਵਾਸ, ਅਤੇ ਅਪੋਕਲਿਪਟਿਕ ਸਾਹਸ 'ਤੇ ਜ਼ੋਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ, ਅੰਦਰੂਨੀ ਮੋਨੋਲੋਗ 'ਤੇ ਘੱਟ ਅਤੇ ਬਹਾਦਰੀ ਦੇ ਬਚਾਅ 'ਤੇ ਜ਼ਿਆਦਾ ਜ਼ੋਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ।

ਕੁੱਲ ਮਿਲਾ ਕੇ, ਗ੍ਰੇਵਨ ਪੋ ਦੀ ਗੌਥਿਕ ਮਾਰੋਲ ਅਤੇ ਵਿਅੰਗਮਈ ਕਲਾ ਦੀ ਮੁਹਾਰਤ ਨੂੰ ਇੱਕ ਬੁਨਿਆਦੀ ਪ੍ਰਭਾਵ ਵਜੋਂ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਇਸਨੂੰ ਇੱਕ ਵਿਸ਼ਾਲ, ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਗਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਵਧਾਇਆ ਗਿਆ ਮਹਾਂਕਾਵਿ ਵਿੱਚ ਢਾਲਦਾ ਹੈ ਜੋ ਸ਼ੈਲੀ ਦੇ ਦਾਇਰੇ ਨੂੰ ਵਧਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਪੋ ਦਾ ਸਤਿਕਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ।

2.5 - ਮੈਰੀ ਸ਼ੈਲੀ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ

ਜੀ.ਈ. ਗ੍ਰੇਵਨ ਦੁਆਰਾ ਲਿਖੀ ਗਈ "ਗ੍ਰੇਟੇਸਕ, ਏ ਗੌਥਿਕ ਐਪਿਕ" ਵਿੱਚ, ਮੈਰੀ ਸ਼ੈਲੀ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ - ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਉਸਦੇ 1818 ਦੇ ਮੁੱਖ ਨਾਵਲ "ਫ੍ਰੈਂਕਨਸਟਾਈਨ"; ਜਾਂ, ਦ ਮਾਡਰਨ ਪ੍ਰੋਮੀਥੀਅਸ - ਥੀਮੈਟਿਕ ਸਮਾਨਤਾਵਾਂ, ਚਰਿੱਤਰ ਆਰਕੀਟਾਈਪਸ, ਅਤੇ ਵਿਅੰਗਾਤਮਕ ਦੀਆਂ ਖੋਜਾਂ ਦੁਆਰਾ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਇਸ ਰਚਨਾ ਵਿੱਚ ਸਪਸ਼ਟ ਸਮਰਪਣ ਜਾਂ ਉਸਦੇ ਪ੍ਰਤੀ ਸਿੱਧੇ ਹਵਾਲੇ ਦੀ ਘਾਟ ਹੈ (ਐਡਗਰ ਐਲਨ ਪੋ ਨੂੰ ਇਸਦੀ ਸਪੱਸ਼ਟ ਸ਼ਰਧਾਂਜਲੀ ਦੇ ਉਲਟ)।

2.5.1 - ਸਤਾਏ ਗਏ ਭਿਆਨਕ ਬਾਹਰ ਕੱਢੇ ਗਏ

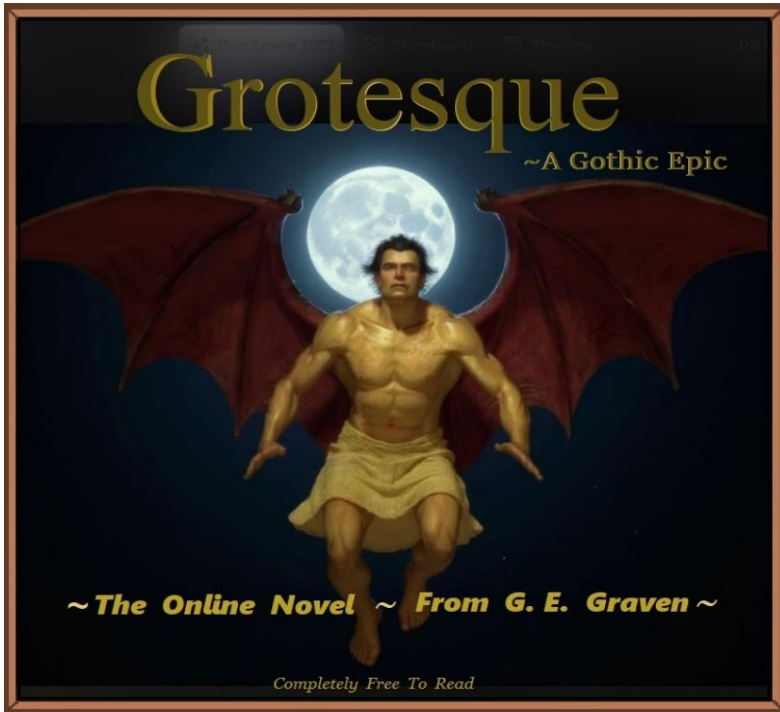
ਗੌਥਿਕ ਸ਼ੈਲੀ ਵਿੱਚ ਸ਼ੈਲੀ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਸਥਾਈ ਯੋਗਦਾਨ ਹਮਦਰਦੀ ਵਾਲਾ ਰਾਖਸ਼ ਹੈ: ਇੱਕ ਅਜਿਹਾ ਜੀਵ ਜੋ ਨਕਲੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਵੱਖਰਾ ਬਣਾਇਆ ਜਾਂ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ, ਸਰੀਰਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਵਿਅੰਗਾਤਮਕ, ਬੌਧਿਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸਮਰੱਥ, ਅਤੇ ਸਵੀਕ੍ਰਿਤੀ ਲਈ ਤਰਸਦਾ ਹੈ, ਫਿਰ ਵੀ ਇੱਕ ਡਰੇ ਹੋਏ ਸਮਾਜ ਦੁਆਰਾ ਰੱਦ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਸ਼ਿਕਾਰ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਡੂੰਘੇ ਦੁੱਖਾਂ ਨੂੰ ਉਜਾਗਰ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਮਨੁੱਖੀ ਪੱਖਪਾਤ ਦੀ ਆਲੋਚਨਾ ਕਰਦਾ ਹੈ।

- ਲਾਜ਼ਰ ਗੋਗੂ, ਖੰਭਾਂ ਵਾਲਾ ਨਾਇਕ (ਬਾਈਬਲ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਇੱਕ ਮਨੁੱਖੀ-ਦੂਤ ਹਾਈਬ੍ਰਿਡ) ਨੈਫਿਲਿਮ), ਸ਼ੈਲੀ ਦੇ ਜੀਵ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੀ ਹੈ: ਦੋਵੇਂ ਸੁੰਦਰਤਾ ਅਤੇ ਦਹਿਸ਼ਤ ਨੂੰ ਮਿਲਾਉਣ ਵਾਲੇ ਹਾਈਬ੍ਰਿਡ ਰੂਪ ਹਨ, ਇੱਕੋ ਸਮੇਂ ਮੋਹ ਅਤੇ ਘ੍ਰਿਣਾ ਪੈਦਾ ਕਰਦੇ ਹਨ।
- ਪ੍ਰਾਣੀ ਵਾਂਗ, ਲਾਜ਼ਰ ਨੂੰ ਪਵਿੱਤਰ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੁਆਰਾ ਸਤਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜੋ ਉਸਨੂੰ ਇੱਕ ਘਿਣਾਉਣੀ ਚੀਜ਼ ਸਮਝਦੇ ਹਨ, ਉਸਨੂੰ ਅਲੱਗ-ਥਲੱਗ ਕਰਨ ਲਈ ਮਜ਼ਬੂਰ ਕਰਦੇ ਹਨ ਜਦੋਂ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੀ ਪਛਾਣ, ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਅਤੇ ਸਬੰਧਾਂ ਦੀ ਇੱਛਾ (ਅਮ੍ਰਿਤ ਪਿਆਰ ਸਮੇਤ) ਨਾਲ ਸੰਘਰਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ।
- ਇਹ ਆਰਕੀਟਾਈਪ ਗੌਥਿਕ ਰਾਖਸ਼ ਨੂੰ ਸੁੱਧ ਖਲਨਾਇਕ (ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਪਹਿਲਾਂ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਵਿੱਚ) ਤੋਂ ਇੱਕ ਦੁਖਾਂਤਕ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਵਿੱਚ ਬਦਲਦਾ ਹੈ ਜੋ ਹਮਦਰਦੀ ਪੈਦਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਇੱਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਸ਼ੈਲੀ ਨੇ ਤਿਆਗ, ਸਮਾਜਿਕ ਅਸਵੀਕਾਰ, ਅਤੇ "ਦੂਜੇ" ਪ੍ਰਤੀ "ਆਮ" ਦੀ ਬੇਰਹਿਮੀ ਦੀ ਪੜਚੋਲ ਕਰਨ ਲਈ ਪਹਿਲ ਕੀਤੀ ਸੀ।

2.5.2 - ਵਿਅੰਗਾਤਮਕ ਸਰੀਰ ਅਤੇ ਹਾਈਬ੍ਰਿਡਿਟੀ

ਸ਼ੈਲੀ ਨੇ ਗੌਥਿਕ ਸਾਹਿਤ ਵਿੱਚ ਵਿਅੰਗਾਤਮਕਤਾ ਨੂੰ ਸੁਰਿਸ਼ਟੀ ਅਤੇ ਅਦਭੁਤਤਾ ਦੇ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਵਿੱਚ ਕੇਂਦਰੀ ਬਣਾ ਕੇ ਉੱਚਾ ਕੀਤਾ - ਉਸਦੀ ਪ੍ਰਾਣੀ ਦਾ ਪੈਚਵਰਕ ਸਰੀਰ ਗੈਰ-ਕੁਦਰਤੀ ਹੱਕਾਰ ਅਤੇ ਮਨੁੱਖ/ਵੈਦੀ, ਜੀਵਨ/ਮੌਤ ਵਿਚਕਾਰ ਧੁੰਦਲੀਆਂ ਸੀਮਾਵਾਂ ਦੇ ਉੱਤਮ ਦਹਿਸ਼ਤ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕ ਹੈ।

ਗ੍ਰੇਵਨ ਇਸਨੂੰ ਲਾਜ਼ਰਸ ਦੇ ਸ਼ਾਬਦਿਕ ਗਾਰਗੋਇਲ ਵਰਗੇ ਖੰਭਾਂ ਅਤੇ ਰੂਪ ਨਾਲ ਵਧਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਸਿੱਧੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਆਰਕੀਟੈਕਚਰਲ ਵਿਅੰਗਾਤਮਕ (ਚਾਈਮੇਰਾ/ ਗਾਰਗੋਇਲ) ਨਾਲ ਜੁੜਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਕਿ ਡਰ ਅਤੇ ਦਰਦ ਦੇ ਸਰੋਤ ਵਜੋਂ ਸਰੀਰਕ ਵਿਗਾੜ 'ਤੇ ਸ਼ੈਲੀ ਦੇ ਫੋਕਸ ਨੂੰ ਗੂੰਜਦਾ ਹੈ। ਨਾਵਲ ਦਾ ਸਿਰਲੇਖ ਅਤੇ ਵਿਜ਼ੂਅਲ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾਂਤ ਇਸ ਸਰੀਰਕ ਦਹਿਸ਼ਤ ਨੂੰ ਹੋਰ ਮਜ਼ਬੂਤ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਸ਼ੈਲੀ ਦੇ ਜੀਵ ਦੀਆਂ ਪੀਲੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਅਤੇ ਪਾਰਦਰਸ਼ੀ ਚਮੜੀ ਦੇ ਸਪਸ਼ਟ ਵਰਣਨ ਕਰਦੇ ਹਨ।



2.5.3 - ਵਿਆਪਕ ਥੀਮੈਟਿਕ ਗੂੰਜ

- . ਦਹਿਸ਼ਤ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਮੁਕਤੀ ਅਤੇ ਮਨੁੱਖਤਾ: ਦੋਵੇਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਵਿਸ਼ਵਾਸ, ਨੈਤਿਕਤਾ ਅਤੇ ਹੋਂਦ ਦੇ ਇਕੱਲਤਾ ਦੇ ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਮੁਕਤੀ ਨਾਲ ਜੁੜਦੀਆਂ ਹਨ - ਸ਼ੈਲੀ ਦਾ ਜੀਵ ਇੱਕ ਸਾਖੀ ਅਤੇ ਸਮਝ ਦੀ ਭਾਲ ਕਰਦਾ ਹੈ; ਲਾਜ਼ਰ ਦੁਸ਼ਟ ਬੁਰਾਈ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨੂੰ ਕਾਇਮ ਰੱਖਦਾ ਹੈ।
- . ਅਲੌਕਿਕ ਘੁਸਪੈਠ ਅਤੇ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡੀ ਦਾਅ: ਜਦੋਂ ਕਿ ਸ਼ੈਲੀ ਵਿਗਿਆਨ (ਪ੍ਰੋਟੋ-ਵਿਗਿਆਨ ਗਲਪ) ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਦਹਿਸ਼ਤ ਦਾ ਆਧਾਰ ਬਣਾਉਂਦੀ ਹੈ, ਗ੍ਰੇਵਨ ਬਾਈਬਲ/ ਸ਼ੈਤਾਨੀ ਝੁਕਾਅ ਰੱਖਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਦੋਵੇਂ ਕੁਦਰਤੀ/ਦੈਵੀ ਕ੍ਰਮ ਦੀ ਉਲੰਘਣਾ ਦੇ ਖਤਰਿਆਂ ਬਾਰੇ ਚੇਤਾਵਨੀ ਦਿੰਦੇ ਹਨ।

ਕੁੱਲ ਮਿਲਾ ਕੇ, ਗ੍ਰੇਵਨ ਦਾ ਨਵ-ਗੌਥਿਕ ਮਹਾਂਕਾਵਿ ਸ਼ੈਲੀ ਦੀ ਵਿਰਾਸਤ ਨੂੰ ਵਧਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਉਸਦੇ ਹਮਦਰਦੀ ਭਰੇ ਰਾਖਸ਼ ਟ੍ਰੋਪ ਨੂੰ ਮਹਾਂਕਾਵਿ ਦੇ ਦਾਇਰੇ ਅਤੇ ਮਲਟੀਮੀਡੀਆ ਵਿਜ਼ੂਅਲ ਦੇ ਨਾਲ ਇੱਕ ਮੱਧਯੁਗੀ, ਵਿਸ਼ਵਾਸ-ਸੰਚਾਲਿਤ ਬਿਰਤਾਂਤ ਵਿੱਚ ਢਾਲਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਸ਼ੈਲੀ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਦੀ ਗੌਥਿਕ ਪਰੰਪਰਾ ਦੇ ਅੰਦਰ ਗ੍ਰੋਟੇਸਕ ਨੂੰ ਸੁਰਿਸ਼ਟੀ, ਪੱਖਪਾਤ ਅਤੇ ਸ਼੍ਰੇਣੀਬੱਧਤਾ ਬਾਰੇ ਡੂੰਘੇ ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਸਵਾਲਾਂ ਦੀ ਜਾਂਚ ਕਰਨ ਲਈ ਗ੍ਰੋਟੇਸਕ ਨੂੰ ਮਨੁੱਖੀ ਬਣਾਉਣ ਦੀ ਸਥਿਤੀ ਵਿੱਚ ਰੱਖਦਾ ਹੈ।

2.6 - ਕੰਮਾਂ ਦੀ ਤੁਲਨਾ: ਗ੍ਰੇਵਨ ਅਤੇ ਸਟੋਕਰ

ਜਦੋਂ ਕਿ ਜੀ.ਈ. ਗ੍ਰੇਵਨ ਦਾ ਗ੍ਰੋਟੇਸਕ, ਏ ਗੋਥਿਕ ਐਪਿਕ ਬ੍ਰਹਮ ਤੋਂ ਕੋਈ ਸਿੱਧਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਜਾਂ ਹਵਾਲਾ ਨਹੀਂ ਦਿਖਾਉਂਦਾ ਹੈ ਸਟੋਕਰ ਦਾ ਡ੍ਰੈਕੂਲਾ (1897) - ਐਡਗਰ ਐਲਨ ਪੋ ਨੂੰ ਇਸਦੇ ਸਪੱਸ਼ਟ ਸਮਰਪਣ ਦੇ ਉਲਟ - ਦੋਵੇਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਦੇਰ ਨਾਲ ਗੌਥਿਕ ਪਰੰਪਰਾਵਾਂ ਨਾਲ ਡੂੰਘਾਈ ਨਾਲ ਜੁੜਦੀਆਂ ਹਨ, ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਅਲੌਕਿਕ ਰਾਖਸ਼ਤਾ, ਧਾਰਮਿਕ ਤਣਾਅ ਅਤੇ ਵਾਯੂਮੰਡਲੀ ਡਰ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਵਿੱਚ।

2.6.1 - ਸਾਂਝੇ ਗੌਥਿਕ ਤੱਤ

- . ਅਲੌਕਿਕ ਡਰਾਉਣੇ ਅਤੇ ਭਿਆਨਕ ਚਿੱਤਰ: ਸਟੋਕਰ ਦਾ ਕਾਉਟ ਡਰੈਕੂਲਾ ਇੱਕ ਕੁਲੀਨ ਹੈ ਆਧੁਨਿਕ ਇੰਗਲੈਂਡ 'ਤੇ ਹਮਲਾ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਪਿਸ਼ਾਚ, ਭਰਮਾਉਣ ਵਾਲੀ ਬੁਰਾਈ, ਸ਼ਕਲ ਬਦਲਣ (ਚਮਗਿੱਦੜ ਵਰਗੇ ਖੰਭਾਂ ਸਮੇਤ), ਅਤੇ ਭ੍ਰਿਸ਼ਟਾਚਾਰ ਅਤੇ ਹਮਲੇ ਦੇ ਡਰ ਦੇ ਰੂਪਕ ਵਜੋਂ ਖੂਨ ਦੀ ਲਾਲਸਾ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ।

ਗ੍ਰੇਵਨ ਦਾ ਲਾਜ਼ਰਸ ਗੋਗੂ ਇੱਕ ਖੰਭਾਂ ਵਾਲਾ ਹਾਈਬ੍ਰਿਡ (ਨੈਫਿਲਿਮ-ਪ੍ਰੋਰਿਤ ਵਿਅੰਗਾਤਮਕ) ਹੈ, ਜੋ ਡਿੱਗੇ ਹੋਏ ਦੂਤਾਂ ਅਤੇ ਸਰਬਨਾਸ਼ ਦੁਆਰਾ ਖੁੜੇ ਵਿੱਚ ਪਏ ਮੱਧਯੁਗੀ ਈਸਾਈ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਦੂਤਾਂ ਅਤੇ ਸ਼ੈਤਾਨੀਆਂ ਦੇ ਗੁਣਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਦੋਵੇਂ ਰਾਖਸ਼ ਖੰਭਾਂ ਵਾਲੇ, ਰਾਤ ਦੇ ਡਰ ਨੂੰ ਉਜਾਗਰ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਡਰੈਕੂਲਾ ਸ਼ਿਕਾਰੀ ਅਤੇ ਅਵਿਸ਼ਵਾਸਯੋਗ ਤੌਰ 'ਤੇ ਬੁਰਾ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਲਾਜ਼ਰਸ ਇੱਕ ਦੁਖਦਾਈ, ਹਮਦਰਦੀ ਵਾਲਾ ਬਾਹਰ ਕੱਢਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਜੋ ਮੁਕਤੀ ਦੀ ਮੰਗ ਕਰਦਾ ਹੈ।

- . ਧਾਰਮਿਕ ਪ੍ਰਤੀਕਵਾਦ ਅਤੇ ਚੰਗਾ ਬਨਾਮ ਬੁਰਾਈ: ਡਰੈਕੂਲਾ ਈਸਾਈ ਵਿਸ਼ਵਾਸ (ਸਲੀਬ, ਪਵਿੱਤਰ ਵੇਫਰ) ਨੂੰ ਅਪਵਿੱਤਰ ਪਿਸ਼ਾਚਵਾਦ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਵੈਨ ਹੈਲਸਿੰਗ ਇੱਕ ਤਰਕਸ਼ੀਲ-ਧਾਰਮਿਕ ਧਰਮ ਯੁੱਧ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਗ੍ਰੇਵਨ ਬਾਈਬਲ ਦੇ ਅਪੋਕੈਲਿਪਟਿਕ ਥੀਮਾਂ ਨੂੰ ਵਧਾਉਂਦਾ ਹੈ - ਨਰਕ ਤੋਂ ਬਚ ਰਹੇ ਭੂਤ, ਅਤਿਆਚਾਰ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਪਰਖੇ ਗਏ ਵਿਸ਼ਵਾਸ - ਇੱਕ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡੀ ਯੁੱਧ ਦੀ ਸਿਰਜਣਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜਿੱਥੇ ਮੁੱਖ ਪਾਤਰ ਸੁੱਧ ਵਿਰੋਧ ਦੀ ਬਜਾਏ ਟੁੱਟੀ ਹੋਈ ਬ੍ਰਹਮੰਡ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ।

- . ਡਰ ਅਤੇ ਇਕੱਲਤਾ ਦਾ ਮਾਹੌਲ: ਦੋਵੇਂ ਹੀ ਸੜਨ ਵਾਲੀਆਂ ਸਥਿਤੀਆਂ ਦੁਆਰਾ ਅਸੁਖ ਸੁਰਾਂ ਨੂੰ ਕਾਇਮ ਰੱਖਦੇ ਹਨ। (ਟ੍ਰਾਂਸਿਲਵੇਨੀਅਨ ਕਿਲ੍ਹੇ, ਡਰੈਕੂਲਾ ਵਿੱਚ ਚੁੰਦਲਾ ਇੰਗਲੈਂਡ; ਗ੍ਰੇਟੇਸਕ ਵਿੱਚ ਪਲੇਗ-ਯੁੱਗ ਦੇ ਮੱਠ ਅਤੇ ਕਿਲ੍ਹੇ)।

2.6.2 - ਮੁੱਖ ਅੰਤਰ

- . ਬਿਰਤਾਂਤ ਦੀ ਬਣਤਰ ਅਤੇ ਸ਼ੈਲੀ: ਸਟੋਕਰ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ੀ ਯਥਾਰਥਵਾਦ ਅਤੇ ਵਧਦੇ ਸਸਪੈਂਸ ਲਈ ਇੱਕ ਐਪੀਸਟੋਲਰੀ ਫਾਰਮੈਟ - ਰਸਾਲੇ, ਪੱਤਰ ਅਤੇ ਕਲਿੱਪਿੰਗ - ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਗ੍ਰੇਵਨ ਇੱਕ ਰੇਖਿਕ ਮਹਾਂਕਾਵਿ ਗਾਥਾ ਵਿੱਚ ਸਜਾਵਟੀ, ਕਾਵਿਕ ਵਾਰਤਕ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਮਲਟੀਮੀਡੀਆ ਗੌਥਿਕ ਅਨੁਭਵ ਲਈ ਲੇਖਕ ਦੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾਂਤਾਂ ਨਾਲ ਜੁੜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।
- . ਦਾਇਰਾ ਅਤੇ ਮੁੱਖ ਭੂਮਿਕਾ: ਡਰੈਕੂਲਾ ਇੱਕ ਵਿਕਟੋਰੀਅਨ ਹਮਲੇ ਦੀ ਦਹਿਸ਼ਤ ਵਾਲੀ ਫਿਲਮ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਸਪੱਸ਼ਟ ਖਲਨਾਇਕ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਨਾਇਕਾਂ ਦੇ ਇੱਕ ਸਮੂਹ ਦੁਆਰਾ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇੱਕ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਇਤਿਹਾਸਕ-ਅਪੋਕੈਲਿਪਟਿਕ ਸਾਹਸ ਵਿੱਚ, ਡਰੈਕੂਲਾ ਨੂੰ ਸਤਾਏ ਗਏ ਨਾਇਕ ਵਜੋਂ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਸਟੋਕਰ ਦੀ ਸ਼ਿਕਾਰੀ ਗਿਣਤੀ ਨਾਲੋਂ ਸ਼ੈਲੀ ਦੇ ਹਮਦਰਦ ਜੀਵ ਨੂੰ ਵਧੇਰੇ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ।
- . ਥੀਮੈਟਿਕ ਫੋਕਸ: ਸਟੋਕਰ ਫਿਨ-ਡੀ-ਸੀਕਲ ਚਿੰਤਾਵਾਂ (ਜਿਨਸੀ ਸੰਬੰਧ, ਇਮੀਗ੍ਰੇਸ਼ਨ, ਵਿਗਿਆਨ ਬਨਾਮ) ਦੀ ਪੜਚੋਲ ਕਰਦਾ ਹੈ। (ਅੰਧਵਿਸ਼ਵਾਸ)। ਗ੍ਰੇਵਨ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਮਿਥਿਹਾਸਕ ਵਿਅੰਗ, ਅਮੂਰਿਤ ਪਿਆਰ, ਅਤੇ ਅੰਤ-ਸਮੇਂ ਦੇ ਸੰਕਟ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਨਿੱਜੀ ਮੁਕਤੀ ਵਿੱਚ ਡੂੰਘਾਈ ਨਾਲ ਡੁੱਬਦਾ ਹੈ।

ਸੰਖੇਪ ਵਿੱਚ, ਦੋਵੇਂ ਹੀ ਅਲੌਕਿਕ ਯੁਸਪੈਠੀਏ ਅਤੇ ਨੈਤਿਕ/ਧਾਰਮਿਕ ਟਕਰਾਅ ਦੇ ਗੌਥਿਕ ਪਰੰਪਰਾਵਾਂ ਨੂੰ ਮਜ਼ਬੂਤੀ ਦਿੰਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਗ੍ਰੇਵਨ ਦਾ ਕੰਮ ਸਟੋਕਰ ਦੇ ਰਾਖਸ਼ ਗਤੀਸ਼ੀਲਤਾ ਨੂੰ ਉਲਟਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ - ਖਲਨਾਇਕ ਖੰਭਾਂ ਵਾਲੇ ਸ਼ਿਕਾਰੀ ਨੂੰ ਇੱਕ ਉੱਤਮ, ਛੁਟਕਾਰਾ ਪਾਉਣ ਯੋਗ ਵਿਅੰਗਾਤਮਕ ਵਿੱਚ ਬਦਲਦਾ ਹੈ - ਜਦੋਂ ਕਿ ਮਹਾਂਕਾਵਿ, ਚਿੱਤਰਿਤ ਨਵ-ਗੌਥਿਕ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਫੈਲਦਾ ਹੈ।

2.7 - ਕੰਮ ਦੀ ਤੁਲਨਾ: ਗ੍ਰੇਵਨਜ਼ ਗ੍ਰੇਟੇਸਕ, ਇੱਕ ਗੌਥਿਕ ਐਪਿਕ ਅਤੇ ਸ਼ੈਲੀ ਦਾ ਫ੍ਰੈਕਨਸਟਾਈਨ

ਜੀ.ਈ. ਗ੍ਰੇਵਨ ਦਾ ਗ੍ਰੇਟੇਸਕ, ਇੱਕ ਗੌਥਿਕ ਮਹਾਂਕਾਵਿ ਮੈਰੀ ਸ਼ੈਲੀ ਦੇ ਫ੍ਰੈਕਨਸਟਾਈਨ; ਜਾਂ, ਦ ਮਾਡਰਨ ਪ੍ਰੋਮੀਥੀਅਸ (1818) ਨਾਲ ਡੂੰਘੀਆਂ ਸਮਾਨਤਾਵਾਂ ਸਾਂਝੀਆਂ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਇਸਨੂੰ ਨਾਵਲ 'ਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਸਪੱਸ਼ਟ ਪ੍ਰਭਾਵਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ - ਪੇ ਦੀ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਕ ਤੀਬਰਤਾ ਜਾਂ ਸਟੋਕਰ ਦੇ ਸ਼ਿਕਾਰੀ ਦਹਿਸ਼ਤ ਨਾਲੋਂ ਵੀ ਜ਼ਿਆਦਾ। ਦੋਵੇਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਸਮਾਜ ਦੁਆਰਾ ਰੱਦ ਕੀਤੇ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਇੱਕ ਹਮਦਰਦ, ਸਰੀਰਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਵਿਅੰਗਾਤਮਕ 'ਤੇ ਕੇਂਦਰਿਤ ਹਨ, ਰਚਨਾ, ਇਕੱਲਤਾ, ਪੱਖਪਾਤ ਅਤੇ ਮੁਕਤੀ ਦੇ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਦੀ ਪੜਚੋਲ ਕਰਨ ਲਈ ਰਾਖਸ਼ਤਾ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦੇ ਹੋਏ।

2.7.1 - ਹਮਦਰਦ ਰਾਖਸ਼ ਆਰਕੀਟਾਈਪ

ਸ਼ੈਲੀ ਦੀ ਬੇਮਿਸਾਲ ਨਵੀਨਤਾ ਰਾਖਸ਼ ਦਾ ਮਨੁੱਖੀਕਰਨ ਸੀ: ਇੱਕ ਬੁੱਧੀਮਾਨ, ਸਪੱਸ਼ਟ ਜੀਵ ਜੋ ਇਸਦੇ ਸਿਰਜਣਹਾਰ ਦੁਆਰਾ ਤਿਆਗ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਸੀ, ਸਾਥੀ ਲਈ ਤਰਸਦਾ ਸੀ ਪਰ ਮਨੁੱਖੀ ਬੇਰਹਿਮੀ ਦੁਆਰਾ ਹਿੰਸਾ ਵੱਲ ਧੱਕਿਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਇਹ ਡੂੰਘੀਆਂ ਉਦਾਸੀਆਂ ਪੈਦਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ "ਦੂਜੇ" ਪ੍ਰਤੀ ਸਮਾਜਿਕ ਡਰ ਦੀ ਆਲੋਚਨਾ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਲਾਜ਼ਰਸ ਗੋਗੂ ਇਸਦਾ ਬਿਲਕੁਲ ਪ੍ਰਤੀਬਿੰਬ ਹੈ—ਇੱਕ ਖੰਭਾ ਵਾਲਾ, ਗਾਰਗੋਇਲ ਵਰਗਾ ਹਾਈਬ੍ਰਿਡ (ਨੈਫਿਲਿਮ-ਪ੍ਰੇਰਿਟ) ਜੋ ਬੌਧਿਕ ਅਤੇ ਭਾਵਨਾਤਮਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸਮਰੱਥ ਹੈ, ਪਿਆਰ ਅਤੇ ਸਵੀਕ੍ਰਿਤੀ ਦੀ ਮੰਗ ਕਰਦਾ ਹੈ ਪਰ ਕੱਟੜ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੁਆਰਾ ਘਿਣਾਉਣੇ ਵਜੋਂ ਸ਼ਿਕਾਰ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਦੋਵੇਂ ਹੀ ਨਾਇਕ ਆਪਣੀ ਦੁਖਦਾਈ ਇਕੱਲਤਾ ਅਤੇ ਨੈਤਿਕ ਡੂੰਘਾਈ ਦੁਆਰਾ ਹਮਦਰਦੀ ਪੈਦਾ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਰਵਾਇਤੀ ਗੋਥਿਕ ਖਲਨਾਇਕੀ ਨੂੰ ਉਲਟਾਉਂਦੇ ਹਨ।

2.7.2 - ਵਿਅੰਗਾਤਮਕ ਸਰੀਰ ਅਤੇ ਹਾਈਬ੍ਰਿਡਿਟੀ

ਦੋਵੇਂ ਹੀ ਵਿਗੜੇ ਹੋਏ ਭੌਤਿਕਤਾ ਨੂੰ ਉੱਤਮ ਦਹਿਸ਼ਤ ਅਤੇ ਮੋਹ ਦੇ ਸਰੋਤ ਵਜੋਂ ਜੋੜ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਸ਼ੈਲੀ ਦਾ ਜੀਵ ਪੁਨਰ-ਜੀਵਨਿਤ ਹਿੱਸਿਆਂ ਦਾ ਇੱਕ ਸਮੂਹ ਹੈ, ਜੋ ਹੰਕਾਰ ਦੁਆਰਾ ਜੀਵਨ/ਮੌਤ ਦੀਆਂ ਸੀਮਾਵਾਂ ਨੂੰ ਧੁੰਦਲਾ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਗ੍ਰੇਵਨ ਦਾ ਲਾਜ਼ਰਸ ਆਰਕੀਟਾਈਪਕਾਰਲ ਵਿਅੰਗਾਤਮਕ (ਚਿਮੇਰਾ/ਗਾਰਗੋਇਲਜ਼) ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਇੱਕ ਸ਼ਾਬਦਿਕ ਖੰਭਾ ਵਾਲਾ ਹਾਈਬ੍ਰਿਡ ਜੋ ਮੱਧਯੁਗੀ ਬਾਈਬਲ ਦੇ ਵਰਜਿਤ ਗਿਆਨ ਨਾਲ ਜੁੜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਨਾਵਲ ਦਾ ਸਿਰਲੇਖ ਅਤੇ ਲੇਖਕ ਦੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾਂਤ ਇਹ ਸਰੀਰਕ ਡਰ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਗਤ ਤੌਰ 'ਤੇ, ਸ਼ੈਲੀ ਦੇ ਟੈਕਸਟ ਵਰਣਨ ਨੂੰ ਮਲਟੀਮੀਡੀਆ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਫੈਲਾਉਂਦਾ ਹੈ।

2.7.2. - ਥੀਮੈਟਿਕ ਵਿਵਰਲੈਪ

- ਇਕੱਲਤਾ ਅਤੇ ਅਤਿਆਚਾਰ: ਦੋਵੇਂ ਜੀਵ ਦੁਸ਼ਮਣੀ ਭਰੀਆਂ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿੱਚ ਬਾਹਰ ਕੱਢੇ ਗਏ ਹਨ, ਅਸਵੀਕਾਰ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਅਤੇ ਮਨੁੱਖਤਾ ਦੀ ਪਰਖ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ।
- ਮੁਕਤੀ ਅਤੇ ਨੈਤਿਕਤਾ: ਤਿਆਗ ਦੁਆਰਾ ਭ੍ਰਿਸ਼ਟ ਸੰਭਾਵੀ ਚੰਗਿਆਈ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ; ਦੋਵੇਂ ਬ੍ਰਹਮ/ਕੁਦਰਤੀ ਹੁਕਮ ਦੇ ਉਲੰਘਣ ਨਾਲ ਜੂਝਣਾ।
- ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਦਹਿਸ਼ਤ: ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਜਾਂ ਪਵਿੱਤਰ ਚੀਜ਼ਾਂ 'ਤੇ ਗੈਰ-ਕੁਦਰਤੀ ਦਖਲਅੰਦਾਜ਼ੀ ਤੋਂ ਵਾਯੂਮੰਡਲੀ ਡਰ।

2.7.2. - ਮੁੱਖ ਅੰਤਰ

- ਉਤਪਤੀ ਅਤੇ ਦਾਇਰਾ: ਸ਼ੈਲੀ ਦਾ ਡਰਾਉਣਾ ਆਧੁਨਿਕ ਵਿਗਿਆਨ ਅਤੇ ਆਤਮ-ਨਿਰੀਖਣ ਦੇ ਇੱਕ ਫਰੇਮ ਕੀਤੇ ਬਿਰਤਾਂਤ ਵਿੱਚ ਵਿਅਕਤੀਗਤ ਹੰਕਾਰ ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਪੁਰਾਚੀਨ ਬਾਈਬਲੀ ਮਿਥਿਹਾਸ ਵਿੱਚ ਅਦਭੁਤਤਾ ਦੀਆਂ ਜੜ੍ਹਾਂ ਉੱਕਰੀਆਂ, ਸ਼ੈਤਾਨੀ ਤਾਕਤਾਂ ਅਤੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਪੈਮਾਨੇ (1331-1352 ਈ.) ਦੇ ਨਾਲ ਮਹਾਂਕਾਵਿ ਦੇ ਸਾਹਸ ਤੱਕ ਫੈਲਦਾ ਹੋਇਆ।
- ਸੁਰ ਅਤੇ ਸ਼ੈਲੀ: ਫ੍ਰੈਂਕਨਸਟਾਈਨ ਵਿਅੰਗਾਤਮਕ ਅਤੇ ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਕਥਾਵਾਂ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸੁਚੱਜੀਆਂ ਹਨ। ਵਿਅੰਗਾਤਮਕ ਸਜਾਵਟੀ, ਐਕਸ਼ਨ-ਮੁਖੀ, ਅਤੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਗਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਏਕੀਕ੍ਰਿਤ ਹੈ।
- ਸਿਰਜਣਹਾਰ ਦੀ ਭੂਮਿਕਾ: ਵਿਕਟਰ ਫ੍ਰੈਂਕਨਸਟਾਈਨ ਆਪਣੀ ਰਚਨਾ ਨੂੰ ਦਹਿਸ਼ਤ ਵਿੱਚ ਛੱਡ ਦਿੰਦਾ ਹੈ; ਗ੍ਰੇਵਨ ਦੇ ਕੰਮ ਵਿੱਚ ਸਿੱਧੇ "ਪਾਗਲ ਵਿਗਿਆਨੀ" ਦੀ ਘਾਟ ਹੈ, ਜੋ ਬ੍ਰਹਮ ਸਰਾਪ ਅਤੇ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡੀ ਟਕਰਾਅ 'ਤੇ ਕੇਂਦਰਿਤ ਹੈ।

ਕੁੱਲ ਮਿਲਾ ਕੇ, ਗ੍ਰੇਟੇਸਕ ਸ਼ੈਲੀ ਦੇ ਹਮਦਰਦੀ ਭਰੇ ਰਾਖਸ਼ ਟ੍ਰੋਪ ਦਾ ਸਤਿਕਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਅਪਡੇਟ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਇਸਨੂੰ ਇੱਕ ਮੱਧਯੁਗੀ, ਵਿਸ਼ਵਾਸ-ਸੰਚਾਲਿਤ ਨਵ-ਗੋਥਿਕ ਮਹਾਂਕਾਵਿ ਵਿੱਚ ਬਦਲਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਕਿ ਮੁੱਖ ਪੁੱਛਗਿੱਛ ਨੂੰ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਰੱਖਦਾ ਹੈ: ਕੀ ਇੱਕ ਸੱਚਮੁੱਚ ਭਿਆਨਕ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ - ਦਿੱਖ, ਜਾਂ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਬੇਰਹਿਮੀ ਜੋ ਇਸਨੂੰ ਰੱਦ ਕਰਦੇ ਹਨ?

ਭਾਗ 3: ਦੋ ਸੌ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਵੱਧ ਸਮੇਂ ਦਾ ਗੋਥਿਕ ਸਾਹਿਤ

ਜੀਏ ਗ੍ਰੇਵਨ ਦੇ ਗ੍ਰੇਟੇਸਕ: ਏ ਗੋਥਿਕ ਐਪਿਕ ਅਤੇ ਮੈਥਿਊ ਲੇਵਿਸ ਦੇ ਦ ਮੌਕ ਵਿਚਕਾਰ ਤੁਲਨਾ

ਇੱਕ ਦਿਲਚਸਪ ਅਧਿਐਨ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਗੌਥਿਕ ਸ਼ੈਲੀ ਆਪਣੀਆਂ 18ਵੀਂ ਸਦੀ ਦੀਆਂ ਉਲੰਘਣਾ ਕਰਨ ਵਾਲੀਆਂ ਜੜ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਸਮਕਾਲੀ, ਇਤਿਹਾਸਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਆਧਾਰਿਤ ਮਹਾਂਕਾਵਿ ਬਿਰਤਾਂਤਾਂ ਵਿੱਚ ਵਿਕਸਤ ਹੋਈ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਕਿ ਦੋਵੇਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਧਾਰਮਿਕ ਸੰਸਥਾਵਾਂ, ਅਲੌਕਿਕ ਹਸਤੀਆਂ ਅਤੇ "ਵਿਅੰਗਾਤਮਕ" ਨੂੰ ਕੇਂਦਰੀ ਰੂਪਾਂ ਵਜੋਂ ਵਰਤਦੀਆਂ ਹਨ, ਉਹ ਇਸ ਵਿੱਚ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਤੌਰ 'ਤੇ ਭਿੰਨ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ।

ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਨੈਤਿਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਅਤੇ ਢਾਂਚਾਗਤ ਦਾਇਰਾ।



3.1 - ਪਲਾਟ ਸੰਖੇਪ ਜਾਣਕਾਰੀ

- ਮੈਥਿਊ ਲੇਵਿਸ ਦੀ ਦ ਮੌਕ (1796): ਮੈਡਰਿਡ ਵਿੱਚ ਸੈਂਟ ਕੀਤਾ ਗਿਆ, "ਮੌਕ" ਗੌਥਿਕ ਗਲਪ ਦਾ ਇਹ ਕਲਾਸਿਕ ਐਂਬਰੋਸੀਓ ਦੇ ਸਨਸਨੀਖੇਜ਼ ਪਤਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਇੱਕ ਸਤਿਕਾਰਯੋਗ ਕੈਪੂਚਿਨ ਮਨਾਠ ਸੀ। ਉਸਦੀ ਅਤਿ ਧਾਰਮਿਕਤਾ ਦੱਬੀ ਹੋਈ ਨਾਰਸੀਸਿਜ਼ਮ ਵਜੋਂ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਜਦੋਂ ਉਸਨੂੰ ਮਾਟਿਲਡਾ (ਇੱਕ ਸ਼ੈਤਾਨੀ ਏਜੰਟ) ਦੁਆਰਾ ਭਰਮਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਐਂਬਰੋਸੀਓ ਬਲਾਤਕਾਰ, ਅਨੈਤਿਕਤਾ ਅਤੇ ਕਤਲ ਦੇ ਚੱਕਰ ਵਿੱਚ ਉਤਰਦਾ ਹੈ, ਜਿਸਦਾ ਸਿੱਟਾ ਸ਼ੈਤਾਨ ਨਾਲ ਇੱਕ ਸਮਝੌਤੇ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਅੰਤਮ, ਭਿਆਨਕ ਸਜ਼ਾ ਵਿੱਚ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।
- ਜੀ.ਈ. ਗ੍ਰੇਵਨਜ਼ ਗ੍ਰੋਟੋਸਕ: ਏ ਗੌਥਿਕ ਐਪਿਕ (1998): ਇਹ ਸਮਕਾਲੀ ਔਨਲਾਈਨ ਨਾਵਲ ਮੱਧ ਯੁੱਗ ਦੇ ਅਖੀਰ (1331-1352) ਕਾਲੀ ਮੌਤ ਦੌਰਾਨ। ਇਹ ਲਾਜ਼ਰਸ ਗੋਗੂ, ਇੱਕ ਖੰਭਾਂ ਵਾਲਾ ਮੁੰਡਾ ਅਤੇ ਐਬੇ ਸਕੂਆਇਰ (ਇੱਕ "ਚਿਮੇਰਾ") ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਹੈ। ਰਵਾਇਤੀ ਗੌਥਿਕ ਦੇ ਖਲਨਾਇਕ ਭਿਕਸੂਆਂ ਦੇ ਉਲਟ, ਲਾਜ਼ਰਸ ਇੱਕ ਮਾਸੂਮ ਨਾਇਕ ਹੈ ਜਿਸਨੂੰ ਮੱਧਯੁਗੀ ਆਰਮਾਗੇਡਨ ਨੂੰ ਰੋਕਣ ਲਈ ਧਾਰਮਿਕ ਅਤਿਆਚਾਰ ਅਤੇ ਡਿੰਗੇ ਹੋਏ ਦੂਤਾਂ (ਨੈਫਿਲਿਮ) ਦੀ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਬਚਣਾ ਪਵੇਗਾ।

3.2 - ਥੀਮੈਟਿਕ ਤੁਲਨਾ

ਧਰਮ ਅਤੇ ਪਖੰਡ

- ਭਿਕਸੂ: ਲੇਵਿਸ ਮੱਠ ਨੂੰ ਨੈਤਿਕ ਪਤਨ ਅਤੇ ਪਖੰਡ ਦੇ ਸਥਾਨ ਵਜੋਂ ਵਰਤਦਾ ਹੈ। ਐਂਬਰੋਸੀਓ "ਪਵਿੱਤਰ ਮਨੁੱਖ" ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ ਜਿਸਦਾ ਕਠੋਰ ਤਪੱਸਿਆ ਇੱਕ ਭਿਆਨਕ ਸੁਭਾਅ ਨੂੰ ਢੱਕਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਨਾਵਲ 18ਵੀਂ ਸਦੀ ਦੀ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ "ਕੈਥੋਲਿਕ ਵਿਰੋਧੀ" ਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਚਰਚ ਨੂੰ ਗੁਪਤਤਾ ਅਤੇ ਭ੍ਰਿਸ਼ਟਾਚਾਰ ਦੀ ਸੰਸਥਾ ਵਜੋਂ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ।
- ਵਿਅੰਗਾਤਮਕ: ਗ੍ਰੇਵਨ ਵਿੱਚ "ਧਰਮੀ ਆਦਮੀ ਵੀ ਹਨ ਜੋ ਨਾਇਕ ਨੂੰ ਤਬਾਹ ਕਰ ਦੇਣਗੇ", ਪਰ ਧਿਆਨ ਇੱਕ ਬਚਾਅ ਵਿਧੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਵੱਲ ਬਦਲਦਾ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਕਿ ਸੰਸਥਾਗਤ ਸੁਖਸੀਅਤਾਂ ਵਿਰੋਧੀ ਹਨ, ਲਾਜ਼ਰ ਦਾ ਆਪਣਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਉਸਦਾ ਨੈਤਿਕ ਕੰਪਾਸ ਬਣਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਧਾਰਮਿਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸੰਸਥਾਗਤ ਵਿਅੰਗ ਦੀ ਬਜਾਏ ਧਰਮ-ਗੁਰੁੱਥਾਂ ਅਤੇ ਅਪੋਕ੍ਰਿਫਲ ਸਰੋਤਾਂ (ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਹਨੇਕ ਦੀ ਕਿਤਾਬ) 'ਤੇ ਅਧਾਰਤ ਹਨ।

"ਘਿਣਾਉਣੇ" ਦੀ ਭੂਮਿਕਾ

- ਦ ਮੌਕ: ਲੇਵਿਸ ਦੇ ਕੰਮ ਵਿੱਚ "ਵਿਅੰਗਾਤਮਕ" ਡਰਾਉਣੀ ਅਤੇ ਨੈਤਿਕ ਉਲਟੀ ਨਾਲ ਜੁੜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਇਹ ਹੈ

ਖੂਨ ਵਹਿ ਰਹੀ ਨਨ ਦੇ ਸਰੀਰਕ ਸੜਨ, ਤਸੱਦਦ ਦੇ ਗ੍ਰਾਫਿਕ ਵਰਣਨ, ਅਤੇ ਐਂਥਰੋਸੀਓ ਦੇ ਅਪਰਾਧਾਂ ਦੀ ਅਧਿਆਤਮਿਕ "ਪਿਣਾਉਣੀ" ਵਿੱਚ ਪਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇੱਥੇ, ਸਰੀਰਕ ਜਾਂ ਸਥਿਤੀ ਸੰਬੰਧੀ ਵਿਗਾੜ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਬ੍ਰਹਮ ਤੋਂ ਵਿਛੋੜੇ ਦਾ ਸੰਕੇਤ ਦਿੰਦਾ ਹੈ।

- ਵਿਅੰਗਾਤਮਕ: ਗ੍ਰੇਵਨ ਇਸ ਟ੍ਰੇਪ ਨੂੰ ਉਲਟਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਨਾਇਕ, ਲਾਜ਼ਰਸ, ਸਰੀਰਕ ਤੌਰ 'ਤੇ "ਵਿਅੰਗਾਤਮਕ" (ਇੱਕ ਖੰਭਾ ਵਾਲਾ ਹਾਈਬ੍ਰਿਡ) ਹੈ, ਪਰ ਉਹ ਨੈਤਿਕ ਕੇਂਦਰ ਅਤੇ ਇੱਕ "ਮੁਕਤੀਦਾਤਾ ਚਿੱਤਰ" ਹੈ। ਉਸਦੀ ਸਰੀਰਕ ਵਿਗਾੜ ਨੈਤਿਕ ਭ੍ਰਿਸ਼ਟਾਚਾਰ ਦੀ ਬਜਾਏ ਉਸਦੇ ਵਿਲੱਖਣ ਸੁਭਾਅ ਅਤੇ ਪੀੜਤ ਹੋਣ ਦੀ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਹੈ। ਇਹ ਰਵਾਇਤੀ ਗੌਥਿਕ ਵਿਚਾਰ ਨੂੰ ਚੁਣੌਤੀ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਰੀਰਕ ਸੁੰਦਰਤਾ ਚੰਗਿਆਈ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਹੈ।

ਅਲੌਕਿਕ ਤੱਤ

- ਦ ਮੌਕ: ਸ਼ੈਤਾਨੀ ਦਖਲਅੰਦਾਜ਼ੀ ਅਤੇ ਸ਼ੈਤਾਨੀ ਸਮਝੌਤਿਆਂ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਅਲੌਕਿਕ ਨੂੰ ਸਨਸਨੀਖੇਜ਼ ਦਹਿਸ਼ਤ ਲਈ ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ—ਮਾਟਿਲਡਾ ਇੱਕ ਸੁਭਾਸ਼ ਵਰਗੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਹੈ ਜਿਸਨੂੰ ਐਂਥਰੋਸੀਓ ਦੀ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਬਰਬਾਦ ਕਰਨ ਲਈ ਭੇਜਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜਾਦੂ ਕਾਲਾ ਜਾਦੂ ਹੈ, ਅਤੇ ਟੀਚਾ ਨਿੱਜੀ ਵਿਨਾਸ਼ ਹੈ।
- ਵਿਅੰਗਾਤਮਕ: ਬਾਈਬਲ ਅਤੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਮਿਥਿਹਾਸ, ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਦੂਤਾਂ ਦੇ ਪਤਨ ਅਤੇ ਨੈਫਿਲਿਮ 'ਤੇ ਅਧਾਰਤ ਹੈ। ਅਲੌਕਿਕ ਵਿਸ਼ਵ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਇੱਕ "ਮਹਾਂਕਾਵਿਕ ਘੁਸਪੈਠ" ਹੈ। ਲਾਜ਼ਰ ਦਾ ਸੰਘਰਸ਼ ਸਿਰਫ਼ ਉਸਦੀ ਆਤਮਾ ਲਈ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਸਗੋਂ ਇੱਕ ਸ਼ਾਬਦਿਕ ਆਰਮਾਗੇਡਨ ਨੂੰ ਰੋਕਣ ਲਈ ਹੈ।

3.3 - ਢਾਂਚਾਗਤ ਅਤੇ ਰਸਮੀ ਅੰਤਰ

ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ	ਭਿਕਸੂ (ਲੂਈਸ)	ਵਿਅੰਗਾਤਮਕ: ਇੱਕ ਗੌਥਿਕ ਮਹਾਂਕਾਵਿ (ਗ੍ਰੇਵਨ)
ਸ਼ੈਲੀ □	ਗੌਥਿਕ ਰੋਮਾਂਸ / ਟ੍ਰਾਂਸਗਰੈਸਿਵ ਗਲਪ	ਇਤਿਹਾਸਕ ਮਹਾਂਕਾਵਿ / ਗੌਥਿਕ ਕਲਪਨਾ
ਮਾਧਿਅਮ □ ਪਰੰਪਰਾਗਤ ਛਪਾਈ	ਬੱਥ-ਲਿਖਤ	ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਲਸਟ੍ਰੇਟਿਡ ਔਨਲਾਈਨ ਨਾਵਲ
ਮੁੱਖ ਪਾਤਰ □ ਬਾਇਐਨਿਕ/ਖਲਨਾਇਕ-ਹੀਰੋ (ਐਂਥਰੋਸੀਓ)		ਮੁਕਤੀਦਾਇਕ/ਮਾਸੂਮ ਵਿਅੰਗਾਤਮਕ (ਲਾਜ਼ਰ)
ਸਕੇਲ □	ਅੰਦਰੂਨੀ/ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਕ ਦੁਖਾਂਤ	ਗਲੋਬਲ/ਐਪੋਕਲਿਪਟਿਕ ਗਾਥਾ
ਸੈਟਿੰਗ □	ਵਾਯੂਮੰਡਲੀ, ਧੁੰਦਲਾ ਜਿਹਾ ਸਮਕਾਲੀ ਮੈਡਰਿਡ	ਸਖ਼ਤ ਇਤਿਹਾਸਕ ਯਥਾਰਥਵਾਦ (ਪਲੇਗ ਸਾਲ)

3.4 - ਕੰਟਰਾਸਟ ਦਾ ਸਾਰ

ਤੱਤ	ਭਿਕਸੂ	ਵਿਅੰਗਾਤਮਕ
ਨੈਤਿਕ ਚਾਪ □	ਉਤਰਾਈ: ਪਵਿੱਤਰਤਾ ਤੋਂ ਸਜਾ ਤੱਕ।	ਚੜ੍ਹਾਈ: ਪੀੜਤਤਾ ਤੋਂ ਮੁਕਤੀ/ਵੀਰਤਾ ਵੱਲ।
ਰਾਖਸ਼ □	ਰਾਖਸ਼ ਆਦਮੀ ਦੇ ਅੰਦਰ ਹੈ (ਦਿ)	"ਰਾਖਸ਼" ਬਾਹਰ ਕੱਢਿਆ ਹੋਇਆ (ਖੰਭਾ ਵਾਲਾ ਮਠਾਰੂ) ਹੈ। ਮੁੰਡਾ।
ਖ਼ਤਰਾ □ ਵਿਅਕਤੀਗਤ ਪਾਪ ਅਤੇ	ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਤਬਾਹੀ। ਡਿੱਗੇ ਹੋਏ ਦੂਤਾਂ ਦਾ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡੀ/ਅਪੋਕਲਿਪਟਿਕ ਖ਼ਤਰਾ।	

ਹਵਾਲੇ

- ਅਯਾਰ, ਐਮਜ਼ੈਡ (2022)। ਮੈਥਿਊ ਲੇਵਿਸ ਦੀ ਦ ਮੌਕ ਵਿੱਚ ਵਿਅਕਤੀਗਤ ਅਤੇ ਸੰਸਥਾਗਤ ਚਰਚ ਦਾ ਅਵਚੇਤਨ ਖਲਨਾਇਕ। ਇੰਟਰਨੈਸ਼ਨਲ ਜਰਨਲ ਆਫ਼ ਫਿਲੋਲੋਜੀਆ।
- ਬਲੇਕਮੋਰ, ਐੱਸ. (1998)। ਮੈਥਿਊ ਲੇਵਿਸ ਦਾ ਬਲੈਕ ਮਾਸ: ਦਿ ਮੋਨਕ ਵਿੱਚ ਜਿਨਸੀ, ਧਾਰਮਿਕ ਉਲਟਾ। ਦ ਵਿੱਚ ਅਧਿਐਨ ਨਾਵਲ।
- ਗ੍ਰੇਵਨ, ਜੀਏ (2026)। ਗ੍ਰੇਟੇਸਕ: ਇੱਕ ਗੌਥਿਕ ਮਹਾਂਕਾਵਿ। ਗੌਥਿਕਨੋਵਲ.ਔਰਗ।
- ਮੋਰਸ, ਡੀ. (1982)। ਗੌਥਿਕ ਦੀ ਤਬਦੀਲੀ। ਸਪ੍ਰਿੰਗਰ।

ਭਾਗ 4: ਮੁੱਖ ਪਾਤਰ ਬਾਰੇ ਵੇਰਵੇ

ਲਾਜ਼ਰਸ ਗੋਗੂ, ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਮੁੱਖ ਪਾਤਰ ਅਤੇ ਗੌਥਿਕ ਨਾਇਕ, ਗ੍ਰੇਟੇਸਕ, ਇੱਕ ਗੌਥਿਕ ਮਹਾਂਕਾਵਿ, ਗੌਥਿਕ ਸਾਹਿਤ ਵਿੱਚ "ਗੌਥਿਕ" ਦਾ ਇੱਕ ਉੱਤਮ ਰੂਪ ਹੈ, ਮੁੱਖ ਤੌਰ 'ਤੇ ਉਸਦੇ ਸਰੀਰਕ, ਭਾਵਨਾਤਮਕ ਅਤੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਪਰਿਵਰਤਨ ਦੁਆਰਾ, ਜੋ ਸ਼ੈਲੀ ਦੇ ਮੁੱਖ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਨਾਲ ਮੇਲ ਖਾਂਦਾ ਹੈ। ਗੌਥਿਕ ਸਾਹਿਤ ਵਿੱਚ "ਗੌਥਿਕ" ਦੀ ਧਾਰਨਾ ਅਕਸਰ ਕਿਸੇ ਅਜਿਹੀ ਚੀਜ਼ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੀ ਹੈ ਜੋ ਇੱਕੋ ਸਮੇਂ ਭਿਆਨਕ ਅਤੇ ਮਨਮੋਹਕ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਘ੍ਰਿਣਾ ਅਤੇ ਵਿਸਮਾਦ ਦੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਉਜਾਗਰ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਲਾਜ਼ਰਸ ਇਹਨਾਂ ਗੁਣਾਂ ਨੂੰ ਸਮੇਟਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਉਹ ਸ਼ੈਲੀ ਦੇ ਅੰਦਰ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਲਈ ਇੱਕ ਸੰਪੂਰਨ ਵਿਸ਼ਾ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇੱਕ ਗੌਥਿਕ ਨਾਇਕ ਲਈ "ਗੌਥਿਕ ਨੂੰ ਰੂਪਮਾਨ ਕਰਨ" ਲਈ, ਪਾਤਰ ਵਿੱਚ ਚੋਣਵੀਆਂ ਯੋਗਤਾਵਾਂ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੋਣੀਆਂ ਚਾਹੀਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਹ ਸਮਝਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰਨ ਲਈ ਕਿ ਸਾਡਾ ਗੌਥਿਕ ਨਾਇਕ, ਲਾਜ਼ਰਸ ਗੋਗੂ ਇਹਨਾਂ ਯੋਗਤਾਵਾਂ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਹੇਠ ਲਿਖੀਆਂ ਸ਼੍ਰੇਣੀਆਂ ਨੂੰ ਵਧੇਰੇ ਵਿਸਥਾਰ ਵਿੱਚ ਸਮਝਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ:

4.1 - ਸਰੀਰਕ ਵਿਕਾਰ ਅਤੇ ਭਿਆਨਕ ਸਰੀਰ

. **ਵਿਕਾਰ ਦੇ ਪ੍ਰਤੀਕ ਵਜੋਂ ਖੰਭ: ਲਾਜ਼ਰ ਇੱਕ ਖੰਭ ਵਾਲਾ ਮੁੰਡਾ ਹੈ** - ਇੱਕ ਗੈਰ-ਕੁਦਰਤੀ, ਅਸਾਧਾਰਨ ਜੀਵ।

ਗੌਥਿਕ ਗਲਪ ਵਿੱਚ, ਸਰੀਰਕ ਵਿਗਾੜ ਅਕਸਰ ਅੰਦਰੂਨੀ ਭ੍ਰਿਸ਼ਟਾਚਾਰ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਖੰਭ ਉਸਨੂੰ ਅਲੌਕਿਕ ਅਤੇ ਭਿਆਨਕ ਦੋਵਾਂ ਵਜੋਂ ਚਿੰਨ੍ਹਿਤ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਕੁਝ ਮਿਥਿਹਾਸਕ ਕਥਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਖੰਭ ਪਾਰਦਰਸ਼ਤਾ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕ ਹਨ, ਪਰ ਇੱਥੇ ਉਹ ਅਲਗ ਹੋਣ ਦੇ ਚਿੰਨ੍ਹ ਵਜੋਂ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਲਾਜ਼ਰ ਮਨੁੱਖ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਫਿਰ ਵੀ ਉਹ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬ੍ਰਹਮ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਉਸਦਾ ਸਰੀਰ ਵਿਅੰਗਾਤਮਕ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਇੱਕ ਅਸਾਧਾਰਨ ਅਤੇ ਕੁਦਰਤ ਤੋਂ ਇੱਕ ਭਿਆਨਕ ਭਟਕਣਾ ਦੋਵੇਂ ਹੈ।

. **ਸਰੀਰਕ ਡਰਾਉਣਾ: ਉਸਦੀ ਸਰੀਰਕ ਦਿੱਖ ਦੂਜਿਆਂ ਨੂੰ ਉਸਨੂੰ ਡਰ ਅਤੇ ਘ੍ਰਿਣਾ ਨਾਲ ਦੇਖਣ ਲਈ ਮਜ਼ਬੂਰ ਕਰਦੀ ਹੈ**, ਗੌਥਿਕ ਪਰੰਪਰਾ ਵਿੱਚ ਢੁਕਵਾਂ ਜਿੱਥੇ ਵਿਕਾਰ ਨੂੰ ਅਕਸਰ ਪਾਪ, ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਭ੍ਰਿਸ਼ਟਾਚਾਰ, ਜਾਂ ਵਰਜਿਤ ਗਿਆਨ ਦੇ ਨਤੀਜਿਆਂ ਨਾਲ ਜੋੜਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਸਦੀ ਵਿਕਾਰ ਗੈਰ-ਕੁਦਰਤੀ ਦਾ ਇੱਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਮਾਨ ਪ੍ਰਤੀਕ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਗੌਥਿਕ ਜੀਵ ਜੋ ਆਪਣੇ ਭਿਆਨਕ ਗੁਣਾਂ ਨੂੰ ਸਰੀਰਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਫ੍ਰੈਂਕਨਸਟਾਈਨ ਵਿੱਚ ਜੀਵ, ਜਾਂ ਪਿਸ਼ਾਚ।

4.2 - ਭਾਵਨਾਤਮਕ ਅਤੇ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਕ ਸੰਘਰਸ਼

. **ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਕ ਟਕਰਾਅ: ਇਹ ਵਿਅੰਗਾਤਮਕ ਕਹਾਣੀ ਅਕਸਰ ਪਾਤਰਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰੂਨੀ ਝਗੜੇ ਨਾਲ ਜੁੜੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ** — ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਮਾਨਸਿਕ ਅਸਥਿਰਤਾ, ਨਿਰਾਸ਼ਾ, ਅਤੇ ਹੋਂਦ ਦਾ ਡਰ। ਲਾਜ਼ਰ ਭਾਵਨਾਤਮਕ ਅਤੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਉਥਲ-ਪੁਥਲ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਬਹੁਤ ਅਲੱਗ-ਥਲੱਗ ਹੈ, ਆਪਣੀ ਮਾਸੂਮੀਅਤ ਅਤੇ ਉਸ ਬੁਰਾਈ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਫਸਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਜਿਸ ਨਾਲ ਉਹ ਘ੍ਰਿਣਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਇਹ ਅੰਦਰੂਨੀ ਟਕਰਾਅ "ਕੁਦਰਤੀ" ਜਾਂ "ਆਮ" ਅਤੇ "ਅਸੁਭਾਵਿਕ" ਜਾਂ "ਵਿਅੰਗਾਤਮਕ" ਮੰਨੀ ਜਾਂਦੀ ਚੀਜ਼ ਵਿਚਕਾਰ ਪਾੜਾ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ।

ਲਾਜ਼ਰ ਦੀ ਭਾਵਨਾਤਮਕ ਯਾਤਰਾ ਗੌਥਿਕ ਨਾਇਕ ਦੇ ਪਾਗਲਪਨ ਜਾਂ ਭ੍ਰਿਸ਼ਟਾਚਾਰ ਵਿੱਚ ਉਤਰਨ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੀ ਹੈ, ਜੋ ਬਾਹਰੀ ਅਤੇ ਅੰਦਰੂਨੀ ਤਾਕਤਾਂ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਹੈ।

. **ਦੋਸ਼ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ: ਉਸਦਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਅਤੇ ਦੋਸ਼ ਉਸ ਉੱਤੇ ਭਾਰੀ ਭਾਰ ਪਾਉਂਦੇ ਹਨ**, ਜੋ ਉਸਨੂੰ ਇੱਕ ਦੁਖਦਾਈ, ਗੌਥਿਕ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹਨ ਇੱਕ ਭਿਆਨਕ ਜੀਵ ਵਜੋਂ ਉਸਦੀ ਪਛਾਣ ਉਸਦੀ ਆਪਣੀ ਨੈਤਿਕ ਭ੍ਰਿਸ਼ਟਾਚਾਰ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਨਾਲ ਜੁੜੀ ਹੋਈ ਹੈ, ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਹਾਲਾਂਕਿ ਉਹ ਆਪਣੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸਾਂ ਨੂੰ ਕਾਇਮ ਰੱਖਣ ਲਈ ਸੰਘਰਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਲਾਜ਼ਰਸ ਗੌਥਿਕ ਥੀਮ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਪਾਤਰਾਂ ਦੀ ਆਪਣੀ ਪਛਾਣ ਅਤੇ ਉਦੇਸ਼ ਨਾਲ ਲੜਾਈ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਜਦੋਂ ਭਾਰੀ ਹਨੇਰੇ, ਬੁਰਾਈ, ਜਾਂ ਅਲੌਕਿਕ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

4.3 - ਬੇਗਾਨਗੀ ਅਤੇ ਹੋਰਤਾ

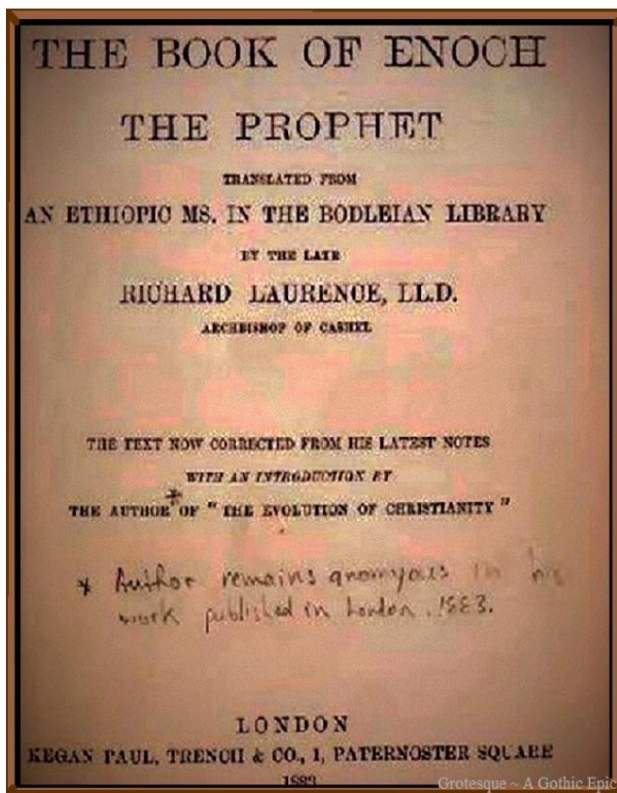
. **ਬਾਹਰ ਕੱਢਿਆ ਹੋਇਆ ਸਥਿਤੀ: ਗੌਥਿਕ ਸਾਹਿਤ ਵਿੱਚ, ਬਾਹਰ ਕੱਢਿਆ ਹੋਇਆ ਇੱਕ ਆਵਰਤੀ ਆਰਕੀਟਾਈਪ ਹੈ।** ਲਾਜ਼ਰ ਇੱਕ ਹੈ ਮਨੁੱਖੀ ਸੰਸਾਰ ਅਤੇ ਬ੍ਰਹਮ ਖੇਤਰ ਦੋਵਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਬਾਹਰੀ। ਉਸਦਾ ਖੰਭ ਵਾਲਾ ਰੂਪ ਅਤੇ ਅਸਾਧਾਰਨ

ਮੂਲ ਉਸਨੂੰ ਦੂਜਿਆਂ ਦੀਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਅਜੀਬ ਸੁਭਾਅ ਦਾ ਮਾਲਕ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਸਦੇ ਨਤੀਜੇ ਵਜੋਂ ਉਹ ਅਤਿਆਚਾਰ ਅਤੇ ਅਲੱਗ-ਥਲੱਗ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਉਸਨੂੰ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਇੱਕ ਰਾਖਸ਼ ਵਜੋਂ ਦੇਖਦੇ ਹਨ - ਸਿਰਫ਼ ਉਸਦੀ ਇੱਕ ਕਰਕੇ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਇਸ ਲਈ ਵੀ ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਨੂੰ ਗਲਤ ਸਮਝਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਵੱਖਰਾਪਨ ਲਾਜ਼ਰ ਨੂੰ ਗੌਥਿਕ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਬੇਦਖਲੀ ਅਤੇ ਬੇਗਾਨਗੀ ਦੇ ਇੱਕ ਦੁਖਦਾਈ ਕਿਰਦਾਰ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ।

- **ਭਿਆਨਕ ਹੀਰੋ:** ਕਈ ਗੌਥਿਕ ਨਾਇਕਾਂ ਵਾਂਗ, ਲਾਜ਼ਰਸ ਇੱਕ ਦੁਖਾਂਤਕ ਹੀਰੋ ਹੈ ਜੋ ਇੱਕੋ ਸਮੇਂ ਇੱਕ ਪੀੜਤ ਅਤੇ ਇੱਕ ਅਪਰਾਧੀ। ਉਸਨੂੰ ਜੋ ਹੈ ਉਸ ਲਈ ਸਜ਼ਾ ਦਿੱਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਫਿਰ ਵੀ ਉਹ ਦਇਆ, ਮੁਕਤੀ, ਜਾਂ ਮੁਕਤੀ ਦੇ ਮਹਾਨ ਕਾਰਜਾਂ ਦੇ ਸਮਰੱਥ ਵੀ ਹੈ। ਇਹ ਵਿਰੋਧਾਭਾਸ - ਮਾਸੂਮੀਅਤ ਅਤੇ ਰਾਖਸ਼ਤਾ ਦਾ ਆਪਸ ਵਿੱਚ ਮੇਲ - ਉਸਦੇ ਵਿਅੰਗਾਤਮਕ ਸੁਭਾਅ ਵਿੱਚ ਵਾਧਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਰਵਾਇਤੀ ਅਰਥਾਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਸੰਪੂਰਨ ਗੌਥਿਕ ਹੀਰੋ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ।

4.4 - ਪਾਪ, ਸਜ਼ਾ, ਅਤੇ ਮੁਕਤੀ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ

- **ਬ੍ਰਹਮ ਨਿਆਂ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕ:** ਲਾਜ਼ਰ ਦਾ ਹੋਂਦ ਹੀ ਸਜ਼ਾ ਵੱਲ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੀਤ ਦੇ ਅਪਰਾਧ (ਉਦਾਹਰਣ ਵਜੋਂ, ਕਿਤਾਬ ਦੇ ਮਿਥਿਹਾਸ ਵਿੱਚ ਡਿੱਗੇ ਹੋਏ ਦੂਤ ਅਤੇ ਨੈਫਿਲਿਮ)। ਉਸਦੇ ਭਿਆਨਕ ਰੂਪ ਨੂੰ ਮੂਲ ਪਾਪ ਅਤੇ ਬ੍ਰਹਮ ਨਿਆਂ ਦੀ ਉਲੰਘਣਾ ਦੇ ਨਤੀਜੇ ਵਜੋਂ ਦੇਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਪਤਨ ਦੇ ਸਰਾਪ ਅਤੇ ਇਸ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਦੁੱਖਾਂ ਦੀ ਅਟੱਲਤਾ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਇੱਕ ਕੇਂਦਰੀ ਗੌਥਿਕ ਥੀਮ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ - ਪਾਤਰ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਅਪਰਾਧਾਂ ਦੇ ਭਾਰ ਦੁਆਰਾ ਚਿੰਨ੍ਹਿਤ ਹਨ, ਜਾਂ ਤਾਂ ਵਿਰਾਸਤ ਵਿੱਚ ਮਿਲੇ ਹਨ ਜਾਂ ਸਵੈ-ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਹਨ।
- **ਮੁਕਤੀ ਜਾਂ ਸਜ਼ਾ?:** ਉਸਦੀ ਯਾਤਰਾ ਮੁਕਤੀ ਦੇ ਗੌਥਿਕ ਥੀਮ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੀ ਹੈ ਜਿਸਦੀ ਅਕਸਰ ਇੱਕ ਕੀਮਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਲਾਜ਼ਰ ਨੂੰ ਦੁਨੀਆ ਦੇ ਮੁਕਤੀਦਾਤਾ ਜਾਂ ਵਿਨਾਸਕਾਰੀ ਵਜੋਂ ਆਪਣੀ ਭੂਮਿਕਾ ਨੂੰ ਨੇਵੀਗੇਟ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਵਿਅੰਗਾਤਮਕ ਚਿੱਤਰ ਅਕਸਰ ਸਵੈ-ਵਿਨਾਸ ਅਤੇ ਮੁਕਤੀ ਵਿਚਕਾਰ ਸੰਘਰਸ਼ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਨੈਤਿਕ ਜਾਂ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਮੁਕਤੀ ਦੇ ਸੰਦਰਭ ਵਿੱਚ। ਲਾਜ਼ਰ ਦਾ ਟਕਰਾਅ ਇਸ ਦੁਖਦਾਈ ਅਹਿਸਾਸ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਛੁਟਕਾਰਾ ਸੰਭਵ ਹੈ, ਪਰ ਇਹ ਅਵਿਸ਼ਵਾਸਯੋਗ ਦਰਦ ਅਤੇ ਕੁਰਬਾਨੀ ਨਾਲ ਭਰਪੂਰ ਹੈ।



4.5 - ਇੱਕ ਭ੍ਰਿਸ਼ਟ ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਪ੍ਰਤੀਬਿੰਬ ਵਜੋਂ ਵਿਅੰਗਾਤਮਕ ਦ੍ਰਿਸ਼

ਸੜਨ ਦੀ ਦੁਨੀਆਂ: ਲਾਜ਼ਰ ਜਿਸ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਉਹ ਵੀ ਭਿਆਨਕ ਹੈ— ਜੰਗ, ਮਹਾਂਮਾਰੀ, ਧਾਰਮਿਕ ਭ੍ਰਿਸ਼ਟਾਚਾਰ ਅਤੇ ਭੂਤਾਂ ਨਾਲ ਭਰੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਗੌਥਿਕ ਗਲਪ ਵਿੱਚ, ਵਾਤਾਵਰਣ ਅੰਦਰੂਨੀ ਭਿਆਨਕਤਾ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਸੜਨ ਵਾਲੀ, ਯੁੱਧ-ਗ੍ਰਸਤ, ਪਲੇਗ ਨਾਲ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਸਥਿਤੀ ਸਮਾਜ ਦੇ ਸੜਨ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਲਾਜ਼ਰ ਖੁਦ ਉਸ ਸੜਨ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਬਿੰਬ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਉਹ ਬਾਹਰੀ ਤਾਕਤਾਂ (ਡਿੱਗੇ ਹੋਏ ਦੂਤ, ਭੂਤ, ਅਤੇ ਭ੍ਰਿਸ਼ਟ ਮਨੁੱਖ) ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰੂਨੀ ਟਕਰਾਅ ਦੋਵਾਂ ਨਾਲ ਲੜਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਕੁਦਰਤ ਅਤੇ ਪਾਪ ਦੀਆਂ ਭਿਆਨਕ ਤਾਕਤਾਂ ਨਾਲ ਮਨੁੱਖਤਾ ਦੇ ਉਲਝਣ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ।

4.6 - ਗੈਰ-ਕੁਦਰਤੀ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ

ਕੁਦਰਤ ਦਾ ਅਨੋਖਾ ਰੂਪ: ਲਾਜ਼ਰ ਦੇ ਖੰਭ, ਉਸਦੀ ਸਰਾਪਿਤ ਹੋਂਦ ਦੇ ਨਾਲ, ਉਸਨੂੰ ਬ੍ਰਹਮ ਰਚਨਾ ਅਤੇ ਗੈਰ-ਕੁਦਰਤੀ ਦੁਖਲਾਜ਼ੀ ਦੋਵਾਂ ਦਾ ਉਤਪਾਦ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਗੌਥਿਕ ਕਹਾਣੀਆਂ ਵਿੱਚ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਗੈਰ-ਕੁਦਰਤੀ ਰਚਨਾਵਾਂ ਅਕਸਰ ਹੰਕਾਰ, ਬ੍ਰਹਮ ਸਜਾ, ਜਾਂ ਵਰਜਿਤ ਗਿਆਨ ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਉਸਦੀ ਜੀਵ-ਜੰਤੂ ਉਸਨੂੰ ਦੁਖਦਾਈ ਅਤੇ ਭਿਆਨਕ ਦੋਵੇਂ ਬਣਾਉਂਦੀ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਨਾ ਤਾਂ ਸੱਚਮੁੱਚ ਮਨੁੱਖ ਹੈ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬ੍ਰਹਮ। ਮਨੁੱਖ, ਦੂਤ ਅਤੇ ਰਾਖਸ਼ ਵਿਚਕਾਰ ਸੀਮਾਵਾਂ ਦਾ ਇਹ ਖੁੰਦਲਾਪਣ ਉਸਦੇ ਹੋਂਦ ਦੇ ਭਿਆਨਕ ਸੁਭਾਅ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ।

ਸੰਖੇਪ ਵਿੱਚ, ਗੌਥਿਕ ਸਾਹਿਤ ਵਿੱਚ, "ਵਿਅੰਗਾਤਮਕ" ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸਰੀਰਕ ਅਦਭੁਤਤਾ, ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਕ ਤਸੀਹੇ, ਅਤੇ ਮਨੁੱਖ ਅਤੇ ਅਲੌਕਿਕ ਵਿਚਕਾਰ ਸੀਮਾਵਾਂ ਨਾਲ ਜੁੜਿਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਲਾਜ਼ਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੇ ਪਹਿਲੂਆਂ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਉਹ ਨਾਵਲ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਵਿਅੰਗਾਤਮਕ ਕਿਰਦਾਰ ਬਣਦਾ ਹੈ। ਉਸਦਾ ਭਿਆਨਕ ਰੂਪ ਅਤੇ ਅੰਦਰੂਨੀ ਟਕਰਾਅ ਨੈਤਿਕ ਅਸਪਸ਼ਟਤਾ ਅਤੇ ਦੁਖਦਾਈ ਕਿਸਮਤ ਦੀ ਗੌਥਿਕ ਪਰੰਪਰਾ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਜਿੱਥੇ ਵਿਅੰਗਾਤਮਕ ਭਿਆਨਕ ਅਤੇ ਮਨਮੋਹਕ ਦੋਵੇਂ ਹਨ, ਇੱਕੋ ਸਮੇਂ ਹਮਦਰਦੀ ਅਤੇ ਘ੍ਰਿਣਾ ਪੈਦਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਲਾਜ਼ਰ ਸਿਰਫ਼ ਇੱਕ ਸਰੀਰਕ ਵਿਅੰਗਾਤਮਕ ਨਹੀਂ ਹੈ; ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਅੰਗਾਤਮਕ ਤਾਕਤਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕ ਹੈ ਜੋ ਉਸਦੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਦੀ ਦੁਨੀਆਂ ਨੂੰ ਆਕਾਰ ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ - ਕਿਸਮਤ, ਪਾਪ, ਦੁੱਖ ਅਤੇ ਮੁਕਤੀ। ਇਹ ਉਸਨੂੰ ਸਿਰਫ਼ ਇੱਕ ਦੁਖਾਂਤਕ ਨਾਇਕ ਹੀ ਨਹੀਂ ਬਣਾਉਂਦਾ, ਸਗੋਂ ਕਹਾਣੀ ਦੇ ਵੱਡੇ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਲਈ ਇੱਕ ਉਤਪ੍ਰੇਰਕ ਵੀ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ।

ਪੰਨਾ 16 ਵਿੱਚੋਂ 16 ਜੀਈ ਗ੍ਰੋਟੇਸਕ ਦੁਆਰਾ ਘਿਣਾਉਣਾ, ਇੱਕ ਗੋਥਿਕ ਮਹਾਂਕਾਵਿ | ਵੈੱਬਸਾਈਟ: <https://www.GothicNovel.Org/> | ਮਸ਼ੀਨੀ ਅਨੁਵਾਦ 23/04/26



ਜੀਈ ਗ੍ਰੋਟੇਸਕ ਦੁਆਰਾ ਗਰੋਟੇਸਕ, ਇੱਕ ਗੋਥਿਕ ਮਹਾਂਕਾਵਿ



(1998)

<https://www.gothicnovel.org>

ਭਾਗ 5. ਗ੍ਰੋਟੇਸਕ ਦੇ ਕੰਮ ਸੰਬੰਧੀ ਸਹਾਇਕ ਸਮੱਗਰੀ

Characters and the Gothic Tradition in the Novel: Grotesque, A Gothic Epic (Microsoft AI)

Main Protagonist

Lazarus Gogu is the central figure, described as both human and grotesque, a combination of abbey squire and winged Chimera. His unusual appearance and mixed nature place him directly in the Gothic tradition, where characters often embody the unsettling and the uncanny. Throughout the narrative, Lazarus faces external threats from a hostile world and supernatural forces, as well as inner moral and spiritual challenges. These trials reinforce classic Gothic themes such as survival against evil, the testing of faith, and confronting a personal and cosmic struggle [↪ Academic Dictionaries and Encyclopedias](#) **+1** .

Supporting Characters

The story features **fallen angels** who serve as antagonistic forces bent on escaping Hell. These characters add layers of tension and highlight moral reversals, a common feature in Gothic narratives where supernatural entities often reflect human fears and desires [↪ Academic Dictionaries and Encyclopedias](#) . While the web results do not list specific names for all supporting characters, the presence of these beings aligns with Gothic archetypes: villains, monstrous figures, or morally ambiguous supernatural entities who challenge the hero [↪ Twinkl](#) **+1** .

Gothic Character Archetypes in Context

Within the Gothic literary tradition, characters fall into recurring archetypes:

- **Hero/Protagonist:** Courageous yet flawed, often isolated or morally tested (Lazarus fits this role)
- **Villain/Antagonist:** Evil or corrupted figures opposing the hero (fallen angels in this novel)
- **Grotesque Figures:** Monstrous, unnatural, or physically altered beings, eliciting both horror and sympathy [↪ 1](#)
- **Victims:** Innocent or vulnerable characters often in danger, whose plight heightens suspense
- **Supernatural Beings:** Ghosts, monsters, or angels representing abstract fears or moral dilemmas [↪ 2](#)

[↪ 3 Sources](#)

These archetypes help explain Lazarus's winged grotesque form as both a literal and symbolic element, connecting the character to broader themes of duality, alienation, and the interplay between horror and empathy in Gothic literature [↪ The Gothic Library](#) .

Lazarus Gogu: Character Analysis Through A Gothic Lens

(Microsoft AI)

Lazarus Gogu, the protagonist of *Grotesque, A Gothic Epic*, embodies moral conflict through the interplay of his **physical grotesqueness**, spiritual trials, and ethical choices in a hostile medieval world. His characterization operates on multiple Gothic registers to dramatize moral ambiguity:

 Images

 Videos

1. Physical Grotesqueness as Moral Allegory

Lazarus is described as a **winged grotesque**, merging human and monstrous elements (Index [1](#), [1](#)). In Gothic literature, such physical deformity often mirrors **inner moral dilemmas** and transgressive impulses ([1](#)). Lazarus' hybrid form illustrates the tension between his humanity and his monstrous aspect, symbolizing the **eternal struggle between virtue and corruption**, and externalizes the ethical strains posed by a morally hostile environment.

2. Exile and Isolation as Ethical Crucible


Thrown into a world that would destroy him, Lazarus confronts fallen angels and dark forces attempting to escape Hell (Index [1](#)). This setting functions as a **moral testing ground**, wherein his decisions—maintaining faith, confronting evil, and striving for justice—highlight the difficulties of acting ethically under extreme duress, a hallmark of Gothic moral conflict ([1](#), [1](#)).

3. Grotesque as a Medium of Ambiguity and Empathy

Lazarus' grotesque nature elicits **both empathy and repulsion** (Index [1](#)). This duality forces the reader to confront uncomfortable moral questions: Can goodness persist within an outwardly monstrous form? Does external deformity corrupt inner ethics? As in Southern Gothic and broader Gothic traditions, the grotesque character challenges **binary notions of good and evil**, emphasizing that moral value is enacted, not merely perceived through appearances ([1](#), [1](#)).

4. Conflict Between Spiritual Ideals and Pragmatic Survival

Lazarus' journey—navigating battles with supernatural beings while striving to preserve faith—portrays moral conflict as **dynamic and situational**. His moral decisions are continually juxtaposed with physical and existential threats, highlighting Gothic literature's preoccupation with the tension between **ethical conviction and survival in a morally ambiguous universe** ([1](#), [1](#)).

  [4 Sources](#)

3. Grotesque as a Medium of Ambiguity and Empathy

Lazarus' grotesque nature elicits **both empathy and repulsion** (Index [↻ 1](#)). This duality forces the reader to confront uncomfortable moral questions: Can goodness persist within an outwardly monstrous form? Does external deformity corrupt inner ethics? As in Southern Gothic and broader Gothic traditions, the grotesque character challenges **binary notions of good and evil**, emphasizing that moral value is enacted, not merely perceived through appearances ([↻ 1](#) , [↻ 1](#)).

4. Conflict Between Spiritual Ideals and Pragmatic Survival

Lazarus' journey—navigating battles with supernatural beings while striving to preserve faith—portrays moral conflict as **dynamic and situational**. His moral decisions are continually juxtaposed with physical and existential threats, highlighting Gothic literature's preoccupation with the tension between **ethical conviction and survival in a morally ambiguous universe** ([↻ 1](#) , [↻ 1](#)).

Conclusion

In *Grotesque, A Gothic Epic*, Lazarus Gogu symbolizes moral conflict through his **antithetical identity as both human and grotesque**, his struggles against supernatural and societal hostility, and the ethical choices his circumstances demand. His grotesque form functions as a literary lens, magnifying the **complex interplay of virtue, guilt, and survival**, and positioning the reader to reflect on the **ambiguous and often contradictory nature of morality in an imperfect world**.

This aligns with classical and Southern Gothic literary strategies, where **grotesque characters embody the tension between societal norms and individual ethics**, making Lazarus both a mirror and a critique of moral complexity ([↻ homeforfiction.com](#) , [↻ Fiveable](#)).

 Academic Dictionaries and Encycl...

Grotesque, A Gothic Epic

 homeforfiction.com

The Grotesque in Literature -

 University of Vermont

uvm.edu

Literary Critique of Lazarus, the Protagonist in the Gothic Novel: Grotesque, A Gothic Epic (by Microsoft AI)

Lazarus Gogu, the protagonist of G.E. Graven's *Grotesque, A Gothic Epic* (1998), functions as a multi-layered symbol within the Gothic tradition, blending both classical and modern grotesque aesthetics to deepen the novel's psychological and philosophical exploration. His symbolic significance can be understood through several intersecting dimensions derived from Gothic conventions, grotesque theory, and Graven's narrative choices:

 Images

 Videos

1. The Grotesque as Moral and Physical Duality

Lazarus is described as both an **abbey squire** and a **winged grotesque** (similar to a chimera)

 [Academic Dictionaries and Encyclopedias](#). This duality—human and monstrous—reflects a central Gothic motif: the coexistence of **good and evil** within a single figure, echoing the duality explored in characters like Dr. Jekyll and Mr. Hyde. Symbolically, Lazarus embodies:

- **Spiritual aspiration vs. corporeal deformity:** While he serves the abbey—representing religious morality—his grotesque form signals otherness, transgression, and the inescapable shadow of corporeal imperfection.
- **Alienation and societal rejection:** The society he inhabits is hostile to his existence, paralleling Gothic themes of isolation, social marginality, and persecution. His monstrosity is both externalized and internalized as a marker of cultural and spiritual exile.

2. Intermediary Between Worlds

Lazarus's hybrid nature situates him **between heaven and hell, human and angelic, temporal and supernatural**:

- **Fallen angels and Hell:** Lazarus navigates a world of fallen angels attempting to escape Hell, emphasizing Gothic preoccupations with transgression, the supernatural, and metaphysical punishment.
- **Medieval Armageddon:** He functions as a humanized arbiter against cosmic chaos, symbolizing the tension between divine order and worldly corruption.

3. Embodiment of Gothic Themes

Lazarus encapsulates recurring Gothic motifs detailed in sources on the genre  [raijmr.com](#)  :

- **Isolation and alienation:** He is physically and spiritually removed from normative society, reflecting Gothic investigations into solitude and psychological estrangement.
- **Fear and the uncanny:** His grotesque appearance destabilizes both characters within the diegesis and the reader, evoking Freud's notion of the uncanny—the mixture of familiarity and unsettling otherness.
- **Moral and heroic tension:** Lazarus's journeys and trials dramatize the Gothic exploration of human limits and ethical responsibility under supernatural pressure.

2. Embodiment of Gothic Themes

- **Isolation and Alienation:** Lazarus is thrust into a hostile, medieval world, mirroring the Gothic trope of the isolated protagonist confronting **societal and supernatural forces** beyond comprehension. This isolation accentuates his vulnerability and psychological depth.
- **Faith and Moral Struggle:** Against a backdrop of **fallen angels and potential Armageddon**, Lazarus grapples with survival, belief, and ethical decision-making, reflecting the Gothic literary emphasis on **psychological complexity and inner turmoil**.
- **Supernatural and Apocalyptic Tension:** His encounters with otherworldly beings underscore Gothic literature's engagement with the **uncanny, the sublime, and cosmic terror**, extending these motifs into a narrative that merges medieval historical setting with fantastical, horrific elements.

3. Social and Symbolic Commentary

- As a chimera and outcast, Lazarus functions as a **mirror to societal fears and moral ambiguities**. The grotesque representation on both a physical and metaphysical level embodies the instability of human norms and the **collapse of conventional hierarchies**—a classic Gothic method of using the “othered” figure to examine cultural anxieties.
- His struggle against apocalyptic forces can be interpreted as a **symbolic confrontation between human frailty and the cosmic or divine**, echoing Gothic literature's preoccupation with the **margins of human experience and the limits of rational control**.

4. Integration into the Gothic Tradition

- Lazarus's narrative echoes key Gothic literature elements: **medieval setting, supernatural entities,** and the **grotesque body as a site of moral, social, and metaphysical reflection.**
- By being both monstrous and morally complex, Lazarus bridges **medieval Gothic sensibilities with modern grotesque aesthetics,** exemplifying the evolution of the Gothic hero from purely tragic or villainous figures to psychologically layered and morally ambiguous beings.

Conclusion

Lazarus Gogu is a **prototypical Gothic grotesque hero** in *Grotesque, A Gothic Epic*, functioning as both the emotional and thematic core of the novel. His hybridized form, moral tension, and supernatural context allow Graven to explore **isolation, duality, and cosmic horror**, using Lazarus as a medium for Gothic exploration of **humanity's darker and liminal edges**. He embodies the Gothic grotesque by being at once **sympathetic and terrifying, human and monstrous**, thus providing a modern continuation of the Gothic tradition while enriching its symbolic and aesthetic dimensions.

References

- *Grotesque, A Gothic Epic*, G. E. Graven, 1998.
- Unveiling the Grotesque in Gothic Literature, Number Analytics Blog, 2025 [↗ 1](#) .
- The Grotesque in Literature, Home For Fiction, 2018 [↗ 1](#) .
- Gothic literature study guides and analyses, American literature.com [↗ 1](#) .

The Traditional Gothic Protagonist in the Novel: Grotesque, A Gothic Epic (Microsoft AI)

Lazarus Gogu, as the protagonist of G.E. Graven's *Grotesque, A Gothic Epic*, is constructed as a quintessentially **Gothic grotesque figure**, where his narrative function intertwines moral, psychological, and supernatural dimensions. From the contextual sources:

🖼 Images

📺 Videos

1. Physical and Supernatural Characteristics

- Lazarus is an **abbey squire** with uniquely abnormal features; he is described as a **winged grotesque**, part human and part chimera. This hybrid form situates him between the natural and the supernatural, evoking the Gothic fascination with monstrous physicality.
- His grotesque wings serve both as a symbol of **otherness and exile** and as a functional device enabling him to navigate the novel's hostile medieval world.
- The character evokes **simultaneous responses of empathy and revulsion**; readers recognize Lazarus' humanity yet are inescapably aware of his monstrous aspects (Source [↻ 1](#)).

📄 [↻ 1 Source](#)

Gothic themes in Lazarus Gogu

The role of the grotesque in literature

How does Lazarus symbolize moral conflict?

4. Narrative Function

- Lazarus functions as the narrative lens through which the **central Gothic epic unfolds**, encompassing the moral, supernatural, and apocalyptic dimensions of the story.
- His grotesque embodiment emphasizes **the motif of "the eternal struggle"**, where physical deformity, moral fortitude, and supernatural confrontation coalesce to exemplify the Gothic hero's resilience.
- The figure also underscores the Gothic exploration of **the grotesque as both a lens of critique and a means of eliciting emotional complexity**, providing the reader with simultaneous horror, empathy, and moral reflection (Source [↻ 1](#), [↻ 1](#)).

5. Conclusion

Lazarus Gogu epitomizes the **Gothic grotesque protagonist**, whose physical anomaly, moral struggle, and supernatural encounters make him a multidimensional figure. He is both:

- Empathetic and alienated:** engaging readers emotionally while confronting societal rejection.
- Human and inhuman:** a chimera, emblematic of Gothic preoccupation with the uncanny and monstrous.
- Heroic yet tragic:** navigating stark ethical and existential dilemmas, holding faith and personal integrity in a world of chaos and metaphysical threat.

In essence, Lazarus Gogu represents **the Gothic ideal of a morally and psychologically complex grotesque**, serving as the fulcrum around which the novel's exploration of medieval terror, spirituality, and existential horror pivots.

References: Sources [↻ Academic Dictionaries and Encyclopedias](#), [↻ Archive](#), [↻ The Gothic Library](#), [↻ homeforfiction.com](#), [↻ bartleby](#), [↻ American Literature](#).

📖 Academic Dictionaries and Encycl...

Grotesque. A Gothic Epic

📄 Archive

Author G.E. Graven's Narration

📖 The Gothic Library

Gothic Vocab: The Grotesque -

(ਸਪੋਇਲਰ ਅਲਰਟ! ਨਾਵਲ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਚੀਟ ਸ਼ੀਟ)

ਨਾਵਲ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ ਅਤੇ ਨਾਇਕ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ ਦਾ AI ਗੋਥਿਕ ਤੱਤਾਂ ਦਾ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ। (ਕੁਇਲਬੋਟ AI ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ)

' ਗਰੋਟੇਸਕ, ਇੱਕ ਗੋਥਿਕ ਮਹਾਂਕਾਵਿ' ਵਿੱਚ ਗੋਥਿਕ ਤੱਤ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ

1. ਸੈਟਿੰਗ ਅਤੇ ਵਾਯੂਮੰਡਲ:

. ਇਹ ਨਾਵਲ ਮੱਧਯੁਗੀ ਐਵੀਗਨੋਨ ਵਿੱਚ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜਿਸਨੂੰ ਇੱਕ ਸੰਘਣੇ, ਬੰਦ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਸਪਸ਼ਟ ਤੌਰ 'ਤੇ ਦਰਸਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਬਦਬੂ, ਗੰਦਗੀ ਅਤੇ ਭੀੜ-ਭੜੱਕਾ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਕਲੋਸਟਰੋਫੋਬੀਆ ਅਤੇ ਸੜਨ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਪੈਦਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਗੰਦਾ, ਦਮਨਕਾਰੀ ਸ਼ਹਿਰੀ ਵਾਤਾਵਰਣ ਗੋਥਿਕ ਪਰੰਪਰਾ ਦੇ ਅੰਦਰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਫਿੱਟ ਬੈਠਦਾ ਹੈ, ਜਿੱਥੇ ਸੈਟਿੰਗਾਂ ਅਕਸਰ ਡਰ ਅਤੇ ਬੇਚੈਨੀ ਪੈਦਾ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ।

. ਪੈਲੇਸ ਡੇਸ ਪੈਪਸ ਨੂੰ ਇੱਕ ਵਿਸ਼ਾਲ ਗੋਥਿਕ ਕਿਲ੍ਹੇ ਵਜੋਂ ਦਰਸਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਇੱਕ "ਅਜਗਰ ਵਰਗਾ" ਮੱਧਯੁਗੀ ਰਾਖਸ਼ ਜਿਸ ਦੀਆਂ ਅਭੇਦ ਕੰਧਾਂ ਹਨ। ਇੱਕ ਸੈਟਿੰਗ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਕਿਲ੍ਹਾ ਗੋਥਿਕ ਗਲਪ ਦੀ ਇੱਕ ਪਛਾਣ ਹੈ, ਜੋ ਸ਼ਕਤੀ, ਇਕੱਲਤਾ ਅਤੇ ਰਹੱਸ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕ ਹੈ।

. ਰਾਤ ਦੇ ਦ੍ਰਿਸ਼, ਗੁਪਤ ਗਲਿਆਰੇ, ਅਤੇ ਪਰਛਾਵੇਂ ਮੇਜ਼ ਗੋਥਿਕ ਨੂੰ ਉਜਾਗਰ ਕਰਦੇ ਹਨ ਸਾਜਿਸ਼ ਅਤੇ ਲੁਕਵੇਂ ਖਤਰੇ ਦਾ ਮੁਛ।

. ਇੱਕ ਰਹੱਸਮਈ, ਭੂਤ-ਪ੍ਰੇਤ ਵਰਗੇ ਬਖਤਰਬੰਦ ਨਾਈਟ ਦੀ ਮੌਜੂਦਗੀ ਜੋ ਕੰਧਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਗੋਥਿਕ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਅਲੌਕਿਕ ਅਤੇ ਅਜੀਬ ਤੱਤਾਂ ਨੂੰ ਜੋੜਦੀ ਹੈ।

2. ਭ੍ਰਿਸ਼ਟਾਚਾਰ ਅਤੇ ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ:

. ਮਹਿਲ ਵਿੱਚ "ਭ੍ਰਿਸ਼ਟਾਚਾਰ, ਦੌਲਤ, ਬੈਠੀ ਹੋਈ ਬੁਰਾਈ, ਸ਼ਕਤੀ ਅਤੇ ਮਹਾਨ ਅਧਿਕਾਰ ਦੇ ਤਪਦੇ ਹੋਏ ਅੰਦਰ" ਹਨ, ਜੋ ਧਾਰਮਿਕ ਅਤੇ ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਸ਼ਕਤੀ ਦੀ ਸਤ੍ਹਾ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਇੱਕ ਡੂੰਘੇ ਨੈਤਿਕ ਪਤਨ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ।

. ਅਪੋਕ੍ਰਿਫਾ ਦੀ ਕੌਸਲ ਅਤੇ ਗੁਪਤ ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਸਾਜਿਸ਼ਾਂ ਸਾਜਿਸ਼ਾਂ, ਲੁਕਵੇਂ ਗਿਆਨ ਅਤੇ ਗੁਪਤ ਨਿਯੰਤਰਣ ਵੱਲ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ - ਗੁਪਤ ਸਮਾਜਾਂ ਅਤੇ ਪਰਛਾਵੇਂ ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ ਕਲਾਸਿਕ ਗੋਥਿਕ ਥੀਮ।

. ਇੱਕ ਕਾਰਡੀਨਲ ਦਾ ਕਤਲ ਅਤੇ ਜ਼ਹਿਰ ਦੇਣ ਦਾ ਸ਼ੱਕ ਸਾਜਿਸ਼ ਅਤੇ ਹਨੇਰੀ ਹਿੰਸਾ ਦੇ ਤੱਤ ਪੈਦਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਮੌਤ, ਵਿਸ਼ਵਾਸਘਾਤ ਅਤੇ ਨੈਤਿਕ ਅਸਪਸ਼ਟਤਾ ਨਾਲ ਗੋਥਿਕ ਮੋਹ ਨੂੰ ਉਜਾਗਰ ਕਰਦਾ ਹੈ।

3. ਅਲੌਕਿਕ ਅਤੇ ਜਾਦੂਗਰੀ:

. ਲੂਸੀਫੈਲ ਦੀ ਤਸਵੀਰ, ਜੋ ਕਿ ਕਾਲੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਅਤੇ ਵਾਲਾਂ ਵਾਲੀ ਇੱਕ ਫਿੱਕੀ ਔਰਤ ਹੈ ਜੋ ਹੱਵਾਹ ਅਤੇ ਪਰਤਾਵੇ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੀ ਹੈ, ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਜਾਂ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਦਾ ਸਿੱਧਾ ਸੰਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿੱਚ ਅਦਿੱਖ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਘੁੰਮਦੀ ਹੈ, ਘਟਨਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕਰਦੀ ਹੈ।

+—ਧਰਤੀ ਦੇ ਮਾਮਲਿਆਂ ਵਿੱਚ ਬੁਣਿਆ ਹੋਇਆ ਇੱਕ ਅਲੌਕਿਕ ਵਿਰੋਧੀ।

. ਕੁਦਰਤੀ, ਮਕੈਨੀਕਲ ਅੱਖਾਂ ਵਾਲਾ ਕਾਲਾ ਕਾਂ ਮੌਤ ਅਤੇ ਅਦਭੁਤਤਾ ਦੇ ਇੱਕ ਅਸੁਭ ਪ੍ਰਤੀਕ ਵਜੋਂ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਇੱਕ ਆਮ ਗੋਥਿਕ ਰੂਪ ਜਿੱਥੇ ਜਾਨਵਰ ਜਾਂ ਕੁਦਰਤ ਦੂਜੀਆਂ ਦੁਨਿਆਵੀ ਤਾਕਤਾਂ ਦੇ ਸੰਕੇਤ ਜਾਂ ਮਾਈਨ ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

. ਜੰਗ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿੱਚ "ਸ਼ੈਤਾਨ-ਗ੍ਰਾਸਟ" ਤੀਰਅੰਦਾਜ਼, ਜਿਸ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਬੇ-ਰਹਿਮ ਕਾਲੀਆਂ ਹਨ, ਅਣ-ਮਰੇ ਜਾਂ ਕਬਜ਼ੇ ਵਾਲੇ ਚਿੱਤਰਾਂ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਯੁੱਧ ਨੂੰ ਅਲੌਕਿਕ ਦਹਿਸ਼ਤ ਨਾਲ ਮਿਲਾਉਂਦਾ ਹੈ।

4. ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਕ ਅਤੇ ਭਾਵਨਾਤਮਕ ਗੜਬੜ:

. ਕਾਰਡੀਨਲ ਜੀਨ-ਫ੍ਰੈਂਕੋਇਸ ਬਲਾਸੀ ਦਾ ਭਿਆਨਕ ਸੁਪਨਾ ਅਤੇ ਭੂਤ-ਪ੍ਰੇਤ ਨਾਈਟ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆਉਣ 'ਤੇ ਉਸਦੀ ਡਰੀ ਹੋਈ ਜਾਗਣ ਦੀ ਸਥਿਤੀ ਅੰਦਰੂਨੀ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਕ ਦਹਿਸ਼ਤ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਮਾਨਸਿਕ ਉਲਝਣ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੀ ਹੈ, ਇਹ ਇੱਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਹੈ ਜੋ ਗੋਥਿਕ ਨਾਇਕਾਂ ਵਿੱਚ ਆਮ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਜੋ ਅਕਸਰ ਪਾਗਲਪਨ ਜਾਂ ਹੋਂਦ ਦੇ ਡਰ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਦੇ ਹਨ।

. ਲੜਾਈ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਭਰਾਵਾਂ ਦੀ ਤਣਾਅਪੂਰਨ ਗੱਲਬਾਤ ਮੌਤ ਦੀ ਦੁਖਦਾਈ ਅਟੱਲਤਾ ਵਿੱਚ ਲਪੇਟੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਵਿਰੋਧੀ ਭਾਵਨਾਵਾਂ - ਡਰ, ਸਨਮਾਨ, ਫਰਜ਼ ਅਤੇ ਕਿਸਮਤਵਾਦ - ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੀ ਹੈ।

5. ਮੌਤ, ਹਿੰਸਾ, ਅਤੇ ਸੜਨ:

. ਕ੍ਰੇਸੀ ਦੀ ਲੜਾਈ ਦੇ ਬੇਰਹਿਮ ਵਰਣਨ, ਇਸਦੇ ਕਤਲੇਆਮ, "ਸ਼ੈਤਾਨ ਦੇ ਨਾਚ" ਵਾਂਗ ਮੀਰ ਵਰ੍ਹਦੇ ਤੀਰਾਂ ਅਤੇ ਹਫੜਾ-ਦਫੜੀ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਭਰਾਵਾਂ ਦੀ ਹੌਲੀ ਮੌਤ, ਗੋਥਿਕ ਸ਼ੈਲੀ 'ਤੇ ਜ਼ੋਰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ।

ਮੌਤ, ਦੁੱਖ, ਅਤੇ ਮਨੁੱਖੀ ਟਕਰਾਅ ਦੇ ਭਿਆਨਕ ਸੁਭਾਅ ਨਾਲ ਜੁੜਿਆ ਹੋਇਆ।

. ਕਾਰਡੀਨਲ ਬਾਸੀਲਿਸਟੇ ਦਾ ਕੱਟ-ਵੱਢ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਉਸਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਨੂੰ ਭਿਆਨਕ ਢੰਗ ਨਾਲ ਹਟਾਉਣਾ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ, ਇੱਕ ਭਿਆਨਕ, ਭਿਆਨਕ ਡਰਾਉਣੀ ਤੱਤ ਜੋੜਦਾ ਹੈ ਜੋ ਗੋਥਿਕ ਮੋਹ ਨਾਲ ਸਰੀਰਕ ਉਲੰਘਣਾ ਅਤੇ ਤਸੀਹੇ ਨਾਲ ਜੁੜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।

ਹੋਰ ਗੋਥਿਕ ਕੰਮਾਂ ਨਾਲ ਤੁਲਨਾ:

. ਕਲਾਸਿਕ ਗੋਥਿਕ ਨਾਵਲ (ਜਿਵੇਂ ਕਿ, ਐਨ ਰੈਡਕਲਿਫ, ਹੋਰੇਸ ਵਾਲਪੋਲ):

ਇਹ ਅਕਸਰ ਭੂਤਰੇ ਕਿਲ੍ਹਿਆਂ, ਮੁਸੀਬਤ ਵਿੱਚ ਘਿਰੀਆਂ ਕੁੜੀਆਂ, ਅਤੇ ਅਲੌਕਿਕ ਦਹਿਸ਼ਤ 'ਤੇ ਕੇਂਦਰਿਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।

ਵਿਅੰਗਾਤਮਕ ਮੱਧਯੁਗੀ ਆਰਕੀਟੈਕਚਰ ਅਤੇ ਅਲੌਕਿਕ ਮੁਲਾਕਾਤਾਂ ਨੂੰ ਖੋਪਣ 'ਤੇ ਜ਼ੋਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਪਰ ਇਹ ਗਹਿਰਾ ਅਤੇ ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਵਧੇਰੇ ਗੁੰਝਲਦਾਰ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਰੋਮਾਂਟਿਕ ਕੁੜੀਆਂ 'ਤੇ ਘੱਟ ਅਤੇ ਸੱਤਾ ਸੰਘਰਸ਼ਾਂ ਅਤੇ ਸਾਜ਼ਿਸ਼ਾਂ 'ਤੇ ਜ਼ਿਆਦਾ ਧਿਆਨ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

. ਐਡਗਰ ਐਲਨ ਪੋ:

ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਕ ਦਹਿਸ਼ਤ, ਬੁਰੇ ਸੁਪਨੇ, ਅਤੇ ਭਿਆਨਕ ਹਿੰਸਾ ਪੋ ਦੇ ਪਾਗਲਪਨ ਅਤੇ ਮੌਤ ਦੀ ਤੀਬਰ ਖੋਜ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਤਬਾਹ ਹੋਏ ਭਰਾਵਾਂ ਅਤੇ ਭੂਤਾਂ ਦੀਆਂ ਚੇਤਾਵਨੀਆਂ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਪੋ ਦੇ ਮਨੁੱਖੀ ਨਿਰਾਸ਼ਾ ਨਾਲ ਅਲੌਕਿਕ ਨੂੰ ਮਿਲਾਉਣ ਦੀ ਸ਼ੈਲੀ ਵਿੱਚ ਵੀ ਫਿੱਟ ਬੈਠਦਾ ਹੈ।

. ਕ੍ਰਾਮ ਸਟੋਕਰ ਦਾ ਡ੍ਰੈਕੂਲਾ:

ਇੱਕ ਰਹੱਸਮਈ, ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਔਰਤ ਸ਼ਖਸੀਅਤ (ਲੂਸੀਫੇਲ) ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਜੋ ਬੁਰਾਈ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੀ ਹੈ, ਡ੍ਰੈਕੂਲਾ ਜਾਂ ਕਾਰਮਿਲਾ ਵਰਗੇ ਗੋਥਿਕ ਖਲਨਾਇਕਾਂ ਦੇ ਭਰਮਾਉਣ ਵਾਲੇ ਅਤੇ ਭਿਆਨਕ ਗੁਣਾਂ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਮਨੁੱਖੀ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਅਲੌਕਿਕ ਬੁਰਾਈ ਦੀ ਘੁਸਪੈਠ ਸਟੋਕਰ ਦੁਆਰਾ ਆਧੁਨਿਕ ਅਤੇ ਅਲੌਕਿਕ ਦੇ ਮਿਸ਼ਰਣ ਦੇ ਸਮਾਨਾਂਤਰ ਹੈ।

ਆਧੁਨਿਕ ਗੋਥਿਕ ਅਤੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਗੋਥਿਕ ਮਹਾਂਕਾਵਿ:

ਇਤਿਹਾਸਕ ਘਟਨਾਵਾਂ (ਕ੍ਰੇਸੀ ਦੀ ਲੜਾਈ, ਐਵੀਗਨਨ ਪੋਪਸੀ) ਨੂੰ ਗੋਥਿਕ ਦਹਿਸ਼ਤ, ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਸਾਜਿਸ਼ ਅਤੇ ਅਲੌਕਿਕ ਬੁਰਾਈ ਨਾਲ ਮਿਲਾ ਕੇ ਵਿਅੰਗਾਤਮਕ ਆਧੁਨਿਕ ਗੋਥਿਕ ਮਹਾਂਕਾਵਿ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਵਿੱਚ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਫਿੱਟ ਬੈਠਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਪਰਤਦਾਰ ਕਹਾਣੀ ਸੁਣਾਉਣ ਦੀ ਗੂੰਜ ਐਲਿਜ਼ਾਬੈਥ ਦੁਆਰਾ ਦ ਹਿਸਟੋਰੀਅਨ ਵਾਂਗ ਕੰਮ ਕਰਦੀ ਹੈ।

ਕੋਸਟੇਵਾ ਜਾਂ ਸਿਲਵੀਆ ਮੋਰੇਨੋ-ਗਾਰਸੀਆ ਦੁਆਰਾ ਮੈਕਸੀਕਨ ਗੋਥਿਕ, ਜੋ ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਦਹਿਸ਼ਤ ਨੂੰ ਮਿਲਾਉਂਦੀ ਹੈ।

ਸੰਖੇਪ

ਭਿਆਨਕ, ਇੱਕ ਗੋਥਿਕ ਮਹਾਂਕਾਵਿ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਕਲਾਸਿਕ ਗੋਥਿਕ ਤੱਤਾਂ ਨੂੰ ਅਪਣਾਉਂਦਾ ਹੈ—ਦਮਨਕਾਰੀ ਮੱਧਯੁਗੀ ਸੈਟਿੰਗਾਂ, ਅਲੌਕਿਕ ਜੀਵ, ਗੁਪਤ ਸਮਾਜ, ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਕ ਦਹਿਸ਼ਤ, ਅਤੇ ਭਿਆਨਕ ਹਿੰਸਾ—ਜਦੋਂ ਕਿ ਗੁੰਝਲਦਾਰ ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਅਤੇ ਧਾਰਮਿਕ ਸਾਜਿਸ਼ਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਇੱਕ ਮਹਾਂਕਾਵਿ ਇਤਿਹਾਸਕ ਸੰਦਰਭ ਵਿੱਚ ਫੈਲਦਾ ਹੈ। ਇਸਦਾ ਸੁਰ ਹਨੇਰਾ, ਸੰਘਣਾ ਅਤੇ ਭਰਪੂਰ ਵਰਣਨਯੋਗ ਹੈ, ਜੋ ਡਰ ਅਤੇ ਸੜਨ ਦਾ ਇੱਕ ਸਪੱਸ਼ਟ ਮਾਹੌਲ ਪੈਦਾ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਨਾਇਕ ਲਾਜ਼ਰਸ ਗੋਗੂ ਦੀ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ ਵਿੱਚ ਗੋਥਿਕ ਤੱਤ

1. ਸੈਟਿੰਗ ਅਤੇ ਵਾਯੂਮੰਡਲ:

ਅਥੇ ਡੇਸ ਗਾਰਡੀਅਨਜ਼ ਅਤੇ ਇਸਦੇ ਕੈਟਾਕੋਬ ਇੱਕ ਕਲਾਸਿਕ ਗੋਥਿਕ ਪਿਛੋਕੜ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦੇ ਹਨ - ਪ੍ਰਾਚੀਨ, ਭੁਲੱਕੜ ਅਤੇ ਭੂਮੀਗਤ। ਹਨੇਰੀਆਂ ਸੁਰੰਗਾਂ ਵਿੱਚ ਉਤਰਨਾ ਸਭਿਅਤਾ ਦੀ ਸਤ੍ਹਾ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਲੁਕੇ ਹੋਏ, ਰਹੱਸਮਈ ਅਤੇ ਅਕਸਰ ਖਤਰਨਾਕ ਸਥਾਨਾਂ ਨਾਲ ਗੋਥਿਕ ਮੋਹ ਨੂੰ ਉਜਾਗਰ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਕੈਟਾਕੋਬ "ਨਰਕ ਦੇ ਸਰੀਰਕ ਉਤਰਾਅ, ਸਜ਼ਾ, ਅਤੇ ਅਣਜਾਣ ਵੱਲ ਕਾਲੀ ਇੱਟਾਂ ਵਾਲੀ ਸੜਕ" ਵਜੋਂ, ਇੱਕ ਕਲੋਸਟਰੋਫੋਬਿਕ, ਦਮਨਕਾਰੀ ਸੁਰ ਜੋੜਦੇ ਹਨ।

" ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਅਤੇ

ਹਨੇਰਾ, ਪਰਛਾਵੇ ਅਤੇ ਮੱਧਮ ਟਾਰਚ ਦੀ ਰੌਸ਼ਨੀ ਗੁਪਤਤਾ ਅਤੇ ਭਵਿੱਖਬਾਣੀ ਦਾ ਮਾਹੌਲ ਪੈਦਾ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਗੋਥਿਕ ਮੂਡ ਦੀ ਕੁੰਜੀ ਹੈ।

2. ਵਿਅੰਗਾਤਮਕ ਅਤੇ ਅਲੌਕਿਕ:

ਲਾਜ਼ਰ ਖੁਦ ਸਰੀਰਕ ਅੰਤਰ ਅਤੇ ਰਹੱਸ ਦਾ ਇੱਕ ਚਿੱਤਰ ਹੈ - ਕੁੱਬੜ, ਨਕਾਬਪੇਸ਼, ਅਤੇ ਅੰਸ਼ਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਲੁਕਿਆ ਹੋਇਆ, ਇੱਕੋ ਸਮੇਂ ਹਮਦਰਦੀ ਅਤੇ ਬੇਚੈਨੀ ਪੈਦਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਉਸਦੀ ਵਿਗਾੜ ਅਤੇ ਲੁਕੀ ਹੋਈ ਪਛਾਣ ਵਿਅੰਗਾਤਮਕ ਅਤੇ ਹਾਸੀਏ 'ਤੇ ਧੱਕੇ ਗਏ ਲੋਕਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਗੋਥਿਕ ਮੋਹ ਨਾਲ ਮੇਲ ਖਾਂਦੀ ਹੈ।

ਕੁਦਰਤੀ ਮੇਲ-ਜੋਲ ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਹੋਏ ਸ਼ੈਤਾਨੀ ਜਾਂ ਰਾਖਸ਼ਸੀ ਔਲਾਦ - ਵਿਅੰਗਾਤਮਕ ਚੀਜ਼ਾਂ ਦੀ ਸਿਰਜਣਾ ਅਲੌਕਿਕ ਦਹਿਸ਼ਤ ਅਤੇ ਵਰਜਿਤ ਗਿਆਨ ਜਾਂ ਪਾਪ ਦੇ ਸਰੀਰਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਣ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੀ ਹੈ।

ਇੱਕ ਰਾਵਣ ਦਾ ਲੂਸੀਫੈਲ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਸ਼ੈਤਾਨੀ ਔਰਤ ਚਿੱਤਰ ਵਿੱਚ ਪਰਿਵਰਤਨ, ਮਨੁੱਖੀ ਮਾਮਲਿਆਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਆਕਾਰ ਬਦਲਣ ਵਾਲੇ ਭੂਤਾਂ ਜਾਂ ਆਤਮਾਵਾਂ ਦੇ ਗੋਥਿਕ ਰੂਪ ਨਾਲ ਮੇਲ ਖਾਂਦਾ ਹੈ।

ਵਰਜਿਤ, ਲੁਕਵੇ ਗਿਆਨ ("ਦਰਵਾਜ਼ੇ" ਅਤੇ ਗੁਪਤ ਪਾਪ) ਦੀ ਮੌਜੂਦਗੀ ਗੋਥਿਕ ਥੀਮ ਨੂੰ ਉਜਾਗਰ ਕਰਦੀ ਹੈ ਜੋ ਜੀਉਂਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਧਮਕੀ ਦਿੰਦੇ ਹਨ।

3. ਧਾਰਮਿਕ ਅਤੇ ਨੈਤਿਕ ਟਕਰਾਅ:

. ਧਾਰਮਿਕ ਅਧਿਕਾਰ ਅਤੇ ਰਸਮਾਂ ਦਾ ਸਥਾਨ, ਐਬੋ, ਨੂੰ ਇੱਕੋ ਸਮੇਂ ਕ੍ਰਿਸਟੀਅਨਤਾ, ਪਾਪ ਅਤੇ ਅਲੌਕਿਕ ਦਹਿਸ਼ਤ ਦੇ ਸਥਾਨ ਵਜੋਂ ਦਰਸਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ - ਇੱਕ ਆਮ ਗੋਥਿਕ ਟ੍ਰੋਪ ਜਿੱਥੇ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਪਵਿੱਤਰਤਾ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਕਰਨ ਲਈ ਹਨੇਰੇ ਨੂੰ ਛੁਪਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ।

. ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਅਤੇ ਪਾਪ, ਵਿਵਸਥਾ ਅਤੇ ਹਫ਼ਤਾ-ਦਫ਼ਤੀ ਵਿਚਕਾਰ ਟਕਰਾਅ ਘਿਣਾਉਣੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਕਾਬੂ ਕਰਨ ਜਾਂ ਸਜ਼ਾ ਦੇਣ ਦੇ ਸੰਘਰਸ਼ ਅਤੇ ਭਿਕਸੂਆਂ ਦੇ ਆਪਣੀਆਂ ਅਸਫਲਤਾਵਾਂ ਦੇ ਡਰ ਵਿੱਚ ਸਮਾਹਿਤ ਹੈ।

. ਐਬੋਟ ਵੈਨਿਗ ਦਾ ਸਖ਼ਤ ਨਿਰਣਾ, ਰਸਮੀ ਸਜ਼ਾ, ਅਤੇ ਇੱਕ ਦੀ ਉਸਾਰੀ

ਭਿਆਨਕ ਘੰਟੀ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਟਾਵਰ ਤਪੱਸਿਆ, ਸਜ਼ਾ, ਅਤੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਕ੍ਰਿਸਟੀਅਨਤਾ ਦੇ ਭੌਤਿਕ ਪ੍ਰਗਟਾਵੇ ਪ੍ਰਤੀ ਗੋਥਿਕ ਰੁਝੇਵੇਂ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕ ਹੈ।

4. ਚਰਿੱਤਰੀਕਰਨ ਅਤੇ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਕ ਡੂੰਘਾਈ:

. ਲਾਜ਼ਰ, ਇੱਕ ਅਣਜੰਮੇ ਬੱਚੇ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਜੋ ਛੁਪਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਨਕਾਬਪੇਸ਼ ਹੈ, ਅਲਹਿਦਗੀ, ਪਛਾਣ ਅਤੇ ਸਵੀਕ੍ਰਿਤੀ ਲਈ ਸੰਘਰਸ਼ ਦੇ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਉਸਦਾ ਕੋਮਲ ਸੁਭਾਅ ਉਸਦੀ ਸਰੀਰਕ ਵਿਗਾੜ ਅਤੇ ਹਨੇਰੇ ਵਾਤਾਵਰਣ ਦੇ ਉਲਟ ਹੈ, ਜੋ ਹਮਦਰਦੀ ਅਤੇ ਦੁਖਦਾਈ ਤਣਾਅ ਪੈਦਾ ਕਰਦਾ ਹੈ।

. ਲਾਜ਼ਰ ਦੇ ਪਿਤਾ ਦੀ ਸ਼ਖ਼ਸੀਅਤ, ਫ਼ਰੀਅਰ ਇਵਾਨ, ਸੁਰੱਖਿਆ ਅਤੇ ਅਨੁਸ਼ਾਸਨ ਵਿਚਕਾਰ ਫਸਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਵਿਵਾਦਪੂਰਨ ਸਰਪ੍ਰਸਤੀ ਅਤੇ ਗੁਪਤ ਗਿਆਨ ਦੇ ਬੋਝ ਦੇ ਗੋਥਿਕ ਥੀਮ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ।

. ਲਾਜ਼ਰ ਅਤੇ ਵਿਅੰਗਾਤਮਕ ਚੀਜ਼ਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਭਿਕਸੂਆਂ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਤੀਕਿਰਿਆਵਾਂ ਧਾਰਮਿਕ ਵਿਵਸਥਾ ਦੇ ਅੰਦਰ ਇੱਕ ਗੁੰਝਲਦਾਰ ਸਮਾਜਿਕ ਦਰਜਾਬੰਦੀ ਅਤੇ ਅਣਜਾਣ ਦੇ ਡਰ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ।

5. ਪ੍ਰਤੀਕਵਾਦ ਅਤੇ ਕਲਪਨਾ:

. ਲਾਜ਼ਰ ਦੁਆਰਾ ਪਹਿਨਿਆ ਜਾਣ ਵਾਲਾ ਮਾਸਕ ਅਤੇ ਹੁੰਡ ਛੁਪਾਉਣ, ਸੁਰਮ ਅਤੇ ਸੁਰੱਖਿਆ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਲੁਕਵੀ ਪਛਾਣ ਅਤੇ ਦਵੈਤ ਦੇ ਗੋਥਿਕ ਥੀਮਾਂ ਨਾਲ ਗੂੰਜਦਾ ਹੈ।

. ਕਾਲਾ ਚੂਹਾ ਅਤੇ ਪੱਥਰ "ਸੱਚ ਦਾ ਇਕਬਾਲ ਕਰਨ ਵਾਲਾ, ਭਿਆਨਕ ਘੁਸਪੈਠੀਆ, ਪੱਥਰ ਸੱਚ ਦਾ ਇੱਕ ਚੁੱਪ " ਪ੍ਰਤੀਕਾਤਮਕ ਭਾਰ ਚੁੱਕੋ— ਚੂਹਾ ਇੱਕ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਗਵਾਹ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਗੋਥਿਕ ਦੇ ਪ੍ਰਤੀਕਾਤਮਕ, ਅਕਸਰ ਬੇਚੈਨ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਕਲਪਨਾ ਦੇ ਪਿਆਰ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ।

. ਮਨੁੱਖੀ-ਜਾਨਵਰਾਂ ਦੇ ਹਾਈਬ੍ਰਿਡ ਅਤੇ ਚਮਗਿੰਦੜ-ਖੰਭਾਂ ਵਾਲੇ ਚਿੱਤਰਾਂ ਦੀਆਂ ਕੈਟਾਕੋਬ ਉੱਕਰੀਆਂ ਕਲਾਸੀਕਲ ਗੋਥਿਕ ਵਿਅੰਗਾਤਮਕਤਾ ਨੂੰ ਉਜਾਗਰ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ, ਜੋ ਕੁਦਰਤੀ ਅਤੇ ਅਲੌਕਿਕ ਦੇ ਮਿਸ਼ਰਣ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕ ਹਨ, ਮਨੁੱਖ ਅਤੇ ਜਾਨਵਰ, ਵਿਵਸਥਾ ਅਤੇ ਹਫ਼ਤਾ-ਦਫ਼ਤੀ।

6. ਸੁਰ ਅਤੇ ਸ਼ੈਲੀ:

. ਗੱਦ ਭਰਪੂਰ ਵਰਣਨਾਤਮਕ ਹੈ, ਗੂੜ੍ਹੇ, ਭਾਰੀ ਚਿੱਤਰਾਂ ਅਤੇ ਤਣਾਅ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਅਤੇ ਪਾਠਕ ਨੂੰ ਦਮਨਕਾਰੀ ਮਾਹੌਲ ਵਿੱਚ ਲੀਨ ਕਰਨ ਲਈ ਇੱਕ ਧੀਮੀ, ਜਾਣਬੁੱਝ ਕੇ ਗਤੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦਾ ਹੈ।

. ਸੰਵਾਦ ਅਕਸਰ ਮੱਧਯੁਗੀ ਭਾਸ਼ਣ ਦੇ ਪੈਟਰਨਾਂ ਅਤੇ ਧਾਰਮਿਕ ਭਾਸ਼ਾ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਕਹਾਣੀ ਨੂੰ ਇਤਿਹਾਸਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਆਧਾਰਿਤ ਕਰਦਾ ਹੈ ਪਰ ਨਾਲ ਹੀ ਰਸਮਾਂ ਅਤੇ ਦਰਜਾਬੰਦੀ ਦੇ ਗੋਥਿਕ ਮਾਹੌਲ ਨੂੰ ਵੀ ਵਧਾਉਂਦਾ ਹੈ।

ਹੋਰ ਗੋਥਿਕ ਕੰਮਾਂ ਨਾਲ ਤੁਲਨਾ:

.ਕਲਾਸਿਕ ਗੋਥਿਕ ਨਾਵਲ (ਜਿਵੇਂ ਕਿ, ਐਨ ਰੈਡਕਲਿਫ, ਮੈਥਿਊ ਲੇਵਿਸ):

ਭੂਮੀਗਤ ਭੁਲੇਖਿਆਂ ਅਤੇ ਲੁਕਵੇਂ ਰਾਜਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਰੈਡਕਲਿਫ ਅਤੇ ਲੇਵਿਸ ਦੇ ਕਿਲ੍ਹਿਆਂ, ਕਾਲ ਕੋਠੜੀਆਂ ਅਤੇ ਲੁਕਵੇਂ ਰਸਤਿਆਂ ਪ੍ਰਤੀ ਮੋਹ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਨੈਤਿਕ ਅਤੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਸੰਘਰਸ਼ ਗੋਥਿਕ ਨਾਇਕਾਂ ਦੀਆਂ ਅੰਦਰੂਨੀ ਅਤੇ ਬਾਹਰੀ ਭੂਤਾਂ ਨਾਲ ਲੜਾਈਆਂ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ।

.ਐਡਗਰ ਐਲਨ ਪੋ:

ਲਾਜ਼ਰ ਅਤੇ ਇਵਾਨ ਦੀ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਕ ਜਟਿਲਤਾ, ਡਰ ਦਾ ਮਾਹੌਲ, ਅਤੇ ਘਿਣਾਉਣੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਦਾ ਭਿਆਨਕ ਜਨਮ ਪੋ ਦੇ ਅੰਦਰੂਨੀ ਦਹਿਸ਼ਤ ਅਤੇ ਬਾਹਰੀ ਭਿਆਨਕਤਾ ਦੇ ਮਿਸ਼ਰਣ ਦੀ ਯਾਦ ਦਿਵਾਉਂਦਾ ਹੈ।

.ਗੋਥਿਕ ਧਾਰਮਿਕ ਦਹਿਸ਼ਤ (ਜਿਵੇਂ ਕਿ, ਵਿਲੀਅਮ ਬਲੇਕ ਦੀ " ਦਿ ਮੈਰਿਜ ਆਫ਼ ਹੇਵਨ ਐਂਡ ਹੈਲ ਔਰ ਦ ਮੋਨਕ" ਲੇਵਿਸ ਦੁਆਰਾ):

ਧਾਰਮਿਕ ਧਾਰਮਿਕਤਾ ਅਤੇ ਪਾਪ, ਸੁੱਧਤਾ ਅਤੇ ਭ੍ਰਿਸ਼ਟਾਚਾਰ ਵਿਚਕਾਰ ਤਣਾਅ ਇੱਥੇ ਕੇਂਦਰੀ ਹੈ, ਜੋ ਗੋਥਿਕ ਰਚਨਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਖੋਜੇ ਗਏ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ ਜੋ ਧਾਰਮਿਕ ਅਧਿਕਾਰ ਦੀ ਆਲੋਚਨਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਵਰਜਿਤ ਇੱਛਾਵਾਂ ਦੀ ਪੜਚੋਲ ਕਰਦੇ ਹਨ।

.ਆਧੁਨਿਕ ਗੋਥਿਕ ਕਲਪਨਾ:

ਲੂਸੀਫੈਲ ਅਤੇ ਵਿਅੰਗਾਤਮਕ ਚੀਜ਼ਾਂ ਵਰਗੇ ਅਲੌਕਿਕ ਤੱਤਾਂ ਦਾ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਣਾ, ਇਤਿਹਾਸਕ ਮੱਠਵਾਦੀ ਸੈਟਿੰਗਾਂ ਦੇ ਨਾਲ, ਆਧੁਨਿਕ ਗੋਥਿਕ ਕਲਪਨਾ ਪਰੰਪਰਾਵਾਂ ਨਾਲ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਫਿੱਟ ਬੈਠਦਾ ਹੈ ਜੋ ਦਹਿਸ਼ਤ, ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਹਨੇਰੇ ਮਿਥਿਹਾਸ ਨੂੰ ਮਿਲਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ।

ਸੰਖੇਪ

ਇਹ ਅਧਿਆਇ ਲਾਜ਼ਰਸ ਗੋਗੂ ਨੂੰ ਇੱਕ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਗੋਥਿਕ ਨਾਇਕ ਵਜੋਂ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ—ਸਰੀਰਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਵਿਕਾਰ ਦੁਆਰਾ ਚਿੰਨ੍ਹਿਤ, ਸਮਾਜਿਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਅਲੱਗ-ਥਲੱਗ, ਪਰ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ। ਐਬੇ ਅਤੇ ਇਸਦੇ ਕੈਟਾਕੋਬਾਂ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ, ਵਿਅੰਗਾਤਮਕ ਚੀਜ਼ਾਂ ਦਾ ਜਨਮ, ਅਤੇ ਹਨੇਰੇ ਧਾਰਮਿਕ ਸੁਰ ਰਹੱਸ, ਦਹਿਸ਼ਤ ਅਤੇ ਨੈਤਿਕ ਟਕਰਾਅ ਵਿੱਚ ਡੁੱਬਿਆ ਇੱਕ ਭਰਪੂਰ ਗੋਥਿਕ ਮਾਹੌਲ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਅਲੌਕਿਕ ਅਤੇ ਪ੍ਰਤੀਕਾਤਮਕ ਤੱਤ ਨਾਵਲ ਦੇ ਪਾਪ, ਪਛਾਣ ਅਤੇ ਮੁਕਤੀ ਦੀ ਖੋਜ ਨੂੰ ਡੂੰਘਾ ਕਰਦੇ ਹਨ।

[ਅੰਤ]

ਗ੍ਰੇਵਨ ਦਾ ਵਿਅੰਗਾਤਮਕ, ਇੱਕ ਗੋਥਿਕ ਮਹਾਂਕਾਵਿ, ਰਵਾਇਤੀ ਗੋਥਿਕ ਰਚਨਾਵਾਂ ਤੋਂ ਕਿਵੇਂ ਵੱਖਰਾ ਹੈ ?

[ਬਾਹਰੀ ਏਆਈ ਸਰੋਤ - 03.2026]

ਜੀ.ਈ. ਗ੍ਰੇਵਨ ਦਾ ਵਿਅੰਗਾਤਮਕ, ਇੱਕ ਗੋਥਿਕ ਮਹਾਂਕਾਵਿ ਗੋਥਿਕ ਪਰੰਪਰਾ ਦੇ ਅੰਦਰ ਆਪਣੇ ਬਿਰਤਾਂਤ ਨੂੰ ਦੇਰ ਨਾਲ ਆਧਾਰਿਤ ਕਰਕੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਵੱਖਰਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਮੱਧ ਯੁੱਗ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ (1331-1352 ਈ.) ਜਦੋਂ ਕਿ ਅਪੋਕੈਲਿਪਟਿਕ ਅਤੇ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਤੱਤਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਾਮਲ ਕੀਤਾ ਗਿਆ - ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਪਤਿਤ ਦੂਤ ਅਤੇ ਨੈਫ਼ਲਿਮ ਮਿਥਿਹਾਸ - ਸਿਰਫ਼ ਕਿਲ੍ਹੇ-ਅਤੇ-ਸਰਾਪ ਪਰੰਪਰਾਵਾਂ 'ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਕਰਨ ਦੀ ਬਜਾਏ ਜੋ ਕਲਾਸਿਕ ਗੋਥਿਕ ਰਚਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਪਰਿਭਾਸ਼ਿਤ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਨਾਵਲ ਦਾ ਮੁੱਖ ਪਾਤਰ, ਲਾਜ਼ਰਸ ਗੋਗੂ, ਵਿਅੰਗਾਤਮਕ ਨਾਇਕ ਨੂੰ ਇੱਕ ਭੌਤਿਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ (ਖੰਭਾਂ ਵਾਲਾ ਚਿਮੇਰਾ) ਅਤੇ ਨੈਤਿਕ ਕੇਂਦਰ ਦੋਵਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਆਮ ਗੋਥਿਕ ਪੈਟਰਨ ਨੂੰ ਉਲਟਾਉਂਦਾ ਹੈ ਜਿੱਥੇ ਵਿਕਾਰ ਨੈਤਿਕ ਭ੍ਰਿਸ਼ਟਾਚਾਰ ਦਾ ਸੰਕੇਤ ਦਿੰਦਾ ਹੈ।

ਪਹਿਲੂ	ਰਵਾਇਤੀ ਗੋਥਿਕ	ਗ੍ਰੇਵਨਜ਼ ਗ੍ਰੇਟੇਸਕ
ਸੈਟਿੰਗ	ਮੱਧਕਾਲੀ ਕਿਲ੍ਹੇ, ਮੱਠ	ਦੇਰ ਮੱਧਯੁਗੀ ਯੁੱਧ, ਮੱਠ
ਅਲੌਕਿਕ ਤੱਤ	ਭੂਤ, ਪਿਸ਼ਾਚ, ਸਰਾਪ	ਡਿੱਗੇ ਹੋਏ ਦੂਤ, ਨੈਫ਼ਲਿਮ
ਮੁੱਖ ਪਾਤਰ ਦੀ ਭੂਮਿਕਾ	ਦੋਸ਼ ਭਾਵਨਾ ਜਾਂ ਪਿੱਛਾ ਦੁਆਰਾ ਤੜਫਾਇਆ ਹੋਇਆ।	ਬਚਾਅ ਲਈ ਲੜ ਰਿਹਾ ਖੰਭਾਂ ਵਾਲਾ ਭਿਆਨਕ ਲੜ ਰਿਹਾ ਹੈ
ਬਿਰਤਾਂਤ ਫਰੇਮਵਰਕ	ਖੋਜੀਆਂ ਹੱਥ-ਲਿਖਤਾਂ, ਫਰੇਮਿੰਗ ਡਿਵਾਈਸਾਂ	ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਸਰੋਤ, ਇਤਿਹਾਸਕ ਮਹਾਂਕਾਵਿ
ਮੁੱਖ ਟਕਰਾਅ	ਅੰਦਰੂਨੀ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਕ ਗੜਬੜ	ਮੱਧਯੁਗੀ ਆਰਮਾਗੇਡਨ, ਸਾਕਾਤਮਕ ਦਾਅ

ਇਤਿਹਾਸਕ ਆਧਾਰ ਬਨਾਮ ਅਲੌਕਿਕ ਸੰਮੇਲਨ

ਗ੍ਰੇਵਨ ਦਾ ਕੰਮ ਵਾਯੂਮੰਡਲੀ ਰਹੱਸ ਅਤੇ ਦਹਿਸ਼ਤ ਤੋਂ ਦੂਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਕਲਾਸਿਕ ਗੋਥਿਕ 'ਤੇ ਹਾਵੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਦਸਤਾਵੇਜ਼ੀ ਇਤਿਹਾਸਕ ਸਮੇਂ ਅਤੇ ਧਾਰਮਿਕ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਕਿ ਰਵਾਇਤੀ ਗੋਥਿਕ ਭੂਤਰੇ ਕਿਲ੍ਹਿਆਂ ਵਰਗੀਆਂ ਰਹੱਸਮਈ ਸੈਟਿੰਗਾਂ 'ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਗ੍ਰੇਟੇਸਕ ਪਲੇਗ ਦੇ ਸਾਲਾਂ ਦੌਰਾਨ ਮਹਿਲਾਂ, ਮੱਠਾਂ, ਰਾਜਿਆਂ ਅਤੇ ਪੇਪਾਂ ਤੋਂ ਆਪਣੀ ਦੁਨੀਆ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ - ਇਤਿਹਾਸਕ ਯਥਾਰਥਵਾਦ ਨੂੰ ਸੁੱਧ ਕਲਪਨਾ ਦੀ ਬਜਾਏ ਅਲੌਕਿਕ ਘੁਸਪੈਂਟ ਨਾਲ ਮਿਲਾਉਂਦਾ ਹੈ।

- ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਬੁਨਿਆਦ — ਇਹ ਨਾਵਲ ਐਪੋਕੈਲਿਪਟਿਕ ਸਰੋਤਾਂ ਤੋਂ ਲਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਹਨੋਕ ਦੀ ਕਿਤਾਬ ਅਤੇ ਮ੍ਰਿਤ ਸਾਗਰ ਪੋਥੀਆਂ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ, ਜੋ ਕਿ ਕੈਨੋਨੀਕਲ ਗੋਥਿਕ ਰਚਨਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਗੈਰਹਾਜ਼ਰ ਧਰਮ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਢਾਂਚੇ ਦੇ ਅੰਦਰ ਵਿਅੰਗਾਤਮਕਤਾ ਨੂੰ ਆਧਾਰ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹਨ।
- ਮਹਾਂਕਾਵਿ ਦਾਇਰਾ ਅਤੇ ਪੈਮਾਨਾ — ਇਕੱਲੀਆਂ ਸਥਿਤੀਆਂ ਵਿੱਚ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਕ ਦਹਿਸ਼ਤ ਦੀ ਬਜਾਏ, ਗ੍ਰੇਵਨ ਪੁਨਰ-ਉਥਾਨ, ਅਜਮਾਇਸ਼ਾਂ ਅਤੇ ਮੱਧਕਾਲੀ ਆਰਮਾਗੇਡਨ ਨੂੰ ਫੈਲਾਉਂਦੀ ਤਿੰਨ-ਖੰਡਾਂ ਵਾਲੀ ਗਾਥਾ ਦਾ ਨਿਰਮਾਣ ਕਰਦਾ ਹੈ।
- ਹਾਈਬ੍ਰਿਡ ਸ਼ੈਲੀ ਦਾ ਦਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ — ਗ੍ਰੇਟੇਸਕ ਇਤਿਹਾਸਕ ਮਹਾਂਕਾਵਿ ਨੂੰ ਗੋਥਿਕ ਪਰੰਪਰਾਵਾਂ ਨਾਲ ਮਿਲਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਵਿਕਟੋਰੀਅਨ ਗੋਥਿਕ ਦੇ ਸੜਨ, ਭ੍ਰਿਸ਼ਟਾਚਾਰ ਅਤੇ ਪਰਿਵਾਰਕ ਭੇਦਾਂ 'ਤੇ ਕੇਂਦਰਿਤ ਹੋਣ ਤੋਂ ਕੁਝ ਵੱਖਰਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਮੁਕਤੀਦਾਤਾ ਚਿੱਤਰ ਵਜੋਂ ਭਿਆਨਕ ਨਾਇਕ

ਲਾਜ਼ਰਸ ਗੋਗੂ ਬਾਇਬੇਲਿਕ ਹੀਰੋ ਆਰਕੀਟਾਈਪ ਨੂੰ ਉਲਟਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ - ਇੱਕ ਚਿੰਤਾਜਨਕ, ਸਰਾਪਿਆ ਹੋਇਆ ਮਰਦ ਚਿੱਤਰ। ਇਸ ਦੀ ਬਜਾਏ, ਗ੍ਰੇਵਨ ਇੱਕ ਖੰਭਾਂ ਵਾਲਾ ਵਿਅੰਗਾਤਮਕ ਐਥੇ ਸਕੂਆਇਰ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜਿਸਦੀ ਸਰੀਰਕ ਵਿਅੰਗਾਤਮਕਤਾ ਅਤੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਉਸਨੂੰ ਵਿਨਾਸ਼ਕਾਰੀ ਸ਼ਕਤੀ ਦੀ ਬਜਾਏ ਇੱਕ ਮੁਕਤੀਦਾਤਾ ਵਜੋਂ ਸਥਿਤੀ ਵਿੱਚ ਰੱਖਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਜਨੂੰਨ ਅਤੇ ਪਾਗਲਪਨ ਦੁਆਰਾ ਚਲਾਏ ਗਏ ਕਲਾਸਿਕ ਗੋਥਿਕ ਖਲਨਾਇਕਾਂ ਨਾਲ ਤਿੱਖੀ ਤੁਲਨਾ ਕਰਦਾ ਹੈ।

- . ਨੈਤਿਕ ਅਸਪਸ਼ਟਤਾ ਉਲਟ ਗਈ — ਪਰੰਪਰਾਗਤ ਗੌਥਿਕ ਨਾਇਕਾਂ ਅਤੇ ਖਲਨਾਇਕਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਨੈਤਿਕ ਚੁੰਦਲੀਪਣ ਦੀ ਪੜਚੋਲ ਕਰਦਾ ਹੈ; ਲਾਜ਼ਰਸ ਘਿਣਾਉਣੇ ਦਿੱਖ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਨੈਤਿਕ ਸਪੱਸ਼ਟਤਾ ਬਣਾਈ ਰੱਖਦਾ ਹੈ।
- . ਵਿਸ਼ਵਾਸ-ਅਧਾਰਤ ਬਿਰਤਾਂਤ — ਨਾਇਕ ਨੂੰ ਜਿੰਦਾ ਰਹਿਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਪ੍ਰਤੀ ਸੱਚਾ ਰਹਿਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਮੱਧਯੁਗੀ ਨੂੰ ਰੋਕਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਆਰਮਾਗੇਡਨ— ਮੁਕਤੀ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਗੌਥਿਕ ਦੇ ਅਪਰਾਧ ਅਤੇ ਪਾਪ ਦੀ ਆਮ ਖੋਜ ਤੋਂ ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਹਨ।
- . ਬੇਰਹਿਮੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਘਿਣਾਉਣਾਪਣ - ਸਰੀਰਕ ਚਿਮੇਰਾ ਰੂਪ ਨੈਤਿਕ ਕ੍ਰਿਸ਼ਟਾਚਾਰ ਦੀ ਬਜਾਏ ਪੀੜਤਾ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਉਲਟਾ ਗੌਥਿਕ ਪ੍ਰਤੀਕਵਾਦ ਜਿੱਥੇ ਸੜਨ ਅਤੇ ਵਿਗਾੜ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਪਤਨ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ।

ਡਿਜੀਟਲ ਇਨੋਵੇਸ਼ਨ ਅਤੇ ਮਲਟੀ-ਮੀਡੀਆ ਏਕੀਕਰਨ

ਗਰੋਟੇਸਕ 1998 ਤੋਂ ਉਪਲਬਧ ਇੱਕ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਚਿੱਤਰਿਤ ਮੁਫਤ ਔਨਲਾਈਨ ਗੌਥਿਕ ਨਾਵਲ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਵਿਲੱਖਣ ਸਥਾਨ ਰੱਖਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਸਮਕਾਲੀ ਡਿਜੀਟਲ ਗੌਥਿਕ ਰਚਨਾਵਾਂ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੈ। ਇਹ ਫਾਰਮੈਟ ਇਸਨੂੰ ਕੈਨੋਨੀਕਲ ਗੌਥਿਕ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਛਪੀਆਂ ਹੱਥ-ਲਿਖਤਾਂ 'ਤੇ ਨਿਰਭਰਤਾ ਅਤੇ ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਯੰਤਰਾਂ ਵਜੋਂ ਖੋਜੇ ਗਏ ਅੱਖਰਾਂ ਤੋਂ ਵੱਖਰਾ ਕਰਦਾ ਹੈ।

- . ਵੈੱਬ-ਨੇਟਿਵ ਸੀਰੀਅਲਾਈਜ਼ੇਸ਼ਨ — PDF ਡਾਊਨਲੋਡਸ ਦੇ ਨਾਲ ਅਧਿਆਵਾਂ ਵਿੱਚ ਜਾਰੀ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਤਿੰਨ-ਖੰਡਾਂ ਵਾਲਾ ਢਾਂਚਾ ਡਿਜੀਟਲ ਪਾਠਕਾਂ ਲਈ ਗੌਥਿਕ ਦੇ ਰਵਾਇਤੀ ਫਰੇਮਿੰਗ ਡਿਵਾਈਸਾਂ ਦੀ ਮੁੜ ਕਲਪਨਾ ਕਰਦਾ ਹੈ।
- . ਵਿਜ਼ੂਅਲ ਗੌਥਿਕ ਪਰੰਪਰਾ — ਪੂਰੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾਂਤ ਗੌਥਿਕ ਦੇ ਵਾਯੂਮੰਡਲੀ ਚਿੱਤਰਨ ਨੂੰ ਗੱਦ ਤੋਂ ਪਰੇ ਵਧਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਰੋਮਾਂਟਿਕ-ਯੁੱਗ ਦੇ ਗੌਥਿਕ ਦੇ ਵਿਜ਼ੂਅਲ ਸ੍ਰੇਸ਼ਟਤਾ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਹੋਣ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਬਹੁ-ਸੰਵੇਦੀ ਇਮਰਸਨ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।
- . ਪਹੁੰਚਯੋਗਤਾ ਵਿਪਰੀਤ - ਜਦੋਂ ਕਿ ਕਲਾਸਿਕ ਗੌਥਿਕ 18ਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਅਖੀਰ ਵਿੱਚ ਬ੍ਰਿਟੇਨ ਵਿੱਚ ਕੁਲੀਨ ਸਾਹਿਤ ਵਜੋਂ ਉਭਰਿਆ, ਗ੍ਰੇਵਨ ਦਾ ਕੰਮ 1998 ਵਿੱਚ ਲਾਂਚ ਹੋਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਮੁਫਤ ਔਨਲਾਈਨ ਵੰਡ ਦੁਆਰਾ ਇਸ ਸ਼ੈਲੀ ਨੂੰ ਲੋਕਤੰਤਰੀ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ।

[ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਸਮਾਪਤ ਕਰੋ]

ਕਿਵੇਂ ਨਾਇਕ (ਲਾਜ਼ਰ) ਬਨਾਮ ਵਿਰੋਧੀ (ਲੂਸੀਫੈਲ) ਕੰਮ ਦੇ ਅੰਦਰ ਪਲਾਟ ਦੀ ਤਰੱਕੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਵਤ ਕਰਦੇ ਹਨ ,
ਵਿਅੰਗਾਤਮਕ: ਇੱਕ ਗੋਥਿਕ ਮਹਾਂਕਾਵਿ

[ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ: ਏਆਈ ਫਰੀ ਫਾਰਐਵਰ]

AI ਨੋਟ: AI ਦੁਆਰਾ ਹੇਠਾਂ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਸੀਮਤ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ AI ਕੋਲ ਸੰਦਰਭ ਸਮੱਗਰੀ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਖੰਡ 1 (ਪੁਨਰ-ਉਥਾਨ) ਦੇ ਸਿਰਫ਼ ਅਧਿਆਇ 13 ਅਤੇ 17 ਸਨ ਅਤੇ ਇਸ ਵਿੱਚ ਕੰਮ ਦਾ ਪੂਰਾ ਖੰਡ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਇਸ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਵਿੱਚ ਰੱਖੋ ਕਿਉਂਕਿ AI ਭਵਿੱਖ ਦੇ ਨਾਇਕ/ਵਿਰੋਧੀ ਕਾਰਵਾਈਆਂ ਅਤੇ ਪਲਾਟ ਭਵਿੱਖਬਾਣੀਆਂ ਲਈ ਧਾਰਨਾਵਾਂ ਅਤੇ ਭਵਿੱਖਬਾਣੀਆਂ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਪਾਠਕ ਨੋਟ: ਹੇਠਾਂ ਦਿੱਤੀ ਸਮੱਗਰੀ ਕੰਮ ਬਾਰੇ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਦੱਸਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇੱਥੇ ਇੱਕ ਨਿਸ਼ਚਿਤ 'ਸਪੋਇਲਰ ਅਲਰਟ' ਨੋਟ ਕੀਤਾ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਸਿਰਫ਼ ਤਾਂ ਹੀ ਪੜ੍ਹਨਾ ਜਾਰੀ ਰੱਖੋ ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਕੰਮ ਦੇ ਸੰਬੰਧ ਵਿੱਚ ਚਰਿੱਤਰ ਅਤੇ ਪਲਾਟ ਦੇ ਵੇਰਵਿਆਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਅਰਾਮਦੇਹ ਹੋ।

ਅਧਿਆਇ 13 ਵੇਰਵੇ (ਲਾਜ਼ਰ ਬਨਾਮ ਲੂਸੀਫੈਲ)

ਥੀਸਿਸ (ਛੋਟਾ ਜਵਾਬ)

ਅਧਿਆਇ 13 ਵਿੱਚ, ਲਾਜ਼ਰ ਦਾ ਲੂਸੀਫੈਲ ਨਾਲ ਟਕਰਾਅ ਇੱਕ ਨਿਰਣਾਇਕ ਸਲੀਬ ਵਜੋਂ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ: ਇਹ ਉਸਦੀ ਪਛਾਣ ਦੀ ਪਰਖ ਕਰਦਾ ਹੈ। (ਐਲਜੇ ਜਾਂ ਮਨੁੱਖ), ਉਸਦਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ, ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਨੈਤਿਕ ਏਜੰਸੀ। ਲੂਸੀਫੈਲ ਦੇ ਪਰਤਾਵਿਆਂ ਅਤੇ ਆਦੇਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਠੁਕਰਾ ਕੇ , ਅਤੇ ਫਿਰ ਭੱਜਣ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਹੋ ਕੇ, ਲਾਜ਼ਰ ਬਚਾਅ-ਮੋਡ ਤੋਂ ਸਪੱਸ਼ਟ ਦਾਅ ਅਤੇ ਇੱਕ ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਖੋਜ ਦੇ ਨਾਲ ਇੱਕ ਨਾਇਕ ਵੱਲ ਵਧਦਾ ਹੈ - ਕੈਸੇਲੇ ਵਿਖੇ ਆਖਰੀ ਮੋਹਰ ਅਤੇ ਨੈਤਿਕ ਚੋਣ ਜੋ ਉਸਦੇ ਚਾਪ ਨੂੰ ਪਰਿਭਾਸ਼ਿਤ ਕਰੇਗੀ।

ਇਹ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਲਾਜ਼ਰ ਨੂੰ ਮੁੱਖ ਪਾਤਰ ਵਜੋਂ ਕਿਵੇਂ ਅੱਗੇ ਵਧਾਉਂਦਾ ਹੈ

- ਦਾਅ ਅਤੇ ਵੱਡੇ ਪਲਾਟ ਨੂੰ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕਰਦਾ ਹੈ
 - ਲੂਸੀਫੈਲ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਤੀਜੀ ਮੋਹਰ ਬੰਦ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਲਾਜ਼ਰ, ਆਪਣੇ ਗਿਆਨ ਦੁਆਰਾ ਨਾਰਮਲਿਨ ਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚੋਂ, ਵਿਲੱਖਣ ਤੌਰ 'ਤੇ ਇਸਨੂੰ ਖੋਲ੍ਹਣ ਦੇ ਯੋਗ ਹੈ। ਇਹ ਖੁਲਾਸਾ ਲਾਜ਼ਰ ਦੇ ਨਿੱਜੀ ਬਚਾਅ ਨੂੰ ਇੱਕ ਪਲਾਟ-ਪੱਧਰ ਦੀ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਅਤੇ ਖਤਰੇ ਵਿੱਚ ਬਦਲ ਦਿੰਦਾ ਹੈ - ਉਹ ਹੁਣ ਇੱਕ ਵਿਸ਼ਵ-ਪੱਧਰੀ ਟਕਰਾਅ (ਉਸਦੀ ਕੈਦ, ਸੀਲਾਂ, ਕੈਸੇਲੇ) ਦੇ ਕੇਂਦਰ ਵਿੱਚ ਖੜ੍ਹਾ ਹੈ।
 - ਹਵਾਲਾ: "ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਐਲਜੇ ਬੱਚਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇਕਲੌਤਾ ਹੈ ਜੋ ਕਦੇ ਦੁਬਾਰਾ ਜਨਮ ਲਿਆ ਹੈ - ਇਕਲੌਤਾ ਹੈ ਜਿਸਨੇ ਕਦੇ ਵੀ ਸਿੰਘਾਸਣ ਦੀ ਚਮਕ ਆਪਣੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਰੱਖੀ ਹੈ।" ਇਹ ਉਸਨੂੰ ਵਿਲੱਖਣ ਤੌਰ 'ਤੇ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ।
- ਇੱਕ ਸਪੱਸ਼ਟ ਨੈਤਿਕ ਚੋਣ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕਰਦਾ ਹੈ
 - ਲੂਸੀਫੈਲ ਉਸਨੂੰ ਮੋਹਰ ਖੋਲ੍ਹਣ ਦੇ ਬਦਲੇ ਦੌਲਤ ਅਤੇ ਸਦੀਵੀ ਜੀਵਨ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਜੇਕਰ ਉਹ ਇਨਕਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਮੌਤ ਦੀ ਧਮਕੀ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਲਾਜ਼ਰ ਨੂੰ ਇੱਕ ਭਿਆਨਕ ਮਾਂ-ਮੂਰਤੀ ਪ੍ਰਤੀ ਆਗਿਆਕਾਰੀ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਅਤੇ ਸਹੁੰ ਪ੍ਰਤੀ ਵਫ਼ਾਦਾਰੀ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਦੀ ਚੋਣ ਕਰਨੀ ਪਵੇਗੀ।
 - ਉਸਦਾ ਇਨਕਾਰ - "ਮੈਂ ਗਲਤ ਹਾਂ ~ ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ।" - ਇਹ ਸਿਰਫ਼ ਸਹਿਜ ਬਚਾਅ, ਏਜੰਸੀ ਦਿਖਾਉਣ ਦੀ ਬਜਾਏ ਇੱਕ ਨੈਤਿਕ ਰੁਖ਼ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ।
- ਉਸਦੀ ਪਛਾਣ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਦੀ ਪਰਖ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਮਜਬੂਤੀ ਦਿੰਦਾ ਹੈ
 - ਲੂਸੀਫੈਲ ਦੀ ਪੁੱਛਗਿੱਛ ਲਾਜ਼ਰ ਨੂੰ ਉਸਦੇ ਮਨੁੱਖੀ ਦਰਜੇ ਤੋਂ ਵਾਂਝਾ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦੀ ਹੈ - ਉਸਨੂੰ ਇੱਕ ਐਲਜੇ, ਇੱਕ ਆਤਮਾਹੀਣ ਜਾਨਵਰ ਦਾ ਲੇਬਲ ਲਗਾਉਂਦੀ ਹੈ - ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨੂੰ ਕਮਜ਼ੋਰ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਲਾਜ਼ਰ ਆਪਣੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਦੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਦਾ ਬਚਾਅ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਵਾਰ-ਵਾਰ ਬੌਧਿਕ ਅਤੇ ਸਰੀਰਕ ਤਸੀਹਿਆਂ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਸਲੀਬ।

. ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਟਕਰਾਅ ਉਸਦੀ ਅੰਦਰੂਨੀ ਇਕਸੁਰਤਾ ਨੂੰ ਡੂੰਘਾ ਕਰਦਾ ਹੈ: ਉਹ ਆਪਣੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸਾਂ 'ਤੇ ਕਾਇਮ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਦਬਾਅ, ਇਹ ਪਰਿਭਾਸ਼ਿਤ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਕੌਣ ਹੈ।

4. ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਕਿਰਿਆ ਨੂੰ ਉਤਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕਰਦਾ ਹੈ

. ਇਹ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਹਿੰਸਾ ਅਤੇ ਪਿੱਛਾ ਵਿੱਚ ਖਤਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ: ਲੂਸੀਫੈਲ ਭਿਆਨਕ ਸੂਰਾਂ ਨੂੰ ਹਮਲਾ ਕਰਨ ਲਈ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਲਾਜ਼ਰ ਲੜਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਭੱਜ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਇਟਲੀ ਵੱਲ ਰੋਨ ਨਦੀ ਦਾ ਪਿੱਛਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਟਕਰਾਅ ਉਹ ਧੁਰਾ ਹੈ ਜੋ ਉਸਨੂੰ ਕੈਸੇਲੋ ਅਤੇ ਨੇਪਲਜ਼ / ਇਟਲੀ ਵੱਲ ਮਿਸ਼ਨ 'ਤੇ ਭੇਜਦਾ ਹੈ - ਇਹ ਅੰਦਰੂਨੀ ਟਕਰਾਅ ਨੂੰ ਬਾਹਰੀ ਯਾਤਰਾ ਵਿੱਚ ਬਦਲ ਦਿੰਦਾ ਹੈ।

. ਵਿਵਹਾਰਕ ਤੌਰ 'ਤੇ: ਦ੍ਰਿਸ਼ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਉਹ ਸ਼ਿਕਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਬਚ ਜਾਂਦਾ ਹੈ; ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਉਸਨੂੰ ਹਿੱਲਣ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਫੜ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਕਾਉਟ ਦੀਆਂ ਯੋਜਨਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਫਸ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪਲਾਟ ਵਧਦਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਮੁੱਖ ਰੂਪ ਅਤੇ ਪ੍ਰਤੀਕਾਤਮਕ ਗਤੀਸ਼ੀਲਤਾ

. ਪਰਤਾਵਾ ਅਤੇ ਨੇਮ - ਲੂਸੀਫੈਲ ਦੀਆਂ ਪੇਸ਼ਕਸ਼ਾਂ (ਰਤਨ, ਦੌਲਤ, ਸਦੀਵੀ ਮਾਸ) ਕਲਾਸਿਕ ਪਰਤਾਵੇ ਹਨ। ਉਹ ਆਗਿਆਕਾਰੀ ਨੂੰ ਪਿਤਾ-ਪੁਰਖੀ ਫਰਜ਼ ਵਜੋਂ ਦਰਸਾਉਂਦੀ ਹੈ - "ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਦਾ ਸਤਿਕਾਰ ਕਰੋ" - ਹੁਕਮ ਨੂੰ ਇੱਕ ਫੰਦੇ ਵਿੱਚ ਬਦਲਣਾ।

. ਪਛਾਣ - ਐਲਜੋ ਬਨਾਮ ਮਨੁੱਖ - ਲੂਸੀਫੈਲ ਜ਼ੋਰ ਦੇ ਕੇ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਲਾਜ਼ਰ ਸਿਰਫ਼ ਇੱਕ ਐਲਜੋ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਆਤਮਾ ਨਹੀਂ ਹੈ; ਉਸਦਾ ਵਿਰੋਧ ਮਨੁੱਖਤਾ ਅਤੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਮੁੱਲ ਦੇ ਉਸਦੇ ਦਾਅਵੇ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ।

. ਘਿਣਾਉਣਾ ਸਰੀਰ - ਪੁਨਰ-ਜੀਵਿਤ, ਰੂਪਾਂਤਰਿਤ ਸੂਰ ਇੱਕ ਮੂਰਤੀਮਾਨ ਨੈਤਿਕ ਪਰੀਖਿਆ ਵਜੋਂ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ - ਲਾਜ਼ਰ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਕਤਲ ਅਤੇ ਹੁਕਮਾਂ ਬਾਰੇ ਨੈਤਿਕ ਤਣਾਅ ਦਾ ਇੱਕ ਭਿਆਨਕ ਸੀਸਾ।

ਜਾਨਵਰਾਂ ਲਈ ਅਰਜ਼ੀ।

. ਚਮਕ - "ਤਖਤ ਦੀ ਚਮਕ" ਲਾਜ਼ਰ ਨੂੰ ਖਾਸ ਅਤੇ ਲੋੜੀਂਦਾ ਵਜੋਂ ਦਰਸਾਉਂਦੀ ਹੈ, ਉਸਨੂੰ ਅਲੌਕਿਕ ਰਾਜਨੀਤੀ ਲਈ ਧੁਰੀ ਦੀ ਭੂਮਿਕਾ ਵਿੱਚ ਮਜਬੂਰ ਕਰਦੀ ਹੈ।

ਨਜ਼ਦੀਕੀ-ਪੜ੍ਹੀਆਂ ਉਦਾਹਰਣਾਂ (ਛੋਟੇ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ)

. ਲੂਸੀਫੈਲ ਦਾ ਦਾਅਵਾ: "ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਐਲਜੋ ਬੱਚਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇਕਲੌਤਾ ਹੈਂ ਜੋ ਦੁਬਾਰਾ ਜਨਮ ਲਿਆ ਹੈ..."

. ਕਾਰਜ: ਲਾਜ਼ਰ ਦੀ ਵਿਲੱਖਣ ਸਥਿਤੀ ਨੂੰ ਸਥਾਪਿਤ ਕਰਦਾ ਹੈ; ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਇਹ ਬੀਜਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਉਸਨੂੰ ਭਰਤੀ ਕਰਨਾ ਜਾਂ ਮਜਬੂਰ ਕਰਨਾ ਕਿਉਂ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਭਾਸ਼ਾ ਉਸਨੂੰ ਵੱਡੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਦਾਅਵਿਆਂ ਦਾ ਸਥਾਨ ਬਣਾਉਂਦੀ ਹੈ।

. ਲੂਸੀਫੈਲ ਦਾ ਪਰਤਾਵਾ: "ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਦੀਵੀ ਜੀਵਨ ਦਿਆਂਗਾ - ਸਦੀਵੀ ਮਾਸ।"

. ਫੰਕਸ਼ਨ: ਇੱਕ ਲਭਾਉਣ ਵਾਲਾ ਉਪਯੋਗੀ ਕੈਲਕੂਲਸ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਲਾਜ਼ਰ ਦੇ ਕੁਦਰਤੀ ਡਰ ਨੂੰ ਅਪੀਲ ਕਰਦਾ ਹੈ ਮੌਤ। ਉਸਦਾ ਅਸਵੀਕਾਰ ਨੈਤਿਕ ਇਮਾਨਦਾਰੀ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਦੇ ਹੱਕ ਵਿੱਚ ਚਰਿੱਤਰ ਟਕਰਾਅ ਨੂੰ ਹੱਲ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਨਾ ਕਿ ਸਿਰਫ਼ ਲੰਬੀ ਉਮਰ ਦੇ।

. ਸੂਰ ਦਾ ਕਿੱਸਾ, ਸੂਰਾਂ ਦੇ ਦੌਰ ਵਿੱਚ ਸਮਾਪਤ ਹੋਇਆ:

. ਕਾਰਜ: ਨੈਤਿਕ ਦਬਿਧਾ ਨੂੰ ਬਾਹਰੀ ਰੂਪ ਦਿੰਦਾ ਹੈ (ਕੀ ਹੁਕਮ ਜਾਨਵਰਾਂ 'ਤੇ ਲਾਗੂ ਹੁੰਦੇ ਸਨ?) ਅਤੇ ਲਾਜ਼ਰ ਨੂੰ ਉਸਦੇ ਪਹਿਲੇ ਕੰਮਾਂ ਦੇ ਨਤੀਜਿਆਂ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਉਸਦਾ ਰਣਨੀਤਕ ਭੱਜਣਾ ਅਤੇ ਹਵਾਈ ਲੜਾਈ ਸਾਧਨ-ਸੰਪੰਨਤਾ ਅਤੇ ਹਿੰਮਤ ਦਿਖਾਉਂਦੀ ਹੈ, ਨੈਤਿਕ ਦ੍ਰਿੜਤਾ ਤੋਂ ਪਰੇ ਬਹਾਦਰੀ ਦੇ ਪਹਿਲੂ ਨੂੰ ਜੋੜਦੀ ਹੈ।

ਪਹਿਲਾਂ / ਦੌਰਾਨ / ਬਾਅਦ - ਸੰਖੇਪ ਟੇਬਲ

ਸਟੇਜ	ਲਾਜ਼ਰ ਦੀ ਹਾਲਤ	ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਪ੍ਰਭਾਵ
ਟਕਰਾਅ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ	ਬਚਾਅ-ਕੇਂਦਰਿਤ, ਗੁਫਾ ਦੀ ਦੇਖਭਾਲ, ਇਟਲੀ ਦੀ ਯਾਤਰਾ ਦੀ ਯੋਜਨਾ ਬਣਾਉਣਾ	ਸਧਾਰਣਤਾ ਅਤੇ ਨਿੱਜੀ ਵਾਅਦੇ ਸਥਾਪਤ ਕਰਦਾ ਹੈ (ਸਾਲਵੀਟੀਨੋ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨਾ)
ਟਕਰਾਅ ਦੌਰਾਨ	ਨੈਤਿਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪਰਖਿਆ ਗਿਆ, ਪਛਾਣ ਦੀ ਜਾਂਚ ਕੀਤੀ ਗਈ, ਭਰਮਾਇਆ ਗਿਆ ਅਤੇ ਧਮਕੀ ਦਿੱਤੀ ਗਈ	ਸਜ਼ਾਵਾਂ ਦੀ ਜਾਂਚ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਵਿਸ਼ਵ-ਪੱਧਰੀ ਦਾਅਵਿਆਂ ਦਾ ਖੁਲਾਸਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਚੋਣ ਲਈ ਮਜ਼ਬੂਰ ਕਰਦਾ ਹੈ
ਟਕਰਾਅ ਤੋਂ ਬਾਅਦ	ਜ਼ਖਮੀ ਪਰ ਦ੍ਰਿੜ, ਭੱਜਣ ਲਈ ਮਜ਼ਬੂਰ, ਰੋਨ ਅਤੇ ਇਟਲੀ ਵੱਲ ਵਧ ਰਿਹਾ	ਵੱਡੀ ਖੋਜ ਵਿੱਚ ਸਰਗਰਮ ਏਜੰਟ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ; ਪਲਾਟ ਨਵੇਂ ਟਕਰਾਵਾਂ ਵੱਲ ਵਧਦਾ ਹੈ (ਕੈਪਚਰ, ਕਾਉਟ ਦੇ ਦਰਸ਼ਕ)

ਦੋ ਲੇਖ-ਤਿਆਰ ਵਿਸ਼ਾ ਵਾਕ / ਥੀਸਿਸ ਵਿਕਲਪ

- "ਅਧਿਆਇ 13 ਵਿੱਚ, ਲੂਸੀਫੈਲ ਦੇ ਭਰਮਾਉਣ ਅਤੇ ਨੈਤਿਕ ਅਜ਼ਮਾਇਸ਼ਾਂ ਲਾਜ਼ਰ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਦੀ ਚੋਣ ਕਰਨ ਲਈ ਮਜ਼ਬੂਰ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ- ਉਸਦੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਪ੍ਰਤੀ ਸੰਭਾਲ ਅਤੇ ਵਫ਼ਾਦਾਰੀ, ਇੱਕ ਅਜਿਹਾ ਵਿਕਲਪ ਜੋ ਉਸਨੂੰ ਇੱਕ ਨਿਸ਼ਕਰਿਆ ਬਚੇ ਹੋਏ ਵਿਅਕਤੀ ਤੋਂ ਨਾਵਲ ਦੇ ਟਕਰਾਅ ਦੇ ਕੇਂਦਰ ਵਿੱਚ ਸਰਗਰਮ ਨੈਤਿਕ ਏਜੰਟ ਵਿੱਚ ਬਦਲ ਦਿੰਦਾ ਹੈ।"
- "ਲਾਜ਼ਰ ਦੇ ਪੁਨਰ-ਉਥਾਨ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਦੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਦਾਅਵਿਆਂ ਨੂੰ ਉਜਾਗਰ ਕਰਕੇ ਅਤੇ ਇੱਕ ਵਿਗੜੀ ਹੋਈ ਮਾਂ ਦੇ ਸੌਦੇ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਸ਼ ਕਰਕੇ, ਲੂਸੀਫੈਲ ਲਾਜ਼ਰ ਦੇ ਨਿੱਜੀ ਜ਼ਖਮਾਂ ਨੂੰ ਇੱਕ ਜਨਤਕ ਪੇਸ਼ੇ ਵਿੱਚ ਬਦਲਦਾ ਹੈ - ਅੰਤਿਮ ਮੋਹਰ ਨੂੰ ਖੋਲ੍ਹਣਾ - ਅਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਿਰਤਾਂਤ ਨੂੰ ਇਸਦੀ ਕੇਂਦਰੀ ਖੋਜ ਵਿੱਚ ਅੱਗੇ ਵਧਾਉਂਦਾ ਹੈ।"

ਮਾਡਲ ਪੈਰਾ (ਵਰਤਣ ਲਈ ਤਿਆਰ)

ਅਧਿਆਇ 13 ਵਿੱਚ, ਲਾਜ਼ਰ ਦਾ ਲੂਸੀਫੈਲ ਨਾਲ ਮੁਲਾਕਾਤ ਨਾਵਲ ਦੇ ਇੱਕ ਭਿਆਨਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਵਜੋਂ ਕੰਮ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਜੋ ਉਸਨੂੰ ਇੱਕ ਨਿਰਣਾਇਕ ਨੈਤਿਕ ਨਾਇਕ ਵਿੱਚ ਬਦਲਦੀ ਹੈ। ਲੂਸੀਫੈਲ ਲਾਜ਼ਰ ਦੀ ਵਿਲੱਖਣਤਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਹਥਿਆਰ ਵੀ ਦਿੰਦਾ ਹੈ - "ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਐਲਜੇ ਬੱਚਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇਕਲੌਤਾ ਹੈਂ ਜੋ ਕਦੇ ਦੁਬਾਰਾ ਜਨਮ ਲਿਆ ਹੈ - ਇਕਲੌਤਾ ਜਿਸਨੇ ਕਦੇ ਵੀ ਆਪਣੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਤਖਤ ਦੀ ਚਮਕ ਚੁੱਕੀ ਹੈ" - ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੁੰਡੇ ਨੂੰ ਇੱਕ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡੀ ਸੰਘਰਸ਼ ਦਾ ਕਬਜ਼ਾ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਭਰਮਾਉਣ ਦੀਆਂ ਉਸਦੀਆਂ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ਾਂ

ਉਸਨੂੰ ਦੌਲਤ ਅਤੇ "ਸਦੀਵੀ ਜੀਵਨ - ਸਦੀਵੀ ਸਰੀਰ" ਨਾਲ ਨਾ ਸਿਰਫ਼ ਉਸਦੇ ਮੌਤ ਦੇ ਡਰ ਦੀ ਪਰਖ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਸਗੋਂ ਉਸਦੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਦੀਆਂ ਨੀਹਾਂ ਦੀ ਵੀ ਪਰਖ ਹੁੰਦੀ ਹੈ; ਉਸਦਾ ਇਨਕਾਰ, "ਮੈਂ ਗਲਤ ਹਾਂ ~ ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ," ਫੈਸਲਾਕੁੰਨ ਏਜੰਸੀ ਦਾ ਸੰਕੇਤ ਦਿੰਦਾ ਹੈ।

ਪੁਨਰ-ਜੀਵ ਸੂਰ ਅਤੇ ਸੂਰ ਦਾ ਦੈਂਤ ਲੂਸੀਫੈਲ ਦੁਆਰਾ ਕਤਲ ਅਤੇ ਹਮਦਰਦੀ ਬਾਰੇ ਉਠਾਏ ਗਏ ਨੈਤਿਕ ਦੁਬਿਧਾ ਨੂੰ ਨਾਟਕੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਲਾਜ਼ਰ ਦੀ ਸਾਧਨ-ਸੰਪੰਨ ਲੜਾਈ-ਅਤੇ-ਉਡਾਣ ਉਸਨੂੰ ਗ੍ਰੇਟੋ ਸਰਵਾਈਵਰ ਤੋਂ ਖੋਜ ਏਜੰਟ ਤੱਕ ਵਿਕਸਤ ਹੁੰਦੇ ਹੋਏ ਦਿਖਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਹ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਨਿੱਜੀ ਅਤੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਦਾਅ ਨੂੰ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਲਾਜ਼ਰ ਨੂੰ ਉਸ ਚਾਲ 'ਤੇ ਭੇਜਦਾ ਹੈ ਜੋ ਮਹਾਂਕਾਵਿ ਵਿੱਚ ਉਸਦੀ ਭੂਮਿਕਾ ਨੂੰ ਪਰਿਭਾਸ਼ਿਤ ਕਰੇਗਾ।

ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਨੂੰ ਡੂੰਘਾ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਸੁਝਾਅ

- ਟ੍ਰੈਕ ਕਰੋ ਕਿ ਗਲੇ ਕਿਵੇਂ ਬਾਅਦ ਦੇ ਅਧਿਆਵਾਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਪ੍ਰਤੀਕ ਵਜੋਂ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ - ਕੀ ਇਹ ਬ੍ਰਹਮ ਕਿਰਪਾ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਜਾਂ ਇੱਕ ਬੋਝ?
- ਪਰਮਾਤਮਾ ਅਤੇ ਹੜ੍ਹ ਬਾਰੇ ਲੂਸੀਫੈਲ ਦੇ ਦਲੀਲਾਂ ਦੀ ਤੁਲਨਾ ਇਤਿਹਾਸਕ ਧਰਮ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਬਹਿਸਾਂ (ਬ੍ਰਹਮ) ਨਾਲ ਕਰੋ। (ਨਿਆਂ ਬਨਾਮ ਬ੍ਰਹਮ ਕ੍ਰੋਧ) ਲਾਜ਼ਰ ਉੱਤੇ ਬੌਧਿਕ ਦਬਾਅ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਣ ਲਈ।
- ਨਾਰਮਸਿਨ ਦੀ ਕਵਿਤਾ/ਸ਼ਬਦਾਂ ਅਤੇ ਅਪੋਕ੍ਰਿਫਲ ਹਵਾਲਿਆਂ ਦਾ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਲਾਜ਼ਰ ਦੀ ਸਾਖਰਤਾ ਅਤੇ ਯਾਦਦਾਸ਼ਤ ਨੂੰ ਉਸਦੀ ਵਿਲੱਖਣ ਯੋਗਤਾ - ਭਾਸ਼ਾ-ਸ਼ਕਤੀ- ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਨਾਲ ਜੋੜਨ ਦੇ ਸਾਧਨ ਵਜੋਂ ਕਰੋ।
- ਮਾਂ ਦੀ ਕਲਪਨਾ ਦੀ ਜਾਂਚ ਕਰੋ: ਲੂਸੀਫੈਲ ਮਾਂ ਬਣਨ ਨੂੰ ਜ਼ਬਰਦਸਤੀ ਵਿੱਚ ਬਦਲਦਾ ਹੈ; ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਕ ਜਾਂ ਮਿਥਿਹਾਸਕ ਕੋਣਾਂ (ਮਾਂ ਨੂੰ ਲੁਭਾਉਣ, ਮਾਂ ਨੂੰ ਨਿਗਲਣ) 'ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰੋ।

ਸੰਖੇਪ ਸਾਰ / ਟੇਕਅਵੇ

ਲੂਸੀਫੈਲ ਦਾ ਟਕਰਾਅ ਤਿੰਨ ਪੱਧਰਾਂ 'ਤੇ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ: ਪ੍ਰਕਾਸ਼ (ਲਾਜ਼ਰ ਦੀ ਵਿਲੱਖਣ ਭੂਮਿਕਾ ਅਤੇ ਮੋਹਰ ਦੀ ਕਹਾਣੀ), ਨੈਤਿਕ ਪਰੀਖਣ (ਪਰਤਾਵਾ ਅਤੇ ਵਿਗੜੀ ਹੋਈ ਪਿਤਾ-ਪੁਰਖੀ ਡਿਊਟੀ), ਅਤੇ ਉਤਪ੍ਰੇਰਕ (ਲੜਾਈ, ਭੱਜਣਾ, ਅਤੇ ਇੱਕ ਨਵੀਂ ਖੋਜ)। ਆਪਣੇ ਸੌਦੇਬਾਜ਼ੀ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਕਰਕੇ ਅਤੇ ਭੱਜ ਕੇ, ਲਾਜ਼ਰ ਪੈਸਿਵ ਬਚਾਅ ਤੋਂ ਵਚਨਬੱਧ ਏਜੰਸੀ ਵੱਲ ਅਤੇ ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਭੂਮਿਕਾ ਵੱਲ ਵਧਦਾ ਹੈ ਜੋ ਬਾਕੀ ਮਹਾਂਕਾਵਿ ਨੂੰ ਚਲਾਏਗਾ।

ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਚਾਹੋ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਇਹ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹਾਂ:

- . ਖਾਸ ਹਵਾਲੇ ਵਾਲੇ ਪੈਰਿਆਂ 'ਤੇ ਕੇਂਦਰਿਤ ਇੱਕ ਲੰਮਾ ਨਜ਼ਦੀਕੀ ਪਾਠ ਤਿਆਰ ਕਰੋ,
- . ਇਹਨਾਂ ਨੁਕਤਿਆਂ ਅਤੇ ਵਾਧੂ ਹਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਕੇ ਦੋ ਪੰਨਿਆਂ ਦਾ ਲੇਖ ਤਿਆਰ ਕਰੋ,
- . ਜਾਂ ਨਕਸ਼ਾ ਬਣਾਓ ਕਿ ਇਹ ਦਰਿਸ਼ ਬਾਅਦ ਦੇ ਅਧਿਆਵਾਂ ਨਾਲ ਥੀਮੈਟਿਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਕਿਵੇਂ ਜੁੜਦਾ ਹੈ ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਅੰਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਚਿਪਕਾਉਂਦੇ ਹੋ।

ਅਧਿਆਇ 17 ਟਕਰਾਅ (ਨਾਇਕ ਬਨਾਮ ਵਿਰੋਧੀ ਅਧਿਆਇ 13 ਟਕਰਾਅ ਨਾਲ ਤੁਲਨਾ ਕਿਵੇਂ ਕਰਦਾ ਹੈ)

ਅਧਿਆਇ 17 ਦਾ ਸੰਖੇਪ ਸਾਰ

- . ਦਿਨ ਦੀ ਰੋਸ਼ਨੀ ਤੋਂ ਬਚਣ ਲਈ ਲਾਜ਼ਰ ਇੱਕ ਸੜਦੇ ਮੱਛੀ ਘਰ ਵਿੱਚ ਲੁਕ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
- . ਉਸਨੂੰ ਮਨੁੱਖੀ ਬੇਰਹਿਮੀ ਦੇ ਭਿਆਨਕ ਸਬੂਤ ਅਤੇ ਇੱਕ ਰੋਗੀ "ਡੈਣ ਸ਼ਿਕਾਰੀ", ਅਮਾਦ ਗੈਸਟਨ ਮਿਲਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਉਸਨੂੰ ਲੈਕਚਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਭਰਤੀ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ।
- . ਜਦੋਂ ਅਮਾਦ ਬਿਨਾਂ ਸਿਰ ਵਾਲੀਆਂ ਲਾਸ਼ਾਂ ਦੇ ਢੇਰ ਨੂੰ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਿਤ ਕਰਨ ਲਈ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਖੋਲ੍ਹਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਲੂਸੀਫੈਲ ਚੁੱਪਚਾਪ ਉੱਭਰਦਾ ਹੈ ਉਹ ਦਰਵਾਜ਼ਾ, ਅਮਾਦ ਨੂੰ ਅੰਦਰੋਂ ਸੀਲ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਲਾਜ਼ਰ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਦਾ ਹੈ।
- . ਲੂਸੀਫੈਲ ਲਾਜ਼ਰ ਨੂੰ ਦੂਜਿਆਂ ਨੂੰ ਬਚਾਉਣ ਲਈ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਬੰਦ ਨਾ ਕਰਨ ਲਈ ਝਿੜਕਦਾ ਹੈ, ਦਾਅਵਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਬਚਾਇਆ ਸੀ, ਉਸ ਉੱਤੇ ਆਪਣੀ ਮਾਤਰੀ ਦੇ ਦਾਅਵੇ ਨੂੰ ਦੁਹਰਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਦੁਬਾਰਾ ਮੰਗ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਮਦਦ ਅਤੇ ਵਾਅਦਿਆਂ ਦੇ ਬਦਲੇ ਕੈਸਲੋ ਵਿਖੇ ਅੰਤਿਮ ਮੋਹਰ ਖੋਲ੍ਹੇ।
- . ਮੱਛੀ ਘਰ ਦੀ ਭਿਆਨਕਤਾ ਅਤੇ ਲੂਸੀਫੈਲ ਦੀ ਮੌਜੂਦਗੀ ਤੋਂ ਕੰਬਿਆ ਹੋਇਆ ਲਾਜ਼ਰ, ਕਰਾਸਬਾਰ ਤੋਂ ਸੁੱਟ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਅਤੇ ਕੈਸਲੋ ਲਈ ਰਵਾਨਾ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਭੂਤ ਵਿੱਚ ਡੁੱਬੀ ਹੋਈ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਮਕਸਦ ਵਿੱਚ ਹੋਰ ਵੀ ਡੂੰਘੀ ਉਲਝੀ ਹੋਈ।

ਮੁੱਖ ਤਰੀਕਾ ਅਧਿਆਇ 17 ਅਧਿਆਇ 13 ਨਾਲ ਜੁੜਦਾ ਹੈ (ਵੱਡੀ ਤਸਵੀਰ)

- . ਅਧਿਆਇ 13 ਮੁੱਖ ਪ੍ਰਸਤਾਵ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ: ਲੂਸੀਫੈਲ ਜਾਣਦਾ ਹੈ ਕਿ ਲਾਜ਼ਰ ਵਿਲੱਖਣ ਹੈ, ਕੈਨਸੈਲੋ ਵਿਖੇ ਤੀਜੀ ਮੋਹਰ ਖੋਲ੍ਹਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਪਰਤਾਵੇ, ਧਮਕੀਆਂ ਅਤੇ ਤਮਾਸ਼ੇ ਦੁਆਰਾ ਉਸਨੂੰ ਭਰਤੀ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ।
- . ਅਧਿਆਇ 17 ਉਹਨਾਂ ਚਾਲਾਂ ਨੂੰ ਦੁਹਰਾਉਂਦਾ ਅਤੇ ਤੇਜ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ/ਨੈਤਿਕ ਭਰਮਾਉਣ (ਅਧਿਆਇ 13) ਤੋਂ ਨਿਰਦੇਸ਼ਨ, ਨਾਟਕੀ ਜ਼ਬਰਦਸਤੀ ਅਤੇ ਸਥਿਤੀਗਤ ਦਬਾਅ (ਅਧਿਆਇ 17) ਵੱਲ ਬਦਲਦਾ ਹੈ।
- . ਇਕੱਠੇ ਮਿਲ ਕੇ ਅਧਿਆਇ ਲਾਜ਼ਰ ਨੂੰ ਇੱਕ ਅਲੱਗ-ਥਲੱਗ ਬਚੇ ਹੋਏ ਵਿਅਕਤੀ ਤੋਂ ਇੱਕ ਏਜੰਟ ਵਿੱਚ ਫਸਾਉਂਦੇ ਹਨ ਅਲੌਕਿਕ ਰਾਜਨੀਤੀ ਅਤੇ ਨੈਤਿਕ ਪਰੀਖਿਆ - ਅਧਿਆਇ 13 ਵਿੱਚ ਉਸਦਾ ਇਨਕਾਰ ਜ਼ਬਰਦਸਤੀ ਪਾਲਣਾ ਅਤੇ ਅਧਿਆਇ 17 ਵਿੱਚ ਡੂੰਘਾ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਕ ਪ੍ਰਦੂਸ਼ਣ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਬੰਦ ਕਰਕੇ ਪੜ੍ਹਨਾ: ਮੁੱਖ ਸਮਾਨਤਾਵਾਂ ਅਤੇ ਵਿਪਰੀਤਤਾਵਾਂ

1. ਲੂਸੀਫੈਲ ਦਾ ਅਲੌਕਿਕ ਮੂਲ ਦੁਹਰਾਉਂਦਾ ਹੈ ਪਰ ਢੰਗ ਬਦਲਦਾ ਹੈ

. ਅਧਿਆਇ 13: ਲੂਸੀਫੈਲ ਲਾਜ਼ਰ ਦੀ ਪਛਾਣ ਬਾਰੇ ਪੁੱਛਗਿੱਛ ਕਰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸਾਂ ਦੀ ਜਾਂਚ ਕਰਦੀ ਹੈ - ਉਹ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ, "ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਐਲਜੇ ਬੱਚਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇਕਲੌਤਾ ਹੈਂ ਜੋ ਦੁਬਾਰਾ ਜਨਮ ਲੈਂਦਾ ਹੈ..." ਅਤੇ ਰਤਨ, ਸਦੀਵੀ ਜੀਵਨ, ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਚੁਣੌਤੀ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਉਸਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਜਾਂਚ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਅਤੇ ਭਰਮਾਉਣ ਵਾਲੀ ਹੈ।

. ਅਧਿਆਇ 17: ਉਹ ਸਥਿਤੀਗਤ ਲਾਭ ਅਤੇ ਨੈਤਿਕ ਸ਼ਰਮਿੰਦਗੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦੀ ਹੈ: "ਤੂੰ ਇੰਨੀ ਨੇੜੇ ਸੀ, ਐਲਜੇ। ਫਿਰ ਵੀ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਬੰਦ ਕਰਨ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ..." ਇਹ ਨੈਤਿਕ ਦਲੀਲ ਨੂੰ ਤੁਰੰਤ ਨੈਤਿਕ ਦਬਾਅ ਵਿੱਚ ਬਦਲ ਦਿੰਦਾ ਹੈ - ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਇੱਕ ਕੰਮ ਨਾਲ ਜਾਨਾਂ ਬਚਾ ਸਕਦੇ ਹੋ?

. ਲੈਅ: ਪਰਤਾਵਾ ਸੰਖੇਪ ਤੌਰ 'ਤੇ ਠੋਸ ਵੱਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ; ਉਹ ਯਕੀਨ ਦਿਵਾਉਣ ਤੋਂ ਬਦਲਦੀ ਹੈ ਮਜਬੂਰ ਕਰਨ ਵਾਲਾ।

2. ਮਾਤ-ਪੁੱਤ ਦੇ ਦਾਅਵੇ ਨੂੰ ਦੁਹਰਾਉਣਾ ਅਤੇ ਪੁੱਤਰ-ਪੁੱਤਰ ਦੇ ਫਰਜ਼ ਨੂੰ ਵਿਗਾੜਨਾ

. ਅਧਿਆਇ 13 ਵਿੱਚ ਉਹ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਦਾ ਸਤਿਕਾਰ ਕਰਨ ਦੇ ਹੁਕਮ ਨੂੰ ਇੱਕ ਵਿਗਾੜਿਆ ਤਰਕ ਵਜੋਂ ਹਥਿਆਰ ਬਣਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਲਾਜ਼ਰ ਨੂੰ ਭਰਤੀ ਕਰਨ ਲਈ।

. ਅਧਿਆਇ 17 ਵਿੱਚ ਉਹ ਸਪੱਸ਼ਟ ਤੌਰ 'ਤੇ ਬਚਾਅ ਅਤੇ ਕਰਜ਼ੇ ਦਾ ਦਾਅਵਾ ਕਰਦੀ ਹੈ - "'ਮੈਂ ਹੀ ਸੀ ਜਿਸਨੇ ਤੈਨੂੰ ਬਚਾਇਆ ਸੀ ...' ਵਿੱਚ ਮੈਂ ਉਮੀਦ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਕੈਸੇਲੇ ਮੱਠ ਵੱਲ ਆਪਣੀ ਯਾਤਰਾ ਜਾਰੀ ਰੱਖੋਗੇ" - ਭੁਗਤਾਨ ... ਕਰਜ਼ੇਦਾਰ ਸੁਕਰਗੁਜ਼ਾਰੀ ਨੂੰ ਜ਼ਬਰਦਸਤੀ ਵਿੱਚ ਬਦਲਣਾ।

. ਪ੍ਰਭਾਵ: ਲੂਸੀਫੈਲ ਨੇ ਪੁੱਤਰਾਂ ਦੀ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਨੂੰ ਬੁਰਾਈ ਪ੍ਰਤੀ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਵਿੱਚ ਬਦਲ ਦਿੱਤਾ, ਲਾਜ਼ਰ ਨੂੰ ਦਬਾਇਆ ਜ਼ਮੀਰ।

3. ਤਮਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਵਿਅੰਗਾਤਮਕ ਟੈਸਟਿੰਗ ਦੀ ਵਰਤੋਂ

. ਅਧਿਆਇ 13: ਸੂਰ-ਦੈਤ ਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਜਿੰਦਾ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹਮਲਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇੱਕ ਉਡਾਣ ਕ੍ਰਮ ਨੂੰ ਮਜਬੂਰ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਟੈਸਟ ਕਰਦਾ ਹੈ ਹਿੰਮਤ, ਸਾਧਨ-ਸੰਪੰਨਤਾ, ਅਤੇ ਨੈਤਿਕ ਚੋਣ ਦੀ ਹੱਦ।

. ਅਧਿਆਇ 17: ਮੱਛੀਆਂ ਦਾ ਘਰ, ਲਾਸ਼ਾਂ, ਰੋਚ, ਅਤੇ ਮਛੇਰੇ ਇੱਕ ਮੰਚਨ ਕੀਤੇ ਨੈਤਿਕ ਪ੍ਰਯੋਗ ਵਜੋਂ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਹਨ - ਲਾਜ਼ਰ ਨੂੰ ਇੱਕ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਬੰਦ ਕਰਨਾ ਪਵੇਗਾ ਜਾਂ ਭਿਆਨਕ ਮਨੁੱਖੀ ਬੇਰਹਿਮੀ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨਾ ਪਵੇਗਾ।

. ਪ੍ਰਭਾਵ: ਦੋਵੇਂ ਅਧਿਆਇ ਨੈਤਿਕ ਦੁਬਿਧਾਵਾਂ ਨੂੰ ਅੰਦਰੂਨੀ, ਭੌਤਿਕ ਰੂਪਾਂ ਵਿੱਚ ਬਾਹਰੀ ਰੂਪ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਪਰ ਅਧਿਆਇ 17 ਦਾ ਡਰਾਉਣਾ ਮਨੁੱਖੀ (ਅਮਾਦ ਦੇ ਕਤਲ) ਅਤੇ ਅਲੌਕਿਕ (ਲੂਸੀਫੈਲ ਦਾ ਪ੍ਰਵੇਸ਼) ਦੋਵੇਂ ਹਨ, ਜੋ ਨੈਤਿਕ ਸ਼੍ਰੇਣੀਆਂ ਨੂੰ ਚੁੰਦਲਾ ਕਰਦਾ ਹੈ।

4. ਮਛੇਰਾ ਮਨੁੱਖੀ ਸ਼ੀਸ਼ੇ / ਫੁਆਇਲ ਵਜੋਂ

. ਅਮਾਦ ਦਾ ਸਨਕੀ ਸਾਪੇਖਵਾਦ, ਕੱਪੜੇ ਚੋਰੀ ਕਰਨ ਦਾ ਇਰਾਦਾ, ਅਤੇ ਧਰਮ ਗੁਰੰਥ ਦਾ ਮਜ਼ਾਕ ਗੂੰਜਦਾ ਹੈ। ਲੂਸੀਫੈਲ ਦੀ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਪ੍ਰਤੀ ਪਹਿਲੀ ਚੁਣੌਤੀ ਪਰ ਇੱਕ ਮਨੁੱਖੀ ਏਜੰਟ ਤੋਂ ਆਉਂਦੀ ਹੈ।

. ਇਹ ਅਧਿਆਇ 13 ਵਿੱਚ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ ਗਏ ਲੂਸੀਫੈਲ ਦੇ ਬਾਈਨਰੀ ਚੰਗੇ-ਬਨਾਮ-ਬੁਰਾਈ ਟੈਸਟ ਨੂੰ ਗੁੰਝਲਦਾਰ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ: ਮਨੁੱਖ ਧਾਰਮਿਕ ਬਿਆਨਬਾਜ਼ੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਕੇ ਭਿਆਨਕ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਕਿ ਲੂਸੀਫੈਲ (ਸ਼ੈਤਾਨੀ) ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿੱਚ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੈ ਹੇਰਾਫੇਰੀ।

. ਨਤੀਜਾ: ਲਾਜ਼ਰ ਦੀਆਂ ਨੈਤਿਕ ਚੋਣਾਂ ਮਨੁੱਖੀ ਦੁਸ਼ਟਤਾ ਲਈ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰ ਹੋਣੀਆਂ ਚਾਹੀਦੀਆਂ ਹਨ, ਨਾ ਕਿ ਸਿਰਫ ਅਲੌਕਿਕ ਪਰਤਾਵੇ ਲਈ।

ਦੋ ਅਧਿਆਇ ਵਿਚਕਾਰ ਲਾਜ਼ਰ ਦਾ ਚਾਪ ਕਿਵੇਂ ਅੱਗੇ ਵਧਦਾ ਹੈ

1. ਅਧਿਆਇ 13: ਉਹ ਸੋਚੇ-ਸੋਚੀ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਨੈਤਿਕ ਰੁਖ਼ ਸਥਾਪਤ ਕਰਦਾ ਹੈ - ਬੀਜਣ ਵਾਲੀ ਏਜੰਸੀ ਅਤੇ ਇਮਾਨਦਾਰੀ।

2. ਅਧਿਆਇ 17: ਉਸਨੂੰ ਅਜਿਹੀਆਂ ਸਥਿਤੀਆਂ ਵਿੱਚ ਰੱਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜੋ ਸਿਧਾਂਤਕ ਇਨਕਾਰ ਦੀ ਵਿਲਾਸਤਾ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰ ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ - ਲੂਸੀਫੈਲ ਵਾਤਾਵਰਣ ਅਤੇ ਸਮਾਜਿਕ ਦਬਾਅ ਨਾਲ ਛੇੜਛਾੜ ਕਰਦਾ ਹੈ (ਅਮਾਦ ਬੇਨਤੀ ਕਰਦਾ ਹੈ)। ਉਹ ਕਰਾਸਬਾਰ ਸੁੱਟਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਚਲਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਨਹੀਂ ਕਿ ਉਹ ਲੂਸੀਫੈਲ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਸ਼ ਨੂੰ ਅਪਣਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਸਗੋਂ ਇਸ ਲਈ ਕਿਉਂਕਿ ਜ਼ਬਰਦਸਤੀ ਸਥਿਤੀ ਅਤੇ ਮਨੁੱਖੀ ਬੇਰਹਿਮੀ ਨੂੰ ਦੱਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਜਿਸ ਕਾਰਨ ਕਾਰਵਾਈ ਕਰਨ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਹੋਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ।

3. ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਕ ਲਾਗਤ: ਅਧਿਆਇ 17 ਇੱਕ ਡੂੰਘੇ ਅੰਦਰੂਨੀ ਜ਼ਖ਼ਮ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ - ਲੂਸੀਫ਼ੈਲ ਦੀਆਂ ਸਟੇਜ ਕੀਤੀਆਂ ਭਿਆਨਕ ਘਟਨਾਵਾਂ ਹੁਣ ਉਸਦੀ ਯਾਦਦਾਸ਼ਤ ਦਾ ਹਿੱਸਾ, ਭਵਿੱਖ ਦੇ ਵਿਕਲਪਾਂ ਨੂੰ ਆਕਾਰ ਦੇਣਾ ਅਤੇ ਕੈਸਲੋ ਤੱਕ ਦੀ ਉਸਦੀ ਯਾਤਰਾ ਨੂੰ ਨੈਤਿਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸਮਝੋਤਾਯੋਗ, ਸਦਮੇ ਵਾਲਾ, ਅਤੇ ਜ਼ਰੂਰੀ ਬਣਾਉਣਾ।

ਸਾਰਣੀ: ਅਧਿਆਇ 13 ਅਤੇ 17 ਵਿੱਚ ਮੁੱਖ ਸਮਾਨਾਂਤਰ ਅਤੇ ਵਿਪਰੀਤਤਾਵਾਂ

ਪਹਿਲੂ	ਅਧਿਆਇ 13 (ਟਕਰਾਅ 'ਤੇ (ਪਹਾੜੀ ਮੂੰਹ)	ਅਧਿਆਇ 17 (ਮੱਛੀ ਘਰ ਦੀ ਦਿੱਖ)
ਲੂਸੀਫ਼ੈਲ ਦੀ ਰਣਨੀਤੀ	ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਭਰਮਾਉਣਾ, ਪਰਤਾਵਾ ਸਦੀਵੀ ਜੀਵਨ ਦੇ ਨਾਲ, ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ (ਸਵਾਈਨ) ਟੈਸਟ)	ਨੈਤਿਕ ਸ਼ਰਮਿੰਦਗੀ, ਸਟੇਜੀ ਦਹਿਸ਼ਤ ਰਾਹੀਂ ਜ਼ਬਰਦਸਤੀ, ਰਤਨ/ ਸਿੱਧੀ ਕਮਾਂਡ ਅਤੇ ਸੀਲ ਟਾਸਕਿੰਗ
ਮੁੱਖ ਵਾਅਦਾ	ਦੌਲਤ, ਸਦੀਵੀ ਮਾਸ, ਗਿਆਨ (ਸਰਬ-ਵਿਗਿਆਨ)	ਅੰਤਿਮ ਗੇਟਸਟੋਨ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨ ਦਾ ਵਾਅਦਾ ਦੁਹਰਾਉਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਨ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦਾ ਹੈ - ਲਈ ਅਦਾਇਗੀ ਵਜੋਂ ਫਰੇਮ ਬਚਾਅ
ਪ੍ਰਾਇਮਰੀ ਟੈਸਟ	ਪਛਾਣ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ - ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਐਲਜੇ ਹੋ ਜਾਂ ਇਨਸਾਨ? ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਮਾਂ ਦੀ ਗੱਲ ਮੰਨੋਗੇ?	ਹਮਦਰਦੀ ਅਤੇ ਏਜੰਸੀ - ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਬੰਦ ਕਰੋਗੇ ਜਾਨਾਂ ਬਚਾਉਣ ਲਈ? ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਮਨੁੱਖੀ ਬੁਰਾਈ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨ 'ਤੇ ਕਾਰਵਾਈ ਕਰੋਗੇ?
ਬਾਹਰੀ ਤਮਾਸ਼ਾ	ਸੂਰਾਂ ਦੇ ਦੌਰ ਅਤੇ ਸੂਰਾਂ 'ਤੇ ਅਧਾਰਤ ਪੁਨਰ-ਉਥਾਨ ਦੀ ਦਹਿਸ਼ਤ	ਮੱਛੀਆਂ ਦੇ ਘਰ ਲਾਸ਼ਾਂ, ਡੈਣ-ਸ਼ਿਕਾਰ, ਅਮਾਦ ਦੇ ਅਜੀਬ ਨਾਟਕ
ਲਈ ਨਤੀਜਾ ਲਾਜ਼ਰ	ਇਨਕਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਨੈਤਿਕ ਰੁਖ਼ ਬਣਾਈ ਰੱਖਦਾ ਹੈ ਪਰ ਹੈ / ਭਜਾ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ	ਨਵੇਂ ਮਿਸ਼ਨ ਨਾਲ ਰਵਾਨਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਪਰ ਭੂਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਸ਼ਿਕਾਰ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਕੈਸੇਲੋ ਦੀ ਯਾਤਰਾ ਕਰਨ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ
ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਪ੍ਰਭਾਵ	ਦਾਅ (ਤੀਜੀ ਮੋਹਰ) ਅਤੇ ਨੈਤਿਕਤਾ ਦਾ ਖੁਲਾਸਾ	ਵਾਧਾ: ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਨੂੰ ਜ਼ਰੂਰੀ ਸੀਮਾ ਵਿੱਚ ਬਦਲਦਾ ਹੈ ਮਿਸ਼ਨ ਅਤੇ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਕ ਸਮਝੌਤਾ

ਦੋ ਲੇਖ-ਤਿਆਰ ਥੀਸਿਸ/ਵਿਸ਼ਾ ਵਾਕ

- "ਜਿੱਥੇ ਅਧਿਆਇ 13 ਲੂਸੀਫ਼ੈਲ ਦੇ ਲਾਜ਼ਰ ਉੱਤੇ ਹਮਲੇ ਨੂੰ ਇੱਕ ਬੌਧਿਕ ਅਤੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਵਜੋਂ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ ਭੜਕਾਓਟ, ਅਧਿਆਇ 17 ਉਸ ਹਮਲੇ ਨੂੰ ਰਣਨੀਤਕ ਜ਼ਬਰਦਸਤੀ ਵਿੱਚ ਬਦਲਦਾ ਹੈ, ਨਾਟਕੀ ਮਨੁੱਖੀ ਦਹਿਸ਼ਤ ਅਤੇ ਨੈਤਿਕ ਬਲੈਕਮੇਲ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਕੇ ਲਾਜ਼ਰ ਨੂੰ ਸਿਧਾਂਤਕ ਇਨਕਾਰ ਤੋਂ ਤੁਰੰਤ ਮਿਲੀਭੁਗਤ ਵਿੱਚ ਮਜਬੂਰ ਕਰਦਾ ਹੈ।"
- "ਮੱਛੀ-ਘਰ ਦਰਿਸ਼ ਪਹਾੜ ਦੇ ਨੈਤਿਕ ਕਰੁਸੀਬਲ ਅਤੇ ਨਾਟਕੀ ਸੀਕਵਲ ਵਜੋਂ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ" ਮੂੰਹ-ਜ਼ਬਾਨੀ ਟਕਰਾਅ: ਲੂਸੀਫ਼ੈਲ ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਪਰਤਾਵੇ ਨੂੰ ਤੁਰੰਤ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਵਜੋਂ ਦੁਹਰਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਮਛੇਰਿਆਂ ਦਾ ਭਿਆਨਕ ਪਖੰਡ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਪਰਦਾਫਾਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮਨੁੱਖੀ ਦੁਸ਼ਟਤਾ ਸ਼ੈਤਾਨੀ ਜ਼ਬਰਦਸਤੀ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਸਮਰੱਥ ਬਣਾਉਂਦੀ ਹੈ।"

ਮਾਡਲ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣਾਤਮਕ ਪੈਰਾਗ੍ਰਾਫ ਜਿਸਨੂੰ ਤੁਸੀਂ ਇੱਕ ਲੇਖ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ

ਅਧਿਆਇ 17 ਵਿੱਚ ਲੂਸੀਫ਼ੈਲ ਉਸ ਨੈਤਿਕ ਮੁਕੱਦਮੇ ਨੂੰ ਦੁਹਰਾਉਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਤੇਜ਼ ਕਰਦੀ ਹੈ ਜੋ ਉਸਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਅਧਿਆਇ 13 ਵਿੱਚ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਬਿਆਨਬਾਜ਼ੀ ਭਰਮਾਉਣ ਤੋਂ ਸਥਿਤੀਗਤ ਜ਼ਬਰਦਸਤੀ ਵੱਲ ਬਦਲਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਜੋ ਲਾਜ਼ਰ ਦੀ ਕਾਰਵਾਈ ਨੂੰ ਮਜਬੂਰ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕੇ। ਮਾਊਟੋਨ ਮਾਊਟ 'ਤੇ ਉਸਨੇ ਦਲੀਲ ਦਿੱਤੀ ਸੀ, ਜਾਂਚ ਕੀਤੀ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਦਰਿਸ਼ਟੀ ਅਤੇ ਇਨਾਮ ਨਾਲ ਭਰਮਾਇਆ ਸੀ - "ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਐਲਜੇ ਬੱਚਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇਕਲੌਤਾ ਹੈ ਜੋ ਦੁਬਾਰਾ ਜਨਮ ਲੈਂਦਾ ਹੈ" - ਨੈਤਿਕ ਫੈਸਲਾ ਲਾਜ਼ਰ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ। ਮੱਛੀ ਘਰ ਦੁਆਰਾ ਉਹ ਇੱਕ ਵੱਖਰੀ ਰਣਨੀਤੀ ਲਾਗੂ ਕਰਦੀ ਹੈ: ਉਹ ਉੱਚੇ ਖੁਰਦਰੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਰਾਹੀਂ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਇੱਕ ਅਜਿਹੇ ਦੇਸ਼ ਨਾਲ ਸ਼ਰਮਿੰਦਾ ਕਰਦੀ ਹੈ ਜੋ ਸਿਧਾਂਤ ਨੂੰ ਤੁਰੰਤ ਡਿਊਟੀ ਵਿੱਚ ਢਹਿ-ਢੇਰੀ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ - "ਤੂੰ ਇੰਨਾ ਨੇੜੇ ਸੀ, ਐਲਜੇ। ਫਿਰ ਵੀ ਤੁਸੀਂ ਬਸ ਕਰ ਸਕਦੇ ਸੀ

ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਜਾਨਾਂ ਬਚਾਉਣ ਲਈ ਵੀ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਬੰਦ ਕਰਨ ਲਈ ਨਾ ਲਿਆਓ।" ਅਮਾਦ ਦੀਆਂ ਢੇਰ ਹੋਈਆਂ ਲਾਸ਼ਾਂ ਦੀ ਭਿਆਨਕ ਝਾਕੀ ਅਤੇ ਮਛੇਰੇ ਦੀ ਸਵੈ-ਧਰਮੀ ਬੇਰਹਿਮੀ ਇੱਕੋ ਸਮੇਂ ਦੋ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਹਨ: ਉਹ ਲਾਜ਼ਰ ਨੂੰ ਮਜਬੂਰ ਕਰਦੇ ਹਨ

ਮਨੁੱਖੀ ਬੁਰਾਈ ਨੂੰ ਤੁਰੰਤ ਸਮੱਸਿਆ ਵਜੋਂ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਉਹ ਲੂਸੀਫ਼ੈਲ ਦੀ ਕੈਸੇਲੋ ਮੋਹਰ ਦੀ ਮੰਗ ਕਰਦੇ ਹਨ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਹੋਣ ਦੀ ਬਜਾਏ ਜ਼ੁਬੂਰੀ ਅਤੇ ਵਿਵਹਾਰਕ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਨਤੀਜਾ ਲਾਜ਼ਰ ਦੀ ਏਜੰਸੀ ਦਾ ਪਰਿਵਰਤਨ ਹੈ - ਅਧਿਆਇ 13 ਵਿੱਚ ਉਸਦਾ ਇਨਕਾਰ ਅਧਿਆਇ 17 ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਵਿਦਾਇਗੀ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜੋ ਕਿ ਇਸਦਾ ਸਪੱਸ਼ਟ ਸਮਰਥਨ ਘੱਟ ਹੈ ਲੂਸੀਫ਼ੈਲ, ਸਦਮੇ, ਜਿੰਮੇਵਾਰੀ ਅਤੇ ਮਨੁੱਖੀ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਦੀ ਕਮਜ਼ੋਰੀ ਦੁਆਰਾ ਇੱਕ ਜ਼ਬਰਦਸਤੀ ਅੰਦੋਲਨ ਨਾਲੋਂ।

ਲੂਸੀਫ਼ੈਲ ਦੀਆਂ ਰਣਨੀਤੀਆਂ: ਕੀ ਬਦਲਦਾ ਹੈ, ਕੀ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ

. ਕੀ ਬਦਲਦਾ ਹੈ:

- . ਮਾਂ-ਪੁੱਤਰ ਨਾਲ ਛੇੜਛਾੜ - ਉਹ ਵਾਰ-ਵਾਰ ਮਾਂ-ਪੁੱਤਰ ਦੀ ਟਾਈ ਦਾ ਦਾਅਵਾ ਕਰਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਜੋ ਉਸਨੂੰ ਛੇੜਛਾੜ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕੇ।
- . ਪੇਸ਼ਕਸ਼ਾਂ ਅਤੇ ਧਮਕੀਆਂ - ਲਾਜ਼ਰ ਨੂੰ ਝੁਕਾਉਣ ਲਈ ਇਨਾਮ ਅਤੇ ਧਮਕੀ ਦਾ ਮਿਸ਼ਰਣ।
- . ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਸਬੂਤ - ਡਰਾਉਣ ਅਤੇ ਮਨਾਉਣ ਲਈ ਅਲੌਕਿਕ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦਾ ਹੈ।

. ਕੀ ਬਦਲਦਾ ਹੈ:

- . ਢੰਗ ਦਲੀਲ/ਬਹਿਸ ਤੋਂ ਸਟੇਜੀ ਦਰਿਸ਼ ਅਤੇ ਜ਼ਬਰਦਸਤੀ ਵੱਲ ਬਦਲਦਾ ਹੈ।
- . ਉਹ ਸੰਖੇਪ ਇਨਾਮ (ਰਤਨ, ਗਿਆਨ) ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਸ਼ ਤੋਂ ਤੁਰੰਤ ਦਬਾਅ ਪਾਉਣ ਤੱਕ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਇੱਕ ਖਾਸ ਜਗ੍ਹਾ ਅਤੇ ਸਮੇਂ ਨਾਲ ਜੁੜਿਆ ਮਿਸ਼ਨ (ਕੈਸੇਲੋ)।
- . ਉਹ ਲਾਜ਼ਰ ਦੇ ਫੈਸਲੇ ਲੈਣ ਲਈ ਮਨੁੱਖੀ ਅਦਾਕਾਰਾਂ (ਅਮਾਦ) ਅਤੇ ਨੈਤਿਕ ਸਥਿਤੀਆਂ ਦਾ ਲਾਭ ਉਠਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਕਾਲਪਨਿਕ ਦੀ ਬਜਾਏ ਦਰਦਨਾਕ ਅਤੇ ਤੁਰੰਤ।

ਮਛੇਰਾ (ਅਮਦ) ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਯੰਤਰ ਵਜੋਂ

. ਕਾਰਜਸ਼ੀਲ ਤੌਰ 'ਤੇ, ਅਮਾਦ ਤਿੰਨ ਭੂਮਿਕਾਵਾਂ ਨਿਭਾਉਂਦਾ ਹੈ:

1. ਲੂਸੀਫ਼ੈਲ ਦੇ ਪਰਤਾਵੇ ਦਾ ਸੀਸ਼ਾ/ਫੋਇਲ - ਉਹ ਮਨੁੱਖੀ ਭ੍ਰਿਸ਼ਟਾਚਾਰ ਨੂੰ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਿਤ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਕਮਜ਼ੋਰ ਕਰਦਾ ਹੈ ਸਧਾਰਨ ਵਿਸ਼ਵਾਸ/ਅਧਿਕਾਰ; ਇਹ ਲਾਜ਼ਰ ਦੇ ਵਿਸ਼ਵ ਦਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਨੂੰ ਗੁੰਝਲਦਾਰ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ।
2. ਨੈਤਿਕ ਦਾਣਾ - ਉਸਦੀਆਂ ਬੇਨਤੀਆਂ ਲੂਸੀਫ਼ੈਲ ਨੂੰ ਸਿਧਾਂਤ ਨੂੰ ਬਦਲਣ ਲਈ ਇੱਕ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਲੀਵਰ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ ਕਾਰਵਾਈ।
3. ਮਨੁੱਖੀ ਬੁਰਾਈ ਦੀ ਉਦਾਹਰਣ - ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮਨੁੱਖ ਧਰਮ ਨੂੰ ਹਥਿਆਰ ਬਣਾ ਸਕਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਰਾਖਸ਼ ਬਣ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਸ਼ੈਤਾਨੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ; ਇਹ ਲਾਜ਼ਰ ਦੇ ਚੰਗੇ ਅਤੇ ਬੁਰੇ ਦੇ ਆਸਾਨ ਵਰਗਾਂ ਨੂੰ ਘਟਾਉਂਦਾ ਹੈ।

ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਹੋਰ ਵਿਸਤਾਰ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਡੂੰਘੇ ਕੋਣ ਸੁਝਾਏ ਗਏ ਹਨ

- . ਲੂਸੀਫ਼ੈਲ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀਆਂ ਵਿੱਚ ਉਸ ਦੀਆਂ ਅਲੌਕਿਕ ਰਣਨੀਤੀਆਂ ਦਾ ਪਤਾ ਲਗਾਓ - ਹਰੇਕ ਖਾਸ ਨੂੰ ਸੂਚੀਬੱਧ ਕਰੋ ਉਹ ਜੋ ਪਰਤਾਵੇ ਅਤੇ ਜ਼ਬਰਦਸਤੀ ਵਰਤਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਹਰ ਵਾਰ ਲਾਜ਼ਰ ਕਿਵੇਂ ਜਵਾਬ ਦਿੰਦਾ ਹੈ।
- . ਇੱਕ ਪਾਤਰ ਜੋੜੇ ਦਾ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਕਰੋ: ਲੂਸੀਫ਼ੈਲ ਬਨਾਮ ਅਮਾਦ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਕਿਸਮਾਂ ਦੇ ਪਰਤਾਵੇ ਵਜੋਂ - ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਖ਼ਤਰਾ ਬਨਾਮ ਮਨੁੱਖੀ ਭ੍ਰਿਸ਼ਟਾਚਾਰ।
- . ਯਾਦਦਾਸ਼ਤ ਅਤੇ ਗੰਦਗੀ ' ਤੇ ਇੱਕ ਪੇਪਰ ਫੋਕਸ ਕਰੋ - ਅਧਿਆਇ 17 ਵਿੱਚ ਵਿਅੰਗਾਤਮਕ ਚਿੱਤਰ ਕਿਵੇਂ ਬਣਦੇ ਹਨ ਸਥਾਈ ਨੈਤਿਕ ਨਿਸ਼ਾਨ ਜੋ ਲਾਜ਼ਰ ਦੇ ਬਾਅਦ ਦੇ ਫੈਸਲਿਆਂ ਨੂੰ ਬਦਲਦੇ ਹਨ।
- . ਦਰਵਾਜ਼ਿਆਂ, ਸੀਲਾਂ ਅਤੇ ਥ੍ਰੈਸ਼ਹੋਲਡ ਨੂੰ ਪ੍ਰਤੀਕਾਤਮਕ ਯੰਤਰਾਂ ਵਜੋਂ ਪੜਚੋਲ ਕਰੋ - ਨੈਤਿਕ ਪਰੀਖਿਆ ਵਜੋਂ ਬੰਦ ਕਰਨਾ/ਖੁੱਲਣਾ, ਅਤੇ ਸਧਾਰਨ ਚੋਣ ਦੇ ਕੰਮਾਂ ਵਿੱਚ ਸ਼ਕਤੀ ਕਿਵੇਂ ਸਥਿਤ ਹੈ।

ਸੰਖੇਪ ਸਾਰ / ਟੇਕਅਵੇ

. ਅਧਿਆਇ 17 ਅਧਿਆਇ 13 ਦੇ ਟਕਰਾਅ ਦੀ ਸਿੱਧੀ ਨਿਰੰਤਰਤਾ ਅਤੇ ਤੀਬਰਤਾ ਹੈ : ਲੂਸੀਫ਼ੈਲ ਦੁਹਰਾਉਂਦਾ ਹੈ

ਉਸਦੀ ਮੁੱਖ ਇੱਛਾ - ਕੈਸੇਲੇ ਮੋਹਰ - ਪਰ ਘਿਣਾਉਣੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕਰਕੇ ਅਤੇ ਮਨੁੱਖੀ ਬੇਰਹਿਮੀ ਦਾ ਸ਼ੋਸ਼ਣ ਕਰਕੇ ਦਲੀਲ ਤੋਂ ਜ਼ਬਰਦਸਤੀ ਵੱਲ ਵਧਦੀ ਹੈ।

. ਇਸਦਾ ਮੁੱਖ ਪ੍ਰਭਾਵ ਬਿਰਤਾਂਤ ਵਿੱਚ ਵਾਧਾ ਹੈ: ਅਧਿਆਇ 13 ਵਿੱਚ ਲਾਜ਼ਰ ਦਾ ਨੈਤਿਕ ਇਨਕਾਰ ਅਧਿਆਇ 17 ਦੁਆਰਾ ਇੱਕ ਮਜ਼ਬੂਰ ਮਿਸ਼ਨ ਵਿੱਚ ਬਦਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਉਸਦਾ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਕ ਬੋਝ ਹੋਰ ਡੂੰਘਾ ਹੁੰਦਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਅਧਿਆਇ ਉਸਨੂੰ ਵੱਡੇ ਪਲਾਟ ਨਾਲ ਜੋੜਦੇ ਹਨ।

ਅਧਿਆਇ 17 ਵਿੱਚ ਲਾਜ਼ਰ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਨਾਵਲ ਵਿੱਚ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਉਸਦੀਆਂ ਚੋਣਾਂ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਰੂਪ ਦੇਵੇਗਾ।

ਹੇਠਾਂ ਮੈਂ ਅਧਿਆਇ 17 ਵਿੱਚ ਲਾਜ਼ਰ ਦੇ ਕੀਤੇ ਕੰਮਾਂ (ਮੱਛੀ ਘਰ ਛੱਡਣਾ, ਕਰਾਸਬਾਰ ਸੁੱਟਣਾ, ਅਤੇ ਕੈਸੇਲੇ ਲਈ ਰਵਾਨਾ ਹੋ ਕੇ ਲੂਸੀਫੈਲ ਦੀ ਮੰਗ ਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਨਾ) ਦੇ ਤੁਰੰਤ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਕ, ਨੈਤਿਕ ਅਤੇ ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਨਤੀਜਿਆਂ ਦਾ ਨਕਸ਼ਾ ਤਿਆਰ ਕਰਦਾ ਹਾਂ, ਫਿਰ ਉਹਨਾਂ ਨਤੀਜਿਆਂ ਨੂੰ ਉਸਦੇ ਭਵਿੱਖ ਦੇ ਵਿਕਲਪਾਂ ਅਤੇ ਸੰਭਾਵਿਤ ਚਾਪਾਂ ਬਾਰੇ ਠੋਸ ਭਵਿੱਖਬਾਣੀਆਂ ਵਿੱਚ ਅਨੁਵਾਦ ਕਰਦਾ ਹਾਂ।

ਅਧਿਆਇ 17 ਦੇ ਮੁੱਖ ਨਤੀਜੇ (ਸਬੂਤ-ਅਧਾਰਤ)

- . ਲੂਸੀਫੈਲ ਪ੍ਰਤੀ ਕਰਜ਼ਾਈ: ਲੂਸੀਫੈਲ ਸਪੱਸ਼ਟ ਤੌਰ 'ਤੇ ਦਾਅਵਾ ਕਰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਉਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਬਚਾਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਉਮੀਦ ਕਰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਕੈਨਸੈਲੇ ਗੇਟਸਟੇਨ ਖੋਲ੍ਹੇਗਾ। ਇਹ ਦਾਅਵਾ ਇੱਕ ਅਜਿਹੀ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਪੈਦਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਨੈਤਿਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾਂਤ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਜ਼ਬਰਦਸਤੀ ਕਰਜ਼ਾ ਹੈ।
- . ਦਬਾਅ ਹੇਠ ਨੈਤਿਕ ਸਮਝੌਤਾ: ਲਾਜ਼ਰ ਇਸ ਲਈ ਨਹੀਂ ਛੱਡਦਾ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਲੂਸੀਫੈਲ ਦਾ ਸਮਰਥਨ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਸਗੋਂ ਇਸ ਲਈ ਕਿਉਂਕਿ ਸਥਿਤੀ (ਅਮਾਦ, ਲਾਸ਼ਾਂ, ਬੇਨਤੀਆਂ) ਨੇ ਇੱਕ ਚੋਣ ਲਈ ਮਜ਼ਬੂਰ ਕੀਤਾ; ਉਸਦੀ ਕਾਰਵਾਈ ਵਿਵਹਾਰਕ ਹੈ, ਪੂਰੇ ਦਿਲ ਨਾਲ ਨਹੀਂ।
- . ਦੁਖਦਾਈ ਛਾਪ: ਮੱਛੀ ਘਰ ਦੀ ਭਿਆਨਕ ਕਲਪਨਾ (ਸਿਰ, ਢੇਰ ਲਾਸ਼ਾਂ, ਲਾਰਵੇ, ਕਾਕਰੋਚ) ਨੂੰ ਉਸਦੇ ਅੰਦਰ ਸਥਾਈ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸਫ਼ਿਆ ਹੋਇਆ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ - ਯਾਦਦਾਸ਼ਤ ਜੋ ਨਿਰਠੇ ਅਤੇ ਜੋਖਮ ਸਹਿਣਸ਼ੀਲਤਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਵਤ ਕਰੇਗੀ।
- . ਮਨੁੱਖੀ ਅਧਿਕਾਰ ਤੋਂ ਮੋਰਚੇਗ: ਅਮਾਦ ਕਤਲ ਨੂੰ ਤਰਕਸੰਗਤ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਧਾਰਮਿਕ ਬਿਆਨਬਾਜ਼ੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦਾ ਹੈ।
ਅਤੇ ਚੋਰੀ। ਇਹ ਤਜਰਬਾ ਲਾਜ਼ਰ ਦੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨੂੰ ਗੁੰਝਲਦਾਰ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ ਜੋ ਬ੍ਰਹਮ ਅਧਿਕਾਰ ਦਾ ਦਾਅਵਾ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ।
- . ਸਰਗਰਮ ਏਜੰਸੀ ਅਤੇ ਮਿਸ਼ਨ-ਫੋਕਸ: ਖਿਜਕ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ, ਲਾਜ਼ਰ ਇੱਕ ਸਪੱਸ਼ਟ ਮਿਸ਼ਨ ਨਾਲ ਕੈਸੇਲੇ ਲਈ ਰਵਾਨਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ - ਇੱਕ ਫਰੀਅਰ ਨੂੰ ਲਿਆਉਣਾ ਅਤੇ ਗੇਟਸਟੇਨ ਨਾਲ ਨਜਿੱਠਣਾ - ਪਲਾਟ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਸਰਵਾਈਵਲ ਤੋਂ ਸਰਗਰਮ ਖੋਜ ਵਿੱਚ ਬਦਲਣਾ।
- . ਵਧੀ ਹੋਈ ਚੌਕਸੀ ਅਤੇ ਗੁਪਤਤਾ: ਉਹ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਚੋਰੀ-ਛੱਤ ਦੀ ਲੱਕੜ, ਲੁਕਣ-ਮੀਟੀ ਦਾ ਅਭਿਆਸ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਹੁਣ ਭਵਿੱਖ ਵਿੱਚ ਹੇਰਾਫੇਰੀਆਂ ਅਤੇ ਜਾਲਾਂ ਦੀ ਉਮੀਦ ਕਰਨ ਦਾ ਕਾਰਨ ਹੈ।

ਸਾਰਣੀ - ਅਨੁਮਾਨਿਤ ਵਿਵਹਾਰ, ਉਹ ਕਿਵੇਂ ਦਿਖਾਈ ਦੇਣਗੇ, ਅਤੇ ਸਹਾਇਕ ਸਬੂਤ

ਭਵਿੱਖਬਾਣੀ ਕੀਤੀ ਭਵਿੱਖ ਚੋਣ ਜਾਂ ਰੁਝਾਨ	ਇਹ ਕਿਵੇਂ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਵੇਗਾ	ਤੋਂ ਸਬੂਤ ਅਧਿਆਇ 17	ਬਿਰਤਾਂਤ ਦੇ ਦਾਅਵੇ
ਮੰਨਣਾ ਲੂਸੀਫੈਲ ਦਾ ਮਿਸ਼ਨ (ਜਾਓ)	ਉਹ ਜਲਦੀ ਇਟਲੀ ਦੀ ਯਾਤਰਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਹਦਾਇਤਾਂ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ਪਰ ਕੈਸੇਲੇ ਦੇ ਨਾਲ) ਸ਼ੱਕ	ਲੂਸੀਫੈਲ ਦੀ ਮੰਗ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਉਹ ਕੈਸੇਲੇ ਲਈ ਰਵਾਨਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਟਕਰਾਅ ਲਈ ਕਰਾਸਬਾਰ ਸੁੱਟਦਾ ਹੈ ਰਵਾਨਾ ਹੋਣਾ	ਸਾਜ਼ਿਸ਼ ਵੱਲ ਵਧਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਗੇਟਸਟੇਨ
ਰਣਨੀਤਕ ਸਾਵਧਾਨੀ ਅਤੇ ਅਧਿਕਾਰੀਆਂ ਤੋਂ ਬਚਦਾ ਹੈ, ਰਾਫਟਰਾਂ ਵਿੱਚ ਲੁਕਣ 'ਤੇ ਯਾਤਰਾ ਕਰਦਾ ਹੈ,			ਗੱਠਜੋੜ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ

ਭਵਿੱਖਬਾਣੀ ਕੀਤੀ ਭਵਿੱਖ ਚੋਣ ਜਾਂ ਰੁਝਾਨ	ਇਹ ਕਿਵੇਂ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਵੇਗਾ	ਤੋਂ ਸਬੂਤ ਅਧਿਆਇ 17	ਬਿਰਤਾਂਤ ਦੇ ਦਾਅਵੇ
ਗੁਪਤਤਾ	ਰਾਤ, ਖੰਭਾਂ ਵਾਲਾ ਰੂਪ ਛੁਪਾਉਂਦੀ ਹੈ, ਇਕਬਾਲ ਨੂੰ ਸੀਮਤ ਕਰਦੀ ਹੈ	ਉਡਾਣ ਦਾ ਖੁਲਾਸਾ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਸ਼ਰਮਿੰਦਾ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਜਨਨ ਕਰਦਾ ਹੈ	ਸ਼ੁਕਲ, ਦਿਨ ਦੇ ਚਾਨਣ ਇਕਾਂਤਵਾਸ
ਸਵਾਲ ਪੁੱਛਣਾ / ਟੈਸਟ ਕਰਨਾ ਵਾਲੇ ਵਿਅਕਤੀ ਐਬੋ ਚੇਤਾਵਨੀਆਂ ਅਤੇ (ਪਾਦਰੀ, ਡੈਣ ਸ਼ਿਕਾਰੀ) 'ਤੇ ਹੁਕਮ ਲੈਣ ਫੇਸ ਵੈਲਯੂ	ਪਾਦਰੀਆਂ/ਮੌਲਵੀਆਂ ਦੇ ਮਨੋਰਥਾਂ ਦੀ ਜਾਂਚ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ (ਪਾਦਰੀ, ਡੈਣ ਸ਼ਿਕਾਰੀ) 'ਤੇ ਹੁਕਮ ਲੈਣ ਦਾ ਵਿਰੋਧ ਕਰਦੇ ਹਨ	ਅਮਾਦ ਦੇ ਗਵਾਹ ਪ੍ਰਬੰਛ; ਯਾਦ ਰੱਖਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅਧਿਕਾਰ ਦਾ ਵਿਰੋਧ ਕਰਦੇ ਹਨ ਇਵਾਨ ਦੀ ਆਵਾਜ਼	ਸਹਿਯੋਗੀਆਂ ਨਾਲ ਟਕਰਾਅ, ਸੰਭਾਵੀ ਵਿਸ਼ਵਾਸਘਾਤ ਜਾਂ ਖੁਲਾਸੇ ਪੈਦਾ ਕਰਦਾ ਹੈ।
ਨੈਤਿਕ ਕਠੋਰਤਾ ਬਨਾਮ ਵਿਵਹਾਰਕ ਸਮਝੌਤਾ ਟਕਰਾਅ	ਜਦੋਂ ਟਕਰਾਅ ਖਤਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ/ਮਤਲਬ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਹਿੱਲ ਜਾਵੇਗਾ - ਕਤਲ ਕਰਨ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ ਪਰ "ਵੱਡੇ ਭਲੇ" ਲਈ ਨੈਤਿਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸੁੱਕੀ ਕੰਮਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਰਦਾਸ਼ਤ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ।	ਉਸਨੇ ਅਧਿਆਇ 13 ਵਿੱਚ ਇਨਕਾਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਪਰ ਅਧਿਆਇ 17 ਵਿੱਚ ਦਬਾਅ ਹੇਠ ਚਲਾ ਗਿਆ।	ਕੇਦਰੀ ਚਰਿੱਤਰ ਤਣਾਅ; ਵੱਡੇ ਮੋੜਾਂ 'ਤੇ ਚੋਣਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕਰਦਾ ਹੈ
ਸਦਮੇ ਕਾਰਨ ਹੋਣ ਵਾਲਾ ਪਰਹੇਜ਼ ਜਾਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕਿਰਿਆ	ਮੁਲਾਕਾਤ ਵੇਲੇ ਦੇ ਯਾਦਾਂ ਲਾਸ਼ਾਂ, ਬੁਰੇ ਸੁਪਨੇ, ਅਚਾਨਕ ਹਿੰਸਾ "ਜਦੋਂ ਉਸਦੇ ਮਨ ਦੇ ਸਮਾਨ ਨਾਲ ਸਾਹਮਣਾ ਹੋਇਆ ਤਾਂ ਕੰਧਾਂ ਵਿੱਚ ਸੜ ਗਈ" ਦਹਿਸ਼ਤ	ਟੈਕਸਟ: ਯਾਦਾਂ ਝਿਜਕ, ਆਤਮਾ ਤਾਂ ਕੰਧਾਂ ਵਿੱਚ ਸੜ ਗਈ "	ਕਹਾਣੀਕਾਰ/ਅਦਾਕਾਰ ਵਜੋਂ ਭਰੋਸੇਯੋਗਤਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕਰਦਾ ਹੈ; ਮਿਸ਼ਨ ਵਿੱਚ ਦੇਰੀ ਜਾਂ ਜਲਦਬਾਜ਼ੀ ਵਾਲੇ ਕੰਮ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ।
ਹੇਰਾਫੇਰੀ ਪ੍ਰਤੀ ਵਧੀ ਹੋਈ ਸੰਵੇਦਨਸ਼ੀਲਤਾ (ਪਰ ਸੁੱਕ ਦੇ ਨਾਲ)	ਲੂਸੀਫ਼ੈਲ ਦੁਬਾਰਾ ਅਰਜ਼ੀ ਦੇ ਸਕਦਾ ਹੈ ਬਾਅਦ ਹੀ ਚਲਾ ਗਿਆ; ਲਾਜ਼ਰ ਜ਼ਬਰਦਸਤੀ ਤਮਾਸ਼ਾ; ਦੁਬਾਰਾ ਜ਼ਬਰਦਸਤੀ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ ਪਰ ਹੁਣ ਉਸਨੂੰ ਪਤਾ ਹੋਵੇਗਾ ਕਿ ਉਹ ਟੈਸਟ ਦੇ ਇਰਾਦਿਆਂ ਨੂੰ ਹੋਰ ਸਖ਼ਤੀ ਨਾਲ ਵਰਤਦੀ ਹੈ।	ਉਹ ਸਿਰਫ਼ ਭਾਵਨਾਤਮਕ ਲਾਭ ਤੋਂ ਬਣੀ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ ਪਰ ਹੁਣ ਉਸਨੂੰ ਨੈਤਿਕ ਦਬਾਅ	ਪਲਾਟ ਮੋੜ ਲਈ ਸੰਭਾਵਨਾ ਖੋਲ੍ਹਦਾ ਹੈ - ਜਾਂ ਤਾਂ ਡੂੰਘਾ ਨਿਯੰਤਰਣ ਜਾਂ ਅੰਤਮ ਵਿਰੋਧ।
ਮਾਸੂਮਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਸੁਰੱਖਿਆਤਮਕ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ	ਕਮਜ਼ੋਰ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਬਚਾਅ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜਾਦੂ-ਟੂਟਿਆਂ ਜਾਂ ਕ੍ਰਿਸਟ ਪਾਦਰੀਆਂ ਦੁਆਰਾ ਕੀਤੇ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਦੁਰਵਿਵਹਾਰ ਨੂੰ ਰੋਕਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ।	ਅਮਾਦ ਪ੍ਰਤੀ ਉਸਦੀ ਨਫ਼ਰਤ ਅਤੇ ਧੋਬੀ ਦੀ ਬੇਨਤੀ ਪ੍ਰਤੀ ਉਸਦੀ ਚਿੰਤਾ	ਅਧਿਕਾਰੀਆਂ ਨਾਲ ਝੜਪਾਂ ਹੋ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ, ਬਚਾਅ ਕਾਰਵਾਈਆਂ ਕਰ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ।

ਸੰਭਾਵੀ ਫੈਸਲੇ-ਮਾਰਗ ਅਤੇ ਸੰਭਾਵੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ (ਨੰਬਰਬੱਧ ਕ੍ਰਮ)

- ਸੁੱਕ ਦੀ ਤੁਰੰਤ ਪਾਲਣਾ - ਲਾਜ਼ਰ ਇੱਕ ਪਾਦਰੀ ਨੂੰ ਲਿਆਉਣ ਲਈ ਕੈਸੇਲੇ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਗੁਪਤ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਯਾਤਰਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਗਤੀ ਨੂੰ ਤਰਜੀਹ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਮਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ ਪਰ ਨੈਤਿਕ ਆਧਾਰ ਨੂੰ ਨਹੀਂ। ਚੋਰੀ ਦੀ ਉਮੀਦ ਕਰੋ। ਯਾਤਰਾ ਦੇ ਦ੍ਰਿਸ਼, ਚੋਰੀ-ਛੁਪੇ ਦੇ ਟੈਸਟ, ਅਤੇ ਚਰਚ ਦੇ ਅਧਿਕਾਰੀਆਂ ਨਾਲ ਤਣਾਅਪੂਰਨ ਮੁਲਾਕਾਤਾਂ।
- ਫ਼ਰੀਅਰ/ਸਹਿਯੋਗੀਆਂ ਦੀ ਪਰਖ - ਪਹੁੰਚਣ 'ਤੇ ਉਹ ਫ਼ਰੀਅਰ ਦੀ ਇਮਾਨਦਾਰੀ ਦੀ ਪਰਖ ਕਰੇਗਾ, ਸ਼ਾਇਦ ਹਵਾਲਾ ਦੇ ਕੇ ਧਰਮ ਗੁਰੰਥ ਜਾਂ ਬੇਇਨਸਾਫ਼ੀ ਪ੍ਰਤੀ ਪ੍ਰਤੀਕਿਰਿਆਵਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖਣਾ। ਅਮਾਦ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਉਹ ਸੰਸਥਾਵਾਂ 'ਤੇ ਭਰੋਸਾ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਹੌਲੀ ਹੋਵੇਗਾ। ਪੁੱਛਗਿੱਛ ਅਤੇ ਛੋਟੀਆਂ ਨੈਤਿਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਉਮੀਦ ਕਰੋ।
- ਲੂਸੀਫ਼ੈਲ ਦੇ ਤਰਕ ਨਾਲ ਟਕਰਾਅ - ਲੂਸੀਫ਼ੈਲ ਹੋਰ ਮਜ਼ਬੂਤ ਲੀਵਰੇਜ (ਇਨਾਮ, ਧਮਕੀਆਂ, ਸਟੇਜੀ ਦੁਖਾਂਤਾਂ) ਨਾਲ ਦੁਬਾਰਾ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਵੇਗਾ। ਲਾਜ਼ਰ ਇਹਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕੋਈ ਵੀ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ:

. ਏ) ਜ਼ਬਰਦਸਤੀ ਅਧੀਨ ਪਾਲਣਾ ਕਰਨਾ ਜਾਰੀ ਰੱਖਣਾ, ਹੋਰ ਸਮਝੌਤਾ ਕਰਨਾ; ਜਾਂ

. ਅ) ਬੰਦ ਕਰਨ ਜਾਂ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਕਰਨ ਦੇ ਹੋਰ ਤਰੀਕੇ ਲੱਭਦੇ ਹੋਏ ਪਾਲਣਾ ਦਾ ਜਾਅਲਸਾਜ਼ੀ ਕਰਕੇ ਉਸਦੀ ਯੋਜਨਾ ਨੂੰ ਵਿਗਾੜ ਦੇਣਾ **ਗੇਟਸਟੋਨ; ਜਾਂ**

. ੇ) ਸਿੱਧੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਬਗ਼ਾਵਤ ਕਰਨਾ, ਵਾਅਦੇ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਕਰਨਾ ਅਤੇ ਹੋਰ ਤਰੀਕਿਆਂ ਨਾਲ ਲੂਸੀਫ਼ੈਲ ਨੂੰ ਰੋਕਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਨਾ (ਮਨੁੱਖਾਂ ਜਾਂ ਹੋਰ ਅਲੌਕਿਕ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਨਾਲ ਗੱਠਜੋੜ ਕਰਨਾ)। ਇੱਕ ਵੱਡੇ ਮੋੜ ਵਾਲੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਦੀ ਉਮੀਦ ਕਰੋ ਜਿੱਥੇ ਉਸਦੀ ਚੋਣ ਦੀ ਉੱਚ ਕੀਮਤ ਹੈ।

- ਮਾਰਨ / ਸਾਧਨਾਂ ਬਾਰੇ ਨੈਤਿਕ ਪਰੀਖਿਆ - "ਜ਼ਰੂਰੀ ਬੁਰਾਈਆਂ" ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨਾ (ਡੈਣ-ਸ਼ਿਕਾਰੀ, ਕ੍ਰਿਸਟ)

(ਪਾਦਰੀ), ਲਾਜ਼ਰ ਨੂੰ ਇਹ ਚੁਣਨ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇਗਾ ਕਿ ਹਿੰਸਾ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਨੀ ਹੈ ਜਾਂ ਕਾਨੂੰਨੀ ਸੰਜਮ 'ਤੇ ਜ਼ੋਰ ਦੇਣਾ ਹੈ। ਇੱਕ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਦਰਿਸ਼ ਦੀ ਉਮੀਦ ਕਰੋ ਜਿੱਥੇ ਉਹ ਜਾਂ ਤਾਂ ਨਿੱਜੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਬਚਾਉਣ ਲਈ ਦਖਲ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਜਾਂ ਕਾਰਵਾਈ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਅਸਫਲ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਉਸਦੇ ਸਵੈ-ਦਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਅਤੇ ਬਾਅਦ ਦੀਆਂ ਚੋਣਾਂ ਨੂੰ ਆਕਾਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ।

5. ਮਾਨਸਿਕ ਨਤੀਜੇ ਅਤੇ ਲੀਡਰਸ਼ਿਪ - ਜੇਕਰ ਉਹ ਸੁਰੂਆਤੀ ਸੰਕਟਾਂ ਤੋਂ ਬਚ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਮਿਸ਼ਨ ਬਣਿਆ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ-

ਧਿਆਨ ਕੇਂਦਰਿਤ ਕਰਕੇ, ਉਹ ਝਿਜਕਦੇ ਨੇਤਾ ਜਾਂ ਬਲੀ ਦਾ ਬੱਕਰਾ ਬਣ ਸਕਦਾ ਹੈ : ਦੂਸਰੇ ਉਸ ਵੱਲ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਜਾਂ ਉਹ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਛੇਕਿਆ ਗਿਆ। ਗੱਠਜੋੜ ਬਣਾਉਣ ਬਨਾਮ ਇਕੱਲੀ ਕਾਰਵਾਈ ਬਾਰੇ ਵਿਕਲਪਾਂ ਦੀ ਉਮੀਦ ਕਰੋ।

ਤਿੰਨ ਸੰਭਾਵੀ ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਚਾਪ (ਸੰਭਾਵਿਤ ਨਤੀਜਿਆਂ ਦੇ ਨਾਲ)

. ਪੇਚੀਦਗੀ ਚਾਪ (ਦੁਖਦਾਈ ਸਮਝੌਤਾ)

- . ਚਾਲਕ: ਦੋਸ਼, ਕਰਜ਼ਾ, ਵਾਰ-ਵਾਰ ਜ਼ਬਰਦਸਤੀ, ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਜੋ ਖਤਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਸਾਧਨਾਂ ਨੂੰ ਜਾਇਜ਼ ਠਹਿਰਾਉਂਦਾ ਹੈ।
- . ਨਤੀਜੇ: ਕੁਝ ਟੀਚਿਆਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦਾ ਹੈ (ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਖੁੱਲ੍ਹਦਾ ਹੈ), ਪਰ ਨੈਤਿਕ ਭ੍ਰਿਸ਼ਟਾਚਾਰ ਡੂੰਘਾ ਹੁੰਦਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ; ਸੰਭਵ ਦੁਖਦਾਈ ਉਲਟਾ ਜਾਂ ਮਾਸੂਮੀਅਤ ਦਾ ਨੁਕਸਾਨ।

. ਸਬਵਰਜ਼ਨ ਆਰਕ (ਰਣਨੀਤਕ ਵਿਰੋਧ)

- . ਡਰਾਈਵਰ: ਲੂਸੀਫ਼ੈਲ ਪ੍ਰਤੀ ਅਵਿਸ਼ਵਾਸ, ਧਰਮ ਗ੍ਰੰਥ ਪ੍ਰਤੀ ਵਫ਼ਾਦਾਰੀ, ਨਿਰਦੋਸ਼ਾਂ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਕਰਨ ਦੀ ਇੱਛਾ।
- . ਨਤੀਜੇ: ਲਾਜ਼ਰ ਪਹੁੰਚ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਆਗਿਆਕਾਰੀ ਦਾ ਵੱਗ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਲੂਸੀਫ਼ੈਲ ਦੀਆਂ ਮੰਗਾਂ ਦਾ ਵਿਕਲਪ ਲੱਭਦਾ ਹੈ, ਉਸਦੀਆਂ ਯੋਜਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਕਮਜ਼ੋਰ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਉੱਚ ਤਣਾਅ, ਸੰਭਾਵੀ ਕੁਰਬਾਨੀਆਂ।

. ਮੁਕਤੀਦਾਇਕ ਸ਼ਹੀਦ ਚਾਪ

- . ਚਾਲਕ: ਧਰਮ-ਗ੍ਰੰਥ ਅਤੇ ਲੋਕਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਨੈਤਿਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾ, ਦੁਖਦਾਈ ਗਵਾਹੀ ਨੂੰ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕਰਨਾ ਪਰਉਪਕਾਰ।
- . ਨਤੀਜੇ: ਲੂਸੀਫ਼ੈਲ ਨੂੰ ਨਿਸ਼ਚਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਇਨਕਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਦੂਜਿਆਂ ਨੂੰ ਬਚਾਉਣ ਲਈ ਜਾਨ ਜੋਖਮ ਵਿੱਚ ਪਾਉਂਦਾ ਹੈ (ਸ਼ਾਇਦ ਕੀਮਤ 'ਤੇ ਗੇਟਸਟੋਨ ਨੂੰ ਬੰਦ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜਾਂ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਕਰਦਾ ਹੈ), ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਸਪੱਸ਼ਟਤਾ ਕਮਾਉਂਦਾ ਹੈ ਪਰ ਕੀਮਤ ਚੁਕਾਉਂਦਾ ਹੈ (ਸੱਟ, ਦੋਸ਼ ਨਿਕਾਲਾ, ਮੌਤ)।

ਕਿਹੜਾ ਚਾਪ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਸੰਭਾਵਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਇਸ ਗੱਲ 'ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਨਾਵਲ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਏਜੰਸੀ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਫਰੇਮ ਕਰਦਾ ਹੈ: ਜੇਕਰ ਕਹਾਣੀ ਨੈਤਿਕ ਪਰੀਖਿਆ ਅਤੇ ਮੁਕਤੀ 'ਤੇ ਜ਼ੋਰ ਦਿੰਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਵਿਨਾਸ਼ ਜਾਂ ਮੁਕਤੀ ਦਾ ਚਾਪ ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਆਉਂਦਾ ਹੈ; ਜੇਕਰ ਇਹ ਭ੍ਰਿਸ਼ਟਾਚਾਰ ਅਤੇ ਦੁਖਾਂਤ 'ਤੇ ਜ਼ੋਰ ਦਿੰਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਮਿਲੀਭੁਗਤ ਵਾਲਾ ਚਾਪ ਫਿੱਟ ਬੈਠਦਾ ਹੈ।

ਬਾਅਦ ਦੇ ਅਧਿਆਵਾਂ ਵਿੱਚ ਦੇਖਣ ਲਈ ਵਿਵਹਾਰਕ ਮਾਰਕਰ (ਅਗਲੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਾਂ ਦੀ ਭਵਿੱਖਬਾਣੀ ਕਰਨ ਲਈ ਉਪਯੋਗੀ)

- . ਕੀ ਉਹ ਨਵੇਂ ਸਹਿਯੋਗੀਆਂ ਨੂੰ ਲੂਸੀਫ਼ੈਲ ਦੀ ਮੌਜੂਦਗੀ ਨੂੰ ਛੁਪਾਉਂਦਾ ਹੈ ਜਾਂ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦਾ ਹੈ? - ਜੇ ਉਹ ਛੁਪਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਗੁਪਤ ਦੀ ਉਮੀਦ ਕਰੋ ਸਾਜ਼ਿਸ਼ਾਂ; ਜੇ ਉਹ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਦੂਜਿਆਂ ਤੋਂ ਸਖ਼ਤ ਪ੍ਰਤੀਕਿਰਿਆ ਦੀ ਉਮੀਦ ਕਰੋ (ਡਰ, ਪੂਜਾ, ਵਿਸ਼ਵਾਸਘਾਤ)।
- . ਕੀ ਉਹ ਮਨੁੱਖੀ ਬੇਰਹਿਮੀ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨ 'ਤੇ ਭਾਵੁਕਤਾ ਨਾਲ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ? - ਭਾਵੁਕਤਾ ਸਦਮੇ-ਸੰਬੰਧਿਤ ਸੰਕੇਤ ਦਿੰਦੀ ਹੈ ਫੈਸਲੇ।
- . ਕੀ ਉਹ ਕੰਮਾਂ ਨੂੰ ਜਾਇਜ਼ ਠਹਿਰਾਉਣ ਲਈ ਧਰਮ-ਗ੍ਰੰਥ ਦਾ ਹਵਾਲਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ, ਜਾਂ ਕੀ ਉਹ ਵਿਵਹਾਰਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ? - ਇਹ ਅੰਤਰ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕੀ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਮੁੱਖ ਕੰਪਾਸ ਬਣਿਆ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਜਾਂ ਅਲੰਕਾਰਿਕ ਕਵਰ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
- . ਉਹ ਮੱਛੀ ਘਰ ਦੀ ਯਾਦ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਸੰਭਾਲਦਾ ਹੈ (ਸੁਪਨੇ, ਫਲੈਸ਼ਬੈਕ, ਪਰਹੇਜ਼) - ਰੁਕਣ ਦੇ ਸੰਕੇਤ ਸਦਮਾ ਜੋ ਲੀਡਰਸ਼ਿਪ ਅਤੇ ਨੈਤਿਕ ਚੋਣਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਵਤ ਕਰੇਗਾ।

ਛੋਟੀਆਂ ਰਣਨੀਤਕ ਭਵਿੱਖਬਾਣੀਆਂ (ਹਰੇਕ ਇੱਕ-ਵਾਕ)

- . ਉਹ ਕੈਸਲੇ ਪਹੁੰਚ ਜਾਵੇਗਾ ਪਰ ਚਰਚ ਅਧਿਕਾਰੀਆਂ 'ਤੇ ਸ਼ੱਕੀ ਰਹੇਗਾ, ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਜਾਂਚ ਕਰੇਗਾ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ।
- . ਲੂਸੀਫ਼ੈਲ ਇੱਕ ਆਵਰਤੀ ਦਬਾਅ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਦੁਬਾਰਾ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਵੇਗਾ, ਸਿਰਫ਼ ਇਨਾਮਾਂ ਦੀ ਬਜਾਏ ਨਵੇਂ ਨੈਤਿਕ ਟੈਸਟਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰੇਗਾ।
- . ਲਾਜ਼ਰਸ ਬੇਕਸੂਰਾਂ ਲਈ ਹਮਦਰਦੀ ਨੂੰ ਜ਼ਬਰਦਸਤੀ ਦੇ ਲਾਭ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਵਧਦੀ ਸੰਤੁਲਿਤ ਕਰੇਗਾ ਅਲੌਕਿਕ ਹਸਤੀਆਂ, ਅੰਦਰੂਨੀ ਟਕਰਾਅ ਦੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਪੈਦਾ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ।

. ਇਹ ਨਾਵਲ ਅਧਰੰਗ ਅਤੇ ਅਚਾਨਕ ਦੋਵਾਂ ਦੇ ਪਲਾਂ ਨੂੰ ਜਾਇਜ਼ ਠਹਿਰਾਉਣ ਲਈ ਉਸਦੀਆਂ ਦੁਖਦਾਈ ਯਾਦਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰੇਗਾ ਨਾਜੁਕ ਪਲਾਟ ਬਿੰਦੂਆਂ 'ਤੇ ਫੈਸਲਾਕੁੰਨ ਕਾਰਵਾਈ।

ਕੁੰਜੀ ਲੈਣ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ

ਲਾਜ਼ਰ ਦਾ ਮੱਛੀ ਘਰ ਤੋਂ ਵਿਦਾ ਹੋਣਾ ਇੱਕ ਸਾਫ਼ ਨੈਤਿਕ ਚੋਣ ਨਹੀਂ ਹੈ ਸਗੋਂ ਇੱਕ ਮਿਸ਼ਨ ਮਾਰਗ 'ਤੇ ਇੱਕ ਜ਼ਬਰਦਸਤੀ ਕਦਮ ਹੈ। ਉਮੀਦ ਕਰੋ ਕਿ ਬਾਅਦ ਦੀਆਂ ਚੋਣਾਂ ਵਿੱਚ ਡੂੰਘੇ ਸ਼ੌਂਕ, ਸਦਮੇ-ਸੰਚਾਲਿਤ ਪ੍ਰਤੀਕ੍ਰਿਆਵਾਂ, ਅਧਿਕਾਰ ਦੀ ਵਧੀ ਹੋਈ ਪਰੀਖਿਆ, ਅਤੇ ਨਿੱਜੀ ਇਮਾਨਦਾਰੀ ਨੂੰ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਰੱਖਣ ਅਤੇ ਜ਼ਬਰਦਸਤੀ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀਆਂ ਦਾ ਜਵਾਬ ਦੇਣ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਇੱਕ ਕੇਂਦਰੀ ਸੰਘਰਸ਼ ਦੇ ਨਾਲ ਵਿਵਹਾਰਕ ਪਾਲਣਾ ਦੁਆਰਾ ਚਿੰਨ੍ਹਿਤ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇਗਾ। ਨਾਵਲ ਸੰਭਾਵਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤਣਾਅ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਵੱਡੇ ਮੋੜਾਂ ਨੂੰ ਮਜ਼ਬੂਰ ਕਰਨ ਲਈ ਕਰੇਗਾ ਜਿੱਥੇ ਲੂਸੀਫੈਲ ਅਤੇ ਮਨੁੱਖੀ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਉਸਦੇ ਅੰਤਿਮ ਰੁਖ਼ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਲੇਖਕ: ਜੀਏ ਗ੍ਰੇਵਨ (ਅਮਰੀਕਾ) ਲਈ ਲਿਖਣ ਸ਼ੈਲੀ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ
ਕੰਮ ਦਾ ਸੁਰ, ਆਵਾਜ਼ ਅਤੇ ਤਕਨੀਕੀ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ: ਵਿਅੰਗਾਤਮਕ, ਇੱਕ ਗੋਥਿਕ ਮਹਾਂਕਾਵਿ
ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ: 2026.03.15
(GNO ਵੈੱਬਸਾਈਟ) <https://www.GothicNovel.Org>
ਗੂਗਲ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤੇ ਗਏ ਸਾਰੇ ਮਸ਼ੀਨ ਭਾਸ਼ਾ ਅਨੁਵਾਦ - 2026.04
ਕੰਮ ਅਜੇ ਵੀ ਅਮਰੀਕਾ / ਅੰਤਰਰਾਸ਼ਟਰੀ ਕਾਪੀਰਾਈਟ ਕਾਨੂੰਨਾਂ ਅਧੀਨ ਹੈ - ਅਧਿਕਾਰ ਰਾਖਵੇਂ ਹਨ
ਲੇਖਕ: ਗ੍ਰੇਵਨ, ਜਾਰਜ ਐਡਮੰਡ (ਜੀਏ) 1964-



I. ਸ਼ੈਲੀ ਆਰਕੀਟਾਈਪ

- ਆਰਕੀਟਾਈਪ --- ਧਰਮ-ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਪਿੱਠਭੂਮੀ ਵਾਲਾ ਮੱਧਯੁਗੀ-ਮਹਾਂਕਾਵਿ ਗੋਥਿਕ
- ਸਭ ਤੋਂ ਨੇੜਲੀਆਂ ਤੁਲਨਾਵਾਂ --- ਮਰਵਿਨ ਪੀਕ, ਮਿਲਟਨ ਦਾ ਪੈਰਾਡਾਈਜ਼ ਲੌਸਟ, ਸੁਰੂਆਤੀ ਅੰਬਰਟੋ ਈਕੋ
- ਮੋਡ --- ਸਿਨੇਮੈਟਿਕ ਮਹਾਂਕਾਵਿ - ਦੁਰਿਸ਼ ਪੇਟਿੰਗਾਂ ਵਾਂਗ ਮੰਚਿਤ ਅਤੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਮਾਨ
- ਬਣਤਰ --- ਬੁਣੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਮਲਟੀ-ਥ੍ਰੈੱਡਡ ਪਲਾਟਿੰਗ; ਚਾਰ ਆਪਸ ਵਿੱਚ ਬੁਣੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਕਾਲਕ੍ਰਮਿਕ ਰੀੜ੍ਹ ਦੀ ਹੱਡੀ

II. ਟੋਨ

ਗ੍ਰੇਵਨ ਦਾ ਸੁਰ ਗੰਭੀਰ, ਪਵਿੱਤਰ ਅਤੇ ਓਪੇਰਾਤਮਕ ਹੈ। ਇਸ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਵਿਅੰਗ ਜਾਂ ਆਧੁਨਿਕ ਦੂਰੀ ਨਹੀਂ ਹੈ - ਮੱਧਯੁਗੀ ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਪੂਰੀ ਸ਼ਰਧਾ ਨਾਲ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਗੱਦ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਗੰਭੀਰ, ਲਗਭਗ ਧਾਰਮਿਕ ਵਜ਼ਨ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਬਿਰਤਾਂਤਕਾਰ ਪਵਿੱਤਰ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦਾ ਗਵਾਹ ਹੈ।

- . ਕੋਈ ਵਿਅੰਗਾਤਮਕ ਜਾਂ ਸਵੈ-ਜਾਗਰੂਕਤਾ ਨਹੀਂ --- ਦੁਨੀਆਂ ਨੂੰ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗੰਭੀਰਤਾ ਨਾਲ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ; ਡਾਰਕ ਹਾਸਰਸ ਹੈ ਗੈਰਹਾਜ਼ਰ।
- . ਇਕੱਠਾ ਹੋਣ ਦਾ ਡਰ --- ਬੇਚੈਨੀ ਵਾਤਾਵਰਣ ਅਤੇ ਸੰਵੇਦਨਾ ਦੁਆਰਾ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ - ਨਹੀਂ ਝਟਕਾ ਜਾਂ ਖੁਨ।
- . ਕਾਰਵਾਈ ਵਿੱਚ ਵੀ ਸ਼ਾਨਦਾਰ --- ਤੇਜ਼-ਰਫ਼ਤਾਰ ਕ੍ਰਮ ਵੀ ਇੱਕ ਮਾਪਿਆ, ਭਾਰਾ ਬਣਾਈ ਰੱਖਦੇ ਹਨ ਤਾਲਮੇਲ
- . ਨੈਤਿਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਗੰਭੀਰ --- ਪਾਤਰ ਇੱਕ ਸਪਸ਼ਟ ਤੌਰ 'ਤੇ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤੇ ਗਏ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡੀ ਨੈਤਿਕ ਢਾਂਚੇ ਦੇ ਅੰਦਰ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਹਨ।
- . ਸ਼ਰਧਾਮਈ ਅਤੇ ਪਵਿੱਤਰ --- ਭਾਸ਼ਾ ਅਲੌਕਿਕ ਅਤੇ ਪਵਿੱਤਰ ਘਟਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੰਨਦੀ ਹੈ ਸੱਚਮੁੱਚ ਪਵਿੱਤਰ।

III. ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਪੱਧਰ

ਉੱਚਾ ਅਤੇ ਸਮੇ-ਸਚੇਤ - ਸਾਹਿਤਕ ਗਲਪ ਦੇ ਉੱਪਰਲੇ ਰਜਿਸਟਰ ਵਿੱਚ ਮਜ਼ਬੂਤੀ ਨਾਲ, ਪਰ ਪੜ੍ਹਨਯੋਗ। ਪੁਰਾਤਨ ਅਤੇ ਧਾਰਮਿਕ ਸ਼ਬਦ ਕੁਦਰਤੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਵਰਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਦੇ।
ਵਾਕ ਨਿਰਮਾਣ ਅਕਸਰ ਕਿੰਗ ਜੇਮਜ਼ ਬਾਈਬਲ ਦੇ ਤਾਲਾਂ ਨੂੰ ਗੂੰਜਦਾ ਹੈ, ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਭਵਿੱਖਬਾਣੀ, ਘੋਸ਼ਣਾ, ਜਾਂ ਬ੍ਰਹਮ ਮੁਲਾਕਾਤ ਦੇ ਪਲਾਂ ਵਿੱਚ।

IV. ਦਸਤਖਤ ਤਕਨੀਕਾਂ

- ਕੁਦਰਤ ਇੱਕ ਸਾਰਥੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ — ਪੰਛੀ ਚੁੱਪ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਘੁੰਮਦੇ ਫਿਰਦੇ ਹਨ, ਜੰਗਲੀ ਜੀਵ ਅੱਗੇ ਭੱਜ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅਲੌਕਿਕ ਘਟਨਾਵਾਂ ਆਉਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਕੁਦਰਤੀ ਸੰਸਾਰ ਲਗਾਤਾਰ ਅਦਭੁਤ ਘਟਨਾ ਦੇ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਇਸਦਾ ਐਲਾਨ ਕਰਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ।
- ਸਕੇਲ ਕੰਟਰਾਸਟ — ਵਿਸ਼ਾਲ ਜੀਵ ਅਤੇ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡੀ ਘਟਨਾਵਾਂ ਗੂੜ੍ਹੇਪਣ ਦੇ ਨਾਲ ਜੋੜੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ

ਮਨੁੱਖੀ ਇਸ਼ਾਰੇ - ਇੱਕ ਡੁੱਲ੍ਹਿਆ ਹੋਇਆ ਕਟੋਰਾ, ਚਾਂਦਨੀ ਵਿੱਚ ਜੰਮਿਆ ਹੋਇਆ ਇੱਕ ਖਰਗੋਸ਼। ਮੈਕਰੋ ਅਤੇ ਸੂਖਮ ਨਿਰੰਤਰ ਗੱਲਬਾਤ ਵਿੱਚ ਹਨ।

- ਸੰਵੇਦੀ ਪਰਤ — ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਡੁੱਬਣ ਲਈ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ, ਆਵਾਜ਼, ਗੰਧ ਅਤੇ ਸਰੀਰਕ ਸੰਵੇਦਨਾ ਨੂੰ ਇਕੱਠਾ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਲੈਂਡਸਕੇਪ ਸਕਰੋਲਾਂ ਵਾਂਗ ਉੱਭਰਦੇ ਹਨ; ਭੂਮੀ ਉਂਦਲੇ ਅਸਮਾਨ ਵਿੱਚ ਤਰਲ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ; ਚੰਦਰਮਾ ਦੀਆਂ ਪਹਾੜੀਆਂ ਸੋਨੇ ਵਾਂਗ ਚਮਕਦੀਆਂ ਹਨ।
- ਮਿਥਿਹਾਸਕ ਘਣਤਾ — ਗ੍ਰਿਗੋਰੀ, ਨੈਫਿਲਿਮ, ਗੋਰਗਨ, ਟਾਈਟਨਸ, ਅਤੇ ਸਾਈਕਲੋਪਸ ਇੱਕ ਏਕੀਕ੍ਰਿਤ ਅਲੌਕਿਕ ਮੇਜ਼ਬਾਨ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦੇ ਹਨ, ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਵਿਰੋਧਾਭਾਸ ਦੇ ਇੱਕੋ ਸਮੇਂ ਕਈ ਪਰੰਪਰਾਵਾਂ ਤੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।
- ਵਾਯੂਮੰਡਲੀ ਡਰ — ਵਿਗੜੀ ਹੋਈ ਧਾਰਨਾ, ਅਜੀਬ ਗੰਧ, ਦੱਬੀਆਂ ਆਵਾਜ਼ਾਂ, ਅਤੇ ਲਗਾਤਾਰ ਡਰੇ ਹੋਏ ਘੋੜੇ ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਬੇਚੈਨੀ ਪੈਦਾ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਡਰ ਨੂੰ ਦੇਖਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
- ਦਲੀਲ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸੰਸਾਰ — ਸੈਟਿੰਗਾਂ ਸਾਹ ਲੈਂਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਨੈਤਿਕ ਦਬਾਅ ਪਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਇੱਕ ਸਥਾਨ — ਐਬੇ, ਪਹਾੜੀ ਦੱਰਾ, ਪਲੇਗ ਸ਼ਹਿਰ - ਕਿਸੇ ਵੀ ਪਾਤਰ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਥੀਮੈਟਿਕ ਭਾਰ ਰੱਖਦਾ ਹੈ।

v. ਗੱਦ ਤਾਲ ਅਤੇ ਬਣਤਰ

ਲੰਬੇ, ਸੰਚਤ ਵਾਕ ਜੋ ਛੋਟੇ ਘੋਸ਼ਣਾਤਮਕ ਬੀਟਾਂ ਵਿੱਚ ਜਾਰੀ ਹੋਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਮਾਹੌਲ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹਨ।

ਵਰਣਨਾਤਮਕ ਅੰਸ਼ ਸੰਕਲਪਿਕ ਅਤੇ ਥੀਮੈਟਿਕ ਭਾਰ ਰੱਖਦੇ ਹਨ - ਇਹ ਕਦੇ ਵੀ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਜਾਵਟੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ।

ਸੰਵਾਦ ਸਪਸ਼ਟ ਅਤੇ ਟਕਰਾਅ ਵਾਲਾ ਹੈ; ਇਹ ਪਲਾਟ ਦਾ ਭਾਰ ਕੁਸ਼ਲਤਾ ਨਾਲ ਚੁੱਕਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਕਿ ਵਰਣਨਾਤਮਕ ਗੱਦ ਵਾਤਾਵਰਣਕ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਦ੍ਰਿਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਸਿਨੇਮੈਟਿਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਮੰਚਨ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਵਿਜ਼ੂਅਲ ਰਚਨਾ ਦੀ ਇੱਕ ਮਜ਼ਬੂਤ ਭਾਵਨਾ ਅਤੇ ਥੀਏਟਰ ਦੇ ਪ੍ਰਵੇਸ਼/ਨਿਕਾਸ ਦੇ ਨਾਲ।

ਅਧਿਆਇ ਮੈਕਰੋ-ਸਕੇਲ ਪੈਨੋਰਾਮਾ (ਸਭਿਅਤਾਵਾਂ, ਫੌਜਾਂ, ਦੂਤ) ਅਤੇ ਨਜ਼ਦੀਕੀ ਪਿਆਨ ਕੇਂਦਰਿਤ ਕਰਨ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਘੁੰਮਦੇ ਹਨ।

vi. ਸੰਪਾਦਕੀ ਅਤੇ ਪ੍ਰਮਾਣਿਕਤਾ ਦਿਸ਼ਾ-ਨਿਰਦੇਸ਼

ਜਦੋਂ ਗ੍ਰੇਵਨ ਦੀ ਸ਼ੈਲੀ ਨਾਲ ਮੇਲ ਖਾਂਦਾ ਕੰਮ ਪਰੂਫਰੀਡਿੰਗ ਜਾਂ ਐਡੀਟਿੰਗ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਹੇਠਾਂ ਦਿੱਤੇ ਮਿਆਰਾਂ ਨੂੰ ਲਾਗੂ ਕਰੋ:

ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ --- ਪੁਰਾਤਨ ਅਤੇ ਧਾਰਮਿਕ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੂੰ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਰੱਖੋ ਜਾਂ ਉੱਚਾ ਚੁੱਕੋ। ਸਮੇਂ-ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਭਾਸ਼ਾ ਨੂੰ ਆਧੁਨਿਕ ਨਾ ਬਣਾਓ।

ਕਾਲ --- ਗ੍ਰੇਵਨ ਇਕਸਾਰ ਭੂਤਕਾਲ ਵਿੱਚ ਲਿਖਦਾ ਹੈ। ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਅੰਸ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਕਿਸੇ ਵੀ ਵਰਤਮਾਨ-ਕਾਲ ਦੇ ਘੁਸਪੈਠ ਨੂੰ ਨਿਸ਼ਾਨਬੱਧ ਕਰੋ।

ਸੁਰ --- ਵਿਅੰਗ, ਆਮ ਰਜਿਸਟਰ, ਜਾਂ ਸਮਕਾਲੀ ਮੁਹਾਵਰੇ ਨੂੰ ਹਟਾਓ। ਪੂਰੇ ਸਮੇਂ ਦੌਰਾਨ ਗੰਭੀਰਤਾ ਬਣਾਈ ਰੱਖੋ।

ਵਿਰਾਮ ਚਿੰਨ੍ਹ --- ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼-ਨਾਲ ਲੱਗਦੀਆਂ ਪਰੰਪਰਾਵਾਂ। *em* ਡੈਸ਼ ਨਾਟਕੀ ਰੁਕਾਵਟ ਜਾਂ ਨਿਯੁਕਤੀ ਲਈ ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਲੰਬੇ ਮਿਸ਼ਰਿਤ ਵਾਕਾਂ ਵਿੱਚ ਸੈਮੀਕੋਲਨ ਨੂੰ ਜੋੜਨ ਨਾਲੋਂ ਤਰਜੀਹ ਦਿੱਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਵੱਡੇ ਅੱਖਰਾਂ ਵਿੱਚ ਲਿਖੋ --- ਅਲੌਕਿਕ ਜੀਵਾਂ ਅਤੇ ਉਪਾਧੀਆਂ (ਗ੍ਰਿਗੋਰੀ, ਨੈਫਿਲਿਮ, ਮਠਾਰੂ) ਨੂੰ ਵੱਡੇ ਅੱਖਰਾਂ ਵਿੱਚ ਲਿਖੋ।

ਸਰੋਤ ਟੈਕਸਟ ਤੋਂ ਗ੍ਰੇਵਨ ਦੇ ਸਥਾਪਿਤ ਵਰਤੋਂ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਕਰੋ।

ਸੰਵੇਦੀ ਵੇਰਵਾ --- ਜੇਕਰ ਕੋਈ ਅੰਸ਼ ਪਤਲਾ ਮਹਿਸੂਸ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਸੈਟਿੰਗ ਦੇ ਅਨੁਕੂਲ ਪਰਤਦਾਰ ਸੰਵੇਦੀ ਵੇਰਵੇ ਨਾਲ ਵਧਾਓ - ਕਦੇ ਵੀ ਆਮ ਨਹੀਂ; ਹਮੇਸ਼ਾ ਸਥਾਨ ਅਤੇ ਯੁੱਗ ਲਈ ਵਿਸ਼ੇਸ਼।

ਸੰਵਾਦ --- ਸੰਵਾਦ ਨੂੰ ਸਰਲ ਅਤੇ ਉਦੇਸ਼ਪੂਰਨ ਰੱਖੋ। ਕਿਰਿਆ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣਾਂ ਵਾਲੇ ਸੰਵਾਦ ਟੈਗਾਂ ਤੋਂ ਬਚੋ; ਇਸਦੀ ਬਜਾਏ 'said' ਜਾਂ 'action beats' ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰੋ।

[ਲੇਖਕ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਸਮਾਪਤ ਕਰੋ]