

# ଜିଲ୍ଲା ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ବିଚିତ୍ର, ଏକ ଗୋଥିକ୍ ମହାକାବ୍ୟ: ଏକ ଗୋଥିକ୍ କାବ୍ୟର ଶରୀର ଗଠନ



## ବିଭାଗ ୧: ଅଧ୍ୟୟନ PDF ତାଉନଲୋଡ୍ - ବିଚିତ୍ର, ଏକ ଗୋଥିକ୍ ମହାକାବ୍ୟ

### ୧.୧ - ଅଧ୍ୟୟନ ତାଉନଲୋଡ୍ ପୃଷ୍ଠା ବିଷୟରେ

GNO ଖେବସାଇଟ୍ : <https://www.gothicnovel.org> ଅନଲାଇନ୍ ଉପନ୍ୟାସକୁ ହୋଷ୍ଟ କରିବାରେ ଏକ ତାଉନଲୋଡ୍ ପୃଷ୍ଠା ଅଛି ଯାହା ଅଧ୍ୟୟନ ଲମ୍ବରେ PDF ଫାଇଲଗୁଡ଼ିକୁ ତାଉନଲୋଡ୍ କରିବାରେ ସେବା ପ୍ରଦାନ କରେ। ତାଉନଲୋଡ୍ ପୃଷ୍ଠା ହେଉଛି ମୁଖ୍ୟ ମେନୁର ଶେଷ ମେନୁ ଆଇଟମ୍ - ତାଉନଲୋଡ୍ ପୃଷ୍ଠାକୁ ଯିବା ପାଇଁ ଏବଂ ଆପଣ ଚାହୁଁଥିବା ଭାଷା ଚୟନ କରିବା ପାଇଁ ଏହି ମେନୁ ଆଇଟମ୍ ଉପରେ କ୍ଲିକ୍ କରନ୍ତୁ। ତା'ପରେ ଆପଣଙ୍କୁ ସେହି ଭାଷାରେ ଏକ ତାଉନଲୋଡ୍ ପୃଷ୍ଠାକୁ ପୁନଃନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ କରାଯିବ, ଏବଂ ଏହି ଡକ୍ୟୁମେଣ୍ଟର ଧାରା 4.5 ରେ ଉପସ୍ଥାପିତ ହୋଇଥିବା ସମାନ ଫର୍ମାଟରେ। ଖେବସାଇଟ୍ ଆପଣଙ୍କ ପସନ୍ଦିତ ଭାଷା ସମେତ 67 ରୁ ଅଧିକ ବିଶ୍ୱ ଭାଷାରେ ଅନୁବାଦ ପ୍ରଦାନ କରିପାରିବ। ପ୍ରତ୍ୟେକ ଉପଲବ୍ଧ PDF ଫାଇଲ୍ ବିଶ୍ୱବ୍ୟାପୀ ପାଠକଙ୍କ ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ସେବା ପ୍ରଦାନ କରିବା ପାଇଁ ଉପନ୍ୟାସ ପାଇଁ ଏକ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଅନୁବାଦିତ ଅଧ୍ୟୟନକୁ ପ୍ରତିନିଧିତ୍ୱ କରେ । ତାଉନଲୋଡ୍ ପାଇଁ ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଥିବା ଅଧ୍ୟୟନଗୁଡ଼ିକ କେବଳ ଆପଣଙ୍କ ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ଉପଭୋଗ ପାଇଁ ଉପଲବ୍ଧ , - କାବ୍ୟ

ଏହା ମାଗଣା ବ୍ୟବହାର ପାଇଁ ପବ୍ଲିକ୍ ଡୋମେନରେ ନାହିଁ , କାରଣ ଏହା ଏପରିକି ଉଚ୍ଚ-ସ୍ତରୀୟ ଆନୁଷ୍ଠାନିକ କର୍ମଚାରୀଙ୍କୁ ସୁରକ୍ଷା ଅଧୀନରେ ଅଛି। ଗପିକ ଲେଖକ ଏଡଗାର ଆଲାନ ପୋ (୧୮୦୯-୧୮୪୯)ଙ୍କ ସ୍ୱାଧୀନ ସୃଷ୍ଟିକୁ ଉତ୍ସର୍ଗ କରି ଉପନ୍ୟାସ ଅଧ୍ୟୟନଗୁଡ଼ିକୁ ମୁକ୍ତ ଭାବରେ ତାଉନଲୋଡ୍ କରାଯାଇଥିବା PDF ଫାଇଲ୍ ଭାବରେ ପଢ଼ିବାର କ୍ଷମତା ବିଶ୍ୱର ସମସ୍ତ ଦେଶକୁ ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଛି । ତାଙ୍କର ଐତିହାସିକ ବିଶ୍ୱର ଆମ ସମସ୍ତଙ୍କଠାରେ ବର୍ଷ ଋତୁ ଗଣତନ୍ତ୍ର କିମ୍ବା ପୁନଃବର୍ଣ୍ଣନା ପାଇଁ କୌଣସି ସାର୍ବଜନୀନ ଅଧିକାର ନାହିଁ, କାରଣ ଏହା ପୂର୍ବରୁ ଖେବସାଇଟ୍ ମାଧ୍ୟମରେ ସାରା ବିଶ୍ୱରେ ମୁକ୍ତ ଭାବରେ ଉପଲବ୍ଧ। ଏହି ମାଗଣା ପୁନଃବିକ୍ରୟ କପିରାଇଟ୍ ସୁରକ୍ଷା ଅନୁଯାୟୀ, ସାମଗ୍ରୀ ଅନୁମୋଦିତ ନୁହେଁ। ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ କାବ୍ୟକୁ ସେୟାର କରିବାକୁ ଚାହୁଁଥିବା ଖେବସାଇଟ୍ କାବ୍ୟର ଏକ ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ବର୍ଣ୍ଣନା ଏବଂ ସାଇଟ୍ ସ୍ଥାନ URL (ଉପରେ ଦେଖାଯାଇଛି) ସୃଷ୍ଟି କରିବା ଉଚିତ୍ । ଏହି ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ଡକ୍ୟୁମେଣ୍ଟ (ଏବଂ ଅଧ୍ୟୟନ ସମସ୍ତ ଅଣ-ଅଧ୍ୟୟନ ସାମଗ୍ରୀ) ସାର୍ବଜନୀନ ଡୋମେନରେ ଅଛି ଏବଂ ଅନ୍ୟ ଖେବସାଇଟ୍ ମୁକ୍ତ ଭାବରେ ବ୍ୟବହାର କରାଯାଇପାରିବ ।

### ୧.୨ - ଉପନ୍ୟାସ ସାରାଂଶ ବର୍ଣ୍ଣନା

ଏହି ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଚିତ୍ରିତ ଅନଲାଇନ୍ ଉପନ୍ୟାସ: ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ~ ଏକ ଗପିକ୍ ଏପିକ୍, ଏକ ଐତିହାସିକ ମହାକାବ୍ୟିକ ସାହିତ୍ୟିକତା ଯାହା ମଧ୍ୟଯୁଗର ଶେଷ ଭାଗରେ ଘଟେ। ଲାଜାରସ୍ ଗୋଗୁ ଜଣେ ପକ୍ଷୀ ବାଳକ ଏବଂ ଜଣେ ଆଦିବାସୀ, ହଠାତ୍ ଧାର୍ମିକ ପୁରୁଷମାନଙ୍କର ଏକ ପ୍ରତିକୂଳ ଦୁନିଆରେ ଫିଙ୍ଗି ଦିଆଯାଏ ଯେଉଁମାନେ ତାଙ୍କୁ ଏବଂ ପତିତ ଦୂତମାନଙ୍କୁ ନଷ୍ଟ କରିଦେବେ। ଖସିଯିବାକୁ ମନ ବଳାଇ ନିରାଶ ଅସମ୍ଭବ ପରିସ୍ଥିତି ସତ୍ତ୍ୱେ, ଲାଜାରସ୍ ବଞ୍ଚିବା ପାଇଁ, ତାଙ୍କ ବିଶ୍ୱାସକୁ ଚ୍ୟୁତ ରଖିବା ପାଇଁ ଏବଂ ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଆର୍କାଗେଡନର ପ୍ରକାଶନକୁ ରୋକିବା ପାଇଁ ସଂଘର୍ଷ କରିବାକୁ ପଡ଼ିବ।

### ୧.୩ - କାହାଣୀ ଉପାଦାନ ଏବଂ ଉପନ୍ୟାସ ନିର୍ମାଣ

ଏହି କାହାଣୀଟି ଏକ ମହାକାବ୍ୟିକ କାହାଣୀ, ଯାହା ମଧ୍ୟଯୁଗରେ ପ୍ରାୟ 20 ବର୍ଷ ବୟସୀ (1331-୧୩୫୨ ଖ୍ରୀଷ୍ଟାବ୍ଦ)। ଏହା ଦୂତମାନଙ୍କ ପତନ, ନେଫିଲିମ୍, ଦୈତାରୀ ଏବଂ ଟାଇଟାନସ୍, ନର୍କର ସୃଷ୍ଟି ଏବଂ ବିଶ୍ୱବ୍ୟାପୀ ଆର୍କାଗେଡନର କର୍ମିକ୍ ଭୟଙ୍କରତା ବିଷୟରେ ଖ୍ରୀଷ୍ଟିଆନ ବାଇବଲିକ ବର୍ଣ୍ଣନା ଉପରେ ଆଧାରିତ।

ଏହି PDF ପବ୍ଲିକ୍ ଡୋମେନ। ସମସ୍ତ ତାଉନଲୋଡ୍ ହୋଇଥିବା ଉପନ୍ୟାସ ଅଧ୍ୟୟନଗୁଡ଼ିକ ବିଶ୍ୱବ୍ୟାପୀ କପିରାଇଟ୍ ସୁରକ୍ଷା ଅଧୀନରେ ରହିଛି। କେବଳ ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ବ୍ୟବହାର ପାଇଁ।

ଯୁରୋପରେ ଶହେ ବର୍ଷ ଯୁଦ୍ଧ ଏବଂ ମହାନ ପାପଲ ବିଦ୍ରୋହର ପ୍ରାରମ୍ଭରେ, କଳା ମୃତ୍ୟୁର ଆତଙ୍କ ସମୟରେ ଏହି ପରିସ୍ଥିତି ଘଟେ । ସୃଷ୍ଟିର ଭାଗ୍ୟ ଗୋଟିଏ ପକ୍ଷୀ ବାଳକର କାନ୍ଧ ଉପରେ ନିରୁତ୍ତର କରେ । ଉପନ୍ୟାସରେ 3ଟି ପୁସ୍ତକ ରହିଛି - ଖଣ୍ଡ 1: ପୁନରୁତ୍ଥାନ, ଖଣ୍ଡ 2: ପରୀକ୍ଷା ଏବଂ କଲେଶ, ଏବଂ ଖଣ୍ଡ 3: ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଆରମ୍ଭଗେତନ୍ । ବରତମାନ, ଅଧ୍ୟାୟଗୁଡ଼ିକ ପୁନଃଲିଖନ କରାଯାଇଛି ।

ସାଇଟ୍ ପୋଷ୍ଟ କରିବା ପୂର୍ବରୁ, ତେଣୁ ପାଠକମାନଙ୍କୁ [GothicNovel.Org](https://www.GothicNovel.Org) ସହିତ ପୁଣି ଯାଞ୍ଚ କରିବାକୁ ଅନୁରୋଧ କରାଯାଇଛି ଯେ ନୂତନ ଅଧ୍ୟାୟ ପ୍ରକାଶିତ ହୋଇଛି କି ନାହିଁ । ପ୍ରକାଶନଗୁଡ଼ିକ ଲେଖକଙ୍କ ସୂଚୀରେ ଅଛି - ଆମେ ସେଗୁଡ଼ିକ ପାଇବା ମାତ୍ରରେ ସେଗୁଡ଼ିକ ଅପଲୋଡ୍ ହୋଇଯାଏ ।

### ୧.୪ - ବିଶ୍ୱବ୍ୟାପୀ ଦର୍ଶନକୃତ୍ୱ ପାଇଁ ଖେବସାଇଟ୍ ଉପଲବ୍ଧତା

GNO ସାଇଟ୍ ([GothicNovel.Org](https://www.GothicNovel.Org)) ପାଇଁ ଡିଫଲ୍ଟ ଭାଷା ହେଉଛି ଆମେରିକୀୟ ଇଂରାଜୀ; ଏବଂ କାହାଣୀ ପାଠ୍ୟ ହେଉଛି ବ୍ରିଟିଶ ଇଂରାଜୀ । ଏହି ସାଇଟ୍ ଅନ୍ୟ 3ଟି ପ୍ରମୁଖ ଭାଷା ପ୍ରଦାନ କରେ ଯାହା ଉଭୟ ଆମେରିକୀୟ ମହାଦେଶକୁ କଭର କରିବା ପାଇଁ ସେବା ପ୍ରଦାନ କରେ - ଏଗୁଡ଼ିକ ହେଉଛି: ସ୍ପାନିସ୍, ପର୍ତ୍ତୁଗାଲ ଏବଂ ଫ୍ରାନ୍ସୀସୀ । ଅନ୍ୟ ଭାଷାରେ ପୂର୍ଣ୍ଣ ନକଲ ହୋଷ୍ଟ କରିବା ପାଇଁ ସମ୍ଭବ ଆବଶ୍ୟକତାକୁ ଦୃଷ୍ଟିରେ ରଖି , ଖେବସାଇଟ୍ ଇଣ୍ଟରାକ୍ଟିଭ୍ ପାଇଁ କେବଳ ଏହି 4ଟି ଭାଷା ପ୍ରଦାନ କରାଯିବ । ତଥାପି, କାହାଣୀକୁ ବିଶ୍ୱବ୍ୟାପୀ ଦର୍ଶନକୃତ୍ୱ ନିକଟରେ ପହଞ୍ଚାଇବା ପାଇଁ, 67ଟି ଭିନ୍ନ ଭାଷା ପାଇଁ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ତାଉନଲୋଡ୍ ପୃଷ୍ଠା ସୃଷ୍ଟି କରାଯାଇଛି । ଏହି ତାଉନଲୋଡ୍ ପୃଷ୍ଠା ସେହି 67ଟି ମଧ୍ୟରୁ କେବଳ 1ଟି ।

ଅଧ୍ୟାୟ ତାଉନଲୋଡ୍ ପାଇଁ ଅନ୍ୟ ଭାଷାରେ ଉପଲବ୍ଧ ପୃଷ୍ଠାଗୁଡ଼ିକ । ଉଲ୍ଲିଖିତ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଭାଷା ପାଇଁ ପ୍ରକାଶିତ ହେବା ସହିତ ସମସ୍ତ ପୃଷ୍ଠାଗୁଡ଼ିକ ନୂତନ ଅଧ୍ୟାୟ ସହିତ ଅପଡେଟ୍ କରାଯିବ । ସମଗ୍ର ବିଶ୍ୱ ଏଠାରେ ଅପଡେଟ୍ ହୁଏ । ସେହି ସମୟରେ - କୌଣସି ପସନ୍ଦଯୋଗ୍ୟ ବ୍ୟବହାର ନାହିଁ । ସମଗ୍ର ବିଶ୍ୱକୁ ଏକ ଦର୍ଶନ ଭାବରେ ସମ୍ମାନ କରାଯାଏ । ଦେଶ ତାଉନଲୋଡ୍ ତାଲିକା କୌଣସି ଗୋଟିଏ ଭାଷାକୁ ପସନ୍ଦଯୋଗ୍ୟ ବ୍ୟବହାର ଦେଖାଏ ନାହିଁ କିମ୍ବା ଦେଶ - ବଦଳରେ, ସର୍ବୋଚ୍ଚତର ସର୍ବନିମ୍ନ ସମ୍ଭାବ୍ୟ ପାଠକ ଜନସଂଖ୍ୟା କ୍ରମରେ ତାଉନଲୋଡ୍ ଲିଙ୍ଗ୍ ତାଲିକାଭୁକ୍ତ କରିବା । ଯଦି ତାଉନଲୋଡ୍ ଲିଙ୍ଗ୍ ପୃଷ୍ଠାରେ କୌଣସି ଭାଷା ନାହିଁ, ତେବେ ଏହା ସମ୍ଭବତଃ କାରଣ ସେହି ଭାଷାର ଜନସଂଖ୍ୟା ଖେବସାଇଟ୍‌ର ମାନକ ଦୃଶ୍ୟ ନିର୍ଦ୍ଧାରିତ ସ୍ଥାପିତ କଟ-ଅଫ୍ ପଏଣ୍ଟ ତଳେ ଖସିଯାଇଛି । ସାଇଟ୍, ଏହାର ଖେବସାଇଟ୍‌ର ଏବଂ ଏହାର ପ୍ରୋଡ୍ୟୁସିଡ୍ ଲେଖକଙ୍କର କୌଣସି ଭୂ-ରାଜନୈତିକ, ସାଂସ୍କୃତିକ କିମ୍ବା ସାମାଜିକ ଝୁଟ୍‌କା ନାହିଁ; ଏବଂ ଏହି ବିଶ୍ୱସ୍ତରୀୟ ସାହିତ୍ୟିକ ପ୍ରକଳ୍ପ ସହିତ ଜଡ଼ିତ ସମସ୍ତ ପ୍ରୟାସ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଲାଭ-ହୀନ ଏବଂ ମାନବିକ ପ୍ରକୃତିର । ଏହି ସହଯୋଗୀ ପ୍ରକଳ୍ପ ଏତଗାର ଆଲାନ ପୋଟ୍‌କ ପ୍ରତି ଏକ ସାମୂହିକ ସମର୍ଥନ ।

ତୋମେନ୍ ହୋଷ୍ଟିଂ ସେବା ଖର୍ଚ୍ଚକୁ କଭର କରିବା ପାଇଁ ଦାନ ନିଶ୍ଚିତ ଭାବରେ ଗ୍ରହଣ କରାଯାଏ, ଏବଂ ଶୁଣା ପୋଟ୍‌କ ପ୍ରତି ଏକ ନିରନ୍ତର ବୈଷୟିକ ସମାର୍ଥନ ଭାବରେ କଠୋର ଭାବରେ ଏବଂ କେବଳ ସେହି ପ୍ରୟାସରେ ପ୍ରୟୋଗ କରାଯିବ ।



### ୧.୫ - ଆପଣଙ୍କ ମନୋନୀତ ଭାଷା ପାଇଁ ଉପଲବ୍ଧ ଅଧ୍ୟାୟଗୁଡ଼ିକ

ଏହି PDF ପଢ଼ିବା ପାଇଁ, ସମସ୍ତ ତାଉନଲୋଡ୍ ହୋଇଥିବା ଉପନ୍ୟାସ ଅଧ୍ୟାୟଗୁଡ଼ିକ ବିଶ୍ୱବ୍ୟାପୀ କପିରାଇଟ୍ ସୁରକ୍ଷା ଅଧୀନରେ ରହିଛି । କେବଳ ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ବ୍ୟବହାର ପାଇଁ ।

### ପୁସ୍ତକ ୧ (ଖଣ୍ଡ ୧) ~ ପୁନରୁତ୍ଥାନ

- v.1-c.0: ପରସ୍ପରାବନା - ଆରମ୍ଭରେ
- v.1-c.1: ଅଧ୍ୟାୟ 1 - ପରଥମ ମୋହର
- v.1-c.2: ଅଧ୍ୟାୟ 2 - କ୍ରେସିର ଯୁଦ୍ଧ
- v.1-c.3: ଅଧ୍ୟାୟ 3 - ରକ୍ଷକମାନଙ୍କର ମଠ
- v.1-c.4: ଅଧ୍ୟାୟ 4 - ପବିତ୍ର ଷଡ଼ଯନ୍ତ୍ର
- v.1-c.5: ଅଧ୍ୟାୟ 5 - ନାରାମସିନଫୁଲ୍ କବରରୁ ବାହାର କରାଯାଇଥିଲା
- v.1-c.6: ଅଧ୍ୟାୟ 6 - ମଧ୍ୟଭାଗରେ ଶୟତାନ
- v.1-c.7: ଅଧ୍ୟାୟ 7 - ମୋହର ଭାଙ୍ଗିବା
- v.1-c.8: ଅଧ୍ୟାୟ 8 - ଦ୍ୱାରପଥର ଖୋଲିବା
- v.1-c.9: ଅଧ୍ୟାୟ 9 - ପ୍ରଳୟ, ମୋତି ଏବଂ ରାଜାମାନେ
- v.1-c.10: ଅଧ୍ୟାୟ 10 - ଏକ କଳା ମୂର୍ତ୍ତ୍ୟୁ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଘେରିଯାଏ
- v.1-c.11: ଅଧ୍ୟାୟ 11 - ଅନୁଗ୍ରହରୁ ପତନ
- v.1-c.12: ଅଧ୍ୟାୟ 12 -- ମୃତ୍ୟୁର ପରିବାର
- v.1-c.13: ଅଧ୍ୟାୟ 13 -- ସେ ପୁନରୁତ୍ଥାନ ହୋଇଛନ୍ତି
- v.1-c.14: ଅଧ୍ୟାୟ 14 - ନକଲି ତଦନ୍ତ
- v.1-c.15: ଅଧ୍ୟାୟ 15 - ଭୁଲର ତାହାଣ ପାର୍ଶ୍ୱ
- v.1-c.16: ଅଧ୍ୟାୟ 16 - ପ୍ରକୃତ ଅନୁସନ୍ଧାନ
- v.1-c.17: ଅଧ୍ୟାୟ 17 - ପୁରୁଷଙ୍କ ଧୀର
- v.1-c.18: ଅଧ୍ୟାୟ 18 - ଶେଷ ଖାଇଭରନ
- v.1-c.19: ଅଧ୍ୟାୟ 19 - ଜଣେ ପୁରୁଷର କଠକଣ
- v.1-c.20: ଅଧ୍ୟାୟ 20 - ଏଡେନର ମଣି

### ପୁସ୍ତକ ୨ (ଖଣ୍ଡ ୨) ~ ପରୀକ୍ଷା ଏବଂ କଲେଜ

- v.2-c.1: ଅଧ୍ୟାୟ 1 - କରସିଂ
- v.2-c.2: ଅଧ୍ୟାୟ 2 - ଧନସମ୍ପତ୍ତିର ରାଜ୍ୟ

( ଏହି ତାଲିକାର ଅପଡେଟ୍ ପାଇଁ "<https://www.gothicnovel.org>" ପରିଦର୍ଶନ କରନ୍ତୁ)

ଏକ ନୂତନ ଅଧ୍ୟାୟ ଅଛି କି ନାହିଁ ତାହା ନିରୀକ୍ଷଣ କରିବା ପାଇଁ ଉପରୋକ୍ତ ଲିଫ୍ଟଗୁଡ଼ିକର ଅପଡେଟ୍ ପାଇଁ ପୁଣି ଯାଞ୍ଚ କରନ୍ତୁ। ଆପଣଙ୍କ ଭାଷାରେ ସାଇଟରେ ଅପଲୋଡ୍ କରାଯାଇଛି। ଯଦି ଆପଣ ଏକ ଅଧ୍ୟାୟ ତାଲିକା ଦେଖନ୍ତି ଯାହାର କୌଣସି ସକ୍ରିୟ ଲିଫ୍ଟ ନାହିଁ, ଏହାର ଅର୍ଥ ହେଉଛି ଅଧ୍ୟାୟଟି କାମ କରୁଛି କିନ୍ତୁ ଏପରଯୁଗ୍ମତ ସାଇଟରେ ଅପଲୋଡ୍ କରାଯାଇ ନାହିଁ। ପରିବର୍ତ୍ତନ ପାଇଁ ଦୟାକରି ସମୟ ସମୟରେ ଯାଞ୍ଚ କରନ୍ତୁ।

କୋଳସ୍ ନୋଟ୍: ଯଦି ଆପଣ ଶୀର୍ଷକ କିମ୍ବା ଲେଖକ: "GE Graven" ଖୋଜନ୍ତି , ତେବେ Youtube ରେ Grottesque, A Gothic Epic ବିଷୟରେ ଭିଡିଓ ସର୍ଚ୍ଚ ଭିଡିଓ ଅଛି।

### ବିଭାଗ ୨: ଗୋଥିକ୍ ସାହିତ୍ୟ - କାର୍ଯ୍ୟରୁ ତୁଳନା ଏବଂ କଣ୍ଠରାଷ୍ଟ୍ର

ପରିସର: ଗ୍ରାଭେନ୍ସ, ବିଚିତ୍ର - ଏକ ଗୋଥିକ୍ ମହାକାବ୍ୟ

GE Graven ଡକ୍ ଦ୍ୱାରା ଲିଖିତ "ଗୌରବମୟ, ଏକ ଗଥିକ୍ ମହାକାବ୍ୟ" (୧୯୯୮ ମସିହାରୁ ଅନଲାଇନରେ ପ୍ରକାଶିତ) ଏକ ଐତିହାସିକ ମହାକାବ୍ୟିକ ସାହିତ୍ୟିକତା ଯାହା ଗଥିକ୍ ଧାରାଗୁଡ଼ିକର ମୂଳ ପରମ୍ପରା ସହିତ ନିବିଡ଼ ଭାବରେ ସମନ୍ୱୟ ରଖେ, ଯେତେବେଳେ ଏହାର ନାମକାରକ "ଗୌରବମୟ" ଉପାଦାନକୁ ରାକ୍ଷସ ସଂକରତା, ଅଲୌକିକ ଭୟ ଏବଂ ସର୍ବନାଶକ ବିପଦ ମଧ୍ୟରେ ବିଶ୍ୱାସର ବିଷୟବସ୍ତୁ ମାଧ୍ୟମରେ ଗୁରୁତ୍ୱାରୋପ କରେ ।

### କ୍ଲାସିକ୍ ଗୋଥିକ୍ ଚରୋପ୍ସ

୧୮ଶ ଶତାବ୍ଦୀରେ ହୋରେସ୍ ଖଲପୋଲଡ଼କ " ଦି କ୍ଲୟାସଲ୍ ଅଫ୍ ଓରୋଗ୍ସୋ" ପରି କାର୍ଯ୍ୟ ସହିତ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିବା ଗୋଥିକ୍ ଧାରା, ସାଧାରଣତଃ ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ କିମ୍ବା ଛଦମ-ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ପରିସ୍ଥିତି, ନିରାଶ୍ରୟତା ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ହେଉଥିବା ବିଚ୍ଛିନ୍ନ ନାୟକ, ଯୁକ୍ତିଯୁକ୍ତ ଜଗତରେ ଅଲୌକିକ ଅନୁପ୍ରାଣଣ, କ୍ଷୟପ୍ରାପ୍ତ ପ୍ରତିଷ୍ଠାନ (ଯଥା, ଆବେ, ଦୁର୍ଗ), ଧାର୍ମିକ ଉତ୍ତେଜନା, ଏବଂ ଭୟ ଏବଂ ଉତ୍କୃଷ୍ଟତାର ପରିବେଶକୁ ଦର୍ଶାଏ ।

- ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ସ୍ୱାପରୟ ଏବଂ ସ୍ୱାପରୟ: ମଧ୍ୟଯୁଗର ଶେଷ ଭାଗରେ (୧୩୩୧-୧୩୫୨ ଖ୍ରୀଷ୍ଟାବ୍ଦ) ଅବସ୍ଥିତ, ଏହି ଉପନ୍ୟାସଟି ଦୁର୍ଗ, ମଠ, ରାଜା, ପୋପ ଏବଂ ଧର୍ମଯାଜକ ଗଠନ ମାଧ୍ୟମରେ ଗୋଥିକ୍ ପରିବେଶକୁ ଉଜାଗର କରିଥାଏ - ଐତିହାସିକ ଏବଂ ଧାର୍ମିକ ଅନୁଷ୍ଠାନର ଦମନକାରୀ ଭାବ ପ୍ରତି ଏହି ଧାରା ଆକର୍ଷଣର ପ୍ରମୁଖ ଚିହ୍ନ ।
- ଅତିପ୍ରାକୃତିକ ଏବଂ ରାକ୍ଷସୀ ଉପାଦାନ: ନରକ, ଆତ୍ମା, ରାକ୍ଷସ ଏବଂ ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଆତ୍ମାଗେତନର ଭୟଙ୍କର ବିପଦରୁ ରକ୍ଷା ପାଇବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରୁଥିବା ପତିତ ଦୂତମାନେ ମିଳନଫଳ ପାରାତାଳଇ ଲକ୍ଷ୍ମ (ଏକ ପରାୟତଃ ଗୋଥିକ୍ ପରଭାବ) କିମ୍ବା ମାଥ୍ୟୁ ଲୁଇସ୍‌ଙ୍କ ଦି ମଡ଼କ ପରି କାର୍ଯ୍ୟରେ ବାଲବଲ-ଆପୋକ୍ରିଫାଲ୍ ଭୟଙ୍କରତାକୁ ମନେ ପକାଇ ଦେଉଥିବା ଚମତ୍କାର ଏବଂ ଭୟଙ୍କରର ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟପୂର୍ଣ୍ଣ ମିଶ୍ରଣକୁ ପରିଚିତ କରାନ୍ତି ।



- ନିରାଶ୍ରୟତା ନାୟକ: ନାୟକ, ଲାଜାରସ୍ ଗୋଗୁ - ଜଣେ ଆବେ ସକ୍ୱାୟାର ଯିଏ ଜଣେ ପକ୍ଷୀ ବିକୃତ - ତାଙ୍କୁ ଧୂସର କରିବାକୁ ଚାହୁଁଥିବା ଧାର୍ମିକ କିନ୍ତୁ କଠୋର ମଣିଷତ୍ୱ ଏକ ଶତରୁ ଦୁନିଆ ଦ୍ୱାରା ଶିକାର କରାଯାଏ । ଏହା ମେରୀ ସେଲିଫ୍‌ଙ୍କ ଫ୍‌ରାଫ୍‌କେନଷ୍ଟାଭଲ୍ କିମ୍ବା ଭିକ୍ଟର ହୁଗୋଙ୍କ ଦି ହଞ୍ଚରବ୍‌ୟାକ୍ ଅଫ୍ ନୋଟ୍‌ରେ-ଡେମ୍ ପରି ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ପୁସ୍ତକରେ ବିଚ୍ଛିନ୍ନ, ଭୁଲ୍ ବୁଝାଯାଇଥିବା ବାହାରକୁ ପ୍ରତିଫଳିତ କରେ ।

### ୨.୧ - ବିଚିତ୍ର କଥା ଉପରେ ଗୁରୁତ୍ୱ

ଉପନ୍ୟାସର ଶୀର୍ଷକ ଏବଂ ନାୟକ ସିଧାସଳଖ ବିକୃତ, ଗଥିକ୍ ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟର ଏକ ପ୍ରମୁଖ ଉପସେବ୍ ସହିତ ଜଡ଼ିତ , ଯାହା ବିକୃତ, ସଂକର ରୂପଗୁଡ଼ିକୁ ଅନ୍ତର୍ଭୁକ୍ତ କରେ ଯାହା ଆକର୍ଷଣ ଏବଂ ବିରକ୍ତି ଭୟକୁ ସୃଷ୍ଟି କରେ (ପରାୟତଃ ସଂଯୁକ୍ତ)

ଏହି PDF ପଢ଼ିବା ପାଇଁ ସମସ୍ତ ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟ ହୋଇଥିବା ଉପନ୍ୟାସ ଅଧ୍ୟୟନଗୁଡ଼ିକ ବିଶ୍ୱାସ୍ୟାପୀ କପିରାଇଟ୍ ସୁରକ୍ଷା ଅଧୀନରେ ରହିଛି । କେବଳ ବ୍ୟବହାର ପାଇଁ ।

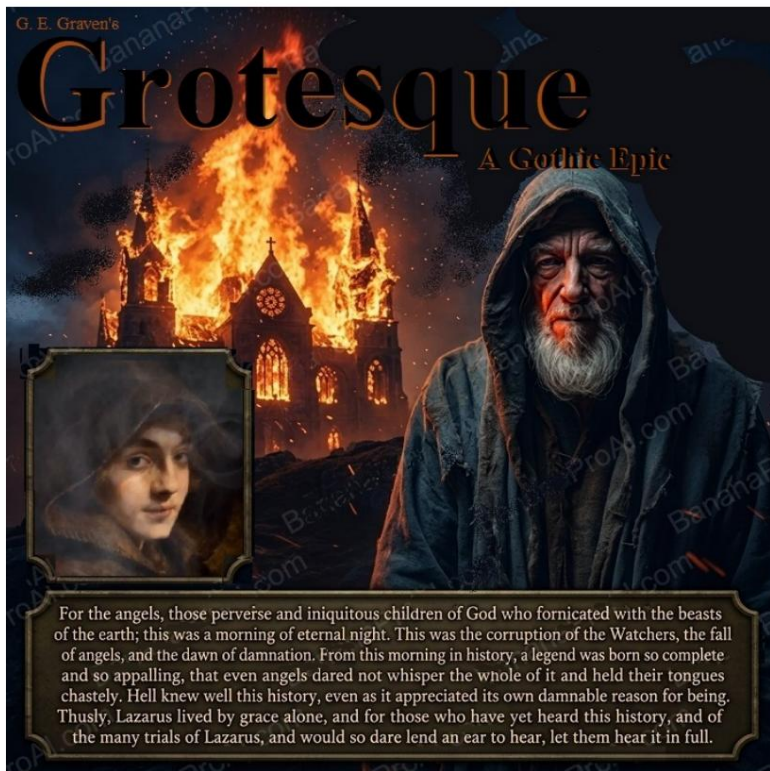
ସ୍ୱାପନା ଗାର୍ଗୋଏଲ୍ସ / କାଇମେରା)। ଲାଜାରଙ୍କ ପକ୍ଷସ୍ଥଳିତ ରୂପ ଏହାକୁ ମୂର୍ତ୍ତିମନ୍ତ କରେ: ଏକ ମାନବ-ଦୃତୀୟ ମିଶ୍ର ଯାହା ବାଇବଲର ନେଫିଲିମକୁ ଉଜ୍ଜୀବିତ କରେ (ହନୋକଙ୍କ ପୁସ୍ତକ ଏବଂ ଆଦି 6:2 ପରି ଉତ୍ସରୁ ନିଆଯାଇଛି), ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ, ରାକ୍ଷସତା ଏବଂ ଦିବ୍ୟ ଅଭିଶାପକୁ ମିଶ୍ରଣ କରେ ।

### ୨.୨ - ବିଶ୍ୱାସ, ମୁକ୍ତି ଏବଂ ସର୍ବନାଶର ବିଷୟବସ୍ତୁ

ଅନନ୍ତ ପ୍ରେମ, ତୃତୀୟ ମୁକ୍ତି, ଏବଂ ଅସମ୍ଭବ ମନ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ ବିଶ୍ୱାସ ବଜାୟ ରଖିବାର ବିଷୟବସ୍ତୁଗୁଡ଼ିକ ନୈତିକତା, ପାପ ଏବଂ ଦିବ୍ୟ/ଦାନବୀର ଉତ୍କୃଷ୍ଟ ଆତଙ୍କର ଗଠିତ ଅନୁସନ୍ଧାନ ସହିତ ସମନ୍ୱିତ । ସର୍ବନାଶକ ବାଜି ଏହାକୁ ଏକ ମହାକାବ୍ୟିକ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଉନ୍ନତ କରେ, ପାରମ୍ପରିକ ଗଠିତ ଆତ୍ମନିରୀକ୍ଷଣକୁ ମହାନ, ମିଲଟୋନିକ୍ ମହାଜାଗତିକ ସଂଘର୍ଷ ସହିତ ମିଶ୍ରଣ କରେ ।

ଏତଗାର ଆଲାନ ପୋଟ୍ଟକ ପୁରୀ ଉତ୍ସର୍ଗୀକୃତ ଏକ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଚିତ୍ରିତ ଅନଲାଇନ୍ କାର୍ଯ୍ୟ ଭାବରେ, ଏହା ଗୋଥିକ୍ ପରମ୍ପରା ମଧ୍ୟରେ ସ୍ୱପ୍ନ ଭାବରେ ନିଜକୁ ସ୍ଥାନିତ କରେ, 19 ଶତାବ୍ଦୀର ରୋମାଣ୍ଟିକ୍ ଗୋଥିକ୍ ଏକ ଆଧୁନିକ, ମଲ୍ଟିମିଡ଼ିଆ ରୂପରେ ବିସ୍ତାର କରେ ଏବଂ ପୁରାତନ ଗ୍ରନ୍ଥଗୁଡ଼ିକରେ ନିଷ୍ପତ୍ତ ଜଞ୍ଜନର ଏକ ଆଭା ପାଇଁ ଏହାର ପୌରାଣିକ କାହାଣୀକୁ ମୂଳ କରିଥାଏ - ଏକ କ୍ଲାସିକ୍ ଗୋଥିକ୍ ଉପକରଣ । ସାମଗ୍ରିକ ଭାବରେ, ଏହା ଏକ ନବ-ଗୋଥିକ୍ ପୁନରୁତ୍ଥାନ ଖଣ୍ଡ ଭାବରେ ଫିଟ୍ ହୁଏ, ଯାହା ଧାରା ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଅଲୌକିକତା ଏବଂ ବିଦ୍ରୁପକୁ ବଞ୍ଚିବା ଏବଂ ମହାଜାଗତିକ ମୁକ୍ତିର ଏକ ମହାକାବ୍ୟିକ ବର୍ଣ୍ଣନାରେ ବୃଦ୍ଧି କରେ ।

### ୨.୩ - ଗ୍ରାଭେନ୍ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରଦର୍ଶିତ ସ୍ୱପ୍ନ ଏବଂ ଶୈଳୀ



GE Graven ରଚିତ "Grotesque, A Gothic Epic" ରେ ସ୍ୱପ୍ନ ମୁଖ୍ୟତଃ ଅନ୍ଧକାର, ଅଶୁଭ ଏବଂ ବିଷାଦପୂର୍ଣ୍ଣ, ଭୟ, ନିରାପତନା ଏବଂ ମହାଜାଗତିକ ଭୟର ଗଭୀର ଭାବନା ସହିତ ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ । ଏହା ପାରମ୍ପରିକ ଗୋଥିକ୍ ପରମ୍ପରା ସହିତ ଗଭୀର ଭାବରେ ସମନ୍ୱିତ , ଏତଗର ଆଲାନ ପୋ ( ଯାହାଙ୍କୁ ଉପନ୍ୟାସିତ ଉତ୍ସର୍ଗୀକୃତ) କିମ୍ବା ମାଥ୍ୟୁ ଲୁଇସଙ୍କ କୃତିରେ ମିଳୁଥିବା ଅନିବାର୍ଯ୍ୟ ବିନାଶର ଦମନକାରୀ ପରିବେଶକୁ ଉଜାଗର କରେ । କାହାଣୀଟି ବିଚ୍ଛିନ୍ନତା ଏବଂ ଅସ୍ଥିରତା ବିପଦର ଏକ ବ୍ୟାପକ ଭାବନାକୁ ବଜାୟ ରଖେ: ନାୟକ, ଲାଜାରସ୍ ଗୋଗୁ - ଏକ ପକ୍ଷାଧାରୀ ସଂକର ପୁରାଣୀ - ଏକ ଧର୍ମାନ୍ୟ ମାନବ ଜଗତ ଦ୍ୱାରା ନିରନ୍ତର ଭାବରେ ଶିକାର ହୁଏ ଯେତେବେଳେ ସେ ସର୍ବନାଶ ପଳାୟନ ଖୋଜୁଥିବା ରାକ୍ଷସୀ ଶକ୍ତିମାନଙ୍କଠାରୁ ବିପଦକୁ ନେଇଗେଟ୍ କରନ୍ତି । ଏହା ନିରନ୍ତର ଉତ୍ତେଜନାର ସ୍ୱପ୍ନ ସୃଷ୍ଟି କରେ , ଆତଙ୍କକୁ ମରମସ୍ତପୁରଣୀ ଦୁଃଖ ସହିତ ମିଶ୍ରିତ କରେ, ଯେପରିକି ଅନନ୍ତ ପ୍ରେମ, ଭଗ୍ନ ବିଶ୍ୱାସ ଏବଂ ଅତ୍ୟଧିକ ମନ୍ଦ ବିରୁଦ୍ଧରେ ମୁକ୍ତି ସଂଘର୍ଷର ବିଷୟବସ୍ତୁ ।

ଏହି PDF ପବ୍ଲିକ୍ ଡୋମେନ୍ । ସମସ୍ତ ତାରନଲୋଡ୍ ହୋଇଥିବା ଉପନ୍ୟାସ ଅଧିକାରୀଗୁଡ଼ିକ ବିଶ୍ୱବ୍ୟାପୀ କପିରାଇଟ୍ ସୁରକ୍ଷା ଅଧୀନରେ ରହିଛି । କେବଳ ବ୍ୟବହାର ପାଇଁ ।

ଗ୍ରାଭେନ୍ ଏହି ଅନ୍ଧକାରକୁ ଉତ୍କୃଷ୍ଟ ଚୈତନ୍ୟରୂପେ ଏବଂ ଦୁଃଖଦ କରୋଧର ମୁହୂର୍ତ୍ତ ସହିତ ସମ୍ବଳିତ କରେ , ବିଶେଷକରି ଲାଜାରସ୍‌ର ଅନୁରୂପିତ ଜଗତର ଚିତ୍ରଣରେ - ତାଙ୍କର ମିଶ୍ରିତ ପରକୃତ ଫ୍ରାଣ୍ଟୋକେନ୍‌ଷ୍ଟାଲନ୍‌ର ପ୍ରାଣୀ ପରି ବିଦ୍ରୋହ ଏବଂ ସହାନୁଭୂତି ଉଭୟକୁ ଜାଗରତ କରେ। ସର୍ବନାଶକ ଷ୍ଟେକ୍ ସ୍ୱରକୁ ମହାକାବ୍ୟିକ ପରିମାଣରେ ବୃଦ୍ଧି କରେ, ଘନିଷ୍ଠ ଗୋଥ୍‌କ ଆତ୍ମନିରୀକ୍ଷଣରୁ ମିଳିତୋନିକ୍ ମହିମାକୁ ସ୍ୱାଧୀନତାରେ କରେ, ଯେଉଁଠାରେ ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ଦୁଃଖ ଦିବ୍ୟ କ୍ରମ ଏବଂ ନରକ ବିଶ୍ୱାସ୍ୟ ମଧ୍ୟରେ ଏକ ବ୍ୟାପକ ସୂତ୍ରକୁ ପ୍ରତିଫଳିତ କରେ।

ଶୈଳୀ ଦୃଷ୍ଟିରୁ, ଗଦ୍ୟଟି ଅଳଫକାରିତ ଏବଂ ବରଣଣନାତମକ, ପାଠକମାନଙ୍କୁ ଦୂର, ମଠ ଏବଂ ପଲେଗ-ବିଧିସୂତ ଭୃତ୍ୟ (୧୩୩୧-୧୩୫୨ ଖ୍ରୀଷ୍ଟାବ୍ଦ) ର ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ପରିବେଶରେ ଦୃଢ଼ ଦେବା ପାଇଁ ସମୃଦ୍ଧ, ବାୟୁମଣ୍ଡଳୀୟ ଭାଷାକୁ ପସନ୍ଦ କରେ । ଗ୍ରାଭେନ୍ ୧୯ଶ ଶତାବ୍ଦୀର ରୋମାଣ୍ଟିକ ଗୋଥ୍‌କ ଲେଖକମାନଙ୍କ ସମୃଦ୍ଧ ମନେ ପକାଇବା ପାଇଁ ଉଚ୍ଚ, କାବ୍ୟିକ ଶବ୍ଦ ବ୍ୟବହାର କରନ୍ତି , ଯେଉଁଥିରେ ବିଚିତ୍ର ଶରୀର (ଲାଜରସ୍‌ଟେଣା ଏବଂ ରୂପ ବାଲ୍‌ବଲିକ ନେଫିଲିମ୍ ବିଦ୍ୟାରୁ ଆତ୍ମକିତ) ଏବଂ ଅଲୌକିକ ଅନୁପ୍ରାଣବେଶର ବିସ୍ତୃତ ଲନଡ୍‌ରିୟଗତ ବରଣଣନା ଅଛି। ଏହା ଏକ ଉଚ୍ଚ, ପ୍ରାୟ ଗୀତିକ ଗୁଣ ସୃଷ୍ଟି କରେ ଯାହା ଭୟଫୁଲତାକୁ ବିପରୀତ କରେ, ଦିବ୍ୟ ଏବଂ ରାକ୍ଷସୀୟ ଉତ୍କୃଷ୍ଟ ଆତ୍ମକକୁ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦିଏ।

ଉପନ୍ୟାସର ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଚିତ୍ରିତ ଫର୍ମାଟ୍ ଶୈଳୀକୁ ଆହୁରି ଉନ୍ନତ କରିଥାଏ: ଗ୍ରାଭେନ୍‌ଙ୍କ ନିଜସ୍ୱ କଳାକୃତି ଦୃଶ୍ୟଗତ ବିକୃତ କାହାଣୀ - ବିକୃତ ଚିତ୍ର, ଗାର୍ଗୋଏଲ୍ ପରି ସଂକର ଏବଂ ଛାୟାମୟ ଧରଣଯାକ ଦୃଶ୍ୟ -କୁ ସିଧାସଳଖ ପାଠ୍ୟରେ ଏକୀକୃତ କରିଥାଏ, ଏହାକୁ ଏକ ମଲ୍‌ଟିମିଡିଆ ଅଭିଜ୍ଞତା କରିଥାଏ ଯାହା ଗ୍ରାଫିକ୍ ଦୃଶ୍ୟକରଣ ମାଧ୍ୟମରେ ସ୍ୱର ଭୟକୁ ବୃଦ୍ଧି କରିଥାଏ। ସାମଗ୍ରିକ ଭାବରେ, ଶୈଳୀଟି ଉଦ୍‌ଦେଶ୍ୟମୂଳକ ଏବଂ ନିମଜ୍ଜିତ, ଭାବପୂର୍ବକତାକୁ ପ୍ରାଥମିକତା ଦେଇ। ମିନିମାଲିଷ୍ଟ ବାସ୍ତବବାଦ ଉପରେ ତୀବ୍ରତା ଏବଂ ନିଷିଦ୍ଧ ପୌରାଣିକ ଗଠାବଳୀ, ଯାହାର ପରିଣାମ ସ୍ୱରୂପ ଏକ ନବ-ଗୋଥ୍‌କ ପୁନରୁଦ୍ଧାର ଯାହା ପୁରାତନ ଏବଂ ତୀବ୍ର ଭାବରେ ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ଅନୁଭବ କରେ।

### ୨.୪ - ଶୈଳୀ ତୁଳନା: ଗ୍ରାଭେନ୍ ଏବଂ ପୋ

GE Graven's Grottesque, A Gothic Epic ସ୍ୱପ୍ନ ଭାବରେ ଏତଦ୍‌ଗାର ଆଲାନ ପୋଙ୍କୁ ଶୂନ୍ୟାଞ୍ଜଳି ଅର୍ପଣ କରେ - ଏହି ଉପନ୍ୟାସ ଏବଂ ଏହାର ହୋଷ୍ଟିଂ ସାଇଟ୍ ତାଙ୍କ ପୂର୍ବ ଉତ୍ସର୍ଗୀକୃତ - ପୋଙ୍କ ଗଠିକ୍ ଶୈଳୀର ଅନେକ ମୂଳ ଉପାଦାନକୁ ଅଂଶୀଦାର କରି ସ୍କେଲ୍, ଗଠନ ଏବଂ ମାଧ୍ୟମରେ ଭିନ୍ନ ହୋଇଛି।

#### ୨.୪.୧- ଅଂଶୀଦାରିତ ଉପାଦାନଗୁଡ଼ିକ

- ବିଷାଦ, ଭୟ ଏବଂ ଭୟଫୁଲତା ସ୍ୱର: ଉଭୟ ଏକ ବ୍ୟାପକ ପରିବେଶ ସୃଷ୍ଟି କରେ ହତାଶା, ଏକାକୀତା ଏବଂ ମାନସିକ ଯନ୍ତ୍ରଣା। ପୋଙ୍କ କାହାଣୀ, ଯେପରିକି "ଦି ଫଲ୍ ଅଫ୍ ଦି ହାଇସ୍ ଅଫ୍ ଅଶର" କିମ୍ବା "ଲିଗିଆ", ପରିସ୍ଥିତି ଏବଂ ଚରିତ୍ରଗୁଡ଼ିକୁ ବିଷାଦ ଏବଂ ଆସନ୍ନ ବିପଦରୂପେ ସହିତ ସଂଶ୍ଳିଷ୍ଟ କରେ, ପ୍ରାୟତଃ କ୍ଷତି, ପାଗଳାମି କିମ୍ବା ଅଲୌକିକ ସହିତ ଜଡ଼ିତ। ସେହିପରି, ଗ୍ରାଭେନ୍ ଲାଜାରସ୍ ଗୋଗୁଟ୍‌କ ନିର୍ଯ୍ୟାତନା ମାଧ୍ୟମରେ ଏକ ଭୟଫୁଲ ବିଚାଡ଼ିତ ଭାବରେ ଏକ ଅଶୁଭ, ଦୁଃଖଦ ସ୍ୱର ବଜାୟ ରଖନ୍ତି, ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ଯନ୍ତ୍ରଣାକୁ ରାକ୍ଷସୀ ଧମକ ଏବଂ ସର୍ବନାଶ ବାଜିରୁ ମହାଜାଗତିକ ଭୟ ସହିତ ମିଶ୍ରିତ କରନ୍ତି।
- ବିଚିତ୍ର ଏବଂ ଅଲୌକିକ: ପୋ ନିପୁଣ ଭାବରେ ବିକୃତ - ବିକୃତକୁ ବ୍ୟବହାର କରନ୍ତି ମନ, କ୍ଷୟଶୀଳ ଶରୀର ଏବଂ ଅଜବ ଘଟଣା - ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ଏବଂ ଆତ୍ମକର ସୀମା ଅନୁସନ୍ଧାନ କରିବା ପାଇଁ (ଯଥା, "ଦି ପ୍ରିମେରରୁ ବରିଆଲ୍" ରେ ଅକାଳ କବର କିମ୍ବା "ଲିଗିଆ" ରେ ହାଇବ୍ରିଡ୍ ଅବସନ୍ନ)। ଗ୍ରାଭେନ୍ ଏହାକୁ ଆକ୍ଷରିକ ବିଦ୍ରୁପ ସହିତ ବୃଦ୍ଧି କରନ୍ତି: ନାୟକର ତେଣାୟୁକ୍ତ, ଗାର୍ଗୋଏଲ୍ ପରି ରୂପ ବାଲ୍‌ବଲିକ ହାଇବ୍ରିଡ୍ ରୁ ଆସେ, ପୋଙ୍କ ପ୍ରତୀକାତ୍ମକ ବିକୃତି ପରି ବିରକ୍ତି ଏବଂ ଆକର୍ଷଣ ସୃଷ୍ଟି କରେ।
- ଅଳଫକାରିତ, ବାୟୁମଣ୍ଡଳୀୟ ଗଦ୍ୟ: ପୋଙ୍କ ଶୈଳୀରେ ସମୃଦ୍ଧ ଲନଡ୍‌ରିୟଗତ ବିବରଣୀ, ପ୍ରତୀକାତ୍ମକତା ଏବଂ ଭାବପୂର୍ବକ ତୀବ୍ରତା ବୃଦ୍ଧି କରିବା ପାଇଁ ଉତ୍କୃଷ୍ଟତାର ଭାବନା ସହିତ ଲୟପୂର୍ଣ୍ଣ, ତମତ୍କାର ଭାଷା ରହିଛି। ଗ୍ରାଭେନ୍ ଏହାକୁ ଉଚ୍ଚ, କାବ୍ୟିକ ଭାଷାରେ ଏବଂ ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଅବକ୍ଷୟ, ମଠ ଏବଂ ରାକ୍ଷସୀ ଅନୁପ୍ରାଣବେଶର ସ୍ୱପ୍ନ ବରଣଣନାରେ ପ୍ରତିଫଳିତ କରେ, ଯାହା ଏକ ନିମଗ୍ନ ଭୟ ସୃଷ୍ଟି କରେ।

### ୨.୪.୨ - ପ୍ରମୁଖ ପାରଥକ୍ୟ

- ସ୍କେଲ୍ ଏବଂ ଗଠନ: ପୋ ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ରୂପରେ ଉତ୍କରଣ, ଏକ ଏକୀକୃତ "ଏକକ ପ୍ରଭାବ" ଗଠନ କରନ୍ତି।

ଏହି PDF ପଢ଼ିବା ପାଇଁ ସମସ୍ତ ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟ ହୋଇଥିବା ଉପନ୍ୟାସ ଅଧ୍ୟୟନଗୁଡ଼ିକ ବିଶ୍ୱାସ୍ୟପା କିମ୍ବା ଉପଲବ୍ଧ ସୂଚନା ଅଧୀନରେ ରହିଛି। କେବଳ ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ବ୍ୟବହାର ପାଇଁ।

କଠୋର ଷଡ଼ଯନ୍ତ୍ର ଏବଂ ମନସ୍ତାତ୍ତ୍ୱିକ ଆତ୍ମନିରୀକ୍ଷଣ ମାଧ୍ୟମରେ ଆତ୍ମକିମ୍ବା ପ୍ରକାଶନର। ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ କାର୍ଯ୍ୟ ଏକ ବ୍ୟାପକ ମହାକାବ୍ୟ ଉପନ୍ୟାସ - ଐତିହାସିକ ଘଟଣା, ଯୁଦ୍ଧ ଏବଂ ମୁକ୍ତି ଚାପ - ପୋଡ଼ା ସଞ୍ଜୁକ୍ତି ତୀବ୍ରତା ଅପେକ୍ଷା ମିଳିତ ମହାନତା ଆଡ଼କୁ ସ୍ୱାମୀନତାରିତ।

- ମଧ୍ୟମ ଏବଂ ଦୃଶ୍ୟ ସମନ୍ୱୟ: ପୋ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଭାବରେ ପାଠ୍ୟ ଉଦ୍‌ବୋଧନ ଉପରେ ନିର୍ଭର କରେ, ପରେ ଆତ୍ମପତ୍ତରୁ ଚିତ୍ତରଣ ଆସିଥାଏ। ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଉପନ୍ୟାସକୁ ଲେଖକଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଭାବରେ ଚିତ୍ରିତ କରାଯାଇଛି, ଏକ ମଲ୍ଟିମିଡ଼ିଆ ଅଭିଜ୍ଞତା ପାଇଁ ଗୋପିକା କଳାକୃତିକୁ ସିଧାସଳଖ ବରଣ୍ଡନରେ ଏକାକୃତ କରାଯାଇଛି ଯାହା ଦୃଶ୍ୟଗତ ଭାବରେ ଦୃଢ଼ କରିଥାଏ। ବିଚିତ୍ର, ପୋଡ଼ା ପରଭାବକୁ ଏକ ଆଧୁନିକ, ଗ୍ରାଫିକ୍ ରୂପରେ ବିସ୍ତାର କରିଥିଲା।
- ମନସ୍ତାତ୍ତ୍ୱିକ ବନାମ ମହାକାବ୍ୟିକ ଫୋକସ୍: ପୋ ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ମାନସିକତା - ପାଗଳାମି, ବୋଷା ଏବଂ ଅବଚେତନ ଭୟ - ପ୍ରାୟତଃ ଅବିଶ୍ୱାସନୀୟ ବରଣ୍ଡନାକାରୀତ୍ୱ ସହିତ ଗଭୀର ଭାବରେ ଅନୁସନ୍ଧାନ କରନ୍ତି । ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ବାହ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟ, ନିରାପତନା ମଧ୍ୟରେ ବିଶ୍ୱାସ ଏବଂ ସରବନାଶକ ସାହସିକତା ଉପରେ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦିଅନ୍ତି, ଆତ୍ମନତରୀଣ ଏକକ କଥା ଉପରେ କମ୍ ଏବଂ ବୀରତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ବଞ୍ଚିବା ଉପରେ ଅଧିକ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦିଅନ୍ତି ।

ସାମଗ୍ରିକ ଭାବରେ, ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ପୋଡ଼ା ଗପିକା ପରିବେଶ ଏବଂ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଉପରେ ନିୟନ୍ତ୍ରଣ ଏକ ମୂଳ ପରଭାବ ଭାବରେ ପରିଚାଳିତ କରେ, ଏହାକୁ ଏକ ବ୍ୟାପକ, ଦୃଶ୍ୟମାନ ଭାବରେ ଉନ୍ନତ ମହାକାବ୍ୟରେ ରୂପାନ୍ତରିତ କରେ ଯାହା ପୋଡ଼ା ସମ୍ପାନ କରେ ଏବଂ ଧାରା ପରିସରକୁ ବିସ୍ତାର କରେ।

### 9.8 - ମେରୀ ସେଲିଫ୍ ପରଭାବ

ଜିଲ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଦ୍ୱାରା ଲିଖିତ "ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ, ଏ ଗପିକା ଏପିକ୍" ରେ , ମେରୀ ସେଲିଫ୍ ପରଭାବ - ବିଶେଷକରି ତାଙ୍କର ୧୮୧୮ ମସିହାର ମୁଖ୍ୟ ଉପନ୍ୟାସ ଫ୍ରାଙ୍ଗକେନଷ୍ଟାଲନ୍; କିମ୍ବା, ଦି ମଡରଣ ପ୍ରୋମିଥୀୟ - ବିଷୟବସ୍ତୁଗତ ସମାନତା, ଚରିତ୍ର ଆର୍କିଟାଇପ୍ ଏବଂ ବିଚିତ୍ର ଅନୁସନ୍ଧାନ ମାଧ୍ୟମରେ ସ୍ୱପ୍ନ , ଯଦିଓ କାର୍ଯ୍ୟରେ ତାଙ୍କ ପ୍ରତି ସ୍ୱପ୍ନ ଉଦ୍‌ସରଣ କିମ୍ବା ସିଧାସଳଖ ଉଲ୍ଲେଖ ନାହିଁ (ଏତଦ୍ୱାରା ଆଲାନ ପୋଡ଼ା ପ୍ରତି ଏହାର ସ୍ୱପ୍ନ ଶ୍ରଦ୍ଧାଞ୍ଜଳି ପରି ନୁହେଁ)।

#### 9.8.୧ - ନିୟନ୍ତ୍ରଣ ରାକ୍ଷସୀ ବିଚାଡ଼ିତ

ଗୋପିକା ଧାରା ପ୍ରତି ସେଲିଫ୍‌ଙ୍କର ସବୁଠାରୁ ସ୍ୱାମୀ ଅବଦାନ ହେଉଛି ସହାନୁଭୂତିଶୀଳ ରାକ୍ଷସ: ଏକ କୃତ୍ରିମ ଭାବରେ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଥିବା କିମ୍ବା ଭିନ୍ନ ଭାବରେ ଜନ୍ମ ହୋଇଥିବା ପ୍ରାଣୀ, ଶାରୀରିକ ଭାବରେ ବିଚିତ୍ର, ବୌଦ୍ଧିକ ଭାବରେ ସକ୍ଷମ, ଏବଂ ଗୁରୁତ୍ୱ ପାଇଁ ଆଗ୍ରହୀ, ତଥାପି ଏକ ଭୟଜୀବୀ ସମାଜ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରତ୍ୟାଖ୍ୟାତ ଏବଂ ଶିକାର। ଏହା ଗଭୀର କ୍ରୋଧକୁ ଉଜାଗର କରେ ଏବଂ ମାନସିକ ପକ୍ଷପାତକୁ ସମାଲୋଚନା କରେ।

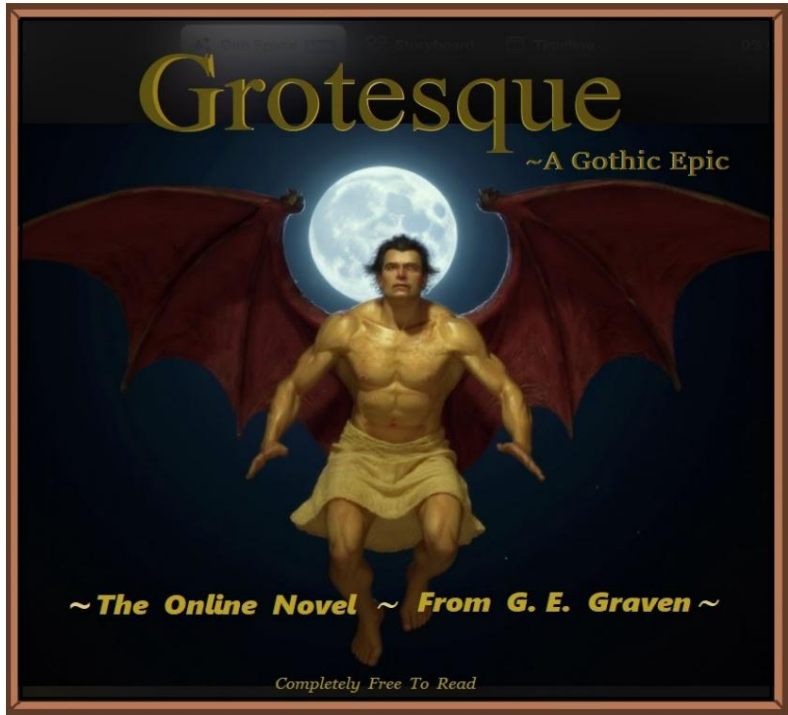
- ଲାଜର ସ୍ୱାଗତ୍ୱ ପକ୍ଷୀ ନାୟକ (ବାଲବଲ ଦ୍ୱାରା ଅନୁପ୍ରାଣିତ ଏକ ମାନବ-ଦୃତ ସଂକର) ନେଫିଲିମ୍), ସେଲିଫ୍ ପ୍ରାଣୀକୁ ପ୍ରତିଫଳିତ କରେ: ଉଭୟ ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ଏବଂ ଭୟଙ୍କର ମିଶ୍ରିତ ରୂପ, ଏକକାଳୀନ ଆକର୍ଷଣ ଏବଂ ବିରକ୍ତି ସୃଷ୍ଟି କରେ।
- ପ୍ରାଣୀ ପରି, ଲାଜର ସ୍ୱାଗତ୍ୱ ମଣିଷମାନଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ନିୟନ୍ତ୍ରିତ ହୁଅନ୍ତି ଯେଉଁମାନେ ତାଙ୍କୁ ଏକ ଦୃଶ୍ୟ ଜିନିଷ ଭାବରେ ଦେଖନ୍ତି, ତାଙ୍କୁ ତାଙ୍କ ପରିଚୟ, ବିଶ୍ୱାସ ଏବଂ ସମ୍ପର୍କ ପାଇଁ ଆକାଂକ୍ଷା (ଅମର ପ୍ରେମ ସମେତ) ସହିତ ସଂଗ୍ରହ କରୁଥିବା ସମୟରେ ଏକାକୀ ରହିବାକୁ ବାଧ୍ୟ କରନ୍ତି।
- ଏହି ଆର୍କାଇଟ୍‌ପରକାର ଗୋପିକା ରାକ୍ଷସକୁ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଖଳନାୟକତାରୁ (ପୂର୍ବ କାର୍ଯ୍ୟଗୁଡ଼ିକ ପରି) ଏକ ଦୁଃଖଦ ଚରିତ୍ରକୁ ସ୍ୱାମୀନତାରିତ କରେ ଯାହା ସହାନୁଭୂତି ସୃଷ୍ଟି କରେ, ଏହା ହେଉଛି ସେଲିଫ୍ ଏକ ପ୍ରମୁଖ ଚିହ୍ନ ଯାହା ପରିଚୟକତା, ସାମାଜିକ ପ୍ରତ୍ୟାଖ୍ୟା ଏବଂ "ଅନ୍ୟ" ପ୍ରତି "ସାଧାରଣ"ର ନିଷ୍ପୂରତାକୁ ଅନୁସନ୍ଧାନ କରିବାରେ ଅଗ୍ରଣୀ ଭୂମିକା ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲା ।

#### 9.8.୨ - ବିଚିତ୍ର ଶରୀର ଏବଂ ସଂକରତା

ସେଲି ଗପିକା ସାହିତ୍ୟରେ ବିଚିତ୍ରକୁ ସୃଷ୍ଟି ଏବଂ ରାକ୍ଷସତାର ବିଷୟବସ୍ତୁର କେନ୍ଦ୍ରବିନ୍ଦୁ କରି ଉଚ୍ଚ କରିଥିଲେ - ତାଙ୍କ ପ୍ରାଣୀର ପୂର୍ଣ୍ଣାଧାରକ ଶରୀର ଅପ୍ରାକୃତିକ ଅହଂକାର ଏବଂ ମାନବ/ଦେବୀୟ, ଜୀବନ/ମୃତ୍ୟୁ ମଧ୍ୟରେ ଅସ୍ୱପ୍ନ ସୀମାର ଉତ୍କୃଷ୍ଟ ଆତ୍ମକିମ୍ବା ପ୍ରତୀକ।

ଏହି PDF ପଢ଼ିବା ପାଇଁ ସମସ୍ତ ତାରନଲୋଡ଼ ହୋଇଥିବା ଉପନ୍ୟାସ ଅଧିକାରଗୁଡ଼ିକ ବିଶ୍ୱବ୍ୟାପୀ କପିରାଇଟ୍ ସୁରକ୍ଷା ଅଧୀନରେ ରହିଛି। କେବଳ ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ବ୍ୟବହାର ପାଇଁ।

ଗ୍ରୋଭେନ୍ ଏହାକୁ ଲାଜାରସ୍ତ୍ରୀ ଆକ୍ଷରିକ ଗାର୍ଗୋଏଲ୍ ପରି ତେଣା ଏବଂ ରୂପ ସହିତ ବୃନ୍ଦ୍ୟ କରିଥାଏ, ସିଧାସଳଖ ସ୍ୱାପର୍ଯ୍ୟ ବିକୃତ ଚିତ୍ର (କାଲମେରା/ଗାର୍ଗୋଏଲ୍) ସହିତ ଜଡ଼ିତ , ଏବଂ ସେଲିଫ୍ ଉୟ ଏବଂ ମରମ୍ପସ୍ତପରଣୀତାର ଉତ୍ସ ଭାବରେ ଶାରୀରିକ ବିକୃତି ଉପରେ ଧ୍ୟାନକୁ ପ୍ରତିଫଳିତ କରିଥାଏ। ଉପନ୍ୟାସର ଶୀର୍ଷକ ଏବଂ ଦୃଶ୍ୟ ଚିତ୍ରଣ ଏହି ଶାରୀରିକ ଉଦ୍‌ଭାସନାକୁ ଆହୁରି ଦୃଢ଼ କରିଥାଏ, ଯେପରି ସେଲିଫ୍ ପ୍ରାଣୀର ହଳଦିଆ ଆଖି ଏବଂ ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣ ଚର୍ମର ସ୍ୱପ୍ନ ବର୍ଣ୍ଣନା କରେ।



୨.୫.୩ - ବ୍ୟାପକ ବିଷୟବସ୍ତୁ ପ୍ରତିଧ୍ୱନି

- ଉତ୍ପତ୍ତି ମଧ୍ୟରେ ମୁକ୍ତି ଏବଂ ମାନବିକତା: ଉତ୍ପତ୍ତି କୃତ ବିଶ୍ୱାସ, ନୈତିକତା ଏବଂ ଅସ୍ତିତ୍ୱଗତ ବିଚ୍ଛିନ୍ନତାର ସାମ୍ନାରେ ମୁକ୍ତି ସହିତ ସଂଘର୍ଷ କରେ - ଶେଲିଫ୍ କ୍ରିଏଚର ଏକ ସାଥୀ ଏବଂ ବୁଝାମଣା ଖୋଜେ ; ଲାଜାରସ୍ତ୍ରୀ ସର୍ବନାଶକ ମନ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ ବିଶ୍ୱାସ ବଜାୟ ରଖେ।
- ଅତିପ୍ରାକୃତିକ ଅନୁପ୍ରବେଶ ଏବଂ ମହାଜାଗତିକ ଷ୍ଟ୍ରେସ୍: ଯେତେବେଳେ ସେଲି ବିଜ୍ଞାନରେ ତାଙ୍କର ଉତ୍ପତ୍ତିରତାକୁ ଆଧାର କରନ୍ତି (ପ୍ରୋଟୋ-ବିଜ୍ଞାନ କଳ୍ପନା), ଗ୍ରୋଭେନ୍ ବାଇବଲିକ୍/ଦାନବୀ ଭାବନାକୁ ଜଳନ୍ତି, କିନ୍ତୁ ଉତ୍ପତ୍ତି ପ୍ରାକୃତିକ/ବିବିଧ କ୍ରମ ଲଢ଼େଇର ବିପଦ ବିଷୟରେ ରୋଚାବନୀ ଦିଅନ୍ତି ।

ସାମଗ୍ରିକ ଭାବରେ, ଗ୍ରୋଭେନ୍‌ଙ୍କ ନବ୍-ଗୋଥିକ୍ ମହାକାବ୍ୟ ସେଲିଫ୍ ସହାନୁଭୂତିପୂର୍ଣ୍ଣ ରାକ୍ଷସ ଟ୍ରୋପକୁ ମହାକାବ୍ୟ ପରିସର ଏବଂ ମଲ୍ଟିମିଡ଼ିଆ ଦୃଶ୍ୟ ସହିତ ଏକ ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ, ବିଶ୍ୱାସ-ଚାଳିତ ବର୍ଣ୍ଣନାରେ ରୂପାନ୍ତରିତ କରି ତାଙ୍କର ଐତିହ୍ୟକୁ ବିସ୍ତାର କରେ। ଏହା ସେଲି-ପରବର୍ତ୍ତୀ ଗୋଥିକ୍ ପରମ୍ପରା ମଧ୍ୟରେ ଗ୍ରୋଭେନ୍‌ଙ୍କୁ ସ୍ଥାନିତ କରେ ଯାହା ସୃଷ୍ଟି, ପକ୍ଷପାତ ଏବଂ ଉତ୍କୃଷ୍ଟତା ବିଷୟରେ ଗଭୀର ଦାର୍ଶନିକ ପ୍ରଶ୍ନଗୁଡ଼ିକର ଅନୁସନ୍ଧାନ କରିବା ପାଇଁ ଗ୍ରୋଭେନ୍‌ଙ୍କୁ ମାନବୀକରଣ କରିଥାଏ ।

୨.୬ - କାର୍ଯ୍ୟ ଚଳନା: ଗ୍ରୋଭେନ୍ ଏବଂ ଷ୍ଟ୍ରେକର୍

ଯଦିଓ GE Graven's Grotesque, A Gothic Epic ବରାମର କୌଣସି ସିଧାସଳଖ ପ୍ରଭାବ କିମ୍ବା ସନ୍ଦର୍ଭ ଦେଖାଏ ନାହିଁ ଷ୍ଟ୍ରେକର୍‌ଙ୍କ ଡ୍ରାକୁଲା (୧୮୯୭) - ଏଡଗର ଆଲାନ ପୋଙ୍କ ପ୍ରତି ଏହାର ସ୍ୱପ୍ନ ଉତ୍ସର୍ଗୀକରଣ ପରି ନୁହେଁ - ଉତ୍ପତ୍ତି ଶେଷ ଗୋଥିକ୍ ପରମ୍ପରା ସହିତ ଗଭୀର ଭାବରେ ଜଡ଼ିତ , ବିଶେଷକରି ଅଲୌକିକ ରାକ୍ଷସତା, ଧାର୍ମିକ ଉତ୍ତେଜନା ଏବଂ ବାତାବରଣୀୟ ଉତ୍ପତ୍ତି ବ୍ୟବହାରରେ ।

ଏହି PDF ପବ୍ଲିକ୍ ଡୋମେନ୍। ସମସ୍ତ ତାରନଲୋଡ ହୋଇଥିବା ଉପନ୍ୟାସ ଅଧିକାରୀଙ୍କୁ ବିଶ୍ୱାସ୍ୟାପୀ କପିରାଇଟ୍ ସୁରକ୍ଷା ଅଧୀନରେ ରହିଛି। କେବଳ ବ୍ୟବହାର ପାଇଁ।

9.9.୧ - ଅଂଶୀଦାର ଗୋପିକା ଉପାଦାନଗୁଡ଼ିକ

- ଅତିପୁରାତ୍ତ୍ୱିକ ଭୟ ଏବଂ ରାକ୍ଷସ ଚିତ୍ର: ଷ୍ଟୋକରଡ଼କ କାଉଣ୍ଟ ଉରାକୁଲା ଜଣେ ସମଭରାନ୍ତ ଆଧୁନିକ ଇଂଲଣ୍ଡକୁ ଆକରମଣ କରୁଥିବା ପିଣ୍ଡା, ଦୁର୍ନୀତି ଏବଂ ଆକରମଣ ଭୟର ରୂପକ ଭାବରେ ପ୍ରଲୋଭନକାରୀ ମନ୍ଦତା, ଆକୃତି ପରିବର୍ତ୍ତନ (ବାଦୁଡ଼ି ପରି ତେଣା ସମେତ ), ଏବଂ ରକ୍ତପାତକୁ ଅବତାରଣା କରୁଛି ।

ଗ୍ରେଭେନଡ଼କ ଲାଜାରସ୍ ଗୋଗୁ ହେଉଛି ଏକ ତେଣାୟୁକ୍ତ ହାଇବ୍ରିଡ୍ (ନେଫିଲିମ୍-ପ୍ରେରିଚ ବିଦ୍ରୁପ), ଯାହା ପତିତ ହୃଦ ଏବଂ ସର୍ବନାଶ ଦ୍ୱାରା ବିପଦଗ୍ରସ୍ତ ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଖ୍ରୀଷ୍ଟିଆନ୍ ଜଗତରେ ଦୂତ ଏବଂ ରାକ୍ଷସୀୟ ଗୁଣଗୁଡ଼ିକୁ ମିଶ୍ରଣ କରିଥାଏ । ଉଭୟ ରାକ୍ଷସ ତେଣାୟୁକ୍ତ, ରାତିସାରା ଭୟ ସୃଷ୍ଟି କରନ୍ତି, କିନ୍ତୁ ଉରାକୁଲା ହେଉଛି ଶିକାରୀ ଏବଂ ଅପୂରଣୀୟ ଭାବରେ ଦୁଷ୍ଟ, ଯେତେବେଳେ ଲାଜାରସ୍ ହେଉଛି ମୁକ୍ତି ଖୋଜୁଥିବା ଏକ ଦୁଃଖଦ, ସହାନୁଭୂତିଶୀଳ ବିଚାଡ଼ିତ ।

- ଧାର୍ମିକ ପ୍ରତୀକ ଏବଂ ଭଲ ବନାମ ମନ୍ଦ: ଉରାକୁଲା ଖ୍ରୀଷ୍ଟିଆନ୍ ବିଶ୍ୱାସ (କ୍ରୁଶବିଦ୍ୟ, ପବିତ୍ର କ୍ଷେତ୍ର) କୁ ଅପବିତ୍ର ପିଣ୍ଡାତବାଦ ବିରୁଦ୍ଧରେ ଠିଆ କରନ୍ତି, ଭାନ୍ ହେଲସିଂ ଏକ ଯୁକ୍ତିଯୁକ୍ତ-ଧାର୍ମିକ ଧର୍ମଯୁଦ୍ଧର ନେତୃତ୍ୱ ନିଅନ୍ତି ।

ଗ୍ରାଭେନ୍ ବାଇବଲର ସର୍ବନାଶକ ବିଷୟବସ୍ତୁକୁ ବୃଦ୍ଧି କରେ - ନରକରୁ ପଳାୟନ କରୁଥିବା ରାକ୍ଷସ , ନିର୍ଯ୍ୟାତନା ମଧ୍ୟରେ ବିଶ୍ୱାସ ପରୀକ୍ଷିତ - ଏକ ମହାଜାଗତିକ ଯୁଦ୍ଧ ସୃଷ୍ଟି କରେ ଯେଉଁଠାରେ ନାୟକ ଶୁଦ୍ଧ ବିରୋଧ ବଦଳରେ ଭଗ୍ନ ଦିବ୍ୟତ୍ୱକୁ ମୂର୍ତ୍ତିମନ୍ତ କରିଥାଏ ।

- ଭୟ ଏବଂ ବିଚ୍ଛିନ୍ନତାର ବାତାବରଣ: ଉଭୟ କ୍ଷୟଶୀଳ ସେଠା ମଧ୍ୟରେ ଅଶୁଭ ସ୍ୱର ବଜାୟ ରଖେ । (ଚ୍ରାନ୍ସିଲଭାନିଆନ୍ ଦୁର୍ଗ, ଉରାକୁଲାରେ କୁହୁଡ଼ିଯୁକ୍ତ ଇଂଲଣ୍ଡ; ଗ୍ରୋଟେସ୍କରେ ପ୍ଲେଗ୍-ଯୁଗର ମଠ ଏବଂ ଦୁର୍ଗ ) ।

9.9.9 - ପ୍ରମୁଖ ପାରଥକ୍ୟ

- ବରୁଣଶାନ୍ତମତ ଗଠନ ଏବଂ ଶୈଳୀ: ତକ୍ଷୁମେଣ୍ଟାରୀ ବାସ୍ତବବାଦ ଏବଂ ବୃଦ୍ଧି ପାଉଥିବା ସସପେନ୍ସ ପାଇଁ ଷ୍ଟୋକର ଏକ ପଠକିକା ଫରମାଟ୍ - ପଠକିକା, ଚିଠି ଏବଂ କଲିପିଂ ବ୍ୟବହାର କରନ୍ତି । ଗ୍ରାଭେନ୍ ଏକ ମଲ୍ଟିମିଡ଼ିଆ ଗୋପିକା ଅଭିଜ୍ଞତା ପାଇଁ ଲେଖକଙ୍କ ଚିତ୍ରଣ ସହିତ ଏକାକୃତ ଏକ ରେଖୀୟ ମହାକାବ୍ୟ ଗାଥାରେ ଅଲଟକାରିତ, କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ବ୍ୟବହାର କରନ୍ତି ।
- ପରିସର ଏବଂ ନାୟକ ଭୂମିକା: ଉରାକୁଲା ଏକ ଭିକଟୋରିଆନ୍ ଆକରମଣ ଭୟଙ୍କର କାହାଣୀ ଯେଉଁଥିରେ ନାୟକମାନଙ୍କ ଏକ ଗୋଷ୍ଠୀ ଦ୍ୱାରା ଶିକାର ହୋଇଥିବା ସ୍ୱପ୍ନ ଖଳନାୟକ ଅଛନ୍ତି । ଏକ ବିସ୍ତୃତ ଐତିହାସିକ-ଆପୋକାଲିପ୍ଟିକ୍ ସାହସିକ କାର୍ଯ୍ୟରେ ରାକ୍ଷସକୁ ନିର୍ଯ୍ୟାତନା ନାୟକ ଭାବରେ ବିଚିତ୍ର ଭାବରେ କେନ୍ଦ୍ରିତ କରାଯାଇଛି, ଯାହା ଷ୍ଟୋକରଡ଼କ ଶିକାରୀ ଗଣନା ଅପେକ୍ଷା ଶେଲିଫ୍ ସହାନୁଭୂତିଶୀଳ ପ୍ରାଣୀକୁ ଅଧିକ ପ୍ରତିଫଳିତ କରେ ।
- ବିଷୟବସ୍ତୁ ଉପରେ ଧ୍ୟାନ: ଷ୍ଟୋକର ଫିନ-ଡି-ସିକଲ୍ ଚିନ୍ତା (ଯୌନତା, ପ୍ରବାସ, ବିଜ୍ଞାନ ବନାମ) ଅନୁସନ୍ଧାନ କରନ୍ତି । (ଅନ୍ଧବିଶ୍ୱାସ) । ଗ୍ରାଭେନ୍ ପ୍ରାଚୀନ ପୌରାଣିକ ବିଦ୍ରୁପ, ଅନନ୍ତ ପ୍ରେମ ଏବଂ ଶେଷ ସମୟର ବିପଦ ମଧ୍ୟରେ ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ମୁକ୍ତିର ଅନୁସନ୍ଧାନ କରନ୍ତି ।

ସଂକ୍ଷେପରେ, ଉଭୟ ଅଲୌକିକ ଅନୁପ୍ରବେଶକାରୀ ଏବଂ ନୈତିକ/ଧାର୍ମିକ ଦ୍ୱନ୍ଦ୍ୱର ଗୋପିକା ସନ୍ଧିକୁ ସୁଦୃଢ଼ କରନ୍ତି, କିନ୍ତୁ ଗ୍ରେଭେନଡ଼କ କାର୍ଯ୍ୟ ଷ୍ଟୋକରଡ଼କ ରାକ୍ଷସ ଗତିଶୀଳତାକୁ ଓଲଟାଇ ଦିଏ - ଖଳନାୟକ ପକ୍ଷୀ ଶିକାରୀଙ୍କୁ ଏକ ଉତ୍କୃଷ୍ଟ, ମୁକ୍ତିଯୋଗ୍ୟ ବିଦ୍ରୁପମୟ ପରିଣତ କରେ - ଯେତେବେଳେ ମହାକାବ୍ୟିକ, ଚିତ୍ରିତ ନବ-ଗୋପିକା କ୍ଷେତ୍ରରେ ବିସ୍ତାର କରେ ।

9.9 - କାର୍ଯ୍ୟ ଚଳନା: ଗ୍ରେଭେନ୍ସ ଗ୍ରୋଟେସ୍କ, ଏକ ଗପିକା ଏପିକ୍ ଏବଂ ସେଲିଫ୍ ଫ୍ରାଟ୍ଟକେନଷ୍ଟାଇନ୍

ଜିଲ୍ ଗ୍ରେଭେନଡ଼କ ଗ୍ରେଟେସ୍କ, ଏକ ଗପିକା ଏପିକ୍ ମେରୀ ସେଲିଫ୍ ଫ୍ରାଟ୍ଟକେନଷ୍ଟାଇନ୍ ସହିତ ଗଭୀର ସମାନତା ରଖିଛି; କିମ୍ବା, ଦି ମଡର୍ଣ୍ଣସ ପ୍ରୋମିଥୀଅସ୍ (୧୮୧୮), ଏହାକୁ ଉପନ୍ୟାସ ଉପରେ ସ୍ୱପ୍ନ ପ୍ରଭାବ ପକାଇଛି - ପୋଡ଼କ ମନସ୍ତାତ୍ତ୍ୱିକ ତୀବ୍ରତା କିମ୍ବା ଷ୍ଟୋକରଡ଼କ ଶିକାରୀ ଭୟାବହତା ଅପେକ୍ଷା । ଉଭୟ କାର୍ଯ୍ୟ ସମାନ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରତ୍ୟୟାଖ୍ୟାନ କରାଯାଇଥିବା ଏକ ସହାନୁଭୂତିଶୀଳ, ଶାରୀରିକ ଭାବରେ ବିଚିତ୍ର ଉପରେ କେନ୍ଦ୍ରିତ, ସୃଷ୍ଟି, ବିଚ୍ଛିନ୍ନତା, ପକ୍ଷପାତ ଏବଂ ମୁକ୍ତିର ବିଷୟବସ୍ତୁ ଅନୁସନ୍ଧାନ କରିବା ପାଇଁ ରାକ୍ଷସତା ବ୍ୟବହାର କରେ ।

ଏହି PDF ପଢ଼ିବା ପାଇଁ ସମସ୍ତ ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟ ହୋଇଥିବା ଉପନ୍ୟାସ ଅଧ୍ୟୟନଗୁଡ଼ିକ ବିଶ୍ୱାସ୍ୟ ଉପାଦାନ କିମ୍ବା ଅଧ୍ୟାୟରେ ରହିଛି । କେବଳ ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ବ୍ୟବହାର ପାଇଁ ।

### ୨.୨.୧ - ସହାନୁଭୂତିଶୀଳ ରାକ୍ଷସ ଆର୍କିଟାଲ୍‌ସ୍

ସେଲିଫ୍‌ସ୍ ଅଭିନବ ଉଦ୍‌ଭାବନ ଥିଲା ରାକ୍ଷସକୁ ମାନବୀକରଣ: ଏକ ବୁଦ୍ଧିମାନ, ସ୍ୱପ୍ନାତ୍ମକ ପୁରାଣୀ ଯାହାର ସୃଷ୍ଟିକର୍ତ୍ତା ପରିଚିତ, ସାଥୀ ପାଇଁ ଆଗ୍ରହୀ କିନ୍ତୁ ମାନବ ନିଷ୍ଠୁରତା ଦୃଶ୍ୟ ହିଁସା ଆଡ଼କୁ ଠେଲି ଦିଆଯାଏ। ଏହା

"ଅନ୍ୟ" ପ୍ରତି ସାମାଜିକ ଭୟକୁ ଗଭୀର କ୍ରୋଧ ପ୍ରକାଶ କରେ ଏବଂ ସମାଲୋଚନା କରେ।

ଲାଜାରସ୍ ଗୋଷ୍ଠି ଏହାକୁ ଠିକ୍ ପରିଚିତ କରନ୍ତି - ଏକ ପକ୍ଷଯୁକ୍ତ, ଗାର୍ଗୋଏଲ୍ ପରି ହାଇବ୍ରିଡ୍ (ନେଫିଲିମ୍-ପ୍ରେରିଡ୍) ଯିଏ ବୌଦ୍ଧିକ ଏବଂ ଭାବପୂର୍ବକ ଭାବରେ ସକ୍ଷମ, ପୁରେମ ଏବଂ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଖୋଜନ୍ତି କିନ୍ତୁ ଧର୍ମାନ୍ୟ ମଣିଷ ଦୃଶ୍ୟ ଦୃଶ୍ୟ ଭାବରେ ଶିକାର ହୁଅନ୍ତି । ଉଭୟ ନାୟକ ସେମାନଙ୍କର ଦୁଃଖଦ ବିଚ୍ଛିନ୍ନତା ଏବଂ ନୈତିକ ଗଭୀରତା ମଧ୍ୟମରେ ସହାନୁଭୂତି ଜାଗରତ କରନ୍ତି, ପାରମ୍ପରିକ ଗୋଥ୍‌ଲିକ୍ ଖଳନାୟକତାକୁ ଓଲଟାଇ ଦିଅନ୍ତି।

### ୨.୨.୨ - ବିଚିତ୍ର ଶରୀର ଏବଂ ସଂକରତା

ଉଭୟ ଉତ୍କୃଷ୍ଟ ଭୟ ଏବଂ ଆକର୍ଷଣର ଉଚ୍ଚ ଭାବରେ ବିକୃତ ଭୌତିକତାକୁ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦିଅନ୍ତି। ସେଲିଫ୍‌ସ୍ କ୍ରିଏଟର ହେଉଛି ପୁନଃଜୀବିତ ଅଂଶଗୁଡ଼ିକର ଏକ ପ୍ରୟାତ୍ନ, ଯାହା ଅହଂକାର ମଧ୍ୟମରେ ଜୀବନ/ମୃତ୍ୟୁ ସୀମାକୁ ଝାପୁଆ କରିଥାଏ।

ଗ୍ରେଭେନଫ୍‌ସ୍ ଲାଜାରସ୍ ସ୍ୱାପ୍ନାତ୍ମକ ବିଚିତ୍ର (କାଲମେରା/ଗାର୍ଗୋଏଲ୍‌ସ୍)କୁ ମୂର୍ତ୍ତିମାନ କରାଏ, ଏହା ଏକ ଆକର୍ଷକ ପକ୍ଷଯୁକ୍ତ ମିଶ୍ରିତ ଯାହା ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ବାଇବଲ୍‌ର ନିଷିଦ୍ଧ ଜ୍ଞାନ ସହିତ ଜଡ଼ିତ। ଉପନ୍ୟାସର ଶୀର୍ଷକ ଏବଂ ଲେଖକଙ୍କ ଚିତ୍ରଣକୁ ବୁଝାଇ ଦିଏ। ଏହି ଶାରୀରିକ ଭୟ ଦୃଶ୍ୟଗତ ଭାବରେ, ସେଲିଫ୍‌ସ୍ ପାଠ୍ୟ ବର୍ଣ୍ଣନାକୁ ମଲ୍‌ଟିମିଡିଆ ରୂପରେ ବିସ୍ତାର କରିଛି।

### ୨.୨.୨କ - ଥିମାଟିକ୍ ଓଭରଲ୍ୟାପସ୍

- ବିଚ୍ଛିନ୍ନତା ଏବଂ ନିରାଶ୍ରୟତା: ଉଭୟ ପୁରାଣୀ ଶତ୍ରୁ ଦୁନିଆରେ ବିଚାଡ଼ିତ, ପ୍ରତ୍ୟାଶାମୟୀ ମଧ୍ୟରେ ବିଶ୍ୱାସ ଏବଂ ମାନବତାକୁ ପରୀକ୍ଷା କରୁଛନ୍ତି।
- ମୁକ୍ତି ଏବଂ ନୈତିକତା: ପରିତ୍ୟକ୍ତତା ଦୃଶ୍ୟ କଳ୍ପିତ ସମ୍ଭାବ୍ୟ ମଙ୍ଗଳର ବିଷୟବସ୍ତୁ; ଉଭୟ ଦିବ୍ୟ/ପ୍ରାକୃତିକ ଆଦେଶ ଲଢ଼ାଏନ ସହିତ ସଂଘର୍ଷ କରିବା।
- ଉତ୍କୃଷ୍ଟ ଆଡ଼କ୍: ଯୁକ୍ତିଯୁକ୍ତ କିମ୍ବା ପବିତ୍ର ଉପରେ ଅପ୍ରାକୃତିକ ଅନୁପ୍ରାଣର ବାୟୁମଣ୍ଡଳୀୟ ଭୟ।

### ୨.୨.୨ଖ - ପ୍ରମୁଖ ପାରଥକ୍ୟ

- ଉପପତ୍ତି ଏବଂ ପରିସର: ସେଲିଫ୍‌ସ୍ ଉଦ୍‌ଭାବନ ଆଧୁନିକ ବିଜ୍ଞାନ ଏବଂ ଆତ୍ମନିରୀକ୍ଷଣର ଏକ ଫ୍ରେମ୍ ହୋଇଥିବା ବର୍ଣ୍ଣନାରେ ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ଅହଂକାରରୁ ଉତ୍ପନ୍ନ ହୋଇଛି। ପୁରାଣୀ ବାଇବଲ୍ ପୌରାଣିକ କାହାଣୀରେ ରାକ୍ଷସତା ମୂଳ ଉତ୍ପନ୍ନ ହୋଇଛି, ରାକ୍ଷସ ଶକ୍ତି ଏବଂ ଐତିହାସିକ ସ୍ତର (୧୩୩୧-୧୩୫୨ ଖ୍ରୀଷ୍ଟାବ୍ଦ) ସହିତ ମହାକାବ୍ୟିକ ସର୍ବନାଶକ ସାହସିକତାକୁ ବିସ୍ତାର କରିଛି ।
- ସ୍ୱପ୍ନ ଏବଂ ଶୈଳୀ: ଫ୍ରେଡ଼କେନଷ୍ଟାଲ୍‌ନ୍ ଶୋକପୂର୍ଣ୍ଣ ଏବଂ ଦାର୍ଶନିକ, ତାଙ୍କର ନିଷ୍ଠିତ ବର୍ଣ୍ଣନା ରହିଛି। ବିଚିତ୍ର ଅଲଫ୍‌କାରିକ, କାର୍ଯ୍ୟ-ମୁଖୀ, ଏବଂ ଦୃଶ୍ୟଗତ ଭାବରେ ସମନ୍ୱିତ।
- ସୃଷ୍ଟିକର୍ତ୍ତା ଭୂମିକା: ଉତ୍କର ଫ୍ରେଡ଼କେନଷ୍ଟାଲ୍‌ନ୍ ଭୟଙ୍କର ଭାବରେ ତାଙ୍କ ସୃଷ୍ଟିକୁ ପରିତ୍ୟାଗ କରନ୍ତି; ଗ୍ରେଭେନଫ୍‌ସ୍ କାର୍ଯ୍ୟରେ ଜଣେ ସିଧାସଳଖ "ପାଗଳ ବୈଜ୍ଞାନିକ"ର ଅଭାବ ଅଛି, ଯାହା ଦିବ୍ୟ ଅଭିଶାପ ଏବଂ ମହାଜାଗତିକ ସଂଘର୍ଷ ଉପରେ କେନ୍ଦ୍ରିତ।

ସାମଗ୍ରିକ ଭାବରେ, ଗ୍ରେଭେନଫ୍‌ସ୍ ସେଲିଫ୍‌ସ୍ ସହାନୁଭୂତିପୂର୍ଣ୍ଣ ରାକ୍ଷସ ଗ୍ରୋପକୁ ସମ୍ମାନ ଏବଂ ଅପତେଟ୍ କରେ, ଏହାକୁ ଏକ ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ, ବିଶ୍ୱାସ-ତାଲିତ ନବ-ଗୋଥ୍‌ଲିକ୍ ମହାକାବ୍ୟରେ ପ୍ରତିସ୍ଥାପିତ କରେ ଏବଂ ମୂଳ ଅନୁସନ୍ଧାନକୁ ସଂରକ୍ଷଣ କରେ: କ'ଣ ଜଣେ ପ୍ରକୃତରେ ରାକ୍ଷସ ହୁଏ - ଦୃଶ୍ୟ, ନା ଯେଉଁମାନେ ଏହାକୁ ପ୍ରତ୍ୟାଶାମୟୀ କରନ୍ତି ସେମାନଙ୍କର ନିଷ୍ଠୁରତା?

### ଭାଗ ୩: ଦୁଇଗଣ ବର୍ଷ ଧରି ଗପିକା ସାହିତ୍ୟ

GE Gravenଫ୍‌ସ୍ Grottesque: A Gothic Epic ଏବଂ Matthew Lewisଫ୍‌ସ୍ The Monk ମଧ୍ୟରେ ତୁଳନା

ଏହି PDF ପଢ଼ିବା ପାଇଁ ସମସ୍ତ ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟ ହୋଇଥିବା ଉପନ୍ୟାସ ଅଧ୍ୟୟନଗୁଡ଼ିକ ବିଶ୍ୱାସ୍ୟ ଉପରେ ପ୍ରାଥମିକ ସୂଚନା ଅଧୀନରେ ରହିଛି। କେବଳ ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ବ୍ୟବହାର ପାଇଁ।

ଗୋଟିଏ ଧାରା କିପରି ଏହାର ଅଷ୍ଟାଦଶ ଶତାବ୍ଦୀର ମୂଳରୁ ସମସାମୟିକ, ଐତିହାସିକ ଭାବରେ ଆଧାରିତ ମହାକାବ୍ୟ କାହାଣୀରେ ବିକଶିତ ହୋଇଛି ତାହାର ଏକ ଆକର୍ଷଣୀୟ ଅଧ୍ୟୟନ ପ୍ରଦାନ କରେ। ଯେତେବେଳେ ଉଭୟ କାର୍ଯ୍ୟ ଧାର୍ମିକ ଅନୁଷ୍ଠାନ, ଅଲୌକିକ ସତ୍ତା ଏବଂ "ବିଚିତ୍ର"କୁ କେନ୍ଦ୍ରୀୟ ଆକୃତି ଭାବରେ ବ୍ୟବହାର କରନ୍ତି, ସେମାନେ ଏଥିରେ ଯଥେଷ୍ଟ ଭିନ୍ନ। ସେମାନଙ୍କର ନୈତିକ ଦୃଷ୍ଟିକୋଣ ଏବଂ ଗଠନମୂଳକ ପରିସର।



### ୩.୧ - ପୂର୍ବ ସମୀକ୍ଷା

- ମାଧ୍ୟମ ଲୁଇସଙ୍କ "ଦି ମନ୍କ" (୧୭୯୬): ମାଡ୍ରିଡ଼ରେ ଅବସ୍ଥିତ, "ମନ୍କ" ଗୋଟିଏ କାଳ୍ପନିକ କାହାଣୀର ଏହି କ୍ଲାସିକ ଆମ୍ବରୋସିଓଙ୍କ ସ୍ୱପ୍ନଦୃଶ୍ୟ ପତନକୁ ଅନୁସରଣ କରେ, ଜଣେ ସମ୍ପାଦିତ କାପୁଚିନ୍ ମଠାଧୀଶ। ମାଟିଲଡା (ଜଣେ ରାକ୍ଷସୀ ଏକେଣ୍ଟ) ଦ୍ୱାରା ପ୍ରଲୋଭିତ ହେଲେ ତାଙ୍କର ତରମ ଧାର୍ମିକତା ଦମନିତ ନାରୀସିଦ୍ଧିକୁ ଭାବରେ ପ୍ରକାଶିତ ହୁଏ। ଆମ୍ବରୋସିଓ ବଳାତକାର, ବ୍ୟଭିଚାର ଏବଂ ହତ୍ୟାର ଏକ ପୁରୁଣାମାନଙ୍କରେ ଅବତରଣ କରେ, ଯାହା ଶୟତାନ ସହିତ ଏକ ଚୁକ୍ତି ଏବଂ ତା'ର ଚୂଡ଼ାନ୍ତ, ଭୟଙ୍କର ଦଶ୍ୱତରେ ପରିଣତ ହୁଏ।
- GE Graven's "Grotesque: A Gothic Epic" (1998): ଏହି ସମସାମୟିକ ଅନଲାଇନ୍ ଉପନ୍ୟାସଟି ମଧ୍ୟଯୁଗର ଶେଷ ଭାଗ (୧୩୩୧-୧୩୫୨) କଳା ମୂର୍ତ୍ତ୍ୟୁ ସମୟରେ। ଏହା ଲାଜାରସ୍ ଗୋଗୁଡ଼କୁ ଅନୁସରଣ କରେ, ଜଣେ ପଦ୍ମୀ ବାଳକ ଏବଂ ଆଦେ ସ୍ୱାମୀୟାର (ଏକ "କିମୋରା")। ପାରମ୍ପରିକ ଗୋଟିଏ ର ଖଳନାୟକ ସନ୍ନ୍ୟାସୀଙ୍କ ପରି, ଲାଜାରସ୍ ଜଣେ ନିର୍ଦ୍ଦୋଷ ନାୟକ ଯାହାକୁ ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଆରମ୍ଭରେ କୁ ରୋକିବା ପାଇଁ ଧାର୍ମିକ ନିରାପତନା ଏବଂ ପତିତ ଦୂତ (ନେଫିଲିମ୍) ର ଦୁନିଆରୁ ବଞ୍ଚିବାକୁ ପଡିବ ।

### ୩.୨ - ବିଷୟବସ୍ତୁ ତୁଳନା

#### ଧର୍ମ ଏବଂ କପଟତା

- ସନ୍ନ୍ୟାସୀ: ଲୁଇସ୍ ମଠକୁ ନୈତିକ ଅବକ୍ଷୟ ଏବଂ କପଟତାର ସ୍ଥାନ ଭାବରେ ବ୍ୟବହାର କରନ୍ତି। ଆମ୍ବରୋସିଓ "ପବିତ୍ର ପୁରୁଷ"ଙ୍କୁ ପ୍ରତିନିଧିତ୍ୱ କରନ୍ତି ଯାହାଙ୍କ କଠୋର ତପସ୍ୟା ଏକ ରାକ୍ଷସୀ ପ୍ରକୃତିକୁ ଲୁଚାଇ ଦିଏ। ଏହି ଉପନ୍ୟାସଟି 18 ଶତାବ୍ଦୀର ବ୍ରିଟିଶ "କ୍ୟୁଅଲିକ୍-ବିରୋଧୀ" ଭାବନାକୁ ପ୍ରତିଫଳିତ କରେ, ତରୁତକୁ ଗୁପ୍ତତା ଏବଂ ଦୁର୍ନୀତିର ଏକ ପ୍ରତିଷ୍ଠାନ ଭାବରେ ଚିତ୍ତରଣ କରେ।
- ବିଚିତ୍ର: ଗ୍ରାଭେନ ରେ "ଧର୍ମପର ପୁରୁଷମାନେ ଯେଉଁମାନେ ନାୟକକୁ ନଷ୍ଟ କରିବେ" ବୋଲି ମଧ୍ୟ ଦର୍ଶାଯାଇଛି, କିନ୍ତୁ ବିଶ୍ୱାସକୁ ଏକ ବଞ୍ଚିବାର ପଦ୍ଧତି ଭାବରେ ଧ୍ୟାନ ଦିଆଯାଇଛି। ଯଦିଓ ସଂଗଠନିକ ବ୍ୟକ୍ତିଗଣମାନେ ଶତ୍ରୁ, ଲାଜାରସ୍ ଙ୍କ ନିଜସ୍ୱ ବିଶ୍ୱାସ ତାଙ୍କର ନୈତିକ ଦିଗଦର୍ଶକ ଅଟେ। ଧାର୍ମିକ ବିଷୟବସ୍ତୁଗୁଡ଼ିକ କେବଳ ସଂଗଠନିକ ବ୍ୟଞ୍ଜନ ନୁହେଁ ବରଂ ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ଏବଂ ଅପକ୍ରିଫାଲ୍ ଉତ୍ସ (ଯଥା, ହନୋକ୍ ପୁସ୍ତକ) ଉପରେ ଆଧାରିତ ।

#### "ବିଚିତ୍ର"ଙ୍କ ତୁଳନା

- ମନ୍କ: ଲୁଇସ୍ଙ୍କ କାର୍ଯ୍ୟରେ ଥିବା "ବିଚିତ୍ର" ଭୟଙ୍କର ଏବଂ ନୈତିକ ବିପରୀତତା ସହିତ ଜଡିତ। ଏହା

ଏହି PDF ପୂର୍ବ ଗୋପନୀୟ ସମସ୍ତ ତାରନଲୋଡ ହୋଇଥିବା ଉପନ୍ୟାସ ଅଧ୍ୟୟନଗୁଡ଼ିକ ବିଶ୍ୱବ୍ୟାପୀ କପିରାଇଟ୍ ସୁରକ୍ଷା ଅଧୀନରେ ରହିଛି। କେବଳ ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ବ୍ୟବହାର ପାଇଁ।

ରକ୍ତାକ୍ତ ନନ୍ଦକ ଶାରୀରିକ କ୍ଷୟ, ନିରାପତନାର ଗୁରାଫିକ୍ ବରଣଣନା ଏବଂ ଆତ୍ମବିଘ୍ନୋଷ୍ଟି ଅପରାଧର ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ "ବିଚିତ୍ରତା" ରେ ଦେଖାଯାଏ। ଏଠାରେ, ଶାରୀରିକ କିମ୍ବା ପରିସ୍ଥିତିଗତ ବିକୃତି ସାଧାରଣତଃ ଦିବ୍ୟ ପରମାତ୍ମାଙ୍କ ଠାରୁ ବିଦାୟକୁ ସୂଚିତ କରେ।

- ବିଚିତ୍ରତା: ଗୁରାଭେନ ଏହି ଚରଣକୁ ଓଲଟାଇ ଦିଏ। ନାୟକ, ଲାଜାରସ୍, ଶାରୀରିକ ଭାବରେ "ବିଚିତ୍ର" (ଏକ ପକ୍ଷଯୁକ୍ତ ସଂକର), କିନ୍ତୁ ସେ ନୈତିକ କେନ୍ଦ୍ର ଏବଂ ଏକ "ମୁକ୍ତିକାରୀ ବ୍ୟକ୍ତି"। ତାଙ୍କର ଶାରୀରିକ ଅସଫଳତା ନୈତିକ ଦୂରନୀତି ଅପେକ୍ଷା ତାଙ୍କର ଅନନ୍ୟ ପ୍ରକୃତି ଏବଂ ପାତ୍ରତାର ଏକ ଚିହ୍ନ। ଏହା ପାରମ୍ପରିକ ଗୋଥିକ୍ ଧାରଣାକୁ ଉଲ୍ଲଙ୍ଘନ କରେ ଯେ ଶାରୀରିକ ଯୌଦନ୍ୟୟ ଭଲତା ସହିତ ସମାନ।

### ଅଲୌକିକ ଉପାଦାନ

- ଦି ମଞ୍ଚ: ଏଥିରେ ରାକ୍ଷସୀ ହସ୍ତକ୍ଷେପ ଏବଂ ସୈତାନୀ ତୁଳନା ରହିଛି। ଅଲୌକିକତାକୁ ଚାଞ୍ଚଳ୍ୟକର ଭୟ ପାଇଁ ବ୍ୟବହାର କରାଯାଇଛି - ମାଟିଲତା ହେଉଛି ଏକ ସୁକୁବସ୍ ପରି ବ୍ୟକ୍ତି ଯାହାକୁ ଆତ୍ମବିଘ୍ନୋଷ୍ଟି ଆତ୍ମାକୁ ନଷ୍ଟ କରିବା ପାଇଁ ପଠାଯାଇଛି। ଯାହା ହେଉଛି କଳା ଯାହା ଏବଂ ଲକ୍ଷ୍ମଣ ହେଉଛି ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ବିନାଶ।
- ବିଚିତ୍ରତା: ବାଲବଲ ଏବଂ ଐତିହାସିକ ପୌରାଣିକ କାହାଣୀ ଉପରେ ଆଧାରିତ, ବିଶେଷକରି ଦୂତମାନଙ୍କ ପତନ ଏବଂ ନେଫିଲିମ୍। ଅଲୌକିକତା ହେଉଛି ବିଶ୍ୱ ସ୍ତରରେ ଏକ "ମହାକାବ୍ୟିକ ଅନୁପ୍ରବେଶ"। ଲାଜାରସ୍ ସଂଘର୍ଷ କେବଳ ତାଙ୍କ ଆତ୍ମା ପାଇଁ ନୁହେଁ, ବରଂ ଏକ ଆକ୍ଷରିକ ଆତ୍ମାଗେତନ୍ ବନ୍ଦ କରିବା ପାଇଁ।

### ୩.୩ - ଗଠନମୂଳକ ଏବଂ ଆନୁଷ୍ଠାନିକ ପାରମ୍ପରା

ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ	ମଞ୍ଚ (ଲୁଚାଏ)	ବିଚିତ୍ରତା: ଏକ ଗୋଥିକ୍ ମହାକାବ୍ୟ (ଗୁରାଭେନ)
ପ୍ରକାର □	ଗୋଥିକ୍ ରୋମାନ୍ସ / ଗୁରାଭେନରେସିଭ୍ କାଳ୍ପନିକ	ଐତିହାସିକ ମହାକାବ୍ୟ / ଗୋଥିକ୍ ଫ୍ୟାଣ୍ଟାସି
ମଧ୍ୟମ □ ପାରମ୍ପରିକ ମୁଦ୍ରିତ ପାଣ୍ଡୁଲିପି		ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଚିତ୍ରିତ ଅନଲାଇନ୍ ଉପନ୍ୟାସ
ନାୟକ □ ବାଲରୋନିକ/ଖଳନାୟକ-ହିରୋ (ଆତ୍ମବିଘ୍ନୋଷ୍ଟି)		ମୁକ୍ତିଦାୟକ/ନିରୁଦ୍ଦୋଷ ବିଚିତ୍ର (ଲାଜାରସ)
ସ୍ୱକେଲ୍ □	ଆତ୍ମନିତରୀଣ/ମାନସିକ ଦୁଃଖଦ ଘଟଣା	ବିଶ୍ୱ/ଆପୋକାଲିପ୍ଟିକ୍ କାହାଣୀ
ସେଟିଂ □	ବାୟୁମଣ୍ଡଳୀୟ, ଅସ୍ପଷ୍ଟ ଭାବରେ ସମସାମୟିକ ମାନ୍ଦିର	କଠୋର ଐତିହାସିକ ବାସ୍ତବବାଦ (ପ୍ଲେନ୍ ବରଷ)

### ୩.୪ - ବିପରୀତର ସାରାଂଶ

ଉପାଦାନ	ଦି ମଞ୍ଚ	ବିଚିତ୍ରତା
ନୈତିକ ଆର୍କ □	ଅବତରଣ: ପବିତ୍ରତାରୁ ଅଭିଶାପ ପରାୟଣତା।	ଆରୋହଣ: ପାତ୍ରତାରୁ ମୋକ୍ଷ / ବୀରତା ଆବୃତ୍ତ।
ରାକ୍ଷସ □	ରାକ୍ଷସଗଣ ମଣିଷ ଭିତରେ ଅଛି (	"ରାକ୍ଷସ" ହେଉଛି ବିଚାରିତ (ଝିଟ୍ଟ ମଠାଧୀନ)। ପୁଅ)।
ବିପଦ □ ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ପାପ	ଏବଂ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ବିନାଶ। ପାତ୍ର ଦୂତମାନଙ୍କର ମହାଜାଗତିକ/ଆପୋକାଲିପ୍ଟିକ୍ ବିପଦ।	

### ସନ୍ଦର୍ଭ

- ଆୟାର, MZ (୨୦୨୨)। ମାଧ୍ୟମ ଲୁଚାଏ "ଦି ମଞ୍ଚ" ରେ ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ଏବଂ ସାଂଗଠନିକ ଚରଣର ଅବତେଜନ ଖଳନାୟକ। ଇଣ୍ଟରନିୟମିତ କର୍ମଶାଳା ଅଫ୍ ଫିଲୋଲୋଜିଆ।
- ବ୍ଲେକମୋର, ଏସ୍. (୧୯୯୮)। ମାଧ୍ୟମ ଲୁଚାଏ ବ୍ଲାଇ ମାସ୍: ଦି ମଞ୍ଚରେ ଯୌନ, ଧାର୍ମିକ ପରିବର୍ତ୍ତନ। ଦି ଉପନ୍ୟାସ।
- ଗୁରାଭେନ, GE (୨୦୨୨)। ବିଚିତ୍ରତା: ଏକ ଗଣିକ ମହାକାବ୍ୟ। ଗଣିକନୋଭେଲ୍ ଅର୍କ।
- ମୋରସ, ଡି. (୧୯୮୭)। ଗୋଥିକ୍ ର ସ୍ୱାଧୀନତରଣ। ସ୍ପ୍ରିଙ୍ଗର।

### ବିଭାଗ ୪: ମୁଖ୍ୟ ଚରିତ୍ର ବିଷୟରେ ବିବରଣୀ

ଏହି PDF ପଢ଼ିବା ପାଇଁ ଧନ୍ୟବାଦ। ସମସ୍ତ ତାଲିକା ହୋଇଥିବା ଉପନ୍ୟାସ ଅଧ୍ୟୟନଗୁଡ଼ିକ ବିଶ୍ୱାସ୍ୟ କିମ୍ବା ଅଧ୍ୟାୟନରେ ରହିଛି। କେବଳ ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ବ୍ୟବହାର ପାଇଁ।

"ଗୁରୋଟେସ୍କ, ଏକ ଗଣିତ ଏପିକ୍" କାହାଣୀର ମୁଖ୍ୟ ନାୟକ ଏବଂ ଗଣିତ ନାୟକ ଲାଜାରସ୍ ଗୋଗୁ, ଗଣିତ ସାହିତ୍ୟରେ "ଗୁରୋଟେସ୍କ" ର ଏକ ସର୍ବୋତ୍ତମ ଅବତାରଣା, ମୁଖ୍ୟତଃ ତାଙ୍କର ଶାରୀରିକ, ଭାବପୂର୍ଣ୍ଣ ଏବଂ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ପରିବର୍ତ୍ତନ ମାଧ୍ୟମରେ, ଯାହା ଧାରାଗୁଡ଼ିକର ମୁଖ୍ୟ ବିଷୟବସ୍ତୁ ସହିତ ସମନ୍ୱିତ। ଗୋଟିଏ ସାହିତ୍ୟରେ "ଗୁରୋଟେସ୍କ" ର ଧାରଣା ପ୍ରାୟତଃ ଏପରି କିଛିକୁ ବୁଝାଏ ଯାହା ଏକକାଳୀନ ଭୟାବ୍ୟ ଏବଂ ଆକର୍ଷଣୀୟ, ଘୃଣା ଏବଂ ବିସମୟର ଭାବନା ସୃଷ୍ଟି କରେ। ଲାଜାରସ୍ ଏହି ଗୁଣଗୁଡ଼ିକୁ ଆବଦଧ କରନ୍ତି, ଯାହା ତାଙ୍କୁ ଧାରା ମଧ୍ୟରେ ବିଶ୍ଳେଷଣ ପାଇଁ ଏକ ଉତ୍ତମ ବିଷୟ କରିଥାଏ। ଜଣେ ଗଣିତ ନାୟକ "ଗୁରୋଟେସ୍କକୁ ଅବତାରଣା" କରିବା ପାଇଁ, ଚରିତ୍ରରେ କିଛି ଯୋଗ୍ୟତା ସ୍ୱପ୍ନ ହେବା ଉଚିତ। ଆମର ଗଣିତ ନାୟକ, ଲାଜାରସ୍ ଗୋଗୁ ଏହି ଯୋଗ୍ୟତାଗୁଡ଼ିକୁ କିପରି ପ୍ରତିଫଳିତ କରନ୍ତି ତାହା ବୁଝିବାରେ ସାହାଯ୍ୟ କରିବା ପାଇଁ, ନିମ୍ନଲିଖିତ ବର୍ଣ୍ଣନାକୁ ଅଧିକ ବିସ୍ତାରିତ ଭାବରେ ବ୍ୟାଖ୍ୟା କରାଯାଇଛି:

### ୪.୧ - ଶାରୀରିକ ବିକୃତି ଏବଂ ରାକ୍ଷସୀ ଶରୀର

- **ବିକୃତିର ପ୍ରତୀକ ଭାବରେ ତେଣୁ: ଲାଜାରସ୍ ଏକ ଦେଶାତ୍ମକ ବାଳକ - ଏକ ଅପ୍ରାକୃତିକ, ଅସାଧାରଣ ପ୍ରାଣୀ।**  
ଗୋଟିଏ କାଳ୍ପନିକ କାହାଣୀରେ, ଶାରୀରିକ ବିକୃତି ପ୍ରାୟତଃ ଆତ୍ମନିନ୍ଦା ଦୂରୀକୃତ ପ୍ରତିଫଳିତ କରେ, ଏବଂ ତାଙ୍କର ତେଣୁ ତାଙ୍କୁ ଅନ୍ୟଲୋକ ଏବଂ ରାକ୍ଷସ ଭାବରେ ଚିହ୍ନିତ କରେ। କିଛି ପୌରାଣିକ କାହାଣୀରେ ତେଣୁଗୁଡ଼ିକ ଅତିକ୍ରମଣ ପ୍ରତୀକ , କିନ୍ତୁ ଏଠାରେ ସେମାନେ ବିଚ୍ଛିନ୍ନତାର ଏକ ଚିହ୍ନ ଭାବରେ କାର୍ଯ୍ୟ କରନ୍ତି। ଲାଜାରସ୍ ମଣିଷ ନୁହଁନ୍ତି, ତଥାପି ସେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ବିଦ୍ୟ ମଧ୍ୟ ନୁହଁନ୍ତି । ତାଙ୍କର ଶରୀର ବିଚିତ୍ର କାରଣ ଏହା ପ୍ରକୃତିରୁ ଏକ ବ୍ୟତିକ୍ରମ ଏବଂ ଭୟାବ୍ୟ ବିଷୟ।
- **ଶରୀର ଭୟ: ତାଙ୍କର ଶାରୀରିକ ରୂପ ଅନ୍ୟମାନଙ୍କୁ ଭୟ ଏବଂ ଘୃଣା ସହିତ ଦେଖିବାକୁ ବାଧ୍ୟ କରେ,**  
ଗୋଟିଏ ପରମ୍ପରାରେ ଉପସ୍ଥାପିତ, ଯେଉଁଠାରେ ବିକୃତି ପ୍ରାୟତଃ ପାପ, ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଦୁର୍ଗତ, କିମ୍ବା ନିଷିଦ୍ଧ ଜ୍ଞାନର ପରିଣାମ ସହିତ ଜଡ଼ିତ। ତାଙ୍କର ବିକୃତି ଅପ୍ରାକୃତିକତାର ଏକ ଦୃଶ୍ୟମାନ ପ୍ରତୀକ , ଯେପରିକି ଅନେକ ଗୋଟିଏ ପ୍ରାଣୀ ଯେଉଁମାନେ ଶାରୀରିକ ଭାବରେ ସେମାନଙ୍କର ରାକ୍ଷସ ଗୁଣଗୁଡ଼ିକୁ ପ୍ରକାଶ କରନ୍ତି, ଯେପରିକି ଫ୍ରାଙ୍ଗକେନଷ୍ଟାଇନ୍ ପ୍ରାଣୀ, କିମ୍ବା ପିଶାଚ।

### ୪.୨ - ଭାବପୂର୍ଣ୍ଣ ଏବଂ ମାନସିକ ସଂଘର୍ଷ

- **ମନସ୍ତାତ୍ତ୍ୱିକ ଦୁଃଖ: ଏହି ବିଚିତ୍ର କାହାଣୀ ପ୍ରାୟତଃ ଚରିତ୍ରମାନଙ୍କର ଆତ୍ମନିନ୍ଦା ଦୁଃଖ ସହିତ ଜଡ଼ିତ -**  
ବିଶେଷକରି ମାନସିକ ଅସ୍ଥିରତା, ହତାଶା ଏବଂ ଅସ୍ଥିରତା ଭୟ। ଲାଜାରସ୍ ଭାବପୂର୍ଣ୍ଣ ଏବଂ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଅଶାନ୍ତି ଅନୁଭବ କରନ୍ତି। ସେ ଗଭୀର ଭାବରେ ବିଚ୍ଛିନ୍ନ, ତାଙ୍କର ନିରାଶ୍ରୟତା ଏବଂ ତାଙ୍କ ଘେରି ରହିଥିବା ମନସ୍ତାତ୍ତ୍ୱିକ ପରିସ୍ଥିତି ପ୍ରତିପାଏ । ଏହି ଆତ୍ମନିନ୍ଦା ଦୁଃଖ "ପ୍ରାକୃତିକ" କିମ୍ବା "ସ୍ୱାଭାବିକ" ଏବଂ "ଅପ୍ରାକୃତିକ" କିମ୍ବା "ବିଚିତ୍ର" ଭାବରେ ବିବେଚିତ ହେଉଥିବା ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରତିଫଳିତ କରେ ।  
ଲାଜାରସ୍ ଭାବପୂର୍ଣ୍ଣ ଯାତ୍ରା ଗୋଟିଏ ନାୟକର ବାହ୍ୟ ଏବଂ ଆତ୍ମନିନ୍ଦା ଶକ୍ତି ଦ୍ୱାରା ପ୍ରଭାବିତ ପାଗଳାମି କିମ୍ବା ଦୁର୍ଗତ ଆଡ଼କୁ ଅବତରଣକୁ ପ୍ରତିଫଳିତ କରେ ।
- **ଦୋଷ ଏବଂ ବିଶ୍ୱାସ: ତାଙ୍କ ବିଶ୍ୱାସ ଏବଂ ଦୋଷ ତାଙ୍କ ଉପରେ ଭାରୀ, ତାଙ୍କୁ ଏକ ଦୁଃଖୀ, ଗୋଟିଏ କରିଥାଏ**  
ଜଣେ ବିଚିତ୍ର ବ୍ୟକ୍ତି ଭାବରେ ତାଙ୍କର ପରିଚୟ ତାଙ୍କ ନୈତିକ ଦୁର୍ଗତର ଭାବନା ସହିତ ଜଡ଼ିତ, ଏପରିକି ଯଦି ସେ ତାଙ୍କ ବିଶ୍ୱାସକୁ ବଜାୟ ରଖିବା ପାଇଁ ସଂଘର୍ଷ କରୁଛନ୍ତି। ଲାଜାରସ୍ ଗୋଟିଏ ବିଷୟବସ୍ତୁକୁ ମୂର୍ତ୍ତିମନ୍ତ କରିଛନ୍ତି ଯେଉଁଠି ଚରିତ୍ରମାନେ ସେମାନଙ୍କର ପରିଚୟ ଏବଂ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ସହିତ ସଂଘର୍ଷ କରନ୍ତି, ବିଶେଷକରି ଯେତେବେଳେ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଅନ୍ଧକାର, ମନସ୍ତାତ୍ତ୍ୱିକ ଅଲୌକିକ ଶକ୍ତିର ସମ୍ମୁଖୀନ ହୁଅନ୍ତି ।

### ୪.୩ - ବିଚ୍ଛିନ୍ନତା ଏବଂ ଅନ୍ୟାନ୍ୟତା

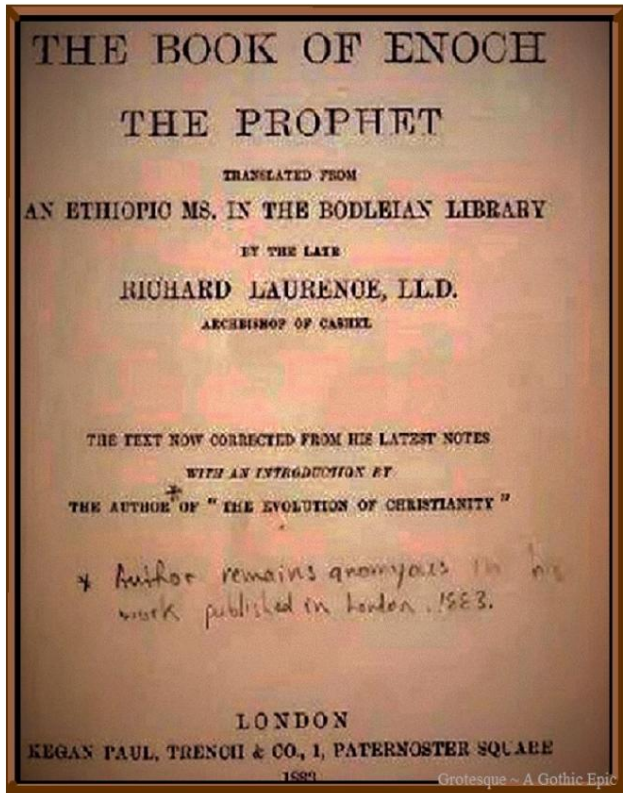
- **ବାହାରକୁ ଯାଇଥିବା ସୂଚକ: ଗୋଟିଏ ସାହିତ୍ୟରେ, ବାହାରକୁ ଯାଇଥିବା ବ୍ୟକ୍ତି ଏକ ପୁନରାବୃତ୍ତି ଆର୍କାଇଭ୍।** ଲାଜାରସ୍ ଜଣେ ମାନବ ଜଗତ ଏବଂ ବିଦ୍ୟ କ୍ଷେତ୍ରର ଉଭୟ ମଧ୍ୟରେ ବାହାର ବ୍ୟକ୍ତି। ତାଙ୍କର ପକ୍ଷମୁକ୍ତ ରୂପ ଏବଂ ଅସାଧାରଣ

ଉପରୋକ୍ତ ତାଙ୍କୁ ଅନ୍ୟମାନଙ୍କ ଦୃଷ୍ଟିରେ ଏକ ଅଦ୍ଭୁତ ପୁରାତନ ବ୍ୟକ୍ତି କରିଦିଏ, ଯାହା ତାଙ୍କୁ ନିରାପତନା ଏବଂ ଏକାକୀତା ଆଡ଼କୁ ନେଇଯାଏ। ଅନେକଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ତାଙ୍କୁ ଏକ ରାକ୍ଷସ ଭାବରେ ଦେଖାଯାଏ - କେବଳ ତାଙ୍କ ଦୃଶ୍ୟ ପାଇଁ ନୁହେଁ ବରଂ ତାଙ୍କୁ ଭୁଲ ବୁଝାଯାଇଥିବାରୁ। ଏହି ଭିନ୍ନତା ଲାଜରସକୁ ବାଦ ଦେବା ଏବଂ ବିଚ୍ଛିନ୍ନତାର ଗୋପିତ ରୋପ୍ୟ ମଧ୍ୟରେ ଏକ ଦୁଃଖଦ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱ କରିଥାଏ ।

- **ବିଚିତ୍ର ନାୟକ:** ଅନେକ ଗୋପିତ ନାୟକଙ୍କ ପରି, ଲାଜରସ୍ ଜଣେ ଦୁଃଖଦ ନାୟକ ଯିଏ ଏକକାଳୀନ ଜଣେ ପୀଡ଼ିତ ଏବଂ ଜଣେ ଅପରାଧୀ। ସେ ଯାହା ଅଟନ୍ତି ସେଥିପାଇଁ ତାଙ୍କୁ ଦଣ୍ଡ ଦିଆଯାଏ, ଏବଂ ତଥାପି ସେ ଦୟା, ମୁକ୍ତି କିମ୍ବା ପରିତ୍ରାଣର ମହାନ କାର୍ଯ୍ୟ କରିବାକୁ ମଧ୍ୟ ସକ୍ଷମ। ଏହି ବିରୋଧାଭାସ - ନିରୁଦ୍ଦୋଷତା ଏବଂ ରାକ୍ଷସୀତାର ମିଶ୍ରଣ - ତାଙ୍କର ବିରକ୍ତିକର ସ୍ୱଭାବକୁ ବୃଦ୍ଧି କରେ ଏବଂ ପାରମ୍ପରିକ ଅର୍ଥରେ ତାଙ୍କୁ ଏକ ସିଦ୍ଧ ଗୋପିତ ନାୟକ କରିଥାଏ ।

### ୪.୪ - ପାପ, ଦଣ୍ଡ ଏବଂ ମୁକ୍ତିର ବିଷୟବସ୍ତୁ

- **ଉତ୍ତରୀୟ ବିଚାରର ପ୍ରତୀକ:** ଲାଜରସର ଅସ୍ତିତ୍ୱ ହିଁ ଦଣ୍ଡକୁ ସୂଚିତ କରେ ଅତୀତର ଅପରାଧ (ଯଥା, ପୁସ୍ତକର ପୌରାଣିକ କାହାଣୀରେ ପଢ଼ିତ ଦୂତ ଏବଂ ନେଫିଲିମ୍ )। ତାଙ୍କର ଏହି ବିଚିତ୍ର ରୂପକୁ ମୂଳ ପାପ ଏବଂ ଦିବ୍ୟ ନିୟମ ଭଙ୍ଗର ପରିଣାମ ଭାବରେ ଦେଖାଯାଇପାରେ । ସେ ପତନର ଅଭିଶାପ ଏବଂ ଏହା ସହିତ ଜଡ଼ିତ ଦୁଃଖଭୋଗର ଅନିବାର୍ଯ୍ୟତାକୁ ମୂର୍ତ୍ତିମନ୍ତ କରିଛନ୍ତି। ଏହା ଏକ କେନ୍ଦ୍ରୀୟ ଗୋପିତ ବିଷୟବସ୍ତୁକୁ ପ୍ରତିଫଳିତ କରେ - ବଂଶାନୁକ୍ରମିକ କିମ୍ବା ସ୍ୱ-ପ୍ରବଣ ସେମାନଙ୍କର ଅତୀତର ଅପରାଧର ଭାର ଦ୍ୱାରା ଚିହ୍ନିତ ଚରିତ୍ରଗୁଡ଼ିକ ।
- **ମୁକ୍ତି ନା ଅଭିଶାପ:** ତାଙ୍କର ଯାତ୍ରା ମୁକ୍ତିର ଗୋପିତ ଥିବାରୁ ପ୍ରତିଫଳିତ କରେ ଯାହା ପ୍ରାୟତଃ ଏକ ମୂଲ୍ୟ ସହିତ ଆସେ। ଲାଜରସ ବିଶ୍ୱର ତ୍ରାଣକର୍ତ୍ତା କିମ୍ବା ବିନାଶକ ଭାବରେ ତାଙ୍କର ଭୂମିକା ନିରାହ କରିବାକୁ ପଡ଼ିବ। ଏହି ବିଚିତ୍ର ବ୍ୟକ୍ତି ପ୍ରାୟତଃ ଆତ୍ମ-ଧ୍ୱଂସ ଏବଂ ମୁକ୍ତି ମଧ୍ୟରେ ସଂଘର୍ଷର ପ୍ରତୀକ, ବିଶେଷକରି ନୈତିକ କିମ୍ବା ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ମୁକ୍ତି ପରିପ୍ରେକ୍ଷାରେ। ଲାଜରସ୍ ସଂଘର୍ଷ ଏହି ଦୁଃଖଦ ଅନୁଭବକୁ ମୂର୍ତ୍ତିମନ୍ତ କରେ ଯେ ମୁକ୍ତି ସମ୍ଭବ, କିନ୍ତୁ ଏହା ଅବିଶ୍ୱସନୀୟ ଯନ୍ତ୍ରଣା ଏବଂ ବଳିଦାନରେ ପରିପୁରଣ ।



### ୪.୫ - ଏକ ଦୁର୍ଲଭତାଗ୍ରହଣ ବିଶ୍ୱର ପ୍ରତିଫଳନ ଭାବରେ ବିଚିତ୍ର

- କ୍ଷୟର ଜଗତ: ଲାଜାରସ୍ ଯେଉଁ ଜଗତରେ ବାସ କରନ୍ତି ତାହା ମଧ୍ୟ ବିଚିତ୍ର - ଯୁଦ୍ଧ, ମହାମାରୀ, ଧାର୍ମିକ ଦୁର୍ଲଭତା ଏବଂ ରାକ୍ଷସ ଦ୍ୱାରା ଜରୁରୀତ। ଗୋଥିକ୍ କାଳ୍ପନିକ କାହାଣୀରେ, ପରିବେଶ ଆତ୍ମନିନ୍ଦାରୀ ବିଚିତ୍ରକୁ ପ୍ରତିଫଳିତ କରେ। କ୍ଷୟଶୀଳ, ଯୁଦ୍ଧ-ବିଧିଗ୍ରହଣ, ପଲେଗ-ପରବଣ ପରିବେଶ ସମାଜର ପତାକୁ ପ୍ରତିନିଧିତ୍ୱ କରେ, ଏବଂ ଲାଜାରସ୍ ନିଜେ ଯେହି ପତାକୁ ପ୍ରତିଫଳିତ କରନ୍ତି। ଯେତେବେଳେ ସେ ବାହ୍ୟ ଶକ୍ତି (ପତିତ ଦୂତ, ରାକ୍ଷସ ଏବଂ ଦୁର୍ଲଭତାଗ୍ରହଣ ମଣିଷ) ଏବଂ ନିଜର ଆତ୍ମନିନ୍ଦାରୀ ଦୃଢ଼ତା ସହିତ ଯୁଦ୍ଧ କରନ୍ତି, ସେ ପ୍ରକୃତି ଏବଂ ପାପର ବିଚିତ୍ର ଶକ୍ତି ସହିତ ମାନବତାର ଜଞ୍ଜାଳକୁ ପ୍ରତିନିଧିତ୍ୱ କରନ୍ତି।

### ୪.୬ - ଅପରାଧିକ ସୃଷ୍ଟି

- ପରକ୍ରିୟ ଅପରାଧିକ: ଲାଜାରସ୍ ତେଣା, ତାଙ୍କ ଅଭିଗପ୍ତ ଅସ୍ତିତ୍ୱ ସହିତ ମିଶି, ତାଙ୍କୁ ଦିବ୍ୟ ସୃଷ୍ଟି ଏବଂ ଅପରାଧିକ ହସ୍ତକ୍ଷେପ ଉଭୟର ଉତ୍ପାଦ କରିଥାଏ । ଗୋଥିକ୍ କାହାଣୀଗୁଡ଼ିକରେ, ଏହି ପ୍ରକାରର ଅପରାଧିକ ସୃଷ୍ଟି ପ୍ରାୟତଃ ଅହଂକାର, ଦିବ୍ୟ ଦତ୍ତ କିମ୍ବା ନିଷିଦ୍ଧ ଜଞ୍ଜାଳରୁ ଜନ୍ମିତ ହୋଇଥାଏ। ତାଙ୍କର ସୃଷ୍ଟିଭାବ ତାଙ୍କୁ ଦୁଃଖ ଏବଂ ଭୟଙ୍କର କରିଥାଏ, କାରଣ ସେ ପ୍ରକୃତରେ ମଣିଷ ନୁହଁନ୍ତି କିମ୍ବା ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଦିବ୍ୟ ନୁହଁନ୍ତି। ମଣିଷ, ଦୂତ ଏବଂ ରାକ୍ଷସ ମଧ୍ୟରେ ସମାପାର ଏହି ଅସ୍ପଷ୍ଟତା ତାଙ୍କ ସତ୍ତାର ବିରକ୍ତିକର ପ୍ରକୃତିକୁ ସ୍ପଷ୍ଟ କରେ ।

ସଂକ୍ଷେପରେ କହିବାକୁ ଗଲେ, ଗୋଥିକ୍ ସାହିତ୍ୟରେ, "ବିଚିତ୍ର" ସାଧାରଣତଃ ଶାରୀରିକ ରାକ୍ଷସତା, ମାନସିକ ଯନ୍ତ୍ରଣା ଏବଂ ମାନବ ଏବଂ ଅଲୌକିକ ମଧ୍ୟରେ ସମାପାର ସହିତ ଜଡ଼ିତ।

ଲାଜାରସ୍ ଏହି ସମସ୍ତ ଦିଗକୁ ମୁରଚ୍ଛିତମନ୍ତ କରିଛନ୍ତି, ଯାହା ତାଙ୍କୁ ଉପନ୍ୟାସର ସର୍ବୋତ୍ତମ ବିଚିତ୍ର ଚରିତ୍ର କରିଥାଏ। ତାଙ୍କର ରାକ୍ଷସୀ ରୂପ ଏବଂ ଆତ୍ମନିନ୍ଦାରୀ ସଂଘର୍ଷ ନୈତିକ ଅସ୍ପଷ୍ଟତା ଏବଂ ଦୁଃଖ ଭାଗ୍ୟର ଗୋଥିକ୍ ପରମ୍ପରାକୁ ପ୍ରତିଫଳିତ କରେ, ଯେଉଁଠାରେ ବିଚିତ୍ରତା ଭୟଙ୍କର ଏବଂ ଆକର୍ଷଣୀୟ, ଏକକାଳୀନ ସହାନୁଭୂତି ଏବଂ ବିଦ୍ରୋହ ସୃଷ୍ଟି କରେ। ଲାଜାରସ୍ କେବଳ ଜଣେ ଶାରୀରିକ ବିଚିତ୍ର ନୁହେଁ; ସେ ତାଙ୍କ ଚାରିପାଖର ଜଗତକୁ ଆକାର ଦେଉଥିବା ବିଚିତ୍ର ଶକ୍ତିର ପ୍ରତୀକ - ଭାଗ୍ୟ, ପାପ, ଦୁଃଖ ଏବଂ ମୁକ୍ତି। ଏହା ତାଙ୍କୁ କେବଳ ଜଣେ ଦୁଃଖୀ ନାୟକ ନୁହେଁ ବରଂ କାହାଣୀର ବୃହତ ବିଷୟବସ୍ତୁ ପାଇଁ ଏକ ଉତ୍ପରେକ କରିଥାଏ।



ଜିଇ ଗ୍ରାଭେନଟ୍ଟକ ଦ୍ୱାରା ଏକ ଗପିକ୍ ମହାକାବ୍ଯ,  
ବିଚିତ୍ର



( ecer )

<https://www.gothicnovel.org>

## ବିଭାଗ 5. ଗ୍ରାଭେନଟ୍ଟକ କାର୍ଯ୍ୟର ସମ୍ବନ୍ଧୀୟ ସହାୟକ ସାମଗ୍ରୀ

## Characters and the Gothic Tradition in the Novel: Grotesque, A Gothic Epic (Microsoft AI)

### Main Protagonist

**Lazarus Gogu** is the central figure, described as both human and grotesque, a combination of abbey squire and winged Chimera. His unusual appearance and mixed nature place him directly in the Gothic tradition, where characters often embody the unsettling and the uncanny. Throughout the narrative, Lazarus faces external threats from a hostile world and supernatural forces, as well as inner moral and spiritual challenges. These trials reinforce classic Gothic themes such as survival against evil, the testing of faith, and confronting a personal and cosmic struggle [↪ Academic Dictionaries and Encyclopedias](#) **+1** .

### Supporting Characters

The story features **fallen angels** who serve as antagonistic forces bent on escaping Hell. These characters add layers of tension and highlight moral reversals, a common feature in Gothic narratives where supernatural entities often reflect human fears and desires [↪ Academic Dictionaries and Encyclopedias](#) . While the web results do not list specific names for all supporting characters, the presence of these beings aligns with Gothic archetypes: villains, monstrous figures, or morally ambiguous supernatural entities who challenge the hero [↪ Twinkl](#) **+1** .

### Gothic Character Archetypes in Context

Within the Gothic literary tradition, characters fall into recurring archetypes:

- **Hero/Protagonist:** Courageous yet flawed, often isolated or morally tested (Lazarus fits this role)
- **Villain/Antagonist:** Evil or corrupted figures opposing the hero (fallen angels in this novel)
- **Grotesque Figures:** Monstrous, unnatural, or physically altered beings, eliciting both horror and sympathy [↪ 1](#)
- **Victims:** Innocent or vulnerable characters often in danger, whose plight heightens suspense
- **Supernatural Beings:** Ghosts, monsters, or angels representing abstract fears or moral dilemmas [↪ 2](#)

[↪ 3 Sources](#)

These archetypes help explain Lazarus's winged grotesque form as both a literal and symbolic element, connecting the character to broader themes of duality, alienation, and the interplay between horror and empathy in Gothic literature [↪ The Gothic Library](#) .

# Lazarus Gogu: Character Analysis Through A Gothic Lens

(Microsoft AI)

Lazarus Gogu, the protagonist of *Grotesque, A Gothic Epic*, embodies moral conflict through the interplay of his **physical grotesqueness**, spiritual trials, and ethical choices in a hostile medieval world. His characterization operates on multiple Gothic registers to dramatize moral ambiguity:

 Images

 Videos

## 1. Physical Grotesqueness as Moral Allegory

Lazarus is described as a **winged grotesque**, merging human and monstrous elements (Index [1](#), [1](#)). In Gothic literature, such physical deformity often mirrors **inner moral dilemmas** and transgressive impulses ([1](#)). Lazarus' hybrid form illustrates the tension between his humanity and his monstrous aspect, symbolizing the **eternal struggle between virtue and corruption**, and externalizes the ethical strains posed by a morally hostile environment.

## 2. Exile and Isolation as Ethical Crucible

Thrown into a world that would destroy him, Lazarus confronts fallen angels and dark forces attempting to escape Hell (Index [1](#)). This setting functions as a **moral testing ground**, wherein his decisions—maintaining faith, confronting evil, and striving for justice—highlight the difficulties of acting ethically under extreme duress, a hallmark of Gothic moral conflict ([1](#), [1](#)).

## 3. Grotesque as a Medium of Ambiguity and Empathy

Lazarus' grotesque nature elicits **both empathy and repulsion** (Index [1](#)). This duality forces the reader to confront uncomfortable moral questions: Can goodness persist within an outwardly monstrous form? Does external deformity corrupt inner ethics? As in Southern Gothic and broader Gothic traditions, the grotesque character challenges **binary notions of good and evil**, emphasizing that moral value is enacted, not merely perceived through appearances ([1](#), [1](#)).

## 4. Conflict Between Spiritual Ideals and Pragmatic Survival

Lazarus' journey—navigating battles with supernatural beings while striving to preserve faith—portrays moral conflict as **dynamic and situational**. His moral decisions are continually juxtaposed with physical and existential threats, highlighting Gothic literature's preoccupation with the tension between **ethical conviction and survival in a morally ambiguous universe** ([1](#), [1](#)).

  [4 Sources](#)

### 3. Grotesque as a Medium of Ambiguity and Empathy

Lazarus' grotesque nature elicits **both empathy and repulsion** (Index [↻ 1](#)). This duality forces the reader to confront uncomfortable moral questions: Can goodness persist within an outwardly monstrous form? Does external deformity corrupt inner ethics? As in Southern Gothic and broader Gothic traditions, the grotesque character challenges **binary notions of good and evil**, emphasizing that moral value is enacted, not merely perceived through appearances ( [↻ 1](#) , [↻ 1](#) ).

### 4. Conflict Between Spiritual Ideals and Pragmatic Survival

Lazarus' journey—navigating battles with supernatural beings while striving to preserve faith—portrays moral conflict as **dynamic and situational**. His moral decisions are continually juxtaposed with physical and existential threats, highlighting Gothic literature's preoccupation with the tension between **ethical conviction and survival in a morally ambiguous universe** ( [↻ 1](#) , [↻ 1](#) ).

### Conclusion

In *Grotesque, A Gothic Epic*, Lazarus Gogu symbolizes moral conflict through his **antithetical identity as both human and grotesque**, his struggles against supernatural and societal hostility, and the ethical choices his circumstances demand. His grotesque form functions as a literary lens, magnifying the **complex interplay of virtue, guilt, and survival**, and positioning the reader to reflect on the **ambiguous and often contradictory nature of morality in an imperfect world**.

This aligns with classical and Southern Gothic literary strategies, where **grotesque characters embody the tension between societal norms and individual ethics**, making Lazarus both a mirror and a critique of moral complexity ( [↻ homeforfiction.com](#) , [↻ Fiveable](#) ).

 Academic Dictionaries and Encycl...

**Grotesque, A Gothic Epic**

 homeforfiction.com

**The Grotesque in Literature -**

 University of Vermont

**uvm.edu**

## Literary Critique of Lazarus, the Protagonist in the Gothic Novel: Grotesque, A Gothic Epic (by Microsoft AI)

Lazarus Gogu, the protagonist of G.E. Graven's *Grotesque, A Gothic Epic* (1998), functions as a multi-layered symbol within the Gothic tradition, blending both classical and modern grotesque aesthetics to deepen the novel's psychological and philosophical exploration. His symbolic significance can be understood through several intersecting dimensions derived from Gothic conventions, grotesque theory, and Graven's narrative choices:

🖼 Images

📺 Videos

### 1. The Grotesque as Moral and Physical Duality

Lazarus is described as both an **abbey squire** and a **winged grotesque** (similar to a chimera)

🔗 [Academic Dictionaries and Encyclopedias](#). This duality—human and monstrous—reflects a central Gothic motif: the coexistence of **good and evil** within a single figure, echoing the duality explored in characters like Dr. Jekyll and Mr. Hyde. Symbolically, Lazarus embodies:

- **Spiritual aspiration vs. corporeal deformity:** While he serves the abbey—representing religious morality—his grotesque form signals otherness, transgression, and the inescapable shadow of corporeal imperfection.
- **Alienation and societal rejection:** The society he inhabits is hostile to his existence, paralleling Gothic themes of isolation, social marginality, and persecution. His monstrosity is both externalized and internalized as a marker of cultural and spiritual exile.

### 2. Intermediary Between Worlds

Lazarus's hybrid nature situates him **between heaven and hell, human and angelic, temporal and supernatural**:

- **Fallen angels and Hell:** Lazarus navigates a world of fallen angels attempting to escape Hell, emphasizing Gothic preoccupations with transgression, the supernatural, and metaphysical punishment.
- **Medieval Armageddon:** He functions as a humanized arbiter against cosmic chaos, symbolizing the tension between divine order and worldly corruption.

### 3. Embodiment of Gothic Themes

Lazarus encapsulates recurring Gothic motifs detailed in sources on the genre 🔗 [rajimr.com](#) +1 :

- **Isolation and alienation:** He is physically and spiritually removed from normative society, reflecting Gothic investigations into solitude and psychological estrangement.
- **Fear and the uncanny:** His grotesque appearance destabilizes both characters within the diegesis and the reader, evoking Freud's notion of the uncanny—the mixture of familiarity and unsettling otherness.
- **Moral and heroic tension:** Lazarus's journeys and trials dramatize the Gothic exploration of human limits and ethical responsibility under supernatural pressure.

## 2. Embodiment of Gothic Themes

- **Isolation and Alienation:** Lazarus is thrust into a hostile, medieval world, mirroring the Gothic trope of the isolated protagonist confronting **societal and supernatural forces** beyond comprehension. This isolation accentuates his vulnerability and psychological depth.
- **Faith and Moral Struggle:** Against a backdrop of **fallen angels and potential Armageddon**, Lazarus grapples with survival, belief, and ethical decision-making, reflecting the Gothic literary emphasis on **psychological complexity and inner turmoil**.
- **Supernatural and Apocalyptic Tension:** His encounters with otherworldly beings underscore Gothic literature's engagement with the **uncanny, the sublime, and cosmic terror**, extending these motifs into a narrative that merges medieval historical setting with fantastical, horrific elements.

## 3. Social and Symbolic Commentary

- As a chimera and outcast, Lazarus functions as a **mirror to societal fears and moral ambiguities**. The grotesque representation on both a physical and metaphysical level embodies the instability of human norms and the **collapse of conventional hierarchies**—a classic Gothic method of using the “othered” figure to examine cultural anxieties.
- His struggle against apocalyptic forces can be interpreted as a **symbolic confrontation between human frailty and the cosmic or divine**, echoing Gothic literature's preoccupation with the **margins of human experience and the limits of rational control**.

#### 4. Integration into the Gothic Tradition

- Lazarus's narrative echoes key Gothic literature elements: **medieval setting, supernatural entities,** and the **grotesque body as a site of moral, social, and metaphysical reflection.**
- By being both monstrous and morally complex, Lazarus bridges **medieval Gothic sensibilities with modern grotesque aesthetics,** exemplifying the evolution of the Gothic hero from purely tragic or villainous figures to psychologically layered and morally ambiguous beings.

#### Conclusion

Lazarus Gogu is a **prototypical Gothic grotesque hero** in *Grotesque, A Gothic Epic*, functioning as both the emotional and thematic core of the novel. His hybridized form, moral tension, and supernatural context allow Graven to explore **isolation, duality, and cosmic horror,** using Lazarus as a medium for Gothic exploration of **humanity's darker and liminal edges.** He embodies the Gothic grotesque by being at once **sympathetic and terrifying, human and monstrous,** thus providing a modern continuation of the Gothic tradition while enriching its symbolic and aesthetic dimensions.

#### References

- *Grotesque, A Gothic Epic*, G. E. Graven, 1998.
- Unveiling the Grotesque in Gothic Literature, Number Analytics Blog, 2025 [↗ 1](#) .
- The Grotesque in Literature, Home For Fiction, 2018 [↗ 1](#) .
- Gothic literature study guides and analyses. American literature.com [↗ 1](#)

# The Traditional Gothic Protagonist in the Novel: Grotesque, A Gothic Epic (Microsoft AI)

Lazarus Gogu, as the protagonist of G.E. Graven's *Grotesque, A Gothic Epic*, is constructed as a quintessentially **Gothic grotesque figure**, where his narrative function intertwines moral, psychological, and supernatural dimensions. From the contextual sources:

🖼 Images

📺 Videos

## 1. Physical and Supernatural Characteristics

- Lazarus is an **abbey squire** with uniquely abnormal features; he is described as a **winged grotesque**, part human and part chimera. This hybrid form situates him between the natural and the supernatural, evoking the Gothic fascination with monstrous physicality.
- His grotesque wings serve both as a symbol of **otherness and exile** and as a functional device enabling him to navigate the novel's hostile medieval world.
- The character evokes **simultaneous responses of empathy and revulsion**; readers recognize Lazarus' humanity yet are inescapably aware of his monstrous aspects (Source [↻ 1](#)).

📄 [↻ 1 Source](#)

Gothic themes in Lazarus Gogu

The role of the grotesque in literature

How does Lazarus symbolize moral conflict?

## 4. Narrative Function

- Lazarus functions as the narrative lens through which the **central Gothic epic unfolds**, encompassing the moral, supernatural, and apocalyptic dimensions of the story.
- His grotesque embodiment emphasizes **the motif of "the eternal struggle"**, where physical deformity, moral fortitude, and supernatural confrontation coalesce to exemplify the Gothic hero's resilience.
- The figure also underscores the Gothic exploration of **the grotesque as both a lens of critique and a means of eliciting emotional complexity**, providing the reader with simultaneous horror, empathy, and moral reflection (Source [↻ 1](#), [↻ 1](#)).

## 5. Conclusion

Lazarus Gogu epitomizes the **Gothic grotesque protagonist**, whose physical anomaly, moral struggle, and supernatural encounters make him a multidimensional figure. He is both:

- Empathetic and alienated:** engaging readers emotionally while confronting societal rejection.
- Human and inhuman:** a chimera, emblematic of Gothic preoccupation with the uncanny and monstrous.
- Heroic yet tragic:** navigating stark ethical and existential dilemmas, holding faith and personal integrity in a world of chaos and metaphysical threat.

In essence, Lazarus Gogu represents **the Gothic ideal of a morally and psychologically complex grotesque**, serving as the fulcrum around which the novel's exploration of medieval terror, spirituality, and existential horror pivots.

**References:** Sources [↻ Academic Dictionaries and Encyclopedias](#), [↻ Archive](#), [↻ The Gothic Library](#), [↻ homeforfiction.com](#), [↻ bartleby](#), [↻ American Literature](#).

📖 Academic Dictionaries and Encycl...  
Grotesque. A Gothic Epic

📄 Archive  
Author G.E. Graven's Narration

📖 The Gothic Library  
Gothic Vocab: The Grotesque -

( ସ୍ୱପ୍ନାଳୟ ଆଲଗ୍ରିଥମ୍ ଉପନ୍ୟାସ ବିଶ୍ଳେଷଣ ଚିତ୍ର ସିରି )

# ଉପନ୍ୟାସ ପରିଚୟ ଏବଂ ନାୟକ ପରିଚୟର AI ଗୋପିକ୍ ଉପାଦାନ ବିଶ୍ଳେଷଣ । ( କ୍ୱିଲିବର୍ଟ୍ AI ଦ୍ୱାରା ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଛି )

## ' ଗୌରବମୟ, ଏକ ଗପିକ୍ ମହାକାବ୍ୟ ' ପରିଚୟରେ ଗପିକ୍ ଉପାଦାନଗୁଡ଼ିକ

### 1. ପରିଚୟ ଏବଂ ପରିଚୟ:

- ଉପନାମ ଆରମ୍ଭ ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଆଭିଗନ୍ନରେ ହୋଇଛି , ଯାହାକୁ ସ୍ୱପ୍ନାଳୟ ଭାବରେ ଏକ ଘନ, ଘେରା ସହର ଭାବରେ ବର୍ଣ୍ଣନା କରାଯାଇଛି ଯାହା ଦୁର୍ଗନ୍ଧ, ମାଟି ଏବଂ ଅଧିକ ଭିତ୍ତି ସହିତ ପରିପୁର୍ଣ୍ଣ, ଯାହା କ୍ଲଷ୍ଟରୋପୋବିଆ ଏବଂ କ୍ଷୟର ଭାବନା ସୃଷ୍ଟି କରେ । ଏହି ମଇଳା, ଦମନକାରୀ ସହରୀ ପରିବେଶ ଗୋପିକ୍ ପରମ୍ପରା ସହିତ ଭଲ ଭାବରେ ଫିଟ୍ ହୁଏ, ଯେଉଁଠାରେ ପରିସ୍ଥିତି ପ୍ରାୟତଃ ଭୟ ଏବଂ ଅଶାନ୍ତି ସୃଷ୍ଟି କରେ ।
- ପାଲାଲସ୍ ଡେସ୍ ପାପେସ୍କୁ ଏକ ବିଶାଳ ଗୋପିକ୍ ଦୁର୍ଗ ଭାବରେ ଚିତ୍ରଣ କରାଯାଇଛି, ଏକ "ଦୁର୍ଗନ୍ଧ ପରି" ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ରାକ୍ଷସ ଯାହାର ଅଭେଦ୍ୟ କାନ୍ଥ ଅଛି । ଏକ ପରିବେଶ ଭାବରେ ଏହି ଦୁର୍ଗ ଗୋପିକ୍ କାଳ୍ପନିକ କାହାଣୀର ଏକ ଚିହ୍ନ , ଯାହା ଶକ୍ତି, ବିଚ୍ଛିନ୍ନତା ଏବଂ ରହସ୍ୟର ପ୍ରତୀକ ।
- ରାତିର ଦୃଶ୍ୟ, ଗୁପ୍ତ କରିତର ଏବଂ ଛାୟାମୟ ଚାଟୋସ୍ ଗୋପିକ୍ ଉପରେ ଗୁରୁତ୍ୱାରୋପ କରେ ଷଡ଼ଯନ୍ତ୍ର ଏବଂ ଲୁକ୍କାୟିତ ବିପଦର ମନୋଭାବ ।
- କାନ୍ଥ ଦେଇ ଯାଇପାରୁଥିବା ଏକ ରହସ୍ୟମୟ, ଭୂତପ୍ରାକୃତିକ ସଜ୍ଜିତ ନାଇଟ୍ ଉପସ୍ଥିତି ଗୋପିକ୍ ସାହିତ୍ୟର ସାଧାରଣ ଅଲୌକିକ ଏବଂ ଅଲୌକିକ ଉପାଦାନଗୁଡ଼ିକୁ ଯୋଡ଼େ ।

### ୨. ଦୁର୍ଗନ୍ଧ ଏବଂ କ୍ଷମତାର ବିଷୟବସ୍ତୁ:

- ପରାସାଦରେ "ଦୁର୍ଗନ୍ଧ, ଧନ, ଅଧର୍ମ, ଶକ୍ତି ଏବଂ ମହାନ କରତୃତ୍ୱର ଖୋଳତାଡ଼ ପରିପୁର୍ଣ୍ଣ" ରହିଛି, ଯାହା ଧାର୍ମିକ ଏବଂ ରାଜନୈତିକ ଶକ୍ତିର ପୁଷ୍ଟି ତଳେ ଏକ ଗଭୀର ନୈତିକ ଅବକ୍ଷୟକୁ ସୂଚିତ କରେ ।
- ଆପୋକ୍ରିଫା ପରିଷଦ ଏବଂ ଗୁପ୍ତ ରାଜନୈତିକ ଚକ୍ରାନ୍ତ ଷଡ଼ଯନ୍ତ୍ର, ଗୁପ୍ତ ଜ୍ଞାନ ଏବଂ ଗୁପ୍ତ ନିୟନ୍ତ୍ରଣ - ଗୁପ୍ତ ସମାଜ ଏବଂ ଛାୟାମୟ ଶକ୍ତିର ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ଗୋପିକ୍ ବିଷୟବସ୍ତୁ - ପୂର୍ବ ଇଙ୍ଗିତ କରେ ।
- ଜଣେ କାର୍ତ୍ତିନୀଲଞ୍ଜ ହତ୍ୟା ଏବଂ ବିଷକ୍ରିୟାର ସନ୍ଦେହ ଷଡ଼ଯନ୍ତ୍ର ଏବଂ ଅନ୍ଧକାର ହିଂସାର ଉପାଦାନଗୁଡ଼ିକୁ ସନ୍ନିବେଶ କରେ, ଯାହା ମୃତ୍ୟୁ, ବିଶ୍ୱାସଘାତକତା ଏବଂ ନୈତିକ ଅସ୍ୱପ୍ନତା ପ୍ରତି ଗୋପିକ୍ ମୋହକୁ ପ୍ରକାଶ କରେ ।

### ୩. ଅଲୌକିକ ଏବଂ ଗୁପ୍ତକଥା:

- ଲୁସିଫେଲଞ୍ଜ ଚିତ୍ର, କଳା ଆଖି ଏବଂ କେଶ ସହିତ ଜଣେ ଫିକା ମହିଳା ଯାହା ଭୟ ଏବଂ ପ୍ରଲୋଭନକୁ ମୂର୍ଚ୍ଛିତମନ୍ତ କରନ୍ତି, ଏହା ଦାନବ କିମ୍ବା ଶୟତାନ ଶକ୍ତିର ଏକ ସିଧାସଳଖ ଆହ୍ୱାନ । ସେ ଘଟଣା ଉପରେ ପ୍ରଭାବ ପକାଇ ଅଦୃଶ୍ୟ ଭାବରେ ବିଶ୍ୱାସରେ ଗତି କରନ୍ତି ।
- +—ପାରମ୍ପରିକ ବ୍ୟାପାରରେ ବୁଣାଯାଇଥିବା ଏକ ଅଲୌକିକ ପ୍ରତିପକ୍ଷ ।
- ଅପ୍ରାକୃତିକ, ଯାନ୍ତ୍ରିକ ଆଖି ସହିତ କଳା କାନ୍ଥ ମୃତ୍ୟୁ ଏବଂ ଅଦ୍ଭୁତତାର ଏକ ଅଶୁଭ ପ୍ରତୀକ ଭାବରେ କାର୍ଯ୍ୟ କରେ , ଏକ ସାଧାରଣ ଗୋପିକ୍ ଆକୃତି ଯେଉଁଠାରେ ପଶୁ କିମ୍ବା ପ୍ରକୃତି ଅନ୍ୟ ବିଶ୍ୱ ଶକ୍ତିର ଲକ୍ଷଣ କିମ୍ବା ମିନିଅନ୍ ହୋଇଯାଏ ।

ଯୁଦ୍ଧକ୍ଷେତ୍ରରେ ଆତ୍ମହାନ କଳା ଆଖି ସହିତ "ଶୈତାନ-ପରାପତ" ଧନୁର୍ଦ୍ଧର ମୃତ କିମ୍ବା ଆକ୍ରାନ୍ତ ବ୍ୟକ୍ତିମାନଙ୍କୁ ପରିଚୟ କରାନ୍ତି, ଯୁଦ୍ଧକୁ ଅଲୌକିକ ଭୟାନକତା ସହିତ ମିଶ୍ରଣ କରନ୍ତି।

## ୪. ମାନସିକ ଏବଂ ଭାବପୂର୍ବକ ଅଶାନ୍ତି:

କାର୍ତ୍ତିନାଲ୍ ଜିନ୍-ଫ୍ରାଞ୍କୋଇସ୍ ବଲାସିଫ୍ କୁସ୍‌ସ୍‌ସ୍‌ସ୍ ଏବଂ ଭୂତ ନାଲ୍ ସହିତ ସାମନା କରିବା ସମୟରେ ତାଙ୍କର ଭୟଭୀତ ଜାଗରତ ଅବସ୍ଥା ଆଭ୍ୟନ୍ତରୀଣ ମନସ୍ତତ୍ତ୍ୱ ଆତଙ୍କକୁ ପ୍ରକାଶ କରେ ଏବଂ ମାନସିକ ଉନ୍ମୋଚନର ପୂର୍ବାଭାସ ଦିଏ, ଏହା ଗୋଟିଏ ନାୟକମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଏକ ସାଧାରଣ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ଯେଉଁମାନେ ପ୍ରାୟତଃ ପାଗଳାମି କିମ୍ବା ଅସ୍ତିତ୍ୱଗତ ଭୟର ସମ୍ମୁଖୀନ ହୁଅନ୍ତି।

ଯୁଦ୍ଧ ପୂର୍ବରୁ ଭାଇମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଉତ୍ତେଜନାପୂର୍ଣ୍ଣ ଆଦାନପ୍ରଦାନ ମୃତ୍ୟୁର ଦୁଃଖଦ ଅନିବାର୍ଯ୍ୟତାରେ ଆରୋପିତ ଦ୍ୱନ୍ଦ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଭାବନା - ଭୟ, ସମ୍ମାନ, କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ଏବଂ ନିୟତିବାଦକୁ ଦର୍ଶାଏ।

## ୫. ମୃତ୍ୟୁ, ହିଂସା ଏବଂ କ୍ଷୟ:

କରେସି ଯୁଦ୍ଧର ନିଷ୍ଠୁର ବରଣଣନା, ଏହାର ନରସଂହାର, "ଶୟତାନର ନୃତ୍ୟ" ପରି ବର୍ଷା ହେଉଥିବା ତୀର ଏବଂ ବିଶୁଦ୍ଧତା ମଧ୍ୟରେ ଭାଇମାନଙ୍କ ଧୀର ମୃତ୍ୟୁ, ଗୋଟିଏ ଉପରେ ଶୁଭୁତ୍ସାରୋପ କରେ ମୃତ୍ୟୁ, ଦୁଃଖ ଏବଂ ମାନବ ଦ୍ୱନ୍ଦ୍ୱର ବିରକ୍ତିକର ପ୍ରକୃତି ସହିତ ବ୍ୟସ୍ତତା।

କାର୍ତ୍ତିନାଲ୍ ବାସିଲିଷ୍ଟଙ୍କ ଆଖିର ଭୟଙ୍କର ଅପସାରଣ ସହିତ ତାଙ୍କର ଅଙ୍ଗରକ୍ଷେତ୍ର, ଶାରୀରିକ ଉଲ୍ଲସନ ଏବଂ ନିରାପତନା ସହିତ ଗୋଟିଏ ମୋହ ସହିତ ଏକ ଭିସେରାଲ୍ ବିଚିତ୍ର ଭୟଙ୍କର ଉପାଦାନ ଯୋଡ଼େ।

## ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଗୋଟିଏ କାର୍ଯ୍ୟ ସହିତ ତୁଳନା:

ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ଗୋଟିଏ ଉପନ୍ୟାସ (ଯଥା, ଆନ୍ ରାତକଲିଫ୍, ହୋରେସ୍ ଖାଲପୋଲ୍):

ଏଗ୍ରେଜିକ ପ୍ରାୟତଃ ଭୂତପ୍ରହରୀ ଦୁର୍ଗ, ସଫଳତରେ ଥିବା କନ୍ୟା ଏବଂ ଅଲୌକିକ ଆତଙ୍କ ଉପରେ କେନ୍ଦ୍ରିତ।

ବିଚିତ୍ର ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରଟି ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ସ୍ୱାପ୍ନ ଏବଂ ଅଲୌକିକ ପରିଦର୍ଶନ ଉପରେ ଶୁଭୁତ୍ସାରୋପ କରେ, କିନ୍ତୁ ଏହା ଅଧିକ ଅନ୍ଧକାରମୟ ଏବଂ ରାଜନୈତିକ ଭାବରେ ଜଟିଳ, ପୁରେମିକ ପୁରେମିକାମାନଙ୍କ ଉପରେ କମ୍ ଏବଂ କ୍ଷମତା ସଂଘର୍ଷ ଏବଂ ଷଡ଼ଯନ୍ତ୍ର ଉପରେ ଅଧିକ ଧ୍ୟାନ ଦିଆଯାଏ।

ଏଡଗାର ଆଲାନ ପୋ:

ମନସ୍ତତ୍ତ୍ୱ ଆତଙ୍କ ଭୟ, ଦୁଃସ୍ୱପ୍ନ ଏବଂ ବିଚିତ୍ର ହିଂସା ପୋଙ୍କ ପାଗଳାମି ଏବଂ ମୃତ୍ୟୁର ତୀବ୍ର ଅନୁସନ୍ଧାନକୁ ମନେ ପକାଇଥାଏ।

ନିରାପତନା ଭାଇ ଏବଂ ଭୂତ ଚେତାବନୀର ବିଷୟବସ୍ତୁ ପୋଙ୍କ ମାନବ ହତାଶା ସହିତ ଅଲୌକିକକୁ ମିଶ୍ରଣ କରିବାର ଶୈଳୀ ସହିତ ମଧ୍ୟ ଖାପ ଖାଏ।

ବରାମ୍ ଷ୍ଟୋକରଙ୍କ ଉରାକୁଲା:

ଦୁଃଖକୁ ମୂର୍ଚ୍ଛିମନ୍ତ କରୁଥିବା ଏକ ରହସ୍ୟମୟ, ଶକ୍ତିଶାଳୀ ମହିଳା ଚରିତ୍ର (ଲୁସିଫାଏଲ୍)ର ବିଷୟବସ୍ତୁ ଉରାକୁଲା କିମ୍ବା କାର୍ମିଲା ପରି ଗୋଟିଏ ଖଳନାୟକଙ୍କ ପ୍ରଲୋଭନକାରୀ ଏବଂ ଭୟଙ୍କର ଗୁଣଗୁଡ଼ିକୁ ମନେ ପକାଇଥାଏ। ମାନବ ପୁରତିଷ୍ଠାନଗୁଡ଼ିକରେ ଅଲୌକିକ ଦୁଃଖର ଅନୁପ୍ରବେଶ ଷ୍ଟୋକରଙ୍କ ଆଧୁନିକ ଏବଂ ଅଲୌକିକ ମିଶ୍ରଣ ସହିତ ସମାନ୍ତରାଳ।

ଆଧୁନିକ ଗୋପିକ ଏବଂ ଐତିହାସିକ ଗୋପିକ ମହାକାବ୍ୟ:

ଐତିହାସିକ ଘଟଣାଗୁଡ଼ିକ (କରେସିର ଯୁଦ୍ଧ, ଆରିଗନନ୍ ପାପାସି) କୁ ଗୋପିକ ଭୟ, ରାଜନୈତିକ ଷଡ଼ଯନ୍ତ୍ରର ଏବଂ ଅଲୌକିକ ମନଫ ସହିତ ମିଶ୍ରଣ କରି ଅଦ୍ଭୁତ ଭାବରେ ଆଧୁନିକ ଗୋପିକ ମହାକାବ୍ୟ ବର୍ଣ୍ଣନା କରନ୍ତୁ । ଏହି ସତରଞ୍ଜିତ କାହାଣୀ କହିବାର ପୂର୍ବଦର୍ଶନ ଏଲିଜାବେଥଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ଲିଖିତ "ଦି ହିଷ୍ଟୋରିଆନ୍" ପରି କାମ କରେ ।

ସିଲଭିଆ ମୋରେନୋ-ଗାର୍ସିଆଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ଲିଖିତ କୋଷ୍ଟାକୋ କିମ୍ବା ମେକ୍ସିକାନ୍ ଗୋପିକ , ଯାହା ଇତିହାସ ଏବଂ ଭୟଂକରତାକୁ ମିଶ୍ରଣ କରିଥାଏ ।

# ସାରାଂଶ

ବିଚିତ୍ର, ଏକ ଗୋପିକ ମହାକାବ୍ୟ ଅନେକ ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ଗୋପିକ ଉପାଦାନଗୁଡ଼ିକୁ ଗ୍ରହଣ କରେ - ଦମନକାରୀ ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ପରିବେଶ, ଅଲୌକିକ ପ୍ରାଣୀ, ଗୁପ୍ତ ସମାଜ, ମନସ୍ତାତ୍ତ୍ଵିକ ଭୟ ଏବଂ ଭୟଂକର ହିଂସା - ଯେତେବେଳେ ଏହା ଜଟିଳ ରାଜନୈତିକ ଏବଂ ଧାର୍ମିକ ଷଡ଼ଯନ୍ତ୍ରର ସହିତ ଏକ ମହାକାବ୍ୟିକ ଐତିହାସିକ ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ବିସ୍ତାର କରେ । ଏହାର ସ୍ଵର ଅନ୍ଧକାର, ଘନ ଏବଂ ପ୍ରଭୁର ବର୍ଣ୍ଣନାତ୍ମକ, ଭୟ ଏବଂ କ୍ଷୟର ଏକ ସଂସ୍କୃତ ପରିବେଶ ସୃଷ୍ଟି କରେ ।

## ନାୟକ ଲାଜାରସ୍ ଗୋପୁଟ୍ ପରିଚୟରେ ଗୋପିକ ଉପାଦାନଗୁଡ଼ିକ

### 1. ପରିବେଶ ଏବଂ ପରିବେଶ:

- ଆବାସ ଡେସ୍ ଗାଠିଏନ୍ସ ଏବଂ ଏହାର କାଟାକମ୍ବଗୁଡ଼ିକ ଏକ କଳାସିକ ଗୋପିକ ପୃଷ୍ଠଭୂମି ପ୍ରଦାନ କରେ - ପ୍ରାଚୀନ, ଭୁଲମ୍ବୀ ଏବଂ ଭୁଗର୍ଭ । ଅନ୍ଧାର ସୂତ୍ରରେ ଅବତରଣ ସଭ୍ୟତାର ପୃଷ୍ଠ ଚଳେ ଲୁଚି ରହିଥିବା, ରହସ୍ୟମୟ ଏବଂ ପ୍ରାୟତଃ ବିପଦପୂର୍ଣ୍ଣ ସ୍ଥାନଗୁଡ଼ିକ ପ୍ରତି ଗୋପିକ ଆକର୍ଷଣକୁ ଉତ୍ତର କରେ ।
- ପରଭୟଂକାରଗୁଡ଼ିକ " ନରକର ଶାରୀରିକ ଅବତରଣ, ଦଶତ ଏବଂ ଅଜଣା କଳା ଇଟାୟୁକ୍ତ ରାସ୍ତା " ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ବିଷୟବସ୍ତୁକୁ ଉତ୍ତର କରେ ଏବଂ ଭାବରେ, ଏକ କଲ୍ପନାତ୍ମକ ପ୍ରାଣୀ, ଦମନକାରୀ ସ୍ଵର ଯୋଗ କରେ ।
- ଅନ୍ଧାର, ଛାଇ ଏବଂ ମଶାଲ ଆଲୋକ ଗୋପନୀୟତା ଏବଂ ପୂର୍ବଭାଷାର ପରିବେଶ ସୃଷ୍ଟି କରେ , ଯାହା ଗୋପିକ ମିଜାଜର ଚାକିତି ।

### ୨. ବିଚିତ୍ର ଏବଂ ଅଲୌକିକ:

- ଲାଜାର ନିଜେ ଶାରୀରିକ ପାର୍ଥକ୍ୟ ଏବଂ ରହସ୍ୟର ଏକ ବ୍ୟକ୍ତି - କୁଞ୍ଚିତ, ମୁଖା ପିନ୍ଧିଥିବା ଏବଂ ଆଂଶିକ ଭାବରେ ଲୁଚାୟିତ , ଏକକାଳୀନ ସହାନୁଭୂତି ଏବଂ ଅସ୍ଵାସ୍ତି ଜାଗରତ କରେ । ତାଙ୍କର ବିକୃତି ଏବଂ ଲୁଚାୟିତ ପରିଚୟ ବିଚିତ୍ର ଏବଂ ସୀମାନ୍ତ ଲୋକତ୍ଵ ପ୍ରତି ଗୋପିକ ଆକର୍ଷଣ ସହିତ ସମନ୍ୱିତ ।
- ଅସ୍ଵାଭାବିକ ମିଳନରୁ ଜନ୍ମିତ ରାକ୍ଷସୀ କିମ୍ବା ରାକ୍ଷସୀ ସନ୍ତାନସନ୍ତତି - ବିଚିତ୍ର ପ୍ରାଣୀଙ୍କ ସୃଷ୍ଟି ଅଲୌକିକ ଭୟାବହତା ଏବଂ ନିଷିଦ୍ଧ ଜ୍ଞାନ କିମ୍ବା ପାପର ଶାରୀରିକ ପ୍ରକାଶନର ବିଷୟବସ୍ତୁକୁ ପ୍ରବରତ୍ତାଏ ।
- ଏକ କାଉର ଲୁପ୍ତଲୁକ୍ତ ଏକ ରାକ୍ଷସୀ ମହିଳା ଆକୃତିରେ ପରିଣତ ହେବା, ଏହା ମାନବ ବ୍ୟୟପାତ୍ରକୁ ପ୍ରଭାବିତ କରୁଥିବା ଆକାର ପରିବର୍ତ୍ତନକାରୀ ରାକ୍ଷସ କିମ୍ବା ଆତ୍ମାତ୍ଵ ଗୋପିକ ମୋଟିଫ୍ ସହିତ ସମନ୍ୱିତ ।
- ନିଷିଦ୍ଧ, ଗୁପ୍ତ ଜ୍ଞାନର ଉପସ୍ଥିତି ( "ଦ୍ଵାରପଥ" ଏବଂ ଗୁପ୍ତ ପାପ) ଗୋପିକ ରହସ୍ୟର ବିଷୟବସ୍ତୁକୁ ଉତ୍ତର କରେ ଯାହା ଜୀବିତମାନଙ୍କୁ ହଇରାଣ କରେ ଏବଂ ଧମକ ଦିଏ ।

### 3. ଧାର୍ମିକ ଏବଂ ନୈତିକ ଦୃଷ୍ଟିକୋଣ:

. ଧାର୍ମିକ କର୍ତ୍ତୃତ୍ୱ ଏବଂ ରୀତିନୀତିର ଏକ ସୂଚନା , ଆବେଦନ ଏକକାଳୀନ ଦୁର୍ନୀତି, ପାପ ଏବଂ ଅଲୌକିକ ଭୟଙ୍କର ସୂଚନା ଭାବରେ ଚିତ୍ତର ଲକ୍ଷଣ - ଏକ ସାଧାରଣ ଗୋପନୀୟ ରୂପ ଯେଉଁଠାରେ ପବିତ୍ରତାକୁ ସୁରକ୍ଷା ଦେବା ପାଇଁ ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଅନୁଷ୍ଠାନଗୁଡ଼ିକ ଅନ୍ୟକାରକୁ ଲୁଚାଇ ରଖନ୍ତି।

. ବିଶ୍ୱାସ ଏବଂ ପାପ, ଶୁଦ୍ଧତା ଏବଂ ବିଶୁଦ୍ଧତା ମଧ୍ୟରେ ଦୃଷ୍ଟିକୋଣ ବିକୃତ ବ୍ୟକ୍ତିମାନଙ୍କୁ ନିୟନ୍ତ୍ରଣ କିମ୍ବା ଦଣ୍ଡ ଦେବାର ସଂସ୍ପର୍ଶ ଏବଂ ସନ୍ତୁଷ୍ଟତାମାନଙ୍କର ନିଜସ୍ୱ ବିଫଳତା ପ୍ରତି ଭୟରେ ପ୍ରତିଫଳିତ।

. ଆବେଦନ ଲୋକଗୁଡ଼ିକ କଠୋର ବିଚାର, ରୀତିଗତ ଦଣ୍ଡ, ଏବଂ ଏକ ନିର୍ମାଣ ବିଚିତ୍ର-ପୁରୁଣା ଯଶ୍ଚି ଟାଣା ପ୍ରାୟଶଚିତ୍ର, ଦଣ୍ଡ ଏବଂ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଦୁର୍ନୀତିର ଲୌକିକ ପ୍ରକାଶନ ସହିତ ଗୋପନୀୟ ବ୍ୟବହାର ପ୍ରତୀକ।

### ୪. ଚରିତ୍ର ଚିତ୍ରଣ ଏବଂ ମନସ୍ତତ୍ତ୍ୱଗତ ଗଭୀରତା:

. ଲାଜର ସ୍ୱ, ଏକ ଭୁଲ୍ ଜନ୍ମିତ ଶିଶୁ ଭାବରେ ଲୁଚି ରହିଥିବା ଏବଂ ମୁଖା ପିନ୍ଧିଥିବା, ବିଚ୍ଛିନ୍ନତା, ପରିତ୍ୟକ୍ତ ଏବଂ ଗ୍ରହଣ ପାଇଁ ସଂସ୍ପର୍ଶର ବିଷୟବସ୍ତୁକୁ ମୂର୍ଚ୍ଛିମନ୍ତ କରିଥାଏ । ତାଙ୍କର କୋମଳ ସ୍ୱଭାବ ତାଙ୍କର ଶାରୀରିକ ବିକୃତି ଏବଂ ଅନ୍ଧାର ପରିବେଶ ସହିତ ବିପରୀତ, ସହାନୁଭୂତି ଏବଂ ଦୁଃଖଦ ଉତ୍ତେଜନା ସୃଷ୍ଟି କରେ।

. ଲାଜର ସ୍ୱଙ୍କ ପିତା ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱ ଫୁଲିଆର ଲାଜ, ସୁରକ୍ଷା ଏବଂ ଶୁଦ୍ଧତା ମଧ୍ୟରେ ଫାଟି ପଡ଼ିଛନ୍ତି, ଯାହା ଦୃଷ୍ଟିକୋଣ ଅଭିଭାବକତ୍ୱ ଏବଂ ଗୁପ୍ତ ଜ୍ଞାନର ବୋଧେ ଗୋପନୀୟ ଥିବା ପ୍ରତିଫଳିତ କରେ।

. ଲାଜର ସ୍ୱ ଏବଂ ବିଚିତ୍ର କାହାଣୀ ପ୍ରତି ସନ୍ତୁଷ୍ଟତାମାନଙ୍କ ପ୍ରତିକ୍ରିୟା ଧାର୍ମିକ କ୍ରମ ମଧ୍ୟରେ ଏକ ଜଟିଳ ସାମାଜିକ ପଦାନ୍ୱୟ ଏବଂ ଅଜଣା ଭୟକୁ ପ୍ରକାଶ କରେ।

### ୫. ପ୍ରତୀକାତ୍ମକତା ଏବଂ ପ୍ରତିଛବି:

. ଲାଜର ସ୍ୱ ପିନ୍ଧିଥିବା ମୁଖା ଏବଂ ହୃଦ୍ ଲୁଚାଇବା, ଲଜ୍ଜା ଏବଂ ସୁରକ୍ଷାର ପ୍ରତୀକ , ଯାହା ଲୁଚାଇଥିବା ପରିତ୍ୟକ୍ତ ଏବଂ ଦୃଷ୍ଟିତାର ଗୋପନୀୟ ବିଷୟବସ୍ତୁ ସହିତ ପ୍ରତିଧ୍ୱନିତ ହୁଏ।  
. କଳା ମୁଖା ଏବଂ ପଥର "ସତ୍ୟର ସଂକୀର୍ତ୍ତକାରୀ ମହାମାରୀ ଅନୁପ୍ରବେଶକାରୀ, ପଥର ସତ୍ୟର " ପ୍ରତୀକାତ୍ମକ ଓଜନ ବହନ କରେ - ମୁଖା ଭାବରେ ନୀରବ ସାକ୍ଷ୍ୟ ଭାବରେ, ଗୋପନୀୟ ପ୍ରତୀକାତ୍ମକ, ପ୍ରାୟତଃ ଅସ୍ଥିର ଚିତ୍ରଣ ପ୍ରମେୟ ପ୍ରତିଫଳିତ କରେ।"

. ମାନବ -ପଶୁ ସଂକର ଏବଂ ବାଦୁଡ଼ି-ପକ୍ଷୀ ବିଶିଷ୍ଟ ଚିତ୍ରଗୁଡ଼ିକର କାଟାକମ୍ପ ଖୋଦନ ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ଗୋପନୀୟ ଗୋପନୀୟତାକୁ ଉଜାଗର କରେ , ଯାହା ପ୍ରାକୃତିକ ଏବଂ ଅଲୌକିକର ମିଶ୍ରଣକୁ ପ୍ରତୀକ କରେ, ମଣିଷ ଏବଂ ପଶୁ, ଶୁଦ୍ଧତା ଏବଂ ବିଶୁଦ୍ଧତା।

### ୬. ସ୍ୱର ଏବଂ ଶୈଳୀ:

. ଗର୍ଭର ବହୁଳ ଭାବରେ ବରଣନାତ୍ମକ, ଗାଢ଼, ଭାରୀ ଚିତ୍ର ଏବଂ ଧୀର, ଜାଣିଶୁଣି ଗତି ବ୍ୟବହାର କରି ଉତ୍ତେଜନା ସୃଷ୍ଟି କରେ ଏବଂ ପାଠକଙ୍କୁ ଦମନକାରୀ ପରିବେଶରେ ବୁଡ଼ାଇ ଦିଏ।

. ସଂଳାପ ପ୍ରାୟତଃ ମଧ୍ୟମୁଖୀୟ ଭାଷଣ ଲାଞ୍ଜର ଏବଂ ଧାର୍ମିକ ଭାଷାକୁ ପ୍ରତିଫଳିତ କରେ , ଯାହା କାହାଣୀକୁ ଐତିହାସିକ ଭାବରେ ଭିତ୍ତିଭୂମି ପ୍ରଦାନ କରେ କିନ୍ତୁ ରୀତିନୀତି ଏବଂ ପଦାନ୍ୱୟର ଗୋପନୀୟ ପରିବେଶକୁ ମଧ୍ୟ ବୁଝାଏ କରେ।

## ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଗୋପିକା କାର୍ଯ୍ୟ ସହିତ ତୁଳନା:

ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ଗୋପିକା ଉପନ୍ୟାସ (ଯଥା, ଆନନ୍ଦ ରାଜକଲିଙ୍ଗ, ମାଧୁଲ୍ୟ ଲୁଲ୍ୟ):

ଭୃଗୁରାୟ ଭୂଲମ୍ବନ ଏବଂ ଗୁପ୍ତ ରହସ୍ୟର ବ୍ୟବହାର ରାଜକଲିଙ୍ଗ ଏବଂ ଲୁଲ୍ୟ ଡକ୍ଟର ଦୁର୍ଗ, ବନ୍ଦରଖାନା ଏବଂ ଗୁପ୍ତ ମାର୍ଗଗୁଡ଼ିକ ପ୍ରତି ଆକର୍ଷଣକୁ ମନେ ପକାଇଥାଏ। ନୈତିକ ଏବଂ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ସଂଘର୍ଷ ଗୋପିକା ନାୟକଙ୍କ ଆତ୍ମନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଏବଂ ବାହ୍ୟ ରାକ୍ଷସମାନଙ୍କ ସହିତ ଯୁଦ୍ଧକୁ ପ୍ରତିଫଳିତ କରେ।

ଏତଗାର ଆଲାନ ପୋ:

ଲୀଳାରସ ଏବଂ ଇଭାନ ମନସ୍ତାତ୍ସ୍ଵିକ ଜଟିଳତା, ଭୟ ପରିବେଶ ଏବଂ ଗୁଣ୍ଡା ଜିନିଷଗୁଡ଼ିକର ବିଚିତ୍ର ଜନ୍ମ ପୋଡ଼ା ଆତ୍ମନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଉପରେ ଏବଂ ବାହ୍ୟ ରାକ୍ଷସତାର ମିଶ୍ରଣକୁ ମନେ ପକାଇଥାଏ।

ଗୋପିକା ଧାର୍ମିକ ଭୟଙ୍କର (ଯଥା, ଝିଲିୟମ୍ ବଲେକ୍‌ଡକ୍ " ଦି ମ୍ୟାରେଜ୍ ଅଫ୍ ହେଭେନ୍ ଆଣ୍ଡ୍ ହେଲ୍ ଅର ଦି ମଡ଼କ୍" ଲେଖକ ଲୁଲ୍ୟ):

ଧାର୍ମିକ ଧାର୍ମିକତା ଏବଂ ପାପ, ପବିତ୍ରତା ଏବଂ ଦୁର୍ନୀତି ମଧ୍ୟରେ ଉତ୍ତେଜନା ଏଠାରେ କେନ୍ଦ୍ରବିନ୍ଦୁ, ଯାହା ଗୋପିକା କୃତଗୁଡ଼ିକରେ ଅନୁସନ୍ଧାନ କରାଯାଇଥିବା ବିଷୟବସ୍ତୁକୁ ପ୍ରତିଫଳିତ କରେ ଯାହା ଧର୍ମଯାଜକ କର୍ତ୍ତୃପକ୍ଷଙ୍କୁ ସମାଲୋଚନା କରେ ଏବଂ ନିଷିଦ୍ଧ ଇଚ୍ଛାକୁ ଅନୁସନ୍ଧାନ କରେ।

ଆଧୁନିକ ଗୋପିକା ଫ୍ଲୋରାସି:

ଲୁସିଫେର ଏବଂ ବିଚିତ୍ର କାହାଣୀ ଭଳି ଅଲୌକିକ ଉପାଦାନଗୁଡ଼ିକର ମିଶ୍ରଣ, ଐତିହାସିକ ମଠବାଦୀ ପରିବେଶ ସହିତ ମିଶ୍ରଣ, ଆଧୁନିକ ଗୋପିକା ଫ୍ଲୋରାସି ପରମ୍ପରା ସହିତ ଭଲ ଭାବରେ ଖାପ ଖାଏ ଯାହା ଭୟାନକ, ଇତିହାସ ଏବଂ ଅନ୍ଧକାର ପୌରାଣିକ କାହାଣୀକୁ ମିଶ୍ରଣ କରେ।

## ସାରାଂଶ

ଏହି ଅଧ୍ୟୟନ ଲୀଳାରସ ଗୋପିକା ଜଣେ ଆକର୍ଷଣୀୟ ଗୋପିକା ନାୟକ ଭାବରେ ପରିଚିତ କରାଏ - ଶାରୀରିକ ଭାବରେ ବିକୃତ ଦୁଃଖୀ ଚିହ୍ନିତ, ସାମାଜିକ ଭାବରେ ବିଚ୍ଛିନ୍ନ, ତଥାପି ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଭାବରେ ଗୁରୁତ୍ଵପୂର୍ଣ୍ଣ। ଆଦେ ଏବଂ ଏହାର କାଟାକମ୍ବଗୁଡ଼ିକର ସ୍ଵାପନା , ବିଚିତ୍ରତାର ଜନ୍ମ ଏବଂ ଅନ୍ଧକାର ଧାର୍ମିକ ସ୍ଵର ରହସ୍ୟ, ଭୟ ଏବଂ ନୈତିକ ଦ୍ଵନ୍ଦ୍ଵରେ ରୁଡ଼ି ରହିଥିବା ଏକ ସମୃଦ୍ଧ ଗୋପିକା ପରିବେଶ ସୃଷ୍ଟି କରେ। ଅଲୌକିକ ଏବଂ ପରତୀକାର୍ଥକ ଉପାଦାନଗୁଡ଼ିକ ଉପନ୍ୟାସର ପାପ, ପରିତ୍ୟକ୍ତ ଏବଂ ମୁକ୍ତିର ଅନୁସନ୍ଧାନକୁ ଗଭୀର କରିଥାଏ।

[ଶେଷ]

# ଗ୍ରାଭେନସ୍ ବିଚିତ୍ର, ଏକ ଗୋପିକା ମହାକାବ୍ୟ, ପାରମ୍ପରିକ ଗୋପିକା କାର୍ଯ୍ୟରୁ କିପରି ଭିନ୍ନ ?

[ବାହ୍ୟ ଯା ଉତ୍ସ - ୦୩.୨୦୨୨]

ଜିଲ୍ଲା ଗ୍ରାଭେନସ୍ ବିଚିତ୍ର, ଏକ ଗୋପିକା ମହାକାବ୍ୟ ଶେଷ ଭାଗରେ ଏହାର ବର୍ଣ୍ଣନାକୁ ଭିତ୍ତି କରି ଗୋପିକା ପରମ୍ପରା ମଧ୍ୟରେ ନିଜକୁ ଭିନ୍ନ କରେ ମଧ୍ୟଯୁଗର ଇତିହାସ (୧୩୩୧-୧୩୫୨ ଖ୍ରୀଷ୍ଟାବ୍ଦ) ଯେତେବେଳେ ସରବନାଶ ଏବଂ ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ଉପାଦାନଗୁଡ଼ିକୁ ଅନୁତରାଣ କରାଯାଇଥିଲା - ବିଶେଷକରି ପତିତ ଦୂତ ଏବଂ ନେଫିଲିମ୍ ପୌରାଣିକ କାହାଣୀ - କେବଳ ଦୁର୍ଗ-ଏବଂ-ଅଭିଶାପ ପରମ୍ପରା ଉପରେ ନିର୍ଭର କରିବା ପରିବର୍ତ୍ତରେ ଯାହା ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ଗୋପିକା କାର୍ଯ୍ୟଗୁଡ଼ିକୁ ପରିଭାଷିତ କରେ। ଉପନ୍ୟାସର ନାୟକ, ଲାଜାରସ୍ ଗୋଗୁ, ଏକ ଭୌତିକ ଅସଫଳ (ଝିଡ଼ିତ କାଳମେରା) ଏବଂ ନୈତିକ କେନ୍ଦ୍ର ଭାବରେ ବିକୃତ ନାୟକକୁ ମୂର୍ଚ୍ଛିମନ୍ତ କରିଛନ୍ତି, ସାଧାରଣ ଗୋପିକା ଦାଞ୍ଡାକୁ ଓଲଟାଇ ଦେଇଛନ୍ତି ଯେଉଁଠାରେ ବିକୃତି ନୈତିକ ଦୁର୍ନୀତିକୁ ସଫଳତା ଦିଏ।

ଦୃଷ୍ଟିକୋଣ	ପାରମ୍ପରିକ ଗୋପିକା	ଗ୍ରାଭେନସ୍ ଗ୍ରୋଟେସ୍କ
ସୂଚୀ	ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଦୁର୍ଗ, ମଠା	ମଧ୍ୟଯୁଗର ଶେଷ ଯୁଦ୍ଧ, ମଠା
ଅତିପ୍ରାଚୀନ ଉପାଦାନ	ଭୂତ, ପିଶାଚ, ଅଭିଶାପ	ପତିତ ଦୂତ, ନେଫିଲିମ୍
ନାୟକ ଭୂମିକା	ଦୋଷ କିମ୍ବା ପିଛା ଦୃଢ଼ା ଯନ୍ତ୍ରଣା ଭୋଗୁଛି	ବଞ୍ଚିବା ପାଇଁ ତେଣୁକୃତ ବିଚିତ୍ର ଲଢ଼େଇ
କାହାଣୀ ଫ୍ରେମୱାର୍କ	ଆବିଷ୍କୃତ ପାଣ୍ଡୁଲିପି, ଫ୍ରେମିଂ ଡିଭାଇସଗୁଡ଼ିକ	ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ଉତ୍ସ, ଐତିହାସିକ ମହାକାବ୍ୟ
ମୂଳ ଦୃଷ୍ଟି	ଆଭ୍ୟନ୍ତରୀଣ ମାନସିକ ଅଗାଧିକାରୀ	ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଆରମ୍ଭାଗତନ୍ତ୍ର, ସରବନାଶକ ଷ୍ଟେଟ୍

## ଐତିହାସିକ ଭିତ୍ତିଭୂମି ବନାମ ଅଲୌକିକ ସମ୍ପର୍କ

ଗ୍ରାଭେନସ୍ କାର୍ଯ୍ୟ ଡକ୍ଟରମେଣ୍ଟେସନ୍ ଐତିହାସିକ ସମୟକାଳ ଏବଂ ଧାର୍ମିକ ଗ୍ରନ୍ଥଗୁଡ଼ିକରେ ନିଜକୁ ସାମିଲ କରି କଲାଯିବ ଗୋପିକା ଉପରେ ପ୍ରାଧିକାର ବିସ୍ତାର କରୁଥିବା ବାୟୁମଣ୍ଡଳୀୟ ରହସ୍ୟ ଏବଂ ଭୟଫୁଲତାରୁ ଦୂରେଇ ଯାଏ। ପାରମ୍ପରିକ ଗୋପିକା ଭୂତପ୍ରାଣୀ ଦୁର୍ଗ ପରି ରହସ୍ୟମୟ ସୂଚୀ ଉପରେ ନିର୍ଭର କରୁଥିବା ବେଳେ, ଗ୍ରୋଟେସ୍କ ପୁଲେଗ୍ ବର୍ଷଗୁଡ଼ିକରେ ପ୍ରାସାଦ, ମଠା, ରାଜା ଏବଂ ପୋପଙ୍କଠାରୁ ଏହାର ବିଶ୍ୱ ନିର୍ମାଣ କରେ - ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ କଳ୍ପନା ପରିବର୍ତ୍ତରେ ଅଲୌକିକ ଅନୁପ୍ରାଣଣ ସହିତ ଐତିହାସିକ ବାସ୍ତବତାକୁ ମିଶ୍ରଣ କରେ।

- ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ଭିତ୍ତିଭୂମି — ଏହି ଉପନ୍ୟାସଟି ଏନୋକ୍ ପୁସ୍ତକ ଏବଂ ମୃତ ସାଗର ସ୍ୱର୍ଗଲୋକ ସମେତ ଅପକ୍ରିଷ୍ଟା ଉତ୍ସରୁ ଆକର୍ଷିତ, ଯାହା କାନୋନିକାଲ ଗୋପିକା କାର୍ଯ୍ୟରେ ଅନୁପସ୍ଥିତ ଧର୍ମତାତ୍ତ୍ୱିକ ଦାଞ୍ଡା ମଧ୍ୟରେ ଥିବା ବିଚିତ୍ର କଥାକୁ ଭିତ୍ତି କରି।
- ମହାକାବ୍ୟ ପରିସର ଏବଂ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର — ବିଚ୍ଛିନ୍ନ ପରିବେଶ ମଧ୍ୟରେ ମନସ୍ତାତ୍ତ୍ୱିକ ଆତ୍ମକ ପରିବର୍ତ୍ତରେ, ଗ୍ରାଭେନସ୍ ପୁନଶ୍ଚିନ୍ତା, ପରୀକ୍ଷଣ ଏବଂ ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଆରମ୍ଭାଗତନ୍ତ୍ର ଉପରେ ବିସ୍ତୃତ ଏକ ଚିନି ଖଣ୍ଡର ଗାଥା ନିର୍ମାଣ କରିଛନ୍ତି।
- ହାଲବ୍ରିଡ଼ ଧାରା ପଦ୍ଧତି — ଗପିକା ପରମ୍ପରା ସହିତ ଐତିହାସିକ ମହାକାବ୍ୟକୁ ଗ୍ରୋଟେସ୍କ ମିଶ୍ରଣ କରେ, ଯାହା ଭିକ୍ଟୋରିଆନ୍ ଗପିକା କ୍ଷୟ, ଦୁର୍ନୀତି ଏବଂ ପାରିବାରିକ ଗୁପ୍ତତା ଉପରେ ଧ୍ୟାନ ଦେବାଠାରୁ କିଛି ଭିନ୍ନ ସୃଷ୍ଟି କରେ।

## ମୁକ୍ତିଦାତା ଚରିତ୍ର ଭାବରେ ବିଚିତ୍ର ନାୟକ

ଲାଜାରସ୍ ଗୋଗୁ ବାଲୋନିକ୍ ହିରୋ ଆର୍କଟାଇପ୍ - ଚିନ୍ତାଶୀଳ, ଅଭିଶପ୍ତ ପୁରୁଷ ଚରିତ୍ରକୁ ଓଲଟାଇ ଦେଇଛନ୍ତି। ଏହା ବଦଳରେ, ଗ୍ରାଭେନସ୍ ଏକ ତେଣୁକୃତ ବିକୃତ ଆବେ ସ୍ୱକ୍ଷୟରୁ ଉପସ୍ଥାପନ କରନ୍ତି ଯାହାଙ୍କର ଶାରୀରିକ ବିକୃତତା ଏବଂ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ବିଶ୍ୱାସ ତାଙ୍କୁ ବିନାଶକାରୀ ଶକ୍ତି ବଦଳରେ ଏକ ମୁକ୍ତିଦାତା ଭାବରେ ସ୍ଥାନିତ କରେ , ଆବେସନ ଏବଂ ପାଗଳାମି ଦୃଢ଼ା ପରିଚାଳିତ କଲାଯିବ ଗୋପିକା ଖଳନାୟକଙ୍କ ସହିତ ତୀବ୍ର ବିପରୀତ।

- . ନୈତିକ ଅସ୍ପଷ୍ଟତା ଓଲଟା - ପାରମ୍ପରିକ ଗୋଥିକ୍ ନାୟକ ଏବଂ ଖଳନାୟକଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ନୈତିକ ଅସ୍ପଷ୍ଟତା ଅନୁସନ୍ଧାନ କରେ; ଲାଜାରସ୍ ବିଚିତ୍ର ଦୃଶ୍ୟ ସତତରେ ନୈତିକ ଅସ୍ପଷ୍ଟତା ବଜାୟ ରଖେ।
- . ବିଶ୍ୱାସ-ତାଳିତ କାହାଣୀ — ନାୟକକୁ ବଞ୍ଚି ରହିବାକୁ ପଡିବ, ବିଶ୍ୱାସରେ ସତ୍ୟ ରହିବାକୁ ପଡିବ ଏବଂ ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟତା ବନ୍ଦ କରିବାକୁ ପଡିବ ଆରମ୍ଭରେ - ଗୋଥିକ୍ ସାଧାରଣ ଅପରାଧ ଏବଂ ପାପର ଅନୁସନ୍ଧାନ ପାଇଁ ମୁକ୍ତିର ବିଷୟବସ୍ତୁ ବିଦେଶୀ।
- . ନିରଦୋଷତା ଭାବରେ ବିରକ୍ତି - ଶାରୀରିକ କାଳମେରା ରୂପ ନୈତିକ ଦୁର୍ଗମୀତ ବଦଳରେ ପାଠିକାକୁ ଚିହ୍ନିତ କରେ, ଗୋଥିକ୍ ପ୍ରତୀକବାଦକୁ ଓଲଟା କରୁଛି ଯେଉଁଠାରେ କ୍ଷୟ ଏବଂ ବିକୃତି ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଅବନତିକୁ ପ୍ରତିଫଳିତ କରେ।

### ଡିଜିଟାଲ୍ ନବସୃଜନ ଏବଂ ମଲ୍ଟି-ମିଡିଆ ସମନ୍ୱୟ

ଗ୍ରୋଟେସ୍କ 1998 ମସିହାରୁ ଉପଲବ୍ଧ ଏକ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଚିତ୍ରିତ ମାଗଣା ଅନଲାଇନ୍ ଗୋଥିକ୍ ଉପନୟାସ ଭାବରେ ଏକ ଅନନ୍ୟ ସମ୍ପାଦନ ଅଧିକାର କରିଛି, ଯାହା ଅଧିକାଂଶ ସମସାମୟିକ ଡିଜିଟାଲ୍ ଗୋଥିକ୍ କାର୍ଯ୍ୟ ପୂର୍ବରୁ ଉପଲବ୍ଧ। ଏହି ଫର୍ମାଟ୍ ଏହାକୁ କାନୋନିକାଲ୍ ଗୋଥିକ୍ ସାହିତ୍ୟର ମୁଦ୍ରିତ ପାଣ୍ଡୁଲିପି ଉପରେ ନିର୍ଭରଶୀଳତା ଏବଂ ବର୍ତ୍ତମାନାତ୍ମକ ଉପକରଣ ଭାବରେ ଆବିଷ୍କୃତ ଅକ୍ଷରଗୁଡ଼ିକଠାରୁ ପୃଥକ କରେ।

- . ଷ୍ଟେ-ନେଟିଭ୍ ସିରିଏଲ୍‌ଲାଇଜେସନ୍ — PDF ଡାଉନଲୋଡ୍ ସହିତ ଅଧ୍ୟାୟଗୁଡ଼ିକରେ ପ୍ରକାଶିତ ଚିନି-ଖଣ୍ଡ ଗଠନ ଡିଜିଟାଲ୍ ପାଠକମାନଙ୍କ ପାଇଁ ଗୋଥିକ୍ ପାରମ୍ପରିକ ଫ୍ରେମିଂ ଡିଜାଇନ୍‌ଗୁଡ଼ିକୁ ପୁନଃକଳ୍ପନା କରେ।
- . ଦୃଶ୍ୟ ଗୋଥିକ୍ ପରମ୍ପରା - ପୂର୍ଣ୍ଣ ଚିତ୍ରଣ ଗୋଥିକ୍ ବାୟୁମଣ୍ଡଳୀୟ ଚିତ୍ରକୁ ଗର୍ଭ୍ୟ ବାହାରେ ବିସ୍ତାର କରେ, ଯାହା ଦୃଶ୍ୟ ଉତ୍କୃଷ୍ଟତା ସହିତ ରୋମାଣ୍ଟିକ୍-ଯୁଗର ଗୋଥିକ୍ ସମ୍ପୃକ୍ତି ସହିତ ତୁଳନାତ୍ମକ ବହୁସମ୍ବେଦନଶୀଳ ନିମଜ୍ଜନ ସୃଷ୍ଟି କରେ।
- . ପରବେଶଯୋଗ୍ୟତା ବିପରୀତ — ୧୮ଶ ଶତାବ୍ଦୀର ଶେଷ ଭାଗରେ ବ୍ରିଟେନରେ କ୍ଲାସିକ୍ ଗୋଥିକ୍ ଅଭିଜିତ ସାହିତ୍ୟ ଭାବରେ ଉଭା ହୋଇଥିଲେ ମଧ୍ୟ, ଗ୍ରେଭେନେଟ୍ କାର୍ଯ୍ୟ ୧୯୯୮ ମସିହାରେ ଆରମ୍ଭ ହେବା ପରଠାରୁ ମାଗଣା ଅନଲାଇନ୍ ବର୍ଗ୍ଗେନ୍ ମାଧ୍ୟମରେ ଏହି ଧାରା ଗଣତାନ୍ତ୍ରିକୀକରଣ କରିଥାଏ।

[ବିଶ୍ୱକୋଷ ଶେଷ କରନ୍ତୁ]

# ନାୟକ (ଲୀଜାରସ) ବନାମ ବିରୋଧୀ (ଲୁସିଫାଏଲ) କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ମଧ୍ୟରେ କାହାଣୀର ଉନ୍ନତିକୁ କିପରି ପ୍ରଭାବିତ କରନ୍ତି , ବିଚିତ୍ର: ଏକ ଗୋପିକା ମହାକାବ୍ୟ

[ପ୍ରକାଶନ: AI Free Forever ]

AI ଟିପ୍ପଣୀ: AI ଦ୍ୱାରା ନିମ୍ନଲିଖିତ ବିଶ୍ଳେଷଣ ସମ୍ପାଦନା, କାରଣ AI ରେଫରେନ୍ସ ସାମଗ୍ରୀ ଭାବରେ ଖଣ୍ଡ 1 (ପୁନରୁତ୍ଥାନ) ର କେବଳ ଅଧ୍ୟାୟ 13 ଏବଂ 17 ଥିଲା ଏବଂ ଏଥିରେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ନଥିଲା। ଏହାକୁ ମନେ ରଖନ୍ତୁ କାରଣ AI ଭବିଷ୍ୟତର ନାୟକ/ବିପକ୍ଷୀ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ଏବଂ କାହାଣୀ ପୂର୍ବଦାନୁମାନ ପାଇଁ ଅନୁମାନ ଏବଂ ପୂର୍ବଦାନୁମାନ ପ୍ରଦାନ କରେ।

ପାଠକଙ୍କ ଟିପ୍ପଣୀ: ନିମ୍ନରେ ଥିବା ସାମଗ୍ରୀ କାମ ବିଷୟରେ ବହୁତ କିଛି ପ୍ରକାଶ କରେ ଏବଂ ଏଠାରେ ଏକ ନିରୁଦ୍ଦିଷ୍ଟ 'ସ୍ୱପ୍ନ ଆଲର୍ଟ' ଉଲ୍ଲେଖ କରାଯିବା ଉଚିତ । ଯଦି ଆପଣ କାମ ସମ୍ବନ୍ଧୀୟ ଚରିତ୍ର ଏବଂ କାହାଣୀ ବିବରଣୀ ପ୍ରକାଶ କରିବାରେ ଆରାମଦାୟକ, ତେବେ କେବଳ ପଢ଼ିବା ଜାରି ରଖନ୍ତୁ ।

## ଅଧ୍ୟାୟ ୧୩ ବିବରଣୀ (ଲୀଜାରସ ବନାମ ଲୁସିଫାଏଲ)

### ଥିସିସ୍ (ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ଉତ୍ତର)

୧୩ ଅଧ୍ୟାୟରେ, ଲୁସିଫାଏଲଙ୍କ ସହିତ ଲୀଜାରସର ମୁକାବିଲା ଏକ ନିର୍ଦ୍ଦୋଷ କରୁଥିବା ଭାବରେ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ କରେ: ଏହା ତାଙ୍କର ପରିଚୟ ପରୀକ୍ଷା କରେ। (ଏଲଜୋ କିମ୍ବା ମାନବ), ତାଙ୍କର ବିଶ୍ୱାସ ଏବଂ ତାଙ୍କର ନୈତିକ ଏଜେନ୍ସି। ଲୁସିଫାଏଲଙ୍କ ପ୍ରଲୋଭନ ଏବଂ ନିରୁଦ୍ଦେଶଗୁଡ଼ିକୁ ପ୍ରତ୍ୟାଖ୍ୟାନ କରି ଏବଂ ତା'ପରେ ପକାୟନ କରିବାକୁ ବାଧ୍ୟ ହୋଇ, ଲୀଜାରସ ବଞ୍ଚିବାର ଧାରାକୁ ସ୍ୱପ୍ନ ଦାଉ ଏବଂ ଏକ ନିରୁଦ୍ଦିଷ୍ଟ ସନ୍ଧାନ ସହିତ ଏକ ନାୟକ ଆଡ଼କୁ ଗତି କରେ - କ୍ଷମାପତ୍ରରେ ଶେଷ ମୋହର ଏବଂ ତାଙ୍କ ଚାଳନାକୁ ପରିଭାଷିତ କରିବ ନୈତିକ ପସନ୍ଦ।

### ଏହି ଦୃଶ୍ୟକୁ ଲୀଜାରସଙ୍କୁ ନାୟକ ଭାବରେ କିପରି ଆଗକୁ ବଢ଼ାଏ

୧. ଷ୍ଟେକ୍ ଏବଂ ବୃହତ୍ତର ପଲ୍ ସ୍ୱପ୍ନ କରେ

- ଲୁସିଫାଏଲ୍ ପ୍ରକାଶ କରନ୍ତି ଯେ ଏକ ରୂପୀୟ ମୋହର ବନ୍ଦ ରହିଛି ଏବଂ ଲୀଜାରସ, ତାଙ୍କ ଜ୍ଞାନ ମାଧ୍ୟମରେ ନାରାମସିନଙ୍କ କଥାର, ଏହାକୁ ଅନନ୍ୟ ଭାବରେ ଖୋଲିବାକୁ ସକ୍ଷମ। ସେହି ପ୍ରକାଶ ଲୀଜାରସର ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ବଞ୍ଚିବା ଏକ କାହାଣୀ-ସ୍ତରୀୟ ଦାୟିତ୍ୱ ଏବଂ ବିପଦରେ ପରିଣତ କରେ - ସେ ବର୍ତ୍ତମାନ ଏକ ବିଶ୍ୱ-ସ୍ତରୀୟ ସଂଘର୍ଷର କେନ୍ଦ୍ରରେ ଠିଆ ହୋଇଛନ୍ତି (ତାଙ୍କର କାରାଦଣ୍ଡ, ସିଲ୍ସ, କ୍ଷମାପତ୍ର)।
- ଉକ୍ତି: "ତୁମେ ମୋର ଏଲଜୋ ସନ୍ତାନମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ଏକମାତ୍ର ଯିଏ ପୁନର୍ବାର ଜନ୍ମଗ୍ରହଣ କରିଛନ୍ତି - ଏକମାତ୍ର ଯିଏ ତାଙ୍କ ଚାରିପାଖରେ ସିଂହାସନର ଆଲୋକ ବହନ କରିଛନ୍ତି ।" ଏହା ତାଙ୍କୁ ଅନନ୍ୟ ଭାବରେ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ କରିଥାଏ।

୨. ଏକ ସ୍ୱପ୍ନ ନୈତିକ ପସନ୍ଦକୁ ବାଧ୍ୟ କରେ

- ଲୁସିଫାଏଲ୍ ତାଙ୍କୁ ମୋହର ଖୋଲିବା ବଦଳରେ ଧନ ଏବଂ ଅନନ୍ତ ଜୀବନ ପ୍ରଦାନ କରନ୍ତି, ଏବଂ ଯଦି ସେ ମନା କରେ ତେବେ ମୃତ୍ୟୁ ଧମକ ଦିଏ। ଲୀଜାରସକୁ ଜଣେ ରାକ୍ଷସୀ ମାତୃତ୍ୱର ଆକ୍ଷୟାଳୀ ଏବଂ ତାଙ୍କ ବିଶ୍ୱାସ ଏବଂ ଶପଥ ପ୍ରତି ବିଶ୍ୱସ୍ତତା ମଧ୍ୟରୁ ଗୋଟିଏ ବାଛିବାକୁ ପଡ଼ିବ ।
- ତାଙ୍କର ମନା - "ମୁଁ ~ ଭୁଲ ~ ମୁଁ କରିପାରିବି ନାହିଁ" - କେବଳ ସହଜାତ ବଞ୍ଚିବା ପାଇଁ ନୁହେଁ, ବରଂ ଏକ ନୈତିକ ଦୃଷ୍ଟିକୋଣକୁ ଚିହ୍ନିତ କରେ , ଯାହା ଏଜେନ୍ସି ଦେଖାଇଥାଏ।

୩. ତାଙ୍କର ପରିଚୟ ଏବଂ ବିଶ୍ୱାସକୁ ପରୀକ୍ଷା କରେ ଏବଂ ଦୃଢ଼ କରେ।

- ଲୁସିଫାଏଲ୍ ପ୍ରକାଶ ପ୍ରକାଶ ଲୀଜାରସଙ୍କୁ ତାଙ୍କର ମାନବୀୟ ସୂଚକ ବାଦ ଦେବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରେ - ତାଙ୍କୁ ଏକ ଏଲଜୋ, ଏକ ଆତ୍ମାହୀନ ପଶୁ ବୋଲି ଲେବଲ୍ କରେ - ଏବଂ ତାଙ୍କ ବିଶ୍ୱାସକୁ ଦୁର୍ବଳ କରିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରେ। ଲୀଜାରସ ତାଙ୍କ ବିଶ୍ୱାସ ଏବଂ ତାଙ୍କ ପ୍ରତ୍ୟେକ ବିଶ୍ୱାସକୁ ରକ୍ଷା କରନ୍ତି

ବାରମ୍ବାର ବୌଦ୍ଧିକ ଏବଂ ଶାରୀରିକ ଯନ୍ତ୍ରଣା ସତରଞ୍ଜ କରାଯାଏ।

. ଏହିପରି ମୁକାବିଲା ତାଙ୍କର ଆତ୍ମନିନ୍ଦା ସମନ୍ୱୟକୁ ଗଢ଼ାଇ କରିଥାଏ: ସେ ତାଙ୍କ ବିଶ୍ୱାସ ଉପରେ ଠିଆ ହୁଅନ୍ତି ତାପ, ସେ କିଏ ତାହା ପରିଭାଷିତ କରୁଛି।

୪. ବର୍ଣ୍ଣନାତ୍ମକ କାର୍ଯ୍ୟକୁ ଉତ୍ପରେକ କରେ।

. ଦୃଶ୍ୟ ହିଁ ଏବଂ ଗୋଡ଼ାଲ ଗୋଡ଼ାଲ ଶେଷ ହୁଏ: ଲୁସିଫେଲ୍ ଆକ୍ରମଣ କରିବା ପାଇଁ ବିରକ୍ତିକର ଘୁଷୁରୀକୁ ଉତ୍ସାହିତ କରନ୍ତି, ଲାଜାରସ୍ ମୁଦ୍ଧ କରି ପଳାୟନ କରନ୍ତି, ଏବଂ ଶେଷରେ ରୋଲ୍ ନଦୀକୁ ଇଟାଲୀ ଆଡ଼କୁ ଅନୁସରଣ କରନ୍ତି। ଏହି ମୁକାବିଲା ହେଉଛି ସେହି ମୁଖ୍ୟ କାରଣ ଯାହା ତାଙ୍କୁ କର୍ମାନସେଲୋ ଏବଂ ନେପଲ୍ସ / ଇଟାଲୀ ଅଭିମୁଖେ ମିଶନରେ ପଠାଏ - ଏହା ଆତ୍ମନିନ୍ଦାତରୀଣ ଦୃଶ୍ୟକୁ ବାହ୍ୟ ଯାତ୍ରାରେ ପରିଣତ କରେ।

. ବାସ୍ତବରେ: ଦୃଶ୍ୟ ପୂର୍ବରୁ ସେ ଶିକାର କରି ବଞ୍ଚିଯାଏ; ଏହା ପରେ ତାକୁ ଘୁଞ୍ଚିବାକୁ ନିଆଯାଏ, ଧରାପଡ଼ିଯାଏ, ଏବଂ କାଉଣ୍ଟର ଯୋଜନାରେ ଫସିଯାଏ। କାହାଣୀ ଆହୁରି ବଢ଼ିଯାଏ।

### ମୁଖ୍ୟ ଆକୃତି ଏବଂ ସାଂକେତିକ ଗତିଶୀଳତା

. ପ୍ରଲୋଭନ ଏବଂ ରୁକ୍ଷ - ଲୁସିଫେଲ୍ ପ୍ରସଂସା (ମଣି, ଧନ, ଅନନ୍ତ ଶରୀର) ହେଉଛି ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ପ୍ରଲୋଭନ। ସେ ଆକ୍ଷୟାକଳକୁ ପୁରୀୟ କରୁଛନ୍ତି ଭାବରେ ଗଠନ କରନ୍ତି - "ତୁମ ମାତାଙ୍କୁ ସମ୍ମାନ କର" - ଆକ୍ଷୟ ଏକ ଫାଶରେ ପରିଣତ କରିବା।

. ପରିଚୟ - ଏଲଜୋ ବନାମ ମଣିଷ - ଲୁସିଫେଲ୍ ଜୋର ଦେଇ କୁହନ୍ତି ଯେ ଲାଜାରସ୍ କେବଳ ଜଣେ ଏଲଜୋ, ତାଙ୍କର କୌଣସି ଆତ୍ମା ନାହିଁ; ତାଙ୍କର ପ୍ରତିରୋଧ ମାନବତା ଏବଂ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ମୂଲ୍ୟ ପ୍ରତି ତାଙ୍କର ଦାବିକୁ ପ୍ରତିପାଦନ କରେ।

. ବିଚାର ଶରୀର - ପୁନର୍ଜୀବିତ, ରୂପାନ୍ତରିତ ଘୁଷୁରି ଏକ ନୈତିକ ପରୀକ୍ଷା ଭାବରେ କାର୍ଯ୍ୟ କରେ - ଲାଜାରସ୍ ପୂର୍ବ ହତ୍ୟା ଏବଂ ଆକ୍ଷୟ ବିଷୟରେ ନୈତିକ ଉତ୍ତେଜନାର ଏକ ଭୟଙ୍କର ଦର୍ପଣ। ପଶୁମାନଙ୍କ ପାଇଁ ପ୍ରୟୋଗ।

. ଚମକ - "ସିଂହାସନର ଚମକ" ଲାଜାରସ୍‌ଙ୍କୁ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଏବଂ ଇଚ୍ଛିତ ଭାବରେ ଚିହ୍ନିତ କରେ, ତାଙ୍କୁ ଅଲୌକିକ ରାଜନୀତିର ମୁଖ୍ୟ ଭୂମିକାରେ ବାଧ୍ୟ କରେ।

### ନିକଟ-ପଠିତ ଉଦାହରଣ (ଛୋଟ ବିଶ୍ଳେଷଣ)

. ଲୁସିଫେଲ୍ ଦାବି: "ତୁମେ ମୋର ଏଲଜୋ ସନ୍ତାନମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ଏକମାତ୍ର ଯିଏ ପୁନର୍ବାର ଜନ୍ମଗ୍ରହଣ କରିବେ..."

. କାର୍ଯ୍ୟ: ଲାଜାରସ୍ ଅନନ୍ୟ ସୂଚି ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ କରେ; ବର୍ଣ୍ଣନାତ୍ମକ ଭାବରେ ସେ ତାଙ୍କୁ କାହିଁକି ନିୟୁକ୍ତି କିମ୍ବା ବାଧ୍ୟ କରିବେ ତାହା ବୀଜ ବୁଣେ। ଭାଷା ତାଙ୍କୁ ବୃହତର ଆଧିବୌତିକ ଷ୍ଟେକର ସୂଚନା କରିଥାଏ।

. ଲୁସିଫେଲ୍ ପ୍ରଲୋଭନ: "ମୁଁ ତୁମକୁ ଅନନ୍ତ ଜୀବନ ଦେବି - ଅନନ୍ତ ମାଂସ।"

. କାର୍ଯ୍ୟ: ଏକ ପ୍ରଲୋଭନକାରୀ ଉପଯୋଗୀ କାଳକୁଲସ୍ ଉପସ୍ଥାପନ କରେ ଯାହା ଲାଜାରସ୍ ପ୍ରାକୃତିକ ଭୟକୁ ଆକର୍ଷିତ କରେ ମୃତ୍ୟୁ। ତାଙ୍କର ପ୍ରତ୍ୟାଶ୍ୱାନ ନୈତିକ ସର୍ତ୍ତୋତ୍ତରକୁ ଦର୍ଶାଏ ଏବଂ କେବଳ ଦୀର୍ଘାୟୁର ନୁହେଁ, ବରଂ ବିଶ୍ୱାସ ସପକ୍ଷରେ ଚରିତ୍ର ଦୃଶ୍ୟକୁ ସମାଧାନ କରେ।

. ଘୁଷୁରୀ ମହାକାବ୍ୟରେ ଶେଷ ପର୍ଯ୍ୟାୟରେ ଘୁଷୁରୀ ପର୍ବ:

. କାର୍ଯ୍ୟ: ନୈତିକ ଦୃଶ୍ୟକୁ ବାହ୍ୟ ରୂପ ଦିଏ (ଆକ୍ଷୟ ପଶୁମାନଙ୍କ ପାଇଁ ପ୍ରୟୋଗ କି?) ଏବଂ ଲାଜାରସ୍ ତାଙ୍କ ପୂର୍ବ କାର୍ଯ୍ୟର ପରିଣାମ ଭୋଗ କରିବାକୁ ବାଧ୍ୟ କରେ। ତାଙ୍କର କୌଶଳପୂର୍ଣ୍ଣ ପଳାୟନ ଏବଂ ଆକାଶ ମୁଦ୍ଧ ସମ୍ପଦ ଏବଂ ସାହସ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରେ, ନୈତିକ ସୂଚନା ବାହାରେ ବୀରତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ପରିଣାମ ଯୋଗେ।

### ପୂର୍ବରୁ / ସମୟରେ / ପରେ - କମ୍ପାକ୍ଟ ଟେବୁଲ୍

ପୂର୍ବରୁ	ଲାଜାରସଫଳ ଅବସ୍ଥା	ବର୍ତ୍ତମାନାତ୍ମକ ପ୍ରଭାବ
ପୁନର୍ବିଳା ପୂର୍ବରୁ	ବଞ୍ଚିବା ଉପରେ କେନ୍ଦ୍ରିତ, ଘରର ଯତ୍ନ ନେବା, ଇଟାଲୀ ଯାତ୍ରା ଯୋଜନା କରିବା	ସ୍ୱାଭାବିକତା ଏବଂ ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ପ୍ରତିଶ୍ରୁତି ସ୍ଥାପନ କରେ (ସାଲଭିଟିନୋ ଆଣିବା)
ପୁନର୍ବିଳା ସମୟରେ	ନୈତିକତା ପରୀକ୍ଷିତ, ପରିଚୟ ଯାଞ୍ଚ, ପ୍ରଲୋଭିତ ଏବଂ ଧମକ	ଦୋଷୀ ସାବ୍ୟସ୍ତ କରେ, ବିଶ୍ୱସ୍ତରୀୟ ବାଳି ପ୍ରକାଶ କରେ, ବାଛିବାକୁ ବାଧ୍ୟ କରେ
ପୁନର୍ବିଳା ପରେ	ଆହତ କିନ୍ତୁ ଦୃଢ଼, ପଳାୟନ କରିବାକୁ ବାଧ୍ୟ, ରୋଗ ଏବଂ ଇଟାଲୀ ଆଡ଼କୁ ମୁହାଁଇଛି	ବଡ଼ ସନ୍ଧାନରେ ସକ୍ରିୟ ଏଜେଣ୍ଟ ହୋଇଯାଏ; କାହାଣୀ ନୂତନ ବିବାଦକୁ ବୃଦ୍ଧି ପାଏ (କ୍ଲୋପଟର, କାଉଣ୍ଟର ଦର୍ଶକ)

### ଦୁଇଟି ପ୍ରବନ୍ଧ-ପ୍ରସ୍ତୁତ ବିଷୟ ବାକ୍ୟ / ଥିସିସ୍ ବିକଳ୍ପ

- "ଅଧ୍ୟୟନ ଏଠାରେ, ଲୁସିଫେଲ୍‌ଙ୍କ ପ୍ରଲୋଭନ ଏବଂ ନୈତିକ ପରୀକ୍ଷା ଲାଜାରସଫଳ ନିଜକୁ ବାଛିବାକୁ ବାଧ୍ୟ କରେ - ତାଙ୍କ ବିଶ୍ୱାସର ସଂରକ୍ଷଣ ଏବଂ ବିଶ୍ୱସ୍ତତା, ଏକ ପସନ୍ଦ ଯାହା ତାଙ୍କୁ ଉପନ୍ୟାସର ଦୃଶ୍ୟଦୃଶ୍ୟ କେନ୍ଦ୍ରରେ ଏକ ନିଷ୍ପତ୍ତି ବଞ୍ଚିଥିବା ବ୍ୟକ୍ତିକୁ ସକ୍ରିୟ ନୈତିକ ଏଜେଣ୍ଟରେ ପରିଣତ କରେ।"
- "ଲାଜାରସଫଳ ପୁନରୁତ୍ଥାନ ପଛରେ ଥିବା ଆଧିଭୌତିକ ବନ୍ଧନକୁ ଉନ୍ମୋଚନ କରି ଏବଂ ଏକ ବିକୃତ ମାତୃତ୍ୱକୁ ପ୍ରଦାନ କରି, ଲୁସିଫେଲ୍ ଲାଜାରସଫଳ ବ୍ୟକ୍ତିଗତ କ୍ଷତକୁ ଏକ ସାର୍ବଜନୀନ ବୃତ୍ତିରେ ପରିଣତ କରନ୍ତି - ଶେଷ ମୋହର ଖୋଲିବା - ଏବଂ ଏହାଦ୍ୱାରା କାହାଣୀକୁ ଏହାର କେନ୍ଦ୍ରୀୟ ସନ୍ଧାନରେ ପ୍ରବେଶ କରନ୍ତି।"

### ମତେଲ୍ ଅନୁରକ୍ଷେପ (ବ୍ୟବହାର କରିବାକୁ ପ୍ରସ୍ତୁତ)

ଏଠା ଅଧ୍ୟୟନରେ, ଲୁସିଫେଲ୍‌ଙ୍କ ସହିତ ଲାଜାରସଫଳ ସାକ୍ଷାତ ଉପନ୍ୟାସର ଏକ କଠିନ ଦୃଶ୍ୟ ଭାବରେ କାର୍ଯ୍ୟ କରେ, ଯାହା ତାଙ୍କୁ ଏକ ନିରାଶ୍ରୟ ନୈତିକ ନାୟକରେ ପରିଣତ କରେ। ଲୁସିଫେଲ୍ ଲାଜାରସଫଳ ଅନନ୍ୟତାକୁ ପ୍ରକାଶ ଏବଂ ଅସ୍ୱତର ଭାବରେ ବ୍ୟବହାର କରନ୍ତି - "ତୁମେ ମୋର ଏଲଜେନ୍ଦ୍ରିଆ ସନ୍ତାନମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ଏକମାତ୍ର ଯିଏ ପୁନର୍ବାର ଜନ୍ମଗ୍ରହଣ କରିଛନ୍ତି - ଏକମାତ୍ର ଯିଏ କେବେ ତାଙ୍କ ଚାରିପାଖରେ ସିଂହାସନର ଆଲୋକ ବହନ କରିଛନ୍ତି" - ଏହାଦ୍ୱାରା ବାଳକଟି ଏକ ମହାଜାଗତିକ ସଂଘର୍ଷର କବଳା ପାଲଟିଯାଏ। ପ୍ରଲୋଭିତ କରିବା ପାଇଁ ତାଙ୍କର ପ୍ରୟାସ। ତାଙ୍କୁ ଧନ ଏବଂ "ଅନନ୍ତ ଜୀବନ - ଅନନ୍ତ ଶରୀର" ସହିତ କେବଳ ତାଙ୍କର ମୃତ୍ୟୁ ଭୟ ନୁହେଁ ବରଂ ତାଙ୍କ ବିଶ୍ୱାସର ମୂଳଦୁଆକୁ ପରୀକ୍ଷା କରନ୍ତି; ତାଙ୍କର ଅସ୍ୱୀକାର, "ମୁଁ ତୁଲ ~ ମୁଁ କରିପାରିବି ନାହିଁ," ନିରାଶ୍ରୟ ଏଜେଣ୍ଟର ସୃଷ୍ଟି ଦିଏ। ଏହି ବିଚିତ୍ର ଦୃଶ୍ୟ ପୁନର୍ବିଳାସିତ ଗୁଣ୍ଡରୀ ଏବଂ ଗୁଣ୍ଡରୀ ମହାକାବ୍ୟ ହତୟା ଏବଂ କରୁଣା ବିଷୟରେ ଲୁସିଫେଲ୍‌ଙ୍କ ନୈତିକ ଦୃଶ୍ୟକୁ ନାଟକୀୟ ଭାବରେ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରେ, ଏବଂ ଲାଜାରସଫଳ ସମ୍ବଳପ୍ରଣାଳୀ ଲଢ଼େଇ ଏବଂ ପଳାୟନ ତାଙ୍କୁ ଗ୍ରୋଟୋ ବଞ୍ଚିଥିବା ବ୍ୟକ୍ତିକୁ ସନ୍ଧାନକାରୀ ଏଜେଣ୍ଟ ହେବା ଦେଖାଏ। ଏହିପରି ଦୃଶ୍ୟ ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ଏବଂ ଆଧିଭୌତିକ ଧାରାକୁ ସ୍ପଷ୍ଟ କରେ ଏବଂ ଲାଜାରସଫଳ ସେହି ପଥକୁ ପଠାଏ ଯାହା ମହାକାବ୍ୟରେ ତାଙ୍କର ଭୂମିକାକୁ ପରିଭାଷିତ କରିବ।

### ବିଶ୍ଳେଷଣକୁ ଆହୁରି ଗଭୀର କରିବାକୁ ଚାହୁଁଥିବା ପରାମର୍ଶଗୁଡ଼ିକ

- ପରବର୍ତ୍ତୀ ଅଧ୍ୟୟନଗୁଡ଼ିକରେ ଲୁସିଫେଲ୍‌ଙ୍କ କିପରି ଏକ ପ୍ରତୀକ ଭାବରେ କାର୍ଯ୍ୟ କରେ ତାହା ଗ୍ରହଣ କରନ୍ତୁ - ଏହା ଦିବ୍ୟ ଅନୁଗ୍ରହକୁ ଚିହ୍ନିତ କରେ କି, ନା ବୋଧ?
- ଈଶ୍ୱର ଏବଂ ଜଳପୁଲ୍‌ବନ ବିଷୟରେ ଲୁସିଫେଲ୍‌ଙ୍କ ଯୁକ୍ତିକୁ ଐତିହାସିକ ଧରଣସାଧାରୀ ବିତର୍କ ସହିତ ତୁଳନା କରନ୍ତୁ (ଈଶ୍ୱରୀୟ (ନ୍ୟାୟ ବନାମ ଈଶ୍ୱରୀୟ କ୍ଲୋଧ) ଲାଜାରସଫଳ ଉପରେ ବୈଦ୍ୟିକ ତାପ ଦେଖାଇବା ପାଇଁ।
- ଲାଜାରସଫଳ ସାକ୍ଷରତା ଏବଂ ସମ୍ପୃକ୍ତ ତାଙ୍କ ଅନନ୍ୟ କ୍ଷମତା ସହିତ ବାନ୍ଧିବାର ଏକ ମାଧ୍ୟମ ଭାବରେ ନାରୀସମ୍ପର୍କ କବିତା/ଶବ୍ଦ ଏବଂ ଅପକ୍ରିୟା ସନ୍ଦର୍ଭଗୁଡ଼ିକୁ ବିଶ୍ଳେଷଣ କରନ୍ତୁ - ଭାଷା-ଶକ୍ତି-ରୂପ ବିଷୟବସ୍ତୁ ।
- ମାତୃତ୍ୱର ଚିତ୍ରଣ ପରୀକ୍ଷା କରନ୍ତୁ: ଲୁସିଫେଲ୍ ମାତୃତ୍ୱକୁ ବଳପୂର୍ବକ ବିକୃତ କରନ୍ତି; ମନୋବିଶ୍ଳେଷଣାତ୍ମକ କିମ୍ବା ପୌରାଣିକ ଦୃଷ୍ଟିକୋଣ (ମାତାଙ୍କୁ ପ୍ରଲୋଭିତ କରିବା, ମାତାଙ୍କୁ ଗ୍ରାସ କରିବା) ବିଚାର କରନ୍ତୁ।

## ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ସାରାଂଶ / ସମୀକ୍ଷା

ଲୁସିଫେଲ୍‌ଙ୍କ ମୁକାବିଲା ଡିନୋଟି ସ୍ତରରେ କାର୍ଯ୍ୟ କରେ: ପରକାଶ (ଲାଜାରସ୍‌ଙ୍କ ଅନନ୍ୟ ଭୂମିକା ଏବଂ ସିଲ୍‌ କାହାଣୀ), ନୈତିକ ପରୀକ୍ଷଣ (ପ୍ରଲୋଭନ ଏବଂ ବିକୃତ ପିତାମାତା କରତବ୍ୟ), ଏବଂ ଉତ୍ପରକାଶ (ସୂତ୍ର, ପଲ୍ଲୀୟନ, ଏବଂ ଏକ ନୂତନ ସନ୍ଧାନ)। ତାଙ୍କର ସର୍ତ୍ତାବଳୀକୁ ପ୍ରତ୍ୟାଖ୍ୟାନ କରି ଏବଂ ପଲ୍ଲୀୟନ କରି, ଲାଜାରସ୍ ନିଷ୍କର୍ଯ୍ୟ ବଞ୍ଚିବାରୁ ପ୍ରତିବନ୍ଧ୍ୟ ଏଜେନ୍ସି ଆଡ଼କୁ ଏବଂ ବର୍ତ୍ତମାନାତ୍ମକ ଭୂମିକାକୁ ପ୍ରତ୍ୟାବର୍ତ୍ତନ କରନ୍ତି ଯାହା ମହାକାବ୍ୟର ବାକି ଅଂଶକୁ ଚାଲିତ କରିବ।

ଯଦି ତୁମେ ଚାହୁଁଛ, ମୁଁ କରିପାରିବି:

- ନିରୁଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଉତ୍ପତ୍ତ ଅଂଶଗୁଡ଼ିକ ଉପରେ କେନ୍ଦ୍ରିତ ଏକ ଦୀର୍ଘ ନିକଟ ପାଠ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରନ୍ତୁ,
- ଏହି ବିନ୍ଦୁଗୁଡ଼ିକ ଏବଂ ଅତିରିକ୍ତ ଉତ୍ପତ୍ତି ବ୍ୟବହାର କରି ଏକ ତୁଳନାତ୍ମକ ପ୍ରବନ୍ଧ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରନ୍ତୁ,
- କିମ୍ବା ଯଦି ଆପଣ ସେହି ଅଂଶଗୁଡ଼ିକୁ ପେଷ୍ଟ କରନ୍ତି, ତେବେ ଏହି ଦୃଶ୍ୟ ପରବର୍ତ୍ତୀ ଅଧ୍ୟୟନଗୁଡ଼ିକ ସହିତ ବିଷୟବସ୍ତୁ ଭାବରେ କିପରି ସଂଯୋଗ କରେ ତାହା ମଧ୍ୟ କରନ୍ତୁ।

## କିପରି ଅଧ୍ୟୟନ ୧୭ ମୁକାବିଲା (ନାୟକ ବନାମ ବିରୋଧୀ ଅଧ୍ୟୟନ ୧୩ ମୁକାବିଲା ସହିତ ତୁଳନା କରନ୍ତୁ)

### ୧୭ ଅଧ୍ୟୟନର ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ସାରାଂଶ

- ଦିନର ଆଲୋକରୁ ରକ୍ଷା ପାଇବା ପାଇଁ ଲାଜାରସ୍ ଏକ ପରିଯାଇଥିବା ମାଛ ଘରେ ଲୁଚି ରହେ।
- ସେ ମାନବୀୟ ନିଷ୍ଠୁରତାର ବିରକ୍ତିକର ପ୍ରମାଣ ଏବଂ ଜଣେ ରୋଗଗ୍ରସ୍ତ "ତାଜନୀ ଶିକାରୀ", ଆମାଦ ଗାଷ୍ଟର ଆବିଷ୍କାର କରନ୍ତି, ଯିଏ ତାଙ୍କୁ ପାଠ ପଢ଼ାଇ ନିୟୁକ୍ତି ଦେବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରନ୍ତି।
- ଯେତେବେଳେ ଆମାଦ ମୁଣ୍ଡତ୍ରାଣ ଶବ୍ଦ ଗଦା ପ୍ରଦର୍ଶନ କରିବା ପାଇଁ ଏକ ଦୃଢ଼ ଖୋଲେ, ଲୁସିଫେଲ୍ ନୀରବରେ ବାହାରକୁ ଆସିଲେ ସେହି ଦୃଢ଼, ଆମାଦକୁ ଭିତରେ ବନ୍ଦ କରିଦିଏ, ଏବଂ ଲାଜାରସ୍‌କୁ ସାମ୍ନା କରେ।
- ଲୁସିଫେଲ୍ ଅନ୍ୟମାନଙ୍କୁ ରକ୍ଷା କରିବା ପାଇଁ ଦୃଢ଼ ବନ୍ଦ ନକରିବା ପାଇଁ ଲାଜାରସ୍‌ଙ୍କୁ ଉତ୍ତରା କରନ୍ତି, ଦାବି କରନ୍ତି ଯେ ସେ ତାଙ୍କୁ ପୁରବରୁ ଉଦ୍ଧାର କରିଥିଲେ, ତାଙ୍କ ଉପରେ ତାଙ୍କର ମାତୃତ୍ୱର ଦାବିକୁ ପୁନଃସ୍ଥାପନ କରନ୍ତି, ଏବଂ ପୁଣି ଥରେ ଦାବି କରନ୍ତି ଯେ ସେ ସାହାଯ୍ୟ ଏବଂ ପ୍ରତିଶ୍ରୁତି ପାଇଁ କ୍ଷମାସେଲୋରେ ଶେଷ ମୋହର ଖୋଲିବେ ।
- ମାଛ ଘରର ଭୟାନକତା ଏବଂ ଲୁସିଫେଲ୍‌ଙ୍କ ଉପସ୍ଥିତିରେ ଥରହର ହୋଇଥିବା ଲାଜାରସ୍ କ୍ଷୟବାରରୁ ଫୋପାଡ଼ି ଦିଅନ୍ତି। ଏବଂ କ୍ଷମାସେଲୋକୁ ପ୍ରସ୍ତାପନ କରେ, ଭୁରୁଡ଼ିଆ ଏବଂ ତାଙ୍କ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ସହିତ ଅଧିକ ଗଭୀର ଭାବରେ ଜଡ଼ିତ।

## ପ୍ରାଥମିକ ଉପାୟରେ ଅଧ୍ୟୟନ ୧୭ ଅଧ୍ୟୟନ ୧୩ ସହିତ ଜଡ଼ିତ (ବଡ଼ ଚିତ୍ର)

- ଅଧ୍ୟୟନ ୧୩ ମୁଖ୍ୟ ପ୍ରସଙ୍ଗ ପ୍ରଦାନ କରେ: ଲୁସିଫେଲ୍ ଜାଣନ୍ତି ଯେ ଲାଜାରସ୍ ଅନନ୍ୟ କ୍ଷମାସେଲୋରେ ତୃତୀୟ ମୋହର ଖୋଲିବାକୁ ଚାହାଁନ୍ତି, ଏବଂ ପ୍ରଲୋଭନ, ଧମକ ଏବଂ ପ୍ରଦର୍ଶନ ଦ୍ୱାରା ତାଙ୍କୁ ନିୟୁକ୍ତି ଦେବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରନ୍ତି।
- ଅଧ୍ୟୟନ ୧୭ ସେହି ଚାଲଗୁଡ଼ିକୁ ପୁନରାବୃତ୍ତି କରେ ଏବଂ ତାବର କରେ, ଦାର୍ଶନିକ/ନୈତିକ ପ୍ରଲୋଭନ (ଅଧ୍ୟୟନ ୧୩) ରୁ ନିରୁଦ୍ଦେଶନା, ନାର୍ଯ୍ୟ ବାଧ୍ୟତାଧିକତା ଏବଂ ପରିସ୍ଥିତିଗତ ଚାପ (ଅଧ୍ୟୟନ ୧୭) କୁ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରେ।
- ଏହି ଅଧ୍ୟୟନଗୁଡ଼ିକ ଏକାଠି ଲାଜାରସ୍‌ଙ୍କୁ ଜଣେ ବିଚ୍ଛିନ୍ନ ବଞ୍ଚିଥିବା ବ୍ୟକ୍ତିକୁ ଜଣେ ଏଜେଣ୍ଟରେ ପରିଣତ କରନ୍ତି ଯାହାଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଘନିଷ୍ଠତା ରହିଛି ଅଲୌକିକ ରାଜନୀତି ଏବଂ ନୈତିକ ପରୀକ୍ଷା - ଅଧ୍ୟୟନ 13ରେ ତାଙ୍କର ଅସ୍ୱାକାର ବାଧ୍ୟତାମୂଳକ ଅନୁପାଳନ ଏବଂ ଅଧ୍ୟୟନ 17ରେ ଗଭୀର ମାନସିକ ପ୍ରଦୂଷଣରେ ପରିଣତ ହୁଏ।

## ବନ୍ଦ ପଠନ: ପ୍ରମୁଖ ସମାନ୍ତରାଳ ଏବଂ ବିପରୀତ

- ୧. ଲୁସିଫେଲ୍‌ଙ୍କ ବାଗ୍‌ମାଳ ମୂଳ ପୁନରାବୃତ୍ତି ହୁଏ କିନ୍ତୁ ଜଞ୍ଜଳ ପରିବର୍ତ୍ତନ ହୁଏ।

- ଅଧ୍ୟାୟ ୧୩: ଲୁସିଫେଲ୍ ଲାଜାରସ୍ ପରିଚୟକୁ ପ୍ରକାଶ କରନ୍ତି ଏବଂ ତାଙ୍କ ବିଶ୍ୱାସକୁ ପରୀକ୍ଷା କରନ୍ତି - ସେ କୁହନ୍ତି, "ତୁମେ ମୋର ଏଲଜୋ ସନ୍ତାନମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ଏକମାତ୍ର ଯିଏ ପୁନର୍ବାର ଜନ୍ମଗ୍ରହଣ କରିବେ..." ଏବଂ ରତ୍ନ, ଅନନ୍ତ ଜୀବନ, ଦାର୍ଶନିକ ଉତ୍ପଳେଷ୍ଟ ପ୍ରଦାନ କରନ୍ତି। ତାଙ୍କ ଭାଷା ଅନୁସନ୍ଧାନକାରୀ ଏବଂ ପ୍ରଲୋଭନକାରୀ।
- ଅଧ୍ୟାୟ ୧୭: ସେ ପରିସ୍ଥିତିଗତ ଲାଭ ଏବଂ ନୈତିକ ଲଜ୍ଜା ବ୍ୟବହାର କରନ୍ତି: "ତୁମେ ଏତେ ନିକଟତର ଥିଲ, ଏଲଜୋ। ତଥାପି ତୁମେ କେବଳ ଦ୍ୱାର ବନ୍ଦ କରିବାକୁ ନିଜକୁ ବାଧ୍ୟ କରିପାରିଲ ନାହିଁ..." ଏହା ନୈତିକ ଯୁକ୍ତିକୁ ତୁରନ୍ତ ନୈତିକ ଚାପରେ ପରିଣତ କରେ - ତୁମେ କ'ଣ ଗୋଟିଏ କାର୍ଯ୍ୟ ଦ୍ୱାରା ଜୀବନ ବଞ୍ଚାଇ ପାରିବ?
- ଗ୍ରହଣ: ପ୍ରଲୋଭନ ଆବଶ୍ୟକତାକୁ କଂକରିଆ ଆଡ଼କୁ ଗତି କରେ; ସେ ବିଶ୍ୱାସକୁ ପ୍ରତ୍ୟାଖ୍ୟାନ କରିବାରୁ ପରିବର୍ତ୍ତନ ହୁଏ ଆକର୍ଷଣୀୟ।

୨. ମାତୃହର ଦାବିର ପୁନରାବୃତ୍ତି ଏବଂ ପୁତ୍ର କରତ୍ତବ୍ୟର ବିକୃତି।

- ଅଧ୍ୟାୟ ୧୩ରେ ସେ ତୁମ ମାଆଙ୍କୁ ସମ୍ମାନ ଦେବାର ଆଜ୍ଞାକୁ ଏକ ବିକୃତ ତରଳ ଭାବରେ ଅସ୍ୱର କରିଛନ୍ତି। ଲାଜାରସ୍‌ଙ୍କୁ ଉତ୍ତର କରିବା ପାଇଁ।
- ଅଧ୍ୟାୟ ୧୭ରେ ସେ ସ୍ୱପ୍ନ ଭାବରେ ଉଦ୍ଧାର ଏବଂ ରଣ ଦାବି କରିଛନ୍ତି - "ମୁଁ ହିଁ ତୁମକୁ ରକ୍ଷା କରିଥିଲି ..." ଭିତରେ  
କରିବା। "ମୁଁ ଆଶା କରୁଛି ତୁମେ କ୍ଷମାକ୍ଷମ ମନେ ପୁନଃ ଯାତ୍ରା କରି ରଖିବ" - ଦେୟ ... ରଣୀ କୃତଜ୍ଞତାକୁ ବାଧ୍ୟତାରେ ପରିଣତ
- ପ୍ରଭାବ: ଲୁସିଫେଲ୍ ପିତାଙ୍କ ଦାୟିତ୍ୱକୁ ମନ୍ଦ ପ୍ରତି ଦାୟିତ୍ୱରେ ପୁନଃନିର୍ମାଣ କରନ୍ତି, ଲାଜାରସ୍ ଉପରେ ଚାପ ପକାନ୍ତି ବିବେକ।

୩. ଚଷମା ଏବଂ ବିଚିତ୍ର ପରୀକ୍ଷଣର ବ୍ୟବହାର

- ଅଧ୍ୟାୟ ୧୩: ପୁନର୍ଜୀବିତ ଗୁଣ୍ଡା-ଦୈତ୍ୟ ଆକ୍ରମଣ କରେ ଏବଂ ଏକ ଉଡ଼ାଣ କ୍ରମକୁ ବାଧ୍ୟ କରେ ଯାହା ପରୀକ୍ଷା କରେ ସାହସ, ସମ୍ବଳ, ଏବଂ ନୈତିକ ପସନ୍ଦର ଧାର।
- ଅଧ୍ୟାୟ ୧୭: ମାଛ ଘର, ମୃତଦେହ, ରୋଡ, ଏବଂ ମତ୍ସ୍ୟଜୀବୀ ଏକ ମଞ୍ଚପଥ ନୈତିକ ପରୀକ୍ଷଣ ଭାବରେ କାର୍ଯ୍ୟ କରନ୍ତି - ଲାଜାରସ୍ ଏକ ଦ୍ୱାର ବନ୍ଦ କରିବାକୁ ପଡିବ ନଚେତ୍ ଉତ୍ସୁକ ମାନବ ନିଷ୍ଠୁରତାର ସାମନା କରିବାକୁ ପଡିବ।
- ପ୍ରଭାବ: ଉଭୟ ଅଧ୍ୟାୟ ଭିତରୁ, ଭୌତିକ ରୂପରେ ନୈତିକ ଦୃଷ୍ଟିକୁ ବାହ୍ୟ ଭାବରେ ପ୍ରକାଶ କରନ୍ତି। କିନ୍ତୁ ଅଧ୍ୟାୟ 17ର ଉତ୍ସୁକତା ମାନବ (ଆମାଦତ୍ତ ହତ୍ୟା) ଏବଂ ଅଲୌକିକ (ଲୁସିଫେଲ୍ ପ୍ରବେଶ) ଉଭୟ, ଯାହା ନୈତିକ ବରଗୁଡ଼ିକୁ ଝାସ୍ୟା କରିଥାଏ।

୪. ମଣିଷ ଦରପଣ / ପତଳା ଭାବରେ ମତ୍ସ୍ୟଜୀବୀ

- ଆମାଦତ୍ତ ନିନ୍ଦନୀୟ ଆପେକ୍ଷିକତା, ପୋଷାକ ଚୋରି ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଏବଂ ଶାସ୍ତ୍ରର ଉପହାସ ପ୍ରତିଫଳିତ ହୁଏ। ଲୁସିଫେଲ୍‌ଙ୍କ ବିଶ୍ୱାସ ପ୍ରତି ପୂର୍ବ ଆହ୍ୱାନ କିନ୍ତୁ ଜଣେ ମାନବ ଏକେଣ୍ଟ୍ରାଲ୍‌ଠାରୁ ଆସିଛି।
- ଏହା ଅଧ୍ୟାୟ 13 ରେ ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଥିବା ଲୁସିଫେଲ୍ ବାନ୍ଧନା ଉଲ୍-ବନାମ-ମନ୍ଦ ପରୀକ୍ଷାକୁ ଜଟିଳ କରିଥାଏ: ମଣିଷ ଧାର୍ମିକ ଭାଷଣବାଜି ବ୍ୟବହାର କରି ରାକ୍ଷସ ହୋଇପାରେ ଯେତେବେଳେ ଲୁସିଫେଲ୍ (ରାକ୍ଷସିକ) ତାଙ୍କ ଭିତରେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ସ୍ୱପ୍ନ କୌଶଳ।
- ଫଳାଫଳ: ଲାଜାରସ୍‌ଙ୍କ ନୈତିକ ପସନ୍ଦ କେବଳ ଅଲୌକିକ ପ୍ରଲୋଭନ ନୁହେଁ, ମାନବ ଦୃଷ୍ଟି ପାଇଁ ଦାୟୀ ହେବା ଉଚିତ।

## ଦୁଇଟି ଅଧ୍ୟାୟ ମଧ୍ୟରେ ଲାଜାରସ୍‌ଙ୍କ ଚାଳି କିପରି ଆଗକୁ ବଢେ

- ୧. ଅଧ୍ୟାୟ ୧୩: ସେ ବୁଦ୍ଧିମାତୃ ପ୍ରତ୍ୟାଖ୍ୟାନ କରନ୍ତି ଏବଂ ନୈତିକ ଦୃଷ୍ଟିକୋଣ ସ୍ଥାପନ କରନ୍ତି - ବିହନ ସଂସ୍ଥା ଏବଂ ସରୋତାତା।
- ୨. ଅଧ୍ୟାୟ ୧୭: ତାଙ୍କୁ ଏପରି ପରିସ୍ଥିତିରେ ରଖାଯାଇଛି ଯାହା ନୀତିଗତ ପ୍ରତ୍ୟାଖ୍ୟାନର ବିଳାସକୁ ନଷ୍ଟ କରିଦିଏ - ଲୁସିଫେଲ୍ ପରିବେଶ ଏବଂ ସାମାଜିକ ଚାପକୁ ନିୟନ୍ତ୍ରଣ କରନ୍ତି (ଆମାଦ୍ ନିବେଦନ କରୁଛନ୍ତି)। ସେ କ୍ଷମା ଦେଇ ଫିଙ୍ଗି ଚାଲିଯାଆନ୍ତି, କାରଣ ସେ ଲୁସିଫେଲ୍‌ର ପ୍ରସ୍ତାବକୁ ଗ୍ରହଣ କରନ୍ତି ନାହିଁ ବରଂ ବାଧ୍ୟତାପୂର୍ଣ୍ଣ ପରିସ୍ଥିତି ଏବଂ ମାନବିକ ନିଷ୍ଠୁରତା ଦେଖି କାର୍ଯ୍ୟ କରିବାକୁ ବାଧ୍ୟ କରନ୍ତି।

୩. ମନସ୍ତାତ୍ତ୍ୱିକ ମୂଲ୍ୟ: ଅଧ୍ୟାୟ ୧୭ ଏକ ଗଭୀର ଆତ୍ମନିରୀକ୍ଷଣ କ୍ଷତ ଚିହ୍ନିତ କରେ - ଲୁସିଫେଲ୍‌ଙ୍କ ମଞ୍ଚପୃଷ୍ଠ ଉତ୍ସବର ଘଟଣାଗୁଡ଼ିକ ଏବେ ତାଙ୍କ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଏକ ଅଂଶ, ଭବିଷ୍ୟତର ପସନ୍ଦଗୁଡ଼ିକୁ ଆକାର ଦେବା ଏବଂ କ୍ଲ୍ୟାନ୍‌ସେଲୋକୁ ତାଙ୍କର ଯାତ୍ରାକୁ ନୈତିକ ଭାବରେ ଆଘାତପ୍ରାପ୍ତ, ଆଘାତପ୍ରାପ୍ତ ଏବଂ ଜରୁରୀ କରିଦେବା।

**ସାରଣୀ: ଅଧ୍ୟାୟ 13 ଏବଂ 17 ରେ ମୂଳ ସମାନ୍ତରାଳ ଏବଂ ବିପରୀତ**

ଦୃଷ୍ଟିକୋଣ	ଅଧ୍ୟାୟ ୧୩ (ପ୍ରତିବାଦ ଉପରେ (ପାହାଡ଼ ମୁହଁ))	ଅଧ୍ୟାୟ ୧୭ (ମାଛ ଘରର ଦୃଶ୍ୟ)
ଲୁସିଫେଲ୍‌ଙ୍କ କୌଶଳ	ଦାର୍ଶନିକ ପ୍ରଲୋଭନ, ପ୍ରଲୋଭନ ବ୍ୟବହାର, ରତନ/ଚିରନ୍ତନ ଜୀବନ ସହିତ, ପ୍ରଦର୍ଶନ (ସଞ୍ଚାଳନ) ପରାକ୍ଷା)	ନୈତିକ ଲଜ୍ଜା, ମଞ୍ଚପୃଷ୍ଠ ଉତ୍ସବର ମାଧ୍ୟମରେ ବଳପୂର୍ବକ ସିଧାସଳଖ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଏବଂ ସିଲ୍ କାର୍ଯ୍ୟ
ମୁଖ୍ୟ ପ୍ରତିଶ୍ରୁତି	ଧନ, ଅନନ୍ତ ଶରୀର, ଜ୍ଞାନ (ସର୍ବଜ୍ଞତା)	ଶେଷ ପରବେଶପଥ ପ୍ରକାଶ କରିବାକୁ ପ୍ରତିଶ୍ରୁତି ପୁନରାବୃତ୍ତି କରେ ଏବଂ ମାର୍ଗଦର୍ଶନ ପ୍ରଦାନ କରେ - ପରିଶୋଧ ଭାବରେ ଫ୍ରେମ୍ ରଖାଇ ବଢ଼ିବା
ପ୍ରାଥମିକ ପରୀକ୍ଷା	ପରିତ୍ୟକ୍ତ ଏବଂ ବିଶ୍ୱାସ - ତୁମେ ଏଲଜୋ ନା ମଣିଷ? ତୁମେ ମା'ଟ୍‌ଙ୍କ କଥା ମାନିବ କି?	କରୁଣା ଏବଂ ଏଜେନ୍‌ସି - ଆପଣ କ'ଣ ଦୃଢ଼ ବନ୍ଦ କରିବେ ଜୀବନ ରକ୍ଷା କରିବା? ମଣିଷର ଦୃଷ୍ଟିରେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ହେଲେ ଆପଣ କ'ଣ ପଦକ୍ଷେପ ନେବେ ?
ବାହ୍ୟ ଦୃଶ୍ୟ	ଗୁଣ୍ଡୁରି ବିଶାଳକାୟ ଏବଂ ଗୁଣ୍ଡୁରି-ଆଧାରିତ ପୁନରୁତ୍ଥାନର ଭୟ	ମାଛ ଘର ମୃତଦେହ, ତାଏନୀ ଶିକାର, ଆମାଦ୍‌ଙ୍କ ବିଚିତ୍ର ନାଟ୍ୟକଳା
ପାଇଁ ଫଳାଫଳ ଲାଜାରସ୍	ମନା କରେ, ନୈତିକ ଦୃଷ୍ଟିକୋଣ ବଜାୟ ରଖେ କିନ୍ତୁ ଶିକାର / ଘରଢାଳ ଦିଆଯାଏ	ନୂତନ ମିଶନ ସହିତ ବାହାରିଯାଏ କିନ୍ତୁ ଭୃତୁଆ ହୋଇଯାଏ, କ୍ଲ୍ୟାନ୍‌ସେଲୋ ଯାତ୍ରା କରିବାକୁ ବାଧ୍ୟ
ବରଣଶୀତଳ ପ୍ରଭାବ	ଷ୍ଟେଜର ପ୍ରକାଶ (ତୃତୀୟ ମୋହର) ଏବଂ ନୈତିକତା	ବୃଦ୍ଧି: ପ୍ରକାଶନକୁ ଜରୁରୀ ସୀମାରେ ପରିଣତ କରେ ଲକ୍ଷ୍ମ୍ୟ ଏବଂ ମନସ୍ତାତ୍ତ୍ୱିକ ଆପୋଷ ସମାଧାନ

**ଦୁଇଟି ପ୍ରବନ୍ଧ-ପ୍ରସ୍ତୁତ ଥିସିସ୍/ବିଷୟ ବାକ୍ୟ**

- ୧. "ଯେଉଁଠାରେ ଅଧ୍ୟାୟ ୧୩ ଜଣେ କୌତୃହ ଏବଂ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ବ୍ୟକ୍ତି ଭାବରେ ଲାଜାରସ୍‌ଙ୍କ ଉପରେ ଲୁସିଫେଲ୍‌ଙ୍କ ଆକ୍ରମଣକୁ ଫ୍ରେମ୍ କରେ" ଉତ୍ତେଜନା ସୃଷ୍ଟି କରିବା ପାଇଁ, ଅଧ୍ୟାୟ ୧୭ ସେହି ଆକ୍ରମଣକୁ କୌଶଳଗତ ବଳପୂର୍ବକରେ ପରିଣତ କରେ, ନାଟକୀୟ ମାନବ ଭୟ ଏବଂ ନୈତିକ ବ୍ୟାକମେଲ୍ ବ୍ୟବହାର କରି ଲାଜାରସ୍‌ଙ୍କୁ ନୀତିଗତ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷଭାବରେ ଜରୁରୀ ସହଭାଗିତାରେ ପରିଣତ କରିବାକୁ ବାଧ୍ୟ କରେ।"
- ୨. "ମାଛ ଘର ଦୃଶ୍ୟ ପ୍ରବଚନ ନୈତିକ କରୁଥିବଲ୍ ଏବଂ ନାଟକୀୟ ପରବର୍ତ୍ତୀ ଭାବରେ କାର୍ଯ୍ୟ କରେ" ମୁଖ୍ୟ ମୁକାବିଲା: ଲୁସିଫେଲ୍ ଦାର୍ଶନିକ ପ୍ରଲୋଭନକୁ ତୁରନ୍ତ ବାଧ୍ୟବାଧକତା ଭାବରେ ପୁନଃପ୍ରକାଶ କରନ୍ତି, ଏବଂ ମତ୍ସ୍ୟଜୀବୀଙ୍କ ଭୟଙ୍କର କପଟତା ପ୍ରକାଶ କରେ ଯେ କିପରି ମାନବ ଦୃଷ୍ଟିରେ ରାକ୍ଷସୀ ବଳପୂର୍ବକରେ ସଂକ୍ଷିପ୍ତ କରିଥାଏ।"

**ଏକ ପ୍ରବନ୍ଧରେ ଆପଣ ପକାଇପାରିବେ ଏପରି ମଡେଲ୍ ଆନାଲିଟିକ୍ ଅନୁରୂପେ**

୧୭ ଅଧ୍ୟାୟରେ ଲୁସିଫେଲ୍ ଅଧ୍ୟାୟ ୧୩ରେ ପ୍ରଥମେ ଯେଉଁ ନୈତିକ ପରୀକ୍ଷା କରିଥିଲେ ତାହାକୁ ପୁନରାବୃତ୍ତି କରନ୍ତି ଏବଂ ତୀବ୍ର କରନ୍ତି, ଲାଜାରସ୍‌ଙ୍କ କାର୍ଯ୍ୟକୁ ବାଧ୍ୟ କରିବା ପାଇଁ ବାକତାତୁରୀ ପ୍ରଲୋଭନରୁ ପରିସ୍ଥିତିଗତ ବାଧ୍ୟବାଧକତାକୁ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରନ୍ତି। ମାଉଣ୍ଟେନ୍ ମାଉଥରେ ସେ ଯୁକ୍ତି କରିଥିଲେ, ତଦନୁତ କରିଥିଲେ ଏବଂ ତାଙ୍କୁ ଦୃଷ୍ଟି ଏବଂ ପୁରସ୍କାର ସହିତ ପ୍ରଲୋଭିତ କରିଥିଲେ - "ତୁମେ ମୋର ଏଲଜୋ ସନ୍ତାନମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ଏକମାତ୍ର ଯିଏ ପୁନରୁତ୍ଥାନ ଜନ୍ମଗ୍ରହଣ କରିପାରିବେ" - ଲାଜାରସ୍‌ଙ୍କ ହାତରେ ନୈତିକ ନିଷ୍ପତ୍ତି ଛାଡ଼ି ଦେଇଥିଲେ । ମାଛ ଘର ପାଖରେ ସେ ଏକ ଭିନ୍ନ ରଣନୀତି କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ କରନ୍ତି: ସେ ଉତ୍ତର ଛିଦ୍ର ଦ୍ୱାର ଦେଇ ପହଞ୍ଚନ୍ତି ଏବଂ ତାଙ୍କୁ ଏକ ଅଭିଯୋଗ ସହିତ ଲଜ୍ଜିତ କରନ୍ତି ଯାହା ତତକାଳ କର୍ତ୍ତବ୍ୟରେ ନୀତିକୁ ଭାଙ୍ଗିଦିଏ - "ଏତେ ନିକଟରେ ଏଲଜୋ, ତୁମେ ଏତେ ନିକଟରେ ଥିଲ। ତଥାପି ତୁମେ କେବଳ କରିପାରିଥାନ୍ତ

ଅନେକଙ୍କ ଜୀବନ ରକ୍ଷା କରିବା ପାଇଁ ମଧ୍ୟ ନିଜକୁ ଦୃଢ଼ ବନ୍ଦ କରିବାକୁ ବାଧ୍ୟ କର ନାହିଁ।" ଆମାଦ୍‌ଙ୍କ ଗଦା ହୋଇଥିବା ଶବ୍ଦ ବିରକ୍ତିକର ସାରଣୀ ଏବଂ ମତ୍ସ୍ୟଜୀବୀଙ୍କ ଆତ୍ମ-ଧାର୍ମିକ ନିଷ୍ଠା ଏକାଥରେ ଦୁଇଟି କାମ କରେ: ସେମାନେ ଲାଜାରସ୍‌ଙ୍କୁ ବାଧ୍ୟ କରନ୍ତି

ମାନବିକ ଦୁରାଚାରକୁ ଦୂରନ୍ତ ସମୟର ଭାବରେ ସାମନା କରନ୍ତୁ, ଏବଂ ସେମାନେ ଲୁପ୍ତହୋଇଥିବା କର୍ମାନୁସାରେ ସିଲ୍ ପାଇଁ ଦାବି କରନ୍ତି ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଦାର୍ଶନିକ ନୁହେଁ ବରଂ ଜରୁରୀ ଏବଂ ବ୍ୟବହାରିକ ଦେଖାଯାଏ। ପରିଣାମ ସ୍ୱରୂପ ଲାଜାରସ୍ୱର ଏକେନ୍ସିର ଏକ ପରିବର୍ତ୍ତନ - ଅଧ୍ୟାୟ 13 ରେ ତାଙ୍କର ପ୍ରତ୍ୟାଖ୍ୟାନ ଅଧ୍ୟାୟ 17 ରେ ଏକ ପ୍ରସ୍ଥାନ ହୋଇଯାଏ ଯାହା ଏହାର ସ୍ୱପ୍ନ ସମ୍ପର୍କ କମ୍। ଆଘାତ, ବାଧ୍ୟବାଧକତା ଏବଂ ମାନବ ପ୍ରତିଷ୍ଠାପନର ଦୁର୍ବଳତା ମାଧ୍ୟମରେ ଏକ ବାଧ୍ୟତାମୂଳକ ଆନ୍ଦୋଳନ ଅପେକ୍ଷା ଲୁପ୍ତହୋଇଛି।

### ଲୁପ୍ତହୋଇଥିବା ରଣନୀତି: କ'ଣ ପରିବର୍ତ୍ତନ ହୁଏ, କ'ଣ ରହିଯାଏ

- କଣ ବାକି ଅଛି:
  - ମାତୃତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଫମ୍ପା - ସେ ତାଙ୍କୁ ପରିଚାଳନା କରିବା ପାଇଁ ବାରମ୍ବାର ମା-ପୁଅର ଚାଲି ଦାବି କରନ୍ତି।
  - ପ୍ରସ୍ତାବ ଏବଂ ଧମକ - ଲାଜାରସ୍ୱର ବଢ଼ିବା ପାଇଁ ପୁରସ୍କାର ଏବଂ ଧମକର ମିଶ୍ରଣ।
  - ତମତ୍କାର ପ୍ରମାଣ - ଭୟଭୀତ କରିବା ଏବଂ ପ୍ରେରଣା ଦେବା ପାଇଁ ଅଲୌକିକ ପ୍ରଦର୍ଶନ ବ୍ୟବହାର କରେ।
- କ'ଣ ପରିବର୍ତ୍ତନ ହୁଏ:
  - ସୁକୃତି/ବିଚାରକୁ ମଞ୍ଜୁର ସ୍ୱପ୍ନ ଏବଂ ବାଧ୍ୟବାଧକତାକୁ ପରିବର୍ତ୍ତନ ହୁଏ।
  - ସେ ସାରସ୍ୱତ ପୁରସ୍କାର (ମଣି, ଜ୍ଞାନ) ପ୍ରଦାନ କରିବା ଠାରୁ ଦୂରନ୍ତ ତାପ ପକାଇବାକୁ ଆଗେଇ ଆସିଛନ୍ତି ଏକ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ସ୍ଥାନ ଏବଂ ସମୟ ସହିତ ଜଡ଼ିତ ମିଶ୍ରଣ (କାନସେଲୋ)।
  - ସେ ଲାଜାରସ୍ୱର ନିଷ୍ପତ୍ତି ନେବା ପାଇଁ ମାନବ ଅଭିନେତା (ଆମାଦ) ଏବଂ ନୈତିକ ପରିସ୍ଥିତିର ଉପଯୋଗ କରନ୍ତି। କାଳ୍ପନିକ ନୁହେଁ ବରଂ ଯନ୍ତ୍ରଣାଦାୟକ ଏବଂ ଦୂରନ୍ତ।

### କାହାଣୀ ଉପକରଣ ଭାବରେ ମତ୍ସ୍ୟଜୀବୀ (ଆମାଦ)

- କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଭାବରେ, ଆମାଦ ତିନୋଟି ଭୂମିକା ଗ୍ରହଣ କରନ୍ତି:
  - ଲୁପ୍ତହୋଇଥିବା ପ୍ରଲୋଭନର ଦର୍ପଣ/ଫ-ଏଲ୍ - ସେ ମାନବ ଦୁର୍ଗତି ପ୍ରଦର୍ଶନ କରନ୍ତି ଯାହା ଦୁର୍ବଳ କରେ ସରଳ ବିଶ୍ୱାସ / କରତୃତ୍ୱ; ଏହା ଲାଜାରସ୍ୱର ବିଶ୍ୱାସକୁ କୋଣକୁ ଜଟିଳ କରିଥାଏ।
  - ନୈତିକ ଆପତ୍ତି - ତାଙ୍କର ନିବେଦନ ଲୁପ୍ତହୋଇଥିବା ନୀତିକୁ କାର୍ଯ୍ୟ।
  - ମାନବ ଦୁର୍ଗତିର ଉଦାହରଣ - ଦର୍ଶାଏ ଯେ ମଣିଷ ଧର୍ମକୁ ଅସ୍ୱତ୍ୱ କରିପାରେ ଏବଂ ରାକ୍ଷସ ହୋଇପାରେ। ବିନା ଶୈତାନ ପ୍ରକାଶନରେ; ଏହା ଲାଜାରସ୍ୱର ଭଲ ଏବଂ ମନ୍ଦର ସହଜ ବର୍ଗକୁ ହରାଏ କରେ।

### ଯଦି ଆପଣ ଆହୁରି ବିସ୍ତାର କରିବାକୁ ଚାହାଁନ୍ତି, ତେବେ ପରାମର୍ଶ ଦିଆଯାଇଛି ଗଭୀର କୋଣଗୁଡ଼ିକ

- ଲୁପ୍ତହୋଇଥିବା ସମସ୍ତ ଦୃଶ୍ୟରେ ତାଙ୍କର ବାସ୍ତବିକ ରଣନୀତିଗୁଡ଼ିକୁ ଚିହ୍ନିତ କରନ୍ତୁ - ପ୍ରତ୍ୟେକ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ବ୍ୟକ୍ତିକୁ ଚାଲିକାଢ଼ି କରନ୍ତୁ ସେ ବ୍ୟବହାର କରୁଥିବା ପ୍ରଲୋଭନ ଏବଂ ବଳପ୍ରୟୋଗ ଏବଂ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଥର ଲାଜାରସ୍ୱର କିପରି ପ୍ରତିକରିଲା ଦିଏ।
- ଚରିତ୍ର ଯୋଡ଼ି ବିଶ୍ଳେଷଣ କରନ୍ତୁ: ଲୁପ୍ତହୋଇଥିବା ବନାମ ଆମାଦ ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାରର ପ୍ରଲୋଭନ ଭାବରେ - ଆଧିଭୌତିକ ବିପଦ ବନାମ ମାନବ ଦୁର୍ଗତି।
- ସମ୍ପୃତି ଏବଂ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ଉପରେ ଏକ ପତ୍ତ କେନ୍ଦ୍ରିତ କରନ୍ତୁ - ଅଧ୍ୟାୟ 17 ରେ ଥିବା ବିଚିତ୍ରଗୁଡ଼ିକ କିପରି ହୁଏ ଲାଜାରସ୍ୱର ପରବର୍ତ୍ତୀ ନିଷ୍ପତ୍ତିଗୁଡ଼ିକୁ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରୁଥିବା ସ୍ୱାଧୀନ ନୈତିକ ଚିହ୍ନ।
- ପ୍ରତ୍ୟାକାଂକ୍ଷା ଉପକରଣ ଭାବରେ ଦ୍ୱାର, ସିଲ୍ ଏବଂ ସୀମା ଅନୁସନ୍ଧାନ କରନ୍ତୁ - ନୈତିକ ପରୀକ୍ଷା ଭାବରେ ବନ୍ଦ କରିବା/ଖୋଲିବା, ଏବଂ ସରଳ ପସନ୍ଦର କାର୍ଯ୍ୟରେ ଶକ୍ତି କିପରି ଅବସ୍ଥିତ।

### ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ସାରାଂଶ / ସମୀକ୍ଷା

- ଅଧ୍ୟାୟ ୧୭ ହେଉଛି ଅଧ୍ୟାୟ ୧୩ ର ଦ୍ୱନ୍ଦ୍ୱର ଏକ ସିଧାସଳଖ ନିରନ୍ତରତା ଏବଂ ତୀବ୍ରତା : ଲୁପ୍ତହୋଇଥିବା ପୁନରାବୃତ୍ତି କରନ୍ତି

ତାଙ୍କର ମୂଳ ଇଚ୍ଛା - କର୍ମାନୁଷ୍ଠାନ ସିଲ୍ - କିନ୍ତୁ ବିଚିତ୍ର ଦୃଶ୍ୟ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରି ଏବଂ ମାନବ ନିଷ୍ଠୁରତାର ଶୋଷଣ କରି ଯୁକ୍ତିରୁ ବଳପ୍ରୟୋଗକୁ ଗତି କରେ।

. ଏହାର ପ୍ରକୃତ ପ୍ରଭାବ ହେଉଛି କାହାଣୀ ବୃତ୍ତି: ଅଧ୍ୟାୟ 13 ରେ ଲାଜାରସ୍‌ଙ୍କ ନୈତିକ ପ୍ରତ୍ୟାଶ୍ଵାସ ଅଧ୍ୟାୟ 17 ଦ୍ଵାରା ଏକ ବାଧ୍ୟତାମୂଳକ ମିଶନରେ ରୂପାନ୍ତରିତ ହୁଏ , ଏବଂ ଅଧ୍ୟାୟଗୁଡ଼ିକ ତାଙ୍କୁ ବୃହତ୍ତର କାହାଣୀ ସହିତ ବାନ୍ଧି ରଖିବା ସହିତ ତାଙ୍କର ମାନସିକ ବୋଧ ଗଠନ କରେ।

**ଅଧ୍ୟାୟ 17 ରେ ଲାଜାରସ୍‌ଙ୍କ ନିଷ୍ଠପତ୍ତି କିପରି ଉପନ୍ୟାସର ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ ତାଙ୍କ ପସନ୍ଦଗୁଡ଼ିକୁ ପ୍ରଭାବିତ କରିବ ।**

ମୁଁ ୧୭ ଅଧ୍ୟାୟରେ ଲାଜାରସ୍‌ ଯାହା କରେ (ମାଛ ଘର ଛାଡ଼ିବା, କରସବାର ଫିଙ୍ଗିବା, ଏବଂ କର୍ମାନୁଷ୍ଠାନକୁ ପ୍ରସ୍ତାପନ କରି ଲୁସିଫେଲ୍‌ଙ୍କ ଦାବିକୁ ଗ୍ରହଣ କରିବା) ତା'ର ତୁରନ୍ତ ମନସ୍ତାତ୍ତ୍ଵିକ, ନୈତିକ ଏବଂ ବର୍ଣ୍ଣନାତ୍ମକ ପରିଣାମଗୁଡ଼ିକୁ ତଳେ ମ୍ୟାପ୍ କରୁଛି, ତା'ପରେ ସେହି ପରିଣାମଗୁଡ଼ିକୁ ତାଙ୍କର ଭବିଷ୍ୟତ ପସନ୍ଦ ଏବଂ ସମ୍ଭାବ୍ୟ ଆର୍କ ବିଷୟରେ ଠୋପ ଭବିଷ୍ୟଦ୍ଵାରା ଅନୁବାଦ କରୁଛି।

**ଅଧ୍ୟାୟ ୧୭ (ପ୍ରମାଣ-ଆଧାରିତ)ରୁ ମୁଖ୍ୟ ପରିଣାମ**

- ଲୁସିଫେଲ୍‌ ପ୍ରତି ରାଗ: ଲୁସିଫେଲ୍‌ ସ୍ଵପ୍ନ ଭାବରେ ଦାବି କରନ୍ତି ଯେ ସେ ତାଙ୍କୁ ଉଦ୍ଧାର କରିଥିଲେ ଏବଂ ତାଙ୍କୁ କର୍ମାନୁଷ୍ଠାନ ଫାଟକ ଖୋଲିବାକୁ ଆଶା କରନ୍ତି । ସେହି ଦାବି ଏକ ବାଧ୍ୟତାମୂଳକ ସୃଷ୍ଟି କରେ ଯାହା ନୈତିକ ବିଶ୍ଵାସ ନୁହେଁ ବରଂ ବାଧ୍ୟତାମୂଳକ ରାଗ।
- ତାପରେ ନୈତିକ ଆପୋଷ ବୁଝାମଣା: ଲାଜାରସ୍‌ ଲୁସିଫେଲ୍‌କୁ ସମର୍ଥନ କରିବା ପାଇଁ ନୁହେଁ ବରଂ ପରିସ୍ଥିତି (ଆମାଦ, ଶବ, ଆବେଦନ) ଏକ ପସନ୍ଦ କରିବାକୁ ବାଧ୍ୟ କରିଥିବାରୁ ସେ ଛାଡ଼ି ଚାଲିଯାଆନ୍ତି; ତାଙ୍କର କାର୍ଯ୍ୟ ବାସ୍ତବବାଦୀ, ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ହୃଦୟ ନୁହେଁ।
- ଆପାତକନକ ଛାପ: ମାଛ ଘର ବିଚିତ୍ର ଚିତ୍ର (ମୁଣ୍ଡ, ଗଦା ହୋଇଥିବା ଶବ, ଲାଭା, ରୋଡ) ତାଙ୍କ ଭିତରେ ସ୍ଵାଧୀନ ଭାବରେ ପୋଡ଼ି ଯାଇଥିବା ଭାବରେ ବର୍ଣ୍ଣନା କରାଯାଇଛି - ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଯାହା ବିଚାର ଏବଂ ବିପଦ ସହନଶୀଳତାକୁ ପ୍ରଭାବିତ କରିବ।
- ମାନବ କର୍ତ୍ତୃତ୍ଵ ପ୍ରତି ଭରମ: ଅମାଦ ହୃଦୟକୁ ଯୁକ୍ତିଯୁକ୍ତ କରିବା ପାଇଁ ଧାର୍ମିକ ଭାଷଣବାଦି ବ୍ୟବହାର କରନ୍ତି। ଏବଂ ଚୋରି। ଏହି ଅଭିଜ୍ଞତା ଲାଜାରସ୍‌ଙ୍କ ଇଶ୍ଵରୀୟ କର୍ତ୍ତୃତ୍ଵ ଦାବି କରୁଥିବା ଅନୁଷ୍ଠାନଗୁଡ଼ିକ ଉପରେ ବିଶ୍ଵାସକୁ ଜଟିଳ କରିଥାଏ।
- ସକ୍ରିୟ ଏକତ୍ଵ ଏବଂ ମିଶନ-ଫୋକସ୍: ଅନିଚ୍ଛା ସତ୍ତ୍ଵେ, ଲାଜାରସ୍‌ ଏକ ସ୍ଵପ୍ନ ମିଶନ ସହିତ କର୍ମାନୁଷ୍ଠାନକୁ ଗଲେ - ଜଣେ ଭାଇତ୍ଵ ଆଣିବା ଏବଂ ଫାଟକ ପଥର ସହିତ ମୁକାବିଲା କରିବା - ପଲକକୁ ନିଷ୍କରିୟ ବଞ୍ଚିବାକୁ ସକ୍ରିୟ ସନ୍ଧାନକୁ ସ୍ଵାଧୀନତାରେ କରିବା।
- ବୃତ୍ତି ପାଇଥିବା ସତର୍କତା ଏବଂ ଗୁପ୍ତତା: ସେ ପୂର୍ବରୁ ଗୁପ୍ତ ଭାବରେ (ଛାତ କାଠ, ଲୁଚି ରହିବା) ଅଭ୍ୟାସ କରନ୍ତି ଏବଂ ଏବେ ଭବିଷ୍ୟତର ହେଉଥିବାର ଏବଂ ଫାଟ ଆଶା କରିବାର କାରଣ ଅଛି।

**ସାରଣୀ - ପୂର୍ବାନୁମାନ କରାଯାଇଥିବା ଆଚରଣ, ସେଗୁଡ଼ିକ କିପରି ଦେଖାଯିବ, ଏବଂ ସମର୍ଥନକାରୀ ପ୍ରମାଣ**

ଭବିଷ୍ୟଦ୍ଵାରା କରାଯାଇଥିବା ଭବିଷ୍ୟତ ପସନ୍ଦ କିମ୍ବା ପ୍ରକୃତ	ଏହା କିପରି ପ୍ରକାଶିତ ହେବାର ସମ୍ଭାବନା ଅଛି	ରୁ ପ୍ରମାଣ ଅଧ୍ୟାୟ ୧୭	ବର୍ଣ୍ଣନାତ୍ମକ ଷ୍ଟେକ୍
ପାଳନ କରନ୍ତୁ ଲୁସିଫେଲ୍‌ଙ୍କ ମିଶନ (ଆଧାର୍ମିକ) ସହିତ)	ସେ ଶୀଘ୍ର ଇଟାଲୀ ଯାତ୍ରା କରନ୍ତି, ନିର୍ଦ୍ଦେଶାବଳୀ ଅନୁସରଣ କରେ କିନ୍ତୁ କର୍ମାନୁଷ୍ଠାନ ସନ୍ଦେହ	ଲୁସିଫେଲ୍‌ଙ୍କ ଦାବି ପରେ ସେ କର୍ମାନୁଷ୍ଠାନକୁ ଚାଲିଗଲେ। ଶେଷତେନ ମୁକାବିଲା ପାଇଁ କରସବାର ଫିଙ୍ଗିଥାଏ ପ୍ରସ୍ତାପନ କରିବା	ଷ୍ଟପନ୍ଦର ଆଡକୁ ଅଗ୍ରସର ହୁଏ ଏବଂ
କୌଣସି ସତର୍କତା ଏବଂ କର୍ତ୍ତୃତ୍ଵକୁ ଏଡ଼ାଇ, ରାତ୍ରେ ହାଇସ୍ପରେ ଯାତ୍ରା କରେ,			ମେଣ୍ଟ କରେ

ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟବାଣୀ କରାଯାଇଥିବା ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ପଦ୍ମ କିମ୍ବା ପ୍ରକୃତି	ଏହା କିପରି ପ୍ରକାଶିତ ହେବାର ସମ୍ଭାବନା ଅଛି	ରୁ ପ୍ରମାଣ ଅଧ୍ୟାୟ ୧୭	ବର୍ଣ୍ଣନାତ୍ମକ ଷ୍ଟେକ
ଗୁପ୍ତତା	ରାତି, ତେଣୁ ଗୁପ୍ତ ଲୁଚାଇଥାଏ, ସଂଜ୍ଞାଭୋକ୍ତକୁ ସୀମିତ କରିଥାଏ	ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ପ୍ରକାଶ କରିବାକୁ ଲଜ୍ଜିତ ପ୍ରଜନନ ହୁଏ	କଷ୍ଟକର, ଦିବାଲୋକରେ ପୃଥକୀକରଣ
ପରଶନ ପଚାରିବା / ପରୀକ୍ଷଣ କରିବା କରତୁପକ୍ଷ୍ପକ ବୟସ୍କତାବିଶେଷ ଗ୍ରହଣ କରିବାକୁ ପ୍ରତିରୋଧ କରାଯାଇ	ଧର୍ମଗୁରୁ/ମୌଳିକୀତ୍ମକ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଯାତ୍ରା କରେ, ମଠ ତେଜାବନୀ ଏବଂ (ପାଦରୀ, ତାହାଣୀ ଶିକାରୀ) ମୂଲ୍ୟ	ଆମାଦତ୍ତକ ସାକ୍ଷୀ କପଟତା; ମନେ ରଖେ ଉପରେ ନିରୁଦ୍ଦେଶ ଇତ୍ୟାଦି ସ୍ୱର	ସହଯୋଗୀମାନଙ୍କ ସହିତ ଦୃଷ୍ଟି , ସମ୍ଭାବ୍ୟ ବିଶ୍ୱାସଯାତକତା କିମ୍ବା ପ୍ରକାଶ ସୃଷ୍ଟି କରେ।
ନୈତିକ କଠୋରତା ବନାମ ବ୍ୟବହାରିକ ଆପୋଷ ଦୃଷ୍ଟି	ଯେତେବେଳେ ଶେଷ ହେବ/ଦୃଷ୍ଟି ହେବ ସେତେବେଳେ ଅସ୍ଥିର ହୋଇଯିବ - ହତ୍ୟା କରିବାକୁ ମନା କରିପାରେ କିନ୍ତୁ "ବହୁତ ଭଲ" ପାଇଁ ନୈତିକ ଭାବରେ ସନ୍ଦେହଜନକ କାର୍ଯ୍ୟକୁ ସହୟ କରିପାରେ ।	ସେ ଅଧ୍ୟାୟ ୧୩ରେ ମନା କରିଥିଲେ, କିନ୍ତୁ ଅଧ୍ୟାୟ ୧୭ରେ ତାପ ତଳେ ପଡ଼ି ଚାଲିଗଲେ।	କେନ୍ଦ୍ରୀୟ ଚରିତ୍ରର ଉତ୍ତେଜନା; ବଡ଼ ମୋଡ଼ରେ ପଦ୍ମକୁ ପ୍ରଭାବିତ କରେ
ଆପାତ-ତାଳିତ ପରିହାର କିମ୍ବା ଅତ୍ୟଧିକ ପ୍ରତିକରିୟା	ସାମନା କରିବା ସମୟରେ ଫଳାସବ୍ୟୁକ୍ତ ଶବ୍ଦ, ଦୁଃସ୍ୱପ୍ନ, ହିଁସା " ତାଙ୍କ ସମାନ ମନର ସାମନା କରିବା ସମୟରେ କାନ୍ଦୁଥିଲେ ଜଳିଗଲା "	ପାଠ୍ୟ: ସମୃଦ୍ଧି ଦୃଷ୍ଟି, ହଠାତ୍ ଭୟଜନକ ଘଟଣା	କଥକ/ଅଭିନେତା ଭାବରେ ନିର୍ଭରଯୋଗ୍ୟତାକୁ ପ୍ରଭାବିତ କରେ ; ମିଶନରେ ବିଳମ୍ବ କିମ୍ବା ଅବିଚାରୀ କାର୍ଯ୍ୟର କାରଣ ହୋଇପାରେ।
ହେଉଥିବା ପ୍ରତି ବରଦର୍ଶିତ ସମ୍ବେଦନଶୀଳତା (କିନ୍ତୁ ସନ୍ଦେହ ସହିତ)	ଲୁସିଫେଲ୍ ପୁନଃ ଆବେଦନ କରିପାରିବେ ପରେ ଚାଲିଗଲେ ; ଲାଜାରସ୍ ଜବରଦସ୍ତ ଦୃଶ୍ୟ; ପୁଣି ବାଧ୍ୟ କରାଯାଇପାରେ କିନ୍ତୁ ଜାଣିବ ଯେ ସେ ଏବେ ପରୀକ୍ଷାର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟକୁ ଅଧିକ କଠିନ ଭାବରେ ବ୍ୟବହାର କରେ	ସେ କେବଳ ଭାବପ୍ରବଣତା ନୈତିକ ଚାପ	ପୂର୍ଣ୍ଣ ମୋଡ଼ ପାଇଁ ସମ୍ଭାବନା ଖୋଲେ - ଗଭୀର ନିୟନ୍ତ୍ରଣ କିମ୍ବା ଅନୁମତି ପ୍ରତିରୋଧ।
ନିରୁଦ୍ଦେଶ୍ୟକ ପ୍ରତି ସୁରକ୍ଷା ପ୍ରକୃତି	ଦୁର୍ଭବଳ ଲୋକଙ୍କୁ ରକ୍ଷା କରେ, ତାହାଣୀ ଶିକାରୀ କିମ୍ବା ଦୁର୍ନୀତିଗ୍ରସ୍ତ ପାଦରୀମାନଙ୍କ ଦୃଷ୍ଟି ହେଉଥିବା ଅପବ୍ୟବହାରକୁ ରୋକିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରେ।	ଅମାଦ ପ୍ରତି ତାଙ୍କର ଦୃଷ୍ଟି ଏବଂ ଧୋକାତ୍ମକ ନିବେଦନ ପ୍ରତି ତାଙ୍କର ଚିନ୍ତା	କରତୁପକ୍ଷ୍ପକ ସହ ସଂଘର୍ଷ ସୃଷ୍ଟି କରିପାରେ , ଉଦ୍ଧାର କାର୍ଯ୍ୟ ତଳାଇପାରେ

ସମ୍ଭାବ୍ୟ ନିଷ୍ପତ୍ତି-ପଥ ଏବଂ ସମ୍ଭାବ୍ୟ ଦୃଶ୍ୟ (ସଂଖ୍ୟାକୃତ କ୍ରମ)

- ସନ୍ଦେହର ଦୂରନତ ପାଳନ - ଲାଜାରସ୍ ଜଣେ ଭୃତ୍ୟକୁ ଆଣିବା ପାଇଁ କ୍ଷମାସେଲୋ ଯାଏ, କିନ୍ତୁ ଗୁପ୍ତ ଭାବରେ ଯାତ୍ରା କରେ ଏବଂ ଗତିକୁ ପ୍ରାଥମିକତା ଦିଏ। ସେ ମିଶନକୁ ଗ୍ରହଣ କରେ କିନ୍ତୁ ନୈତିକ ପ୍ରାମାଣିକତାକୁ ନୁହେଁ। ଗୁପ୍ତ ଆଶା କରେ।  
ଉତ୍ତରଣ ଦୃଶ୍ୟ, ଗୁପ୍ତ ପରୀକ୍ଷା, ଏବଂ ଚରତ୍ର ଅଧିକାରୀମାନଙ୍କ ସହିତ ଉତ୍ତେଜନାପୂର୍ଣ୍ଣ ସାକ୍ଷାତ।
  - ସାଧୁ/ସହଯୋଗୀମାନଙ୍କୁ ପରୀକ୍ଷା କରିବା - ପହଞ୍ଚିବା ପରେ ସେ ସାଧୁଙ୍କ ଆନୁରୋଧିକତା ପରୀକ୍ଷା କରିବେ, ହୁଏତ ଉଦ୍ଧୃତି ଦେଇ ଧର୍ମଗ୍ରନ୍ଥ କିମ୍ବା ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ପ୍ରତି ପ୍ରତିକରିୟା ଦେଖିବ। ଆମାଦତ୍ତକ ପରେ ସେ ଅନୁଷ୍ଠାନଗୁଡ଼ିକୁ ବିଶ୍ୱାସ କରିବାରେ ଧୀର ହେବ। ପ୍ରକାଶିତ ଏବଂ ଛୋଟ ନୈତିକ ପ୍ରକାଶନୋତ୍ତର ଆଶା କରନ୍ତୁ।
  - ଲୁସିଫେଲ୍‌ଙ୍କ ସ୍ୱକ୍ତି ସହିତ ମୁକାବିଲା - ଲୁସିଫେଲ୍ ଅଧିକ ଶକ୍ତିଶାଳୀ ଲାଭ (ପୁରସ୍କାର, ଧନକ, ମଞ୍ଜୁରୀ ଦୃଷ୍ଟି ଘଟଣା) ସହିତ ପୁନର୍ଭାବ ଆବିର୍ଭାବ ହେବେ। ଲାଜାରସ୍ ହୁଏତ:
    - କ) ବାଧ୍ୟବାଧକତା ଅଧୀନରେ ପାଳନ କରିବା ଜାରି ରଖିବା , ଅଧିକ ଆପତ୍ତିଜନକ ହେବା; କିମ୍ବା
    - ଖ) ବନ୍ଦ କିମ୍ବା ସୁରକ୍ଷିତ କରିବାର ଅନ୍ୟ ଉପାୟ ଖୋଜିବା ସମୟରେ ଅନୁପାଳନର ନକଲି ବ୍ୟବହାର କରି ତାଙ୍କ ଯୋଜନାକୁ ନଷ୍ଟ କରିଦିଏ।  
ଫାଟକ ପଥର; କିମ୍ବା
    - ଗ) ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ବିଦ୍ରୋହ , ପ୍ରତିଶତ୍ରୁତା ପ୍ରକାଶନ କରିବା ଏବଂ ଅନ୍ୟ ଉପାୟରେ (ମାନବ କିମ୍ବା ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଅଲୌକିକ ଶକ୍ତି ସହିତ ସହଯୋଗୀ ହୋଇ) ଲୁସିଫେଲ୍‌ଙ୍କୁ ଅଟକାଇବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରିବ। ଏକ ପ୍ରମୁଖ ମୋଡ଼ ଦୃଶ୍ୟ ଆଶା କରନ୍ତୁ ଯେଉଁଠାରେ ତାଙ୍କ ପଦ୍ମର ମୂଲ୍ୟ ଅଧିକ ଥାଏ।
୪. ହତ୍ୟା / ଉପାୟ ବିଷୟରେ ନୈତିକ ପରୀକ୍ଷା - "ଆବଶ୍ୟକୀୟ ମନ" (ତାଲିନି-ଶିକାରୀ, ଦୁର୍ନୀତିଗ୍ରସ୍ତ) ସହିତ ସମ୍ପୃକ୍ତ ହେବ।

(ପୌତ୍ରିକମାନେ), ଲାଜାରସଫଳୁ ହିଂସା ବ୍ୟବହାର କରିବାକୁ କିମ୍ବା ଆଇନଗତ ସଂଯମତା ଉପରେ ଜିଦ୍ ଧରିବାକୁ ବାଛିବାକୁ ବାଧ୍ୟ କରାଯିବ। ଏକ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଦୁଃଖ ଆଶା କରନ୍ତୁ ଯେଉଁଠାରେ ସେ ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ଭାବରେ କାହାକୁ ରକ୍ଷା କରିବା ପାଇଁ ହୃଦୟକ୍ଷେପ କରନ୍ତି କିମ୍ବା କାର୍ଯ୍ୟ କରିବାରେ ବିଫଳ ହୁଅନ୍ତି, ଯାହା ତାଙ୍କର ଆତ୍ମ-ବୃତ୍ତିକୋଣ ଏବଂ ପରବର୍ତ୍ତୀ ପସନ୍ଦଗୁଡ଼ିକୁ ଆକାର ଦେଇଥାଏ।

୫. ମାନସିକ ପରିଣାମ ଏବଂ ନେତୃତ୍ୱ - ଯଦି ସେ ପୁରାତତ୍ତ୍ୱିକ ସଫଳତା ବଞ୍ଚି ରହନ୍ତି ଏବଂ ମିଶନରେ ରହିଯାଆନ୍ତି - ଧ୍ୟାନ କେନ୍ଦ୍ରିତ କରି, ସେ ଅନିଚ୍ଛୁକ ନେତା କିମ୍ବା ବଳିଷ୍ଠିଆ ହୋଇପାରନ୍ତି : ଅନ୍ୟମାନେ ତାଙ୍କ ପାଖକୁ ଏକାଠି ହୋଇପାରନ୍ତି, କିମ୍ବା ସେ ହୋଇପାରେ ବାସନ୍ଦ। ଏକକ କାର୍ଯ୍ୟ ବନାମ ମେଣ୍ଟ ଗଠନ ବିଷୟରେ ବିକଳ୍ପ ଆଶା କରନ୍ତୁ।

### ତିନୋଟି ସମ୍ଭବପର ଦୀର୍ଘକାଳୀନ ଆର୍କ (ସମ୍ଭାବ୍ୟ ଫଳାଫଳ ସହିତ)

- ଜଟିଳତା ତାପ (ଦୁଃଖଦ ଆପୋଷ)
  - ପୁରଭାବ: ଦୋଷ, ରଣଭାର, ବାରମ୍ବାର ବାଧ୍ୟତାଧିକତା, ଶେଷ ହେଉଥିବା ବିଶ୍ୱାସ ଯାହା ଅର୍ଥକୁ ଯଥାର୍ଥ କରିଥାଏ।
  - ଫଳାଫଳ: କିଛି ଲକ୍ଷ୍ମଣ ହାସଲ କରେ (ଦ୍ୱାର ଖୋଲିଯାଏ), କିନ୍ତୁ ନୈତିକ ଦୁର୍ନୀତି ଗଭୀର ହୁଏ; ସମ୍ଭାବ୍ୟ ଦୁଃଖଦ ପରିବର୍ତ୍ତନ କିମ୍ବା ନିର୍ଦ୍ଦୋଷତା ହରାଇବା।
- ସଫଳତା ଆର୍କ (ରଣନୈତିକ ପ୍ରତିରୋଧ)
  - ତାଳକ: ଲୁପ୍ତଫେଲ୍ଡଙ୍କ ପ୍ରତି ଅବିଶ୍ୱାସ, ଶାସ୍ତ୍ରର ପ୍ରତି ବିଶ୍ୱାସତତା, ନିର୍ଦ୍ଦୋଷତାକୁ ସୁରକ୍ଷା ଦେବାର ଇଚ୍ଛା।
  - ଫଳାଫଳ: ଲାଜାରସ୍ ପ୍ରବେଶ ପାଇବା ପାଇଁ ଆଜ୍ଞାବହତାର ଅଭିନୟ କରେ, ଶେଷରେ ଲୁପ୍ତଫେଲ୍ଡଙ୍କ ଦାବି ବିକଳ୍ପ ଖୋଜେ, ତାଙ୍କର ଯୋଜନାକୁ ଦୁର୍ବଳ କରିଦିଏ। ଉଚ୍ଚ ଉତ୍ତେଜନା, ସମ୍ଭାବ୍ୟ ବଳିଦାନ।
- ମୁକ୍ତିଦାୟକ ସହିଦ ତାପ
  - ପୁରଭାବଶାଳୀ: ଶାସ୍ତ୍ର ଏବଂ ଲୋକତ୍ୱ ପ୍ରତି ନୈତିକ ସ୍ଥିରତା, ଆତ୍ମାତଜନକ ସାକ୍ଷୀ ପ୍ରରେଣା ପରାସ୍ତପରତା।
  - ଫଳାଫଳ: ଲୁପ୍ତଫେଲ୍ଡଙ୍କୁ ନିଶ୍ଚିତ ଭାବରେ ପରତ୍ୟାଖ୍ୟାନ କରେ, ଅନ୍ୟମାନଙ୍କୁ ରକ୍ଷା କରିବା ପାଇଁ ଜୀବନକୁ ବିପଦରେ ପକାଏ (ହୁଏତ ମୂଲ୍ୟ ଦେଇ ଦ୍ୱାରପଥ ବନ୍ଦ କରେ କିମ୍ବା ସୁରକ୍ଷିତ କରେ), ଅଧ୍ୟାତ୍ମିକ ସଫଳତା ଅର୍ଜନ କରେ କିନ୍ତୁ ମୂଲ୍ୟ ଦିଏ (ଆତ୍ମାତ, ନିର୍ବାସନ, ମୃତ୍ୟୁ)।

କେଉଁ ଆର୍କଟି ସବୁଠାରୁ ଅଧିକ ସମ୍ଭବ ତାହା ଉପନୟାସ ପରେ ତାଙ୍କର ଏକେନ୍ଦ୍ରିକ କିପରି ଫରେମ୍ କରେ ତାହା ଉପରେ ନିର୍ଭର କରେ: ଯଦି କାହାଣୀଟି ନୈତିକ ପରୀକ୍ଷଣ ଏବଂ ମୁକ୍ତି ଉପରେ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦିଏ, ତେବେ ଉପଦ୍ରବ କିମ୍ବା ମୁକ୍ତିକାରୀ ଆର୍କ ଅନୁସରଣ କରେ; ଯଦି ଏହା ଦୁର୍ନୀତି ଏବଂ ଦୁଃଖଦତା ଉପରେ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦିଏ, ତେବେ ଜଟିଳତା ଆର୍କ ଫିଟ୍ ହୁଏ।

### ପରବର୍ତ୍ତୀ ଅଧ୍ୟାୟଗୁଡ଼ିକରେ ଦେଖିବା ପାଇଁ ଆତରଣଗତ ମାର୍କଗୁଡ଼ିକ (ପରବର୍ତ୍ତୀ ଦୃଶ୍ୟଗୁଡ଼ିକର ପୂର୍ବାନୁମାନ କରିବା ପାଇଁ ଉପଯୋଗୀ)

- ସେ ନୂଆ ସହଯୋଗୀମାନଙ୍କ ନିକଟରେ ଲୁପ୍ତଫେଲ୍ଡଙ୍କ ଉପସ୍ଥିତିକୁ ଲୁଚାଇ ରଖନ୍ତି କିମ୍ବା ପ୍ରକାଶ କରନ୍ତି କି ? - ଯଦି ସେ ଲୁଚାଇ ରଖନ୍ତି, ତେବେ ଗୁପ୍ତ କଥା ଆଶା କରନ୍ତୁ। ଷଡ଼ଯନ୍ତ୍ର; ଯଦି ସେ ପ୍ରକାଶ କରନ୍ତି, ତେବେ ଅନ୍ୟମାନେ କଠୋର ପ୍ରତିକ୍ରିୟା ଦେଖାଇବେ ବୋଲି ଆଶା କରନ୍ତୁ (ଭୟ, ପୂଜା, ବିଶ୍ୱାସପାତକତା)।
- ମାନବୀୟ ନିଷ୍ଠୁରତାର ସମ୍ମୁଖୀନ ହେଲେ ସେ କ'ଣ ଆବେଗପୂର୍ଣ୍ଣ ଭାବରେ କାର୍ଯ୍ୟ କରନ୍ତି? - ଆବେଗ ଆତ୍ମାତ-ତାଳିତ ସଫଳତା ଦିଏ ନିଷ୍ପତ୍ତି।
- ସେ କ'ଣ କାର୍ଯ୍ୟକୁ ଯଥାର୍ଥ କରିବା ପାଇଁ ଶାସ୍ତ୍ରକୁ ଆହ୍ୱାନ କରନ୍ତି, ନା ସେ ବ୍ୟବହାରିକ ଭାବରେ କାର୍ଯ୍ୟ କରନ୍ତି? - ଏହି ପାର୍ଥକ୍ୟ କହିଥାଏ ଯେ ବିଶ୍ୱାସ ପ୍ରାଥମିକ ଦିଗଦର୍ଶିକା ହୋଇ ରହିଛି କି ବାକ୍ସର ଆବେଗ ହୋଇଯାଏ।
- ସେ ମାଛ ଘରର ସମ୍ପୃକ୍ତିକୁ କିପରି ବ୍ୟବହାର କରନ୍ତି (ସ୍ୱପ୍ନ, ଫଳାସବ୍ୟାକ୍, ପରିହାର) - ଦୀର୍ଘ ହେବାର ଲକ୍ଷଣ। ନେତୃତ୍ୱ ଏବଂ ନୈତିକ ପସନ୍ଦକୁ ପ୍ରଭାବିତ କରିବ ଏପରି ଆତ୍ମାତ।

### ଛୋଟ କୌଶଳଗତ ଭବିଷ୍ୟଦବାଣୀ (ପ୍ରତ୍ୟେକ ଗୋଟିଏ ବାକ୍ସ)

- ସେ କ୍ଷୟନସେଲୋରେ ପହଞ୍ଚିବେ କିନ୍ତୁ ତର୍ରତ କରତ୍ତ୍ୱପକ୍ଷତ୍ୱ ପ୍ରତି ସନ୍ଦେହ କରିବେ, ବିଶ୍ୱାସ କରିବା ପୂର୍ବରୁ ସେମାନଙ୍କୁ ପରୀକ୍ଷା କରିବେ ସେମାନଙ୍କୁ।
- ଲୁପ୍ତଫେଲ୍ଡ କେବଳ ପୁରସ୍କାର ବଦଳରେ ନୂତନ ନୈତିକ ପରୀକ୍ଷା ବ୍ୟବହାର କରି ଏକ ପୁନରାବୃତ୍ତି ତାପ ଭାବରେ ପୁନରବାର ଦେଖାଦେବେ।
- ଲାଜାରସ୍ ନିର୍ଦ୍ଦୋଷତା ପ୍ରତି କରୁଣାକୁ କ୍ରମଶଃ ସନ୍ତୁଳିତ କରିବ ଯାହାର ଜବରଦସ୍ତି ପ୍ରଭାବ ବିରୁଦ୍ଧରେ ଆଭ୍ୟନ୍ତରୀଣ ଦ୍ୱନ୍ଦ୍ୱ ଦୃଶ୍ୟ ସୃଷ୍ଟି କରୁଥିବା ଅଲୌକିକ ସତ୍ତା।

. ଏହି ଉପନ୍ୟାସଟି ତାଙ୍କର ଆତ୍ମାତ୍ମକ ସମ୍ପର୍କକୁ ବ୍ୟବହାର କରି ପକ୍ଷାଘାତ ଏବଂ ହଠାତ୍ ଉଭୟ ମୁହୂର୍ତ୍ତକୁ ଯଥାର୍ଥ କରିବ  
ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ପଲ୍ଲବ ବିନ୍ଦୁଗୁଡ଼ିକରେ ନିରାଶାୟକ କାର୍ଯ୍ୟକୁ ଉପସ୍ଥାପନ।

### ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ପରାକର୍ମ୍ୟ

ମାତ୍ର ଘରରୁ ଲାଜାରସ୍ୱର ପ୍ରସ୍ଥାନ ଏକ ପରିଷ୍କାର ନୈତିକ ପସନ୍ଦ ନୁହେଁ ବରଂ ଏକ ମିଶନ ପଥରେ ଏକ ବାଧ୍ୟତାମୂଳକ ପଦକ୍ଷେପ। ପରବର୍ତ୍ତୀ  
ପସନ୍ଦଗୁଡ଼ିକ ଗଭୀର ସନ୍ଦେହ, ଆତ୍ମାତ-ଚାଳିତ ପ୍ରତିକର୍ମିୟା, କରତୃପକ୍ଷର ବର୍ତ୍ତମାନ ପରୀକ୍ଷା ଏବଂ ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ଅଖଣ୍ଡତା ରକ୍ଷା ଏବଂ  
ବାଧ୍ୟତାମୂଳକ ଦାୟିତ୍ୱ ପ୍ରତି ପ୍ରତିକର୍ମିୟା ମଧ୍ୟରେ ଏକ କେନ୍ଦ୍ରୀୟ ସଂଘର୍ଷ ସହିତ ବାସ୍ତବବାଦୀ ଅନୁପାଳନ ଦ୍ୱାରା ଚିହ୍ନିତ ହେବ ବୋଲି  
ଆଶା କରାଯାଏ । ଉପନ୍ୟାସଟି ସମ୍ଭବତଃ ଏହି ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟଗୁଡ଼ିକୁ ମୁଖ୍ୟ ମୋଡ୍ ଦେବା ପାଇଁ ବ୍ୟବହାର କରିବ ଯେଉଁଠାରେ ଲୁପ୍ତ ହେବ ଏବଂ ମାନବ  
ପ୍ରତିଷ୍ଠାନଗୁଡ଼ିକ ପ୍ରତି ତାଙ୍କର ଶେଷ ଦୃଷ୍ଟିକୋଣ ନିରାଶାୟକ କରାଯିବ।

ଲେଖକଙ୍କ ପାଇଁ ଲେଖା ଶୈଳୀ ବିଶ୍ଳେଷଣ: GE Graven (USA)

କାର୍ଯ୍ୟର ସୂତ୍ର, ସୂତ୍ର ଏବଂ ବୈଷୟିକ ବିଶ୍ଳେଷଣ: ବିଚିତ୍ର, ଏକ ଗୋଥିକ୍ ମହାକାବ୍ୟ

ବିଶ୍ଳେଷଣ କରାଯାଇଛି: 2026.03.15

(GNO ସେକ୍ସସାଇଟ୍) <https://www.GothicNovel.Org>

ଗୁଗୁଲ୍ ଡ଼ାଟା ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଥିବା ସମସ୍ତ ମେସିନ୍ ଭାଷା ଅନୁବାଦ - ୨୦୨୬.୦୪

ଆମେରିକା / ଆନ୍ତର୍ଜାତୀୟ କପିରାଇଟ୍ ଆଇନ ଅଧୀନରେ ଏବେ ବି କାମ - ଅଧିକାର ସଂରକ୍ଷିତ

ଲେଖକ: ଗ୍ରେଭେନ୍, ଜର୍ଜ୍ଜ ଏଡମଣ୍ଡ (୧୧) 1964-



### I. ଷ୍ଟାଇଲ୍ ସ୍ଥାପନ

- ଆର୍କିଟାଇପ୍ --- ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ପୁଷ୍ପଭୂମି ସହିତ ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ-ମହାକାବ୍ୟିକ ଗୋଥିକ୍
- ନିକଟତମ ତୁଳନା --- ମରୁଭିନ୍ ପିକ୍, ମିଲଟେନ୍‌ଡ୍‌କ ପାରାଡାଇଜ୍ ଲଷ୍ଟ, ପୁରାତତ୍ତ୍ୱ ଅନୁବରଣେ ଲକ୍ଷ୍ୟ
- ମୋଡ୍ --- ସିନେମାଟିକ୍ ମହାକାବ୍ୟ — ଚିତ୍ରକଳା ପରି ମଞ୍ଚସ୍ଥ ଏବଂ ଆଲୋକିତ ଦୃଶ୍ୟଗୁଡ଼ିକ
- ଗଠନ --- ବେଶୀରେ ତିଆରି ବହୁ-ସ୍ତରୀତ ପଲଟିଂ; ଚାରୋଟି ପରସ୍ପର ବୁଣାଯାଇଥିବା କାହାଣୀ ସହିତ କ୍ରିମିନାଲ୍‌ମିକ ମେଲୁଡ଼ିକ୍

### II. ସୂତ୍ର

ଗ୍ରେଭେନ୍‌ଙ୍କ ସୂତ୍ର ଗମ୍ଭୀର, ପବିତ୍ର ଏବଂ କାର୍ଯ୍ୟାତ୍ମକ। ଏଥିରେ କୌଣସି ବିତ୍ତ୍ୱବନା କିମ୍ବା ଆଧୁନିକ ଦୂରତା ନାହିଁ - ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଜଗତକୁ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଶ୍ରଦ୍ଧା ସହିତ ବ୍ୟବହାର କରାଯାଇଛି। ଗର୍ଭର ଏକ ଗମ୍ଭୀର, ପ୍ରାୟ ଧାର୍ମିକ ଓଜନ ବହନ କରେ, ଯେପରି ବର୍ଣ୍ଣନାକାରୀ ପବିତ୍ର ଘଟଣାଗୁଡ଼ିକର ସାକ୍ଷୀ ହେଉଛନ୍ତି।

- . କୌଣସି ବିତ୍ତ୍ୱବନା କିମ୍ବା ଆତ୍ମ-ସଚେତନତା ନାହିଁ --- ଦୁନିଆକୁ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଗମ୍ଭୀରତାର ସହିତ ନିଆଯାଏ; ଗାଢ଼ ହାସ୍ୟରସ ହେଉଛି ଅନୁପସ୍ଥିତ।
- . ସଂତପ୍ତ ମାଧ୍ୟମରେ ଭୟ --- ପରିବେଶ ଏବଂ ଅନୁଭବ ମାଧ୍ୟମରେ ଅଗାଧି ସୃଷ୍ଟି ହୁଏ - ନୁହେଁ ଆଘାତ କିମ୍ବା ରକ୍ତପାତ।
- . କାର୍ଯ୍ୟରେ ମଧ୍ୟ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟଜନକ --- ଦ୍ରୁତ ଗତିର କ୍ରିମିନାଲ୍ ମଧ୍ୟ ଏକ ମାପଯୁକ୍ତ, ଓଜନଦାର ବଜାୟ ରଖେ ତାଳ।
- . ନୈତିକ ଭାବରେ ଗମ୍ଭୀର --- ଚରିତ୍ରମାନେ ଏକ ସ୍ୱପ୍ନ ଭାବରେ ଅନୁଭବ ହୋଇଥିବା ମହାକାବ୍ୟିକ ନୈତିକ ଢାଞ୍ଚା ମଧ୍ୟରେ କାର୍ଯ୍ୟ କରନ୍ତି।
- . ଶ୍ରଦ୍ଧାକୁ ଏବଂ ପବିତ୍ର --- ଭାଷା ଅଲୌକିକ ଏବଂ ପବିତ୍ର ଘଟଣାକୁ ଭାବରେ ବ୍ୟବହାର କରେ ପ୍ରକୃତରେ ପବିତ୍ର।

### III. ଶବ୍ଦାବଳୀ ସୂତ୍ର

ଉଚ୍ଚ ଏବଂ ସମୟ-ସଚେତନ - ସାହିତ୍ୟିକ କାଳ୍ପନିକତାର ଉପର ରେଜିଷ୍ଟରରେ ଦୃଢ଼ ଭାବରେ, କିନ୍ତୁ ପଠନୀୟ। ପୁରାତନ ଏବଂ ଧର୍ମଯାତ୍ରକ ଶବ୍ଦଗୁଡ଼ିକ ସ୍ୱାଭାବିକ ଭାବରେ, କୌଣସି ପ୍ରଭାବ ବିନା ନିୟୋଜିତ ହୋଇଛି। ବାକ୍ୟ ଗଠନ ପ୍ରାୟତଃ କିଞ୍ଚିତ୍ ଜେମ୍‌ସ ବାଇବଲର ଧାରା ପ୍ରତିଫଳିତ କରେ, ବିଶେଷକରି ଭିଷ୍ମ୍‌ବାଣୀ, ଘୋଷଣା କିମ୍ବା ଇଣ୍ଡିଆନ୍ ସାକ୍ଷାତର ମୁହୂର୍ତ୍ତଗୁଡ଼ିକରେ।

### IV. ସୂତ୍ରକର୍ତ୍ତା କୌଶଳ

- ପ୍ରକୃତି ଆଗୁଆ - ପକ୍ଷୀମାନେ ନୀରବ ହୋଇଯାଆନ୍ତି, କୁଣ୍ଡଳ ଛାଡ଼ିଦିଅନ୍ତି, ବନ୍ୟପ୍ରାଣୀମାନେ ଆଗରୁ ପଳାୟନ କରନ୍ତି ଅଲୌକିକ ଘଟଣାମାନ ଆସେ। ପ୍ରାକୃତିକ ଜଗତ ନିରନ୍ତର ଭାବରେ ଅଲୌକିକ ଘଟଣା ଦେଖାଦେବା ପୂର୍ବରୁ ଘୋଷଣା କରେ।
- ସ୍କେଲ୍ କଣ୍ଠରାଷ୍ଟ୍ର — ପ୍ରଚଣ୍ଡ ପ୍ରାଣୀ ଏବଂ ମହାକାବ୍ୟିକ ଘଟଣାଗୁଡ଼ିକ ଅନ୍ତରଙ୍ଗ ସହିତ ସଂଯୁକ୍ତ

ମଣିଷର ଇଚ୍ଛା - ଏକ ଜଳା ପାତ୍ର, ଚନ୍ଦ୍ରଲୋକରେ ଏକ ଖରପ ଜମିଯାଏ। ମାକ୍‌ରୋ ଏବଂ ମାଇକ୍‌ରୋ ନିରନ୍ତର ଆଲୋଚନାରେ ଅଛନ୍ତି।

□ ଇନ୍‌ଡ୍‌ରିୟଗତ ସ୍ତର - ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ନିମଜ୍ଜନ ହାସଲ କରିବା ପାଇଁ ଦୃଷ୍ଟି, ଶବ୍ଦ, ଗନ୍ଧ ଏବଂ ଶାରୀରିକ ସଂବେଦନଶୀଳତାକୁ ଷ୍ଟକ କରାଯାଇଛି । ଭୂଦୃଶ୍ୟଗୁଡ଼ିକ ସ୍ୱଳ୍ପରେ ପରି ଉନ୍ନତ ହୁଏ; ରୁଖିତ ଧୂସର ଆକାଶରେ ଚରଳ ହୋଇଯାଏ; ଚନ୍ଦ୍ରଲୋକିତ ପାହାଡ଼ଗୁଡ଼ିକ ସୁନାରେ ଝଲିଯାଏ।

□ ପୌରାଣିକ ଘନତା — ଗୁଣଗୋଷ୍ଠୀ, ନେଫିଲିମ୍, ଗର୍ଭଗନ୍, ଟାଇଟାନ୍‌ସ ଏବଂ ସାଇକ୍‌ଲୋପ୍‌ସ ଏକ ଏକାକୃତ ଅଲୌକିକ ହୋଷ୍ଟ ଭାବରେ ଦେଖାଯାଆନ୍ତି, ଯେଉଁମାନେ ଏକକାଳୀନ ଅନେକ ପରମପରାଧୁ ବିନା ବିରୋଧାଭାସରେ ଆକର୍ଷିତ ହୁଅନ୍ତି।

□ ବାୟୁମଣ୍ଡଳୀୟ ଭୟ - ବିକୃତ ଧାରଣା, ଅଦ୍ଭୁତ ଗନ୍ଧ, ଅସ୍ପଷ୍ଟ ଶବ୍ଦ ଏବଂ ସର୍ବଦା ଭୟଭୀତ ଘୋଡ଼ାଗୁଡ଼ିକ ଧୀରେ ଧୀରେ ଅସ୍ୱପ୍ନିତ ସୃଷ୍ଟି କରନ୍ତି। ଦେଖିବା ପୂର୍ବରୁ ଭୟ ଅନୁଭବ ହୁଏ।

□ ବିଶ୍ୱ-ଆକାର-ତରଳ — ସେହିଂସ ନିଶ୍ଚୟ ନିଏ ଏବଂ ନୈତିକ ଚାପ ପ୍ରୟୋଗ କରେ। ଏକ ସ୍ଥାନ — ଆଦେ, ପରବତ ଘାଟି, ପ୍ଲେଟ୍ ସହର - ଯେକୌଣସି ଚରିତ୍ର ସହିତ ସମାନ ବିଷୟବସ୍ତୁ ଓଜନ ବହନ କରେ।

ଭି. ଗର୍ଭ ଚାଳ ଏବଂ ଗଠନ

ଲମ୍ବା, ସଂରକ୍ଷିତ ବାକ୍ୟ ଯାହା ଛୋଟ ଘୋଷଣାତ୍ମକ ବିଚରେ ମୁକ୍ତ ହେବା ପୂର୍ବରୁ ପରିବେଶ ଗଠନ କରେ।

ବର୍ତ୍ତମାନାତ୍ମକ ଅନୁରୋଧଗୁଡ଼ିକ ଧାରଣାଗତ ଏବଂ ବିଷୟବସ୍ତୁଗତ ଗୁରୁତ୍ୱ ବହନ କରେ - ସେଗୁଡ଼ିକ କେବେବି ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଭାବରେ ସାଜସଜ୍ଜାମୂଳକ ନୁହେଁ।

ସଂଳାପ ସ୍ପଷ୍ଟ ଏବଂ ମୁକାବିଲାମୂଳକ; ଏହା କାହାଣୀର ଭାରକୁ ଦକ୍ଷତାର ସହିତ ବହନ କରେ ଯେତେବେଳେ ବର୍ତ୍ତମାନାତ୍ମକ ଗର୍ଭ ପରିବେଶଗତ କାମ କରେ।

ଦୃଶ୍ୟଗୁଡ଼ିକୁ ସିନେମା ଭାବରେ ମଞ୍ଚସ୍ଥ କରାଯାଏ, ଦୃଶ୍ୟ ରଚନାର ଏକ ଦୃଢ଼ ଭାବନା ଏବଂ ନାଟ୍ୟ ପ୍ରବେଶ/ପ୍ରସ୍ଥାନ ସହିତ।

ଅଧ୍ୟୟନଗୁଡ଼ିକ ମାକ୍‌ରୋ-ସ୍କେଲ ପାନୋରାମା (ସଭ୍ୟତା, ଯେନା, ଦୂତ) ଏବଂ ଘନିଷ୍ଠ ଦୃଷ୍ଟିକୋଣ ମଧ୍ୟରେ ଗଠି କରେ।

vi. ସମ୍ପାଦକୀୟ ଏବଂ ପ୍ରମାଣପତ୍ର ନିର୍ଦ୍ଦେଶାବଳୀ

ଗ୍ରେଭେନଟ୍‌କ ଶୈଳୀ ସହିତ ମେଳ ଖାଉଥିବା ପାଇଁ ପ୍ରତ୍ୟେକ କିମ୍ବା ସମ୍ପାଦନା କାର୍ଯ୍ୟ କରିବା ସମୟରେ, ନିମ୍ନଲିଖିତ ମାନଦଣ୍ଡଗୁଡ଼ିକ ପ୍ରୟୋଗ କରନ୍ତୁ:

ଶବ୍ଦକୋଷ --- ପୁରାତନ ଏବଂ ଧର୍ମଯାଜକ ଶବ୍ଦଗୁଡ଼ିକୁ ସଂରକ୍ଷଣ କରନ୍ତୁ କିମ୍ବା ଉନ୍ନତ କରନ୍ତୁ। ସମୟ- ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଭାଷାକୁ ଆଧୁନିକୀକରଣ କରନ୍ତୁ ନାହିଁ ।

କାଳ --- ଗୁରାଭେନ୍ ସ୍ଥିର ଅତୀତ କାଳରେ ଲେଖନ୍ତୁ। ବର୍ତ୍ତମାନାତ୍ମକ ଅଂଶଗୁଡ଼ିକରେ ଯେକୌଣସି ବର୍ତ୍ତମାନ-କାଳର ଅନୁପ୍ରବେଶକୁ ଚିହ୍ନଟ କରନ୍ତୁ।

ସ୍ୱର --- ବିତ୍‌ମ୍‌ବନା, ସାଧାରଣ ପଞ୍ଜିକା କିମ୍ବା ସମସାମୟିକ ପବ୍ଲିକ କଥାବାର୍ତ୍ତା ବାହାର କରନ୍ତୁ। ସାରା ଜୀବନରେ ଗମ୍ଭୀରତା ବଜାୟ ରଖନ୍ତୁ।

ବିରାମ ଚିହ୍ନ --- ବ୍ରିଟିଶ-ସଂଲଗ୍ନ ପୁରଥା। ନାଟକୀୟ ବାଧା କିମ୍ବା ନିୟୁକ୍ତି ପାଇଁ *em* ଉପସ୍ଥାପନ କରନ୍ତୁ।  
ଲମ୍ବା ଯୌଗିକ ବାକ୍ୟରେ ସଂଯୋଜକ ଅପେକ୍ଷା ଅଧିକ ବିରାମକୁ ପସନ୍ଦ କରାଯାଏ।

ବଡ଼ ଅଲୌକିକ ଜୀବ ଏବଂ ଉପାସି (ଗୁଣିଗୋଷ୍ଠୀ, ନେଫିଲିମ୍, ମଠାଧୀଶ) ବଡ଼ ଅଲୌକିକ ଜୀବକୁ ବଡ଼ ଅଲୌକିକ କରନ୍ତୁ ।  
ଉତ୍ସ ପାଠ୍ୟରୁ ଗ୍ରେଭେନର ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ବ୍ୟବହାରକୁ ଅନୁସରଣ କରନ୍ତୁ।

ଇନ୍‌ଡ୍‌ରିୟଗତ ବିବରଣୀ --- ଯଦି କୌଣସି ଅଂଶ ପତଳା ମନେହୁଏ, ତେବେ ସେହି ସହିତ ସୁସ୍ପଷ୍ଟ ସ୍ତରସ୍ତର ଇନ୍‌ଡ୍‌ରିୟଗତ ବିବରଣୀ ସହିତ ବୃଦ୍ଧି କରନ୍ତୁ - କେବେ ସାଧାରଣ ନୁହେଁ;  
ସର୍ବଦା ସ୍ଥାନ ଏବଂ ଯୁଗ ପାଇଁ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ।

ସଂଳାପ --- ସଂଳାପକୁ ନୀତ ଏବଂ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟମୂଳକ ରଖନ୍ତୁ। କ୍ରିୟାବିଶେଷଣ-ଭାରୀ ସଂଳାପ ଚୟାଏ ଏତାନ୍ତୁ; ଏହା ବଦଳରେ 'said' କିମ୍ବା action beats ବ୍ୟବହାର କରନ୍ତୁ।

[ ଲେଖକଙ୍କ ବିଶେଷଣ ଶେଷ କରନ୍ତୁ ]