

د جي ای گريون اعجيبه، د گوتیک حماسه: د گوتیک کار اناتومي



لومړۍ برخه: د PDF ډاونلوډونو فصل - اعجيبه، يوه گوتیک حماسه

- ۱.۱ فصل د ډاونلوډونو پاڼې په اړه

د GNO ويب پاڼه: <https://www.gothicnovel.org> د آنلاین ناول کوربه کول د ډاونلوډونو يوه پاڼه لري چې د فصل په اوږدوالي کې د PDF ډايلونو ډاونلوډ کولو خدمت کوي. د ډاونلوډونو پاڼه په اصلي مينو کې وروستۍ مينو توکي ده - په دې مينو توکي کليک وکړئ ترڅو د ډاونلوډونو پاڼې ته لاړ شئ او هغه ژبه غوره کړئ چې تاسو يې غواړئ. بيا به تاسو په هغه ژبه کې د ډاونلوډونو پاڼې ته واستول شئ، او په هغه بڼه کې چې د دې سند په 4.5 برخه کې وړاندې شوي. ويب پاڼه کولی شي د نړۍ په 67 ژبو کې ژباړې چمتو کړي، پشمول ستاسو غوره شوې ژبه. هر موجود PDF ډايل د ناول لپاره د بشپړ ژباړل شوي فصل استازيتوب کوي ترڅو د لوستونکو نړيوال ليدونکو ته خدمت وکړي. د ډاونلوډ لپاره چمتو شوي فصلونه يوازې ستاسو د شخصي خوند لپاره شتون لري، - کار

د وړيا کارونې لپاره په عامه ډومين کې نه دی، ځکه چې دا لاهم د فعال نړيوال کاپي حق ساتنې لاندې دی. د ناول فصلونو په وړيا توگه د ډاونلوډ شوي PDF ډايلونو په توگه د لوستلو وړتيا، د گوتیک ليکوال، ايډگر الڼ پو (1809-1849) د تلپاتې ياد لپاره د نړۍ ټولو هيوادونو ته وړاندې کېږي. د هغه ميراث دې په ټوله نړۍ کې زموږ په ټولو کې ژوندی وي. د جمهوري کولو يا بيا ویش لپاره هيڅ عامه حقونه شتون نلري، ځکه چې دا دمخه په ټوله نړۍ کې په وړيا توگه د لاسرسۍ وړ دی. د دې وړيا بيا پلور

د کاپي حق ساتنې له مخې، مواد اجازه نه لري. هغه ويب پاڼې چې غواړي د گريون کار شريک کړي بايد د کار لنډ توضيحات او د سايت موقعيت URL (پورته ليدل شوی) جوړ کړي. دا ځانگړی سند (او نور ټول غير فصلي مواد) په عامه ډومين کې دي او په نورو ويب پاڼو کې په آزاده توگه کارول کېدی شي.

- ۱.۲ د ناول لنډيز تفصيل

دا په بشپړ ډول انځور شوی آنلاین ناول: بې خونده - يوه گوتیک حماسه، يوه تاريخي حماسه ده چې د منځني پېړيو په وروستيو کې راڅرگنديږي. لازاروس گوگو يو وزير لرونکی هلك او د ابي اسكواثر دی، ناڅاپه د متقيانو خلكو دښمنه نړۍ ته اچول کېږي چې هغه به له منځه يوسي او فرښتې به يې له منځه يوسي. د تېښتې لپاره هوډمن دوزخ. په ټولو ناممکنو شرايطو کې، لعزر بايد د ژوندي پاتې کېدو لپاره مبارزه وکړي، خپل عقيدې ته وفادار پاتې شي، او د منځنيو پېړيو د ارماگيدون د راڅرگندېدو مخه ونيسي.

- ۱.۳ د کيسې عناصر او د ناول جوړښت

دا کيسه يوه حماسي کيسه ده، چې د منځنيو پېړيو (۱۳۳۱-۱۳۳۱) په اوږدو کې شاوخوا ۲۰ کاله غځېدلې ده. (۱۳۵۲ ميلادي کال). دا د فرښتو، نيفيليم، جنات او ټاپتان د سقوط، د دوزخ د رامېنځته کېدو، او د نړۍ په کچه د ارماگيدون د کاسميک وحشتونو په اړه د عيسوي انجيل کيسې پر بنسټ والړ دی.

دا PDF په عامه ډومين کې ده. د ناول ټول ډاونلوډ شوي فصلونه د نړۍ په کچه د کاپي حق خوندي دي. يوازې د شخصي استعمال لپاره.

د ۱۶مخونو دوهمه برخه : GE Graven لخوا لیکل شوی عجیبه، د گوتیک حماسه | ویب پاڼه: | <https://www.GothicNovel.Org/> ماشین ژباړه ۲۳/۴/۲۶

د دې پېښې ترتیب په اروپا کې د سل کلنې جګړې او د لوی پاپې فرقې د پیل په جریان کې، د تور مرګ د وحشت په جریان کې رامنځته کیږي. د تخلیق برخلیک د یو وزیر لرونکي هلک په اوږو ولاړ دی. دا ناول د دريو کتابونو څخه جوړ دی -- لومړی ټوک: قیامت، دوهم ټوک: محاکمې او کړاوونه، او دریم ټوک: د منځنیو پېړیو آرماګیډون. اوس مهال، فصلونه د بیا لیکلو لاندې دي .

د سایټ پوست کولو دمخه، نو له لوستونکو څخه غوښتنه کیږي چې د GothicNovel.Org سره بیرته وګوري ترڅو وګوري چې ایا نوي فصلونه خپاره شوي دي. خپرونې د لیکوال په مهالویش کې دي - دوی ژر تر ژره اېلوډ کیږي کله چې موږ یې ترلاسه کوو.

- ۱.۴ د نړۍ په کچه لیدونکو ته د ویب پاڼې شتون

د GNO سایټ (GothicNovel.Org) لپاره ډیفالټ ژبه امریکایي انګلیسي ده؛ او د کیسې متن برتانوي انګلیسي دی. دا سایټ 3 نورې لویې ژبې وړاندې کوي چې د دواړو امریکایي براعظمو پوښښ لپاره خدمت کوي - دا دي: هسپانوي، پرتګالي، او فرانسوي. په نورو ژبو کې د بشپړ نقلونو کوربه توب لپاره د سرچینو اړتیاو ته په پام سره، یوازې دا 4 ژبې به د ویب پاڼې تعامل لپاره چمتو شي. په هر صورت، د نړۍ په کچه لیدونکو ته د کیسې راوړلو لپاره، د 67 مختلفو ژبو لپاره ځانګړي انفرادي ډاونلوډ پاڼې رامنځته شوي. دا ډاونلوډ پاڼه یوازې د 67 څخه 1 ده.

د نورو ژبو لپاره د فصلونو د ډاونلوډ لپاره پاڼې شتون لري. ټولې پاڼې به د نوي فصلونو سره تازه شي کله چې دوی خپاره شي، د هرې ذکر شوې ژبې لپاره. ټوله نړۍ په

په ورته وخت کې - هیڅ غوره چلند نشته. ټوله نړۍ د یو واحد لیدونکي په توګه درناوی کیږي. د هیواد ډاونلوډ لیست هیڅ یوې ژبې ته غوره چلند نه ښیي یا

هیواد - پرځای یې، د لور څخه تر ټیټ احتمالي لوستونکو نفوس په ترتیب سره د ډاونلوډ لینک لیست کول. که چېرې د ډاونلوډ لینکونو پاڼې کې یوه ژبه شتون ونلري، نو دا احتمال لري ځکه چې د دې ژبې لپاره د نفوس شمیر د ویب ماسټرانو لخوا ټاکل شوي ټاکل شوي کټ آف نقطې څخه ښکته شوی. سایټ، د هغې ویب ماسټران، او د هغې ترویج شوي لیکوال هیڅ جیوپولیتیکل، کلتوري، یا ټولنیز تمایل نلري؛ او د دې نړیوال ادبي پروژې پورې اړوند ټولې هڅې په بشپړ ډول غیر انتفاعي او بشردوستانه طبیعت دي. دا همکارې پروژې د اډګر الڼ پو لپاره یو ګډ وقف دی.

بسپنې یقینا د ډومین کوربه توب خدماتو لګښتونو پوښلو لپاره منل کیږي، او د ښاغلي پو لپاره د دوامداره تخنیکي یادګار په توګه به په کلکه او یوازې د دې هڅې لپاره پلي شي.



- ۱.۵ استاسو د غوره شوې ژبې لپاره فصلونه شتون لري

کتاب (لومړی ټوک) - قیامت

- ۷.1-C.0: مقدمه - په پیل کې
- ۷.1-C.1: لومړی فصل - لومړی مهر
- ۷.1-C.2: دوهم فصل - د کریسي جگړه
- ۷.1-C.3: دریم فصل - د ساتونکو خانقاه
- ۷.1-C.4: څلورم فصل - د هولي سی سازش
- ۷.1-C.5: پنځم فصل - نارامسین له سره ایستل شوی
- ۷.1-C.6: شپږم فصل - شیطان په مینځ کې
- ۷.1-C.7: فصل 7 - مهر ماتول
- ۷.1-C.8: فصل 8 - دروازې د ډبرې پرانیستل
- ۷.1-C.9: نهم فصل - کاتاکومبونه، موجیان، او پاچاهان
- ۷.1-C.10: فصل 10 - یو تور مرگ ټول نیسي
- ۷.1-C.11: فصل 11 - له فضل څخه غورځېدل
- ۷.1-C.12: فصل 12 - د مرگ جريان
- ۷.1-C.13: فصل 13 - هغه راپورته شوی دی
- ۷.1-C.14: څپرکی 14 - جعلی تفتیش
- ۷.1-C.15: فصل 15 - غلط نبي اړخ
- ۷.1-C.16: څپرکی 16 - اصلي پلټنه
- ۷.1-C.17: فصل 17 - د انسانانو کب نیونکی
- ۷.1-C.18: فصل 18 - وروستی وایورن
- ۷.1-C.19: فصل 19 - د سړي خولی
- ۷.1-C.20: څپرکی 20 - د عدن جواهر

دوهم کتاب (دوهم ټوک) - آزمویښت او کړاوونه

- ۷.2-C.1: لومړی فصل - تېرېدل
- ۷.2-C.2: دوهم فصل - د خزانو سلطنت

(د دې لیست د تازه معلوماتو لپاره "<https://www.gothicnovel.org>" ته مراجعه وکړئ)

د پورته لینکونو د تازه معلوماتو لپاره بیرته وگورئ ترڅو معلومه کړئ چې ایا یو نوی فصل ستاسو په ژبه سایټ ته اېلود شوی دی. که تاسو د فصل لیست وگورئ چې فعال لینک نلري، دا په ساده ډول پدې معنی ده چې فصل کار کوي مگر لا تر اوسه سایټ ته نه دی پورته شوی. مهرباني وکړئ د بدلونونو لپاره وخت په وخت وگورئ.

د بونس یادونه: په یوتیوب کې د Grotesque، A Gothic Epic په اړه لنډ ویدیوگانې شتون لري، که تاسو د سرلیک یا لیکوال په اړه لټون وکړئ: "GE Graven"

دوهمه برخه: گوتیک ادبیات - د کار پرتله کول او برعکس

ساحه: د گروپونز، بې خونده - یوه گوتیک حماسه

د ۱۶ څخه څلورمه پاڼه : GE Graven لخوا ليکل شوی عجيبه، د گوتیک حماسه | وېب پاڼه: | <https://www.GothicNovel.Org/> ماشين ژباړه ۲۳/۴/۲۶

د جي ای گريون لخوا ليکل شوی "گروتسک، يو گوتیک حماسي" (له ۱۹۹۸ راهيسې آنلاین خپور شوی) يو تاريخي حماسي سابسک دی چې د گوتیک ژانر د اصلي کنوانسيونونو سره نږدې سمون لري، پداسې حال کې چې د وحشتناک هايپرډيټي، فوق العاده وحشت، او د قيامت خطر په مينځ کې د عقيدې موضوعاتو له لارې د دې سرليک "گروتسک" عنصر ټينگار کوي.

کلاسيک گوتیک ټراپس

د گوتیک ژانر، چې په اتلسمه پېړۍ کې د هوراس والپول د "د اوټرانټو کلا" په څير کارونو سره رامینځته شوی، معمولا د مينځنۍ پېړۍ يا جعلي مينځنۍ پېړۍ ترتیبات، جلا شوي اصلي لوبغاړي چې د څوړونې سره مخ دي، په عقلي نړۍ کې فوق العاده مداخله، د زوال وړ ادارې (د بيلگې په توگه، خانقاهونه، کلاگانې)، مذهبي تاوتريخوالی، او د وېرې او عالي فضا نښي.

• د منځنيو پېړيو ترتيب او معمارۍ: د منځنيو پېړيو په وروستيو کې (۱۳۵۲-۱۳۳۱ ميلادي کال)، دا ناول د کلاکانو، خانقاهونو، پاچاهانو، پاپانو او کلیسا بستي جوړښتونو له لارې د گوتیک فضا راپاروي - د تاريخي او مذهبي ادارو د ظالمانه وزن سره د ژانر د ليوالتيا نښې.

• فوق العاده او شیطاني عناصر: د دوزخ له دوزخ څخه د تينښتې هڅه کوونکي، روحونه، شيطانان، او د منځنيو پېړيو د ارماگډون د راڅرگندېدونکي گواښ د ژانر ځانگړتيا د حيرانتيا او وېرونکي ترکيب معرفي کوي، چې د انجيل-اپوکريفل وحشتونو يادونه کوي لکه د ملتن جنت ورک شوی (يو مکرر گوتیک نفوذ) يا د ميتيو ليويس مونک.



• څوړول شوی اتل: اتل، لازاروس گوگو - يو ابی سکوائر چې يو وزر لرونکی هم دی - د متقيانو خو متعصبو انسانانو د دښمنۍ نړۍ لخوا ښکار کيږي چې د هغه د له منځه وړلو هڅه کوي. دا د مريم شيلي د فرانکنسټين يا ویکتور هوگو د نوټر-ډيم د کبار په څير په کلاسيکونو کې جلا شوي، غلط فهم شوي اخراج منعکس کوي.

۲.۱ - په بې معنی خبرو ټينگار

د ناول سرليک او مرکزي کردار په مستقيم ډول د خرافاتو سره اړيکه لري، د گوتیک جماليات يوه مهمه فرعي برخه چې تحريف شوي، هايپرډ بڼې پکې شاملې دي چې دواړه جذابيت او کرکه راپاروي (ډيری وختونه د

د معمارۍ کارکولونه/کیمیرا). د لعز وزر لرونکی شکل دا څرگندويي: د انسان او فرښتو یو هایبرډ چې د انجیل نیفیلیم (د حنوک کتاب او پیدایښت 2:6 په څیر سرچینو څخه اخیستل شوی) راپاروي، ښکلا، وحشت، او الهی لعنت سره یوځای کوي .

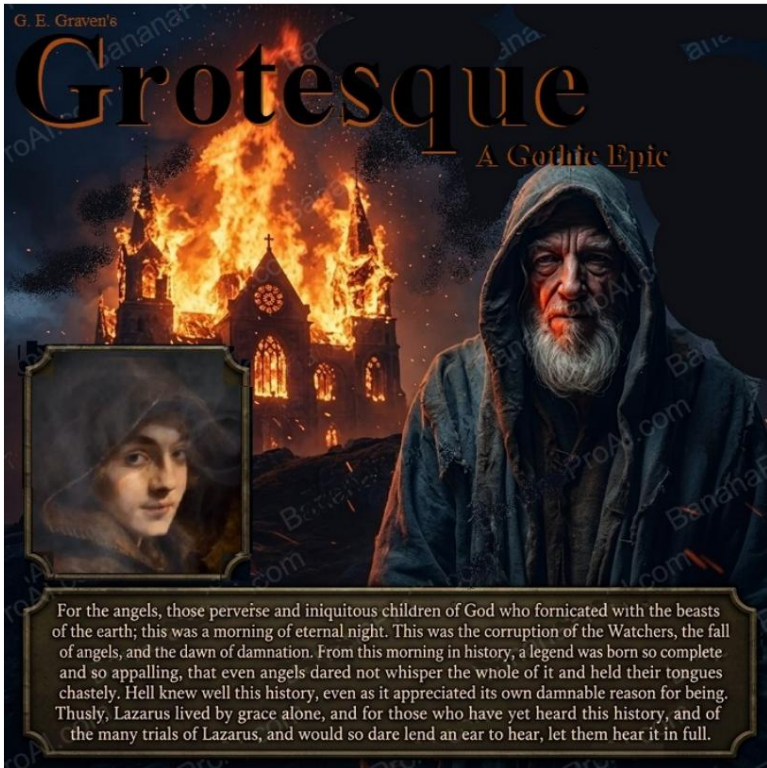
- ۲.۲ د ایمان، خلاصون، او قیامت موضوعات

د نه ختمیدونکې مینې، نهایی خلاصون، او د ناممکن شر په مینځ کې د باور ساتلو موضوعات د اخلاقو، گناه، او د الهی / شیطاني وحشت د گوتیک سپړنو سره سمون لري. د قیامت خطرونه دا یو حماسي پیمانته ته لوړوي، دودیز گوتیک ځان پیژندنه د لوی، میلتونک کاسمیک شخړې سره یوځای کوي.

د اډګر الن پو لپاره وقف شوي بشپړ انځور شوي آنلاین کار په توګه، دا ځان په ښکاره ډول د گوتیک دود دننه موقعیت لري، د نولسمې پیړۍ رومانیک گوتیک په عصري، ملتي میډیا بڼه کې پراخوي پداسې حال کې چې د منع شوي پوهې د اورا لپاره په لرغونو متنونو کې خپل افسانه رېښه کوي - یو کلاسیک گوتیک وسیله.

په ټولیز ډول، دا د نوي گوتیک بیا راژوندي کولو ټوټې په توګه مناسب دی، د ژانر د منځنیو پیړیو فوق العاده والي او خرافاتو ته د بقا او کاسمیک خلاصون په یوه حماسي کیسه کې وده ورکوي.

- ۲.۳ د گريون لخوا ښودل شوی ټون او ستایل



په "گروتسکیو، یو گوتیک حماسي" کې چې د جي ای گريون لخوا لیکل شوی، غږ په عمد توګه تیاره، بدمرغه او خپه دی، د ویرې، ځورونې او کاسمیک وحشت ژور احساس سره ډک شوی دی. دا د دودیزو گوتیک کنوانسیونونو سره ژور سمون لري ، د ایدګر الن پو (چې ناول ورته وقف شوی دی) یا میتیو لیوس لخوا په کارونو کې موندل شوي د حتمي عذاب ظالمانه فضا راپاروي . کیسه د انزوا او وجودي گواښ یو پراخ احساس ساتي: اصلي لوبغاړی، لازارس گوګو - یو وزر لرونکی هایبرډ مخلوق - د یو متعصب انساني نړۍ لخوا په بې رحمۍ سره ښکار کېږي پداسې حال کې چې د شیطاني ځواکونو څخه د قیامت د تینټې په لټه کې گواښونو ته ځي. دا د نه ستړي کېدونکي فشار، د ترهې سره د دردناک غم سره یوځای کولو غږ رامینځته کوي، د تل پاتې مینې، مات شوي باور، او د لوی شر په وړاندې د خلاصون مبارزې موضوعاتو په توګه .

گرین دا تیاره د عالی ښکلا او غمجنو غمونو د شیبو سره متوازن کوي، په ځانگړې توگه د لازارس د داخلي نړۍ په انځورونو کې - د هغه هایبرد طبیعت د کرکې او خواخوږۍ دواړه راپاروي، لکه څنګه چې په فرانکنسټین کې مخلوق. د قیامت نښې غږ ته حماسي تناسب ته وده ورکوي، د نږدې گوتیک انټروسپیکشن څخه د ملتونک عظمت ته لیدډول کېږي، چیرې چې شخصي رنځ د الهي نظم او دوزخي گډوډۍ ترمنځ پراخه جگړه منعکس کوي.

په سټایلیسټیکل ډول، نثر ښکلی او تشریحي دی، د بډایه، فضايي ژبې ملاتړ کوي ترڅو لوستونکي د منځنیو پېړیو د کلاکانو، خانقاهونو او طاعون ځپلو منظرو (۱۳۵۲-۱۳۳۱ میلادي کال) په ترتیب کې ډوب کړي. گریون د ۱۹ پیړۍ د رومانټیک گوتیک لیکوالانو یادونه کوي، د عجیب بدن (د لعزر وروزونه او بڼه د انجیل نیفیلیم له افسانې څخه اخیستل شوې) او فوق العاده مداخلو تفصیلي حسي توضیحات لري. دا یو لوړ، تقریبا شعري کیفیت رامینځته کوي چې د وحشت سره توپیر لري، د الهي او شیطاني عالی وحشت ټینګار کوي.

د ناول بشپړ انځور شوی بڼه سټایل نور هم پیاوړی کوي: د گریون خپل هنري کار بصري خرافات - تحریف شوي شخصیتونه، د گارگویل په څیر هایبرډونه، او سیوري لرونکي کلیسایستیکي صحنې - په مستقیم ډول متن ته مدغم کوي، دا یو ملټي میډیا تجربه جوړوي چې د گرافیک تقویت له لارې ټونال ویره پراخه کوي. په ټولیز ډول، سټایل قصدي او ډوبونکی دی، احساساتي ته لومړیتوب ورکوي.

د لږترلږه واقعیت په پرتله شدت او منع شوي افسانوي ژوروالی، چې پایله یې د نوي گوتیک بیا راژوندې کول دي چې دواړه لرغوني او په شدت سره شخصي احساس کوي.

- ۲.۴ د سټایل پرتله کول: گریون او پو

د جی ای گریون "گروټسک، یو گوتیک حماسه" په ښکاره ډول د اډګر الن پو ته درناوی وړاندې کوي - ناول او د هغې کوربه توب سایټ هغه ته وقف شوی دی - د پو د گوتیک سټایل ډیری اصلي عناصر شریکوي پداسې حال کې چې په پیمانته، جوړښت او منځني ډول توپیر لري.

۲.۴.۱- شریک شوي عناصر

• د خفګان، ویرې او وحشت غږ: دواړه د یو پراخ فضا راپاروي نا امیدی، انزوا، او رواني عذاب، د پو کیسې، لکه "د عشر د کور سقوط" یا "لیجیا"، ترتیبات او کرکټرونه د خپګان او راتلونکي عذاب سره ډکوي، ډیری وختونه د زیان، لیونتوب، یا فوق العاده سره تړلي وي. په ورته ډول، گریون د لازارس گوګو د ځورونې له لارې د یو وحشتناک جلاوطن په توګه یو بدمرغه، غمجن غږ ساتي، شخصي غم د شیطاني گواښونو او اپوکالیپټیک خطرونو څخه د کاسمیک وحشت سره یوځای کوي.

• عجیب او فوق العاده: پو په مهارت سره عجیب - تحریف شوی کار اخلي ذهنونه، خراب شوي بدنونه، او عجیب پېښې - د ښکلا او وحشت د سرحدونو سپرلو لپاره (د مثال په توګه، په "Premature Burial" کې د وخت څخه مخکې ښخېدل یا په "Ligeia" کې د هایبرډ جنون). گریون دا د لفظي خرافاتو سره زیاتوي: د فلم د مرکزي لویغاري وزر لرونکی، د گارگویل په څیر بڼه د بائبل هایبرډونو څخه راخیستل کېږي، د پو سمبولیک تحریفونو ته ورته کرکه او جذابیت راپاروي.

• ښکلی، اتموسفیر لرونکی نثر: د پو سټایل تال لرونکی، شانداره ژبه لري چې بډایه حسي توضیحات، سمبولیزم، او د احساساتي شدت د لوړولو لپاره د عالی احساس سره. گریون دا په لوړ، شاعرانه لغتونو او د منځنیو پېړیو د زوال، خانقاهونو او شیطاني لاسوهنو په روښانه توضیحاتو کې منعکس کوي، چې یو ډوبونکی ویره رامینځته کوي.

- ۲.۴.۲ مهم توپيرونه

• پیمانته او جوړښت: پو په لنډو لنډو بڼو کې غوره والی لري، یو متحد "واحد اغیز" ته وده ورکوي.

د سخت سازش او رواني ځان تفتیش له لارې د ترهگرۍ یا افشا کولو. د گریون کار یو پراخ حماسي ناول دی — یوه انځور شوې آنلاین کیسه چې تاریخي پېښې، جگړې، او د خلاصون قوسونه - د یو د فشار شوي شدت پرځای د ملتونک عظمت په لور حرکت.

*منځنی او بصری ادغام: یو په بشپړ ډول په منځني هڅونه تکیه کوي، انځورونه وروسته د اډاپټرونو څخه راځي. د گریون ناول په بشپړ ډول د لیکوال لخوا انځور شوی، د گوتیک هنري کار په مستقیم ډول د ملتي میډیا تجربې لپاره په کیسه کې مدغم کوي چې په لید کې تقویه کوي. عجیبه، د یو نفوذ په عصري، گرافیک بڼه کې پراخوي.

*رواني او حماسي تمرکز: یو د انفرادي روح - لیونټوب، گناه، او بې شعوره وحشت - ژوره ژوره مطالعه کوي - ډیری وختونه د باور وړ راپاروونو سره. گریون په بهرني عمل، د ځورونې په مینځ کې باور، او اپوکالیپټیک سابسک ټینګار کوي، په داخلي مونولوګ باندې لږ ټینګار کوي او په اتلولۍ بقا باندې ډیر ټینګار کوي.

په ټولیز ډول، گریون د گوتیک فضا او خرافاتو په اړه د یو مهارت د بنسټیز نفوذ په توګه چپل کوي، دا په یوه پراخه، بصري ډول پرمختللي حماسه کې تطبیقوي چې د یو درناوی کوي پداسې حال کې چې د ژانر ساحه پراخه کوي.

- ۲.۵ د مریم شیلی نفوذ

د جی ای گریون لخوا لیکل شوی په "ګروټسکو، یو گوتیک ایپیک" کې، د مریم شیلی نفوذ - په ځانګړي توګه د هغې د ۱۸۱۸ کال اصلي ناول فرانکنسټین؛ یا، "ماډرن پرمیټیوس" - د موضوعاتي موازي، کرکټرونو لرغونتوبونو، او د ګروټسکو سپړنو له لارې څرګند دی، که څه هم دا کار د هغې لپاره ښکاره وقف یا مستقیم حوالې نلري (د اډګر ان پو ته د هغې د ښکاره درناوي برعکس).

- ۲.۵.۱ ځورول شوی وحشتناک شپږ شوی

د گوتیک ژانر ته د شیلی تر ټولو تلپاتې ونډه د خواخوږۍ یوه بلا ده: یو مخلوق چې په مصنوعي ډول مختلف رامینځته شوی یا زیږېدلی، په فزیکي توګه عجیب، په فکري توګه وړ، او د منلو لپاره لیواله دی، مګر د ویره لرونکي ټولنې لخوا رد شوی او ښکار شوی. دا ژورې غمیزي راپاروي او د انسان تعصب نیوکه کوي.

*لعزر ګوګو، د وزر لرونکی اتل (د انسان او فرښتو یو ترکیب چې د بائبل څخه الهام اخیستل شوی نیفیلیم)، د شیلی د مخلوق عکس العمل ښيي: دواړه د ښکلا او وحشت سره یوځای شوي هایدرو ډولونه دي، چې په ورته وخت کې لیوالتیا او کرکه راپاروي. *د مخلوق په څیر، لعزر د متقیانو انسانانو لخوا ځورول کېږي چې هغه ته د یو کرغیرن شی په سترګه ګوري، هغه یې په انزوا کې اچولو ته اړ باسي پداسې حال کې چې هغه د خپل هویت، باور او اړیکې غوښتنې سره مبارزه کوي (د تلپاتې مینې په ګډون).

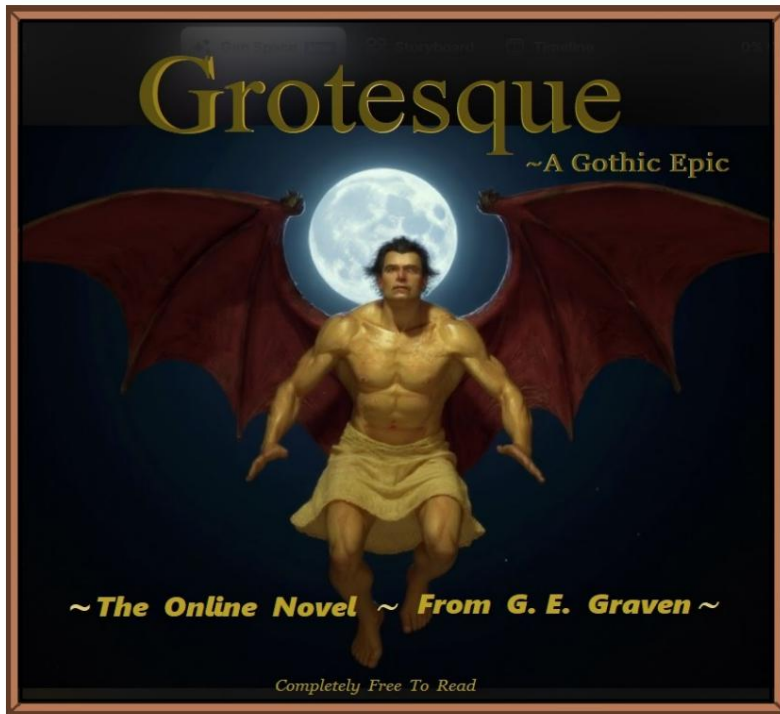
*دا لرغونی بڼه د گوتیک شیطان له خالص بدمعاشۍ څخه (لکه څنګه چې په پخوانیو اثارو کې) یو غمجن شخصیت ته بدلوي چې خواخوږي راپاروي، هغه نښه چې شیلی یې د پرېښودو، ټولنیز ردولو، او د "نور" په وړاندې د "عادي" ظلم سپړلو لپاره مخکښ و.

- ۲.۵.۲ عجیبه بدن او دوه رنگي

شیلی په گوتیک ادب کې د تخلیق او وحشت د موضوعاتو په مرکزي کولو سره دا بې معنی او بې خونده بڼه لوړه کړه - د هغې د مخلوق ټوټه ټوټه بدن د غیر طبیعي غرور او د انسان/الهی، ژوند/مرګ ترمنځ د تیاره سرحدونو د عالي وحشت سمبول دی.

د ۱۶ څخه ۸ مخونه : GE Graven لخوا ليکل شوی، عجيبه، د گوتیک حماسه | وېب پاڼه: | <https://www.GothicNovel.Org/> د ماشين ژباړه 23/04/26

ګريون دا د لازاروس د لفظي ګارګويل په څير وزرونو او شکل سره تقويه کوي، په مستقيم ډول د معمارۍ د بدمعاشانو (کيميرا/ګارګويل) سره تړلی دی پداسې حال کې چې د ويرې او دردمنتيا سرچينې په توګه د فزيکي تحريف په اړه د شيلي تمرکز منعکس کوي . د ناول سرليک او بصري انځورونه دا جسماني وحشت پياوړی کوي، لکه څنګه چې د شيلي د مخلوق د ژير سترګو او شفاف پوستکي روښانه توضيحات کوي.



- ۲.۵.۳ پراخي موضوعي غږونه

• د وحشت په منځ کې خلاصون او انسانيت: دواړه اثار د وجودي انزوا په وړاندې د ايمان، اخلاقو او خلاصون سره مبارزه کوي — د شيلي مخلوق د ملګري او پوهې په لټه کې دی؛ لازارس د قيامت په شر کې باور ساتي.

• فوق العاده مداخله او کاسميک خطرونه: پداسې حال کې چې شيلي په ساينس کې خپله وحشت (پروټو-ساينس افسانه) رامینځته کوي، ګريون د انجيل / شيطاني تمايل لري، مګر دواړه د طبيعي / الهي نظم څخه د تيريدو خطرونو څخه خبرداري ورکوي .

په ټوليز ډول، د ګريون نوي گوتیک حماسه د شيلي ميراث پراخوي چې د هغې خواخوږي مونستر ټراپ د مينځنۍ پيړۍ، عقيدې پر بنسټ داستان ته د حماسي ساحې او ملټي ميډيا ليدونو سره تطبيقوي. دا د شيلي وروسته گوتیک دود کې ګروټسک ته ځای ورکوي چې د تخليق، تعصب او عالي په اړه ژورو فلسفي پوښتنو ته د پلټنې لپاره ګروټسک ته انساني بڼه ورکوي .

- ۲.۶ د کارونو پرتله کول: ګريون او ستوکر

پداسې حال کې چې د جي اي ګريون عجيبه، يوه گوتیک حماسه د برام څخه مستقيم نفوذ يا حواله نه نښې د ستوکر ډريکولا - (۱۸۹۷) د اډګر الن پو ته د هغې د ښکاره وقف برعکس - دواړه اثار د وروستيو گوتیک دودونو سره ژوره اړيکه لري ، په ځانګړې توګه د فوق العاده وحشت، مذهبي فشار، او اتموسفير ويره په کارولو کې .

- ۲.۶.۱ شریک گوتیک عناصر

• فوق العاده وحشت او وحشتناکه مجسمې: د ستوکر کاونټ ډراکولا یو اشرافي دی د ویمپائر لخوا په عصري انگلستان برید، د فساد او یرغل ویرې لپاره د استعار په توګه د زړه راښکونکي شر، شکل بدلولو (د چمګاډر په څیر وزرونو په ګډون)، او وینې تویولو مجسم کول .

د ګریون لازاروس ګوګو د وزرونو لرونکی هایبرډ (د نیفیلیم څخه الهام اخیستونکی عجیبه) دی، چې د مینځنۍ پیرۍ عیسوي نړۍ کې د فریټو او شیطاني ځانګړتیاوو سره یوځای کوي چې د سقوط فریټو او قیامت لخوا ګواښل کېږي. دواړه راکشسونه د وزرونو، شپې وحشت راپاروي، مګر ډراکولا ښکاری او د نه جبران کیدونکي بدۍ دی، پداسې حال کې چې لازاروس یو غمجن، خواخوږي ورکوونکی دی چې د خلاصون په لټه کې دی.

• مذهبي سمبولیزم او ښه د بدۍ په وړاندې: ډریکولا د عیسوي عقیدې (صلیونه، مقدس ویفرونه) د ناپاک ویمپائریم په وړاندې ودروي، او وان هیلسینګ د عقلي-مذهبي صلیبي جګړې مشري کوي.

ګریون د بائبل د قیامت موضوعاتو ته وده ورکوي — شیطانان چې له دوزخ څخه تښتي، د ځورونې په مینځ کې ازمول شوي ایمان — یو کاسمیک جنګ رامینځته کوي چېرې چې فلم جوړونکی د خالص دښمنۍ پرځای مات شوي الهیت مجسم کوي .

• د ویرې او انزوا فضا: دواړه د خرابیدو ترتیباتو له لارې بدمرغه غږونه ساتي. (د ټرانسلوانیا کلاګانې، په ډریکولا کې تیاره انگلستان؛ په ګروټسک کې د طاعون دورې خانقاهونه او کلاګانې).

- ۲.۶.۲ مهم توپيرونه

• د داستان جوړښت او ستایل: ستوکر د مستند ریالیزم او مخ په زیاتیدونکي تعلیق لپاره د خطي بڼې -ژورنالونه، لیکونه، او کلپونه -کاروي. ګریون په یوه خطي حماسي کیسه کې زینتي، شاعرانه نثر کاروي، د ملټي میډیا گوتیک تجربې لپاره د لیکوال انځورونو سره یوځای شوی .

• ساحه او د اصلي رول: ډریکولا د ویکتوریا د یرغل وحشت دی چې د اتلانو یوې ډلې لخوا ښکار شوی یو څرګند ولن لري. عجیبه کیسه په یوه پراخه تاریخي -اپوکالیپټیک سابسک کې د ځورول شوي اتل په توګه د مونستر په اړه تمرکز کوي ، چې د ستوکر د ښکاریانو شمیر په پرتله د شیلی خواخوږي مخلوق ته ډیر اشاره کوي .

• موضوعي تمرکز: ستوکر د سیکسی اختالفاتو په اړه انډیښنې (جنسیت، مهاجرت، ساینس او نور) څېړي. (توهین). ګریون د لرغوني افسانوي قصو، نه ختمیدونکې مینې، او د پای وختونو د خطر په مینځ کې شخصي خلاصون ته ژوره کتنه کوي.

په لنډه توګه، دواړه د فوق العاده نفوذي او اخلاقي/مذهبي شخړو د گوتیک کنوانسیونونه پیاوړي کوي، مګر د ګریون کار د ستوکر د شیطان متحرک -د بدمعاش وزر لرونکی ښکار په یوه عالي، د خلاصون وړ بدمعاش بدلوي -پداسې حال کې چې حماسي، انځور شوي نوي گوتیک سیمې ته پراختیا ورکوي.

- ۲.۷ د کار پرتله کول: د ګریون عجیبه، د گوتیک حماسه او د شیلی فرانکنسټین

د جی ای ګریون عجیبه، یوه گوتیک حماسه د مریم شیلی د فرانکنسټین سره ژورې موازي شریکوي ؛ یا، عصري پرومیتیسوس (۱۸۱۸) چې دا په ناول باندې یو له روښانه اغیزو څخه جوړوي -د پو د رواني شدت یا د ستوکر د ښکار وحشت څخه ډیر. دواړه کارونه د ټولنې لخوا د خواخوږۍ، فزیکي پلوه عجیب رد کیدو باندې تمرکز کوي ، د تخلیق، انزوا، تعصب او خلاصون موضوعاتو سپرلو لپاره د وحشت څخه کار اخلي .

- ۲.۷.۱ د خواخوږۍ د مونستر آرکيټيپ

د شيلې د نوبت بنسټ ايښودونکی د دې بلا انسان کول وو: يو هوسيار، واضح مخلوق چې د خپل خالق لخوا پريښودل شوی و، د ملگرتيا لپاره ليواله و مگر د انساني ظلم له امله تاوتریخوالي ته اړ ایستل شوی و. دا ژورې خواشینی راپاروي او د "بل" په اړه د ټولنيزې ویرې نیوکه کوي. لزاروس گوگو دا په سمه توگه منعکس کوي - يو وزر لرونکی، د کارگوبل په څیر هايبرد (نیفيليم څخه الهام اخیستی) چې په فکري او احساساتي توگه وړتيا لري، مینه او منلو ته ليواله دی مگر د متعصبو انسانانو لخوا د کرکې په توگه ښکار کېږي. دواړه اصلي لوبغاړي د دوی د غمجن انزوا او اخلاقي ژوروالي له لارې خواخوږي څرگندوي، دوديز گوتیک ولن بدلوي.

- ۲.۷.۲ عجيبه بدن او دوه رنگه والی

دواړه د وحشت او جذابیت د يوې سرچینې په توگه په تحریف شوي فزيکي والي ټينگار کوي. د شيلې مخلوق د بيا ژوندي شويو برخو يوه ټوټه ده، چې د غرور له لارې د ژوند / مرگ پولې توي کوي. د گريون لزاروس د معمارۍ عجيبه انځورونه (چيميرا/گارگوبل) مجسم کوي، يو لفظي وزر لرونکی هايبرد چې د مينځنۍ پيرۍ د انجيل منع شوي پوهې سره تړلی دی. د ناول سرليک او د ليکوال انځورونه پراخوي دا جسماني ويره په بصري ډول، د شيلې متني توضيحات ملتي ميډيا بڼه ته غځوي.

- ۲.۷.۲a موضوعي اوورليپونه

• انزوا او ځورونه: دواړه موجودات په دښمنۍ نړۍ کې له منځه وړل شوي دي، د رد په منځ کې د ايمان او انسانیت ازموینه کوي.

• خلاصون او اخلاق: د احتمالي نيکمرغۍ موضوعات چې د پريښودو له امله فاسد شوي دي؛ دواړه د الهي/طبيعي نظم د سرغړونې سره مبارزه وکړي. • عالي ترور: په عقلي يا مقدس شيانو باندې د غير طبيعي نفوذ څخه د اتموسفير ويره.

- ۲.۷.۲b مهم توپيرونه

• اصل او ساحه: د شيلې وحشت د عصري ساينس او انفرادي غرور څخه د ځان تفتيش په يوه چوکاټ شوي داستان کې سرچينه لري. د لرغوني بائبل په افسانه کې د وحشت ريښې کښل شوي، د شيطاني ځواکونو او تاريخي پیمانې (۱۳۳۱-۱۳۵۲ ميلادي کال) سره د حماسي قيامت ساينس ته پراختيا ورکوي.

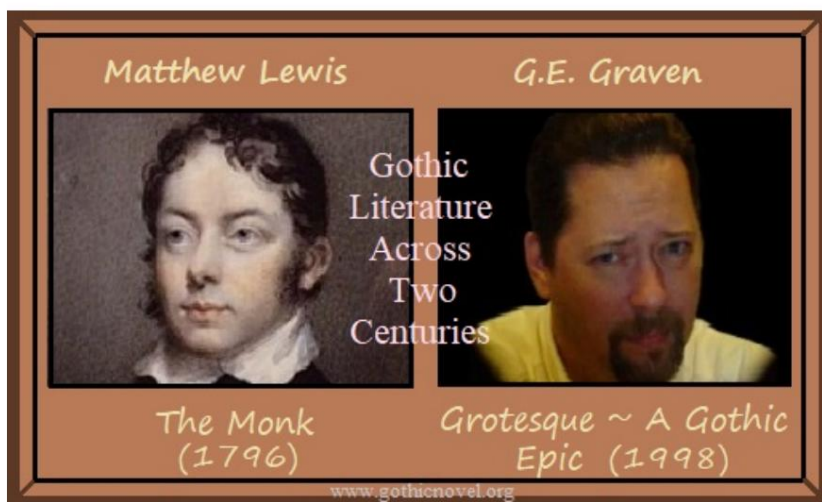
• لهجه او ستايل: فرانکنسټين مرثيه او فلسفي دی، د کيسو سره. • عجيبه ښکلا، عمل ته متوجه، او په بصري ډول مدغم دی. • د خالق رول: ويکتور فرانکنسټين خپل تخليق په وحشت کې پرېږدي؛ د گريون کار مستقيم "ليونی ساينس پوه" نلري، چې په الهی لعنت او کاسميک شخړو تمرکز کوي.

په ټوليز ډول، گروټسک د شيلې د خواخوږۍ د شيطاني ټروپ درناوی او تازه کوي، دا په يوه منځنيو پيړيو، عقيدې پرمخ وړل شوي نوي گوتیک حماسه بدلوي پداسې حال کې چې اصلي پوښتنه ساتي: څه شی يو واقعي وحشتناک کوي - ظاهري بڼه، يا د هغو کسانو ظلم چې دا ردوي؟

دریمه برخه: د دوه سوه کلونو په اوږدو کې د گوتیک ادبيات

د جي ای گريون د "گروټيسک: يوه گوتیک حماسه" او د ميتيو ليوس د "مونک" ترمنځ پرتله کول

د گوتیک ژانر یوه په زړه پورې مطالعه وړاندې کوي چې څنگه د اتلسمې پېړۍ له تیریدونکو ریښو څخه معاصر، تاریخي پلوه پر بنسټ ولاړ حماسي کیسو ته وده کړې ده. پداسې حال کې چې دواړه اثار مذهبي بنسټونه، فوق العاده وجودونه، او "عجیب" د مرکزي شکلونو په توګه کاروي، دوی په کې د پام وړ توپیر لري. د دوی اخلاقي لید او جوړښتي ساحه.



۳.۱ - د کیسې لنډیز

• د متیو لیوس "دی مونک" (۱۷۹۶) په مادرید کې ترتیب شوی، د "مونک" گوتیک افسانې دا کلاسیک د امبروسیو د حساس سقوط تعقیبوي، چې یو درناوی شوی کاپوچین ایبټ و. د هغه خورا تقوی د ماتیلدا (یو شیطاني اجنټ) لخوا وهل کیږي کله چې هغه د فشار لاندې نارسیسیزم په توګه څرګندیږي.

امبروسیو د جنسي تیري، زنا او وژنې په یوه ځنډه کې رانښکته کیږي، چې د شیطان سره د تړون او د هغه د وروستي، وحشتناک عذاب سره پای ته رسېږي.

• د جی ای گریون عجیبه: یوه گوتیک حماسه (۱۹۹۸) دا معاصر آنلاین ناول په د تورې مرګ په جریان کې د منځنیو پېړیو وروستی. (۱۳۳۱-۱۳۵۲) دا د لازاروس ګوګو، یو وزر لرونکی هلک او ابی سکواټر (یو "کیمیرا") تعقیبوي. د دودیز گوتیک د بدمعاش راهبانو برعکس، لازاروس یو بې ګناه اتل دی چې باید د مذهبي ځورونې او سقوط شوي فرښتو (نیفیلم) نړۍ څخه ژوندي پاتې شي ترڅو د مینځنۍ پېړۍ د ارماګډون مخه ونیسي.

۳.۲ - موضوعي پرتله کول

مذهب او منافقت

• راهب: لیوس خانقاه د اخلاقي زوال او منافقت د ځای په توګه کاروي. امبروسیو د "مقدس سړي" استازیتوب کوي چې سخت زاهدیت یو وحشتناک طبیعت پوښي. دا ناول د اتلسمې پېړۍ د برتانوي "کاتولیک ضد" احساسات منعکس کوي، کلیسا د محرمیت او فساد د ادارې په توګه انځوروي.

• عجیبه: گریون هم "هغه متقیان سړي ښيي چې د فلم اصلي لوبغاړی به له منځه یوسي"، مګر تمرکز د بقا میکانیزم په توګه عقیدې ته اړول کیږي. پداسې حال کې چې اداري شخصیتونه دښمنان دي، د لعزر خپله عقیده د هغه اخلاقي کمپاس پاتې دی. مذهبي موضوعات یوازې د اداري طنز پرځای په صحي او اپوکریفل سرچینو (د مثال په توګه، د حنوک کتاب) کې ولاړ دي.

د "بدمعاش" رول

• راهب: د لیوس په کار کې "ناوړه" د وحشت او اخلاقي انحراف سره تړاو لري. دا

د وینې بهیدونکي راهبې په فزیکي تخریب کې، د شکنجې گرافیک توضیحات، او د امبروسیو د جرمنو روحاني "حیرانتیا" کې موندل کېږي. دلته، فزیکي یا وضعیتي نیمگړتیا معمولا د الهی څخه د وتلو نښه کوي.

• بې خونده: گریون دا تروپ الټ کوي. اصلي لوبغاړی، لازارس، په فزیکي توگه "بې خونده" دی (یو وزر لرونکی هایپرډ)، مگر هغه اخلاقي مرکز او "د خلاصون شخصیت" دی. د هغه فزیکي بې نظمي د اخلاقي فساد پرځای د هغه د ځانگړي طبیعت او قرباني نښه ده. دا د دودیز گوتیک مفکورې ننگونه کوي چې فزیکي ښکلا د نیکمرغۍ سره مساوي ده.

فوق العاده عناصر

• راهب: د شیطاني مداخلې او شیطاني ترونو ځانگړتیاوې لري. فوق العاده د حساس وحشت لپاره کارول کېږي — ماتیلدا د سوکویس په څیر شخصیت دی چې د امبروسیو روح ویجاړولو لپاره لیږل شوی. جادو تور جادو دی، او هدف یې شخصي ویجاړول دي.

• عجيبه: د انجیل او تاریخي افسانې، په ځانگړې توگه د فرنیټو او نیفیلیم د سقوط څخه راښکاره کېږي. فوق العاده په ټوله نړۍ کې یو "عظیم نفوذ" دی. د لعز مبارزه یوازې د هغه د روح لپاره نه ده، بلکې د لفظي ارمجیدون د بندولو لپاره ده.

۳.۳ - جورنیټي او رسمي توپيرونه

بې خونده: د گوتیک حماسه (قبر)	ځانگړتیاوې (لیوس)
تاریخي حماسه / گوتیک خیال	گوتیک رومانس / تجاوز کوونکی افسانه
په بشپړ ډول انځور شوی آنلاین ناول	منځنۍ دودیز چاپ شوی لاسوند
د خلاصون/بې گناه عجيبه (لعز)	اصلي لوبغاړی / بايرونيک/ویلن-هیرو (امبروسیو)
نړیواله/لاندې تاریخي کیسه	پیمانه □
اتموسفیر، په مبهم ډول معاصر سخت تاریخي واقعیت (د طاعون کلونه) یادږي	ترتیب □

۳.۴ - د توپیر لنډیز

عناصر	راهب	بې خونده
اخلاقي قوس □		تورج: له قیداني څخه څخه تروپچرې/ اتلولۍ پورې.
د شیطان □		تېلیوټان هغه شپږل نشووی (وږ لرونکی خټکی) دی. هلك.)
		ګواښ □ انفرادي گناه او روحاني تباهي. د سقوط شوي فرنیټو کاسمیک / اپوکالیپټیک ګواښ.

ماخذونه

• ایار، ایم زید. (۲۰۲۲) د متیو لیوس په "دی مونک" کې د انفرادي او اداري کلیسا بې شعوره ولن. د فلولوژي نړیواله ژورنال.

• بلیکموور، ایس. (۱۹۹۸) د متیو لیوس تور ډله: په راهب کې جنسي، مذهبي انحراف. په کې مطالعات

ناول.

• گریون، جی ای. (۲۰۲۶) عجيبه: د گوتیک حماسه. گوتیک ناول. ارگ.

• مورس، ډي. (۱۹۸۲) د گوتیک بدلون. سپرینگر.

څلورمه برخه: د اصلي کرکټر په اړه جزئیات

د کيسې اصلي اتل او د گوتیک اتل، "گروټيسک، يو گوتیک ابيک"، د گوتیک ادبياتو کې د "گروټيسک" يو ځانگړی مجسم دی، په عمده توگه د هغه د فزيکي، احساساتي او روحاني بدلون له لارې، کوم چې د ژانر د مهمو موضوعاتو سره سمون لري. په گوتیک ادبياتو کې د "گروټيسک" مفهوم ډيری وختونه هغه څه ته اشاره کوي چې په ورته وخت کې ويرونکی او زړه راښکونکی وي، د کرکې او ويږې احساسات راپاروي. لزار دا ځانگړتياوې پوښي، هغه د ژانر دننه د تحليل لپاره يو مناسب موضوع جوړوي. د گوتیک اتل لپاره چې "گروټيسک مجسم کړي"، غوره وړتياوې بايد په کرکټر کې څرگندې وي. د دې لپاره چې پوه شو چې زموږ د گوتیک اتل، لزار گوگو دا وړتياوې څنگه منعکس کوي، لاندې کټگوري په ډير تفصيل سره تشریح شوي:

۴.۱ - فزيکي نيمگرتيا او وحشتناک بدن

*وزرونه د بدوالي د سمبول په توگه: لعزړ يو وزر لرونکی هلک دی - يو غير طبيعي، غير معمولي موجود.

په گوتیک افسانه کې، فزيکي نيمگرتيا اکثرا داخلي فساد منعکس کوي، او د هغه وزرونه هغه د بلې نړۍ او وحشت په توگه نښه کوي. په ځينو افسانو کې وزرونه د تجاوز سمبول دی، مگر دلته دوی د بې ځايه کيدو نښه کونکي په توگه عمل کوي. لزارس انسان نه دی، مگر هغه هم په بشپړ ډول الهی نه دی. د هغه بدن عجيب دی ځکه چې دا دواړه يو استثنايي او له طبيعت څخه يو وحشتناک انحراف دی.

*د بدن وحشت: د هغه فزيکي بڼه نور خلک هغه ته د ويږې او کرکې په سترگه گوري، د گوتیک دود سره سمون خوري چيرې چې بدگماني اکثرا د گناه، روحاني فساد، يا د منع شوي پوهې پايلو سره تړاو لري. د هغه بدگماني د غير طبيعي ليدلو وړ سمبول دی، لکه د ډيری گوتیک مخلوقاتو په څير چې خپل وحشتناک ځانگړتياوې په فزيکي توگه څرگندوي، لکه د فرانکنسټين مخلوق، يا ويماټر.

۴.۲ - احساساتي او رواني مبارزې

*رواني شخړه: دا عجيبه کيسه اکثرا د کرکټرونو داخلي شخړې سره تړاو لري - په ځانگړي توگه رواني بې ثباتي، نا اميدی، او د وجود ويږه. لزارس احساساتي او روحاني گډوډي تجربه کوي. هغه په ژوره توگه جلا شوی، د خپلې بې گناهۍ او هغه شر ترمنځ چې هغه يې محاصره کړی دی، وپشل شوی دی. دا داخلي شخړه د هغه څه ترمنځ ویش منعکس کوي چې د "طبيعي" يا "عادي" په توگه ليدل کيږي او هغه څه چې "غير طبيعي" يا "عجيب" گڼل کيږي.

د لزارس احساساتي سفر د گوتیک اتل د ليونتوب يا فساد په لور د نزول منعکس کوي، چې د بهرنيو او داخلي ځواکونو لخوا پرمخ وړل کيږي.

*گناه او ايمان: د هغه ايمان او گناه په هغه باندې دروند بار اچوي، چې هغه يې يو غمجن، گوتیک د يو عجيب مخلوق په توگه د هغه هويت د هغه د اخلاقي فساد له احساس سره تړاو لري، حتی که څه هم هغه د خپلو عقايدو د ساتلو لپاره مبارزه کوي. لزار د گوتیک موضوع مجسم کوي چې کرکټرونه د خپل هويت او هدف سره مبارزه کوي، په ځانگړي توگه کله چې د تياره، شر، يا فوق العاده ځواکونو سره مخ کيږي.

۴.۳ - بې ځايه کيدل او نورتوب

*د شرل شوي حالت: په گوتیک ادب کې، شرل شوی يو تکراري آرکيټيپ دی. لعزړ يو د انسان نړۍ او الهی نړۍ دواړو کې بهرنی. د هغه وزر لرونکی شکل او غير معمولي

د ۱۶ څخه ۱۴مخونه : GE Graven لخوا یو عجیب گوتیک حماسه | ویب پاڼه: | <https://www.GothicNovel.Org/> د ماشین ژباړه ۲۶/۰۴/۲۳

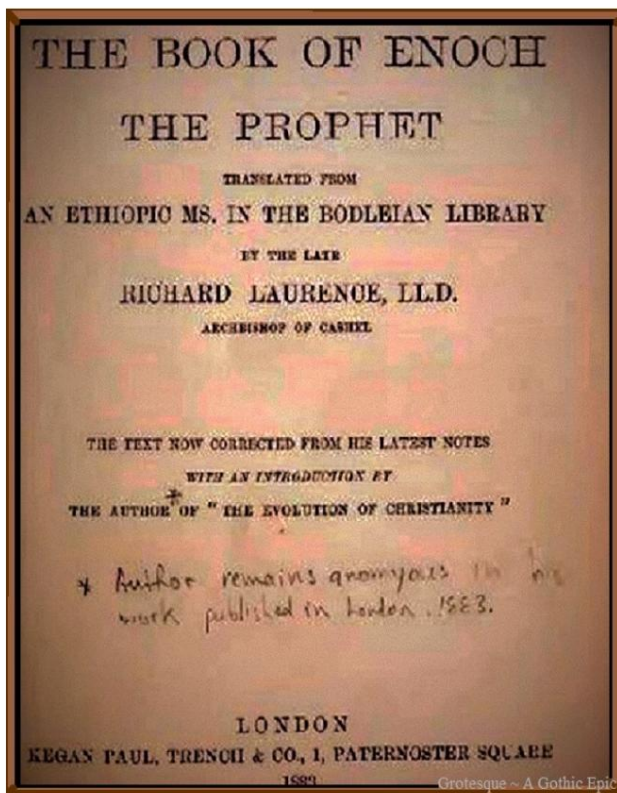
اصلیت هغه د نورو په سترگو کې د طبیعت یو عجیب شخصیت ګرځوي، چې د هغه د ځورونې او انزوا لامل کیږي. هغه د ډیری خلکو لخوا د یو شیطان په توګه لیدل کیږي - نه یوازې د هغه د ظاهري بڼې له امله بلکه د هغه د غلط فهمۍ له امله. دا بل والی لارارس د جالوالی او جلاوالی په گوتیک تروپونو کې یو غمجن شخصیت ګرځوي .

•عجیب اتل: د ډیری گوتیک اتلانو په څیر، لارارس یو غمجن اتل دی چې په ورته وخت کې قرباني او مجرم. هغه د هغه څه لپاره سزا ورکول کیږي چې هغه دی، او بیا هم هغه د رحمت، خلاصون یا نجات د لویو کړنو وړتیا هم لري. دا تضاد - د بې گناهۍ او وحشت سره تړل - د هغه عجیب طبیعت ته اضافه کوي او هغه په دودیز معنی کې یو بشپړ گوتیک اتل جوړوي.

- ۴.۴ د گناه، سزا او خلاصون موضوعات

•د الهي قضاوت سمبول: د لعزرتون د سزا لپاره اشاره کوي
د تیرو سرغړونې (د مثال په توګه، د کتاب په افسانه کې سقوط شوي فریشتې او نیفیلیم). د هغه عجیبه بڼه د اصلي گناه او د الهي قوانینو ماتولو پایله ګڼل کیږي شي . هغه د زوال لعنت او د هغې سره تړلي د کړاو ناگزیریت مجسم کوي. دا د مرکزي گوتیک موضوع منعکس کوي - هغه کرکټرونه چې د دوی د تیرو سرغړونو وزن لخوا نښه شوي ، یا په میراثي ډول یا پخپله ترسره شوي.

•خلاصون یا لعنت؟: د هغه سفر د خلاصون د گوتیک موضوع منعکس کوي چې ډیری وختونه د لګښت سره راځي. لعزرت باید د نړۍ د ژغورونکي یا ویجاړونکي په توګه خپل رول پرمخ بوځي. دا عجیب شخصیت ډیری وختونه د ځان ویجاړولو او خلاصون ترمنځ د مبارزې سمبول دی، په ځانګړې توګه د اخلاقي یا روحاني نجات په شرایطو کې. د لعزرت شخړه د دې غمجن احساس مجسم کوي چې خلاصون ممکن دی، مګر دا د نه منلو وړ درد او قربانۍ څخه ډک دی.



- ۴.۵ د یوې فاسدې نړۍ د انعکاس په توګه بې معنی کیسه

• د زوال نړۍ: هغه نړۍ چې لعزر پکې ژوند کوي هم عجيبه ده — د جګړې، وبا، مذهبي فساد او شیطانونو لخوا خپل شوي ده. په گوتیک افسانه کې، چاپیریال داخلي عجيبه منعکس کوي. خراب شوی، جنگ خپلی، طاعون خپلی ترتیب د ټولنې د خرابوالي استازیتوب کوي، او لعزر پخپله د دې خرابوالي انعکاس دی. لکه څنګه چې هغه د بهرنیو ځواکونو (د سقوط فرښتو، شیطانونو، او فاسدو انسانانو) او د هغه د خپل داخلي شخړې سره مبارزه کوي، هغه د طبیعت او ګناه د خرابو ځواکونو سره د انسانیت د ښکیلتیا استازیتوب کوي.

- ۴.۶ غیر طبیعي تخلیق

• د طبیعت عجيبه: د لازار وزرونه، د هغه د لعنتي وجود سره یوځای، هغه د الهي تخلیق او غیر طبیعي لاسوهنې محصول جوړوي. په گوتیک کیسو کې، دا ډول غیر طبیعي تخلیقات ډیری وختونه د غرور، الهي سزا، یا منع شوي پوهې څخه زیږېدلې دي. د هغه مخلوقیت هغه دواړه غمجن او وپرونکی کوي، ځکه چې هغه نه په ریښتیا انسان دی او نه هم په بشپړ ډول الهي. د انسان، فرښتې او شیطان ترمنځ د سرحدونو دا تیاره کول د هغه د وجود عجیب طبیعت په ګوته کوي.

په لنډه توګه، په گوتیک ادب کې، "عجیب" معمولا د فزیکي وحشت، رواني عذاب، او د انسان او فوق العاده ترمنځ سرحدونو سره تړاو لري.

لعزر د دې ټولو اړخونو مجسم دی، چې هغه یې په ناول کې وروستی عجیب شخصیت جوړوي. د هغه وحشتناکه بڼه او داخلي شخړه د اخلاقي ابهام او غمجن برخلیک د گوتیک دود منعکس کوي، چېرې چې دا عجيبه دواړه وحشتناک او زړه راښکونکي دي، په ورته وخت کې خواخوږي او کرکه راپاروي. لعزر یوازې یو فزیکي عجيبه نه دی؛ هغه د هغو عجيبه ځواکونو سمبول دی چې د هغه شاوخوا نړۍ جوړوي - برخلیک، ګناه، کړاو او خلاصون. دا هغه نه یوازې یو غمجن اتل جوړوي بلکه د کیسې د لویو موضوعاتو لپاره یو کتلست هم جوړوي.

د ۱۶ څخه ۱۶مخونه : GE Graven لخوا ليکل شوی عجيبه، د گوتیک حماسه | ويب پاڼه: | <https://www.GothicNovel.Org/> د ماشين ژباړه ۲۶/۰۴/۲۳



د جي ای گريون لخوا ليکل شوی "عجيب، د گوتیک حماسه"



(۱۹۹۸)

<https://www.gothicnovel.org>

برخه .۵ د گرون د کار په اړه ملاتړي توکي

Characters and the Gothic Tradition in the Novel: Grotesque, A Gothic Epic (Microsoft AI)

Main Protagonist

Lazarus Gogu is the central figure, described as both human and grotesque, a combination of abbey squire and winged Chimera. His unusual appearance and mixed nature place him directly in the Gothic tradition, where characters often embody the unsettling and the uncanny. Throughout the narrative, Lazarus faces external threats from a hostile world and supernatural forces, as well as inner moral and spiritual challenges. These trials reinforce classic Gothic themes such as survival against evil, the testing of faith, and confronting a personal and cosmic struggle [↪ Academic Dictionaries and Encyclopedias](#) **+1** .

Supporting Characters

The story features **fallen angels** who serve as antagonistic forces bent on escaping Hell. These characters add layers of tension and highlight moral reversals, a common feature in Gothic narratives where supernatural entities often reflect human fears and desires [↪ Academic Dictionaries and Encyclopedias](#) . While the web results do not list specific names for all supporting characters, the presence of these beings aligns with Gothic archetypes: villains, monstrous figures, or morally ambiguous supernatural entities who challenge the hero [↪ Twinkl](#) **+1** .

Gothic Character Archetypes in Context

Within the Gothic literary tradition, characters fall into recurring archetypes:

- **Hero/Protagonist:** Courageous yet flawed, often isolated or morally tested (Lazarus fits this role)
- **Villain/Antagonist:** Evil or corrupted figures opposing the hero (fallen angels in this novel)
- **Grotesque Figures:** Monstrous, unnatural, or physically altered beings, eliciting both horror and sympathy [↪ 1](#)
- **Victims:** Innocent or vulnerable characters often in danger, whose plight heightens suspense
- **Supernatural Beings:** Ghosts, monsters, or angels representing abstract fears or moral dilemmas [↪ 2](#)

[↪ 3 Sources](#)

These archetypes help explain Lazarus's winged grotesque form as both a literal and symbolic element, connecting the character to broader themes of duality, alienation, and the interplay between horror and empathy in Gothic literature [↪ The Gothic Library](#) .

Lazarus Gogu: Character Analysis Through A Gothic Lens

(Microsoft AI)

Lazarus Gogu, the protagonist of *Grotesque, A Gothic Epic*, embodies moral conflict through the interplay of his **physical grotesqueness**, spiritual trials, and ethical choices in a hostile medieval world. His characterization operates on multiple Gothic registers to dramatize moral ambiguity:

 Images

 Videos

1. Physical Grotesqueness as Moral Allegory

Lazarus is described as a **winged grotesque**, merging human and monstrous elements (Index [1](#), [1](#)). In Gothic literature, such physical deformity often mirrors **inner moral dilemmas** and transgressive impulses ([1](#)). Lazarus' hybrid form illustrates the tension between his humanity and his monstrous aspect, symbolizing the **eternal struggle between virtue and corruption**, and externalizes the ethical strains posed by a morally hostile environment.

2. Exile and Isolation as Ethical Crucible

Thrown into a world that would destroy him, Lazarus confronts fallen angels and dark forces attempting to escape Hell (Index [1](#)). This setting functions as a **moral testing ground**, wherein his decisions—maintaining faith, confronting evil, and striving for justice—highlight the difficulties of acting ethically under extreme duress, a hallmark of Gothic moral conflict ([1](#), [1](#)).

3. Grotesque as a Medium of Ambiguity and Empathy

Lazarus' grotesque nature elicits **both empathy and repulsion** (Index [1](#)). This duality forces the reader to confront uncomfortable moral questions: Can goodness persist within an outwardly monstrous form? Does external deformity corrupt inner ethics? As in Southern Gothic and broader Gothic traditions, the grotesque character challenges **binary notions of good and evil**, emphasizing that moral value is enacted, not merely perceived through appearances ([1](#), [1](#)).

4. Conflict Between Spiritual Ideals and Pragmatic Survival

Lazarus' journey—navigating battles with supernatural beings while striving to preserve faith—portrays moral conflict as **dynamic and situational**. His moral decisions are continually juxtaposed with physical and existential threats, highlighting Gothic literature's preoccupation with the tension between **ethical conviction and survival in a morally ambiguous universe** ([1](#), [1](#)).

 [4 Sources](#)

3. Grotesque as a Medium of Ambiguity and Empathy

Lazarus' grotesque nature elicits **both empathy and repulsion** (Index [↻ 1](#)). This duality forces the reader to confront uncomfortable moral questions: Can goodness persist within an outwardly monstrous form? Does external deformity corrupt inner ethics? As in Southern Gothic and broader Gothic traditions, the grotesque character challenges **binary notions of good and evil**, emphasizing that moral value is enacted, not merely perceived through appearances ([↻ 1](#) , [↻ 1](#)).

4. Conflict Between Spiritual Ideals and Pragmatic Survival

Lazarus' journey—navigating battles with supernatural beings while striving to preserve faith—portrays moral conflict as **dynamic and situational**. His moral decisions are continually juxtaposed with physical and existential threats, highlighting Gothic literature's preoccupation with the tension between **ethical conviction and survival in a morally ambiguous universe** ([↻ 1](#) , [↻ 1](#)).

Conclusion

In *Grotesque, A Gothic Epic*, Lazarus Gogu symbolizes moral conflict through his **antithetical identity as both human and grotesque**, his struggles against supernatural and societal hostility, and the ethical choices his circumstances demand. His grotesque form functions as a literary lens, magnifying the **complex interplay of virtue, guilt, and survival**, and positioning the reader to reflect on the **ambiguous and often contradictory nature of morality in an imperfect world**.

This aligns with classical and Southern Gothic literary strategies, where **grotesque characters embody the tension between societal norms and individual ethics**, making Lazarus both a mirror and a critique of moral complexity ([↻ homeforfiction.com](#) , [↻ Fiveable](#)).

 Academic Dictionaries and Encycl...

Grotesque, A Gothic Epic

 homeforfiction.com

The Grotesque in Literature -

 University of Vermont

uvm.edu

Literary Critique of Lazarus, the Protagonist in the Gothic Novel: Grotesque, A Gothic Epic (by Microsoft AI)

Lazarus Gogu, the protagonist of G.E. Graven's *Grotesque, A Gothic Epic* (1998), functions as a multi-layered symbol within the Gothic tradition, blending both classical and modern grotesque aesthetics to deepen the novel's psychological and philosophical exploration. His symbolic significance can be understood through several intersecting dimensions derived from Gothic conventions, grotesque theory, and Graven's narrative choices:

 Images

 Videos

1. The Grotesque as Moral and Physical Duality

Lazarus is described as both an **abbey squire** and a **winged grotesque** (similar to a chimera)

[↪ Academic Dictionaries and Encyclopedias](#). This duality—human and monstrous—reflects a central Gothic motif: the coexistence of **good and evil** within a single figure, echoing the duality explored in characters like Dr. Jekyll and Mr. Hyde. Symbolically, Lazarus embodies:

- **Spiritual aspiration vs. corporeal deformity:** While he serves the abbey—representing religious morality—his grotesque form signals otherness, transgression, and the inescapable shadow of corporeal imperfection.
- **Alienation and societal rejection:** The society he inhabits is hostile to his existence, paralleling Gothic themes of isolation, social marginality, and persecution. His monstrosity is both externalized and internalized as a marker of cultural and spiritual exile.

2. Intermediary Between Worlds

Lazarus's hybrid nature situates him **between heaven and hell, human and angelic, temporal and supernatural**:

- **Fallen angels and Hell:** Lazarus navigates a world of fallen angels attempting to escape Hell, emphasizing Gothic preoccupations with transgression, the supernatural, and metaphysical punishment.
- **Medieval Armageddon:** He functions as a humanized arbiter against cosmic chaos, symbolizing the tension between divine order and worldly corruption.

3. Embodiment of Gothic Themes

Lazarus encapsulates recurring Gothic motifs detailed in sources on the genre [↪ rajjmr.com +1](#) :

- **Isolation and alienation:** He is physically and spiritually removed from normative society, reflecting Gothic investigations into solitude and psychological estrangement.
- **Fear and the uncanny:** His grotesque appearance destabilizes both characters within the diegesis and the reader, evoking Freud's notion of the uncanny—the mixture of familiarity and unsettling otherness.
- **Moral and heroic tension:** Lazarus's journeys and trials dramatize the Gothic exploration of human limits and ethical responsibility under supernatural pressure.

2. Embodiment of Gothic Themes

- **Isolation and Alienation:** Lazarus is thrust into a hostile, medieval world, mirroring the Gothic trope of the isolated protagonist confronting **societal and supernatural forces** beyond comprehension. This isolation accentuates his vulnerability and psychological depth.
- **Faith and Moral Struggle:** Against a backdrop of **fallen angels and potential Armageddon**, Lazarus grapples with survival, belief, and ethical decision-making, reflecting the Gothic literary emphasis on **psychological complexity and inner turmoil**.
- **Supernatural and Apocalyptic Tension:** His encounters with otherworldly beings underscore Gothic literature's engagement with the **uncanny, the sublime, and cosmic terror**, extending these motifs into a narrative that merges medieval historical setting with fantastical, horrific elements.

3. Social and Symbolic Commentary

- As a chimera and outcast, Lazarus functions as a **mirror to societal fears and moral ambiguities**. The grotesque representation on both a physical and metaphysical level embodies the instability of human norms and the **collapse of conventional hierarchies**—a classic Gothic method of using the “othered” figure to examine cultural anxieties.
- His struggle against apocalyptic forces can be interpreted as a **symbolic confrontation between human frailty and the cosmic or divine**, echoing Gothic literature's preoccupation with the **margins of human experience and the limits of rational control**.

4. Integration into the Gothic Tradition

- Lazarus's narrative echoes key Gothic literature elements: **medieval setting, supernatural entities,** and the **grotesque body as a site of moral, social, and metaphysical reflection.**
- By being both monstrous and morally complex, Lazarus bridges **medieval Gothic sensibilities with modern grotesque aesthetics,** exemplifying the evolution of the Gothic hero from purely tragic or villainous figures to psychologically layered and morally ambiguous beings.

Conclusion

Lazarus Gogu is a **prototypical Gothic grotesque hero** in *Grotesque, A Gothic Epic*, functioning as both the emotional and thematic core of the novel. His hybridized form, moral tension, and supernatural context allow Graven to explore **isolation, duality, and cosmic horror**, using Lazarus as a medium for Gothic exploration of **humanity's darker and liminal edges**. He embodies the Gothic grotesque by being at once **sympathetic and terrifying, human and monstrous**, thus providing a modern continuation of the Gothic tradition while enriching its symbolic and aesthetic dimensions.

References

- *Grotesque, A Gothic Epic*, G. E. Graven, 1998.
- Unveiling the Grotesque in Gothic Literature, Number Analytics Blog, 2025 [↗ 1](#) .
- The Grotesque in Literature, Home For Fiction, 2018 [↗ 1](#) .
- Gothic literature study guides and analyses. American literature.com [↗ 1](#)

The Traditional Gothic Protagonist in the Novel: Grotesque, A Gothic Epic (Microsoft AI)

Lazarus Gogu, as the protagonist of G.E. Graven's *Grotesque, A Gothic Epic*, is constructed as a quintessentially **Gothic grotesque figure**, where his narrative function intertwines moral, psychological, and supernatural dimensions. From the contextual sources:

🖼 Images

📺 Videos

1. Physical and Supernatural Characteristics

- Lazarus is an **abbey squire** with uniquely abnormal features; he is described as a **winged grotesque**, part human and part chimera. This hybrid form situates him between the natural and the supernatural, evoking the Gothic fascination with monstrous physicality.
- His grotesque wings serve both as a symbol of **otherness and exile** and as a functional device enabling him to navigate the novel's hostile medieval world.
- The character evokes **simultaneous responses of empathy and revulsion**; readers recognize Lazarus' humanity yet are inescapably aware of his monstrous aspects (Source [↻ 1](#)).

📄 [↻ 1 Source](#)

Gothic themes in Lazarus Gogu

The role of the grotesque in literature

How does Lazarus symbolize moral conflict?

4. Narrative Function

- Lazarus functions as the narrative lens through which the **central Gothic epic unfolds**, encompassing the moral, supernatural, and apocalyptic dimensions of the story.
- His grotesque embodiment emphasizes **the motif of "the eternal struggle"**, where physical deformity, moral fortitude, and supernatural confrontation coalesce to exemplify the Gothic hero's resilience.
- The figure also underscores the Gothic exploration of **the grotesque as both a lens of critique and a means of eliciting emotional complexity**, providing the reader with simultaneous horror, empathy, and moral reflection (Source [↻ 1](#), [↻ 1](#)).

5. Conclusion

Lazarus Gogu epitomizes the **Gothic grotesque protagonist**, whose physical anomaly, moral struggle, and supernatural encounters make him a multidimensional figure. He is both:

- Empathetic and alienated:** engaging readers emotionally while confronting societal rejection.
- Human and inhuman:** a chimera, emblematic of Gothic preoccupation with the uncanny and monstrous.
- Heroic yet tragic:** navigating stark ethical and existential dilemmas, holding faith and personal integrity in a world of chaos and metaphysical threat.

In essence, Lazarus Gogu represents **the Gothic ideal of a morally and psychologically complex grotesque**, serving as the fulcrum around which the novel's exploration of medieval terror, spirituality, and existential horror pivots.

References: Sources [↻ Academic Dictionaries and Encyclopedias](#), [↻ Archive](#), [↻ The Gothic Library](#), [↻ homeforfiction.com](#), [↻ bartleby](#), [↻ American Literature](#).

📖 Academic Dictionaries and Encycl...

Grotesque. A Gothic Epic

📄 Archive

Author G.E. Graven's Narration

📖 The Gothic Library

Gothic Vocab: The Grotesque -

• عصري گوتیک او تاریخي گوتیک حماسي:

د تاریخي پېښو (د کریسي جگړه، د اویگنون پاپسي جگړه) د گوتیک وحشت، سياسي توطیې، او فوق العاده شر سره د گډولو له لارې، عجیبه کیسه د عصري گوتیک حماسي کتگوری سره ښه سمون خوري. دا پرته کیسه ویلو غږونه د الیزابت لخوا د تاریخ پوه په څیر کار کوي.

کوستوا یا د مکسیکو گوتیک د سلویا مورینو-گارسیا لخوا، چې تاریخ او وحشت سره یوځای کوي.

لنډیز

عجیبه، یوه گوتیک حماسه ډیری کلاسیک گوتیک عناصر -ظالمانه منځنیو پیړیو ترتیبات، فوق العاده مخلوقات، پتې ټولنې، رواني وحشت، او وحشتناک تاوتریخوالی -په داسې حال کې چې د پیچلي سياسي او مذهبي توطیې سره د حماسي تاریخي شرایطو ته پراختیا ورکوي. د هغې لهجه تیاره، ژوره، او په بډایه توگه تشریح شوې ده، د ویرې او تخریب یو څرگند فضا رامینځته کوي.

د لازاروس کوگو په سربزه کې د گوتیک عناصر

اترتیب او اتموسفیر:

• د ابای ډیس گاردینز او د هغې کیټاکومونه د گوتیک کلاسیک شالید چمتو کوي -لرغونی، لیبرینتین، او ځمکې لاندې. تیاره ټولونو ته ښکته کیدل د تمدن د سطحې لاندې پټ، پراسرار، او ډیری وخت خطرناک ځایونو سره د گوتیک لیوالتیا راپاروي.

"د کاناکومونه د "دلخ ته د تهرې خپلې لرونکې لارې او توگه فزیکي نزول، سزا، او نامعلوم، یو کلاستروفوبیک، ظالمانه غږ اضافه کوي."

• تیاره، سیوري، او تیاره مشعل رڼا د محرمیت او وړاندوینې فضا رامینځته کوي، چې د گوتیک مزاج لپاره کلیدي ده.

۲. عجیبه او فوق العاده:

رزعل• پخپله د فزیکي توپیر او اسرار یو شخصیت دی -کور، نقاب لرونکی، او یو څه پټ، په ورته وخت کې خواخوږي او اضطراب راپاروي. د هغه بې شکل او پټ هویت د گوتیک د عجیب او حاشیه شوي خلکو سره د لیوالتیا سره سمون لري.

• د بدو مخلوقاتو جوړول — شیطاني یا وحشتناک اولادونه چې د غیر طبیعي اړیکو څخه زیږیدلي دي — فوق العاده وحشت او د منع شوي پوهې یا گناه موضوع معرفي کوي چې په فزیکي توگه څرگندېږي.

• د کار د لوسفیل په څیر د یوې شیطاني ښځینه څیرې بدلول، د گوتیک شکل سره سمون لري چې شکل بدلونکي شیطانون یا روحونه د انسان په چارو اغیزه کوي.

• د منع شوي، پتې پوهې شتون ("دروازه" او پتې گناهونه) د گوتیک رازونو موضوع راپاروي چې ژوندي ځوروي او گواښوي.

۳. مذهبي او اخلاقي شخړه:

• خانقاه، د مذهبي واک او مراسمو ځای، په ورته وخت کې د فساد، گناه او فوق العاده وحشت ځای په توګه ښودل شوی - یو عام ګوتیک تروپ چېرې چې ادارې د پاکوالي ساتلو لپاره دي چې دننه تیاره پټوي.

• د عقیدې او گناه، نظم او ګډوډۍ ترمنځ شخړه د بدمعاشانو د کنټرول یا سزا ورکولو په مبارزه کې او د راهبانو د خپلو ناکامیو په ویره کې مجسمه ده.

• د ایټ وونیک سخت قضاوت، دودیزه سزا، او د یو د زنگونو څخه ډک برج د ګوتیکانو د توبې، لعنت او د روحاني فساد فزیکي څرګندیدو سمبول دی.

۴. ځانګړتیا او رواني ژوروالی:

• لعز، د یو نا پیدا شوي ماشوم په توګه چې پټ او نقاب اغوستی دی، د بې ځایه کیدو، هویت او د منلو لپاره د مبارزې موضوعات انځوروي. د هغه نرم طبیعت د هغه د فزیکي نیمګړتیا او تیاره چاپیریال سره توپیر لري، چې خواخوږي او غمجن فشار راپاروي.

• فریار ایوان، د لازاروس د پلار شخصیت، د ساتنې او نظم تر منځ بند پاتې دی، چې د ګوتیک موضوع د متضاد سرپرستۍ او د پټو پوهې بار منعکس کوي.

• د لازار او بدو کارونو په وړاندې د راهبانو غیرګونونه د مذهبي نظم دننه د پیچلي ټولنیز سلسلې او د نامعلوم ویره څرګندوي.

۵. سمبولیزم او انځورګري:

• هغه نقاب او خولۍ چې لعز یې اغوندي د پټولو، شرم او ساتنې سمبول دی، د پټو هویتونو او دوه ګوني ګوتیک موضوعاتو سره غږېږي.

• تور هوټیک لپاره "د حقیقت اعتراف کونکي او وژونکي نفوس" د حقیقت لپاره د خاموش شاهد په توګه، د ګوتیک د سمبولیک، ډیری وخت نا آرامه انځورونو مینه منعکس کوي.

• د انسانانو او څارویو د هایبرډونو او د چمګادر وزر لرونکو مجسمو د کاتاکومب نقاشۍ کلاسیک ګوتیک ګروټسکیري راپاروي، چې د طبیعي او فوق العاده ترکیب سمبول دی، انسان او حیوان، نظم او ګډوډي.

۶. ټون او ستایل:

• نثر په پراخه کچه تشریحي دی، تیاره، درانه انځورګري او ورو، قصدي سرعت کاروي ترڅو فشار رامینځته کړي او لوستونکی په ظالمانه ترتیب کې ډوب کړي.

• ږبځ*اترې اکثرا د منځنیو پیړیو د وینا نمونې او مذهبي ژبه منعکس کوي، چې کیسه په تاریخي توګه بنسټیز کوي مګر د رسم او مراتب ګوتیک فضا هم لوروي.

د نورو گوتیک اثارو سره پرتله کول:

کيسالک•گوتیک ناولونه (د مثال په توګه، ان رادکلیف، میتیو لیوس):
د ځمکې لاندې لابراتوارونو او پټو رازونو کارول د رادکلیف او لیوس د کلاګانو، زندانونو او پټو لارو سره د لیوالتیا یادونه کوي. اخلاقي او روحاني مبارزې د گوتیک اصلي لوبغاړو د داخلي او بهرنیو شیطانونو سره د جګړو منعکس کوي.

•ایډګر الن پو:

د لازارس او ایوان رواني پیچلتیا، د ویرې فضا، او د کرغیرنو شیانو ویرونی زېږون د پو د داخلي وحشت او بهرني وحشتونو ترکیب یادوي.

•د گوتیک مذهبي وحشت (د مثال په توګه، د ولیم بلیک د جنت او دوزخ واده یا د لويس لخوا راهب):

د مذهبي تقوا او ګناه، پاکوالي او فساد ترمنځ تشنج دلته مرکزي دی، چې په گوتیک اثارو کې سپرل شوي موضوعات منعکس کوي چې د کلیسا واک انتقاد کوي او منع شوي غوښتنې سپري.

•د گوتیک عصري خیال:

د لوسیفیل او بدمعاشانو په څیر د فوق العاده عناصرو یوځای کول، د تاریخي خانقاه ترتیباتو سره یوځای، د عصري گوتیک خیالي دودونو سره نښه سمون لري چې وحشت، تاریخ او تیاره افسانه سره یوځای کوي.

لنډیز

دا فصل د لازارس ګوګو د یو زړه راښکونکي گوتیک اتل په توګه معرفي کوي — په فزیکي توګه د خرابۍ لخوا نښه شوی، په ټولنیز ډول جلا شوی، مګر په روحاني توګه مهم دی. د ابی او د هغې د کاتاکومبونو ترتیب، د بدو پېښو زېږون، او تیاره مذهبي زیربناوې په اسرار، وحشت او اخلاقي شخړو کې ډوب یو بډایه گوتیک فضا رامینځته کوي. فوق العاده او سمبولیک عناصر د ناول د ګناه، هویت او خلاصون سپړنه ژوره کوي.

د گريون عجيبه، يو گوتیک حماسه، د دوديزو گوتیک اثارو څخه څنگه توپير لري؟

[بهرنۍ مصنوعي ذهانت سرچينه] 03.2026 -

د جی ای گريون عجيبه، يوه گوتیک حماسه د گوتیک دود دننه ځان توپير کوي ځکه چې په وروستيو کې يې کيسه پر بنسټ ايښودل شوې ده د منځنۍ دورې تاريخ (۱۳۵۲-۱۳۳۱ ميلادي کال) پداسې حال کې چې د قيامت او صحيفو عناصر شامل دي - په ځانگړي توگه سقوط شوي فرېنټې او نيفيليم افسانه - د دې پرځای چې يوازې د کلا او لعنت کنوانسيونونو باندې تکيه وکړي چې د کلاسيک گوتیک اثار تعريفوي. د ناول اتل، لازاروس گوگو، د فزيکي بې نظمۍ (وزر لرونکي کيميرا) او اخلاقي مرکز په توگه د عجيب اتل مجسم کوي، د عادي گوتیک نمونې برعکس کوي چېرې چې نيمگرتيا اخلاقي فساد ته اشاره کوي.

د گريون عجيبه	اړخ دوديز گوتیک
د منځنيو پيړيو وروستۍ جگړې، خانقاهونه	ټاکل د منځنيو پيړيو کلاگانې، خانقاهونه
غورځېدلې فرېنټې، نيفيليم	فوق العاده عنصر ارواح، وييمپائرونه، لعنتونه
د بقا لپاره وزر لرونکی عجيبه مبارزه	د اصلي توپير لپاره لامله ځورول شوی کيشف شوي لاسوندونه، چوکاټونه
د مقدس کتاب سرچينې، تاريخي حماسه	چوکاټين
د منځنيو پيړيو آرماگيډون، د قيامت خطرونه	داخلي رواني گډوډي

اصلي شخړه

تاريخي بنسټ د فوق العاده کنوانسيون په وړاندې

د گريون کار د اتموسفير اسرار او وحشت څخه جلا کيږي چې په مستند تاريخي دورو او مذهبي متنونو کې د ځان ځای په ځای کولو سره په کلاسيک گوتیک باندې تسلط لري. پداسې حال کې چې دوديز گوتیک په پراسرار ترتيباتو لکه ځپلو کلاگانو تکيه کوي، گريسيک د طاعون کلونو په جريان کې د مانۍ، خانقاهونو، پاچاهانو او پاپانو څخه خپله نړۍ جوړوي - د خالص خيال پرځای د فوق العاده مداخلې سره تاريخي حقيقت ترکيب کوي.

• د کتاب بنسټ — دا ناول د اپوکريفل سرچينو څخه اخيستل شوی دی، پشمول د حنوک کتاب او د بحر مردار طومارونه، چې د کانونيکي گوتیک کارونو کې غير حاضر الهی چوکاټونو کې د خرافاتو اساس جوړوي.

• حماسي ساحه او پيمانه — په جلا ځايونو کې د رواني ترهگرۍ پرځای، گريون د قيامت، محاکمو او د منځنيو پيړيو آرماگيډون په اړه درې ټوکه کيسه جوړوي.

• د هايپرډ زائر طريقه — بې خونده تاريخي حماسه د گوتیک کنوانسيونونو سره يوځای کوي، چې د ويکتورين گوتیک له تمرکز څخه يو څه توپير رامینځته کوي چې په تخریب، فساد او کورنۍ رازونو تمرکز کوي.

د خلاصون شخصيت په توگه د عجيبه کرکټر

لازاروس گوگو د بايرونيک اتلانډو د آرکيټيپ - د ويرې او لعنت شوي نارينه شخصيت - بدلوي. پرځای يې، گريون يو وزر لرونکی عجيب ابی سکواټر وړاندې کوي چې فزيکي عجيب او روحاني باور هغه د ويجارونکي ځواک پرځای د خلاصون ورکوونکي په توگه موقعيت لري، د کلاسيک گوتیک ولن سره په کلکه توپير لري چې د جنون او ليونتوب لخوا پرمخ وړل کيږي.

• اخلاقي ابهام بيرته راگرځيدلی — دوديز گوتیک د اتلانو او ولنانو ترمنځ اخلاقي ابهام لټوي؛ لازارس د عجيب ظاهري بڼې سره سره اخلاقي وضاحت ساتي.
• د عقيدې پر بنسټ کيسه - اصلي لوبغاړی بايد ژوندی پاتې شي، عقيدې ته رېښتيني پاتې شي، او د منځنيو پيړيو مخه ونيسي
ارماگيدون — د خلاصون موضوعات چې د گوتیک د سرغړونې او گناه د عادي سپړنې سره بهرني دي.
• بې شرمي د معصوميت په توگه - د کيميرا فزيکي بڼه د اخلاقي فساد پرځای د قرباني کيدو نښه کوي،
د گوتیک سمبوليزم بدلول چيرې چې تخريب او خرابوالی د روحاني زوال منعکس کوي.

ډيجيټل نوبت او څو رسنۍ يوځای کول

گروټسک د ۱۹۹۸ کال راهيسې د بشپړ انځور شوي وړيا آنلاين گوتیک ناول په توگه يو ځانگړی مقام لري، چې د ډيری معاصر ډيجيټل گوتیک کارونو څخه مخکې شتون لري. دا بڼه دا د چاپ شوي لاسوندونو او کشف شوي ليکونو د داستاني وسيلو په توگه د کينونیکي گوتیک ادبياتو له تکيه څخه توپير کوي .

• د ويب اصلي سريال کول — د PDF داوڼلوډونو سره په فصلونو کې خپور شوی درې جلده جوړښت د ډيجيټل لوستونکو لپاره د گوتیک دوديز چوکاټ کولو وسيلو بيا تصور کوي.

• بصري گوتیک دود — بشپړ انځورونه د گوتیک اتموسفير انځورگري د نثر هاخوا غځوي، څو حسي ډوبيدل رامینځته کوي چې د رومانتيک دورې گوتیک ښکيلتيا سره د بصري عظمت سره پرتله کيدی شي.

• د لاسرسي برعکس — پداسې حال کې چې کلاسيک گوتیک د اتلسمې پيړۍ په وروستيو کې د برتانيا د اشرافي ادب په توگه راڅرگند شو، د گريون کار د ۱۹۹۸ کال له پيل راهيسې د وړيا آنلاين وېب له لارې ژانر ډيموکراتيک کوي.

[تحليل پای ته ورسوي]

څنگه د فلم اصلي لوبغاړی (لعزر) او مخالف (لوسیفیل) د کار دننه د کیسې پرمختګ اغیزه کوي ، عجیبه: یو گوتیک حماسه

[ترسره کوونکی: AI Free Forever]

د مصنوعي ذهانت یادونه: د مصنوعي ذهانت لخوا لاندې تحلیل محدود دی، ځکه چې مصنوعي ذهانت یوازې د لومړي ټوک (قیامت) د ۱۷ او ۱۸ فصلونو فصلونه د حوالې موادو په توګه درلودل او د کار ټول حجم یې نه درلود. دا په ذهن کې وساتئ ځکه چې مصنوعي ذهانت د راتلونکي اصلي لوبغاړي / مخالف عملونو او د پلاټ وړاندوینو ته انګیرنې او وړاندوینې چمتو کوي.

د لوستونکي یادونه: لاندې مواد د کار په اړه ډیر څه څرګندوي او دلته باید یو مشخص 'سپایرل الارم' په پام کې ونیول شي. یوازې هغه وخت لوستلو ته دوام ورکړئ که تاسو د کار په اړه د کرکټر او کیسې توضیحاتو څرګندولو سره آرام یاست .

د دیارلسم فصل جزئیات (لعزر د لوسیفیل په وړاندې)

تیزس (لنډ ځواب)

په دیارلسم فصل کې، د لوسیفیل سره د لعزر مقابله د یوې پرېکنده مصلوب په توګه کار کوي: دا د هغه هويت ازموي. (ایلجو یا انسان)، د هغه عقیده، او د هغه اخلاقي اداره. د لوسیفیل د لالچونو او امرونو په ردولو سره ، او بیا په تینبته مجبورولو سره، لازارس د بقا حالت څخه د روښانه خطرونو او یو مشخص لټون سره یو اتل ته حرکت کوي - په کینسلو کې وروستی مهر او اخلاقي انتخاب چې د هغه قوس به تعریف کړي.

دا صحنه څنگه لعزر د مرکزي کردار په توګه وړاندې کوي

۱. دا داغونو او لوی پلاټ روښانه کول.

• لوسیفیل څرګندوي چې دریم مهر تړلی پاتې دی او لعزر، د هغه د پوهې له لارې د نارامسین په خبرو کې، په ځانګړي ډول د دې د خلاصولو توان لري. دا افشا کول د لازاروس شخصي بقا د کیسې په کچه مکلفیت او ګواښ ته اړوي - هغه اوس د نړۍ په کچه د شخړې په مرکز کې ولاړ دی (د هغې زندان، مهرونه، کینسلو).

• اقتباس: "ته زما د ایلجو ماشومانو څخه یوازینی یې چې بیا زیږیدلی یې - یوازینی کس چې کله هم یې د عرش څلا په ځان کې ګرځولې ده." دا هغه په ځانګړي ډول مهم کوي.

۲. یو څرګند اخلاقي انتخاب ته اړ باسي

• لوسیفیل هغه ته د مهر د خلاصولو په بدل کې شتمني او ابدي ژوند وړاندې کوي، او که انکار وکړي نو د مرګ ګواښ کوي. لعزر باید د یوې وحشتناکې مور شخصیت اطاعت او د خپل ایمان او قسم سره وفادارۍ ترمنځ انتخاب وکړي.

• د هغه انکار - "زه غلط یم - زه نشم کولی." - د یوازې غریزي بقا پرځای اخلاقي دریځ په ګوته کوي ، چې د ادارې ښودنه کوي.

۳. د هغه هويت او ایمان ازموي او پیاوړی کوي

• د لوسیفیل پوښتنې هڅه کوي چې لعزر د هغه د انساني حیثیت څخه محروم کړي - هغه ته د ایلجو، یو بې روحه حیوان نوم ورکړي - او د هغه باور کمزوری کړي. لعزر د خپل ایمان او د خپل پلار د ایمان دفاع کوي

سره له دې چې پرله پسې فکري او فزيکي کړاوونه زغمل شوي وو، صليب.

په دې توگه مقابله د هغه داخلي همغږي ژوروي: هغه د خپلو عقايدو سره ولاړ دی

فشار، د هغه د تعريف تعريف.

۴. داستان عمل کتلاي شي

• صحنه په تاثيرخوايي او تعقيب پای ته رسيږي: لوسيفيل د بريد لپاره عجيب خنزير هڅوي، لزار جگړه کوي او تښتې، او په نهايت کې د ايټاليا په لور د رون سيند تعقيبوي. مقابله هغه محور دی چې هغه د کينسلو او نپلز / ايټاليا په لور ماموريت ته ليري -دا داخلي شخړه په بهرني سفر بدلوي.

• په عملي توگه: د صحنې څخه مخکې هغه ښکار کوي او ژوندی پاتې کېږي؛ له هغې وروسته هغه حرکت ته هڅول کېږي، نيول کېږي، او د کاوند په پلانونو کې ښکيل کېږي. کيسه مخ په زياتيدو ده.

کلیدي انگيزې او سمبولیک متحرکات

• آزمايښت او عهد - د لوسيفيل وړانديزونه (جواهرات، شتمني، ابدي غوښه) کلاسيک آزمايښتونه دي. هغه اطاعت د اولادې دنده گڼي - "خپلې مور ته درناوی وکړئ" - حکم په جال کې بدلوي .

• هويت - ايلجو د انسان په وړاندې - لوسيفيل ټينگار کوي چې لزاروس يوازې يو ايلجو دی، روح نلري؛ د هغه مقاومت د انسانيت او معنوي ارزښت په اړه د هغه ادعا تاييدوي.

• عجيبه بدن - بيا ژوندی شوی، بدليدونکی خنزير د يوې مجسمې اخلاقي ازموينې په توگه کار کوي - د لعزر د مخکينۍ وژنې او د احکامو په اړه د اخلاقي فشار يوه وپرونکې هنداره. په څارويو کې کارول.

• ځلا - "د عرش ځلا" لعزر د ځانگړي او مطلوب په توگه په نښه کوي، هغه د فوق العاده سياست لپاره د محور رول ته اړ باسي.

د نږدې لوستلو مثالونه (کوچني تحليلونه)

• د لوسيفيل ادعا: "ته زما د ايلجو ماشومانو څخه يوازینی يې چې بيا زيريدلی يې..."

• دنده: د لعزر ځانگړی حيثيت رامینځته کوي؛ په داستاني ډول دا تخمونه اچوي چې ولې هغه بايد هغه استخدام کړي يا مجبور کړي. ژبه هغه د لويو ميتافزيکي گټو ځای گرځوي.

• د لوسيفيل آزمايښت: "زه به تاسو ته ابدي ژوند درکړم - نه ختميدونکی غوښه."

• دنده: يو زړه راښکونکی گټور محاسبه وړاندې کوي چې د لعزر طبيعي ويره ته اپيل کوي
مرگ. د هغه رد کول اخلاقي صداقت ښيي او د ايمان په گټه د شخصيت شخړه حل کوي، نه يوازې د اوږد عمر لپاره.

• د خنزير قضيه، چې د خنزير په لويوالي پای ته رسيږي:

• دنده: اخلاقي معضله (ايا احکام په څارويو پلي کېدل؟) بهرنی بڼه ورکوي او لعزر دې ته اړ باسي چې د خپلو پخوانيو کړنو پایلو سره مخ شي. د هغه تاکتيکي تښتې او هوايي جگړه د سرچينې او زړورتيا ښکارندويي کوي، د اخلاقي ثبات هاخوا اتلولي اړخ زياتوي .

مخکې / دوران / وروسته - کمپیکٹ میز

د داستان اثر	د لعزر حالت	سټیج
نورمال حالت او شخصي ژمنې رامینځته کوي (د سالویتیو (د راوړل)	د ژوندي پاتې کیدو تمرکز، د خیمې ساتنه، ایټالیا ته د سفر پلان جوړول	د مقابلې څخه مخکې
د محکومیتونو ازموینه کوي، د نړۍ په کچه خطرناکه څرگندوي، انتخاب ته اړ باسي	اخلاقي ازمول شوی، هوبت تر پوښتنې لاندې راغلی، ازمویل شوی او گواښل شوی	د مقابلې پر مهال
په لویو لټونونو کې فعال استازی کیږي؛ پلاټ نوي شخړو ته وده ورکوي (نیول، د کاونټ لیدونکي)	تپي خو کلک هوډمن، د تېښتې لپاره اړ ایستل شوی، د رول او ایټالیا په لور روان دی	له مخامخ کېدو وروسته

د مقالې لپاره چمتو دوه موضوعي جملې / تیزس بدیلونه

- "په ۱۳ فصل کې، د لوسیفل فریبونه او اخلاقي ازمویني لعزر دې ته اړ باسي چې د ځان ترمنځ انتخاب وکړي - د هغه د عقیدې ساتنه او وفاداري، یو انتخاب چې هغه د ناول د شخړې په مرکز کې د یو غیر فعال ژوندي پاتې شوي څخه فعال اخلاقي اجنټ ته بدلوي."
- "د لعزر د بیا راژوندي کیدو تر شا د مابعدالطبیعي خطرونو په افشا کولو او د یوې منحرفې مورنۍ معاملې په وړاندې کولو سره، لوسیفل د لعزر شخصي تپونه په عامه دنده بدلوي - د وروستي مهر خلاصول - او په دې توګه کیسه د هغې مرکزي لټون ته هڅوي."

د ماډل پاراګراف (د کارولو لپاره چمتو)

په دیارلسم فصل کې د لعزر او لوسیفل مخامخ کیدل د ناول د یوې سختې صحنې په توګه کار کوي، چې هغه په یوه قاطع اخلاقي اتل بدلوي. لوسیفل د لعزر ځانګړتیا څرګندوي او وسله هم کاروي - "ته زما د ایلجو ماشومانو څخه یوازینی یې چې بیا زیږیدلی یې - یوازینی کس چې کله هم د عرش چمک یې په ځان کې ګرځولی دی" - په دې توګه هلک د کاسمیک مبارزې قبضه کوي. د هغې د وهلو هڅې

هغه د شتمنۍ او "ابدي ژوند - نه ختمیدونکي غوښې" سره نه یوازې د مرګ ویره بلکې د هغه د عقیدې بنسټونه ازموي؛ د هغه انکار، "زه غلط یم - زه نشم کولی،" د پریکړې کونکي ادارې نښه کوي. د بیا ژوندی شوی خنزیر او د خنزیر لوی د لوسیفل اخلاقي ستونزه ډراماتیک کوي چې د وژنې او رحم په اړه راپورته کیږي، او د لازاروس هوشیار جنګ او تېښته نور هم نښې چې هغه د ګرتو ژوندي پاتې شوي څخه د لټون اجنټ ته وده کوي. پدې توګه صحنه شخصي او میتافزیکي خطرناکه روښانه کوي او لازاروس هغه لارې ته لېږي چې په حماسه کې به د هغه رول تعریف کړي.

که تاسو غواړئ تحلیل ژور کړئ، وړاندیزونه

- تعقیب کړئ چې ګلو څنګه په وروستیو فصلونو کې د سمبول په توګه کار کوي - ایا دا د الهي احسان نښه کوي، یا بار؟
- د خدای او سیلاب په اړه د لوسیفل استدلالونه د تاریخي الهي بحثونو سره پرتله کړئ (الهی عدالت د الهي غضب په مقابل کې) ترڅو په لعزر باندې فکري فشار ونښيي.
- نارامسین شعر/کلمې او د اپوکریفل حوالې د لعزر د سواد او حافظې د هغه د بې ساري وړتیا سره د تړلو د یوې وسیلې په توګه تحلیل کړئ - د ژبې د ځواک په توګه موضوع .
- مورنۍ انځور معاینه کړئ: لوسیفل مورنۍ بڼه په جبر بدلوي؛ رواني تحلیلي یا افسانوي زاویې (د مور هڅول، د مور خوړل) په پام کې ونیسئ.

لنډ لنډيز / پایلې

د لوسيفيل مقابلې په دريو کچو کې کار کوي: وحی (د لعزر ځانگړی رول او د مهر پلاټ)، اخلاقي ازموینه (لعنت او د فاسد اولاد دنده)، او کتلايسس (جگره، تېښته، او يوه نوې پلټنه). د هغې د معاملې څخه انکار کولو او تېښتې سره، لعزر د غیر فعال بقا څخه د ژمن ادارې په لور او د داستان رول ته حرکت کوي چې د حماسې پاتې برخه به پرمخ بوځي.

که تاسو وغواړئ، زه کولی شم:

- په ځانگړو نقل شويو عبارتونو تمرکز سره اوږده او نږدې لوستنه تولید کړئ،
- د دې ټکو او اضافي اقتباساتو په کارولو سره د دوه مخونو مقاله جوړه کړئ،
- یا نقشه کړئ چې دا صحنه څنگه په موضوعي ډول د وروستيو فصلونو سره وصل کېږي که تاسو دا اقتباسات پیست کړئ.

څنگه د ۱۷ فصل مقابلې (د اتل او مخالف ترمخ توپیر د ۱۳ فصل مقابلې سره پرتله کېږي)

د ۱۷ فصل لنډ لنډيز

- لعزر د ورځې له رڼا څخه د تېښتې لپاره د کبانو په يوه خراب شوي کور کې پېږي.
- هغه د انساني ظلم او د يو ناروغ "جادوگر ښکار"، عماد گيستون د وحشتناکو شواهدو کشف کوي، چې هغه ته ليکچر ورکوي او د هغه د استخدام هڅه کوي.
- کله چې عماد د بې سرونو جسدونو د ښودلو لپاره دروازه پرانیزي، لوسيفيل په خاموشۍ سره له هغه دروازه، عماد دننه مهر کوي، او د لعزر سره مخ کېږي.
- لوسيفيل لعزر ملامتوي چې د نورو د ژغورلو لپاره بې دروازه نه وه تړلې، ادعا کوي چې هغې هغه مخکې ژغورلی و، په هغه باندې د خپلې مورنۍ ادعا بیا تاییدوي، او بیا غوښتنه کوي چې هغه د مرستې او ژمنو په بدل کې په کينسلو کې وروستی مهر پرانیزي.
- لعزر، د کبانو د کور د وحشتونو او د لوسيفيل د شتون له امله لړزېدلی، د صلیب له تختې څخه وغورځوي. او د کينسلو په لور روانېږي، ځورول شوې او د هغې په کار کې ژوره ښکېله ده.

لومړنۍ لاره چې ۱۷ فصل له ۱۳ فصل سره تړاو لري (لوی انځور)

- ديارلسم فصل کلیدي وړاندیز وړاندې کوي: لوسيفيل پوهیږي چې لعزر بې ساری دی، غواړي چې دريم مهر په کينسلو کې پرانستل شي، او هڅه کوي چې هغه د لالچ، گواښونو او تماشې له لارې استخدام کړي.
- ۱۷ فصل دا حرکتونه تکراروي او شدت ورکوي، د فلسفي/اخلاقي لالچ (۱۳ فصل) څخه مستقیم، تياتر جبر او وضعيتي فشار (۱۷ فصل) ته لېږدول کېږي.
- دواړه فصلونه په گډه سره لعزر د يو جلا ژوندي پاتې شوي څخه په يو داسې اجنټ بدلوي چې په کې ښکېل دی فوق العاده سياست او اخلاقي ازموینه - په ۱۳ فصل کې د هغه انکار په ۱۷ فصل کې جبري اطاعت او ژور رواني ککړتیا بدلېږي.

نږدې لوستل: کلیدي موازي او تضادونه

اد لوسيفيل د بیاناتو مرکز تکرارېږي مگر حالت بدلېږي

• دیارلسم فصل: لوسیفیل د لعزر هويت تر پوښتنې لاندې راولي او د هغه عقیدې ازموينې - هغه وايي، "ته زما د ایلجو ماشومانو څخه یوازینی یې چې بیا زبیردلی یې... او قیمتي دبرې، ابدي ژوند، فلسفي ننگونه وړاندې کوي. د هغې ژبه څېړونکې او زره راشکونکې ده.

۱۷ فصل: هغه د وضعیت له پلوه گټه پورته کوي او اخلاقي شرمونه کاروي: "ته دومره نږدې وې، ایلجو." خو ته په ساده ډول ځان د دروازې تړلو ته نه شې مجبورولی... "دا اخلاقي دلیل په فوري اخلاقي فشار بدلوي - ایا تاسو کولی شئ په یوه عمل سره ژوند وژغورئ؟
• پایلې: وسوسه له تجریدي څخه کانکریت ته حرکت کوي؛ هغه له قانع کونکي څخه زره رانېکونکی.

۲۰ مورنۍ ادعا تکرار او د اولاد د دندې تحریف

• په ۱۳ فصل کې هغه د مور د درناوي امر ته د یوې فاسدې منطق په توګه وسله ورکوي. د لعزر نومول.

په ۱۷ فصل کې هغه په څرګنده توګه د ژغورنې او پور ادعا کوي - "زه وم چې ته مې وژغورلې...
"زه تمه لرم چې تاسو به د کینسلو خانقاه ته خپل سفر ته دوام ورکړئ" - د تادیې... پور مننې ته په جبر بدلول.

• اغیزه: لوسیفیل د اولاد مکلفیت د بدۍ په مکلفیت بدلوي، د لزار فشار راوړي وچدان.

۳۰ تماشې او عجیبه ازموينې کارول

• دیارلسم فصل: د خنزیر لوی بیا ژوندي شوي برید کوي او د الوتنې لړۍ مجبوروي چې ازموينه کوي زړورتیا، هونبیا، او د اخلاقي انتخاب څنډه.

۱۷ فصل: د کبانو کور، مري، کاکروچونه، او کب نیونکی د یوې مرموزې اخلاقي تجربې په توګه کار کوي - لعزر باید یوه دروازه وتړي یا د وحشي انساني ظلم سره مخ شي.

• اغېز: دواړه فصلونه په ظاهري او فزیکي بڼو کې اخلاقي ستونزې په بهرني ډول څرګندوي. خو د ۱۷ فصل وحشت دواړه انساني (د عماد وژنې) او فوق العاده (د لوسیفیل ننوتل) دي، چې اخلاقي کتګوری یې تنوي کوي.

۴۰ کب نیونکی د انسان د هندسې / ورق په توګه

• عماد بدبینانه نسبيت، د جامو غلا کولو انګیزه، او د مقدس کتاب ملنډې منعکس کوي.

د لوسیفیل پخوانۍ ننگونه د عقیدې په وړاندې ده خو د یو انساني اجنټ څخه راځي.

• دا د لوسیفیل لخوا په ۱۳ فصل کې وړاندې شوي د ښه او بد دوه اړخیزه ازموينه پیچلې کوي: انسانان

د مذهبي بیاناتو په کارولو سره وحشتناک کیدي شي پداسې حال کې چې لوسیفیل (شیطاني) په خپل ځان کې په بشپړ ډول صادق دی لاسوهنه.

• پایله: د لعزر اخلاقي انتخابونه باید د انسان د شرارت لپاره حساب شي، نه یوازې د فوق العاده فتنې لپاره.

د لعزر قوس څنګه د دوو فصلونو ترمنځ پرمختګ کوي

۱۳ فصل: هغه د معاملې څخه انکار کوي او اخلاقي دریځ رامینځته کوي - د تخم کرلو اداره او صداقت.

۱۷ فصل: هغه په داسې شرایطو کې اچول شوی چې د اصولي انکار عیش او عشرت له منځه وړي - لوسیفیل د چاپیریال او ټولنیز فشار سره لاسوهنه کوي (عماد غوښتنه کوي). هغه کراس بار وغورځوي او پرېږدي، نه دا چې هغه د لوسیفیل وړاندیز ومني، بلکې ځکه چې د جبري وضعیت او د انساني ظلم شاهدانو عمل ته اړ یاسي.

۳. رواني لگښت: ۱۷ فصل يو ژور داخلي داغ په نښه کوي - د لوسيفيل صحنې وحشتونه اوس د هغه د حافظې يوه برخه، د راتلونکي انتخابونو شکل ورکول او کينسلو ته د هغه سفر په اخلاقي توگه زيانمن شوی، صدمه شوی، او عاجل کول.

جدول: په ۱۱۳ او ۱۷ فصلونو کې اصلي موازي او تضادونه

ارخ	فصل ۱۳ (په مقابلې کې د ۱۷ فصل د کبانو د کور بڼه) د غره خوږه
د لوسيفيل تاکتيک	فلسفي لالچ، لالچ اخلاقي شرم، صحنې وحشت له لارې جبر، د جواهراتو/ابدي ژوند نښه، نښه (سوانن) مستقيم قوماندې او مهر دنده (ازمونه)
کلیدي ژمنه	د وروستی دروازي د څرگندولو ژمنه تکراروي او لارښوونې ورکوي - د بېرته ورکولو په توگه چوکاټونه ژغورنه
لومړنۍ ازمونه	خواخوږي او مرسته - ایا تاسو به دروازه وتړئ؟ ژوند وژغورئ؟ ایا تاسو به د انساني شرم سره د مخ کېدو پر مهال اقدام وکړئ؟
بهرنۍ ننداره	د کبانو د کورونو مړي، د جادوگرانو ښکار، د عماد عجیبه تياترونه
د پایلې لپاره لعزر	لنکلورې وچاېم وژغورئ، خپلې کورنۍ کورول کېږي، ښکار کېږي / کشيېلې کورنۍ د سفر لپاره مجبور شو
د داستان اثر	د راتلونکو وختونو په کورنۍ د جبر او اخلاق ماموریت او رواني جوړجاړی

دوه مقالې ته چمتو تیزس/موضوع جملې

۱. "چېرې چې ۱۳ فصل د لعزر په اړه د لوسيفيل بريد د يو فکري او روحاني په توگه بيانوي" پارونه، ۱۷ فصل دا بريد په تاکتيکي جبر بدلوي، د تمثيلي انساني وحشت او اخلاقي تور لگولو په کارولو سره لعزر د اصولي انکار څخه په بېرني ډول په دې کې ښکېلتيا ته اړ باسي."

۲. "د کب نيولو صحنه د غره د اخلاقي او ډراماتيک تسلسل په توگه کار کوي" د خولې مقابلې: لوسيفيل فلسفي فتنه د فوري مکلفيت په توگه بيا بيانوي، او د کب نيونکي وحشتناک منافقت څرگندوي چې څنگه د انسان شرارت شيطاني جبر ته اجازه ورکوي."

د تحلیلي پراگراف ماډل چې تاسو یې په یوه مقاله کې اچولی شئ

په ۱۷ فصل کې لوسيفيل هغه اخلاقي محاکمه تکراروي او شدت ورکوي چې هغه په لومړي ځل په ۱۳ فصل کې ترسره کړې وه، له بیاناتي لالچ څخه د وضعیت جبر ته بدلون ورکوي ترڅو د لعزر عمل مجبور کړي. په غره کې هغه استدلال کړی و، پلټنه یې کړې وه، او هغه یې د لید او انعام سره ازمویلی و - "ته زما د ایلجو یوازینی اولاد یې چې بیا زیږیدلی یې" - اخلاقي پریکړه د لعزر په لاسونو کې پریږدي. د کبانو د کور له لارې هغه یو بل ستراتیژي پلي کوي: هغه د لوړې او چټلې دروازې له لارې راځي او هغه د یو تور سره شرموي چې اصول په فوري دنده کې له مینځه وړي - "ته دومره نږدې وې، ایلجو، بیا هم تاسو په ساده ډول کولی شئ

"ځان د دروازې تړلو ته مه اړوه حتی د ډیرو خلکو د ژوند ژغورلو لپاره." د عماد د گڼې گونې شویو جسدونو او د کب نیونکي د ځان پر وړاندې ظلم دوه کارونه په یو وخت کې کوي: دوی لعزر مجبوروي چې

د انساني بدۍ سره د فوري ستونزې په توگه مخ شئ، او دوی د کینسلو مهر لپاره د لوسیفیل غوښتنه کوي
د خالص فلسفي پرځای بیړني او عملي ښکاري. پایله د لعز د ادارې بدلون دی - په 13 فصل کې د هغه انکار په 17 فصل کې د وتلو په توگه بدلېږي
چې د لوسیفیل د صدمې، مکلفیت او د انساني ادارو د کمزورۍ له لارې د جبري حرکت په پرتله.

د لوسیفیل تاکتیکونه: څه بدلېږي، څه پاتې کیږي

• هغه څه چې پاتې دي:

- د مور له خوا جوړجاړی - هغه په مکرر ډول د مور او زوی د اړیکې ادعا کوي ترڅو هغه اداره کړي.
- وړاندیزونه او گواښونه - د انعام او گواښ مخلوط د لعز د اړولو لپاره.
- شاندار شواهد - د ډارولو او قانع کولو لپاره له فوق العاده نندارې څخه کار اخلي.
- کوم بدلونونه راځي:

- د بحث حالت له استدلال/بحث څخه په مرحله وار سناريو او جبر بدلېږي.
- هغه د مجرد انعامونو (جواهراتو، پوهې) له وړاندې کولو څخه د فوري فشار راوستلو ته حرکت کوي ماموریت په یو ځانگړي ځای او وخت پورې تړلی دی (کینسیلو).
- هغه د لزار د انتخابونو لپاره د انساني لوبغاړو (عماد) او اخلاقي حالاتو څخه گټه پورته کوي. دردناک او فوري نه فرضي.

کب نیونکی (عماد) د کیسې وسیلې په توگه

- په عملي توگه، عماد درې رولونه ترسره کوي:
- 1. لوسیفیل د وسوسې لپاره هنداره/ورکش - هغه انساني فساد ښیې چې کمزوری کوي ساده عقیده/واک؛ دا د لعز نړۍ لید پیچلی کوي.
- 2. اخلاقي طعنه - د هغه عذرونه لوسیفیل ته یو اغیزمن لیور چمتو کوي ترڅو اصول په عمل.
- 3. انساني شر مثال - ښیې چې انسانان کولی شي مذهب ته وسله ورکړي او وحشتناک شي پرته له شیطاني وحی څخه؛ دا د لعز د نښه او بد اسانه کتگوری کمزوري کوي.

که تاسو غواړئ نور هم پراخ شئ، نو ژورې زاویې وړاندیز شوې دي

- د لوسیفیل د بیانيې ستراتیژیاې د هغې په ټولو څرگندونو کې تعقیب کړئ - هر ځانگړی لیست کړئ هغه فتنې او جبر کاروي او لعز هر ځل څنگه غبرگون ښیي.
- د کرکټرونو جوړه تحلیل وکړئ: لوسیفیل او عماد د مختلفو ډولونو فتنې په توگه - میتافزیکي گواښ او انساني فساد.
- په حافظه او ککرتیا باندې یوه مقاله تمرکز وکړئ - څنگه په 17 فصل کې عجیب انځورونه جوړېږي دایمي اخلاقي نښې چې د لعز وروستي پریکړې بدلوي.
- دروازې، مهرونه او درشلونه د سمبولیک وسیلو په توگه وپلټئ - تړل/پرانستل د اخلاقي ازموینې په توگه، او دا چې څواک څنگه د ساده انتخاب په کړنو کې موقعیت لري.

لنډ لنډیز / پایلې

17 فصل د 13 فصل د شخړې مستقیم دوام او شدت دی: لوسیفیل تکراروي

د هغې اصلي هیله - د کینسلو مهر - مگر د عجیبو صحنو د ښودلو او د انساني ظلم څخه د گټې اخیستنې له لارې له استدلال څخه جبر ته حرکت کوي.

*خالص اغېز یې د کیسې زیاتوالی دی: په ۱۳۰ فصل کې د لعز اخلاقي انکار د ۱۷ فصل لخوا په یوه جبري ماموریت بدلیږي، او د هغه رواني بار ژورېږي ځکه چې فصلونه هغه لوی پلاټ سره تړي.

په ۱۷ فصل کې د لعز پریکړه به څنگه د ناول په وروستیو کې د هغه انتخابونه بدل کړي.

لاندي زه د هغه څه سمدستي رواني، اخلاقي او داستاني پایلې نقشه کوم چې لعز په ۱۷ فصل کې کوي (د کب له کوره وتل، د صلیب بار غورځول، او د کینسلو ته د تلو له لارې د لوسیفیل غوښتنې منل)، بیا دا پایلې د هغه د راتلونکي انتخابونو او احتمالي قوسونو په اړه په مشخصو وړاندوینو کې ژباړم.

د ۱۷ فصل څخه مهمې پایلې (د شواهدو پر بنسټ)

* د لوسیفیل پورویټوب: لوسیفیل په ښکاره ډول ادعا کوي چې هغه هغه وزغوره او تمه لري چې هغه به د کینسلو دروازه پرانیزي. دا ادعا یو مکلفیت رامینځته کوي چې اخلاقي قناعت نه بلکې جبري پور دی.

* د فشار لاندي اخلاقي جورجاری: لعز له دې امله نه چې هغه د لوسیفیل ملاتړ کوي، بلکې د دې لپاره چې وضعیت (عماد، مري، عذرونه) یو انتخاب ته اړ ایستل؛ د هغه عمل عملي دی، نه په بشپړ زړه.

* د تراماتیک چاپ: د کبانو د کور عجیبه انځورونه (سرونه، گڼې گونې شوي جسدونه، لاروا، کاکروچ) د هغه په دننه کې د تل لپاره سوځیدلي په توګه تشریح شوي - هغه حافظه چې قضاوت او د خطر زغم به اغیزمن کړي.

* د بشري واک څخه نا امیدي: عماد د وژنې د توجیه کولو لپاره مذهبي بیانات کاروي

او غلا. دا تجربه د لعز باور په هغو ادارو کې پیچلی کوي چې د الهي واک ادعا کوي.

* فعاله اداره او د ماموریت تمرکز: سره له دې چې زړه نازره وي، لارارس د یو روښانه ماموریت سره کینسلو ته ځي - د یو ملا د راوړلو او د دروازې د برې سره معامله کول - پلاټ د غیر فعال بقا څخه فعال لټون ته بدلول.

* لوړ شوی احتیاط او محرمیت: هغه دمخه د غلا تمرین کوي (د چټ لږکي، پټول) او اوس

د راتلونکي لاسوهنو او دامونو تمه کولو دلیل لري.

جدول - وړاندوینه شوي چلندونه، څنگه به څرګند شي، او ملاتړي شواهد

د داستان شرطونه	شواهد له	دا به څنگه څرګند شي	وړاندوینه شوې راتلونکې انتخاب یا تمایل
هغه د لوسیفیل له غوښتنې وروسته کینسلو ته ځي دسیسه مخ په وړاندې وړي او د دروازې د تکر لپاره د کراس بار اچوي	د کوچنیانو لپاره د کیسو ۱۷	هغه په سپوږمۍ خوږېتالیا ته سفر کوي، د لوسیفیل په لاسونو کې د کینسلو لارښه شک	انتخاب یا تمایل
اتحادونه جوړوي	تاکتیکي احتیاط او له چارواکو	څخه ډډه کوي، په هایدز کې په رافترونو کې سفر کوي،	

شواهد له داستانونو شتون ۱۷ فصل د الوتنې په څرگندولو شرمېږي	وراندینه شوې راتلونکې دا به څنگه څرگند شي انتخاب يا تمایل	محرمت
ستونزمن، په رڼا کې لټول کوي	شپه، د وزرونو بڼه پټوي، اعترافونه محدودوي	محرمیت
د متحدینو سره د ځانګړي کولې او اعلانې د انګیزو پلټنه، مقاومت؛ په یاد لري چې د واکمنو شخصیتونه د ابي د یا افشاکانې راځپلوي او (پادريانو، جادوگرانو ښکاریانو) په اړه د آمرونو اخیستلو سره مقاومت کوي	ظاهرې ارزښت د ایوان غړي	
د مرکزی کرکټر فشار؛ په لویو بدلونونو هغه په "الف" پارسیفیل خوځولې، ۱۷ فصل کې د فشار لاندې لار. کې انتخابونه اغیزمنوي	کله چې څخه پای ته ورسېږي/معنی یې ولري، بې ثباته به شي -ممکن د وژنې څخه انکار وکړي مګر ممکن د "لوی ښېګڼې" لپاره له	اخلاقي سختی د عملي جورجاري شخړه
د مخامخ کېدو پر مهال د راوي/اداکار په توګه اعتبار اغیزمنوي؛ مری پارسیفیل خوځولې، ۱۷ فصل کې د فشار لاندې لار. مخ شو، دیوالونو ته وسوځید عملونو لامل شي.	د صدماتو له امله مخنیوی یا ډیر غبرګون	
د پلاټ د تاوېدو لپاره امکان پرانيزي - یا ژور کنټرول یا وروستی مقاومت	د لاسوهنې لپاره حساسیت زیات شوی (مګر د شک سره)	
ممکن د چارواکو سره نښتې رامینځته کړي، د ژغورنې اقدامات پیل کړي	د زیان منونکو خلکو دفاع کوي، هڅه کوي چې د جادوگرانو یا فاسدو د عمار په وړاندې د هغه کرکه او پادريانو لخوا د ناوره ګټه اخیستنې مخه ونیسي وژنې د غوښتنې په اړه د هغه اندېښنه	د بې ګناه خلکو په وړاندې د ساتنې غریزه

د پریکړې احتمالي لارې او احتمالي صحنې (شمیرل شوی ترتیب)

۱. د شک سره سم داسه اطاعت - لازارس د یو ملا د راوستلو لپاره کینسلو ته ځي، مګر په پټه سفر کوي او سرعت ته لومړیتوب ورکوي. هغه ماموریت مني مګر اخلاقي اساس نه. د پټولو تمه لري.

۲. د سفر صحنې، د پټو معلوماتو ازموینې، او د کلیسا له چارواکو سره سختې مخامختیاوې.

۳. د ملا / متحدینو ازموینه - په رسیدو سره به هغه د ملا اخلاص ازموینه وکړي، شاید د نقل قول په ورکولو سره د ظلم په وړاندې د کتاب یا د عکس العملونو مشاهده کول. هغه به د عمار وروسته په ادارو باور کولو کې ورو وي.

د پوښتنو او کوچنیو اخلاقي پوښتنو تمه وکړئ.

۴. د لوسیفیل منطق سره مقابله - لوسیفیل به د قوي ګټې سره بیا راڅرګند شي (انعامونه، ګواښونه، د پېښو صحنې). لعز ممکن یا هم:

• الف) د جبر لاندې اطاعت ته دوام ورکړئ، چې نور هم جورجاري شي؛ یا

• ب) د هغې پلان د جعلی اطاعت په کولو سره ګډوډ کړئ پداسې حال کې چې د تړلو یا خوندي کولو لپاره نورې لارې لټوئ

د دروازي ډېره، یا

• ج) په کلکه بغاوت کول، ژمنه رد کول او هڅه کول چې د نورو لارو چارو له لارې لوسیفیل ودروي (د انسانانو یا نورو فوق العاده ځواکونو سره ملګرتیا). د یوې لویې بدلېدونکې صحنې تمه وکړئ چېرې چې د هغه انتخاب لور لګښت لري.

۵. د وژنې / وسیلو په اړه اخلاقي ازموینه - د "ارینو شرونو" سره مخ (جادوګر ښکاریان، فاسد)

(د عالمانو په وینا)، لعززه به اړ شي چې غوره کړي چې تاوتریخوالی وکاروي یا په قانوني ډول محدودیت باندې ټینګار وکړي. د یوې مهمې صحنې تمه وکړئ چېرې چې هغه یا په شخصي توګه د یو چا د ژغورلو لپاره مداخله کوي یا عمل کولو کې پاتې راځي، د هغه د ځان لید او وروسته انتخابونو ته بڼه ورکوي.

۵. رواني پایلې او رهبري - که هغه له لومړنیو بحرانونو څخه ژوندی پاتې شي او ماموریت پاتې شي - متمرکز وي، هغه ممکن بې زړه مشر یا د قربانۍ بکری شي: نور ممکن د هغه سره راټول شي، یا هغه ممکن وي له پامه غورځول شوی. د یوازیني عمل په پرتله د اتحادونو جوړولو په اړه د انتخابونو تمه وکړئ.

درې د باور وړ اوږدمهاله قوسونه (د احتمالي پایلو سره)

• د پیچلتیا قوس (تراژیدي جوړجاری)

- عوامل: ګناه، پور، تکراري جبر، هغه باور چې پای ته رسېږي د وسیلو توجیه کول.
- پایلې: ځینې اهداف ترلاسه کوي (دروازه پرانیستل کیږي)، مګر اخلاقي فساد ژور کیږي؛ ممکنه غمجن بدلون یا د بې ګناهۍ له لاسه ورکول.
- د تخریب قوس (ستراتیژیک مقاومت)
- چلوونکي: په لوسیفیل بې باوري، د کتاب سره وفاداري، د بې ګناه خلکو د ساتنې هیله.
- پایلې: لعززه د لاسرسي لپاره د اطاعت ادعا کوي، په نهایت کې د لوسیفیل غوښتنو لپاره بدیل لټوي، د هغې پلانونه کمزوري کوي. لوړ فشار، احتمالي قربانۍ.
- د شهیدانو د خلاصون آرک
- محرکات: د کتاب او خلکو لپاره اخلاقي ثبات، د شاهدانو دردناک هڅونه

خیرخواهي.

• پایلې: په قطعي ډول لوسیفیل ردوي، د نورو د ژغورلو لپاره ژوند په خطر کې اچوي (شاید په قیمت سره دروازه وتړي یا خوندي کړي)، روحاني وضاحت ترلاسه کوي مګر قیمت ورکوي (ټپي، جلاوطني، مرګ).

کوم آرک ډیر احتمال لري چې ناول وروسته د هغه اداره څنګه چوکاټ کوي: که کیسه په اخلاقي ازموینې او خلاصون ټینګار کوي، نو تخریب یا خلاصون آرک تعقیبوي؛ که دا په فساد او تراژیدي ټینګار کوي، نو د پیچلتیا آرک مناسب دی.

د چلند نښې چې په وروستیو فصلونو کې باید ورته پام وشي (د راتلونکو صحنو وړاندوینې لپاره ګټور)

- ایا هغه د لوسیفیل شتون نوي متحدینو ته پټوي یا ښکاره کوي؟ - که هغه پټوي، نو د راز تمه وکړئ دسیسې؛ که هغه ښکاره کړي، نو له نورو څخه تمه وکړئ چې په کلکه غبرګون وښيي (ویره، عبادت، خیانت).
- ایا هغه د انساني ظلم سره د مخ کیدو پر مهال په بې حسۍ سره عمل کوي؟ - بې حسۍ د صدمې له امله رامینځته شوي نښې نښانې دي پریکړي.
- ایا هغه د اعمالو د توجیه کولو لپاره د کتاب څخه کار اخلي، یا هغه په عملي ډول عمل کوي؟ - دا توپیر دا په ګوته کوي چې ایا باور لومړنی قطب نما پاتې کیږي یا په بیاناتي پوښ بدلېږي.
- هغه د کب د کور د یادښت سره څنګه چلند کوي (خوبونه، فلش بیکونه، مخنیوی) - د پاتې کیدو نښې هغه صدمه چې په مشرتابه او اخلاقي انتخابونو به اغیزه وکړي.

لنډې تاکتیکي وړاندوینې (هر یوه یوه جمله)

• هغه به کانسیلو ته ورسېږي مګر د کلیسا چارواکو باندې به شکمن پاتې شي، د باور کولو دمخه به یې ازموینه وکړي هغوی.

• لوسیفیل به د تکراري فشار په توګه راڅرګند شي، د انعامونو پرځای به نوي اخلاقي ازموینې وکاروي.

• لزارس به په زیاتیدونکې توګه د بې ګناه خلکو لپاره د رحم توازن د جبري ګټې په وړاندې وساتي فوق العاده موجودات، د داخلي شخړو صحنې تولیدوي.

• ناول به د هغه د دردناکو خاطرو څخه د فلج او ناڅاپي دواړو شیبو د توجیه کولو لپاره کار واخلي
په مهمو نقطو کې پرېکنده اقدام.

کلیدي پایلې

د کبانو له کوره د لازار وتل یو پاک اخلاقي انتخاب نه دی بلکې د ماموریت په لاره کې یو جبري گام دی. تمه وکړئ چې وروسته انتخابونه به د عملي اطاعت لخوا په نښه شي چې د ژور شک، صدماتو له امله رامینځته شوي عکس العملونو، د واک پراخه ازمویښې، او د شخصي بشپړتیا ساتلو او جبري مکلفیتونو ته د ځواب ویلو ترمنځ مرکزي مبارزه سره نرم وي. ناول به احتمالاً دا فشارونه د لویو بدلونونو ټکو ته د مجبورولو لپاره وکاروي چې د لوسیفیل او بشري ادارو په وړاندې د هغه وروستی دریځ پرېکړه کېږي.

د ليکوال لپاره د ليکلو ستايل تحليل: GE Graven (امريکا)
 د کار لهجه، غږ، او تخنيکي تحليل: عجيبه، د گوتیک حماسه
 ترسره شوی تحليل: ۲۰۲۶.۰۳.۱۵
 (GNO) ويب پاڼه <https://www.GothicNovel.Org>
 د گوگل لخوا چمتو شوي ټولې ماشينې ژبې ژباړې ۲۰۲۶.۰۴ -
 کار لا هم د امريکا / نړيوالو کاپي حق قوانينو لاندې دی - حقونه خوندي دي
 ليکوال: گريون، جورج ادموند - ۱۹۶۴ (GE)



I. معماری ستايل

لرغونتوب --- د منځنيو پيروي حماسي گوتیک د مقدس کتاب د ملا تير سره
 نږدې پرتله کول --- مروين پیک، د ملتن جنت ورک شوی، د امبرټو ايکو لومړنی
 حالت --- د سينمايي حماسي صحنې - د انځورونو په څير نندارې ته وړاندې شوي او روښانه شوي
 جورښت --- د څو تارونو سره تړلی پلاټينگ؛ څلور يو بل سره تړلي کيسې ليکې سره
 د کروڼولوژيکي ملا تير

II. ټون

د گريون لهجه جدي، مقدسه او عملياتي ده. هيڅ طنز يا عصري واټن نشته - د مينځني پيړۍ نړۍ په بشپړ درناوي سره چلند کيږي. نثر يو
 جدي، تقريبا د عبادت وزن لري، لکه څنگه چې راوی د مقدس پيښو شاهد دی.

• هيڅ طنز يا ځان پوهاوی نشته --- نړۍ په بشپړ ډول جدي نيول کيږي؛ تياره طنز دی
 غير حاضر.

• د راټوليدو له لارې ويره --- اضطراب د چاپيريال او احساس له لارې رامینځته کيږي - نه
 ټکان يا وينه بهېدل.

• په عمل کې هم حيرانونکې --- حتی گړندی لړۍ هم اندازه شوې، وزن لرونکې ساتي

تال

• له اخلاقي پلوه جدي --- کرکټرونه په روښانه ډول احساس شوي کاسميک اخلاقي چوکاټ کې عمل کوي.

• درناوي وړ او مقدس --- ژبه فوق العاده او سپيڅلي پيښو سره د
 په ريښتيا سره مقدس.

III. لغتونو کچه

لور او د وخت په اړه هونښار - په کلکه د ادبي افسانې په پورتنۍ برخه کې، مگر د لوستلو وړ. لرغوني او مذهبي اصطلاحات په طبيعي
 ډول کارول کيږي، پرته له تاثير څخه.
 د جملې جوړښت اکثرا د کينگ جيمز بائبل د کيدنسونو سره سمون خوري، په ځانگړې توگه د نبوت، اعلان، يا الهي مخامخ کيدو په
 شيبو کې.

IV. لاسليک تخنيکونه

طبيعت د خبر ورکونکي په توگه - مرغۍ غلې کيږي، سرپل پريږدي، ځنگلي ژوند د ... څخه مخکې تښتې.
 فوق العاده پيښې راځي. طبيعي نړۍ په دوامداره توگه د هغه له څرگنديدو دمخه غير معمولي اعلان کوي.

د پيمانې برعکس --- لوی موجودات او کاسميک پيښې د نږدېوالي سره يوځای شوي دي

د انسان اشارې - یوه توی شوې کاسه، یو خرگوش چې د سپوږمۍ په رڼا کې کنگل شوی وي. میکرو او مایکرو په دوامداره توګه په خبرو اترو کې دي.

حسي طبقه بندي - لید، غږ، بوی، او فزیکي حسونه د بشپړ ډوبیدو لپاره راټول شوي دي. منظرې د طومارونو په څیر راپورته کېږي؛ ځمکه په تیاره اسمان کې مایع کېږي؛ د سپوږمۍ روښانه غونډۍ د سرو زرو څلېږي.

افسانوي کثافت - ګریګوري، نیفیلیم، ګورګون، ټایټان او سایکلیپس د یو متحد فوق العاده کوربه په توګه ښکاري، چې په ورته وخت کې له څو دودونو څخه پرته له تضاد څخه راځي.

د اتموسفیر ویره - تحریف شوی درک، عجیب بویونه، پټ غږونه، او تل ویریدلي اسونه په تدریجي ډول نا آرامي رامینځته کوي. ویره د لیدلو دمخه احساس کېږي.

د دلیل په توګه نړۍ - ترتیبات ساه اخلي او اخلاقي فشار راوړي. یو ځای - اې، د غږ لاره، د طاعون ښار - د هر کرکټر سره مساوي موضوعي وزن لري.

پنځم: نثر تال او جوړښت

اوردې، راټولې شوې جملې چې په لنډو بیاناتي تالونو کې د خپریدو دمخه فضا رامینځته کوي .

تشریحي برخې مفکوروي او موضوعي وزن لري - دوی هیڅکله په بشپړ ډول آرائشي نه دي.

خبرې اترې روښانه او جنجالي دي؛ دا د کیسې بار په اغیزمنه توګه لیدوې پداسې حال کې چې تشریحي نثر فضايي کار کوي.

صحنې په سینمائي ډول نندارې ته وړاندې کېږي، د بصري جوړښت او ټیټر ته د ننوتلو/وتلو قوي احساس سره .

فصلونه د لوی پیمانې پینورما (تمدنونه، لښکرګونه، فرښتې) او نږدې نږدې تمرکز ترمنځ حرکت کوي.

شپږم: د ادارې او ثبوت لارښوونې

کله چې د پروف ریډینګ یا ایډیټ کولو کار د ګریون ستایل سره سمون خوري، لاندې معیارونه پلي کړئ:

لغتونه --- لرغوني او مذهبي اصطلاحات وساتئ یا یې لوړ کړئ. د دورې پورې اړوند ژبه عصري مه کوئ .

زمانه --- ګریون په دوامداره تیرو زمانو کې لیکي. د داستان په برخو کې د اوسني دور هر ډول لاسوهنې په نښه کړئ .

ټون --- طنز، عادي راجستر، یا معاصر محاوره لرې کړئ. په ټوله کې سنجش وساتئ.

د وقفې ټکي --- د برتانوي-ګډ کوانسیونونه. د ډراماتیک مداخلې یا تعیین لپاره ایم ډشونه. په اوږدو مرکبو جملو کې د ترکیبونو په پرتله نیمه کوډونه غوره دي.

لوی کول --- فوق العاده موجودات او لقبونه (ګریګوري، نیفیلیم، ایټ) لوی کول. د سرچینې متن څخه د ګریون تاسیس شوی استعمال تعقیب کړئ.

حسي جزئیات --- که چېرې یوه برخه نازکه احساس شي، نو د ترتیب سره سم د پرتونو حسي جزئیاتو سره اضافه کړئ - هیڅکله عمومي نه وي؛ تل د ځای او دورې لپاره ځانګړي وي.

ډيالوګ --- ډيالوګ نرم او هدفمند وساتئ. د فعلونو سره د درنو ډيالوګ ټگونو څخه ډډه وکړئ؛ پرځای یې 'ویل شوي' یا د عمل بیتونه وکاروئ.

[د ليکوال تحليل پای ته ورسوئ]