

GE Graven ရဲ့ Grottesque ဂေါ့စ်ကဗျာကြီး ဂေါ့စ်လက်ရာ၏ ခန့်ခမ်းပေး



အပိုင်း ၁: အခန်း PDF ဒေါင်းလုဒ်များ - Grottesque Gothic Epic

၁.၁ - အခန်းဒေါင်းလုဒ်စာမျက်နှာအကကြောင်း

GNO ဝက်ဘ်ဆိုက် - <https://www.gothicnovel.org> အခန်းဒေါင်းလုဒ်စာမျက်နှာကို လက်ခံကျင်းပသည့်နေရာတွင် အခန်းအရည်အသိုက် PDF ဖိုင်များကို ဒေါင်းလုဒ်လုပ်ရန် ဝန်ဆောင်မှုပေးသည့် ဒေါင်းလုဒ်စာမျက်နှာတစ်ခု ပါရှိပါသည်။ ဒေါင်းလုဒ်စာမျက်နှာသည် အဓိကမိန်းမရှိ နောက်ဆုံးမိန်းမအရာ ဖြစ်သည် - ဒေါင်းလုဒ်စာမျက်နှာသို့သွားရန် ဤမိန်းမအရာကိုနှိပ်ပါ။ ထို့နောက် ဤ စာရွက်စာတမ်း၏ အပိုင်း ၄-၅ တွင် တင်ပြထားသည့်ပုံစံနှင့်ဆင်တူသော ဖော်မတ် ဖြစ် ထိုဘာသာစကား ဖြစ် ဒေါင်းလုဒ်စာမျက်နှာသို့ ပြန်ညွှန်းပေးပါမည်။ ဝက်ဘ်ဆိုက်သည် သင်ရူးချယ်ထားသောဘာသာစကားအပါအဝင် ကမ္ဘာတစ်ဝှမ်းရှိ ဘာသာစကား ၆၇ မျိုးကျယ်ပြန့် ဘာသာပြန်ဆိုချက်များကို ပေးနိုင်ပါသည်။ ရရှိနိုင်သော PDF ဖိုင်တစ်ခုစီသည် ကမ္ဘာတစ်ဝှမ်းရှိ စာဖတ်သူပရိသတ်ကို ဝန်ဆောင်မှုပေးရန်အတွက် ဝတုထုအတွက် ဘာသာပြန်ဆိုထားသော အခန်းအပြည့်အစုံကို ကိုယ်စားပြုသည်။ ဒေါင်းလုဒ်လုပ်ရန် ပုံပိုးပေးထားသော အခန်းများ ကို သင့် ကိုယ်ပိုင်ပျက်စီးမှုအတွက် သာ ရရှိနိုင်ပါသည်။

နိုင်ငံတကာ မူပိုင်ခွင့်ကာကွယ်မှုအောက်တွင် ရှိနေဆဲဖြစ်သောကြောင့် အခမဲ့အသုံးပြုရန် အများပြည်သူပိုင် မဟုတ်ပါ။ ဒေါင်းလုဒ်လုပ်ထားသော PDF ဖိုင်များအဖို့ ဝတုထုအခန်းများကို အခမဲ့ဖတ်ရှုနိုင်စွမ်းကို ဂေါ့စ်စာရေးဆရာ အက်ဂါ အယ်လန်ပိုး (၁၈၀၉-၁၈၄၉) ၏ ထာဝရအမှတ်တရကို ရည်စူး၍ ကမ္ဘာတစ်ဝှမ်းအားလုံးသို့ ပေးအပ်လျက်ရှိပါသည်။ သူ၏ အမွေအနှစ်သည် ကမ္ဘာတစ်ဝှမ်းရှိ ကျွန်ုပ်တို့အားလုံးတွင် ရှင်သန်ပါစေ။ ဝက်ဘ်ဆိုက်တွင် ကမ္ဘာတစ်ဝှမ်းတွင် အခမဲ့ရယူနိုင်ပြီးဖြစ်သောကြောင့် ပြန်လည်ထုတ်ဝေခြင်း သို့မဟုတ် ပြန်လည်ဖြန့်ဝေခြင်းအတွက် အများပြည်သူအခွင့်အရေးများ မရှိပါ။ ဤအခမဲ့ ပြန်လည်ရောင်းချခြင်း

မူပိုင်ခွင့်ကာကွယ်မှုအရ အကြောင်းအရာများကို ခွင့်မပြုပါ။ Graven ၏ လက်ရာကို မျှဝေလိုသော ဝက်ဘ်ဆိုက်များသည် လက်ရာ၏ အကျိုးချပ်ဖတ်ပြုချက်များနှင့် ဆိုက်တပ်နေရာ URL (အထက်တွင် ကြည့်ပါ) ကို ဖန်တီးသင့်သည်။ ဤတီကျာစာ စာရွက်စာတမ်း (နှင့် အခန်းနှင့်မသက်ဆိုင်သော အခြားအကြောင်းအရာများအားလုံး) သည် အများပြည်သူပိုင်ဖြစ်ပြီးအခြားဝက်ဘ်ဆိုက်များတွင် အခမဲ့အသုံးပြုနိုင်ပါသည်။

၁.၂ - ဝတုထုအကျဉ်းချုပ်ဖော်ပြချက်

ဤအခန်းဒေါင်းလုဒ်စာမျက်နှာအစုံ- Grottesque ~ A Gothic Epic သည် အလယ်ခေတ်နှောင်းပိုင်းတွင် ပေါ်ပေါက်လာသော သမိုင်းဝင်စွန့်စားခန်းတစ်ခုဖြစ်သည်။ Lazarus Gogou သည် တောင်ပိုပါသော ကောင်လေးတစ်ဦးနှင့် ဘုန်းကျီးကျောင်းစောင့်တစ်ဦးဖြစ်ပြီး ရုတ်တရက် သူ့ကိုဖျက်ဆီးမည့် ဘာသာရေးကိုင်းရှိုင်းသူများနှင့် ကျဆုံးသွားသော ကောင်းကင်တမန် များ၏ ရန်လိုသောကမ္ဘာထဲသို့ ပစ်ချခံခဲ့ရသည်။ ထွက်ပြေးရန် ကြံစည်နေသော ငရဲ။ မဖွဲ့နိုင်တဲ့ အခြေအနေအထားလုံးမှာ လာဇရူဟာ အသက်ရှင်နေဖို့၊ သူ့ရဲ့ယုံကြည်ချက်ကို သစ္စာရှိရှိ ဆုပ်ကိုင်ထားဖို့ နဲ့ အလယ်ခေတ် အာမဂ်ဒေန် ပေါ်ပေါက်လာမှုကို ရပ်တန့်ဖို့ ရုန်းကန်နေရပါတယ်။

၁.၃ - ဇာတ်လမ်း အစိတ်အပိုင်းများနှင့် ဝတုထုတည်ဆောက်ပုံ

ဇာတ်လမ်းသည် အလယ်ခေတ် (၁၃၃၁-၁၃၃၁) အတွင်း နှစ် ၂၀ ခန့်ကျော်ရှိလျှင်လျားသော မဟာဇာတ်လမ်းတစ်ပုဒ်ဖြစ်သည်။ ၁၃၅၂ ခုရစ်နှစ်။ ၎င်းသည် ကောင်းကင်တမန်များ ကျဆုံးခြင်း၊ နက်ဖလင်များ၊ ဧရာမလူများနှင့် တိုက်တန်များ၊ ငရဲကိုဖန်ဆင်းခြင်းနှင့် ကမ္ဘာတစ်ဝှမ်း အာမဂ်ဒေန်၏ စကားပြောထိတ်လန့်ဖွယ်ရာများအကြောင်း ခရစ်ယာန်သမ္မတကျမ်းစာဇာတ်လမ်းကို အခြေခံထားသည်။

ဤ PDF သည် အများပြည်သူပိုင်ဖြစ်သည်။ ဒေါင်းလုဒ်လုပ်ထားသော ဝတုထုအခန်းအားလုံးသည် ကမ္ဘာတစ်ဝှမ်းရှိ မူပိုင်ခွင့်ကာကွယ်မှုအောက်တွင် ရှိနေပါသည်။ ကိုယ်ရေးကိုယ်တာအသုံးပြုရန်သာ။

ဥရောပတွင် အနှစ်တစ်ရာစစ်ပွဲနှင့် ပုပ်ရဟန်းမင်းကပြိုကျိုးကျွတ်မှုကို အစပိုင်းတွင် Black Death ၏ ကြောက်ရွံ့မှုကာလအတွင်း နောက်ခံအခြေအနေ ဖြစ်ပေါ်ခဲ့သည်။ ဖန်ဆင်းခြင်း၏ ကံကမ္ဘာသည် တောင်ပံပါသော ကောင်လေးတစ်ဦး၏ ပခုံးပေါ်တွင် ရှိနေသည်။ ဝတုထုတွင် စာအုပ် ၃ အုပ် ပါဝင်သည် - အတွဲ ၁: ရှင်ပရိတ်ထမ္မာဒါဒါး၊ အတွဲ ၂: စမ်းသပ်ခြင်းနှင့် ဒုက္ခဆင်းရဲခြင်းနှင့် အတွဲ ၃: အလယ်ခေတ် အာမဂဒေန်။ လက်ရှိတွင် အခန်းများကို ပြန်လည်ရေးသားနေပါသည်။

ဝက်ဘ်ဆိုက်မတင်မီ၊ ထိုကဏ္ဍတွင် စာဖတ်သူများအနေဖြင့် အခန်းအသစ်များထွက်ရှိခြင်း ရှိ၊ မရှိ သိရှိရန် GothicNovel.Org တွင် ပြန်လည်စစ်ဆေးရန် တိုက်တွန်း အပ်ပါသည်။ ထုတ်ဝေမှုများသည် စာရေးသူ၏အချိန်ဇယားအတိုင်း ဖြစ်ပေါ်ကျန်ပုံတို့ရှိသည်နှင့် အပ်လုပ်ပါသည်။

၁.၄ - ကမ္ဘာတစ်ဝှမ်းရှိ ပရိသတ်များအတွက် ဝက်ဘ်ဆိုက် ရရှိနိုင်မှု

GNO ဆိုက် (GothicNovel.Org) အတွက် မူရင်းဘာသာစကား မှာ အမေရိကန်နှင့်ဂလိုဘယ်ဘာသာစကားဖြစ်ပြီး ဇာတ်လမ်းစာသားမှာ ဗီထွင်မှုအင်ဂလိပ် ဘာသာစကားဖြစ်သည်။ ဆိုက်တွင် အမေရိကန် တိုက်ကြီးနှစ်ခုလုံးကို လွှမ်းမိုးနိုင်သော အခြားအဓိကဘာသာစကား ၃ မျိုး - ၎င်းတို့မှာ စပိန်၊ ပေါ်တူဂီနှင့် ပြင်သစ်ဘာသာစကားများဖြစ်သည်။ အခြားဘာသာစကားများဖြင့် အပြည့်အစုံမိတ်ဆက်မှုအရ အရင်းအမြစ်အုပ်ချုပ်မှုများကဖြင့် ဝက်ဘ်ဆိုက်အပြန်အလှန် ဆက်သွယ်ရန်အတွက် ဤဘာသာစကား ၄ မျိုးကိုသာ ပံ့ပိုးပေးပါမည်။ သို့သော် ဇာတ်လမ်းကို ကမ္ဘာတစ်ဝှမ်းရှိ ပရိသတ်ထံ ယူဆောင်လာရန်အတွက် ဘာသာစကား ၆၇ မျိုးအတွက် သီးခြားဒေါင်းလုဒ်စာမျက်နှာများကို ဖန်တီးထားပါသည်။ ဤဒေါင်းလုဒ်စာမျက်နှာသည် ထို ၆၇ စာမျက်နှာများထဲမှ ၁ ခုသာ ဖြစ်သည်။

အခြားဘာသာစကားများအတွက် အခန်းဒေါင်းလုဒ်များအတွက် စာမျက်နှာများ ရရှိနိုင်ပါသည်။ ဖော်ပြထားသော ဘာသာစကားတစ်ခုချင်းစီအတွက် ထွက်ရှိလာသည်နှင့်အမျှ စာမျက်နှာအားလုံးကို အခန်းအသစ်များဖြင့် အပ်ဒိတ်လုပ်သွားပါမည်။ တစ်ကမ္ဘာလုံးကို အပ်ဒိတ်လုပ်ပါသည်။

တစ်ချိန်တည်းမှာပင် - ဦးစားပေးဆက်ဆံမှု မရှိပါဘူး။ တစ်ကမ္ဘာလုံးကို တစ်ခုတည်းသော ပရိသတ်အဖွဲ့ လေးစားပါတယ်။ နိုင်ငံဒေါင်းလုဒ်စာရေး မှာ ဘာသာစကားတစ်ခု ဒါမှမဟုတ်

နိုင်ငံ - ယင်းအစား၊ ဒေါင်းလုဒ်လင့်ခ်ကို အများဆုံးမှ အနိမ့်ဆုံးအထိ စာဖတ်သူဦးရေအလိုက် စီထားသည်။ ဒေါင်းလုဒ်လင့်ခ်စာမျက်နှာတွင် ဘာသာစကားတစ်ခု မရှိပါ။ ထိုဘာသာစကားအတွက် လူဦးရေအရေအတွက်သည် ဝက်ဘ်ဆိုက်များမှ ဆုံးဖြတ်ထားသော သတ်မှတ်ထားသော

ကန်သတ်ချက်အောက်သို့ ကျဆင်းသွားခြင်း ကြောင့် ဖြစ်နိုင်သည်။ ဆိုက်၊ ၎င်း၏ ဝက်ဘ်ဆိုက်များနှင့် မျှတတည့်ထားသော စာရေးသူသည် ပထဝီနိုင်ငံရေး၊ ယဉ်ကျေးမှု သို့မဟုတ် လူမှုရေးဆိုင်ရာ တိမ်းညွတ်မှုများ မရှိပါ။ ထိုအပြင် ဤကမ္ဘာလုံးဆိုင်ရာ စာပေစီမံကိန်းနှင့် ဆက်စပ်သော ကျိုးပွားအားထုတ်မှု

အားလုံးသည် အကျိုးအမြတ်မယူသော၊ လူသားချင်းစာနာထောက်ထားမှုဆိုင်ရာ သဘာဝသဘာဝရှိသည်။ ဤပူးပေါင်းဆောင်ရွက်မှုစီမံကိန်းသည် အက်ဂါ အယ်လန် ပိုးအား စုပေါင်းရည်စူးပါသည်။

ဒီမိန်း လက်ခံထားရှိခြင်း ဝန်ဆောင်မှု ကုန်ကျစရိတ်များကို ကာမိစရန်အတွက် အလွတ်ပေးကို လက်ခံပါသည်။ မစုစတာ ပိုးအတွက် ဆက်လက်တည်ရှိ နသော နည်းပညာဆိုင်ရာ အောက်မေ့ဖွယ်အဖွဲ့ ထိုကျိုးပွားမှုအတွက်သာ တင်းကျပ်စွာ အသုံးပြုသွားပါမည်။



၁.၅ - သင်ရွေးချယ်ထားသော ဘာသာစကားအတွက် ရရှိနိုင်သော အခန်းများ

စာအုပ် ၁ (အတွဲ ၁) ~ ရှင်ပန္နိတမမြောက်ခြင်း

- V.1-C.0: နိဒါန်း - အစအဦးတွင်
- V.1-C.1: အခန်း ၁ - ပထမတံဆိပ်
- V.1-C.2: အခန်း ၂ - Crecy တိုက်ပွဲ
- V.1-C.3: အခန်း ၃ - အစောင့်များ၏ ဘုန်းကြီးကျောင်း
- V.1-C.4: အခန်း ၄ - သန်ရှင်သော အသင်းတော်၏ ပူးပေါင်းကြည့်မှု
- V.1-C.5: အခန်း ၅ - နာရမိဆင် တူးဖော်တွဲရုံ
- V.1-C.6: အခန်း ၆ - အလယ်၌ရှိသော မာရ်နတ်
- V.1-C.7: အခန်း ၇ - တံဆိပ်ကို ချိုးဖျက်ခြင်း
- V.1-C.8: အခန်း ၈ - တံခါးကို ဖွင့်လှစ်ခြင်း
- V.1-C.9: အခန်း ၉ - မမြဲအောက်သင့်ချိုင်း၊ ဖိနပ်လုပ်ငန်းရှင်များနှင့် ဘုရင်များ
- V.1-C.10: အခန်း ၁၀ - အနက်ရောင်သေခြင်းတရားက အားလုံးကို ဖုံးလွှမ်းသွားသည်
- V.1-C.11: အခန်း ၁၁ - ကျွေးမွေးတတ်မှု ကျဆင်းခြင်း
- V.1-C.12: အခန်း ၁၂ - သမေဇ်၏ ရွှေလျားမှု
- V.1-C.13: အခန်းကြီး ၁၃ - ကိုယ်တော်ရှင်ပန္နိတမမြောက်တော်မူ၏
- V.1-C.14: အခန်း ၁၄ - အတုအယောင် စစ်ဆေးမေးမြန်းခြင်း
- V.1-C.15: အခန်း ၁၅ - မှားယွင်းမှု၏ မှန်သောဘက်
- V.1-C.16: အခန်း ၁၆ - စစ်မှန်သော စုံစမ်းမေးမြန်းခြင်း
- V.1-C.17: အခန်း ၁၇ - လူများကို တံငါသည်အဖွဲ့ ရှုမငြိမ်ခြင်း
- V.1-C.18: အခန်း ၁၈ - နောက်ဆုံး ဝိုင်ဗန်
- V.1-C.19: အခန်း ၁၉ - လူတစ်ယောက်၏ ခရုခွံ
- V.1-C.20: အခန်း ၂၀ - ဒေဒင်ဥယျာဉ်၏ ရတနာ

စာအုပ် ၂ (အတွဲ ၂) ~ စမ်းသပ်မှုများနှင့် ဒုက္ခဆင်းရဲခြင်း

- V.2-C.1: အခန်း ၁ - ဖြတ်ကျော်ခြင်း
- V.2-C.2: အခန်း ၂ - ဘဏ္ဍာ များ၏ နိုင်ငံတော်

(ဤစာရင်း၏ အပိုဒ်များအတွက် “<https://www.gothicnovel.org>” သို့ ဝင်ရောက်ကြည့်ရှုပါ)

အခန်းအသစ်ရှိမရှိ ဆုံးဖြတ်ရန် အထက်ပါလင့်ခ်များ၏ အပိုဒ်များကို ပြန်လည်စစ်ဆေးပါ။ သင့်ဘာသာစကားဖြင့် ဆိုက်သို့ အပ်လုဒ်တင်ပြီးပါပြီ။ အခန်းစာရင်းတစ်ခုကို သင်တို့ရှုပါက active link မရှိရင်၊ အခန်းကို လုပ်ဆောင်နေတယ်လို့ ဆိုလိုတာပါ။ ဆိုက်သို့ မအပ်လုဒ်လုပ်ရသေးပါ။ ပြောင်းလဲမှုများရှိပါက အခါအားလျော်စွာ ပြန်လည်စစ်ဆေးပါ။

အပိုဆုမှတ်ချက်- Youtube မှာ Grotesque, A Gothic Epic နှင့် ပတ်သက်တဲ့ ဗီဒီယိုတိုလင်းတွဲ ရှိပါတယ်။ ဇာတ်လမ်းခေါင်းစဉ် ဒါမှမဟုတ် စာရေးသူကို ရှာမယ်ဆိုရင် “GE Graven” လို့ ရေးပါ။

အပိုင်း ၂: ဂရိတ် စာပေ - လက်ရာနှိုင်းယှဉ်ချက်

ဆန်ကျင်ဘက်အရောင်

အတိုင်းအတာ: Graven's, Grotesque - ဂရိတ် ကြီးကျယ်ခမ်းနားသော

GE Graven ရေးသားတဲ့ Grotesque, A Gothic Epic (၁၉၉၈ ခုနှစ်ကတည်းက အွန်လိုင်းမှာ ထုတ်ဝေခဲ့တာ) ဟာ ဂရိတ်ကဏ္ဍ အမျိုးအစားရဲ့ အဓိက ဓလေ့ထုံးတမ်း တွေကို အနီးကပ် ကိုက်ညီတဲ့ သမိုင်းဝင် စွန့်စားခန်း ဇာတ်လမ်းတစ်ပုဒ် ဖြစ်ပါတယ်။ ကြောက်မက်ဖွယ်ကောင်းတဲ့ ရုဏ်းစာပေ၊ သဘာဝလွန် ထိတ်လန့်မှုနဲ့ ကမ္ဘာပျက်မယ့် အန္တရာယ်တွေ ကြားက ယုံကြည်မှုဆိုင်ရာ အကြောင်းအရာတွေကတစ်ဆင့် သူ့ရဲ့ ခေါင်းစဉ် "grotesque" အစိတ်အပိုင်းကို အလေးပေးဖော်ပြထားပါတယ်။

ဂရိတ်ကဏ္ဍ ဂရိတ်ကဏ္ဍ

Horace Walpole ၏ The Castle of Otranto ကဲ့သို့သော လက်ရာများဖြင့် ၁၈ ရာစုတွင် မူလအစပြုခဲ့သော ဂရိတ်ကဏ္ဍအမျိုးအစားတွင် အလယ်ခေတ် သို့မဟုတ် အလယ်ခေတ်အတုအယောင်ပတ်ဝန်းကျင်များ၊ နှိပ်စက်ညှဉ်းပန်းမှုများနှင့် ရင်ဆိုင်နေရသော သီးခြားဇာတ်ကောင်များ၊ ဆင်ခြင်တုံတရားဆိုင်ရာကမ္ဘာထဲသို့ သဘာဝလွန်ကျူးကျော်မှုများ၊ ယိုယွင်းနေသော အဖွဲ့အစည်းများ (ဥပမာ- ဘုန်းကြီးကျောင်းများ၊ ရဲတိုက်များ)၊ ဘာသာရေးတင်းမာမှုနှင့် ကြောက်ရွံ့မှုနှင့် မမြဲမတော်တိုင်းလေထုတို့ကို ယေဘုယျအားဖြင့် ...

- အလယ်ခေတ်နောက်ခံနှင့် ဗီသုကာပညာ- အလယ်ခေတ်နောင်ပိုင်း (၁၃၃၁-၁၃၅၂ AD) တွင် ဇာတ်အိမ်တည်ထားပြီး ဝတ္ထုထုတ်ဝေရုံတိုက်များ၊ ဘုန်းကြီးကျောင်းများ၊ ဘုရင်များ၊ ပုပ်ရဟန်းမင်းကြီးများနှင့် ဘုရားကျောင်း အဆောက်အအုံများမှတစ်ဆင့် ဂရိတ်ကဏ္ဍလေထုကို နှိုးဆွပေးသည် - သမိုင်းဝင်နှင့် ဘာသာရေးအဖွဲ့အစည်းများ၏ ဖိနှိပ်ချုပ်ချယ်မှုအပေါ် အမျိုးအစား၏ ဆွဲဆောင်မှု၏ လက္ခဏာများဖြစ်သည်။
- သဘာဝလွန်နှင့် နတ်ဆိုးဒြပ်စင်များ- ဝရဲမှလွတ်မြောက်ရန်ကြိုးစားနေသော ကျဆုံးသွားသောကောင်းကင်တမန်များ၊ ဝိညာဉ် များ၊ နတ်ဆိုးများနှင့် အလယ်ခေတ် အာမဂျေ့၏ခြေခြောက်မှုမှ လွတ်မြောက်ရန်ကြိုးစားခြင်းသည် Milton ၏ Paradise Lost (မကပြောထုတ်ခေါင်းလှမ်းမိုးမှု) သို့မဟုတ် Matthew Lewis ၏ The Monk ကဲ့သို့သော လက်ရာများတွင် သမုမာကျမ်းစာဆိုင်ရာ-apocryphal ထိတ်လန့်ဖွယ်ရာများနှင့်ဆင်တူသော အဖွဲ့ဖွယ်နှင့် ကြောက်မက်ဖွယ်ကောင်းသော ရုဏ်းစာပေအမျိုးအစားကို မိတ်ဆက်ပေးသည်။



- နှိပ်စက်ညှဉ်းပန်းခံရသော ဇာတ်လိုက်- သူရဲကောင်း လာဇရူ ဂိုဂူ သည် တောင်ပံပါသော ရွှံ့ဖွယ် ကောင်းသော ဘုန်းကြီးကျောင်းစောင့် တစ်ဦးဖြစ်ပြီး သူ့ကို ဖျက်ဆီးရန် ရှာဖွေနေသော ဘာသာရေးကိုင်းရှိုင်းသော်လည်း အဖွန်းရောက်သော လူသားများ၏ ရန်လိုသော ကမ္ဘာတစ်ခုက သူ့ကို လိုက်လံရှာဖွေ သည် ။ ၎င်းသည် မရေီ ရွယ်လီ၏ ဖရန်ကလင်စတီန်း သို့မဟုတ် ဗစ်တာ ဟူဂို၏ The Hunchback of Notre-Dame ကဲ့သို့သော ဂရိတ်ကဏ္ဍများတွင် အထီးကျန်ပြီးအထင်အမြင်လွဲမှားခံရသော အပယ်ခံများကို ထင်ဟပ်စေသည်။

၂.၁ - ရွှံ့ဖွယ်ကောင်းသော စရိုက်ကို အလေးပေးခြင်း

ဝတ္ထု၏ခေါင်းစဉ်နှင့် ဇာတ်လိုက်သည် ဆွဲဆောင်မှု နှင့် စက်ဆုပ်ရွံရှာမှု နှစ်မျိုးလုံးကို နှိုးဆွပေးသည့် ပုံပျက်နေသော၊ ရုဏ်းစာပေပုံစံများပါဝင်သည့် ဂရိတ်ကဏ္ဍ ဗဒေ၏ အဓိကအစိတ်အပိုင်းတစ်ခုဖြစ်သည့် ရွှံ့ဖွယ်ကောင်းမှုနှင့် တိုက်ရိုက်ဆက်စပ်နေသည် (မကပြောထု ဆက်စပ်နေသည်)

ဤ PDF သည် အများပြုမှုအဖြစ်ဖြစ်သည်။ ဒေါင်းလုဒ်လုပ်ထားသော ဝတ္ထုအခန်းအားလုံးသည် ကမ္ဘာတစ်ဝှမ်းရှိ မူပိုင်ခွင့်ကာကွယ်မှုအောက်တွင် ရှိနေပါသည်။ ကိုယ်ရေးကိုယ်တာအသုံးပြုရန်သာ။

စာမျက်နှာ ၅/၁၆ GE Graven ရေးသားသော Grotesque ဂရိတ်ကဏ္ဍကျမ်း | ဝက်ဘ်ဆိုက်- <https://www.GothicNovel.Org/> | စက်အသံပုံနှိပ်ခြင်း ၂၃/၀၄/၂၆

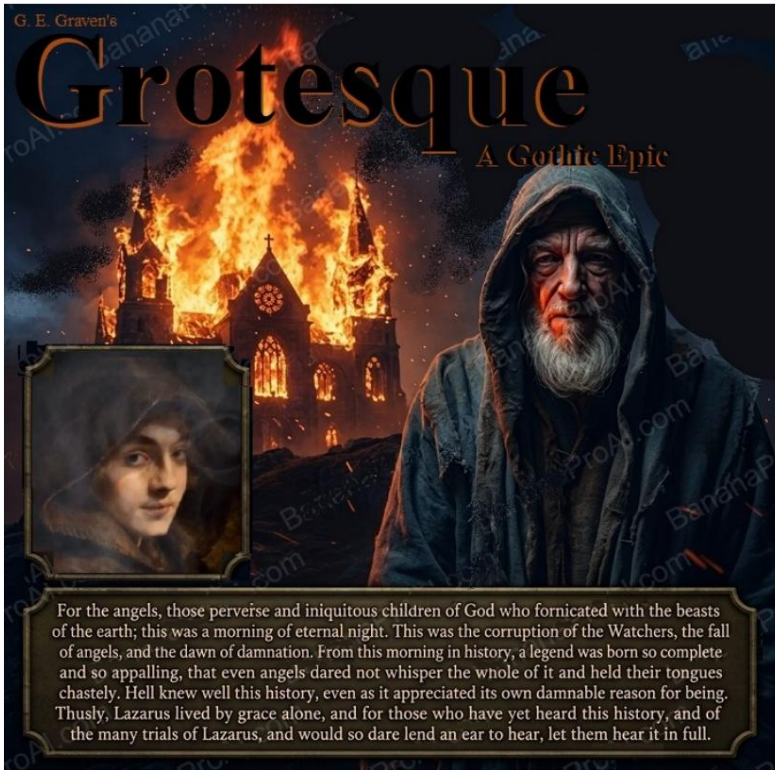
မိသကလက်ရာ gargoyles/chimeras များ)။ လာဇရူ၏ အတောင်ပံပါသော ဘန်သည် ဤအရာကို ကိုယ်စားပြုသည်- သမုမာကျမ်းစာပါ Nephilim များကို နှိုးဆွပေးသည့် လူသား-ကောင်းကင်တမန် ရဟန်းတော် (နေ့စဉ်ကျမ်းနှင့် ကမ္ဘာဦးကျမ်း ၆:၂ ကဲ့သို့သော အရင်းအမြစ်များမှ ရယူထားသည်)။ အလှအပ၊ ကြောက်မက်ဖွယ်ကောင်းမှုနှင့် နတ်ဘုရား၏ကျိန်စာတို့ကို ရေးဆွဲထားသည်။

၂.၂ - ယုံကြည်ခြင်း၊ ရွေးနှုတ်ခြင်းနှင့် ကမ္ဘာပျက်ခြင်းဆိုင်ရာ အကဲဖြတ်အရာများ

မသေနိုင်သောမတေ့တာ၊ အဆိုးစွန်ဆုံးနှုတ်ခြင်းနှင့် မဖြန့်နိုင်သောမကောင်းမှုကပြောတဲ့ ယုံကြည်ခြင်းကို ထိန်းသိမ်းခြင်းဆိုင်ရာ အကဲဖြတ်အရာများသည် ကိုယ်ကျင့်တရား၊ အပူဖြူနှင့် ဘုရားသခင်/နတ်ဆိုး၏ မမြဲမမြာသောကြောက်ရွံ့မှုတို့ကို ဂရိတ်ကဏ္ဍကျမ်းစာ၏ စူးစမ်းလေ့လာခြင်းနှင့် ကိုက်ညီပါသည်။ ကမ္ဘာပျက်ကိန်းဆိုင်ရာ လောင်းကမ်းများသည် ၎င်းကို မဟာစကားအထိ မမြဲမမြာပေးပြီးရိုးရာဂရိတ်ကဏ္ဍကျမ်းစာကို ကိုယ်ကိုယ်ကိုယ် ဆင်ခြင်သုံးသပ်ခြင်းနှင့် ကြီးကျယ်ခမ်းနားသော မိလ်တန်နစ် စကားပြောပုံစံပုံစံကို ရေးဆွဲထားသည်။

Edgar Allan Poe အတွက် ရည်ရွယ်ထားသော ရုပ်ပုံအပြည့်အစုံပါ အွန်လိုင်းလက်ရာတစ်ခုအနေဖြင့် ၎င်းသည် ဂရိတ်ကဏ္ဍကျမ်းစာအလှအပအတွင်းတွင် ရှင်းလင်းစွာ ရုပ်တည်နေပုံပြောရာ ရာစု ရှိမန်တစ်ဂရိတ်ကဏ္ဍကျမ်းစာကို ခေတ်သစ် မာလ်တီမီဒီယာပုံစံသို့ တိုးချဲ့စေခြင်းတွင် ရှေးဟောင်းစာသားများတွင် ၎င်း၏ဒဏ် ဘရီကို တားမဖြတ်ထားသောအသိပညာ၏ အရိပ်အယောင်— ဂန္ထဝင်ဂရိတ်ကဏ္ဍကျမ်းစာလမ်းတစ်ခု—အတွက် အခြေခံထားသည်။ အလုံးစုံသော ၎င်းသည် နိယို-ဂရိတ်ကဏ္ဍကျမ်းစာ ပြန်လည်ရှင်သန်မှု လက်ရာတစ်ခုအဖြစ် ကိုက်ညီပြီးအမျိုးအစား၏ အလယ်ခေတ် သဘာဝလွန်ဝါဒနှင့် ရှုရှုဖွယ်ကောင်းသော အရာများကို ရှင်သန်ရုပ်တည်ရေးနှင့် စကားပြောကွယ်တင်ခြင်းဆိုင်ရာ မဟာဇာတ်ကဏ္ဍကျမ်းစာတစ်ခုအဖြစ် ပိုမိုအားကောင်းစေသည်။

၂.၃ - ဂရုမင်မှ သရုပ်ပြထားသော လင်္ကာနှင့် စတိုင်



GE Graven ရဲ့ Grotesque, A Gothic Epic မှာ လင်္ကာ အဓိကအားဖြင့် မှောင်မိုက်ပြီးနောက်မိတ်မကောင်းသလို၊ ဝမ်းနည်းကရက်ဖွယ်ရာဖြစ်ပေါ်လာခြင်းကြောင့် မှု၊ နှိပ်စက်ညှဉ်းပန်းမှုနှင့် စကားပြောထိတ်လန့်မှုတို့ ပြည့်စုံနေပေသည်။ ဒါက ရိုးရာဂရိတ်ကဏ္ဍကျမ်းစာ ထုံးတမ်းစဉ်လာတွင် နက်နက်ရှိုင်းရှိုင်း ကိုက်ညီပြီး (ဝတုထုကို ရည်ရွယ်ပြီးရေးသားသူ) Edgar Allan Poe ဒါမှမဟုတ် Matthew Lewis ရဲ့ လက်ရာတွေမှာ တွေ့ရတဲ့ မလွဲမသွေ ကျရောက်မယ့် ကံဆိုးမိုးမှောင်ကျမှုရဲ့ ဖိနှိပ်ချုပ်ချယ်တဲ့ လထေ့ကို ပြန်ပြခြင်းပုံစံဖြစ်ပါတယ်။ ဇာတ်လမ်းက အထီးကျန်မှုနဲ့ ဖြစ်တည်မှုဆိုင်ရာ ခြိမ်းခြောက်မှုဆိုတဲ့ ခံစားချက်ကို ထိန်းသိမ်းထားပါတယ်- ဇာတ်ကောင် Lazarus Gog— တောင်ပံပါတဲ့ မျိုးစပ်သတ္တဝါ—ဟာ ကမ္ဘာပျက်ကိန်းကနေ လွတ်မြောက်ဖို့ ရှာဖွေနေတဲ့ နတ်ဆိုးတွေရဲ့ ခြိမ်းခြောက်မှုတွေကို ကျော်လွှားရင်း အစွန်းရောက်တဲ့ လူသားကမ္ဘာက အဆက်မပြတ် လိုက်လံဖမ်းဆီးခံ နေရပါတယ်။ ဒါက ကြောက်ရွံ့မှုနဲ့ ဝမ်းနည်းမှုကို ရေးဆွဲပေးပြီးမသေနိုင်တဲ့ မတေ့တာ၊ ကျိုးပဲ့နေတဲ့ ယုံကြည်မှုနဲ့ လွမ်းမိုးနေတဲ့ မကောင်းမှုကို တွန်းလှန်တဲ့ ရွေးနှုတ်ခြင်းရဲ့ အဓိက အကဲဖြတ်အရာတွေအဖြစ် တင်မာမှုကို ရေးဆွဲထားပါတယ်။

ဤ PDF သည် အများပြုပြင်မှုဖြစ်သည်။ ဒေါင်းလုဒ်လုပ်ထားသော ဝတုထုအခန်းအားလုံးသည် ကမ္ဘာတစ်ဝှမ်းရှိ မူပိုင်ခွင့်ကာကွယ်မှုအောက်တွင် ရှိနေပါသည်။ ကိုယ်ရေးကိုယ်တာအသုံးပြုရန်သာ။

စာမျက်နှာ ၆/၁၆ GE Graven ရေးသားသော Grotesque ဂရိတ်ကဏ္ဍကို | ဝက်ဘ်ဆိုက် - <https://www.GothicNovel.Org/> | စက်ဘာသာပြန်ခြင်း ၂၃/၀၄/၂၆

Graven သည် ဤရှုထောင့်ကို ကြိုက်နှစ်သက်သော အလှူတရားနှင့် ဝမ်းနည်းဖွယ် ဝမ်းနည်းဖွယ် အခိုက်အတန့်များနှင့် ဟန်ချက်ညီအောင် ပြုလုပ်ထားပြီးအထူးသဖြင့် Lazarus ၏ အတွင်းစိတ်ကမ္ဘာကို သရုပ်ဖော်ရာတွင်—သူ၏ ရောဂါကင်းရှင်းသော သဘာဝသည် Frankenstein ရှိ သတ္တဝါကဲ့သို့ပင် စက်ဆုပ်ရွံရှာမှုနှင့် စာနာမှု နှစ်မျိုးလုံးကို နှိုးဆွပေးသည်။ ကမ္ဘာပျက်ကိန်း အလောင်းအစားများသည် လင်္ကာကို ကြိုက်နှစ်သက်သော အချိုးအစားသို့ မြင့်တင်ပေးပြီးအတွင်းကျကျ ဂရိတ် အတွင်းအမေရိယာ Miltonic ကြိုက်နှစ်သက်သော အချိုးအစားမှ သို့မဟုတ် ပြောင်းလဲနေပုံကိုယ်ရင်းကိုယ်တာ ဒုက္ခသည် ဘုရားသခင်၏ အစီအစဉ်နှင့် ငရဲပူဇော်ပရိတ်ပေးပေးခြင်း ပိုမိုကျယ်ပွင့်သော တိုက်ပွဲကို ထင်ဟပ်စေသည်။

စတိုင်အရ၊ စကားပြေသည် အလှူဆင်ထားပြီးဖြစ်ပျက်ကောင်းမွန်ကာ စာဖတ်သူများကို ရဲတိုက်များ၊ ဘုန်းကြီးကျောင်းများနှင့် ကပ်ရောဂါဘေးသင့် ရှုခင်းများ (အဒေ ၁၃၃၁-၁၃၅၂) ၏ အလယ်ခေတ်ပတ်ဝန်းကျင်တွင် နှစ်မျှတရေအတွက် ကျွန်ုပ်တို့ပျော်လှေဆန်သော ဘာသာစကားကို ဦးစားပေးထားသည်။ ဂရုစိုက်သည် ၁၉ ရာစု ရှိမိန့်တစ်ဂရိတ်စာရေးဆရာများနှင့် ဆင်တူသော မြေမပြတ်ပြောကဏ္ဍဆန်သော စကားလုံးများကို အသုံးပြုထားပြီးရှုရှုဖွယ်ကောင်းသော ခန္ဓာကိုယ် (လာဇရု၏ အတောင်များနှင့် ပုံသဏ္ဍာန်သည် သမုမာကျမ်းစာပါ နက်ဖလင်ပုံပြင်များမှ ရယူထားသည်) နှင့် သဘာဝလွန်ကျူးကျော်မှုများ၏ အသေးစိတ် အာရုံခံစားမှု ဆိုင်ရာ ဖော်ပြချက်များဖြင့် ဖော်ပြထားသည်။ ။ ၎င်းသည် နတ်ဘုရားနှင့် နတ်ဆိုးတို့၏ မြေမပြတ်သော ကြောက်ရွံ့မှုကို အလေးပေးသည့် ထိတ်လန့်ဖွယ်ရာ နှင့် ဆန်ကျင်ဘက်ဖြစ်သော မြေမပြတ်သီချင်းစာသားဆန်သော အရည်အသွေးကို ဖန်တီးပေးသည်။ ။

ဝတ္ထုရုံ ရုပ်ပုံအပြည့်အစုံပါတဲ့ ပုံစံက စတိုင်ကို ပိုပြီးမြင့်တင်ပေးပါတယ်- Graven ရဲ့ ကိုယ်ပိုင်အနုပညာလက်ရာဟာ အမေရိကန်ဆိုင်ရာ ရှုရှုဖွယ်ကောင်း တဲ့ ပုံစံတွေဖြစ်တဲ့ ပုံပြင်တွေ၊ ရုပ်ပုံတွေ၊ ဂရိတ်လင်ပုံစံ ရောနှောထားတဲ့ ရုပ်ပုံတွေနဲ့ အရိပ်အယောင်တွေပေါ်တဲ့ ဘုရားကျောင်း မြေကွင်းတွေကို စာသားထဲ တိုက်ရိုက်ပေါင်းစပ်ထားပြီးဂရိတ်အားကောင်းစေခြင်းအားဖြင့် လင်္ကာဆိုင်ရာ ကြောက်ရွံ့မှုကို ပိုမိုအားကောင်းစေတဲ့ မာလ်တီမီဒီယာ အတွင်းအကျဉ်းစာပေဖြစ်ပါတယ်။ အလုံးစုံပုံပြင်ရရင် စတိုင်က ရည်ရွယ်ချက်ရှိရှိနဲ့ စွဲမက်ဖွယ်ကောင်းပြီးစိတ်ခံစားမှုကို ဦးစားပေးပါတယ်။ ရိုးရှင်းတဲ့ လက်တွေ့ဆန်မှုထက် ပြင်းထန်မှုနဲ့ တားမြစ်ထားတဲ့ ဒဏ် ၁ရီဆန်ဆန် အနက်ကို ပေါင်းစပ်ထားတာကြောင့် ရှေးဟောင်းဆန်ဆန် အလွန်ကိုယ်ရင်းကိုယ်တာ ဆန်တဲ့ နီယိုဂရိတ် ပြန်လည်ရင်သန်မှုကို ဖြစ်ပေါ်စေတယ်။ ။

၂.၄ - စတိုင်နိုင်းယုတ်ချက်- ဂရုစိုက်နှင့် ပုံ

GE Graven ရဲ့ Grotesque, A Gothic Epic ဝတ္ထုဟာ Edgar Allan Poe ကို ဂုဏ်ပြုတဲ့အနေနဲ့ ရေးဖွဲ့ထားတာဖြစ်ပြီးဝတ္ထုထုတ် ငင်းရှု host site ကတော့ သူ့ကို ရည်စူး ထားပါတယ်။ ။ Poe ရဲ့ gothic style ရဲ့ အဓိက အစိတ်အပိုင်း အတော်များများကို မျှဝေထားပေးမယ့် စကား၊ ဖွဲ့စည်းပုံနဲ့ medium မှာတော့ ကွဲပြားပါတယ်။

၂.၄.၁- မျှဝေထားသော အစိတ်အပိုင်းများ

- ဝမ်းနည်းဖွယ်၊ ကြောက်ရွံ့မှုနှင့် ကြောက်မက်ဖွယ်ကောင်းသော လင်္ကာ- နှစ်ခုစလုံးသည် ပျံ့နှံ့နေသော လင်္ကာကို နှိုးဆွပေးသည် စိတ်ပျက်အားငယ်မှု၊ အထီးကျန်မှုနှင့် စိတ်ပိုင်းဆိုင်ရာ ညှဉ်းပန်းနှိပ်စက်မှု။ "The Fall of the House of Usher" သို့မဟုတ် "Ligeia" ကဲ့သို့သော Poe ၏ ပုံပြင်များသည် ဇာတ်လမ်းများနှင့် ဇာတ်ကောင်များကို ဝမ်းနည်းကင်းရှင်းမှုနှင့် နီးကပ်လာသော ကံဆိုးမှုတို့ ဖြစ် ရောနှောစေပေးပြီး မကပြောဆိုင်သလို ဆိုးရွားမှု၊ ရူးသွပ်မှု သို့မဟုတ် သဘာဝလွန်ဖြစ်ရပ်များနှင့် ဆက်စပ်နေသည်။ အလားတူပင်၊ Graven သည် Lazarus Gogou ၏ နှင့်ထုတ်ခံရသော ကြောက်မက်ဖွယ်ကောင်းသော လူဆိုးတစ်ဦးအနေဖြင့် နှိပ်စက်ညှဉ်းပန်းမှုတစ်ဆင့် နိမိတ်မကောင်းသော ဝမ်းနည်းဖွယ်ကောင်းသော လင်္ကာကို ထိန်းသိမ်းထားပြီး နတ်ဆိုးခါးမြီးခါးမြီးကဏ္ဍများနှင့် ကမ္ဘာပျက်ကိန်းမှ စကားပြေထိတ်လန့်မှုတို့ကို ကိုယ်ရင်းကိုယ်တာ ဝေဒနာနှင့် ရောနှောထားသည်။
- ရှုရှုဖွယ်ကောင်းပြီးသဘာဝလွန်ဖြစ်ရပ်များ- Poe သည် ရှုရှုဖွယ်ကောင်းသည်—ပုံပြင်နည်းကို ကျွမ်းကျင်စွာအသုံးပြုသည်။ ။ စိတ်များ၊ ပုပ်သိုးနေသော ခန္ဓာကိုယ်များနှင့် ထူးဆန်းသော အဖျက်အပျက်များ— အလှူအပူနှင့် ကြောက်ရွံ့မှုတို့၏ နယ်နိမိတ်များကို စူးစမ်းလေ့လာရန် (ဥပမာ "The Premature Burial" တွင် အချိန်မတန်မီ မြေပြန်ခြင်း သို့မဟုတ် "Ligeia" တွင် ရောနှောထားသော စွဲလမ်းမှု)။ Graven သည် ၎င်းကို စာသားအတိုင်း ရှုရှုဖွယ်ကောင်းအောင် ပြုလုပ်ထားသည်- ဇာတ်လိုက်၏ အတောင်ပါသော၊ ဂရိတ်လင်ကဲ့သို့သော ပုံသဏ္ဍာန်သည် သမုမာကျမ်းစာ ရောနှောထားသော အရာများမှ ရေးဆွဲထားပြီးPoe ၏ သင့်ကတော ပုံပြင်များကဲ့သို့ စက်ဆုပ်ရွံရှာမှုနှင့် စွဲလမ်းမှုကို နှိုးဆွပေးသည်။
- အလှူဆင်ထားသော၊ လင်္ကာဆန်သော စကားပြေ- Poe ၏ စတိုင်တွင် စည်းချက်ညီပြီးခမ်းနားထည်ဝါသော ဘာသာစကား၊ ကျွန်ုပ်တို့အား အာရုံခံစားမှု အသေးစိတ်အချက်အလက်များ၊ သင့်ကတောများနှင့် စိတ်ခံစားမှုပြင်းထန်မှုကို မြင့်တင်ပေးသည့် မြေမပြတ်သော ခံစားချက်တို့ ပါဝင်သည်။ ဂရုစိုက်သည် အလယ်ခေတ် ယုံယွင်းပျက်စီးမှု၊ ဘုန်းကြီးကျောင်းများနှင့် နတ်ဆိုးကျူးကျော်မှုများ အကြောင်း မြေမပြတ်သော ကဏ္ဍဆန်သော စကားလုံးအသုံးအနှုန်းနှင့် ကွက်ကွက်ကွင်းကွင်း ဖော်ပြချက်များတွင် ဤအချက်ကို ထင်ဟပ်စေပြီးစွဲမက်ဖွယ်ကောင်းသော ကြောက်ရွံ့မှုကို ဖန်တီးပေးသည်။

၂.၄.၂ - အဓိက ကွာခြားချက်များ

- စကားနှင့်ဖွဲ့စည်းပုံ- Poe သည် တိုတိုတုတ်တုတ်ပုံစံများတွင် ထူးချွန်ပြီးစုစည်းထားသော "တစ်ခုတည်းသောအကျိုးသက်ရောက်မှု" သို့ တည်ဆောက်ထားသည်။

ဤ PDF သည် အများပြုသူပိုင်ဖြစ်သည်။ ဒေါင်းလုဒ်လုပ်ထားသော ဝတ္ထုအခန်းအားလုံးသည် ကမ္ဘာတစ်ဝှမ်းရှိ မူပိုင်ခွင့်ကာကွယ်မှုအောက်တွင် ရှိနေပါသည်။ ကိုယ်ရင်းကိုယ်တာအသုံးပြုရန်သာ။

တင်းကျပ်သော ကြည့်မှုနှင့် စိတ်ပိုင်းဆိုင်ရာ ဆင်ခြင်သုံးသပ်မှုတစ်ဆင့် ကြောက်ရွံ့မှု သို့မဟုတ် ဗျာဒိတ်တစ်ခု။ Graven ၏ လက်ရာ သည် ကျယ်ပြန့်သော မဟာဝတ္ထုတစ်ပုဒ်ဖြစ်ပြီးသမိုင်းဝင်ဖြစ်ရပ်များ၊ တိုက်ပွဲများနှင့် ရူးနတ်ခင်းပြား arcs များ—Poe ၏ ဖိသိပ်ထားသော ပြင်းထန်မှုအစား Miltonic grandeur ဆီသို့ ပြောင်းလဲခြင်း။

- မီဒီယာနှင့် ရုပ်ထွက်ပေါင်းစပ်မှု- Poe သည် စာသားဖြင့် လွှဲဆောင်ပေးသည့်အပေါ်တွင်သာ အားကိုးပြီးနောက်ပိုင်းတွင် အယ်ဒီတာများမှ သရုပ်ဖော်ပုံများ ပါရှိသည်။ Graven ၏ ဝတ္ထုကို စာရေးသူက အပြည့်အဝ သရုပ်ဖော်ထားပြီးဂရိတ် သစ်အနုပညာလက်ရာကို ဇာတ်လမ်းထဲသို့ တိုက်ရိုက် ပေါင်းစပ်ထားကာ ရုပ်ထွက်အားကောင်းစသော မာလ်တီမီဒီယာ အတွေးအကွက်ကို ပေးစွမ်းသည်။ ရွှေ့ရွာဖွယ်ကောင်းပြီး Poe ရဲ့ လွှဲဆောင်မှုကို ခေတ်မီပြုပြင်ပြင်ဆင်ပုံစံအဖြစ် တိုးချဲ့လိုက်တယ်။
- စိတ်ပိုင်းဆိုင်ရာ vs. ကြီးကျယ်ခမ်းနားသော အာရုံစိုက်မှု- Poe သည် ယုံကြည်စိတ်ချရသော ဇာတ်ကဏ္ဍပုံစံများနှင့်အတူ တစ်ဦးချင်း စိတ်ပိုင်း ဆိုင်ရာ—ရူးသွပ်မှု၊ အပြစ်ရှိစိတ် နှင့် မသိစိတ်မှ ထိတ်လန့်မှု—တို့ကို နက်နက်ရှိုင်းရှိုင်း လေ့လာသည်။ Graven သည် ပြင်ပ လှုပ်ရှားမှု၊ နှိပ်စက် ညှဉ်းပန်းမှုကွဲပြားတွင် ယုံကြည်ခြင်းနှင့် ကမ္ဘာပျက်မည့် စွန့်စားခန်းကို အလေးပေးဖော်ပြပြီးအတွင်းရင်း တစ်ကိုယ်တစ်ပြောဆိုမှုကို လျှော့ချ သူရဲကောင်းဆန်သော ရှင်သန်မှုကို ပိုမိုအလေးပေးသည်။

အလုံးစုံသော Graven သည် Poe ၏ gothic လထေ့နှင့် grotesquerie ဆိုင်ရာ ကျမ်းကျင်မှုကို အခြေခံလွှမ်းမိုးမှုအဖြစ် လက်ခံထားပြီး၊ ၎င်းကို Poe ကို လေးစားသည့်အပြင် အမျိုးအစား၏ အတိုင်းအတာကို တိုးချဲ့သည့် ပိုမိုကျယ်ပြန့်သော ရုပ်ထွက်ပုံစံကောင်းမွန်သော epic အဖြစ်သို့ ပြောင်းလဲထားသည်။

၂.၅ - မရေီ ရှယ်လီ၏ လွှမ်းမိုးမှု

GE Graven ရေးသားသော Grottesque, A Gothic Epic တွင် မရေီ ရှယ်လီ၏ လွှမ်းမိုးမှု—အထူးသဖြင့် သူမ၏ ထင်ရှားသော ၁၈၁၈ ခုနှစ်ထုတ် ဝတ္ထု Frankenstein; or, The Modern Prometheus—ကို ခေါင်းစဉ် ဆိုင်ရာ နှိုင်းယှဉ် မှုများ၊ ဇာတ်ကောင်ပုံစံများနှင့် ရွှေ့ရွာဖွယ်ကောင်းသော စူးစမ်းလေ့လာ မှုများ မှတစ်ဆင့် ထင်ရှား သော်လည်း (Edgar Allan Poe ကို ပွင့်ပွင့်လင်းလင်း ဂုဏ်ပြုခြင်းနှင့်မတူဘဲ) သူမအား ရှင်းလင်းစွာ ရည်စူးထားခြင်း သို့မဟုတ် တိုက်ရိုက်ရည်ညွှန်းချက်များ ချဲ့ထွင်ခဲ့သည်။

၂.၅.၁ - နှိပ်စက်ညှဉ်းပန်းခံရသော ကြောက်မက်ဖွယ်ကောင်းသော နှင်ထုတ်ခံရသူ

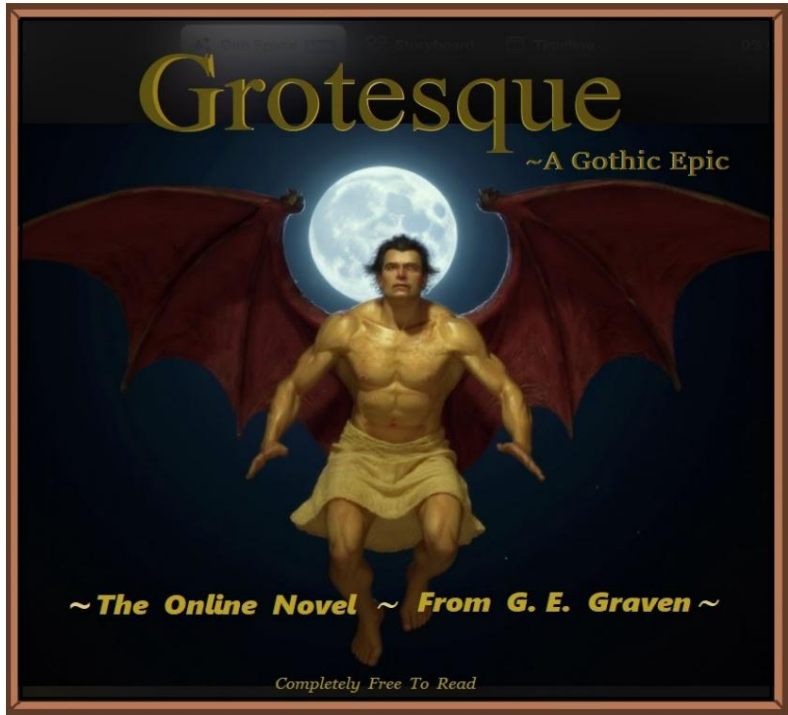
ဂရိတ်သစ်အမျိုးအစားအတွက် Shelley ၏ အကျိုးရှိမှုကို ပိုမိုကူညီမှုမှာ စာနာတတ်သော မိစ္ဆာအဖြစ်သည်- လူ့ လုပ်ဖန်တီးထားသော သို့မဟုတ် ကွဲပြား စွာမွေးဖွားလာသော၊ ရုပ်ပိုင်းဆိုင်ရာ ရွှေ့ရွာဖွယ်ကောင်းပြီးညာဏ်ရည်ညာဏ်သွေးမပြုမားပြီးလက်ခံမှုကို တောင်းတသော်လည်း ကြောက်ရွံ့သောလူ့အဖွဲ့အစည်း၏ ငြိမ်းပယ်ခြင်းနှင့် အမဲလိုက်ခြင်းကို ခံရသော သတုတဝါတစ်ကောင်ဖြစ်သည်။ ၎င်းသည် နက်ရှိုင်းသော ဝမ်းနည်းခြင်းကွဲပြားမှုကို နှိုးဆွပေးပြီးလူသား၏ ဘက်လိုက်မှု ကို ဝေဖန်သည်။

- လာဇရူ ဂိုဂျ်၊ အတောင်ပါ ဇာတ်လိုက် (သမုမာကျမ်းစာမှ လွှဲဆောင်မှုရရှိသော လူသား-ကောင်းကင်တမန် ရတနာထားသော) နက်ဖိလင်း၊ ရှယ်လီ၏ သတုတဝါကို ထင်ဟပ်စေသည်- နှစ်မျိုးလုံးသည် အလှနှင့် ထိတ်လန့်မှု ရတနာထားသော မျိုးစပ်ပုံစံများဖြစ်ပြီးစွဲမက်မှုနှင့် စက်ဆုပ်ရွံ့ရွာမှုကို တစ်ပြိုင်နက်တည်း နှိုးဆွပေးသည်။ သတုတဝါကဲ့သို့ပင်၊ လာဇရူသည် သူ့ကို စက်ဆုပ်ရွံ့ရွာဖွယ်ကောင်းသော လူသားများ၏ နှိပ်စက်ညှဉ်းပန်းမှုကို ခံရပြီးသူ၏ ကိုယ်ပိုင်လက္ခဏာ၊ ယုံကြည် ခြင်းနှင့် ချိတ်ဆက်မှု (မသေနိုင်သော မတော်တူအပါအဝင်) အတွက် ဆန္ဒအတိုင်း ရုန်းကန်နေရချိန်တွင် သီးခြားနေထိုင်ရန် ဖိအားပေးခံရ သည်။ ဤပုံစံသည် ဂရိတ်သစ်ဘီလူးကို ဗီလိန်စစ်စစ်မှ (ယခင်လက်ရာများကဲ့သို့) စာနာမှုကို နှိုးဆွပေးသည့် ဝမ်းနည်းဖွယ်ကောင်းသော ပုံရိပ်တစ်ခုသို့ ပြောင်းလဲ ပေးသည်။ ၎င်းသည် Shelley သည် စွန့်ပစ်ခြင်း၊ လူမှုရေးငြိမ်းပယ်ခြင်းနှင့် "အခြားသူ" အပေါ် "ပုံမှန်" ၏ ရက်စက်မှုကို စူးစမ်းရန် ဦးဆောင်ခဲ့ သည်။

၂.၅.၂ - ရွှေ့ရွာဖွယ်ကောင်းသော ခန့်ခွဲမှုနှင့် မျိုးစပ်ခြင်း

Shelley ဟာ ဖန်ဆင်းခြင်းနှင့် ကြောက်မက်ဖွယ်ကောင်းသော အရာများ၏ အဓိက အကြောင်းအရာများကို အဓိကထားခြင်းဖြင့် ဂရိတ်သစ်ပေတွင် ရွှေ့ရွာဖွယ်ကောင်းသော သဘာဝဘာဝကို မြှင့်တင်ပေးခဲ့ပါတယ် - သူမ၏ ဖန်ဆင်းခြင်း၏ စပ်ယှက်နေသော ခန့်ခွဲမှုသည် သဘာဝကျသော မာနနှင့် လူသား/နတ်ဘုရား၊ အသက်ရှင်ခြင်း/သေခြင်း တို့ကို မှန်ဝါးနေသော နယ်နိမိတ် များ၏ မြေပြင်သော ကြောက်ရွံ့မှုကို ကိုယ်စားပြုပါတယ်။

Graven သည် Lazarus ၏ ဂရိတ်ကဗျာကို သို့သော် အတိတ်များနှင့် ပုံသဏ္ဍာန် ဘုံဖြင့် ဤအချက်ကို ပိုမိုအားကောင်းစေပြီး ဗိသုကာလက်ရာများ၏ ရှိရာ ဖွယ်ကောင်းသော (chimeras/gargoyles) များနှင့် တိုက်ရိုက်ချိတ်ဆက်ထား စဉ် Shelley ၏ ရုပ်ပိုင်းဆိုင်ရာ ပုံပျက်ခြင်းသည် ကြောက်ရွံ့မှုနှင့် ထိရောက်မှု၏ အရင်းအမြစ်အဖြစ် အာရုံစိုက်မှုကို ပဲ့တင်ထပ်သည်။ Shelley ၏ သတ္တဝါ၏ အဝါရောင်မျက်လုံးများနှင့် ကြည့်လင်သောအသားအရအေးကင်းခြင်း ရှင်းလင်း ပြင်သားစွာ ဖော်ပြချက်များကဲ့သို့ပင် ဝတ္ထု၏ခေါင်းစဉ်နှင့် ရုပ်ပိုင်းဆိုင်ရာ ရုပ်ပုံများသည် ဤခန္ဓာကိုယ်ဆိုင်ရာ ထိတ်လန့်မှုကို ပိုမိုအားကောင်းစေသည်။



၂.၅.၃ - ပိုမိုကျယ်ပြန့်သော အကြောင်းအရာအလိုက် ပဲ့တင်သံများ

- ထိတ်လန့်ဖွယ်ရာများကပြားတွင် ရှေးနှုတ်ခြင်းနှင့် လူသားဆန်ခြင်း- လက်ရာနှစ်ခုလုံးသည် ဖြစ်တည်မှုဆိုင်ရာ အထီးကျန်မှုကို ရင်ဆိုင်ရာတွင် ယုံကြည်ခြင်း၊ ကိုယ်ကျင့်တရားနှင့် ရှေးနှုတ်ခြင်းတို့ကို ရှုန်းကန်နေရသည် — Shelley ၏ Creature သည် အိမ်ထောင်ဖက်နှင့် နားလည်မှုကို ရှာဖွေပြီး Lazarus သည် ကမ္ဘာပျက်မည့် မကောင်းမှုကပြားတွင် ယုံကြည်ခြင်းကို ထိန်းသိမ်းထားသည်။
- သဘာဝလွန်ကျူးကျယ်စွာရောက်ရှိမှုနှင့် စကားပြောဆိုင်ရာအနုစာရာယ်များ- Shelley သည် သူမ၏ထိတ်လန့်မှုကို သိပ္ပံပုံ (ပရိုတို-သိပ္ပံစိတ်ကူးယဉ်ဇာတ်လမ်း) တွင် အခြေခံထားသည်။ Graven သည် သမုမာကျမ်းစာ/နတ်ဆိုးဝါဒကို ယိမ်းသော်လည်း နှစ်ခုလုံးသည် သဘာဝ/နတ်ဘုရား၏အစီအစဉ်ကို ချိုးဖောက်ခြင်း၏အနုစာရာယ်များကို သတိပေးသည်။

အလုံးစုံသော Graven ၏ နိယို-ဂရိတ်ကဗျာ ဇာတ်အိမ်ကြီးသည် Shelley ၏ အမွေအနှစ်ကို သူမ၏ စာနာတတ်သော ဘီလူး ပုံစံကို ကြီးကျယ်ခမ်းနားသော အတိုင်းအတာနှင့် မာလ်တီမီဒီယာ ရုပ်ထွက်များပါရှိသော အလယ်ခေတ်၊ ယုံကြည်မှုအခြေပြုဇာတ်ကဏ္ဍအဖြစ်အဖြစ် ပြောင်းလဲခြင်းဖြင့် တိုးချဲ့ပေးပါသည်။ ၎င်းသည် ဖန်ဆင်းခြင်း၊ ဘက်လိုက်မှုနှင့် မဖြူမမြင်သောအရာများအကြောင်း ပိုမိုနက်ရှိုင်းသော ဒဿနိကဗေဒဆိုင်ရာ မေးခွန်းများကို စုံစမ်းစစ်ဆေးရန် Grotesque ကို Shelley နောက်ပိုင်း ဂရိတ်ကဗျာ အစဉ်အလာအတွင်းသို့ ရောက်ရှိစေသည်။

၂.၆ - လက်ရာများ နှိုင်းယှဉ်ချက်- Graven နှင့် Stoker

GE Graven ရဲ့ Grotesque, A Gothic Epic မှာ Bram ရဲ့ တိုက်ရိုက်လွှမ်းမိုးမှု ဒါမှမဟုတ် ရည်ညွှန်းချက် မပါဝင်ပေမယ့် Stoker ရဲ့ Dracula (၁၈၉၇) — Edgar Allan Poe ကို တိကျစွာ ရည်စူးထားတာနဲ့ မတူဘဲ — လက်ရာနှစ်ခုလုံးဟာ ဂရိတ်ကဗျာအစဉ်အဆက်အနားပိုင်း ရိုးရာလေ့ထုံးစံနက်နက်ရှိုင်းရှိုင်း ဆက်စပ်နေပြီးအထူးသဖြင့် သဘာဝလွန် ကြောက်မက်ဖွယ်ကောင်းတဲ့ အဖြစ်အပျက်၊ ဘာသာရေး တင်းမာမှုနဲ့ ပတ်ဝန်းကျင်ဆိုင်ရာ ကြောက်ရွံ့မှုတွေကို အသုံးပြုထားမှုတွေမှာ ဖြစ်ပါတယ်။

၂.၆.၁ - မျှဝေးထားသော ဂရိတ်ကဏ္ဍများ

- သဘာဝလွန်ထိတ်လန့်ဖွယ်ရာများနှင့် ကြောက်မက်ဖွယ်ကောင်းသော ပုဂ္ဂိုလ်များ- Stoker ၏ Count Dracula သည် မင်းမျိုးမင်းနွယ်တစ်ဦးဖြစ်သည်။ ခေတ်သစ်အင်္ဂလန်ကို သွေးစုပ်ဖုတ်ကောင်းက ကျူးကျော်ဝင်ရောက်လာပြီး ဆွဲဆောင်မှုရှိတဲ့ မကောင်းဆိုးဝါး၊ ပုံသဏ္ဍာန် ပြောင်းလဲခြင်း (လင်းနို လို အတောင်တွင် အပါအဝင်) နှင့် သွေးဆာမှုတွေကို အကတိလိုက်စားမှုနှင့် ကျူးကျော်မှုကြောက်ရွံ့မှုရဲ့ ဥပစာအဖြစ် သရုပ်ဖော်ထားပါတယ်။

Graven ရဲ့ Lazarus Gogou ဟာ တောင်ပံပါတဲ့ ရေခဲနွေးထွေးတဲ့ ဇာတ်ကောင်ဖြစ်ပြီး (Nephillim မှ လွှဲဆောင်ပေးတဲ့ ကြောက်မက်ဖွယ်ကောင်းတဲ့) ကျဆုံးသွားတဲ့ ကောင်းကင်တမန်တွေနဲ့ ကမ္ဘာပျက်ကိန်းတွေရဲ့ ခြိမ်းခြောက်မှုခံရတဲ့ အလယ်ခေတ် ခရစ်ယာန်ကမ္ဘာမှာ ကောင်းကင်တမန်နဲ့ နတ်ဆိုးစရိုက်လက်ကွဲထွေး ရေခဲနွေး ထားပါတယ်။ ။ ဘီလူးနှစ်ကောင်စလုံးဟာ တောင်ပံပါတဲ့ ညအချိန်ထိတ်လန့်မှုကို နှိုးဆွပေးပေးတဲ့ Dracula ကတော့ သားကောင်ရှာတတ်ပြီး ပြန်ပြန်အောင် ဆိုးရွားပါပြီ။ Lazarus ကတော့ ရွေးနှုတ်ခြင်းကို ရှာဖွေနေတဲ့ ဝမ်းနည်းဖွယ်ကောင်းတဲ့ စာနာတတ်တဲ့ အပယ်ခံဇာတ်ကောင်ပါ။

ဘာသာရေး သင့်ကတော့နှင့် ကောင်းမှုနှင့် မကောင်းမှု- Dracula သည် ခရစ်ယာန်ယုံကြည်ချက် (လက်ဝါးကပ်တိုင်များ၊ သန့်ရှင်းသော ဝေဖာများ) ကို မသန့်ရှင်းသော သွေးစုပ်ဖုတ်ကောင်ဝါဒနှင့် ယှဉ်ပြိုင်စေပြီး Van Helsing က ဆင်ခြင်တုံတရားနှင့် ဘာသာရေးဆိုင်ရာ စစ်ပွဲတစ်ခုကို ဦးဆောင်သည်။

Graven သည် သမ္မာကျမ်းစာဆိုင်ရာ ကမ္ဘာပျက်ခြင်းဆိုင်ရာ အကခြင်းအရာများကို ပိုမိုကျယ်ပွင့်စွာ ဖော်ပြသည် - ငရဲမှ လွတ်မြောက်လာသော နတ်ဆိုးများ၊ နှိပ်စက်ညှဉ်းပန်းမှုကြောင့် ယုံကြည်ခြင်းကို စမ်းသပ်ခြင်း- ဇာတ်လိုက်သည် စစ်မှန်သော ရန်လိုမှု ထက် ကျိုးပဲ့သော ဘုရားအဖြစ်ကို ပုံဖော်သည့် စကားပြောတိုက်ပွဲတစ်ခုကို ဖန်တီးသည်။

- ကြောက်ရွံ့မှုနှင့် အထီးကျန်မှု၏ လေထု- နှစ်မျိုးစလုံးသည် ယိုယွင်းပျက်စီးနေသော ပတ်ဝန်းကျင်များမှတစ်ဆင့် နိမိတ်မကောင်းသော အသံများကို ထိန်းသိမ်းထားသည်။ (ဒရာကူလာတွင် ထရန်ဆယ်ဗေးနီးယား ရဲတိုက်များ၊ မျှော်မှားဖုံးလွှမ်းနေသော အင်္ဂလန်၊ ဂရိတ်ကောင် တွင် ပလိပ်ရေခဲခေတ် ဘုန်းကြီးကျောင်းများနှင့် ရဲတိုက်များ)။

၂.၆.၂ - အဓိက ကွာခြားချက်များ

- ဇာတ်ကဏ္ဍဖွဲ့စည်းပုံနှင့် ပုံစံ- Stoker သည် မှတ်တမ်းရုပ်ရှင်၏ လက်တွေ့ဆန်မှုနှင့် စိတ်လှုပ်ရှားဖွယ်ရာ များအတွက် စာပေးစာယူ ပုံစံ—ဂျာနယ်များ၊ စာများနှင့် အတိုချုံးများ— ကို အသုံးပြုသည်။ Graven သည် ရှည်လျားပြီး ကဏ္ဍဆန်သော စကားပြောကို မာလ်တီမီဒီယာ ဂရိတ်ကဏ္ဍ အတွက် အတွက် စာရေးဆရာ၏ ရုပ်ပုံများနှင့် ပေါင်းစပ်ထားသည်။
- နယ်ပယ်နှင့် ဇာတ်ကောင်အခန်းကဏ္ဍ - Dracula သည် ဗစ်တိုးရီးယားခေတ် ကျူးကျော်မှု ထိတ်လန့်ဖွယ်ရာ ဇာတ်ကားတစ်ကားဖြစ်ပြီး သူရဲကောင်းအုပ်စုတစ်စုက အမဲလိုက်နေသော ဗီလိန်တစ်ဦးဖြစ်သည်။ Grotesque သည် Stoker ၏ သားကောင်အရေအတွက်ထက် Shelley ၏ စာနာတတ်သော သတ္တဝါကို ပိုမိုပဲ့တင်ထပ်သည့် ကျယ်ပွင့်သော သမိုင်းဝင်-ကမ္ဘာပျက် စွန့်စားခန်း တွင် နှိပ်စက်ညှဉ်းပန်းခံရသော သူရဲကောင်းအဖြစ် ဘီလူးကို အခြေခံထားသည်။
- အဓိကအကခြင်းအရာ- Stoker သည် နောက်ဆုံးအဆင့် စိုးရိမ်ပူပန်မှုများ (လိင်ပိုင်းဆိုင်ရာ၊ ရွှေပြင်နုထိုင်မှု၊ သိပ္ပံနှင့် သိပ္ပံပညာ) ကို စူးစမ်းလေ့လာသည်။ အယူဝါဒများ။ ဂရုစင်သည် ရှေးဟောင်းဒဏ္ဍာန် ၁ ရီလာ ထိတ်လန့်ဖွယ်ရာများ၊ မသန့်ရှင်းသော အချစ်နှင့် နောက်ဆုံးအချိန်အနုတရားများကြားတွင် ကိုယ်ရေးကိုယ်တာ ရွေးနှုတ်ခြင်းတို့ကို နှိုင်းနှိုင်းချွတ်ချွတ် လေ့လာသည်။

အကျဉ်းချုပ်အားဖြင့်၊ နှစ်ခုစလုံးသည် သဘာဝလွန်ကျူးကျော်မှုနှင့် ကိုယ်ကျင့်တရား/ဘာသာရေး ပဋိပက္ခဆိုင်ရာ ဂရိတ်ကဏ္ဍတစ်ခုကို အားဖြည့်ပေးသော်လည်း၊ Graven ၏လက်ရာသည် Stoker ၏ ဘီလူး၏ လှုပ်ရှားမှုကို ပြောင်းလဲပေးပေးသည်—ဗီလိန်အတောင်ပါ သားကောင်ကို ကြီးကြပ်ခန်းနားပြီး ရွေးနှုတ်နိုင်သော ရွံရှာဖွယ်အဖြစ်သို့ ပြောင်းလဲပေးသည်—တစ်ချိန်တည်းမှာပင် ကြီးကြပ်ခန်းနားပြီးပုံဖော်ထားသော နီယိုဂရိတ် နယ်မြေ အဖြစ် ချဲ့ထွင်ထားသည်။

၂.၇ - လက်ရာနှိုင်းယှဉ်ချက်- Graven's Grotesque: A Gothic Epic နှင့် Shelley's Frankenstein

GE Graven ရဲ့ Grotesque, A Gothic Epic ဝတ္ထု ဟာ Mary Shelley ရဲ့ Frankenstein ဒါမ္မာဟုတ် The Modern Prometheus (1818) ဝတ္ထုတွဲနဲ့ နက်နဲတဲ့ ဆင်တူမှုတွေ ရှိပြီး Poe ရဲ့ စိတ်ပိုင်းဆိုင်ရာ ပြောင်းထန်မှု ဒါမ္မာဟုတ် Stoker ရဲ့ သားကောင်ဆန်တဲ့ ထိတ်လန့်ဖွယ်ရာ ဝတ္ထုထက်တောင် ဝတ္ထု အပေါ် အထင်ရှားဆုံး လွှမ်းမိုးမှုတွေထက် တစ်ခုအဖြစ် သတ်မှတ်ခံထားရပါတယ်။ ။ ဝတ္ထုနှစ်ပုဒ်စလုံးဟာ လူ့အဖွဲ့အစည်းက ငြင်းပယ်ခံရတဲ့ စာနာတတ်တဲ့၊ ရုပ်ပိုင်းဆိုင်ရာ ရွံရှာဖွယ်ကောင်းတဲ့ ဝတ္ထုတစ်ပုဒ်ကို အခြေခံထားပြီး၊ ဖန်ဆင်းခြင်း၊ အထီးကျန်ခြင်း၊ ဘက်လိုက်မှုနဲ့ ကယ်တင်ခြင်းဆိုင်ရာ အကခြင်းအရာတွေကို စူးစမ်းလေ့လာဖို့ ရက်စက် ကြီးကြပ်တဲ့ စာပေတွေကို အသုံးပြုထားပါတယ်။

ဤ PDF သည် အများပြုပြန်ထားပါသည်။ ဒေါင်းလုဒ်လုပ်ထားသော ဝတ္ထုအခန်းအားလုံးသည် ကမ္ဘာတစ်ဝှမ်းရှိ မူပိုင်ခွင့်ကာကွယ်မှုအောက်တွင် ရှိနေပါသည်။ ကိုယ်ရေးကိုယ်တာအသုံးပြုရန်သာ။

၂.၇.၁ - စာနာတတ်သော မိစ္ဆာပုံစံ

Shelley ရဲ့ ဆန်းသစ်တီထွင်မှုကတော့ ဘီလူးကို လူသားဆန်အောင် ဖန်တီးခြင်းပါပဲ- ဖန်ဆင်းရှင်က စွန့်ပစ်ထားတဲ့ ဉာဏ်ရည်ထက်မပြတ်ပဲ၊ စကားပုံကောင်း တဲ့ သတ္တဝါတစ်ကောင်ဖြစ်ပြီး အဖေရှာနေပေမယ့် လူသားတွေရဲ့ ရက်စက်မှုကကြောင့် အကဲဖြတ်မှုကို တွန်းအားပေးခံရတဲ့ သတ္တဝါတစ်ကောင်ပါ။ နက်ရှိုင်းသော ဝမ်းနည်းကကြံမှုများကို နှိုးဆွပေးပြီး "အခြားသူ" အပေါ် လူ့အဖွဲ့အစည်း၏ ကြောက်ရွံ့မှုကို ဝေဖန်သည်။

Lazarus Gogou က ဒီအချက်ကို တစ်ထပ်တည်း ထင်ဟပ်စေပါတယ် - အတောင်ပါပီဂျီဂိုင်းပုံစံ မျိုးစပ်ထားတဲ့ (Nephilim မှ လှံဆန်မှုရရှိထားတဲ့) သတ္တဝါ ဟာ ဉာဏ်ရည်ဉာဏ်သွေးနဲ့ စိတ်ခံစားမှုအရ စွမ်းဆောင်နိုင်ပြီး အချစ်နဲ့ လက်ခံမှုကို ရှာဖွေနေပေမယ့် အစွန်းရောက်လူသားတွေရဲ့ စက်ဆုပ်ရွံရှာဖွယ်အဖျက် အမဲလိုက် ခံရပါတယ်။ ဇာတ်ကောင်နှစ်ယောက်စလုံးဟာ သူတို့ရဲ့ ဝမ်းနည်းဖွယ် အထီးကျန်မှုနဲ့ ကိုယ်ကျင့်တရားဆိုင်ရာ နက်ရှိုင်းမှုတို့ကတစ်ဆင့် စာနာမှုကို ဖော်ထုတ် ပြီးရိုးရာဂေါ်သစ် ဗီလိန်ကို ပြောင်းပစ်လှည့်ပစ်လိုက်ပါတယ်။

၂.၇.၂ - ရွံရှာဖွယ်ကောင်းသော ခန္ဓာကိုယ်နှင့် မျိုးစပ်ခြင်း

နှစ်ခုစလုံးက ပုံပျက်နေတဲ့ ရုပ်ပိုင်းဆိုင်ရာကို ကြီးကြပ်ခမ်းနားတဲ့ ထိတ်လန့်မှုနဲ့ ဆွဲဆောင်မှုရဲ့ အရင်းအမြစ်အဖျက် အလေးပေးဖော်ပြထားပါတယ်။ Shelley's Creature ဇာတ်ကား ဟာ အသက်ပန်ဝင်လာတဲ့ အစိတ်အပိုင်းတွေရဲ့ ပေါင်းစပ်ဖန်တီးမှုတစ်ခုဖြစ်ပြီး မာနထောင်လွှားမှုကြောင့် အသက်ရှင်ခြင်း/သေဆုံးမှု နယ်နိမိတ်တွေကို မှန်ဝါးစေပါတယ်။

Graven ရဲ့ Lazarus မှာ ဗီသုကာလက်ရာတွေရဲ့ ထိတ်လန့်ဖွယ်ကောင်းတဲ့ ရုပ်ပုံတွေ (chimeras/gargoyles) ကို ပုံဖော်ထားပြီး အလယ်ခေတ် သမုဒ္ဒရာကျမ်းစာထဲက တားမြစ်ထားတဲ့ အသိပညာနဲ့ ချိတ်ဆက်ထားတဲ့ စာသားအတိုင်း တောင်ပံပါတဲ့ ရေခဲတစ်ခုပါ။ ။ ဝတ္ထုတို ခေါင်းစဉ်နဲ့ စာရေးသူရဲ့ ရုပ်ပုံတွေကို ပိုမိုထင်ရှားစေပါတယ်။ ဒီခန္ဓာကိုယ်ဆိုင်ရာ ကြောက်ရွံ့မှုဟာ အမည်အရဲ့အရ Shelley ရဲ့ စာသားဖော်ပြချက်တွေကို မာလ်တီမီဒီယာပုံစံအဖျက် တိုးချဲ့ပေးပါတယ်။

၂.၇.၂၈ - အကဲဖြတ်အရာအလိုက် ထပ်တူကျများ

- အထီးကျန်ခြင်းနှင့် နှိပ်စက်ညှဉ်းပန်းခြင်း- သတ္တဝါနှစ်မျိုးစလုံးသည် ရန်လိုသောကမ္ဘာများတွင် နှင်ထုတ်ခံရပြီး ပယ်ခံရမှုကြောင့် ယုံကြည်ခြင်းနှင့် လူသားဆန်မှု ကို စမ်းသပ်ကြသည်။
- ရွေးနှုတ်ခြင်းနှင့် ကိုယ်ကျင့်တရား- စွန့်ပစ်ခြင်းကြောင့် ပျက်စီးသွားသော အလားအလာရှိသော ကောင်းမပြတ်မှုဆိုင်ရာ အကဲဖြတ်အရာများ၊ နှစ်မျိုးလုံး ဘုရားသခင်၏/သဘာဝတရား အစီအစဉ် ချိုးဖောက်မှုနှင့် ရှုန်းကန်ရသည်။
- အလွန်ကြောက်မက်ဖွယ်ကောင်းခြင်း- ဆင်ခြင်တုံတရား သို့မဟုတ် သန့်ရှင်းသောအရာကို သဘာဝကျသောအရာက ဝင်ရောက်စွက်ဖက်ခြင်းမှ လေထုအတွင်း ကြောက်ရွံ့ခြင်း။

၂.၇.၂၉ - အဓိက ကွာခြားချက်များ

- မူလအစနှင့် အတိုင်းအတာ- ရယ်လီ၏ ထိတ်လန့်ဖွယ်ရာများသည် ခေတ်သစ်သိပ္ပံပညာနှင့် ကိုယ့်ကိုယ်ကိုယ် ဆန်းစစ်ခြင်းဆိုင်ရာ ဘောင်ခတ်ဇာတ်လမ်းတွင် တစ်ဦးချင်း မာနထောင်လွှားမှုမှ ပေါက်ဖွားလာသည်။ ရှေးဟောင်းသမုဒ္ဒရာကျမ်းစာအတွက် ၁၆ ရာစုတွင် ကြီးမားသော အရင်းအမြစ်များဖြစ်ပြီး နှုတ်ဆိုအင်အားစုများနှင့် သမိုင်းဝင် အတိုင်းအတာ (၁၃၃၁-၁၃၅၂ AD) ပါဝင်သော ကမ္ဘာပျက်ကြီးစွန့်စားခန်းအထိ တိုးချဲ့သွားသည်။ ။
- လေသံနှင့် စတိုင်- ဖရန်ကရင်စတိုင်းသည် ပုံပြင်များ ရေခဲတစ်ခုပါဝင်ပြီး လွှမ်းမိုးသော နှစ်မျိုးစပ်သော အစဉ်အဆက်ဆန်သည်။ Grotesque သည် အလှဆင်ထားပြီး အက်ရှင်ကိုဦးတည်ကာ၊ ရုပ်ထွက်အားဖြင့် ပေါင်းစပ်ထားသည်။
- ဖန်တီးရေးအခန်းကဏ္ဍ - ဗစ်တာ ဖရန်ကရင်စတိုင်းသည် သူ၏ဖန်တီးမှုကို ထိတ်လန့်တက်ပြား စွန့်လွှတ်ခဲ့သည်။ ဂရေမင်၏ လက်ရာတွင် ဘုရားသခင်ကျိန်စာနှင့် စကပြော ပဋိပက္ခကို အာရုံစိုက်သည့် တိုက်ရိုက် "ရွေးသွပ်သောသိပ္ပံပညာရှင်" မရှိပါ။

အလုံးစုံသော Grotesque သည် Shelley ၏ စာနာတတ်သော ဘီလူးပုံစံကို လေးစားပြီး အပိုဒ်တိုလုပ်ထားပြီး အလယ်ခေတ်၊ ယုံကြည်မှုကို အခြေခံသော နီယိုဂေါ်သစ် ဘီလူးကဗျာတစ်ခုအဖြစ်သို့ ပြောင်းလဲပေးထားပြီး အဓိကမေးခွန်းကို ထိန်းသိမ်းထားသည်- တစ်စုံတစ်ခုကို အမှန်တကယ် ဘီလူးကဗျာဖြစ်စေသည့်အရာကား အဘယ်နည်း - အသွင်အပြင်လား၊ သို့မဟုတ် ၎င်းကို ငြင်းပယ်သူများ၏ ရက်စက်မှုလား။

အပိုင်း ၃: နှစ်ပေါင်းနှစ်ရာကျော်ကြာ ဂေါ်သစ်စာပေ

GE Graven ရဲ့ Grotesque: A Gothic Epic နဲ့ Matthew Lewis ရဲ့ The Monk တို့ရဲ့ နှိုင်းယှဉ် ချက်

၁၈ ရာစုက ၎င်း၏ ကျူးကျော်ဝင်ရောက်လာသော ဇာတ် မြေများမှ ခေတ်ပိုင်း သမိုင်းက ဖြောင်းအရ အခြေခံထားသော ကြီးကျယ်ခမ်းနားသော ဇာတ်ကဏ္ဍများ အဖွဲ့ မည်သို့ပုံခြင်းလဲလာခဲ့သည်ကို စိတ်ဝင်စားဖွယ် လေ့လာချက်တစ်ခု ပေးထားသည်။ လက်ရာနှစ်ခုစလုံးသည် ဘာသာရေး အဖွဲ့အစည်းများ၊ သဘာဝလွန် အရာများနှင့် "ရွံ့ရှားဖွယ်ကောင်းသော" ကို အဓိကအကြောင်းအရာအဖွဲ့ အသုံးပြုသော်လည်း၊ ၎င်းတို့သည် သိသိသာသာ ကွဲပြားသည်။ သူတို့ရဲ့ ကိုယ်ကျင့်တရားဆိုင်ရာ ရှုထောင့်နဲ့ ဖွဲ့စည်းပုံဆိုင်ရာ အတိုင်းအတာ။



၃.၁ - ဇာတ်လမ်းဆိုင်ရာသုံးသပ်ချက်များ

- မက်သရူး လူးဝစ်၏ *The Monk* (၁၇၉၆): မက်ဒရစ်တွင် ဇာတ်အိမ်တည်ထားသော ဤ "Monk" ဂရိုက်ကဏ္ဍသည် ဝတ္ထုသည် လေးစားခံရသော ကမူချင်တုန်းတစ်ကြိမ်အိမ်ထောင်ဖွဲ့စည်းမှု၏ ထိတ်လန့်ဖွယ် ကျဆုံးမှုကို လိုက်လံဖော်ပြထားသည်။ သူ၏ အစွန်းရောက် ဘာသာရေးကိုင်ရှင်မှုကို မာတေးလ်ဒါ (နတ်ဆိုးအေးရှင်) ၏ သွေးဆောင်ခြင်းကို ခံရသောအခါ မိန့်ပုံခံထားရသော တစ်ကိုယ်ကောင်းဆန်မှုအဖွဲ့ ဖော်ထုတ်ပြောထားသည်။ Ambrosio ဟာ မုဒိမ်းမှု၊ သွေးချင်းချင်း ဆက်ဆံမှုနှင့် လူသတ်မှုတွင် ဆက်တိုက်ဖွဲ့ပွားပြီး မာရ်နတ်နှင့် သဘာဝတူညီချက်တစ်ခုနှင့် သူ့ရဲ့ နောက်ဆုံး ရက်စက်ကမ်းကြပ်တဲ့ ကျိန်စာတစ်ခုနှင့် အတွတ်အထိပ်ရောက်သွားပါတယ်။
- GE Graven's *Grotesque: A Gothic Epic* (၁၉၉၈): ဤခေတ်ပိုင်းအွန်လိုင်းဝတ္ထုကို ... အလယ်ခေတ်နှောင်းပိုင်း (၁၃၃၁-၁၃၅၂) Black Death ကာလ။ ၎င်းသည် တောင်ပံပါသော ကောင်လေးတစ်ဦးနှင့် ဘုန်းကြီးကျောင်းစောင့်တစ်ဦး ("chimera") ဖြစ်သော Lazarus Gogu ကို ဇာတ်အိမ်တည်ထားသည်။ ရိုးရာဂရိုက်ကဏ္ဍများနှင့်မတူဘဲ Lazarus သည် ဘာသာရေးနှိပ်စက်ညှဉ်းပန်းမှုနှင့် အလယ်ခေတ် အမာမာဒေန်ကို ကာကွယ်ရန် ကျဆုံးသွားသော ကောင်းကင်တမန်များ (Nephilim) ၏ ကမ္ဘာကို အသက်ရှင်ကျန်ရစ်ရမည့် အပြစ်သော ဇာတ်လိုက်တစ်ဦးဖြစ်သည်။ ။

၃.၂ - အကြောင်းအရာအလိုက် နှိုင်းယှဉ် ချက်

ဘာသာရေးနှင့် လိမ်လည်မှု

- ဘုန်းကြီးကျောင်း- လူးဝစ်သည် ဘုန်းကြီးကျောင်းကို ကိုယ်ကျင့်တရား ယုံယွင်းပျက်စီးမှုနှင့် ဟန်ဆောင်မှုတို့၏ နေရာတစ်ခုအဖွဲ့ အသုံးပြုသည်။ အိမ်ထောင်ဖွဲ့စည်းမှုသည် ကြောက်မက်ဖွယ် ကောင်းသော သဘာဝဘာဝကို ဖုံးကွယ်ထားသော "သူတစ်စင်" ကို ကိုယ်စားပြုသည်။ ဝတ္ထုသည် ၁၈ ရာစု ဗီထွင်မှု "ကက်သလစ်ဆန်းကျင်ရေး" ခံစားချက်ကို ထင်ဟပ်စေပြီးချာ ချ်ကို လျှို့ဝှက်မှုနှင့် အကဲလိုက်စားမှု၏ အဖွဲ့အစည်းတစ်ခုအဖွဲ့ သရုပ်ဖော်ထားသည်။
- ရွံ့ရှားဖွယ်ကောင်းသည်- ဂရစ်တွင် ဇာတ်လိုက်ကို ဖျက်ဆီးမည့် "ဘာသာရေးအစွန်းရောက်သူများ" လည်း ပါဝင်သော်လည်း အာရုံစိုက်မှုသည် ရှင်သန်ရပ်တည်ရေးယန္တရားတစ်ခုအဖွဲ့ ယုံကပြခြင်းကို ဦးတည်သွားသည်။ အဖွဲ့အစည်းဆိုင်ရာပုဂ္ဂိုလ်များသည် ရန်လိုသော်လည်း လာရေ၏ ကိုယ်ပိုင်ယုံကပြချက်သည် သူ၏ကိုယ်ကျင့်တရားဆိုင်ရာလမ်းညွှန်အဖွဲ့ ဆက်လက်တည်ရှိနေသည်။ ဘာသာရေးဆိုင်ရာအကြောင်းအရာများသည် အဖွဲ့အစည်းဆိုင်ရာ လှောင်ပိုင်မှု ထက် ကျမ်းစာနှင့် ကျမ်းဂန်ဆိုင်ရာရေးမမြဲများ (ဥပမာ၊ နေဓာတ် ကျမ်း) တွင် အခြေခံထားသည်။ ။

"ရိုတက်စကေး" ၏ အခန်းကဏ္ဍ

- ဘုန်းကြီး လူးဝစ်၏ လက်ရာတွင် "ရွံ့ရှားဖွယ်ကောင်းသော" သည် ထိတ်လန့်မှုနှင့် ကိုယ်ကျင့်တရား ပြောင်းပပြန်လှန်ခြင်းနှင့် ဆက်စပ်နေသည်။ ၎င်းသည်

ဤ PDF သည် အများပြုပြန်မှုဖြစ်သည်။ ဒေါင်းလုဒ်လုပ်ထားသော ဝတ္ထုအခန်းအားလုံးသည် ကမ္ဘာတစ်ဝှမ်းရှိ မူပိုင်ခွင့်ကာကွယ်မှုအောက်တွင် ရှိနေပါသည်။ ကိုယ်ရေးကိုယ်တာအသုံးပြုရန်သာ။

သွေးထွက်နေသော သီလရှင်၏ ရုပ်ပိုင်းဆိုင်ရာ ဆွေးနွေးခြင်း၊ ညှဉ်းပန်းနှိပ်စက်မှု၏ ရုပ်ပုံလွှာနှင့် Ambrosio ၏ ရာဇဝတ်မှုများ၏ ဝိညာဉ် ရေးရာ "ရွှေ့ရွှေ့ဖွယ်ကောင်းမှု" တို့တွင် တွေ့ရှိရသည်။ ဤနေရာတွင် ရုပ်ပိုင်းဆိုင်ရာ သို့မဟုတ် အခြေအနေဆိုင်ရာ ပုံပျက်ခြင်းသည် ပုံမှန်အားဖြင့် ဘုရားသခင်၏ အလိုတော်မှ သွေးပွန်းခြင်းကို ညွှန်ပြသည်။

- ရွှေ့ရွှေ့ဖွယ်ကောင်းသည်- ဂရိတ်စကဏ္ဍသည် ဤပုံစံကို ပြောင်းပစ်လှူလိုက်သည်။ ဇာတ်လိုက် လာရူသည် ရုပ်ပိုင်းဆိုင်ရာ "ရွှေ့ရွှေ့ဖွယ်ကောင်းသည်" (တောင်ပေါ် မျိုးစပ်) ဖြစ်သော်လည်း သူသည် ကိုယ်ကျင့်တရားမဟုတ်ဘဲ ဖြစ်ပေါ်ပြီး "ကယ်တင်ခြင်းပုံရိပ်" ဖြစ်သည်။ သူ၏ ရုပ်ပိုင်းဆိုင်ရာ ပုံမှန်မဟုတ်မှုသည် ကိုယ်ကျင့်တရားယိုယွင်းပျက်စီးမှုထက် သူ၏ထူးခြားသော သဘာဝသဘာဝနှင့် နှစ်နာမှု၏ အမှတ်အသားတစ်ခုဖြစ်သည်။ ၎င်းသည် ရုပ်ပိုင်းဆိုင်ရာ အလှအပသည် ကောင်းမပြင်ခြင်းနှင့် ညီမျှသည်ဟူသော ရိုးရာဂရိတ်စကဏ္ဍအဆင့်ကို စိန်ခေါ်သည်။

သဘာဝလွန်ဒြပ်စင်များ

- ဘုန်းကြီး နတ်ဆိုးဝင်ရောက်စွက်ဖက်မှုနှင့် စာတန်း၏ သဘာဝတူညီချက်များ ပါဝင်သည်။ သဘာဝလွန်ဖွဲ့ခြင်းများကို ထိတ်လန့် ဖွယ်ရာများအတွက် အသုံးပြုသည်—မာတင်လ်ဒါသည် အမ်ဘရိုစီယို၏ ဝိညာဉ်ကို ဖျက်ဆီးရန် စလွတ်ခံရသော ဆက်ကျွတ်စစ်ကွဲသို့သော ပုဂ္ဂိုလ်တစ်ဦးဖြစ်သည်။ မှန်ပညာသည် အောက်လမ်းပညာဖြစ်ပြီး ရည်မှန်းချက်မှာ ပုဂ္ဂိုလ်ရေးဖျက်ဆီးရန်ဖြစ်သည်။
- ရွှေ့ရွှေ့ဖွယ်ကောင်းသော ဇာတ်လမ်း- သမ္မာကျမ်းစာနှင့် သမိုင်းဝင်ဒဏ္ဍ ၁ ရီမျှား၊ အထူးသဖြင့် ကောင်းကင်တမန်များနှင့် နှက်ဖလင်များ၏ ကျဆုံးခြင်းကို အခြေခံထားသည်။ သဘာဝလွန်ဖွဲ့ခြင်းများသည် ကမ္ဘာ့အတိုင်းအတာဖြင့် "ကြီးမားသော ကျူးကျော်မှု" တစ်ခုဖြစ်သည်။ လာရူ၏ ရုန်းကန်မှုသည် သူ၏ဝိညာဉ် အတွက်သာမက အာမဂဒေန်ကို ရပ်တန့်ရန်ဖြစ်သည်။

၃.၃ - ဖွဲ့စည်းပုံနှင့် တရားဝင်ကွာခြားချက်များ

အင်္ဂါရပ်	ဘုန်းကြီး(လူးဝစ်)	Grotesque: ဂရိတ်စကဏ္ဍ (Graven)
အမျိုးအစား	ဂရိတ်စကဏ္ဍ အချစ်ဇာတ်လမ်း / အစွန်းရောက်စိတ်ကူးယဉ်	သမိုင်းဝင် ကြီးကျယ်ခမ်းနားသော / ဂရိတ်စကဏ္ဍ စိတ်ကူးယဉ်
Medium	ရိုးရာပုံနှိပ်လက်ရေးစာမူ	ရုပ်ပုံအပူပြွန်အစုံပါ အွန်လိုင်းဝတ္ထု
ဇာတ်လိုက်	ဘိုင်ရိုနစ်/ဗီလိန်-သူရဲကောင်း (အမ်ဘရိုစီယို)	ရွေးနှုတ်သော/အပြစ်ကင်းသော ရွှေ့ရွှေ့ဖွယ်ကောင်းသော (လာရူ)
စကား	အတွင်းပိုင်း/စိတ်ပိုင်းဆိုင်ရာ ကပ်ဘေး	ကမ္ဘာလုံးဆိုင်ရာ/ကမ္ဘာပျက်ဇာတ်လမ်း
ဆက်တင်	လထေ့နှင့် အနည်းငယ် ခေတ်ပျိုဆန်သော မက်ဒရစ်	တိကျသော သမိုင်းဆိုင်ရာ လက်တွေ့ဆန်မှု (ကပ်ရောဂါကာလများ)

၃.၄ - ဆန်ကျင်ဘက်အရောင်၏ အနှစ်ချုပ်

ဒြပ်စင်	ရဟန်း	ရွှေ့ရွှေ့ဖွယ်ကောင်းသော
ကိုယ်ကျင့်တရားဆိုင်ရာ ရှုထောင့်	ဆင်းသက်ခြင်း- သန့်ရှင်းခြင်းမှ ငရဲသို့။	တက်လှမ်းခြင်း- သားကောင်ဘဝမှ ကယ်တင်ခြင်း/ သူရဲကောင်းစိတ်ဓာတ်သို့။
ဘီလူး	ဘီလူးသည် လူ၏အတွင်း၌ရှိသည် (ထိုကောင်လေး)။	"ဘီလူး" သည် နှင်ထုတ်ခံရသူ (Winged Abbot) ဖြစ်သည်။
ခါမြီးခြောက်မှု	တစ်ဦးချင်းအပြစ်နှင့် ဝိညာဉ် ရေးရာ ပျက်စီးခြင်း။ ကျဆုံးသော ကောင်းကင်တမန်များ၏ စကားပြော/ကမ္ဘာပျက် ခါမြီးခြောက်မှု။	

ကိုးကားချက်များ

- Ayari MZ (၂၀၂၂)။ Matthew Lewis ၏ The Monk ဝတ္ထု တွင် တစ်ဦးချင်းနှင့် အဖွဲ့အစည်းဆိုင်ရာ ဘုရားကျောင်း၏ မသိစိတ်မှ ဗီလိန် ။ ဖီလိုလိုဂျီ၏ အပြစ်ပြုဆိုင်ရာကဏ္ဍနယ်။
- Blakemore, S. (၁၉၉၈)။ Matthew Lewis ၏ Black Mass: The Monk တွင် လိင်ပိုင်းဆိုင်ရာ၊ ဘာသာရေးဆိုင်ရာ ပြောင်းပစ်လှူမှု။ The တွင် လူ့လောကများ ဝတ္ထု။
- Graven, GE (၂၀၂၆)။ Grotesque: ဂရိတ်စကဏ္ဍ။ GothicNovel.Org.
- Morse, D. (၁၉၈၂)။ ဂရိတ်စကဏ္ဍ၏ ရှုထောင့်ခြင်း။ Springer။

အပိုင်း ၄: အဓိကဇာတ်ကောင်အကွဲအပြား အသေးစိတ်အချက်အလက်များ

ဤ PDF သည် အများပြုပြန်ထားပါသည်။ ဒေါင်းလုဒ်လုပ်ထားသော ဝတ္ထုအခန်းအားလုံးသည် ကမ္ဘာတစ်ဝှမ်းရှိ မူပိုင်ခွင့်ကာကွယ်မှုအောက်တွင် ရှိနေပါသည်။ ကိုယ်ရေးကိုယ်တာအသုံးပြုရန်သာ။

ဇာတ်လမ်းရှု အဓိကဇာတ်လိုက်နှင့် ဂရိသစ်သုရကဏ္ဍတို့တွင် Lazarus Gogu ရှု Grotesque, A Gothic Epic ဟာ Gothic စာပေမှာ “grotesque” ရှု စံပြပုံစံ တစ်ခုဖြစ်ပြီးအဓိကအားဖြင့် သူ့ရဲ့ ရုပ်ပိုင်းဆိုင်ရာ၊ စိတ်ခံစားမှုဆိုင်ရာနှင့် ဝိညာဉ် ရေးရာ ပြောင်းလဲမှုတို့ကတစ်ဆင့် ဖြစ်ပေါ်လာသည်။ Gothic စာပေမှာ “grotesque” ဆိုတဲ့ အယူအဆဟာ ထိတ်လန့်စရာကောင်းပြီးဆွဲဆောင်မှုရှိတဲ့၊ စက်ဆုပ်ရွံရှာဖွယ်ကောင်းတဲ့ ခံစားချက်တွေကို နှိုးဆွပေးတဲ့ အရာတစ်ခုကို ရည်ညွှန်းလေ့ရှိပါတယ်။ Lazarus ဟာ ဒီအရည်အသွေးတွေကို ခံနိုင်ပုံပြုအမျိုးအစားအတွင်းမှာ ခွဲခြားစိတ်ဖြာဖို့အတွက် ပြီးပြည့်စုံတဲ့ အကြောင်းအရာတစ်ခု ဖြစ်ပေါ်လာသည်။ Gothic သူရဲကောင်းတစ်ယောက် “grotesque” ကို ပုံဖော် ဖို့အတွက် ဇာတ်ကောင်မှာ ရှေးချမ်းထူးဆန်းတဲ့ အရည်အချင်းတွေကို ထင်ရှားစွာ ပြသထားသင့်ပါတယ်။ ကျွန်ုပ်တို့ရဲ့ ဂရိသစ်သုရကဏ္ဍတို့မှာ Lazarus Gogu ဟာ ဒီအရည်အချင်းတွေကို ဘယ်လိုထင်ဟပ်စေတယ်ဆိုတာ နားလည်စေဖို့အတွက် အောက်ပါအမျိုးအစားတွေကို အသေးစိတ်ရှင်းပြထားပါတယ်။

၄.၁ - ရုပ်ပိုင်းဆိုင်ရာ ပုံပျက်ခြင်းနှင့် ကြောက်မက်ဖွယ်ကောင်းသော ခန္ဓာကိုယ်

- **ပုံပျက်ခြင်း၏သင့်ကတောအဖျက် အတောင်များ- လာဇရူသည် အတောင်ပါသော ကောင်လေး တစ်ဦးဖြစ်ပြီးသဘာဝကျသော၊ ပုံမှန်မဟုတ်သော သတ္တဝါဖြစ်သည်။**
ဂရိသစ်စိတ်ကူးယဉ် ဝတ္ထုများတွင် ရုပ်ပိုင်းဆိုင်ရာပုံပျက်ခြင်းသည် အတွင်းပိုင်းပျက်စီးမှုကို မကပြုခဏထင်ဟပ်စေပြီးသူ၏တောင်ပံများသည် သူ့ကို အခြားလောကသားများနှင့် ကြောက်မက်ဖွယ်ကောင်းသောတူတူတစ်မျိုးလုံးအဖျက် အမှတ်အသားပေးသည်။ အချို့သော ဒဏ် ၁ရီများတွင် တောင်ပံများသည် ကျစ်လွန်ခြင်း၏သင့်ကတောဖွဲ့သော်လည်း ဤနေရာတွင် ၎င်းတို့သည် ခွဲထွက်ခြင်း၏အမှတ်အသားအဖျက် ဆောင်ရွက်သည်။ လာဇရူသည် လူသားမဟုတ်သော်လည်း သူသည် အပြည့်အဝနတ်ဘုရားမဟုတ်ပေ။ သူ၏ခန္ဓာကိုယ်သည် သဘာဝမှ ထူးခြားပြီးကြောက်မက်ဖွယ်ကောင်းသော သွေးစွန်းစွာလုံးဖွဲ့သောကြောင့် ကြောက်မက်ဖွယ်ကောင်းသည်။
- **ခန္ဓာကိုယ်ထိတ်လန့်မှု- သူ၏ ရုပ်ပိုင်းဆိုင်ရာအသွင်အပြင်က အခြားသူများက သူ့ကို ကြောက်ရွံ့မှုနှင့် စက်ဆုပ်ရွံရှာမှုဖြင့် ကြည့်ရှုစေသည်။**
ပုံပျက်ခြင်းကို အပြစ်၊ ဝိညာဉ် ရေးရာ ဖောက်ပြန်မှု သို့မဟုတ် တားမြစ်ထားသော အသိပညာ၏ အကျိုးဆက်များနှင့် မကပြုခဏ ဆက်စပ်လေ့ရှိသည့် ဂရိသစ်စိတ်ကူးရာဇဝင်နှင့် ကိုက်ညီပါသည်။ သူ၏ ပုံပျက်ခြင်းသည် Frankenstein တွင် ပါဝင်သော သတ္တဝါ သို့မဟုတ် သွေးစုပ်ဖုတ်ကောင်ကဲ့သို့ ရုပ်ပိုင်းဆိုင်ရာ ၎င်းတို့၏ ကြောက်မက်ဖွယ်ကောင်းသော အရည်အသွေးများကို ရုပ်ပိုင်းဆိုင်ရာအရ ပြသသည့် ဂရိသစ်သုရကဏ္ဍတို့များကဲ့သို့ပင် သဘာဝကျသောအရာများ၏ မပြသသော သင့်ကတောတစ်ခုဖြစ်သည်။

၄.၂ - စိတ်ခံစားမှုနှင့် စိတ်ပိုင်းဆိုင်ရာ ရုန်းကန်မှုများ

- **စိတ်ပိုင်းဆိုင်ရာ ပဋိပက္ခ- ရှုရှုဖွယ်ကောင်းသော အဖျက်အပျက်သည် ဇာတ်ကောင်များ၏ အတွင်းစိတ်ပဋိပက္ခများ ၊ အထူးသဖြင့် စိတ်ပိုင်းဆိုင်ရာ မတည်ငြိမ်မှု၊ စိတ်ပျက်အားငယ်မှုနှင့် ဖြစ်တည်မှုဆိုင်ရာ ကြောက်ရွံ့မှုတို့နှင့် မကပြုခဏ ဆက်စပ်နေသည်။** လာဇရူသည် စိတ်ခံစားမှုနှင့် ဝိညာဉ် ရေးရာ မင်္ဂလာသက်မှုများကို ကိုကြွေးရသည်။ သူသည် အလွန်အထီးကျန်ပေါ်သူ၏ အပြစ်ကင်းစင်မှုနှင့် သူပတ်ဝန်းကျင်ရှိ မကောင်းမှုတို့ကိုကြုံတွေ့ရရန်ကန်နေရသည်။ ဤအတွင်းစိတ်ပဋိပက္ခသည် "သဘာဝ" သို့မဟုတ် "ပုံမှန်" ဟုမပြသောအရာနှင့် "သဘာဝမဟုတ်" သို့မဟုတ် "ရှုရှုဖွယ်ကောင်းသော" ဟု ယူဆသောအရာတို့အကြား ကွဲပြားမှုကို ထင်ဟပ်စေသည်။
Lazarus ရှု စိတ်ခံစားမှုခရီးဟာ ပြဿနာ အတွင်းပိုင်းအင်အားစုတို့ကကြောင့် မဆင်းရှင်းတဲ့ ရူးသွပ်မှု ဒါမှမဟုတ် အကျင့်ပျက်ခြစားမှုထဲကို ဂရိသစ်သုရကဏ္ဍတို့ ဆင်းသက်လာမှုကို ထင်ဟပ်စေပါတယ်။
- အပြစ်ရှိ ခြင်းနှင့် ယုံကြည်ခြင်း- သူ၏ယုံကြည်မှုနှင့် အပြစ်ရှိခြင်းသည် သူ့အပေါ် လေးလံစွာ ဝန်ထုပ်ဝန်ပိုးဖိစီးပေးပြီးသူ့အား ဝမ်းနည်းဖွယ်ကောင်းသော၊ ဂရိသစ်လူမျိုးတစ်ဦးဖြစ်စေသည်။**
ကိန်းဂဏန်း။ ရှုရှုဖွယ်ကောင်းသော သတ္တဝါတစ်ဦးအဖြစ် သူ၏ လက္ခဏာသည် သူ၏ ကိုယ်ကျင့်တရား ယုံယွင်းပျက်စီးမှုဆိုင်ရာ ခံစားချက်နှင့်ပင် ဆက်စပ်နေသည်။ သူ့ယုံကြည်ချက်တွေကို ထိန်းသိမ်းဖို့ ရုန်းကန်နေရပါတယ်။ Lazarus ဟာ ဇာတ်ကောင်တွေဟာ အထူးသဖြင့် လွှမ်းမိုးနေတဲ့ မှောင်မိုက်မှု၊ မကောင်းဆိုးဝါး ဒါမှမဟုတ် သဘာဝလွန်စွမ်းအားတွေနဲ့ ရင်ဆိုင်ရတဲ့အခါ သူတို့ရဲ့ ကိုယ်ပိုင်လက္ခဏာနဲ့ ရည်ရွယ်ချက်နဲ့ ရုန်းကန်နေရတဲ့ Gothic ဆောင်ပုဒ်ကို ပုံဖော်ထားပါတယ်။

၄.၃ - အထီးကျန်ခြင်းနှင့် တစ်ပါးသူနှင့် မသက်ဆိုင်ခြင်း

- **နှင်ထုတ်ခံရခြင်း အခြေအနေ- ဂရိသစ်စာပေတွင် နှင်ထုတ်ခံရသူသည် ထပ်ခါတလဲလဲဖြစ်ပေါ်နေသော ပုံစံတစ်ခုဖြစ်သည်။** လာဇရူသည် လူလောကနှင့် နတ်ပြည် နှစ်ခုလုံးအတွင်းမှ ပြုလုပ်သူ။ သူ၏ အတောင်ပါသောပုံသဏ္ဍာန်နှင့် ထူးခြားသော

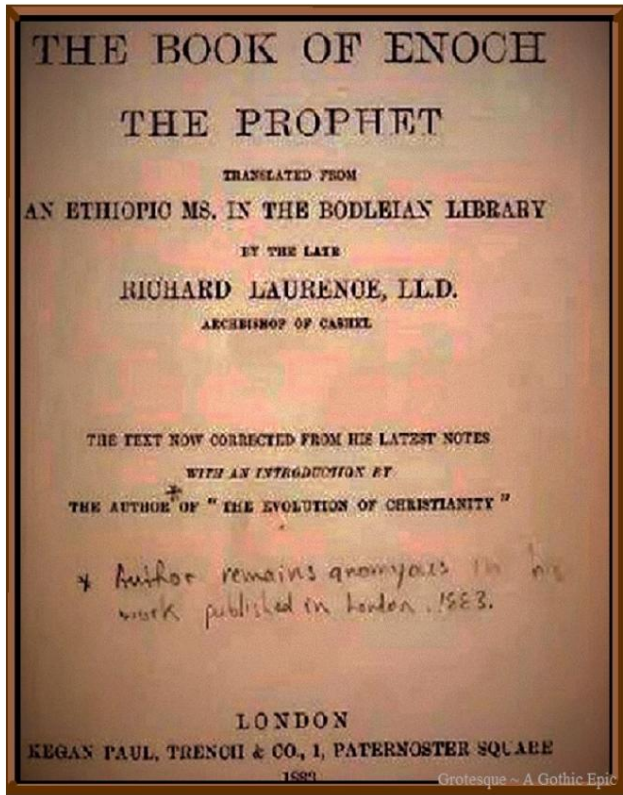
ဤ PDF သည် အများပြုပြန်မှုဖြစ်သည်။ ဒေါင်းလုဒ်လုပ်ထားသော ဝတ္ထုအခန်းအားလုံးသည် ကမ္ဘာတစ်ဝှမ်းရှိ မူပိုင်ခွင့်ကာကွယ်မှုအောက်တွင် ရှိနေပါသည်။ ကိုယ်ရေးကိုယ်တာအသုံးပြုရန်သာ။

မူလအစက သူ့ကို အခြားသူများ၏အမိတ်တွင် သဘာဝတရား၏ ထူးဆန်းသောပုဂ္ဂိုလ်တစ်ဦးဖြစ်ပေါ်နေပုံကို သိရှိရပြီးနောက် သူ၏ ရုပ်ရည် ကြောင့်သာမက အထင်အမြင်လွှဲမှားခံရသောကြောင့် လူအများက သူ့ကို ဘီလူး တစ်ကောင်အဖြစ် မမြင်ကြပါ။ ဤကဲ့သို့ပင် သူ့လူအား ဂရိတ်ကဗျာ၏ ဖယ်ကျော်ခြင်းနှင့် အထီးကျန်ခြင်း အတွင်း ဝမ်းနည်းဖွယ်ကောင်းသော ပုဂ္ဂိုလ်တစ်ဦးဖြစ်ခဲ့သည်။

- ရွှေ့ဖွယ်ကောင်းသော သူရဲကောင်း- ဂရိတ်ကဗျာကောင်းများကဲ့သို့ပင် လာရေသည် ဝမ်းနည်းဖွယ်ကောင်းသော သူရဲကောင်းတစ်ဦးဖြစ်သည်။ တစ်ချိန်တည်းမှာပင် သားကောင်နှင့် ကျူးလွန်သူဖြစ်သည်။ သူသည် သူ၏ဖဏ်တည်မှုအတွက် အပူပေးခံရသော်လည်း ကရုဏာ၊ ရွေးနှုတ်ခြင်း သို့မဟုတ် ကယ်တင်ခြင်းတို့ကို ကြိုဆိုသောလုပ်ရပ်များကိုလည်း လုပ်နိုင်သူဖြစ်သည်။ ဤဆန်ကျင်ဘက်ဖြစ်မှု— အပူပေးခံရမှုနှင့် ရက်စက်ကမ်းခြေကို ခုခံနေရခြင်း—သည် သူ၏ ရွှေ့ဖွယ်ကောင်းသော သဘာဝသဘာဝကို ပေါင်းထည့်ပေးပြီး ရှေးရာအဓိပ္ပာယ်အရ ပြီးပြည့်စုံသော ဂရိတ်ကဗျာကောင်းတစ်ဦးဖြစ်ခဲ့သည်။

၄.၄ - အပူ၊ ပူခြင်းနှင့် ရွေးနှုတ်ခြင်းဆိုင်ရာ အကြောင်းအရာများ

- ဘုရားသခင်၏တရားစီရင်ခြင်း၏သင့်ကတေး- လာရေ၏ တည်ရှိမှုသည်ပင် သူ့အတွက်ပူခြင်းကိုညွှန်ပြနေသည်။ အတိတ်က ကျူးလွန်မှုများ (ဥပမာ၊ စာအုပ်၏ ဒဏ် ၁၇၅ တွင် ကျဆုံးသွားသော ကောင်းကင်တမန်များနှင့် နက်ဖလင်များ)။ သူ၏ ရွှေ့ဖွယ်ကောင်းသော ပုံသဏ္ဍာန်ကို မူလအပူဖြစ်သော ဘုရားသခင်ဥပဒေများကို ချိုးဖောက်ခြင်း၏ အကျိုးဆက်အဖြစ် မမြင်နိုင်ပါ။ သူသည် ကျဆုံးခြင်း၏ ကျိန်စာနှင့် ၎င်းနှင့် ဆက်စပ်နေသော မလွဲမသွေ ဒုက္ခဆင်းရဲမှုကို ကိုယ်စားပြုသည်။ ၎င်းသည် အဓိက ဂရိတ်ကဗျာအရာကို ပုံတင်ထပ်သည် - အမွေဆက်ခံခြင်း သို့မဟုတ် ကိုယ်တိုင်ကျူးလွန်ခြင်းဖြစ်သော ၎င်းတို့၏ အတိတ်က ကျူးလွန်မှုများ၏ အလေးချိန်ဖြင့် အမှတ်အသားပြုထားသော ဇာတ်ကောင်များ။
- ရွေးနှုတ်ခြင်းလား၊ ကျိန်ခံခြင်းလား။ သူ၏ခရီးသည် ဂရိတ်ကဗျာ၏ ရွေးနှုတ်ခြင်း၏ အဓိကအကြောင်းအရာကို ထင်ဟပ်စေပြီးသည် မကပြုစာ ကုန်ကျစရိတ်နှင့်အတူ ပါလာတတ်သည်။ လာရေသည် ကမ္ဘာကို ကယ်တင်ရန် သို့မဟုတ် ဖျက်ဆီးသူအဖြစ် သူ၏အခန်းကဏ္ဍကို လမ်းညွှန်ရမည်ဖြစ်သည်။ ရွှေ့ဖွယ်ကောင်းသော ပုံရိပ်သည် အထူးသဖြင့် ကိုယ်ကျင့်တရား သို့မဟုတ် ဝိညာဉ် ရေးရာ ကယ်တင်ခြင်းဆိုင်ရာ အခြေအနေတွင် ကိုယ်ကိုယ်ကိုယ် ဖျက်ဆီးခြင်းနှင့် ရွေးနှုတ်ခြင်းကပြု ရုန်းကန်မှုကို မကပြုစာ ကိုယ်စားပြုသည်။ လာရေ၏ ပဋိပက္ခသည် ရွေးနှုတ်ခြင်းသည် ဖြစ်နိုင်သည်ဟူသော ဝမ်းနည်းဖွယ် သဘာဝပေါက်မှုကို ပုံစံသော်လည်း မယုံနိုင်လောက်အောင် နာကျင်မှုနှင့် စွန့်လွှတ်မှုများ နှင့် ပြည့်စုံနေသည်။





GE Graven ရေးသားသော Grotesque ဂရိတ်ကဗျာ



(၁၉၉၈)

<https://www.gothicnovel.org>

အပိုင်း ၅။ ဂရုဗေင်၏ လုပ်ငန်းနှင့် ပတ်သက်သည့် အထောက်အကူပြုပစ္စည်းများ

Characters and the Gothic Tradition in the Novel: Grotesque, A Gothic Epic (Microsoft AI)

Main Protagonist

Lazarus Gogu is the central figure, described as both human and grotesque, a combination of abbey squire and winged Chimera. His unusual appearance and mixed nature place him directly in the Gothic tradition, where characters often embody the unsettling and the uncanny. Throughout the narrative, Lazarus faces external threats from a hostile world and supernatural forces, as well as inner moral and spiritual challenges. These trials reinforce classic Gothic themes such as survival against evil, the testing of faith, and confronting a personal and cosmic struggle [↪ Academic Dictionaries and Encyclopedias](#) **+1** .

Supporting Characters

The story features **fallen angels** who serve as antagonistic forces bent on escaping Hell. These characters add layers of tension and highlight moral reversals, a common feature in Gothic narratives where supernatural entities often reflect human fears and desires [↪ Academic Dictionaries and Encyclopedias](#) . While the web results do not list specific names for all supporting characters, the presence of these beings aligns with Gothic archetypes: villains, monstrous figures, or morally ambiguous supernatural entities who challenge the hero [↪ Twinkl](#) **+1** .

Gothic Character Archetypes in Context

Within the Gothic literary tradition, characters fall into recurring archetypes:

- **Hero/Protagonist:** Courageous yet flawed, often isolated or morally tested (Lazarus fits this role)
- **Villain/Antagonist:** Evil or corrupted figures opposing the hero (fallen angels in this novel)
- **Grotesque Figures:** Monstrous, unnatural, or physically altered beings, eliciting both horror and sympathy [↪ 1](#)
- **Victims:** Innocent or vulnerable characters often in danger, whose plight heightens suspense
- **Supernatural Beings:** Ghosts, monsters, or angels representing abstract fears or moral dilemmas [↪ 2](#)


[↪ 3 Sources](#)

These archetypes help explain Lazarus's winged grotesque form as both a literal and symbolic element, connecting the character to broader themes of duality, alienation, and the interplay between horror and empathy in Gothic literature [↪ The Gothic Library](#) .

Lazarus Gogu: Character Analysis Through A Gothic Lens

(Microsoft AI)

Lazarus Gogu, the protagonist of *Grotesque, A Gothic Epic*, embodies moral conflict through the interplay of his **physical grotesqueness**, spiritual trials, and ethical choices in a hostile medieval world. His characterization operates on multiple Gothic registers to dramatize moral ambiguity:

 Images

 Videos

1. Physical Grotesqueness as Moral Allegory

Lazarus is described as a **winged grotesque**, merging human and monstrous elements (Index [1](#), [1](#)). In Gothic literature, such physical deformity often mirrors **inner moral dilemmas** and transgressive impulses ([1](#)). Lazarus' hybrid form illustrates the tension between his humanity and his monstrous aspect, symbolizing the **eternal struggle between virtue and corruption**, and externalizes the ethical strains posed by a morally hostile environment.

2. Exile and Isolation as Ethical Crucible

Thrown into a world that would destroy him, Lazarus confronts fallen angels and dark forces attempting to escape Hell (Index [1](#)). This setting functions as a **moral testing ground**, wherein his decisions—maintaining faith, confronting evil, and striving for justice—highlight the difficulties of acting ethically under extreme duress, a hallmark of Gothic moral conflict ([1](#), [1](#)).

3. Grotesque as a Medium of Ambiguity and Empathy

Lazarus' grotesque nature elicits **both empathy and repulsion** (Index [1](#)). This duality forces the reader to confront uncomfortable moral questions: Can goodness persist within an outwardly monstrous form? Does external deformity corrupt inner ethics? As in Southern Gothic and broader Gothic traditions, the grotesque character challenges **binary notions of good and evil**, emphasizing that moral value is enacted, not merely perceived through appearances ([1](#), [1](#)).

4. Conflict Between Spiritual Ideals and Pragmatic Survival

Lazarus' journey—navigating battles with supernatural beings while striving to preserve faith—portrays moral conflict as **dynamic and situational**. His moral decisions are continually juxtaposed with physical and existential threats, highlighting Gothic literature's preoccupation with the tension between **ethical conviction and survival in a morally ambiguous universe** ([1](#), [1](#)).

  [4 Sources](#)

3. Grotesque as a Medium of Ambiguity and Empathy

Lazarus' grotesque nature elicits **both empathy and repulsion** (Index [↻ 1](#)). This duality forces the reader to confront uncomfortable moral questions: Can goodness persist within an outwardly monstrous form? Does external deformity corrupt inner ethics? As in Southern Gothic and broader Gothic traditions, the grotesque character challenges **binary notions of good and evil**, emphasizing that moral value is enacted, not merely perceived through appearances ([↻ 1](#) , [↻ 1](#)).

4. Conflict Between Spiritual Ideals and Pragmatic Survival

Lazarus' journey—navigating battles with supernatural beings while striving to preserve faith—portrays moral conflict as **dynamic and situational**. His moral decisions are continually juxtaposed with physical and existential threats, highlighting Gothic literature's preoccupation with the tension between **ethical conviction and survival in a morally ambiguous universe** ([↻ 1](#) , [↻ 1](#)).


Conclusion

In *Grotesque, A Gothic Epic*, Lazarus Gogu symbolizes moral conflict through his **antithetical identity as both human and grotesque**, his struggles against supernatural and societal hostility, and the ethical choices his circumstances demand. His grotesque form functions as a literary lens, magnifying the **complex interplay of virtue, guilt, and survival**, and positioning the reader to reflect on the **ambiguous and often contradictory nature of morality in an imperfect world**.

This aligns with classical and Southern Gothic literary strategies, where **grotesque characters embody the tension between societal norms and individual ethics**, making Lazarus both a mirror and a critique of moral complexity ([↻ homeforfiction.com](#) , [↻ Fiveable](#)).

 Academic Dictionaries and Encycl...

Grotesque, A Gothic Epic

 homeforfiction.com

The Grotesque in Literature -


 University of Vermont

uvm.edu

Literary Critique of Lazarus, the Protagonist in the Gothic Novel: Grotesque, A Gothic Epic (by Microsoft AI)

Lazarus Gogu, the protagonist of G.E. Graven's *Grotesque, A Gothic Epic* (1998), functions as a multi-layered symbol within the Gothic tradition, blending both classical and modern grotesque aesthetics to deepen the novel's psychological and philosophical exploration. His symbolic significance can be understood through several intersecting dimensions derived from Gothic conventions, grotesque theory, and Graven's narrative choices:

 Images

 Videos

1. The Grotesque as Moral and Physical Duality

Lazarus is described as both an **abbey squire** and a **winged grotesque** (similar to a chimera)

 [Academic Dictionaries and Encyclopedias](#). This duality—human and monstrous—reflects a central Gothic motif: the coexistence of **good and evil** within a single figure, echoing the duality explored in characters like Dr. Jekyll and Mr. Hyde. Symbolically, Lazarus embodies:

- **Spiritual aspiration vs. corporeal deformity:** While he serves the abbey—representing religious morality—his grotesque form signals otherness, transgression, and the inescapable shadow of corporeal imperfection.
- **Alienation and societal rejection:** The society he inhabits is hostile to his existence, paralleling Gothic themes of isolation, social marginality, and persecution. His monstrosity is both externalized and internalized as a marker of cultural and spiritual exile.

2. Intermediary Between Worlds

Lazarus's hybrid nature situates him **between heaven and hell, human and angelic, temporal and supernatural**:

- **Fallen angels and Hell:** Lazarus navigates a world of fallen angels attempting to escape Hell, emphasizing Gothic preoccupations with transgression, the supernatural, and metaphysical punishment.
- **Medieval Armageddon:** He functions as a humanized arbiter against cosmic chaos, symbolizing the tension between divine order and worldly corruption.

3. Embodiment of Gothic Themes

Lazarus encapsulates recurring Gothic motifs detailed in sources on the genre  [raijmr.com](#)  :

- **Isolation and alienation:** He is physically and spiritually removed from normative society, reflecting Gothic investigations into solitude and psychological estrangement.
- **Fear and the uncanny:** His grotesque appearance destabilizes both characters within the diegesis and the reader, evoking Freud's notion of the uncanny—the mixture of familiarity and unsettling otherness.
- **Moral and heroic tension:** Lazarus's journeys and trials dramatize the Gothic exploration of human limits and ethical responsibility under supernatural pressure.

2. Embodiment of Gothic Themes

- **Isolation and Alienation:** Lazarus is thrust into a hostile, medieval world, mirroring the Gothic trope of the isolated protagonist confronting **societal and supernatural forces** beyond comprehension. This isolation accentuates his vulnerability and psychological depth.
- **Faith and Moral Struggle:** Against a backdrop of **fallen angels and potential Armageddon**, Lazarus grapples with survival, belief, and ethical decision-making, reflecting the Gothic literary emphasis on **psychological complexity and inner turmoil**.
- **Supernatural and Apocalyptic Tension:** His encounters with otherworldly beings underscore Gothic literature's engagement with the **uncanny, the sublime, and cosmic terror**, extending these motifs into a narrative that merges medieval historical setting with fantastical, horrific elements.

3. Social and Symbolic Commentary

- As a chimera and outcast, Lazarus functions as a **mirror to societal fears and moral ambiguities**. The grotesque representation on both a physical and metaphysical level embodies the instability of human norms and the **collapse of conventional hierarchies**—a classic Gothic method of using the “othered” figure to examine cultural anxieties.
- His struggle against apocalyptic forces can be interpreted as a **symbolic confrontation between human frailty and the cosmic or divine**, echoing Gothic literature's preoccupation with the **margins of human experience and the limits of rational control**.

4. Integration into the Gothic Tradition

- Lazarus's narrative echoes key Gothic literature elements: **medieval setting, supernatural entities,** and the **grotesque body as a site of moral, social, and metaphysical reflection.**
- By being both monstrous and morally complex, Lazarus bridges **medieval Gothic sensibilities with modern grotesque aesthetics,** exemplifying the evolution of the Gothic hero from purely tragic or villainous figures to psychologically layered and morally ambiguous beings.

Conclusion

Lazarus Gogu is a **prototypical Gothic grotesque hero** in *Grotesque, A Gothic Epic*, functioning as both the emotional and thematic core of the novel. His hybridized form, moral tension, and supernatural context allow Graven to explore **isolation, duality, and cosmic horror,** using Lazarus as a medium for Gothic exploration of **humanity's darker and liminal edges.** He embodies the Gothic grotesque by being at once **sympathetic and terrifying, human and monstrous,** thus providing a modern continuation of the Gothic tradition while enriching its symbolic and aesthetic dimensions.

References

- *Grotesque, A Gothic Epic*, G. E. Graven, 1998.
- Unveiling the Grotesque in Gothic Literature, Number Analytics Blog, 2025 [↗ 1](#) .
- The Grotesque in Literature, Home For Fiction, 2018 [↗ 1](#) .
- Gothic literature study guides and analyses, American literature.com [↗ 1](#) .

The Traditional Gothic Protagonist in the Novel: Grotesque, A Gothic Epic (Microsoft AI)

Lazarus Gogu, as the protagonist of G.E. Graven's *Grotesque, A Gothic Epic*, is constructed as a quintessentially **Gothic grotesque figure**, where his narrative function intertwines moral, psychological, and supernatural dimensions. From the contextual sources:

🖼 Images

📺 Videos

1. Physical and Supernatural Characteristics

- Lazarus is an **abbey squire** with uniquely abnormal features; he is described as a **winged grotesque**, part human and part chimera. This hybrid form situates him between the natural and the supernatural, evoking the Gothic fascination with monstrous physicality.
- His grotesque wings serve both as a symbol of **otherness and exile** and as a functional device enabling him to navigate the novel's hostile medieval world.
- The character evokes **simultaneous responses of empathy and revulsion**; readers recognize Lazarus' humanity yet are inescapably aware of his monstrous aspects (Source [↻ 1](#)).

📄 [↻ 1 Source](#)

Gothic themes in Lazarus Gogu

The role of the grotesque in literature

How does Lazarus symbolize moral conflict?

4. Narrative Function

- Lazarus functions as the narrative lens through which the **central Gothic epic unfolds**, encompassing the moral, supernatural, and apocalyptic dimensions of the story.
- His grotesque embodiment emphasizes **the motif of "the eternal struggle"**, where physical deformity, moral fortitude, and supernatural confrontation coalesce to exemplify the Gothic hero's resilience.
- The figure also underscores the Gothic exploration of **the grotesque as both a lens of critique and a means of eliciting emotional complexity**, providing the reader with simultaneous horror, empathy, and moral reflection (Source [↻ 1](#), [↻ 1](#)).

5. Conclusion

Lazarus Gogu epitomizes the **Gothic grotesque protagonist**, whose physical anomaly, moral struggle, and supernatural encounters make him a multidimensional figure. He is both:

- Empathetic and alienated:** engaging readers emotionally while confronting societal rejection.
- Human and inhuman:** a chimera, emblematic of Gothic preoccupation with the uncanny and monstrous.
- Heroic yet tragic:** navigating stark ethical and existential dilemmas, holding faith and personal integrity in a world of chaos and metaphysical threat.

In essence, Lazarus Gogu represents **the Gothic ideal of a morally and psychologically complex grotesque**, serving as the fulcrum around which the novel's exploration of medieval terror, spirituality, and existential horror pivots.

References: Sources [↻ Academic Dictionaries and Encyclopedias](#), [↻ Archive](#), [↻ The Gothic Library](#), [↻ homeforfiction.com](#), [↻ bartleby](#), [↻ American Literature](#).

📖 Academic Dictionaries and Encycl...
Grotesque. A Gothic Epic

📄 Archive
Author G.E. Graven's Narration

📖 The Gothic Library
Gothic Vocab: The Grotesque -

(Spoiler Alert! ဝတုထု ခွဲခြားစိတ်ဖြာချက် လိမ်လည်စာရွက်)

ဝတုထုမိတ်ဆက်နှင့် ဇာတ်လိုက်မိတ်ဆက်ခင်း၏ AI Gothic Elements ခွဲခြားစိတ်ဖြာခင်း။ (Quillbot AI မှ ပံ့ပိုးပေးသည်)

' Grottesque, A Gothic Epic' မှ ဂရိသစ်ဒြပ်စင်များ မိတ်ဆက်

၁။ ပတ်ဝန်းကျင်နှင့် လထေ

ဝတုထုသည် အလယ်ခေတ် အစိတ်နှင့် တွင် စတင်ထားပြီးအနုဆိုးများ၊ အညစ်အကြေးများနှင့် လူဦးရေထူထပ်မှုတို့ဖြင့် ပြည့်နှက်နေသော မျှော်တစ်မျိုး အဖွဲ့ ရှင်းလင်းစွာဖော်ပြထားပြီးကျည်းကျပ်သောနေရာများကို ကြောက်ရွံ့ခြင်းနှင့် ပျက်စီးယိုယွင်းခြင်းတို့ကို ခံစားရစေသည်။ ဤညစ်ပတ်ပြီးဖိနှိပ်ချုပ်ချယ်သော မျှော်ပတ်ဝန်းကျင်သည် ဂရိသစ်ရိုးရာဓလေ့နှင့် ကောင်းစွာကိုက်ညီပါသည်။

ဆက်တင်များက မကပြုစာ ကြောက်ရွံ့မှုနှင့် စိုးရိမ်ပူပန်မှုကို နှိုးဆွပေးပါသည်။

• Palais des Papes ကို ရောမ Gothic ခံတပ်ကြီးတစ်ခုအဖြစ် သရုပ်ဖော်ထားပြီး ထိုးဖောက်၍မရသော နံရံများပါရှိသော "နဂါးကဲ့သို့" အလယ်ခေတ်ဘီလူးတစ်ကောင်ဖြစ်သည်။ ရဲတိုက်သည် နောက်ခံအနေဖြင့် Gothic စိတ်ကူးယဉ် ဝတုထု၏ ထင်ရှားသော အမှတ်အသားတစ်ခု ဖြစ်ပြီးစွမ်းအား၊ အထီးကျန်မှုနှင့် လျှို့ဝှက်ဆန်းကပြန်မှုကို ကိုယ်စားပြုသည်။

ည မပြန်ကင်းများ၊ လျှို့ဝှက်စဉ်ကပြန်များနှင့် အရိပ်ရသော ရဲတိုက်များသည် ဂရိသစ်ပုံစံကို ပေါ်လွင်စေသည် ပရိယာယ်နှင့် ဖုံးကွယ်ထားသော အနုတရားတို့၏ စိတ်ဓာတ်။

နံရံများကို ဖြောင့်ကျယ်ခိုင်ခံ့သော လျှို့ဝှက်ဆန်းကပြန်သံချပ်ကာဝတ်ထားသော မြင်းစီးသူရဲကောင်း တစ်ဦး ရှိနေခြင်းသည် ဂရိသစ်စာပေ၏ ပုံမှန် သဘာဝလွန်နှင့် ထူးဆန်းသော အစိတ်အပိုင်းများကို ပေါင်းထည့်ပေးသည်။

၂။ အဂတိလိုက်စားမှုနှင့် အာဏာဆိုင်ရာ အကခြင်းအရာများ-

နန်းတော်တွင် "အကျင့်ပျက်ခြားမှု၊ ချမ်းသာကျပြီပေ၊ ထိုင်နေသော မတရားမှု၊ အာဏာနှင့် ကြီးမားသော အခွင့်အာဏာတို့၏ အတွင်းပိုင်းများ လှုပ်ရှားနေခြင်း" သည် ဘာသာရေးနှင့် နိုင်ငံရေးအာဏာ၏ မျက်နှာပတ်အောက်တွင် နက်ရှိုင်းသော ကိုယ်ကျင့်တရား ယိုယွင်းမှုကို ညွှန်ပြနေသည်။

• အပိုကရီးယာကောင်စီ နှင့် လျှို့ဝှက်နိုင်ငံရေးပရိယာယ်များသည် ပူးပေါင်းကံကြည်မှုများ၊ ဖုံးကွယ်ထားသောအသိပညာနှင့် လျှို့ဝှက် ထိန်းချုပ်မှု တို့ကို အရိပ်အမျှော်ပြုသည် - လျှို့ဝှက်အဖွဲ့အစည်းများနှင့် အရိပ်အမျှော်အာဏာ၏ ဂနထဝင် ဂရိသစ်အကခြင်းအရာများ ။

ကာဒီနယ်တစ်ပါးကို သတ်ဖြတ်ခြင်းနှင့် အဆိပ်ခတ်သည်ဟု သံသယရှိခြင်းသည် လျှို့ဝှက်ဆန်းကပြန်မှုနှင့် မှောင်မိုက်သောအကခြင်းဖက်မှုတို့၏ အစိတ်အပိုင်းများကို ထိုးသွင်းနေပေးပြီး သေခြင်း၊ သစ္စာဖောက်ခြင်းနှင့် ကိုယ်ကျင့်တရား မရေရာမှုတို့အပေါ် ဂရိသစ်ဝါဒ၏ စွဲလမ်းမှုကို မီးမောင်းထိုးပြနေသည်။

၃။ သဘာဝလွန်နှင့် လျှို့ဝှက်ဆန်းကပြန်မှု-

• ဧဝနှင့် သွေးဆောင်မှုကို သရုပ်ဖော်ထားသော မျက်လုံးနက်နက်နှင့် ဆံပင်ရှိသော ဖူဖြူဖျော့ဖျော့ အမျိုးသမီး Lucifael ၏ ပုံသဏ္ဍာန်သည် နတ်ဆိုး သို့မဟုတ် မကောင်းဆိုးဝါး စွမ်းအားများကို တိုက်ရိုက် ဆင့်ခေါ်ခြင်းဖြစ်သည်။ သူမသည် ကမ္ဘာတစ်ဝှမ်းတွင် မမမြဲရသော လှုပ်ရှားမှုများဖြင့် အဖေဖြစ်အပျက်ကို လွှမ်းမိုးသည်။

+s—လင်္ကာရီးရာများတွင် ရောယှက်နေသော သဘာဝလွန်ရန်သူ။

• သဘာဝကျသော၊ စက်ပိုင်းဆိုင်ရာ မျက်လုံးများပါရှိသော အနက်ရောင်ကျိုးကန်းသည် သေခြင်းနှင့် ထူးဆန်းသော အရာတို့၏ နိမိတ်မကောင်းသော သင့်ကတေအဖွဲ့ ဆောင်ရွက်ပြီးတိရစ္ဆာန်များ သို့မဟုတ် သဘာဝတရား သည် အခြားလင်္ကာ၏ စွမ်းအားများ၏ နိမိတ်များ သို့မဟုတ် လက်အောက်ငယ်သားများ ဖြစ်လာသည့် ဂရိသစ်ပုံစံတစ်ခုဖြစ်သည် ။

- စစ်မဖြစ်ပွားဘဲ ဝိညာဉ် မဲ့သော မျက်လုံးမည်းများပါရှိသော "နတ်ဆိုးစွဲကပ်နေသော" မြေသမားသည် စစ်ပွဲကို သဘာဝလွန်ထိတ်လန့်မှုနှင့် ရောနှောကာ မသန့်သော သို့မဟုတ် စွဲကပ်နေသော ပုံရိပ်များကို မိတ်ဆက်ပေးသည်။

၄။ စိတ်ပိုင်းဆိုင်ရာနှင့် စိတ်ခံစားမှုဆိုင်ရာ မင်္ဂလာသက်မှုများ-

- ကာဒီနယ် ဂျင်းဖရန်ကို့စ် ဘလာစီ၏ အိပ်မက်ဆိုးနှင့် သရဲနိဂုံးနှင့် ရင်ဆိုင်ရသောအခါ သူ၏ ထိတ်လန့်တုန်လှုပ်နေသော အခြေအနေသည် အတွင်းပိုင်း စိတ်ပိုင်းဆိုင်ရာ ကြောက်ရွံ့မှုကို ဖော်ထုတ်ပေးပြီးစိတ်ပိုင်းဆိုင်ရာ ပြိုကွဲမှုကို ကြိုတင်ပြောဆိုသည် ၊ ၎င်းသည် ရူးသွပ်မှု သို့မဟုတ် ဖြစ်တည်မှုဆိုင်ရာ ကြောက်ရွံ့မှုကို မကပြုစေရန် ရင်ဆိုင်ရသည့် ဂရိသစ် ဇာတ်ကောင်များတွင် အဖြစ်များသော အင်္ဂါရပ်တစ်ခုဖြစ်သည်။ ။

တိုက်ပွဲမတိုင်မီ ညီအစ်ကိုများ၏ တင်းမာသော အပူအလှူဆက်ဆံမှုသည် မလွဲမသွေဖြစ်ပေါ်လာမည့် သေခြင်းတရား၏ ဝမ်းနည်းဖွယ်ကောင်းသော အရာတွင် ရစ်ပတ်နေသော ပဋိပက္ခဖြစ်စေသော စိတ်ခံစားမှုများဖြစ်သည့် ကြောက်ရွံ့မှု၊ ဂုဏ်သိက္ခာ၊ တာဝန်နှင့် ကံမြဲမာဝါဒတို့ကို သရုပ်ဖော်ထားသည်။

၅။ သေခြင်း၊ အကမ်းမပြုမှုနှင့် ယိုယွင်းပျက်စီးခြင်း-

- ရက်စက်ကမ်း ကြော်စွာ သတ်ဖြတ်မှုများ၊ "နတ်ဆိုး၏အ က" ကဲ့သို့ မြေများရွာသွန်းခြင်းနှင့် ရုပ်သွေးများကပြောတွင် ညီအစ်ကိုများ ဖြည်းဖြည်းချင်းသေဆုံးခြင်းတို့နှင့်အတူ Crecy တိုက်ပွဲ၏ ရက်စက်ကမ်းကြော်သော ဖော်ပြချက်များသည် Gothic ကို အလေးပေးဖော်ပြသည်။
သေခြင်းတရား၊ ဒုက္ခနှင့် လူသားပဋိပက္ခအား ရှိရာဖွယ်ကောင်းသော သဘာဝသဘာဝတို့ကို အာရုံစိုက်ခြင်း။
- မျက်လုံးများကို ကြောက်မက်ဖွယ်ဖော်ပြခြင်းအပါအဝင် Cardinal Basiliste ၏ ကိုယ်လက်အင်္ဂါဖြတ်တောက်မှုသည် ခန္ဓာကိုယ်ချိုးဖောက်မှုနှင့် ညှဉ်းပန်းနှိပ်စက်မှုတို့ဖြင့် Gothic ဆွဲဆောင်မှုနှင့် ကိုက်ညီသော အတွင်းပိုင်း၊ ရှိရာဖွယ်ကောင်းသော ထိတ်လန့်ဖွယ်ရာ အစိတ်အပိုင်းတစ်ခုကို ထည့်သွင်းထားသည်။

အခြားဂရိသစ်လက်ရာများနှင့် နှိုင်းယှဉ် ချက်-

- ဂန္ဓထင်ဂရိသစ်တူများ (ဥပမာ၊ အန်ရက်ဒ်ကလစ်စ်၊ ဟိုရစ်စ်ဝဲလ်ပိုးလ်)

၎င်းတို့သည် မကပြုစေသော သရဲခြောက်သောရဲတိုက်များ၊ ဒုက္ခရောက်နေသော မိန်းကလေးများနှင့် သဘာဝလွန်ကြောက်ရွံ့မှုများကို အဓိကထားဖော်ပြလေ့ရှိသည်။

Grotesque သည် အလယ်ခေတ်ဗိသုကာလက်ရာများကို ခမ်းနားထည့်ဝါစွာ တည်ဆောက်ခြင်းနှင့် သဘာဝလွန်လည်ပတ်မှုများကို အလေးပေးဖော်ပြသော်လည်း ပိုမိုမာကျောစွာ ပြုပြင်ဆင်ခြင်ရခြင်းအရ ပိုမိုရုပ်သွေးကော ရိုမန်တစ်ဆန်သော အပျိုစင်များအပေါ် အာရုံစိုက်မှု နည်းပါး ပြီးအာဏာလှပုံများနှင့် ပူးပေါင်းကံမြည်မှုများကို ပိုမိုအာရုံစိုက်သည်။

- အက်ဂါ အယ်လန် ပိုး:

စိတ်ပိုင်းဆိုင်ရာ ထိတ်လန့်ဖွယ်ရာများ၊ အိပ်မက်ဆိုးများနှင့် ရက်စက်ကမ်းကြော်သော အကမ်းမပြုမှုများသည် Poe ၏ ရူးသွပ်မှုနှင့် သေခြင်းတရားအပေါ် အပေးအထန် စူးစမ်းလေ့လာမှုကို ပြန်အမှတ်ရစေသည်။ ကံဆိုးဆိုးမှောင်ကျနေသော ညီအစ်ကိုများနှင့် သရဲသတိပေးချက်များ၏ အကြောင်းအရာသည် လူသား၏ စိတ်ပျက်အားငယ်မှုနှင့် သဘာဝလွန်ဖြစ်ရပ်များကို ရောနှောထားသည့် Poe ၏ ပုံစံနှင့်လည်း ကိုက်ညီပါသည်။

ဘရမ် စတိုကာ ရဲ့ ဒရာဂူလာ-

မကောင်းမှုကို ပုံဖော်ထားသော လျှို့ဝှက်ဆန်းကပြီပီအစွမ်းထက်သော အမျိုးသမီးပုံရိပ် (Lucifael) ၏ အပြစ်အဆင်သည် Dracula သို့မဟုတ် Carmilla ကဲ့သို့သော ဂရိသစ်ဇီဝိန်များ၏ ဆွဲဆောင်မှုရှိပြီးကြောက်မက်ဖွယ်ကောင်းသော အရည်အသွေးများကို ပြန်အမှတ်ရစေသည်။ လူ့အဖွဲ့အစည်းများထဲသို့ သဘာဝလွန်မကောင်းဆိုးဝါးများ ထိုးဖောက်ဝင်ရောက်လာခြင်းသည် Stoker ၏ ခေတ်သစ်နှင့် သဘာဝလွန် ရောနှောမှု နှင့် ဆင်တူသည်။

- ခေတ်သစ်ဂေါ့စ်နှင့် သမိုင်းဝင်ဂေါ့စ်ကဗျာများ-

Grotesque သည် သမိုင်းဝင်ဖွဲ့စည်းမှုများ (Crecy တိုက်ပွဲ၊ Avignon ပုပ်ရဟန်းမင်းကြီး) ကို Gothic ထိတ်လန့်ဖွယ်ရာ၊ နိုင်ငံရေးပရိယာယ်နှင့် သဘာဝလွန်မကောင်းဆိုးဝါးတို့ကို ရောနှောထားခြင်းဖြင့် ခေတ်သစ် Gothic ဇာတ်လမ်းအမျိုးအစားနှင့် ကောင်းစွာကိုက်ညီပါသည်။ ။ ဤအလွှာလိုက် ဇာတ်လမ်းပြခြင်း ပုံတင်သံများသည် Elizabeth ရေးသားသော The Historian ကဲ့သို့ပင် ထိရောက်မှုရှိပါသည်။ သမိုင်းနှင့် ထိတ်လန့်ဖွယ်ရာများကို ရောနှောထားသော Silvia Moreno-Garcia ၏ Kostova သို့မဟုတ် မကုကဆီကန်ဂေါ့စ်ပန်းချီ ။

အနှစ်ချုပ်

Grotesque, A Gothic Epic သည် ဂနထဝင် Gothic အစိတ်အပိုင်းများစွာ—ဖိနှိပ်ချုပ်ချယ်သော အလယ်ခေတ်နောက်ခံများ၊ သဘာဝလွန်သတ္တဝါများ၊ လျှို့ဝှက်အဖွဲ့အစည်းများ၊ စိတ်ပိုင်းဆိုင်ရာ ထိတ်လန့်ဖွယ်ရာများနှင့် ရက်စက်ကမ်းကြော်သော အကမ်းဖက်မှုများ—ကို လွှမ်းမိုးထားပြီး ရှုပ်ထွေးသော နိုင်ငံရေးနှင့် ဘာသာရေးဆိုင်ရာ လျှို့ဝှက်ဆန်းကပြမှုများပါရှိသော ကြီးကျယ်ခမ်းနားသော သမိုင်းဝင်နောက်ခံအဖြစ် ချဲ့ထွင်ထားသည်။ ။ ၎င်း၏ လေသံသည် မှောင်မိုက်ပြီးထူထပ်ကာ ကျွန်ုပ်တို့၏ ဖန်တီးမှုများကို ဖန်တီးပုံပြုမှုနှင့် ယုံယွင်းပျက်စီးမှု ၏ သိသာထင်ရှားသော လေထုကို ဖန်တီးပေးသည်။ ။

ဇာတ်လိုက် Lazarus Gogu ရဲ့ မိတ်ဆက်စကား မှာ Gothic ဒဗ္ဗဝင်တွင် ပါဝင်ပါတယ်။

၁။ ပတ်ဝန်းကျင်နှင့် လေထု

Abbaye des Gardiens နှင့် ၎င်း၏ မြေအောက်ဂူများသည် ရှေးဟောင်း၊ လမ်းကင်းရှုပ်ထွေးသော နှင့် မြေအောက် ဂနထဝင်ဂေါ့စ်နောက်ခံကို ပေးစွမ်းသည်။ ။ မှောင်မိုက်သောဥဒေသလှိုင်းများထဲသို့ ဆင်းသက်ခြင်းသည် ယဉ်ကျေးမှု၏ မျက်နှာပြင်အောက်ရှိ လျှို့ဝှက်ဆန်းကပြမှုများကို မကပြဘဲ အနုစာရာယ်များသော နေရာများအပေါ် ဂေါ့စ်စွဲလမ်းမှုကို ပြန်လည်အမှတ်ရစေသည်။ ။

• ...။ " ဝိညာဉ်ရေးရာနှင့်ပတ်သက်သော အကဲဖြတ်ရေးများကို နှိုးဆွပေးသည်

မှောင်မိုက်ခြင်း၊ အရိပ်များနှင့် မှိန်ပျံ့မှု မီးရောင် များသည် ဂေါ့စ်စိတ်စိတ် စိတ်ခံစားချက်အတွက် အဓိကသော့ချက်ဖြစ်သော လျှို့ဝှက်မှုနှင့် စိုးရိမ်ပူပန်မှုတို့၏ လေထုကို ဖန်တီးပေးသည်။ ။

၂။ ရွှံ့ရှာဖွယ်ကောင်းသောအရာနှင့် သဘာဝလွန်ဖွဲ့စည်းမှုများ-

- လာရေကိုယ်တိုင်က ရုပ်ပိုင်းဆိုင်ရာ ကွာခြားမှုနှင့် လျှို့ဝှက်ဆန်းကပြမှု၏ ပုဂ္ဂိုလ်တစ်ဦးဖြစ်သည် - ကျွန်ုပ်တို့အဖို့၊ မျက်နှာဖုံးစွပ်ထားခြင်းနှင့် တစ်စိတ်တစ်ပိုင်း ဖုံးကွယ်ထားခြင်း ။ စာနာမှုနှင့် မသက်မသာဖြစ်မှုကို တစ်ပြိုင်နက်တည်း နှိုးဆွပေးသည်။ သူ၏ ရုပ်ပျက်ဆင်းပျက်ဖြစ်မှုနှင့် ဖုံးကွယ်ထားသော အမှတ်လက္ခဏာသည် ရွှံ့ရှာဖွယ်ကောင်းသူများနှင့် ဘေးဖယ်ထားခံရသူများအပေါ် ဂေါ့စ်ဝါဒစွဲလမ်းမှုနှင့် ကိုက်ညီသည်။
- ရွှံ့ရှာဖွယ်ကောင်းသော အရာများ — သဘာဝကျသော ပေါင်းစည်းမှုများမှ မွေးဖွားလာသော နတ်ဆိုး သို့မဟုတ် ကြောက်မက်ဖွယ်ကောင်းသော သားသမီးများ — ကို ဖန်တီးမှုသည် သဘာဝလွန် ထိတ်လန့်ဖွယ်ရာများနှင့် တားမြစ်ထားသော အသိပညာ သို့မဟုတ် ရုပ်ပိုင်းဆိုင်ရာ ထင်ရှားသော အပြစ်၏ အကဲဖြတ်ရေးကို မိတ်ဆက်ပေးသည်။ ။
- ကျီးကန်းတစ်ကောင်ကို နတ်ဆိုးအမျိုးသမီးပုံသဏ္ဍာန် Lucifael အဖြစ်ပြောင်းလဲခြင်းသည် လူ့ရေးရာများကို လွှမ်းမိုးသော ပုံသဏ္ဍာန် ပြောင်းလဲသည့် နတ်ဆိုးများ သို့မဟုတ် ဝိညာဉ်များ၏ ဂေါ့စ်စွဲလမ်းမှုကို ကိုက်ညီပါသည်။

တားမြစ်ထားသော၊ ဖုံးကွယ်ထားသော အသိပညာ (“တံခါးဝ” နှင့် လျှို့ဝှက်အပြစ်များ) ရှိနေခြင်းသည် အသက်ရှင် သူများကို ခြောက်လှန့်ပြီး ခြိမ်းခြောက်သော လျှို့ဝှက်ချက်များဆိုင်ရာ ဂေါ့စ်ဆိုင်ရာ အဓိကအကဲဖြတ်ရေးအရာကို ပြန်လည်သတိရစေသည်။ ။

၃။ ဘာသာရေးနှင့် ကိုယ်ကျင့်တရားဆိုင်ရာ ပဋိပက္ခ

- ဘာသာရေးအာဏာနှင့် ထုံးတမ်းစဉ်လာများ တည်ရှိရာနေရာဖြစ်သော ဘုန်းကြီးကျောင်းကို အကျင့်ပျက်ခြစားမှု၊ အပူဖြင့် သဘာဝလွန်ထိတ်လန့်မှုများ၏ နေရာ တစ်ခုအဖြစ် တစ်ပိုင်းပြန်လည်သရုပ်ဖော်ထားပြီးသန့်ရှင်းစင်ကြယ်မှုကို ကာကွယ်ရန် ရည်ရွယ်သည့် အဖွဲ့အစည်းများသည် မှောင်မိုက်မှုကို အတွင်း၌ ဖုံးကွယ်ထားသည့် ဂရိတ်ပုံစံ ပုံစံမျိုးဖြစ်သည်။
- ယုံကြည်မှုနှင့် အပူဖြင့် အစီအစဉ်နှင့် ဖရိုဖရဲဖြေမှုတို့အကဲဖြင့် ပဋိပက္ခသည် ရွှေ့ဖွယ်ကောင်းသော အရာများကို ထိန်းချုပ်ရန် သို့မဟုတ် အပူဖြင့်ပေးရန် ရုန်းကန်မှု နှင့် ရဟန်းများ၏ ကိုယ်ပိုင်ချီလွှဲလျှောက်မှုများအပေါ် ကြောက်ရွံ့မှုတို့တွင် ပါဝင်နေပါသည်။
- ဆရာတော် Vonig ၏ ရက်စက်ကမ်းကြပ်သော တရားစီရင်ချက်၊ ရိုးရာဓလေ့ဆိုင်ရာ အပူဖြင့်ပေးမှုနှင့် အဆောက်အဦတစ်ခု တည်ဆောက်ခြင်း ရွှေ့ဖွယ်ကောင်းလောက်အောင် ပြည့်စုံနေသော ခေါင်းလောင်းမျှော်စင်သည် ဂရိတ်ဘာသာ၏ အပူဖြင့်ဒဏ်ခံခြင်း၊ ကျိန်ခံခြင်းနှင့် ဝိညာဉ် ရေးရာ ယုံလွှဲလျှောက်မှု၏ ရုပ်ပိုင်းဆိုင်ရာ ထင်ရှားမှုတို့ဖြင့် စွဲလမ်းမှုကို ကိုယ်စားပြုသည်။

၄။ စရိုက်လက္ခဏာဖော်ပြခြင်းနှင့် စိတ်ပိုင်းဆိုင်ရာအနက်-

- လာဇရသည် မျက်နှာဖုံးစွပ်ထားသော မှားယွင်းမှုမီးဖွားလာသော ကလေးတစ်ဦးအနေဖြင့် အထီးကျန်မှု၊ ကိုယ်ပိုင်လက္ခဏာနှင့် လက်ခံမှုအတွက် ရုန်းကန်မှုတို့ကို ပုံဖော်ထားသည်။ သူ၏ နှိုးညှိသိမ်မွေ့သော သဘာဝသဘာဝသည် သူ၏ ကိုယ်ပိုင်ဆိုင်ရာ ပုံပျက်မှုနှင့် မှောင်မိုက်သောပတ်ဝန်းကျင်နှင့် ဆန့်ကျင်ဘက်ဖြစ်ပြီးစာနာမှုနှင့် ဝမ်းနည်းဖွယ်ကောင်းသော တင်းမာမှုများကို နှိုးဆွပေးသည်။
- လာဇရ၏ ဖခင်ပုံသဏ္ဍာန်ရှိ ဖရိုဖရဲယာ အိုင်ဗန်သည် ကာကွယ်စောင့်ရှောက်ခြင်းနှင့် စည်းကမ်းထိန်းသိမ်းခြင်းကပြုတွင် အခက်အခဲကျင့်ရွှေ့ရေပိုပြီးဂရိတ်ပုံစံ ပဋိပက္ခ ရှိသော အုပ်ထိန်းမှုနှင့် လျှို့ဝှက်အသိပညာ၏ ဝန်ထုပ်ဝန်ပိုးကို ထင်ဟပ်စေသည်။
- လာဇရနှင့် ရွှေ့ဖွယ်ကောင်းသော အရာများအပေါ် ရဟန်းများ၏ တုံ့ပြန်မှုများက ဘာသာရေးအဖွဲ့အစည်းအတွင်း ရှုပ်ထွေးသော လူမှုရေးအဆင့်အတန်း နှင့် မသိသောအရာအပေါ် ကြောက်ရွံ့မှုကို ဖော်ပြသည်။

၅။ သင့်ကတောနှင့် ပုံရိပ်ယာဆွဲခြင်းများ-

- လာဇရဝတ်ဆင်ထားသော မျက်နှာဖုံးနှင့် ဦးထုပ်သည် ဖုံးကွယ်ထားခြင်း၊ ရှက်ခြင်းနှင့် ကာကွယ်စောင့်ရှောက်ခြင်းကို ကိုယ်စားပြုပြီးဖုံးကွယ် ထားသော ဝိသေသလက္ခဏာများနှင့် ဒွိဟဖြစ်ခြင်းတို့၏ ဂရိတ်ပုံစံ အပြင်အဆင်များနှင့် ပုံတင်ထပ်နေသည်။
- အနက်ရောင်ကျွတ်နှင့် ကျောက်တုံးသည် "အမှန်တရားကို ဝန်ခံသူ၊ ကပ်ရောဂါဖြစ်စေသော ကျေးကျွန် သင့်ကတောအလေးချိန်ကို သယ်ဆောင်သည် - ကျွတ်သည် သူ၊ ကျောက်တုံးသည် အမှန်တရားအတွက် တိတ်ဆိတ်သော သက်သေအဖြစ်၊ ဂရိတ်၏ သင့်ကတောဆိုင်ရာ၊ မကပြုစာ စိတ်အနှောင့်အယှက်ဖြစ်စေသော ပုံရိပ်များကို နှစ်သက်မှုကို ထင်ဟပ်စေသည်။
- လူ-တိရစ္ဆာန် ရောနှောထားသော အလောင်းပုံများနှင့် လင်းနီတောင်ပံပုံများပါရှိသော ဂူမိမာန်ထွင်းထုများသည် သဘာဝနှင့် သဘာဝလွန်တို့ ရောနှောခြင်းကို ကိုယ်စားပြုသည့် ဂနထင်ဂရိတ်ပုံစံ ရိုင်းစိုင်းမှုကို ပြန်လည်အမှတ်ရစေသည်။
- လာဇရနှင့် သားရဲ၊ အစီအစဉ်နှင့် ဖရိုဖရဲ။

၆။ လသံနှင့် စတိုင်-

- စကားပြောသည် ကျွတ်ဝှော့ ဖော်ပြချက်ရှိပြီးမှောင်မိုက်ပြီးလေးလံသော ပုံရိပ်များနှင့် နှေးကွေးပြီးရည်ရွယ်ချက်ရှိရှိ အရှိန်အဟုန်ကို အသုံးပြု၍ တင်းမာမှုကို တည်ဆောက်ပြီးစာဖတ်သူကို ဖိနှိပ်ချုပ်ချယ်သော ပတ်ဝန်းကျင်တွင် နှစ်မြှုပ်ထားသည်။
- စကားပြောဆိုမှုများသည် အလယ်ခေတ် စကားပြောပုံစံများနှင့် ဘာသာရေးဘာသာစကားကို မကပြုစာ ထင်ဟပ်စေပြီးဇာတ်လမ်းကို သမိုင်းကြောင်းအရ အခြေခံထားသောလည်း ရိုးရာဓလေ့နှင့် အဆင့်အတန်းဆိုင်ရာ ဂရိတ်လေ့ထုံးကိုလည်း မှည့်တင်ပေးပါသည်။

အခြားဂေါသစ်လက်ရာများနှင့် နှိုင်းယှဉ်ချက်-

• ဂန္ထဝင်ဂေါသစ်ဝတ္ထုများ (ဥပမာ၊ အန်ရက်ဒ်ကလစ်၊ မက်သရူးလူးဝစ်)

မဂြိုဟ်လမ်းကဏ္ဍများနှင့် ဝှက်ထားသော လျှို့ဝှက်ချက်များကို အသုံးပြုခြင်းသည် Radcliffe နှင့် Lewis တို့၏ ရဲတိုက်မှုများ၊ ထောင်များနှင့် ဝှက်ထားသော လမ်းကဏ္ဍများအပေါ် စွဲလမ်းမှုကို ပြန်အမှတ်ရစေသည်။ ကိုယ်ကျင့်တရားနှင့် ဝိညာဉ် ရုဗေးရာ ရုန်းကန်မှုများသည် ဂေါသစ် ဇာတ်ကောင်များ၏ အတွင်းပိုင်းနှင့် အပြင်ပိုင်းဆိုးများနှင့် တိုက်ပွဲများကို ထင်ဟပ်စေသည်။

• အက်ဂါ အယ်လန် ပိုး:

လာဇရပ်နှင့် အိုင်ဗန်တို့၏ စိတ်ပိုင်းဆိုင်ရာ ရုပ်ပုံများ၊ ကဏ္ဍကဏ္ဍထိတ်လန့်မှု၏ ပတ်ဝန်းကျင်နှင့် ရွံ့ရှာဖွယ်ကောင်းသော မွေးဖွားလာမှုတို့သည် Poe ၏ အတွင်းပိုင်း ထိတ်လန့်မှုနှင့် ပြိုင် ကဏ္ဍကဏ္ဍထိတ်လန့်မှုများ ရောနှောမှုကို ပြန်အမှတ်ရစေသည်။

ဂေါသစ်ဘာသာရေး ထိတ်လန့်ဖွယ်ရာ (ဥပမာ၊ William Blake ရဲ့ The Marriage of Heaven and Hell ဒါမှမဟုတ် Lewis ရဲ့ The Monk)

ဘာသာရေးကိုင်းရှိုင်းမှုနှင့် အပူပို၊ သန့်ရှင်းစင်ကြယ်မှုနှင့် အကျင့်ပျက်ခြစားမှုတို့အကြား တင်းမာမှုသည် ဤနေရာတွင် အဓိကကျပြီး ဘုရား ကျောင်းအာဏာပိုင်ကို ဝေဖန်ပြီးတားမြစ်ထားသော ဆန္ဒများကို စူးစမ်းလေ့လာ သည့် ဂေါသစ်လက်ရာများတွင် စူးစမ်းလေ့လာထားသော အကဏ္ဍကဏ္ဍအရာများကို ပဲ့တင်ထပ်သည်။

• ခေတ်သစ်ဂေါသစ်စိတ်ကူးယဉ်:

Lucifael နှင့် grotesques ကဲ့သို့သော သဘာဝလွန်ဒဏ်များကို ပေါင်းစပ်ခြင်း နှင့် သမိုင်းဝင် ဘုန်းတော်ကြီးကျောင်းများ၏ ပတ်ဝန်းကျင်တို့သည် ထိတ်လန့်ဖွယ်ရာ၊ သမိုင်းနှင့် မှောင်မိုက်သော ဒဏ္ဍာရီတို့ကို ရောနှောထားသော ခေတ်သစ်ဂေါသစ် စိတ်ကူးယဉ် အစဉ်အလာများနှင့် ကောင်းစွာ ကိုက်ညီပါသည်။

အနှစ်ချုပ်

ဤအခန်းတွင် Lazarus Gogu သည် ရုပ်ပိုင်းဆိုင်ရာ ပုံပျက်နေသော လူမှုရေးအရ အထီးကျန်နေသော်လည်း ဝိညာဉ် ရုဗေးရာအရ အရေးပါသော ဆွဲဆောင်မှုရှိ သော Gothic ဇာတ်ကောင်အဖြစ် မိတ်ဆက်ပေးထားသည်။ ဘုန်းကြီးကျောင်းနှင့် ၎င်း၏ မဂြိုဟ်လက်သင့်ချိုင်း၏ နောက်ခံ၊ ရွံ့ရှာဖွယ်ကောင်းသော အရာများ ပေါ်ပေါက်လာခြင်းနှင့် မှောင်မိုက်သော ဘာသာရေးဆိုင်ရာ အရိပ်အယောင်များသည် လျှို့ဝှက်ဆန်းကပြန်မှု၊ ထိတ်လန့်ဖွယ်ရာနှင့် ကိုယ်ကျင့်တရား ဆိုင်ရာ ပဋိပက္ခများဖြင့် ပြည့်နှက်နေသော ကျွန်ုပ်တို့၏ Gothic လေထုကို ဖန်တီးပေးသည်။ သဘာဝလွန်နှင့် သင့်ကတေဆိုင်ရာ အစိတ်အပိုင်းများသည် အပူပို အမှတ်လက္ခဏာနှင့် ကယ်တင်ခြင်းဆိုင်ရာ ဝတ္ထု၏ စူးစမ်းလေ့လာမှုကို ပိုမိုနက်ရှိုင်းစေသည်။

[အဆုံး]

ဂရိတ်ဂရစ်ဂရစ် Graven ရဲ့ Grotesque ဟာ ရိုးရာဂရစ်လက်ရာတွင် နှင့် ဘယ်လိုကွာခြားသလဲ။

[ပြင်ဆင်မှု - 03.2026]

GE Graven ရဲ့ Grotesque, A Gothic Epic ဟာ ဇာတ်လမ်းကို နှင်းပိုင်းမှာ အခြေခံပြီး ဂရစ်သစ်အစဉ်အလာအတွင်း ခွဲခြားသိမြင်နိုင်ပါတယ်။ အလယ်ခေတ်သမိုင်း (၁၃၃၁-၁၃၅၂ အခါ) ကမ္ဘာပျက်ခြင်းနှင့် ကျမ်းစာဆိုင်ရာ အစိတ်အပိုင်းများ — အထူးသဖြင့် ကျမ်းသားသူများ — ကို ထည့်သွင်းစဉ် ကောင်းကင်တမန်များနှင့် နက်ဖလင်များ ဒဏ် ၁ရီ — ဂနထင်ဂရစ်လက်ရာများကို သတ်မှတ်ပေးသည့် ရဲတိုက်နှင့်ကျိန်စာဆိုရာ ထုံးတမ်းစဉ်လာများကို သာ အားကိုးမည့် အစား ။ ဝတ္ထု၏ဇာတ်လိုက် Lazarus Gogu သည် ရှိရာဖွယ်ကောင်းသော ဇာတ်လိုက်ကို ရုပ်ပိုင်းဆိုင်ရာ ပုံမှန်မဟုတ်မှု (တောင်ပံပါ ချိမ်ရာ) နှင့် ကိုယ်ကျင့်တရားဗဟိုချက် နှစ်မျိုးလုံးအဖြစ် ပုံဖော်ထားပြီးပုံ ပျက်ခြင်းသည် ကိုယ်ကျင့်တရားယိုယွင်းမှုကို ညွှန်ပြသည့် ပုံမှန်ဂရစ်သစ်ပုံစံကို ပြောင်းပစ်လှန်ထားသည်။

ရှုထောင့်	ရိုးရာဂရစ်	ဂရစ်လက်ရာ ကြောက်စရာကောင်းတဲ့
ချိန်ညှိခြင်း	အလယ်ခေတ် ရဲတိုက်များ၊ ဘုန်းကြီးကျောင်းများ	အလယ်ခေတ်နှင်းပိုင်း စစ်ပွဲများ၊ ဘုန်းကြီးကျောင်းများ
သာဝလွန် ဒြပ်စင်	သရဲများ၊ သွေးစုပ်ဖုတ်ကောင်းများ၊ ကျိန်စာများ	ကျဆုံးသော ကောင်းကင်တမန်များ၊ နက်ဖလင်များ
ဇာတ်လိုက်အခန်းကဏ္ဍ	အပူရိခင်း သို့မဟုတ် လိုက်စားခြင်းက ညှဉ်းပန်းနှိပ်စက်ခံရခြင်း	ရှင်သန်ရေးအတွက် တောင်ပံခတ်တိုက်ပွဲဝင် ကြောက်မက်ဖွယ်ကောင်းသော
ဇာတ်ကောင်များ	ရှာဖွေတွေ့ရှိခဲ့သော လက်ရမ်းစာမူများ၊ ဘောင်ခတ်ခြင်း စက်ပစ္စည်းများ	ကျမ်းစာရင်းမရှိများ၊ သမိုင်းဝင် မော်ကွန်းတင်
အဓိကပဋိပက္ခ	အတွင်းပိုင်း စိတ်ပိုင်းဆိုင်ရာ ရှုပ်ထွေးမှုများ	အလယ်ခေတ် အာမဂဒေန်၊ ကမ္ဘာပျက်မည့် တိုင်းများ

သမိုင်းဝင်အခြေခံအယူအဆနှင့် သဘာဝလွန်ကွန်ဗင်းရှင်း

ဂရစ်လက်ရာသည် မှတ်တမ်းတင်ထားသော သမိုင်းဝင်ကာလများနှင့် ဘာသာရေးဆိုင်ရာစာသားများတွင် ၎င်းကိုယ်တိုင် အမေရိကန်နိုင်းဖရီး ဂနထင်ဂရစ်သစ်ဝါဒကို လွှမ်းမိုးထားသော လထေ့ဆိုင်ရာ လျှိုက်ဆန်းကပြီနှင့် ထိတ်လန့်ဖွယ်ရာများမှ ခွဲထွက်သည် ။ ရိုးရာဂရစ်သစ်ဝါဒသည် သရဲခန္ဓာသစ် ရဲတိုက်များ ကဲ့သို့သော လျှိုက်ဆန်းကပြီသောနေရာများကို အားကိုးသော်လည်း Grotesque သည် ၎င်း၏ကမ္ဘာကို ကပ်ရောဂါ ကာလ များအတွင်း နန်းတော်များ၊ ဘုန်းကြီးကျောင်းများ၊ ဘုရင်များနှင့် ပုပ်ရဟန်းမင်းကြီးများမှ တည်ဆောက်ထားပြီးစစ်မှန်သောစိတ်ကူး ယဉ်ဆန်မှုထက် သဘာဝလွန်ကျူးကျော်မှုကို ရောနှောထားသည်။

- ကျမ်းစာဆိုင်ရာ အခြေခံ — ဝတ္ထုသည် နောက်ကျမ်းနှင့် ပင်လယ်သေ ကျမ်းလိပ်များ အပါအဝင် ကျမ်းသစ်ကျိန်ဆိုထားသော အရင်းအမြစ်များမှ ရယူထားပြီး ဂရစ်သစ်ပပျောက်ခြင်းတွင် မပါရှိသော ဓမ္မပညာဆိုင်ရာ မှု ဘောင်များအတွင်း ရှိရာဖွယ်ကောင်းသော အယူအဆကို အခြေခံထားသည်။
- ကြီးကျယ် ခမ်းနားသော အတိုင်းအတာနှင့် စကား — သီးခြားနေရာများတွင် စိတ်ပိုင်းဆိုင်ရာ ကြောက်ရွံ့မှုအစား၊ Graven သည် Resurrection Trials နှင့် Medieval Armageddon တို့ ပါဝင်သော အတွဲသုံးတွဲပါ ဇာတ်လမ်းတစ်ပုဒ်ကို တည်ဆောက်ထားသည်။
- ရောနှောအမျိုးအစားချဉ်းကပ်မှု — Grotesque သည် သမိုင်းဝင်မော်ကွန်းတင်ဇာတ်လမ်းကို ဂရစ်သစ်ရိုးရာဇာတ်များနှင့် ပေါင်းစပ်ထားပြီး ဗစ်တိုးရီးယားခေတ် ဂရစ်သစ်၏ ပျက်စီးယိုယွင်းမှု၊ အဂတိလိုက်စားမှုနှင့် မိသားစုလျှိုက်ချက်များကို အာရုံစိုက်မှုနှင့် ကွဲပြားသောအရာတစ်ခုကို ဖန်တီးပေးသည်။

ရှင်းနှုတ်သောပုဂ္ဂိုလ်အဖြစ် ရှိရာဖွယ်ကောင်းသော ဇာတ်လိုက်

Lazarus Gogu သည် Byronic သူရဲကောင်းပုံစံ — စိတ်ပူပန်နေသော၊ ကျိန်စာတိုက်ထားသော အမျိုးသားပုံရိပ် — ကို ပြောင်းပစ်လှန်လိုက်သည်။ ယင်းအစား၊ Graven သည် တောင်ပံပါသော ရှိရာဖွယ် ကောင်းသော ဘုန်းကြီးကျောင်းစောင့်တစ်ဦးကို တင်ပြထားပြီး သူ၏ ရုပ်ပိုင်းဆိုင်ရာ ရှိရာဖွယ်ကောင်းမှုနှင့် ဝိညာဉ် ရေးရာယုံကပြီချက်သည် သူ့ကို ဖျက်ဆီးတတ်သောအင်အားစုထက် ကယ်တင်ခြင်းစွမ်းအားတစ်ခုအဖြစ် ထားရှိကာ ၊ စွဲလမ်းမှုနှင့် ရူးသွပ်မှုကြောင့် မောင်းနှင်လာသော ဂနထင်ဂရစ်သစ်ဗီလိန်များနှင့် သိသိသာသာ ဆန့်ကျင်ဘက်ဖြစ်သည်။

- ကိုယ်ကျင့်တရား မရမေရာမှုများ ပြောင်းပစ်ဖြုတ်သွားခြင်း — ရိုးရာဂရိတ်သည် သူရဲကောင်းများနှင့် လူဆိုးများကပြ ကိုယ်ကျင့်တရား မရမေရာမှုများကို စူးစမ်းလေ့လာသည်။ လာဇရူသည် ရွံရှာဖွယ်ကောင်းသော အသွင်အပြင်ရှိနေသော်လည်း ကျင့်ဝတ်ဆိုင်ရာ ရှင်းလင်းပြင်သားမှုကို ထိန်းသိမ်းထားသည်။
- ယုံကြည်မှုအခြေပြုဇာတ်လမ်း — ဇာတ်လိုက်သည် အသက်ရှင်နေရမည်၊ ယုံကြည်ချက်ကို သစ္စာရှိရှိ ဆုပ်ကိုင်ထားရမည်၊ အလယ်ခေတ်ကို ရုပ်တန်ရမည်။ အာမဂဒေဒန်— ဂရိတ်သစ်ဝါဒ၏ ပုံမှန်ကျူးလွန်မှုနှင့် အပြစ်ကို စူးစမ်းလေ့လာမှုနှင့် မသက်ဆိုင်သော ကယ်တင်ခြင်းဆိုင်ရာ အကဲဖြတ်ချက်များ။
- အပူကြီးစင်မှုအဖြစ် ရွံရှာဖွယ်ကောင်းခြင်း — ရုပ်ပိုင်းဆိုင်ရာ စိတ်ကူးယဉ်ပုံစံသည် ကိုယ်ကျင့်တရားဆိုင်ရာ ယုံယွင်းပျက်စီးမှုထက် သားကောင်အဖြစ် အမှတ်အသားပြုသည်။ ယုံယွင်းပျက်စီးခြင်းနှင့် ပုံပျက်ခြင်းသည် ဝိညာဉ် ရှေး ကျဆင်းမှုကို ထင်ဟပ်စေသည့် ပြောင်းပပြန်ဂရိတ်သစ်သင့်ကတော။

အံ့ဂျစ်တယ်ဆန်းသစ်တီထွင်မှုနှင့် မာလ်တီမီဒီယာပေါင်းစပ်မှု

Grotesque သည် ခေတ်ပျိုငြိ အံ့ဂျစ်တယ် ဂရိတ်သစ်လက်ရာ အများစုထက် စေ့၍ ၁၉၉၈ ခုနှစ်မှစ၍ ရရှိနိုင်သော ရုပ်ပုံအပြည့်အစုံပါသည့် အခမဲ့ အွန်လိုင်းဂရိတ်သစ်ဝတ္ထုအဖြစ် ထူးခြားသော ရုပ်တည်ချက်ကို ရယူထားသည် ။ ဤပုံစံသည် ၎င်းကို ပုံနှိပ်ထားသော လက်ရေးစာမူများနှင့် ရှာဖွေတွေ့ရှိထားသော စာများကို ဇာတ်ကဏ္ဍပုံပြင်သည့် ကိရိယာများအဖြစ် မှီခိုအားထားရသည့် ဂန္ထဝင်ဂရိတ်သစ်စာပေနှင့် ခွဲခြားထားသည်။

- ဝတ်မှု မူရင်းစီးရီးပုံပြင်ခြင်း — PDF ဒေါင်းလုဒ်များဖြင့် အခန်းများတွင် ထုတ်ဝေခဲ့သော အတွဲသုံးတွဲပုံစံသည် အံ့ဂျစ်တယ်စာဖတ်သူများအတွက် ဂရိတ်သစ်၏ ရိုးရာဘာသာခေတ် ကိရိယာများကို ပြန်လည်မပြုသော်လည်းကောင်း။
- အမေရိကန်အင်္ဂလိပ်စာ ဂရိတ်သစ်ရိုးရာဓလေ့ — ရုပ်ပုံအပြည့်အစုံသည် ဂရိတ်သစ်၏ လေထုပုံရိပ်များကို စကားပြေထက် ကျယ်လွန်း၍ တိုးချဲ့ပေးပြီး ရှိမန်တစ်ခေတ် ဂရိတ်သစ်၏ အမေရိကန်အင်္ဂလိပ်စာ မပြုမပြင်သော ပါဝင်ပတ်သက်မှုနှင့် နှိုင်းယှဉ်နိုင်သော အာရုံခံစားမှုများစွာကို ဖန်တီးပေးသည်။
- လက်လှမ်းမီမှု နှိုင်းယှဉ်ချက် — ၁၈ ရာစုနှောင်းပိုင်း ဗီတိုရိယံတွင် ဂန္ထဝင်ဂရိတ်သစ်စာပေသည် အထက်တန်းလွှာစာပေအဖြစ် ပါဝင်လာခဲ့သော်လည်း၊ Graven ၏ လက်ရာသည် ၁၉၉၈ ခုနှစ် စတင် ထုတ်ဝေချိန်မှစ၍ အခမဲ့အွန်လိုင်းဖွဲ့စည်းမှုမှတစ်ဆင့် အမျိုးအစားကို ဒီမိုကရေစီနည်းကျဖြစ်စေသည်။

[အခန်းသတ် ခွဲခြမ်းစိတ်ဖြာခြင်း]

ဇာတ်လိုက် (လာဇရူ) နှင့် ရန်သူ (လူစီဖေးလ်) တို့သည် လက်ရာအတွင်း ဇာတ်လမ်းတိုးတက်မှုကို မည်သို့အကျိုး သက်ရောက်သည် ၊ Grotesque: A Gothic Epic

[ဖြစ်ပေါ်နေသည့် - AI Free Forever]

AI မှတ်ချက်- AI တွင် အတွဲ ၁ (Resurrection) ၏ အခန်း ၁၃ နှင့် ၁၇ ကို သာ ရည်ညွှန်းပစ္စည်းအဖြစ် ရှိပြီးအလုပ်တစ်ခုလုံး မရှိသောကြောင့် AI မှ အောက်ပါ ခွဲခြားစိတ်ဖြာမှုသည် အကန့်အသတ်ရှိပါသည်။ AI သည် အနာဂတ် ဇာတ်လိုက်/ရန်သူ လုပ်ဆောင်ချက်များနှင့် ဇာတ်လမ်း ခန့်မှန်းချက်များကို ယူဆချက်များနှင့် ခန့်မှန်းချက်များကို ပေးစွမ်းသော ကြောင့် ဤအချက်ကို သတိပေးပါ။

စာဖတ်သူမှတ်ချက်- အောက်ဖော်ပြပါ အကြောင်းအရာသည် လက်ရာအကြောင်း များစွာဖော်ပြထားပြီးဖြစ်ရာတွင် 'spoiler alert' ကို သတိပေးပါသည်။ ဇာတ်ကောင်နှင့် ဇာတ်လမ်းအသေးစိတ်အချက်အလက်များကို ဖော်ပြရာတွင် သင်အဆင်ပြေပါကသာ ဆက်လက်ဖတ်ပါ။

အခန်း ၁၃ အသေးစိတ်အချက်အလက်များ (လာဇရူ vs. လူစီဖေးလ်)

ဘွဲ့ယူစာတမ်း (အတိုချုပ်အဖွဲ့)

အခန်း ၁၃ မှာ၊ လာဇရူ လူစီဖေးလ် နှင့် ရင်ဆိုင်မှုမှာ အဆုံးအဖြတ်ပေးတဲ့ အဆုံးအဖြတ်ပေးမယ့် စမ်းသပ်မှုတစ်ခုအဖြစ် လုပ်ဆောင်ပါတယ်။ သူ့ရဲ့ လက်ရာအတွက် စမ်းသပ်ပါတယ်။ (Eljo သို့မဟုတ် လူသား)၊ သူ၏ ယုံကြည်ခြင်း နှင့် သူ၏ ကိုယ်ကျင့်တရားဆိုင်ရာ လုပ်ပိုင်ခွင့်။ Lucifer ၏ သွေးဆောင်မှုများနှင့် အမိန့်များကို ငြင်းဆန် ပြီးနောက် ထွက်ပေးရန် အတင်းအကျပ်ခိုင်းစေခံရခြင်းဖြစ်ပြီး Lazarus သည် ရှင်သန်ရပ်တည်ရေးပုံစံမှ ရှင်းလင်းသော အလောင်းအစားများနှင့် သင်္ချာသော ရှာဖွေမှုတစ်ခုရှိ သော ဇာတ်လိုက်တစ်ဦးသို့ ရွှေ့လျားသည် - Canello ရှိ နောက်ဆုံးတံဆိပ်နှင့် သူ၏လမ်းကင်းကို သတ်မှတ်ပေးမည့် ကိုယ်ကျင့်တရားဆိုင်ရာ ရှေးချယ်မှု။

ဇာတ်ဝင်ခန်းက လာဇရူကို ဇာတ်လိုက်အဖွဲ့ ဘယ်လိုမြှင့်တင်ပေးသလဲ

၁။ လောင်းကမ်းများနှင့် ပိုက်ပြာစာ မကြောက်ကို ရှင်းလင်းစွာ ဖော်ပြသည်

- လူစီဖေးလ်က တတိယတံဆိပ် တစ်ခု ပိတ်ထားပြီးလာဇရူသည် သူ၏အသိပညာမှတစ်ဆင့် ပိတ်ထားဆဲ ဖြစ်ကြောင်း ဖော်ပြသည်။ Naramsin ရဲ့ စကားတွဲအရ သူ့မှာ ထူးခြားစွာ ဖွင့်ဟနိုင်ခဲ့ပါတယ်။ အဲဒီထုတ်ဖော်မှုမှာ Lazarus ရဲ့ ကိုယ်ရေးကိုယ်တာ ရှင်သန်မှုကို ဇာတ်လမ်းအဆင့် တာဝန်ဝတရားနဲ့ ခြိမ်းခြောက်မှုတစ်ခုအဖြစ် ပြောင်းလဲသွားစေခဲ့ပါတယ် - အခုဆိုရင် သူ့မှာ ကမ္ဘာ့အတိုင်းအတာရှိတဲ့ ပဋိပက္ခ (သူမကို ထောင်ချတာ၊ ပင်လယ်ဖျံတွေး၊ Canello) ရဲ့ အလယ်ဗဟိုမှာ ရပ်တည်နေပါတယ်။
- ကိုးကားချက်- "မင်းဟာ ငါ့ရဲ့ အယ်ဂျီ သားသမီး တွေထဲမှာ ပြန်လည်မွေးဖွားလာတဲ့ တစ် ဦးတည်းသော သားသမီးပဲ - သူပတ်လည်မှာ ပလုလင်တစ်ရံ အလင်းရောင်ကို သယ်ဆောင်ခဲ့တဲ့ တစ်ဦးတည်းသောသူပါ ။" ဒါကြောင့် သူ့ကို ထူးခြားစွာ အရေးပါသူ ဖြစ်စေပါတယ်။

၂။ တိကျသော ကိုယ်ကျင့်တရားဆိုင်ရာ ရှေးချယ်မှုကို အတင်းအကျပ် ပြုလုပ်ခြင်း

- လူစီဖေးလ်သည် တံဆိပ်ကိုဖွင့်ခြင်းအတွက် လဲလှယ်ရန်အတွက် သူ့အား ချမ်းသာကျပြီဟုဆိုကာ ထာဝရအသက်ကို ပေးဆောင်သည်။ သူငြင်းဆန်ပါက သတ်ပစ်မည်ဟု ခြိမ်းခြောက်သည်။ လာဇရူသည် ကြောက်မက်ဖွယ်ကောင်းသော မိခင်ရုပ်တု ကို နာခံခြင်းနှင့် သူ၏ယုံကြည်ခြင်းနှင့် ကျိန်ဆိုချက်ကို သစ္စာစောင့်သိခြင်း နှစ်ခုအနက် တစ်ခုကို ရွေးချယ်ရမည် ။
- သူ့ရဲ့ ငြင်းဆန်မှု - "ကျွန်တော် - မှားတယ် - ကျွန်တော် မလုပ်နိုင်ဘူး" ဆိုတာဟာ ဗီအေရ ရှင်သန်ရပ်တည်ရေး ထက် ကိုယ်ကျင့်တရားဆိုင်ရာ ရပ်တည်ချက်ကို အမှတ်အသားပြု ပြီးလုပ်ပိုင်ခွင့်ကို ပြန်ပေးပါတယ်။

၃။ သူ၏ လက်ရာအတွက် ယုံကြည်ခြင်းကို စမ်းသပ်ပြီးခိုင်မာစေသည်

- လူစီဖေးလ်အား စစ်ဆေးမေးမြန်းခြင်းဖြစ်ပြီး လာဇရူအား လူသားအဆင့်အတန်းမှ ရုပ်သိမ်းရန် ကြိုးစားပြီးသူ့အား ဝိညာဉ် မှသော သား ရဲ့အယ်ဂျီ ဟု တံဆိပ်ကပ်ကာ သူ၏ယုံကြည်ခြင်းကို ဖျက်ဆီးရန် ကြိုးစားသည်။ လာဇရူသည် သူ၏ယုံကြည်ခြင်းနှင့် သူ့မခင်၏ယုံကြည်ခြင်းကို ကာကွယ်သည်။

အကဲဖြတ်ခြင်း စိတ်ပိုင်းဆိုင်ရာနှင့် ရုပ်ပိုင်းဆိုင်ရာ ညှဉ်းပန်းနှိပ်စက်မှုများကပြောပြသလို လက်ဝါးကပ်တိုင်။

- ထိုကဏ္ဍ နှစ်ဆိုင်ရာသည် သူ၏ အတွင်းစိတ် စည်းလုံးညီညွတ်မှုကို ပိုမိုနှိပ်နှိင်းစေသည်။ သူသည် သူ၏ယုံကြည်ချက်များအောက်တွင် ရပ်တည်သည်။
ဖိအား၊ သူ့ဘယ်သူ့လဲဆိုတာကို သတ်မှတ်ခြင်း။

၄။ ဇာတ်လမ်းဆိုင်ရာ လုပ်ဆောင်ချက်ကို အရှိန်မပြုပေးသည်

- မပြောသည့် အကဲဖြတ်မှုနှင့် လိုက်လံဖမ်းဆီးမှုဖြင့် အဆုံးသတ်သည်။ Lucifael သည် ရွှေ့ရွာဖွယ်ကောင်းသော ဝက်များကို တိုက်ခိုက်ရန် အသက်သွင်းပေးပြီး Lazarus သည် တိုက်ခိုက်ပြီး ထွက်ပေးကာ နောက်ဆုံးတွင် အီတလီသို့ Rhone မြစ်အတိုင်း လိုက်လံခဲ့သည်။ ထိပ်တိုက်ရင်ဆိုင်မှုသည် Cancellor နှင့် Naples / အီတလီသို့ မစ်ရှင်သို့ သူ့ကို ပို့ဆောင်ပေးသည်။ အဓိကအချက်ဖြစ်သည် - ၎င်းသည် ပြင်ပတွင်ပင်ပန်းမှုကို ပြန်ပေးရန်အဖြစ်သို့ ပြောင်းလဲပေးသည်။

လက်တွဲအားဖြင့် - မပြောသည့်အတွက် သူသည် အဲဒီလိုပင်ပင်အသက်ရှင်ကျန်ရစ်ခဲ့သည်။ ထိုနောက် သူသည် ရွှေ့ရွာရန် တွန်းအားပေးခံရပြီးဖမ်းဆီးခံရကာ ကောင်း၏ အစီအစဉ် များတွင် ပါဝင်ပတ်သက်သွားသည်။ ဇာတ်လမ်းသည် ပိုမိုဆိုးရွားလာသည်။

အဓိက ရည်ရွယ်ချက်များနှင့် သင့်ကတေ ခိုင်းနမစ်များ

- သွေးဆောင်မှုနှင့် ပဋိညာဉ် - လူစီမေးလ်၏ ကမ်းလှမ်းချက်များ (ကျောက်မျက်နှာများ၊ ချမ်းသာကျပြီပုံ၊ ထာဝရဇာတိပကတိ) သည် ဂနထဝင် သွေးဆောင်မှုများဖြစ်သည်။ သူမသည် နာခံမှုကို မိဘတာဝန်အဖြစ် ပုံဖော်သည် - “သင်၏အမိကို ရိုသေလေးစားပါ” - ပညတ်တော်ကို ထောင်ချောက်တစ်ခုအဖြစ် လှဲမှားစွာ ပုံဖော်သည်။
- လက္ခဏာ - အယ်လ်ဂျီ vs လူသား - လူစီမေးလ်က လာရူသည် ဝိညာဉ် မှသော အယ်လ်ဂျီတစ်ဦးသာဖြစ်သည်ဟု အခိုင်အမာပြောဆိုသည်။ သူ၏ ခုခံမှုသည် လူသားဆန်မှုနှင့် ဝိညာဉ် ရေးရာ တန်ဖိုးကို အခိုင်အမာပြောဆိုသည်။
- ရွှေ့ရွာဖွယ်ကောင်းသော ခန္ဓာကိုယ် - ပြန်လည်အသက်သွင်းထားသော၊ ပြောင်းလဲနေသော ဝက်ဝံသည် ခန္ဓာကိုယ်ကျင့်ဝတ်ဆိုင်ရာ စမ်းသပ်မှုတစ်ခုအဖြစ် လုပ်ဆောင်သည် - လာရူ၏ အစေ့ပိုင်း သတ်ဖြတ်မှုနှင့် ပညတ်တော်များနှင့်ပတ်သက်၍ ကိုယ်ကျင့်တရားဆိုင်ရာ တင်းမာမှု၏ ကြောက်မက်ဖွယ်ကောင်းသော မှန်ပြောင်းတစ်ခုဖြစ်သည်။
သားရဲများအတွက် အသုံးချမှု။
- တစ်ကပ်ပုံ - “ပလူလင်တော်၏ တစ်ကပ်ပုံ” သည် လာရူအား ထူးခြားပြီးလိုချင်ဖွယ်ကောင်းသူအဖြစ် အမှတ်အသားပြုပြီးသာသာလျှန်နိုင်ရန်အတွက် အဓိက အခန်းကဏ္ဍ မှ ပါဝင်စေခဲ့သည်။

အနီးကပ်ဖတ်ရှုနိုင်သော ဥပမာများ (အသေးစား ခွဲခြားစိတ်ဖြာမှုများ)

- လူစီမေးလ်၏ ပြောဆိုချက် - “သင်တို့သည် ကျွန်ုပ်၏ အယ်လ်ဂျီ သားသမီးများထံတွင် ပြန်လည်မွေးဖွားလာသည့် တစ်ဦးတည်းသော သားသမီးများဖြစ်သည်...”
- လုပ်ဆောင်ချက် - လာရူ၏ ထူးခြားသော အဆင့်အတန်းကို ထူထောင်သည်။ သူမသည် သူ့ကို အဘယ်ကံဖြင့် စုဆောင်းရမည် သို့မဟုတ် အတင်းအကျပ် လုပ်ရမည်ကို ဇာတ်လမ်းအရ စေ့ဆော်ပေးသည်။ ဘာသာစကားသည် သူ့ကို ပိုမိုကဲဖြားသော မှန်ပြည့်ဆိုင်ရာ အလောင်းအစားများ၏ တည်နေရာဖြစ်စေသည်။
- လူစီမေးလ်၏ သွေးဆောင်မှု - “ငါသည် သင့်အား ထာဝရအသက်ကို ပေးမည် - အဆိုးမှ အသွေးအသား။”

လုပ်ဆောင်ချက် - လာရူ၏ သဘာဝကျကျမှုကို ဆွဲဆောင်သည့် ဆွဲဆောင်မှုရှိသော အသုံးဝင်သော တွက်ချက်မှုကို တင်ပြသည်။
သေခြင်း။ သူ၏ငြိမ်းပယ်မှုသည် ကိုယ်ကျင့်တရားဆိုင်ရာ သမာဓိကိုပြုပေးရန်အတွက် အသက်ရှည်ခံခြင်းသက်သက်မဟုတ်ဘဲ ယုံကြည်ခြင်း ဘက်သို့ ဖြေရှင်းပေးသည် ။

ဝက်ကီပြုတွင် အထွတ်အထိပ်သို့ ရောက်ရှိသွားသော ဝက်ဝံဇာတ်လမ်းတွဲ -

- လုပ်ဆောင်ချက် - ကျင့်ဝတ်ဆိုင်ရာ အကျပ်အတည်းကို ပြန်လည် ထုတ်ဖော်ပြောခြင်း (ပညတ်တော်များသည် သားရဲများနှင့် သက်ဆိုင်ပါသလား။) နှင့် လာရူအား သူ၏ ယခင်လုပ်ရပ်များ၏ အကျိုးဆက်များကို ရင်ဆိုင်ရန် ဖိအားပေးသည်။ သူ၏ နည်းဗျူဟာအဖြစ် ထွက်ပေးမှု နှင့် လက်ထောက်တိုက်ပွဲများသည် အရင်းအမြစ်ပြုပြင်မှုနှင့် ရဲစွမ်းသတတ်ကို ပြန်ပို့ပေးရန်အတွက် ခိုင်မာမှု ထက် သူရဲကောင်းဆန်သော ရုတ်တရက် တည်ဆောက်ပေးသည် ။

အကျဉ်းချုပ်/ မှတ်သားစရာ

လူစီဖေးလ်ရဲ့ ရင်ဆိုင်မှုဟာ အဆင့်သုံးဆင့်နဲ့ လုပ်ဆောင်ပါတယ်- ဗျာဒိတ်တစ် (လာဇရူရဲ့ ထူးခြားတဲ့ အခန်းကဏ္ဍနဲ့ တံဆိပ်ဇာတ်လမ်း)၊ ကျင့်ဝတ်ဆိုင်ရာ စမ်းသပ်ခြင်း (သွေးဆောင်မှုနဲ့ မှားယွင်းတဲ့ သားသမီးတာဝန်) နဲ့ ဓါတ်ကူပစ္စည်း (တိုက်ပွဲ၊ ထွက်ပေးမှုနဲ့ ရှာဖွေမှု)။ သူမရဲ့ သဘာဝတူညီချက်ကို ငြိမ်းဆန့်ပြီးထွက်ပေးခြင်း အားဖြင့် လာဇရူဟာ တုံ့ပြန်မှုမရှိတဲ့ ရှင်သန်မှုကနေ ကတိကဝတ်အတိုင်း လုပ်ဆောင်တဲ့ လွတ်လပ်မှုဆီကို ရှေ့လျား ပြီးဇာတ်လမ်းရဲ့ ကျန်အပိုင်းကို မောင်းနှင်မယ့် ဇာတ်ကောင်ဆိုင်ရာ အခန်းကဏ္ဍကို ရောက်ရှိသွားပါတယ်။

သင်္လံချင်ရင် ကျွန်တော်/ကျွန်မ လုပ်နိုင်ပါတယ်-

- ကိုးကားထားသော သီးခြားပိုဒ်များကို အာရုံစိုက်၍ ပိုမိုရှည်လျားသော အနီးကပ်ဖတ်ရှုမှုကို ပြုလုပ်ပါ။
- ဤအချက်များနှင့် နောက်ထပ်ကိုးကားချက်များကို အသုံးပြု၍ စာမျက်နှာနှစ်မျက်နှာပါ စာစီစာကုံးတစ်ပုဒ်ကို ရေးဆွဲပါ။
- သို့မဟုတ် ထိုအပိုင်းအစများကို ကူးထည့်ပါက ဤမပြုကွင်းသည် နောက်ပိုင်းအခန်းများနှင့် မည်သို့ဆက်စပ်နေသည်ကို မမြဲပုံဆွဲပါ။

အခန်း ၁၇ ထိပ်တိုက်ရင်ဆိုင်မှု (ဇာတ်လိုက်နှင့် ရန်သူ) နှင့် အခန်း ၁၃ ထိပ်တိုက်ရင်ဆိုင်မှု မည်သို့နှိုင်းယှဉ်သည်

အခန်း ၁၇ အကျဉ်းချုပ်

လာဇရူသည် နှစ်အလင်းရောင်မှ လွတ်မြောက်ရန် ပုပ်နသေဇာ ငါးအိမ်ထဲတွင် ပုန်းအောင်းနေသည်။ သူသည် လူသားရက်စက်မှု၏ ရှိရာဖွယ်ကောင်းသော အထောက်အထားများနှင့် သူ့ကို ဟာပေပြုချုပ်ပြီးစုဆောင်းရန် ကြိုးစားသည့် ကြောက်မက်ဖွယ်ကောင်းသော “စုန်းမအမဲလိုက်သူ” Amad Gaston ကို ရှာဖွေတွေ့ရှိခဲ့သည်။

အာ မက်ဒ်သည် ခေါင်းမဲ့အလောင်းများကို ပြောရန် တံခါးဖွင့်လိုက်သောအခါ၊ လူစီဖေးလ်သည် တိတ်ဆိတ်စွာ ထွက်ပေါ်လာသည်။ အဲဒီတံခါးက အာမက်ကို အထဲမှာ ပိတ်လှောင်ပေးပြီးလာဇရူကို ရင်ဆိုင်တယ်။

- အခြားသူများကိုကယ်တင်ရန် တံခါးမပိတ်ခြင်း အတွက် Lucifael သည် Lazora အား ဆုံးမပြီး၊ သူမသည် သူ့ကို အစောပိုင်းက ကယ်တင်ခဲ့သည်ဟု ဆိုကာ၊ သူ့အပေါ် သူမ၏ မိခင်စိတ်ဖြာ တောင်းဆိုမှုကို ပြန်လည်အတည်ပြုပြီး အကူအညီနှင့် ကတိများအတွက် အပြန်အလှန်အားဖြင့် Cancellor ရှိ နောက်ဆုံးတံဆိပ်ကို ဖွင့်ပေးရန် ထပ်မံတောင်းဆိုသည်။

ငါးအိမ်ရဲ့ ကြောက်မက်ဖွယ်ကောင်းမှုတွေနဲ့ လူစီဖေးလ်ရဲ့ ရှိနေခြင်းကဖြင့် တွန်လုပ်သွားတဲ့ လာဇရူဟာ ဂိုးတိုက်ကို ပစ်ချလိုက်တယ်။ ပြီးတော့ သူမရဲ့ရည်ရွယ်ချက်မှာ ပိုပြီးနက်ရှိုင်းစွာ ပါဝင်ပတ်သက်နေတဲ့ ခြောက်လှန့်ခံရပြီး Cancellor ဆီ ထွက်ခွာသွားပါတယ်။

အခန်း ၁၇ သည် အခန်း ၁၃ နှင့် ဆက်စပ်နေသော အဓိကနည်းလမ်း (ပုံကဏ္ဍ)

- အခန်း ၁၃ တွင် အဓိကအဆိုပြုချက်ကို ချမှတ်ထားသည်- Lucifael သည် လာဇရူသည် ထူးခြားခြင်း သိရှိပြီး Cancellor တွင် တတိယတံဆိပ်ကို ဖွင့်လို ပြီးသွေးဆောင်မှု၊ ခြိမ်းခြောက်မှုများနှင့် မပြုကွင်းများဖြင့် သူ့ကို စည်းရုံးရန် ကြိုးစားသည်။
- အခန်း ၁၇ သည် ထိုလုပ်ရားများကို ထပ်ခါတလဲလဲပြုလုပ်ပြီး ပိုမိုပြင်းထန်စေကာ၊ ဒဿနက်ကျင့်ဝတ်ဆိုင်ရာ သွေးဆောင်မှု (အခန်း ၁၃) မှ တိုက်ရိုက်၊ ဇာတ်ရုံဆိုင်ရာ အတင်းအကျပ်ခိုင်းစေမှုနှင့် အခြေအနေအလိုက် ဖိအားပေးမှု (အခန်း ၁၇) သို့ ပြောင်းလဲသည်။
- အခန်းများသည် လာဇရူအား သီးခြားရှင်သန်ကျန်ရစ်သူမှ လျှို့ဝှက်အေးဂျင့်တစ်ဦးအဖြစ်သို့ ပြောင်းလဲပေးခဲ့သည်။ သဘာဝလွန်နိုင်ငံရေးနှင့် ကိုယ်ကျင့်တရားစမ်းသပ်မှု - အခန်း ၁၃ တွင် သူ၏ငြိမ်းဆန်မှုသည် အခန်း ၁၇ တွင် အတင်းအကျပ်လိုက်နာမှုနှင့် ပိုမိုနက်ရှိုင်းသော စိတ်ပိုင်းဆိုင်ရာညစ်ညမ်းမှုဖြစ်လာသည်။

အနီးကပ်ဖတ်ရှုခြင်း- အဓိက နှိုင်းယှဉ် ချက်များနှင့် ဆန့်ကျင်ဘက်အချက်များ

၁။ Lucifael ရဲ့ နှုတ်အမူအရာ အဓိကအချက်က ထပ်ခါတလဲလဲ ဖြစ်ပေမယ့် ပုံစံကတော့ ပြောင်းလဲသွားပါတယ်

- အခန်း ၁၃: လူစီမေးလ်သည် လာဇရူ၏ အထောက်အထားကို စစ်ဆေးမေးမြန်းပြီးသူ၏ ယုံကြည်ချက်များကို စမ်းသပ်သည် - သူမက “သင်တို့သည် ငါ၏ အယ်ဂျီ သားသမီးများ ထံတွင် ပြန်လည်မွေးဖွားလာသည့် တစ်ဦးတည်းသော သားသမီးများဖြစ်သည်...” ဟု ပြောပြရတနာများ၊ ထာဝရအသက်၊ ဒဿနိကဗေဒဆိုင်ရာ စိန်ခေါ်မှုများကို ပေးဆောင်သည်။ သူမ၏ ဘာသာစကားသည် စူးစမ်းလိုစိတ်ရှိပြီးဆွဲဆောင်မှုရှိသည်။
- အခန်း ၁၄: သူမသည် အခြေအနေဆိုင်ရာ သြဇာလွှမ်းမိုးမှုနှင့် ကိုယ်ကျင့်တရားဆိုင်ရာ ရှက်ရွံ့မှုကို အသုံးပြုသည်- “အယ်ဂျီ၊ မင်းနှင့် အရမ်းနီးစပ်နေပြီ၊ ဒါပေမယ့် တံခါးပိတ်ဖို့ မင်းကိုယ်မင်း မလုပ်နိုင်ခဲ့ဘူး...” ဒါက ကျင့်ဝတ်ဆိုင်ရာ အငြိမ်းအချိန်ကို ချက်ချင်း ကိုယ်ကျင့်တရားဆိုင်ရာ ဖိအားအဖြစ် ပြောင်းလဲပေးတယ် - လုပ်ရပ်တစ်ခုတည်းနှင့် အသက်တွဲကို ကယ်တင်နိုင်လား။
- အဓိကအချက်- သွေးဆောင်မှုသည် စိတ်ကူးယဉ်မှု လက်တွေ့သို့ ရွေးချယ်သွားပြီး သူမသည် ယုံကြည်စိတ်ချရသောဆောင်မှု ယုံကြည်စိတ်ချရသောဆောင်မှု ပြောင်းလဲသွားသည်။ ဆွဲဆောင်မှုရှိသော။

၂။ မိခင်၏တောင်းဆိုမှုကို ထပ်ခါတလဲလဲပြုလုပ်ခြင်းနှင့် သားသမီးတာဝန်ကို ဖောက်ပြန်ခြင်း

- အခန်း ၁၃ မှာ မိခင်ကို ရိုသေလေးစားစားရမယ်ဆိုတဲ့ ပညတ်ကို မှားယွင်းတဲ့ယုတ်တိဗဒေတစ်ခုအဖြစ် သူမ လက်နက်သဖွယ် အသုံးပြုထားပါတယ်။ လာဇရူကို စာရင်းသွင်းရန်။
- အခန်း ၁၄ မှာ သူမက ကယ်တင်ခြင်းနှင့် အကျွန်ုပ်တို့ ရှင်းရှင်းလင်းလင်း ပြောဆိုထားပါတယ် - “ငါက မင်းကို ကယ်တင်ခဲ့တာပါ ... လုပ်အားပေးအဖို့ "Cancelo ဘုန်းကျိတ်ကျောင်းကို ခရီးဆက်သွားမယ်လို့ မျှော်လင့်ပါတယ်" - ငွေပေးချေမှု ... အကျွန်ုပ်တို့တင်နေတဲ့ ကျေးဇူးတင်မှုကို အတင်းအကျပ် ပြောင်းလဲခြင်း။
- အကျိုးသက်ရောက်မှု- Luciferael သည် မိဘတာဝန်ကို မကောင်းမှုအပေါ် တာဝန်အဖို့ ပြန်လည်ပုံဖော်ပြီး Lazarus ကို ဖိအားပေးသည် ကိုယ်ကျင့်တရား။

၃။ မပြေငြိမ်းနှင့် ရွံရှာဖွယ်ကောင်းသော စမ်းသပ်မှုများကို အသုံးပြုခြင်း

- အခန်း ၁၃: ပြန်လည်အသက်သွင်းထားသော ဝက်ကျီသည် စမ်းသပ်သည့် ပျံသန်းမှုအစီအစဉ် ကို တိုက်ခိုက်ပြီးအတင်းအကျပ် လုပ်ဆောင်သည် ရဲစွမ်းသတုတိ၊ အရင်းအမြစ်ပြုပြင်မှုနှင့် ကိုယ်ကျင့်တရားဆိုင်ရာ ရွေးချယ်မှု၏ အစွန်းအဖျား။
- အခန်း ၁၄: ငါးအိမ်၊ အလောင်းများ၊ ပိုးဟပ်များနှင့် တံငါသည်တို့သည် အဆင့်မြင့် ကိုယ်ကျင့်တရားဆိုင်ရာ စမ်းသပ်မှုတစ်ခုအဖြစ် လုပ်ဆောင်ကြသည် - လာဇရူသည် တံခါးတစ်ချပ်ကို ပိတ်ရမည် သို့မဟုတ် ကြောက်မက်ဖွယ်ကောင်းသော လူသားရက်စက်မှုကို ရင်ဆိုင်ရမည်။
- အကျိုးသက်ရောက်မှု- အခန်း ၁၄ ခန်းစလုံးသည် ကိုယ်ကျင့်တရားဆိုင်ရာ ပြဿနာများ (Amad ၏ လူသတ်မှုများ) နှင့် သဘာဝလွန်ဖွဲ့ဖြစ်ရပ်များ (Lucifael ၏ ဝင်ပေါက်) နှစ်မျိုးလုံးဖြစ်ပြီးကိုယ်ကျင့်တရားဆိုင်ရာ အမျိုးအစားများကို မှန်ဝါးစေသည်။

၄။ လူသားမှန်/သတုတုပုံအဖြစ် တံငါသည်

- အာမတ်၏ လှောင်ပိုင်ခွင့် နှင့် ခိုင်ခံ့ခြင်း၊ အဝတ်အစားအိုးယူခြင်းဆိုင်ရာ လှုံ့ဆော်မှုနှင့် သမ္မာကျမ်းစာကို လှောင်ပိုင်ခွင့်များသည် ပဲ့တင်ထပ်နေသည်။ Luciferael ရဲ့ ယုံကြည်ခြင်းအပေါ် အစောပိုင်းက စိန်ခေါ်မှုဟာ လူသားအေးဂျင့်တစ်ယောက်ဆီက လာတာပါ။
- ဤသည်မှာ အခန်း ၁၃ တွင် Luciferael မှ ပေးထားသော ကောင်းမှုနှင့် မကောင်းမှု ခွဲခြားမှုကို ရုပ်ထွေးစေသည်- လူသားများ ဘာသာရေးဆိုင်ရာ ဟောပြောချက်တွင် အသုံးပြုရန် ကြောက်စရာကောင်းပြီး Luciferael (နတ်ဆိုး) ကတော့ လုံးဝပွင့်လင်းတယ် ခြေလှယ်ခြင်း။
- ရလဒ် - လာဇရူ၏ ကိုယ်ကျင့်တရားဆိုင်ရာ ရွေးချယ်မှုများသည် သဘာဝလွန် သွေးဆောင်မှုကို သာမက လူသားတို့၏ မကောင်းမှုများအတွက်ပါ ထည့်သွင်း စဉ်းစားရမည်။

အခန်းကျိတ်နှစ်ခန်းကျိတ် လာဇရူ၏ ဇာတ်လမ်း ဘယ်လိုတိုးတက်လာ လဲ

- ၁။ အခန်း ၁၃: သူသည် သဘာဝတူညီချက်ကို ငြိမ်းပယ်ပြီးကိုယ်ကျင့်တရားဆိုင်ရာ ရပ်တည်ချက်ကို ထူထောင်သည် - လုပ်ပိုင်ခွင့်နှင့် သမာဓိကို ဖျိုးထောင်သည်။
- ၂။ အခန်း ၁၄: သူသည် မူအရငြိမ်းဆန်ခြင်း၏ ဇိမ်ခံမှုကို ယုံယွင်းစေသော အခြေအနေများတွင် ရှိနေသည် - Luciferael သည် ပတ်ဝန်းကျင်နှင့် လူမှုရေးဖိအားများကို ခြေလှယ်သည် (Amad တောင်းပန်သည်)။ သူသည် လူစီမေးလ်၏ ကမ်းလှမ်းချက်ကို လက်ခံသော ကြောင့်မဟုတ်ဘဲ အတင်းအကျပ်အခြေအနေနှင့် လူသား ရက်စက်မှုကို မပြောဆိုခဲ့ရခြင်းက လုပ်ဆောင်ချက်ကို တွန်းအားပေးသောကြောင့် အတားအဆီးကို ပစ်ပယ်ပေးပြီးထွက်ခွာသွားခဲ့သည်။

၃။ စိတ်ပိုင်းဆိုင်ရာ ကုန်ကျစရိတ်- အခန်း ၁၇ သည် ပိုမိုနက်ရှိုင်းသော အတွင်းစိတ်ဒဏ်ရာတစ်ခုကို အမှတ်အသားပြုသည် - Lucifael ၏ ဇာတ်အိမ်တည်ထားသော ထိတ်လန့်ဖွယ်ရာများသည် ယခုအခါ သူမှတ်ဉာဏ်ရှိ အစိတ်အပိုင်းတစ်ခု၊ အနာဂတ်ရူးဒါလ်မှတစ်ဆင့် ပုံဖော်ပေးခဲ့ပြီး Cancellor ကို ကိုယ်ကျင့်တရားနှင့် မညီညွတ်တဲ့ စိတ်ဒဏ်ရာရ စေတဲ့ နှင့် အရေးတကီးဖြုတ်ရတဲ့ ခရီးကို ဖြစ်ပေါ်စေခဲ့တယ်။ ။

ဇယား- အခန်း ၁၃ နှင့် ၁၇ တွင် အဓိက နှိုင်းယှဉ် ချက်များနှင့် ဆန့်ကျင်ဘက်အချက်များ

ရှုထောင့်	အခန်း ၁၃ (ထိပ်တိုက်ရင်ဆိုင်မှု တောင်းပေးစပ်)	အခန်း ၁၇ (ငါးအိမ် ပေါ်လာခြင်း)
လူစီမေးလ်ရဲ့ နည်းဗျာဟာ	ဒဿနိကဗေဒဆိုင်ရာ သွေးဆောင်မှု၊ သွေးဆောင်မှု အတင်းအကျပ်ပုံပြင်ခြင်း။ ကျောက်မျက်ရတနာများ/တာဝန်အသက်ဖွဲ့ ပြဿနာများ (ဝက်) စမ်းသပ်ခြင်း။	ကိုယ်ကျင့်တရားဆိုင်ရာ အရှက်ရစေခြင်း၊ ဇာတ်အိမ်တည်ထားသော ထိတ်လန့်ဖွယ်ရာများမှတစ်ဆင့် တိုက်ရိုက်အမိန့်ပေးခြင်းနှင့် တံဆိပ်ခတ်ခြင်းတာဝန်ပေးခြင်း
အဓိကကတိ	ချမ်းသာကျပြီဟု ထာဝရဇာတိ၊ အသိပညာ (အလုံးစုံ သိမှု)	နောက်ဆုံးတံခါးဝကိုဖော်ထုတ်ပေးပြီးလျှင် ညွှန်ပေးမည်ဟု ထပ်ခါတလဲလဲ ကတိပေးသည် - ပန္နိလည်ပေးဆပ်မှုအဖြစ်ဘာသာတော်သည် ကယ်ဆယ်ရေး
မူလတန်းစားသပ်မှု	လက္ခဏာနှင့် ယုံကြည်ခြင်း - မင်းက အယ်ဂျီလား၊ လူသားလား။ မင်း အမေ့စကားကို နားထောင်မှာလား။	ကရုဏာနှင့် လုပ်ပိုင်ခွင့် - တံခါးကို ပိတ်မှာလား။ အသက်တွဲကို ကယ်တင်မလား။ လူသားတွေရဲ့ မကောင်းမှုတွေ နဲ့ ရင်ဆိုင်ရတဲ့အခါ သင် လုပ်ဆောင်မှာလား။ ။
ပြော မပြောခြင်း	ဝက်သီလူနှင့် ဝက်ဝံအခြေခံ ရှင်ပန္နိထမမြောက်ခြင်း ထိတ်လန့်စရာ	ငါးအိမ်အလောင်းများ၊ မှတ်ဆရာမရာဖွဲ့ခြင်း၊ အာမက်၏ ရွံရှာဖွယ် ကောင်းသော ပြုမူမှုများ
ရလဒ်အတွက် လာဇရူ	ငြိမ်းဆန်သော်လည်း ကိုယ်ကျင့်တရားဆိုင်ရာ ရပ်တည်ချက်ကို ထိန်းသိမ်းသည် နှင့်ထုတ်ခံရတယ်	မစ်ရှင်အသစ်နဲ့ ထွက်ခွာသွားပေးမယ့် ခြောက်လှန့်ခံရပြီးအမဲလိုက်ခံရ/ Cancellor သို့ ခရီးသွားရန် အတင်းအကျပ် ခိုင်းစေခဲ့သည်။
ဇာတ်ကဏ္ဍဆိုင်ရာ အကျိုး သက်ရောက်မှု	လောင်းကိန်းများ (တတိယတံဆိပ်) နှင့် ကိုယ်ကျင့်တရားဆိုင်ရာ ဖော်ပြချက် ပြောင်းလဲပေးသည်	မမြတ်ခြင်း- ထုတ်ဖော်ပြောမှုကို အရေးတကီးဖြုတ်ဖယ်ဖိတ် အဖြစ်သို့ ရည်မှန်းချက်နှင့် စိတ်ပိုင်းဆိုင်ရာ ညှိနှိုင်းမှု

စာတမ်း/ခေါင်းစဉ် အတွက် အသင့်ဖွဲ့သော စာစီစာကုံး နှစ်ကခြင်း

၁။ အခန်း ၁၃ တွင် လူစီမေးလ်၏ လာဇရူအပေါ် တိုက်ခိုက်မှုကို ဉာဏပညာရှင်နှင့် ဝိညာဉ် ရေးရာ ပုဂ္ဂိုလ်တစ်ဦးအဖြစ် ဖော်ပြထားသည် နှိုးဆွပေးခြင်း၊ အခန်း ၁၇ သည် ထိုတိုက်ခိုက်မှုကို နည်းဗျာဟာမြောက် အတင်းအကျပ်ပြုလုပ်ခြင်းအဖြစ်သို့ ပြောင်းလဲစေပြီး လာဇရူအား မူအရ ငြိမ်းဆို ခြင်းမှ အရေးတကီးပြုပေးခြင်းကကြည့်မှုအဖြစ်သို့ အတင်းအကျပ် ဖိစားပေးခဲ့သည်။

၂။ "ငါးအိမ်ကြောင်းသည် Mountain ၏ ကိုယ်ကျင့်တရားဆိုင်ရာ အဆုံးစွန်သော ဇာတ်ခုံနှင့် ပြုမူဆိုင်ရာ နောက်ဆက်တွဲအဖြစ် လုပ်ဆောင်သည်" ပါးစပ်ဖွင့် ရင်ဆိုင်ခြင်း- Lucifael သည် ဒဿနိကဗေဒဆိုင်ရာ သွေးဆောင်မှုကို ချက်ချင်းတာဝန်အဖြစ် ပန္နိလည်ပုံဖော်ပြီး တံငါသည်ရဲ့ ကြောက်မက်ဖွယ်ကောင်းတဲ့ ဟန်ဆောင်မှုက လူသားတွေရဲ့ မကောင်းမှုက ဘယ်လိုနတ်ဆိုးရဲ့ အတင်းအကျပ်ခိုင်းစေမှုကို ဖြစ်စေတယ်ဆိုတာကို ဖော်ထုတ်ပါတယ်။

စာစီစာကုံးထဲမှာ ထည့်သွင်းနိုင်တဲ့ ခွဲခြားစိတ်ဖြာမှုဆိုင်ရာ စာပိုဒ်ပုံစံ

အခန်း ၁၇ မှာ Lucifael ဟာ အခန်း ၁၃ မှာ ပထမဆုံး ပြင်ဆင်ခဲ့တဲ့ ကိုယ်ကျင့်တရားဆိုင်ရာ စမ်းသပ်မှုကို ပန္နိလည်ပေးထန်စေပြီးလာဇရူရဲ့ လုပ်ဆောင်ချက်ကို အတင်းအကျပ် လုပ်ဆောင်စေဖို့ အတွက် စကားနဲ့ လှည့်စားတဲ့ လှည့်စားမှုကနေ အခြေအနေအရ အတင်းအကျပ် လုပ်ဆောင်တဲ့ လှည့်စားမှုဆီ ပြောင်းလဲခဲ့ပါတယ်။ Mountain Mouth မှာ သူမဟာ ငြိမ်းခဲ့၊ စုံစမ်းစစ်ဆေး၊ သွေးဆောင် ခဲ့ပြီး "မင်းက ငါ့ရဲ့ Eljo သားသမီးတွေထဲမှာ ဒုတိယမွေးဖွားတဲ့ တစ်ဦးတည်းသော သားသမီးပဲ" လို့ ပြောခဲ့ပြီးကိုယ်ကျင့်တရားဆိုင်ရာ ဆုံးဖြတ်ချက်ကို လာဇရူ လက်ထဲမှာ ထားခဲ့ပါတယ်။ ငါးအိမ်နားမှာတော့ သူ မဟာ တခြားနည်းဗျာဟာတစ်ခုကို ကျင့်သုံးပါတယ်။ သူမဟာ ရှည်လျားစွာပြောနေတဲ့ တံခါးကနေ ရောက်ရှိလာပြီးစွပ်စွဲချက်နဲ့ သူ့ကို အရှက်ခွဲခဲ့ပါတယ်။ "မင်းက အရမ်း နိုးကပ်နေပေါ့ Eljo။ ဒါပေမယ့် မင်းက..."

"လူအများ၏ အသက်ကို ကယ်တင်ရန်ပင် တံခါးကို မပိတ်ပါနှင့်။" အာမက်၏ အလောင်းများ စီတန်းထားသော ကြောက်မက်ဖွယ်ကောင်းသော ရုပ်ပုံလွှာနှင့် တံငါသည်၏ မိမိကိုယ်ကိုယ် ဖြောင့်မတ်သည်ဟု ယူဆသော ရက်စက်မှုသည် တစ်ပြိုင်နက်တည်း အရာနှစ်ခုကို လုပ်ဆောင်သည်- ၎င်းတို့သည် လာဇရူကို အတင်းအကျပ်

လူသားတွေရဲ့ အကျင့်ပျက်ခြစားမှုကို လက်ငင်းပြောဆိုအဖွဲ့ ရင်ဆိုင်ဖိနှိပ်ပေးပြီးသူတို့ဟာ Lucifael ရဲ့ Cancelllo တံဆိပ်ကို တောင်းဆို ခဲ့ကြပါတယ်။ အတွေးအခေါ်သက်သက်ထက် အရင်းတက်ပြီးနှင့် လက်တွဲကျသည့်ဟု ထင်ရသည်။ ရလဒ်အနေဖြင့် လာဇရူ၏ လုပ်ပိုင်ခွင့်ပိုင်ခွင့်လဲအငြိမ်းဖွဲ့သည် - အခန်း ၁၃ ရှိ သူ၏ငြိမ်းဆန်မှုသည် အခန်း ၁၇ ရှိ ခွဲထွက်သွားခြင်းဖြစ်ပြီးရှင်းလင်းသောထောက်ခံချက်မဟုတ်ပါ။ လူသားအဖွဲ့အစည်းများ၏ စိတ်ဒဏ်ရာ၊ တာဝန်ဝတုတရားနှင့် အားနည်းချက်များမှတစ်ဆင့် အတင်းအကျပ်လုပ်ရှားမှုထက် Lucifael။

လူစီဖေးလ်ရဲ့ နည်းဗျူဟာတွေး- ဘာတွေးပေးခြင်းလဲသွားလဲ၊ ဘာတွေးကျန်နေသေးလဲ

- ကျန်ရှိသောအရာများ-
 - မိခင်ဘောင်ခတ်ခြင်း - သူမသည် သူ့ကို ခြိမ်းခြောက်ရန်အတွက် မိခင်နှင့်သား ချစ်နှစ်ဦးကို အထပ်ထပ်တောင်းဆိုသည်။ ကမ်းလှမ်းချက် များ နှင့် ခြိမ်းခြောက်မှုများ - လာဇရူအား လှည့်စားရန် ဆုလာဘ်နှင့် ခြိမ်းခြောက်မှု ရတနာတို့ပေးသည်။
 - အံ့မခန်းသက်သေများ - ခြိမ်းခြောက်ရန်နှင့် ဆွဲဆောင်ရန်အတွက် သဘာဝလွန်ပြားမှုကို အသုံးပြုသည်။
- ဘာတွေးပေးခြင်းလဲသွားလဲ-
 - ပုံစံသည် ငြိမ်းခုံမှ/ငြိမ်းခုံမှ အဆင့်လိုက်အခြေအနေနှင့် အတင်းအကျပ်ခိုင်းစေမှုပုံ ပြောင်းလဲသွားသည်။
 - သူမသည် လက်တွဲမကျသော ဆုလာဘ်များ (ကျောက်မျက်ရတနာများ၊ အသိပညာ) ပေးဆောင်ခြင်းမှ ချက်ချင်းဖိအားပေးခြင်းသို့ ရွေးချယ်သည် သတ်မှတ်ထားသောနေရာနှင့်အချိန်နှင့် ချိတ်ဆက်ထားသော မစ်ရှင် (Cancelllo)။
 - သူမသည် လူသားလုပ်ဆောင်မှုများ (အာမက်) နှင့် ကိုယ်ကျင့်တရားဆိုင်ရာ အခြေအနေများကို အသုံးပြု၍ လာဇရူ၏ ရွေးချယ်မှုများ ပြုလုပ်သည် နာကျင်ပြီးယူဆချက်ထက် ချက်ချင်းဖြစ်သည်။

တံငါသည် (အာမတ်) ကို ဇာတ်ကောင်ပေးပြသည့်ကိရိယာအဖွဲ့

- လုပ်ငန်းဆောင်တာအရ အာမတ်သည် အခန်းကဏ္ဍသုံးခုကို လုပ်ဆောင်သည်-
 - ၁။ Lucifael ရဲ့ သွေးဆောင်မှုကို မှန်သတိပေးပြီး ပုံဖော်ခြင်း - သူဟာ လူသားတွေရဲ့ အကျင့်ပျက်ခြစားမှုကို ပြောတယ် ရှိရင်းသော ယုံကြည်ခြင်း/အခွင့်အာဏာ၊ ၎င်းက လာဇရူ၏ ကမ္ဘာ့အမင်္ဂလီကို ရုပ်ထွေးစေသည်။
 - ၂။ ကိုယ်ကျင့်တရားဆိုင်ရာ ထောင်ချောက် - သူ၏ တောင်းဆိုချက်များသည် Lucifael အား မှုအဖွဲ့သို့ ပြောင်းလဲရန် စိတ်ခံစားမှုဆိုင်ရာ လိမ္မော်ပေးသည်။ လုပ်ဆောင်ချက်။
 - ၃။ လူသား၏ မကောင်းမှု၏ စံပြု လူသားများသည် ဘာသာတရားကို လက်နက်အဖွဲ့ အသုံးပြုနိုင်ပြီးရက်စက်ကမ်းခြေကန်ခြင်း ပြောသည် နှုတ်ဆို၏များဒိတ်တစ်မပါဘဲ၊ ၎င်းသည် လာဇရူ၏ ကောင်းမှုနှင့် မကောင်းမှုဆိုင်ရာ လွယ်ကူသော အမျိုးအစားများကို လျော့ပါးစေသည်။

ပိုမိုချဲ့ထွင်လိုပါက ပိုမိုနက်ရှိုင်းသောထောင့်များကို အကဲဖြတ်ထားသည်

- Lucifael ၏ အသွင်အပြင်အားလုံးတွင် သူမ၏ ဟောပြောနည်းဗျူဟာများကို ခြေရာခံပါ - သီးခြားအရာတိုင်းကို စာရင်းပျစ်ပါ သူမအသုံးပြုတဲ့ သွေးဆောင်မှုနှင့် အတင်းအကျပ်ပြုမှုနှင့် လာဇရူက အကဲဖြတ်တိုင်း ဘယ်လိုတုံ့ပြန်သလဲ။
- ဇာတ်ကောင်အတွက် ခွဲခြားစိတ်ဖြာပါ- Lucifael နှင့် Amad တို့သည် သွေးဆောင်မှုအမျိုးအစားအမျိုးမျိုးအဖွဲ့ - လက်ကိုင်ရေခဲ ခြိမ်းခြောက်မှုနှင့် လူသားပျက်စီးမှု။
- စာတမ်းတစ်စောင်ကို မှတ်ဉာဏ်နှင့် ညစ်ညမ်းမှု အပေါ် အာရုံစိုက်ပါ - အခန်း ၁၇ ရှိ ရှုရှုဖွယ်ကောင်းသော ရုပ်ပုံများသည် မည်သို့ဖြစ်လာသည် လာဇရူ၏ နောက်ပိုင်းဆုံးဖြတ်ချက်များကို ပြောင်းလဲစေသော အခြေအနေကိုယ်ကျင့်တရားဆိုင်ရာ အမှတ်အသားများ ။
- တံခါးများ၊ တံဆိပ်များနှင့် တံခါးခွဲများကို သင့်တော်ကိရိယာများအဖွဲ့ စူးစမ်းလေ့လာပါ - ပိတ်ခြင်း/ဖွင့်ခြင်းတို့ကို ကိုယ်ကျင့်တရားစမ်းသပ်မှုအဖွဲ့ စူးစမ်းလေ့လာပါ။ နှင့် ရှိရင်းသောရေချယ်မှု များ၏ လုပ်ရပ်များတွင် အာဏာမည်သို့တည်ရှိသည်ကို လေ့လာပါ။

အကျဉ်းချုပ်/ မှတ်သားစရာ

အခန်း ၁၇ သည် အခန်း ၁၃ ၏ ပဋိပက္ခကို တိုက်ရိုက်ဆက်လက်ဖွဲ့စည်းပေးပြီးပိုမိုဖြန့်ဖြူးထိန်းစေသည် - Lucifael က ထပ်ခါတလဲလဲ ဖော်ပြထားသည်

သူမရဲ့ အဓိကဆန္ဒ - Cancellio တံဆိပ် - ဒါပေမယ့် ရွံ့ရှာဖွယ် မမြင်ကွင်းတွေကို ဇာတ်အိမ်တည်ပုံလူသားရက်စက်မှုကို အခွင့်ကောင်းယူခြင်းအားဖြင့် အငြင်းပွားမှုကနေ အတင်းအကျပ်ပုဂ္ဂိုလ်အဖြစ် ရွှေ့လျားပါတယ်။

- အသားတင်အကျိုးသက်ရောက်မှုမှာ ဇာတ်လမ်းကို မမြင်တင်ခြင်းဖြစ်သည်။ အခန်း ၁၃ ရှိ လာရေ၏ ကိုယ်ကျင့်တရားဆိုင်ရာ ငြိမ်းဆိုမှုသည် အခန်း ၁၇ တွင် အတင်းအကျပ် တာဝန်တစ်ခုအဖြစ်သို့ ပြောင်းလဲသွားပြီးအခန်းများက သူ့ကို ပိုမိုကျင့်သော ဇာတ်လမ်းနှင့် ချည်နှောင်ထားသည်နှင့်အမျှ သူ၏ စိတ်ပိုင်းဆိုင်ရာ ဝန်ထုပ်ဝန်ပိုးသည် ပိုမိုနက်ရှိုင်းလာသည်။

အခန်း ၁၇ မှာ လာရေရဲ့ ဆုံးဖြတ်ချက်က ဝတုထုနောက်ပိုင်းမှာ သူ့ရဲ့ ရွေးချယ်မှုတွေကို ဘယ်လို ပုံဖော်နိုင်မလဲ ။

အောက်တွင် အခန်း ၁၇ တွင် လာရေလုပ်ဆောင်သည့်အရာ၏ လက်ငင်းစိတ်ပိုင်းဆိုင်ရာ၊ ကိုယ်ကျင့်တရားနှင့် ဇာတ်ကဏ္ဍဆိုင်ရာအကျိုးဆက်များကို မမြေပုံရင်းဆွဲပြီး (ငါးအိမ်မှထွက်ခွာခြင်း၊ ဂိုးတိုင်ကိုပစ်ခတ်ခြင်းနှင့် ကန်ဆယ်လိုသို့ထွက်ခွာခြင်း ဖြစ် လူစီဖေးလ်၏တောင်းဆိုမှုကို လက်ခံခြင်း)၊ ထိုနောက် ထိုအကျိုးဆက်များကို သူ၏အနာဂတ် ရွေးချယ်မှုများနှင့် ဖြစ်နိုင်ခြေရှိသော ဇာတ်လမ်းများ အကဲဖြတ် တိကျသောခန့်မှန်းချက်များအဖြစ် ပြောင်းလဲဖော်ပြပါမည်။

အခန်း ၁၇ မှ အဓိကအကျိုးဆက်များ (အထောက်အထားအခြေခံ)

- လူစီဖေးလ်အပေါ် အကျိုးတင်ခြင်း- လူစီဖေးလ်က သူမသည် သူ့ကို ကယ်တင်ခဲ့ပြီးကန်ဆယ်လို၏ ဂိတ်တံခါးကို ဖွင့်ပေးရန် မျှော်လင့်ကခြင်း ပွင့်ပွင့်လင်းလင်း ပြောဆိုခဲ့သည်။ ထိုပြောဆိုချက်သည် ကိုယ်ကျင့်တရားဆိုင်ရာ ယုံကြည်ချက်မဟုတ်ဘဲ အတင်းအကျပ် အကျိုးတင်ခြင်းဖြစ် သည့် တာဝန်ဝတုတရားကို ဖန်တီးပေးသည် ။

ဖီအားပေးမှုအောက်တွင် ကိုယ်ကျင့်တရားဆိုင်ရာ ညှိနှိုင်းမှု- လာ ရေသည် လူစီဖေးလ်ကို ထောက်ခံသောကဏ္ဍ မဟုတ်ဘဲ အခြေအနေ (အာမတ်၊ အလောင်းများ၊ တောင်းဆိုချက်များ) သည် ရွေးချယ်မှုတစ်ခုကို ဖီအားပေးသောကဏ္ဍ ထွက်ခွာသွားခဲ့သည်။ သူ၏လုပ်ရပ်သည် လက်ထွေးကျပ်ပြီစိတ်ရင်းမှန်ဖြစ် မဟုတ်ပါ။

- စိတ်ဒဏ်ရာဖြစ်သော အမှတ်အသား- ငါးအိမ်၏ ရွံ့ရှာဖွယ်ကောင်းသော ပုံရိပ်များ (ဦးခေါင်းများ၊ အလောင်းများ၊ ပိုးလောင်းများ၊ ပိုးဟပ်များ) ကို သူ့အတွင်း၌ အပိုပြိုင်လောင်းကျွမ်းသွားသည်ဟု ဖော်ပြထားပြီးလျှင်သည် ဆုံးဖြတ်ချက်ချခြင်း နှင့် အနုတရားသည်းခံမှုကို လွှမ်းမိုးမည့် မှတ်ဉာဏ်ဖြစ်သည်။

လူအခွင့်အာဏာအပေါ် စိတ်ပျက်ခြင်း- အာ မက်သည် လူသတ်မှုကို ကျိုးကြောင်းဆီလျော်စေရန် ဘာသာရေးဆိုင်ရာ ဟပပြောချက်များကို အသုံးပြုသည် နှင့် ခိုးမှု။ ဤအတွင်းအကျိုးသည် ဘုရားသခင်၏အခွင့်အာဏာကို တောင်းဆိုသော အဖွဲ့အစည်းများအပေါ် လာရေ၏ယုံကြည်မှုကို ရှုပ်ထွေးစေသည်။

- အသက်ဝင်သော အရောင်နှင့် မစ်ရှင်အာရုံစိုက်မှု- တွန့်ဆုတ်နေသော်လည်း Lazarus သည် ရှင်းလင်းသော မစ်ရှင်တစ်ခုဖြစ် Cancellio သို့ ထွက်ခွာသွားသည် - ဘုန်းတော်ကြီးတစ်ပါးကို ခေါ်ဆောင်ခြင်း နှင့် ဂိတ်ကျောက်တုံးကို ကိုင်တွယ်ဖြေရှင်းခြင်း - ဇာတ်လမ်းကို တုံ့ပြန်မှုမရှိသော ရှင်သန်ရပ်တည်ရေးမှ တက်ကျသော ဖွဲ့စည်းမှုသို့ ပြောင်းလဲခြင်း။

- သတိစိတ်နှင့် လျှို့ဝှက်မှုကို မြှင့်တင်ခြင်း- သူသည် ခိုးထုတ်ခြင်း (အမိုးသစ်များ၊ ပုန်းအောင်းခြင်း) ကို လေ့ကျင့်ပြီးဖြစ်ပြီးယခုအခါ အနာဂတ်တွင် ခြေလှယ်မှုများနှင့် ထောင်ချောက်များကို မျှော်လင့်ရန် အကဲဖြတ်ပြုချက်ရှိသည်။

ဇယား - ခန့်မှန်းထားသော အပြုအမူများ၊ ၎င်းတို့ မည်သို့ ပေါ်လာမည်နှင့် ပုံပိုးပေးသည့် အထောက်အထားများ

မျှော်မှန်းထားသော အနာဂတ် ရွေးချယ်မှု သို့မဟုတ် သဘာဝအား	ဘယ်လိုပေါ်လာနိုင်မလဲဆိုတာ	အထောက်အထားများမှ အခန်း ၁၇	ဇာတ်လမ်းဆိုင်ရာ လောင်းကခြင်းများ
ကိုလိုက်နာသည် လူစီဖေးလ်ရဲ့ မစ်ရှင် (သွားပါ) သက်ဆိုင်သည်)	သူဟာ အီတလီကို မမြီမမြီသွားခဲ့တယ် ညွှန်ကြားချက်များကို လိုက်နာသော်လည်း Cancellio နှင့် သိသိသာသာ	Lucifael ရဲ့ တောင်းဆိုမှု အပိုပြော သူက Cancellio ကို ထွက်သွားပါတယ် ပီပြင်တိုင်ကို ပစ်လွှတ်လိုက်သည် ထွက်ခွာ	ဂိတ်စတုံးဆိပ်တိုက်ရင်ဆိုင်မှု ဆီသို့ ကြည့်
နည်းဗျူဟာမကြာက သတိထားခြင်းနှင့် အာဏာပိုင်များကို ရှောင်ခြင်း၊ ခရီးသွားလာခြင်း၊ ခေါင်မိုးများတွင် ပုန်းအောင်းခြင်း၊			မဟာမိတ်ဖွဲ့သည်

မျက်မှန်ထားသော အနာဂတ် ရွေးချယ်မှု သို့မဟုတ် သဘာဝထား	ဘယ်လိုပေါ်လာနိုင်မလဲဆိုတာ	အထောက်အထားများမှ အခန်း ၁၇ ပုံသန်းမှ	ဇာတ်လမ်းဆိုင်ရာ လောင်းကင်းခြင်းများ
လျှို့ဝှက်ချက်	ည၊ အတောင်ပုံသဏ္ဍာန်ကို ဖုံးကွယ်ထားပါပြီ ဝန်ခံချက်များကို ကန့်သတ်ထားသည်	ကို ဖော်ပြရန် ရှက်ရွံ့ခြင်း ပေါက်ဖွားတယ်	ခက်ခဲပိုပြီးခင်းဘက်မှာ သီးသန့်ထားခြင်း၊ ခွဲထားခြင်း
မေးမမြန်းခြင်း/စမ်းသပ်ခြင်းများသည် ဘုန်းကကြီးကျောင်း၏ သတိပေးချက်များနှင့် (ဘုန်းကကြီးများ၊ မှတ်ဆရာများ) ကို အမိန့်ပေးခြင်းကို ငြင်းဆန်ကြောင်း မှတ်မိသည်။	ဘုန်းတော်ကြီးဘုန်းတော်ကြီးများ၏ ရည်ရွယ်ချက်များကို စုံစမ်းစစ်ဆေးခြင်း၊ ပေးချက်များနှင့် (ဘုန်းကကြီးများ၊ မှတ်ဆရာများ) ကို မျက်နှာတန်ဖိုး	အာမက်ဒါရဲ့ သက်သေဟန်ဆောင်ခြင်း၊ အာဏာပိုင်ပုဂ္ဂိုလ်ကို အမိန့်ပေးခြင်းကို ငြင်းဆန်အိုင်မန်ရဲ့ အသံ	မဟာမိတ်များ နှင့် ပဋိပက္ခများ ၊ အလားအလာရှိသော သစ္စာဖောက်မှုများ သို့မဟုတ် ထုတ်ဖော်မှုများကို ဖန်တီးသည်
ကိုယ်ကျင့်တရား တင်းမာမှုနှင့် လက်တွဲကျသော ညှိနှိုင်းမှု ပဋိပက္ခ	ပဋိပက္ခပေါ်ခြင်းသွားတဲ့အခါ/ဖြိုတဲ့အခါ တွန့်ဆုတ်နေလိမ့်မယ် - လူသတ်မှုကို ငြင်းဆန်နိုင်ပေမယ့် “ပိုမိုကောင်းမွန်တဲ့ ကောင်းကျိုး” အတွက် ကိုယ်ကျင့်တရားဆိုင်ရာ သံသယဖွဲ့ဖွယ် လုပ်ရပ်တွေကို သည်းခံ နိုင်တယ်	အခန်း ၁၃ မှာ သူငြင်းဆိုခဲ့ ပေမယ့် အခန်း ၁၇ မှာတော့ အတင်းအကျပ် ထွက်သွားခဲ့ပါတယ်။	အဓိကဇာတ်ကောင် တင်းမာမှု၊ အဓိကအလှည့်အပြောင်း အချိန်များ တွင် ရွေးချယ်မှုများကို လွှမ်းမိုးသည်
စိတ်ဒဏ်ရာကြောင့် ရှောင်ရှားခြင်း သို့မဟုတ် အလွန်အကျွံ တုံ့ပြန်မှု	တွေးဆချိန်မှာ ပြန်အမှတ်ရစရာတွင် အလောင်းများ၊ အိပ်မက်ဆိုးများ၊ ဆုတ်ခြင်း၊ ရုတ်တရက် အကမြူးဖက်မှုတွေက “ သူ့ရဲ့စိတ်နဲ့ ဆင်တူတဲ့အရာနဲ့ ရင်ဆိုင်ရတဲ့အခါ နံရံတွေကို လောင်ကျွမ်းစေတယ် ” ကြောက်မက်ဖွယ်များ	စာသား- မှတ်ဉာဏ်တွင် တွဲနဲ့	ဇာတ်ကောင်ပုဂ္ဂိုလ်/သရုပ်ဆောင် အဖွဲ့ ယုံကြည်စိတ်ချရမှုကို ထိခိုက်စေပြီးမိရင် နှုတ်ခမ်းခြင်း သို့မဟုတ် အလှည့်စလှည့်ဆောင်ခြင်းများကို ဖြစ်စေနိုင်သည်။
ခပြုလှယ် ခံရနိုင်ခြေ ပိုများလာခြင်း (သို့သော် သံသယရှိခြင်း)	Lucifael ပြန်လည်လျှောက်ထားနိုင်သည် တွင်သာ သူတို့ကွာသွားသည် ၊ လာရေ၏ အတင်းအကျပ် မငြိမ့်ခြင်း ၊ ထပ်မံအတင်းအကျပ် ခံရနိုင်သော်လည်း ယခုအခါ ဝီလ်သည် စမ်းသပ်မှု ရည်ရွယ်ချက်များကို ပိုမိုပြင်းထန်စွာ အသုံးပြုကြောင်း သိရှိသည်။	စိတ်ခံစားမှုဆိုင်ရာ လွှမ်းမိုးမှု အပေါ်ပြုစိတ်ခံစားမှုဆိုင်ရာ လွှမ်းမိုးမှု အပေါ်ပြု ပိုမိုပြင်းထန်စွာ အသုံးပြုကြောင်း သိရှိ ကိုယ်ကျင့်တရားဆိုင်ရာဖိအား	ပိုမိုနက်ရှိုင်းသောထိန်းချုပ်မှု သို့မဟုတ် နောက်ဆုံး ခုခံမှု တစ်ခုခုအတွက် ဇာတ်လမ်းလှည့်ကွက် ဖြစ်နိုင်ခြေကို ဖွင့်ပေးသည်
အပြစ်ဒဏ်များအပေါ် ကာကွယ်စောင့်ရှောက်တတ်သော စိတ်ဓာတ်	အားနည်းသူများကို ကာကွယ်ပေးပါပြီ မှတ်ဆရာများ သို့မဟုတ် အဂတိလိုက်စားသော ဘုန်းကကြီးများ၏ အလွဲသုံးစားမှုများကို ကာကွယ်ရန် ကြိုးစားသည်	အာမက်အပေါ် သူ့ရဲ့ စက်ဆုပ်ရွံရှာမှုနှင့် အဝတ်လျှော်ဆရာမရဲ့ တောင်းဆိုမှု အတွက် သူ့ရဲ့ စိုးရိမ်ပူပန်မှု	အာဏာပိုင်များနှင့် ပဋိပက္ခများ ဖြစ်ပေါ်စေနိုင်ပါပြီ ကယ်ဆယ်ရေးလုပ်ငန်းများကို အရှိန်မြှင့်တင်နိုင်သည်

ဖွဲ့နိုင်ခြေရှိသော ဆုံးဖြတ်ချက်လမ်းကြောင်းများနှင့် ဖွဲ့နိုင်ခြေရှိသော မငြိမ့်ကွင်းများ (နံပါတ်စဉ် တပ်ထားသော အစီအစဉ်)

- ၁။ သံသယကို ချက်ချင်းလိုက်လျှော့ခြင်း - လာရေသည် ဘုန်းတော်ကြီးတစ်ပါးကို ခေါ်ရန် ကန့်သတ်လိုက် သွားခဲ့သည်။ သို့သော် တိတ်တဆိတ်ခရီးသွားပြီး မကြိမ်နှုန်းကို ဦးစားပေးသည်။ သူသည် မိမိရင်ကို လက်ခံသော်လည်း ကိုယ်ကျင့်တရားဆိုင်ရာ အခြေခံများကို လက်မခံပါ။ ခိုးကင်းခြင်းခိုးဝှက် မျက်စိလှည့်ပါ။ ခရီးသွားမငြိမ့်ကွင်းများ၊ ခိုးဝှက်စမ်းသပ်မှုများနှင့် ချာချီအရာရှိများနှင့် တင်းမာမှုရှိသော တွေ့ဆုံမှုများ။
- ၂။ ဘုန်းတော်ကြီးမဟာမိတ်များကို စမ်းသပ်ခြင်း - ရောက်ရှိချိန်တွင် သူသည် ဘုန်းတော်ကြီး၏ စိတ်ရင်းနှီးမှုကို ကိုးကားခြင်းဖြင့် စမ်းသပ်လိမ့်မည် မတရားမှုအပေါ် တုံ့ပြန်မှုများကို ကျမ်းစာတွင် လေ့လာခြင်း သို့မဟုတ် လေ့လာခြင်း။ အာမက်ဒါပြန်ရောက် သူသည် အဖွဲ့အစည်းများကို ယုံကြည်ရန် နှေးကွေးလိမ့်မည်။ စစ်ဆေးမေးမြန်းမှုများနှင့် ကိုယ်ကျင့်တရားဆိုင်ရာ ဉာဏ်စမ်းမေးခွန်းများကို မျက်စိလှည့်ထားပါ။
- ၃။ လူစီမေးလ်၏ ယုတ္တတိဗဒေ နှင့် ရင်ဆိုင်ခြင်း - လူစီမေးလ်သည် ပိုမိုအားကောင်းသော သင်္ကြာလွှမ်းမိုးမှု (ဆုလာဘ်များ၊ ခြိမ်းခြောက်မှုများ၊ စီစဉ် ထားသော ကြံ့ခိုင်ဖွယ်ဖြစ်ရပ်များ) ဖြစ် ပြန်လည်ပေါ်လာ လိမ့်မည်။ လာရေသည် အောက်ပါတို့ထဲမှ တစ်ခုခုဖြစ်နိုင်သည်။
 - (က) အတင်းအကျပ်ခိုင်းစေမှုအောက်တွင် ဆက်လက် လိုက်နာခြင်း ၊ ပိုမိုအလျှော့ပေးလာခြင်း၊ သို့မဟုတ်
 - (ခ) လိုက်နာမှုဟန်ဆောင်ခြင်းဖြင့် သူ၏အစီအစဉ်ကို ပျက်ပြားစေကာ ပိတ်သိမ်းရန် သို့မဟုတ် လုံခြုံရေးနှင့် အခြားနည်းလမ်းများကို ရှာဖွေခြင်း။ တံခါးဝကျောက်တုံး၊ သို့မဟုတ်
 - ဂ) ကတိကိုငြင်းဆန်ပါပြီ Lucifael ကို အခြားနည်းလမ်းများ (လူသားများ သို့မဟုတ် အခြားမှတ်စုမ်းအားများနှင့် မဟာမိတ်ဖွဲ့ခြင်း) ဖြင့် ရပ်တန့်ရန်ကြိုးစားခြင်းဖြင့် ပွင့်ပွင့် လင်းလင်း ပုန်ကန်သည်။ သူ၏ရွေးချယ်မှုသည် ကုန်ကျစရိတ်မပြုမားသည့် အဓိကအလှည့်အပြောင်းတစ်ခုကို မျက်စိလှည့်ထားပါ ။
- ၄။ သတ်ဖြတ်ခြင်း/နည်းလမ်းများနှင့်ပတ်သက်သည့် ကိုယ်ကျင့်တရားစစ်ဆေးမှု - “လိုအပ်သော မကောင်းမှုများ” (စုန်းမလိုက်သူများ၊ အကျင့်ပျက်ခြစားမှုများ) နှင့် ရင်ဆိုင်ရခြင်း။

မေ့မဆရာများ)၊ လာရေသည် အကျိုးဖြစ်ထွန်းမှုကို အသုံးပြုမည် သို့မဟုတ် တရားဝင် ထိန်းချုပ်မှုကို ရွေးချယ်ရန် အတင်းအကျပ် ခိုင်းစေခံရလိမ့်မည်။ သူဟာ တစ်ယောက်ယောက်ကို ကယ်တင်ဖို့ ကိုယ်တိုင်ဝင်ရောက်စွက်ဖက်တာ ဒါမှမဟုတ် ဘာမှမလုပ်ဘဲ သူ့ရဲ့ကိုယ်ပိုင်အမိန့်နဲ့ နောက်ပိုင်းရွေးချယ်မှုတွင် ကို ပုံဖော်တဲ့ အဓိကဇာတ်ဝင်ခန်းတစ်ခုကို မျှော်လင့်ထားပါ။

၅။ စိတ်ပိုင်းဆိုင်ရာ အကျိုးဆက်များနှင့် ခေါင်းဆောင်မှု - သူသည် အစောပိုင်း အကျပ်အတည်းများကို ကျွမ်းကျင်ပြီးဖြစ်ရုံနှင့် ဆက်လက်လုပ်ဆောင်နေပါက- အာရုံစူးစိုက်ထားလျှင် သူသည် တွန့်ဆုတ်နေသော ခေါင်းဆောင် သို့မဟုတ် အပူပိုင်းချာအဖွဲ့ဖြင့် ပြောင်းလဲသွားနိုင်သည်။ အခြားသူများက သူထံ စုဝေးနိုင်သည်။ သို့မဟုတ် သူသည် ဖယ်ကပြု ခံရခြင်း။ မဟာမိတ်ဖွဲ့ခြင်းနှင့်ပတ်သက်သည့် ရွေးချယ်မှုများနှင့် တစ်ကိုယ်တော်လုပ်ဆောင်မှုများကို မျှော်လင့်ပါ။

ဖွဲ့စည်းခြင်းရရှိသော ရေရှည် သုံးခု (ဖွဲ့စည်းခြင်းရရှိသော ရလဒ်များနှင့်အတူ)

- ရုပ်ထွေးမှု (ဝမ်းနည်းဖွယ် ညှိနှိုင်းမှု)
 - မောင်းနှင်သူများ- အပူပိုင်းခြင်း၊ အကျိုးတင်ခြင်း၊ အထပ်ထပ်အခါခါ အတင်းအကျပ်ပြုခြင်း၊ အဆုံးသတ်သည် နည်းလမ်းများ တရားမျှတသည်ဟု ယုံကြည်ခြင်း။
 - ရလဒ်များ- ရည်မှန်းချက်အချို့ကို အောင်မြင်သည် (တံခါးပေါက် ပွင့်သွားသည်)၊ သို့သော် ကိုယ်ကျင့်တရားဆိုင်ရာ အကျင့်ပျက်စားမှုများ ပိုမိုနက်ရှိုင်းလာသည်။ ဖွဲ့စည်းခြင်းရရှိသော ဝမ်းနည်းဖွယ် ပြောင်းပစ်ခြင်းဖြင့် သို့မဟုတ် အပူပိုင်းဆိုင်ရာ ဆုံးရှုံးခြင်း။
- ဖြိုခွဲမှု arc (ဗျူဟာမဏ္ဍိုင် ခုခံမှု)
 - ယာဉ် မောင်းနှင်မှု- လူစီမံကိန်းကို မယုံကြည်မှု၊ သမုမာကျမ်းစာအပေါ် သစ္စာစောင့်သိမှု၊ အပူပိုင်းများကို ကာကွယ်လိုသော ဆန္ဒ။
 - ရလဒ်များ - လာရေသည် ဝင်ရောက်ခွင့်ရရန် နာခံမှုဟန်ဆောင်ပြီးနောက်ဆုံးတွင် လူစီမံကိန်း၏ တောင်းဆိုချက်များအတွက် အခြားရွေးချယ်စရာတစ်ခုကို ရှာဖွေ တွေ့ရှိကာ သူမ၏ အစီအစဉ် များကို အားနည်းစေသည်။ တင်းမာမှုမရှိခြင်း၊ အလားအလာရှိသော စွန့်လွှတ်မှုများ။
- ရွေးနှုတ်ခြင်း အာဇာနည် လမ်းကခြင်း
 - မောင်းနှင်အားများ- သမုမာကျမ်းစာနှင့် လူများအပေါ် ကိုယ်ကျင့်တရား ခိုင်မာမှု၊ စိတ်ဒဏ်ရာရသော သက်သေခံချက်ကို လုံ့ဆော်ပေးခြင်း ပရဟိတစိတ်။
 - ရလဒ်များ- Lucifael ကို အပူပိုင်းအပိုင်ခြင်းပယ်ခြင်း၊ အခြားသူများကို ကယ်တင်ရန် အသက်ကိုစွန့်စားခြင်း (ဖွဲ့စည်းခြင်းသည်မှာ ကုန်ကျစရိတ်ဖြင့် ဝိတ်တံခါးကို ပိတ် ခြင်း သို့မဟုတ် လုံခြုံစေခြင်း)၊ ဝိညာဉ် ရေးရာ ရှင်းလင်းမှုကို ရရှိသော်လည်း ကုန်ကျစရိတ်ကို ပေးဆပ်ခြင်း (ဒဏ်ရာရခြင်း၊ ပြည့်စုံဒဏ်ပေးခြင်း၊ သေဆုံးခြင်း)။

ဘယ်ဇာတ်လမ်းက ဝတုထုက နောက်ပိုင်းမှာ သူ့ရဲ့ လုပ်ပိုင်ခွင့်ကို ဘယ်လိုပုံဖော်သလဲဆိုတဲ့အပေါ်မှာ မူတည်ပါတယ်- ဇာတ်လမ်းက ကိုယ်ကျင့်တရားစမ်းသပ်မှုနဲ့ ရွေးနှုတ်ခြင်းကို အလေးပေးရင် ဖျက်ဆီးခြင်း ဒါမှမဟုတ် ရွေးနှုတ်ခြင်းဇာတ်လမ်း ပါလာပြီးအကတိလိုက်စားမှု နဲ့ ကြံ့ခိုင်ဖွယ်ဖြစ်ရပ်ကို အလေးပေးရင် ပူးပေါင်း ကံမြည်မှုဇာတ်လမ်း ပါလာပါတယ်။

နောက်ပိုင်းအခန်းများတွင် စောင့်ကြည့်ရမည့် အပြုအမူဆိုင်ရာ အမှတ်အသားများ (နောက်လာမည့် မကြောင်းများကို ခန့်မှန်းရန် အသုံးဝင်သည်)

- သူသည် Lucifael ၏ ရှိနေခြင်းကို မဟာမိတ်အသစ်များထံ ဖုံးကွယ်ထားသလား သို့မဟုတ် ထုတ်ဖော်ပြောဆိုသလား။ - သူသည် ဖုံးကွယ်ထားပါက လျှို့ဝှက်ချက်ကို မျှော်လင့်ထားပါ။ ကြည့်ရှုမှုများ၊ သူထုတ်ဖော်ပါက အခြားသူများ ပြင်းပြင်းထန်ထန် တုံ့ပြန်မည်ဟု မျှော်လင့်ပါ (ကကြားရုံခြင်း၊ ကိုးကွယ်ခြင်း၊ သစ္စာဖောက်ခြင်း)။
 - လူ့ဘဝရဲ့ ရက်စက်ကမ်းခြေကို ရင်ဆိုင်ရတဲ့အခါ သူဟာ စိတ်လိုက်မာန်ပါ လုပ်ဆောင်လေ့ရှိပါသလား။ - စိတ်ဒဏ်ရာကကြောင့် ဖြစ်ပေါ်လာတဲ့ စိတ်လိုက်မာန်ပါ လုပ်ဆောင်ချက်တွေက အချက်ပြန်ပေါ့တယ်။ ဆိုးဖတ်ချက်များ။
 - သူသည် လုပ်ဆောင်ချက်များကို တရားမျှတစေရန် ကျမ်းစာကို ကိုးကားသလား၊ သို့မဟုတ် လက်တွေ့ကျကျ လုပ်ဆောင်သလား။ - ဤခွဲခြားချက်သည် ယုံကြည်ခြင်းသည် အဓိက လမ်းညွှန် အဖွဲ့ ဆက်လက်တည်ရှိနေသလား သို့မဟုတ် နှုတ်ဖွဲ့ ဖုံးကွယ်ထားသလားဆိုသည်ကို ပြောပြသည်။
- ငါးအိမ်ရဲ့ အမှတ်တရတွေကို သူ ဘယ်လို ကိုင်တွယ်ဖြေရှင်းသလဲ (အိမ်မက်တွေ၊ flashback တွေ၊ ရှောင်ရှားမှုတွေ) - ကြည့်ရှုစွာ စွဲမပြန်တဲ့ လက္ခဏာတွေ ခေါင်းဆောင်မှုနှင့် ကိုယ်ကျင့်တရားဆိုင်ရာ ရွေးချယ်မှုများကို ထိခိုက်စေမည့် စိတ်ဒဏ်ရာ။

တိုတောင်းသော နည်းဗျူဟာဆိုင်ရာ ခန့်မှန်းချက်များ (တစ်ကြောင်းလျှင်)

သူသည် Cancellor သို့ ရောက်ရှိမည်ဖြစ်သော်လည်း ဘုရားကျောင်းအာဏာပိုင်များကို သံသယဝင်နေစေဖို့ဖြစ်နိုင်ခြင်းမပြုမီ ၎င်းတို့ကို စမ်းသပ်နေစဉ်မည်ဖြစ်သည်။ သူတို့။

Lucifael သည် ဆုလာဘ်များအစား ကိုယ်ကျင့်တရားဆိုင်ရာ စမ်းသပ်မှုအသစ်များကို အသုံးပြု၍ ထပ်ခါတလဲလဲ ဖိအားပေးသူအဖွဲ့ဖြင့် ပြန်လည်ပေါ်လာလိမ့်မည်။

လာ ရေသည် အပူပိုင်းများအပေါ် သနားကပြောမှုနှင့် အတင်းအကျပ် သပြေလွှမ်းမိုးမှုကို ပိုမိုဟန်ချက်ညီစေလိမ့်မည်။ သဘာဝလွန် အရာဝတုထုများက အတွင်းပိုင်း ပဋိပက္ခ မကြောင်းများကို ဖြစ်ပေါ်စေပါသည်။

• ဝတ္ထုသည် သူ၏ စိတ်ဒဏ်ရာရရှိသော အမှတ်တရများကို အသုံးပြု၍ လေဖြောင့်ခြင်းနှင့် ရုတ်တရက် ဖြစ်ပေါ်လာသော အခိုက်အတန့်များကို ကျိုးကြောင်းဆီလျော်အောင် ပြုလုပ်ပေးမည်ဖြစ်သည်။
အရေးကြီးသော ဇာတ်လမ်းအချက်များတွင် အဆိုးအဖြစ်ပေးသော လုပ်ဆောင်ချက်။

အဓိက မှတ်သားစရာများ

ငါးအိမ်မှ လာရောက် ထွက်ခွာသွားခြင်းသည် သန့်ရှင်းသော ကိုယ်ကျင့်တရားဆိုင်ရာ ရှေးချယ်မှု မဟုတ်ဘဲ မစ်ရှင် လမ်းကင်းပေါ်သို့ အတင်းအကျပ် ခြေလှမ်းတစ်ခုသာ ဖြစ်သည်။ နောက်ပိုင်းရှေးချယ်မှုများတွင် နက်ရှိုင်းသော သံသယ၊ စိတ်ဒဏ်ရာကင်းဖြင့် ဖြစ်ပေါ်လာသော တုံ့ပြန်မှုများ၊ အာဏာကို ပိုမိုစွမ်းသန်ခြင်းနှင့် ကိုယ်ရေးကိုယ်တာ သမာဓိကို ထိန်းသိမ်းခြင်းနှင့် အတင်းအကျပ် တာဝန်ဝတုတရားများကို တုံ့ပြန်ခြင်းတို့ကား အဓိက ရုန်းကန်မှုတို့ ဖြစ်ရောနှောနေသော လက်တွေ့ကျသော လိုက်နာမှုတို့ဖြစ်၍ အမှတ်အသားပြုမည်ဟု မျှော်လင့်ပါ။ ဝတ္ထုသည် ဤတင်းမာမှုများကို အသုံးပြု၍ Lucifer နှင့် လူသားအဖွဲ့အစည်းများအပေါ် သူ၏နောက်ဆုံးရုပ်တည်ချက်ကို ဆုံးဖြတ်သည့် အဓိကအလှည့်အပြောင်းများကို အတင်းအကျပ် ဖြစ်ပေါ်စေ ဖွယ်ရှိသည် ။

စာရေးသူအတွက် ရေးသားမှုပုံစံ ခွဲခြားစိတ်ဖြာခြင်း- GE Graven (အမေရိကန်)
လက်ရာ၏ လင်္ကာ၊ အသံနှင့် နည်းပညာဆိုင်ရာ ခွဲခြားစိတ်ဖြာချက်- Grotesque A Gothic Epic
ပျဉ်းပုံသေ ခွဲခြားစိတ်ဖြာမှု- ၂၀၂၆.၀၃.၁၅
(GNO Website) <https://www.GothicNovel.Org>



Gothic မှ ပုံပိုင်းပေးသော စက်ဘာသာစကား ဘာသာပြန်ချက်အားလုံး - 2026.04

အမေရိကန်နိုင်ငံတကာ မူပိုင်ခွင့်ပေးထားသော အောက်တွင် ရှိနေဆဲဖြစ်သော အလုပ်များ - မူပိုင်ခွင့်များကို သိမ်းဆည်းထားသည်
စာရေးသူ: ဂရေဗင်၊ ဂျော့ချ် အက်ဒ်မွန် (GE) ၁၉၆၄-

I. ပုံစံ ဗိသုကာပုံစံ

ရှေးဟောင်းပုံစံ --- ကျမ်းစာဆိုင်ရာ ကျမ်းဂန်ပုံစံအဖြစ် အလယ်ခေတ်-Epic Gothic
အနီးစပ်ဆုံး နှိုင်းယှဉ် ချက်များ --- Mervyn Peake၊ Milton's Paradise Lost၊ အစောပိုင်း Umberto Eco
မုဒ် --- ရုပ်ရှင်ဆန်ဆန် ကြီးကျယ်ခမ်းနားမှု --- ပန်းချီကားများကဲ့သို့ ဇာတ်အိမ်တည်ပြီး ထွန်းထွန်းထားသော မြေကွင်းများ
ဖွဲ့စည်းပုံ --- ပေါင်းစပ်ထားသော များစွာသောချည်မျှင်ဇာတ်လမ်းများ၊ အပူအလှူပျက်စီးနေသော ဇာတ်လမ်းလေးပုဒ်
ကာလအလိုက် ကျမ်းဂန်

II. အသံ

ဂရေဗင်၏ လင်္ကာ လေးနက်ပြီး သန့်ရှင်းစွာ၊ အော်ပရာဆန်တို့ ပုံစံရှိပါတယ်။ သရော်စာ ဒါမှမဟုတ် ခေတ်သစ်အက္ခရာအဝေး မရှိပါဘူး။ အလယ် ခေတ်ကမ္ဘာကို လုံးဝလေးစား
မှုအပြည့်နဲ့ ဆက်ဆံပါတယ်။ စကားပြော ဇာတ်ကောင်များ ပြောသော သန့်ရှင်းစွာ အဖွဲ့အစည်းကို သက်သေခံနေသလို လေးနက်စွာ၊ ဘာသာရေးဆိုင်ရာ အလေးချိန်ကို
သယ်ဆောင်ထားပါတယ်။

သရော်စာ သို့မဟုတ် ကိုယ့်ကိုယ်ကိုယ် သတိထားမိခြင်း မရှိပါ --- ကမ္ဘာကို လုံးဝအလေးအနက်ထားကြသည်။ မှောင်မိုက်သောဟာသသည်
မရှိခြင်း။

- စုပုံခြင်းမှတစ်ဆင့် ကြောက်ရွံ့မှု --- မလုံခြုံမှုသည် ပတ်ဝန်းကျင်နှင့် အာရုံစိုက်မှုမှတစ်ဆင့် ဖြစ်ပေါ်လာသည် - မဟုတ်ပါ
ထိတ်လန့်မှု သို့မဟုတ် သွေးထွက်သံယိုမှု။
- လုပ်ဆောင်ချက်တွင်ပင် အံ့ဖွယ်ကောင်းသည် --- မြန်ဆန်သော မြေကွင်းများပင်လျှင် တိုင်းတာထားသော အလေးချိန်ရှိသော မြေကွင်းများကို ထိန်းသိမ်းထားသည်
စည်းချက်။
- ကိုယ်ကျင့်တရားအရ လေးနက်မှု --- ဇာတ်ကောင်များသည် ရှင်းလင်းစွာ ခံစားရသော စကားပြောဆိုင်ရာ ကိုယ်ကျင့်တရား မှုဘောင်အတွင်းတွင် ပျံ့နှံ့ကြသည်။
- ရှိသလောက်စားခြင်းနှင့် သန့်ရှင်းစင်ကြယ်ခြင်း --- ဘာသာစကားသည် မှတ်ဆန်သောနှင့် သန့်ရှင်းသောဖြစ်ရပ်များကို သဘာဝအတိုင်း
တကယ်သန့်ရှင်းတယ်။

III. ဝေါဟာရအဆင့်

မမြဲမပြတ်ပြီးခေတ်ကာလနှင့် ဆက်စပ်သော --- စာပေစိတ်ကူးယဉ် ဝတ္ထုများ၏ အထက်တန်းစားတွင် ခိုင်မာစွာပါဝင်သော်လည်း ဖတ်ရှုနိုင်ပါသည်။
ရှေးဟောင်းနှင့် ဘာသာရေးဆိုင်ရာ အသုံးအနှုန်းများကို လွှမ်းမိုးမှုမရှိဘဲ သဘာဝကျကျ အသုံးပြုထားသည်။
စာကြောင်းတည်ဆောက်ပုံသည် အထူးသဖြင့် ပရောဖက်ပြုချက်၊ ကြွေပြုချက် သို့မဟုတ် ဘုရားသခင်နှင့်တွဲဖက်ခြင်း အခိုက်အတန့်များတွင် King
James သမုမာကျမ်းစာ၏ စည်းချက်ညီမှုကို မကပြောဘဲ ပဲ့တင်ထပ်သည်။

IV. လက်မှတ်နည်းပညာများ

သဘာဝတရားသည် ရှုမြင်နိုင်စွမ်းဖြစ်သည် --- ငှက်များ တိတ်ဆိတ်သွားကြသည်၊ အရက်များ လိမ်ကောက်သွားကြသည်၊ တစ်ချင်းတိရစ္ဆာန်များ ထွက်ပေးသွားကြသည်
သဘာဝလွန်ဖြစ်ရပ်များ ရောက်ရှိလာပါသည်။ သဘာဝလောကသည် ပေါ်လာခြင်းမပြုမီ ထူးဆန်းသောအရာများကို အဆက်မပြတ် ကြွေပြန်နေ
ပါသည်။
စကား ဆန်ကျင်ဘက် --- ရောမသတ်တဝါများနှင့် စကားပြောဖြစ်ရပ်များကို ရင်းနှီးသော အဖွဲ့အစည်းများနှင့် ယှဉ်တွဲထားသည်

လူသားတွင် အမှုအရာတွင် — ဖိတ်ကျသွားတဲ့ ဇလုံတစ်လုံး၊ လရောင်အောက်မှာ အေးခဲနေတဲ့ ယုန်တစ်ကောင်။ မက်ခရိုနဲ့ မိုက်ခရို ဟာ အဆက်မပြတ် ဆွေးနွေးနေကြတာပဲ။

အာရုံခံအလွှာများ — မပြေကွင်း၊ အသံ၊ အနံ့နှင့် ရုပ်ပိုင်းဆိုင်ရာ အထိအတွေ့တို့ကို ပေါင်းစပ်၍ အပြည့်အဝ နှစ်ဖျက်ထားသည်။ ရှုခင်းများသည် လိပ်များကဲ့သို့ ပြန့်ကျဲနေပေမယ့် မပြေအနုအေးထားသည် မှန်ဝါးဝါး ကောင်းကင်ထဲသို့ အရည်ပျော်ဝင်နေသည်။ လရောင်အောက်ရှိ တောင်ကုန်းများသည် ရှုရောင်တောက်ပနေသည်။

ဒဏ္ဍာရီလာ သိပ်သည်းဆ — ဂရီဂိုရီ၊ နက်ဖီလင်၊ ဂရီဂိုရီ၊ တိုက်တန်နှင့် ဆိုင်ကလော့ပ်တို့သည် ဆန်ကျင်ဘက် မရှိဘဲ တစ်ပြိုင်နက်တည်း ရိုးရာဓလေ့များစွာမှ ရယူကာ စည်းလုံးညီညွတ်သော သဘာဝလွန်အိမ်ရှင်အဖြစ် ပေါ်လာသည်။

လထုကပြောခဲ့ခြင်း — အမေရိကန်အာရှီယံဒါးခရီး၊ ထူးဆန်းသောအနံ့များ၊ တိုးတိုးလေးပြောသောအသံများနှင့် အမေရိကန်ထိတ်လန့်သောစာမေးများသည် တဖြည်းဖြည်း စိုးရိမ်ပူပန်မှုကို ဖြစ်ပေါ်စေသည်။ မမေ့မိ ထိတ်လန့်မှုကို ခံစားရသည်။

အငြင်းပွားမှုအဖြစ် ကမ္ဘာ — ဆက် တင်များသည် အသက်ရှူပြီးကိုယ်ကျင့်တရားဆိုင်ရာဖိအားကို ပေးပါသည်။ တည်နေရာ — ဘုန်းကြီးကျောင်း၊ တောင်ကပြားလမ်း၊ ကပ်ရောဂါမျိုး — မည်သည့်ဇာတ်ကောင်နှင့်မဆို ညီမျှသော ခေါင်းစဉ် အလေးချိန်ရှိသည်။

V. စကားပရိတ်စဉ်နှင့် ဖွဲ့စည်းပုံ

ကပြောသံများ တိုတောင်းစွာ ထွက်ပေါ်လာခြင်းမပြုမီ လထုကို တည်ဆောက်ပေးသည့် ရှည်လျားပြီးစုပေါင်းစာကြောင်းများ ။

ဖော်ပြထားသော စာပိုဒ်များသည် သဘာဝတရားရေးရာနှင့် အကဲဖြတ်အရာဆိုင်ရာ အလေးချိန်ကို သယ်ဆောင်ထားပြီး၎င်းတို့သည် အလှဆင်ခြင်းသက်သက် မဟုတ်ပါ။

စကားပရိတ်စဉ်သည် ကြည့်လင်ပြင်သားပြီးရင်ဆိုင်ဖြေရှင်းနိုင်စွမ်းရှိသည်။ ဇာတ်လမ်းဝန်ထုပ်ဝန်ပိုးကို ထိရောက်စွာ သယ်ဆောင်ပေးပြီးဖော်ပြချက်စကားပရိတ်စဉ်သည် လထုကို လွှမ်းမိုးထားသည့် လက်ရာကို ပေးစွမ်းသည်။

မကြွင်းမဲ့များကို ရုပ်ရှင်ဆန်ဆန် တင်ဆက်ထားပြီး အမေရိကန်အာရှီယံဒါးနှင့် ဇာတ်ရုံ ဝင်ပေါက်/ထွက်ပေါက် တို့၏ ခိုင်မာသောအာရုံခံစားမှုဖြင့် တည်ဆောက်ထားသည်။ ။

အခန်းများသည် မက်ခရိုစကား ပါနီမာ (ယဉ်ကျေးမှုများ၊ စိတ်ပိုင်းများ၊ ကောင်းကင်တမန်များ) နှင့် နီးကပ်စွာ အာရုံစိုက်မှုအကဲဖြင့် ရှုလျားသည်။

VI. အယ်ဒီတာ့အာဘော်နှင့် စိစစ်ပုံစံဆိုင်ရာ လမ်းညွှန်ချက်များ

Graven ရဲ့စတိုင်နဲ့ ကိုက်ညီအောင် ရည်ရွယ်ထားတဲ့ စာပရိတ်စဉ်အပြောင်း သို့မဟုတ် တည်းဖြတ်ခြင်းလုပ်ငန်းကို လုပ်ဆောင်တဲ့အခါ အောက်ပါ စံနှုန်းတွေကို လိုက်နာပါ။

ဝေါဟာရ --- ရှုခင်းဟောင်းနှင့် ဘုရားကျောင်းဆိုင်ရာ ဝေါဟာရများကို ထိန်းသိမ်းပါ သို့မဟုတ် မှုဖြုတ်ပါ။ ခေတ်ကာလ အလိုက် ဘာသာစကားကို ခေတ်မီ အောင် မလုပ်ပါနှင့် ။

ကာလ --- Graven သည် အတိတ်ကာလကို တသမတ်တည်း ရေးသားသည်။ ဇာတ်ကပြောင်း စာပိုဒ် များတွင် ပစ္စုပ္ပန်ကာလ ဝင်ရောက်စွက်ဖက်မှုများကို အမှတ်အသားပြုပါ။ ။

လသံ --- သရဏ်စာ၊ ပရိပရိပါးပါး စကားစု သို့မဟုတ် ခေတ်ပြိုင် စကားပုံများကို ဖယ်ရှားပါ။ တစ်လျှောက်လုံး လေးနက်တည်ကြည်မှုကို ထိန်းသိမ်းပါ။

ပုဒ်ဖြုတ်ပစ်ခြင်း --- ဖြိုဖြိုသွား အိမ်နီးချင်း တိုးတမ်းစဉ်လာများ။ သိသိသာသာ အနုစာအုပ်ဖတ်စေသော သို့မဟုတ် ရုပ်တန်သွားသော အသုံးအနှုန်းများအတွက် Em ဒက်ရှ်များ။ ရှည်လျားသော ပေါင်းစပ်စာကြောင်းများတွင် ဆက်စပ်စကားလုံးများထက် ဆီမီးကတ်စာများကို ပိုနှစ်သက်ကြသည်။

စာလုံးကြီးဖြုတ်ခြင်း --- သဘာဝလွန်သဘာဝတရားများနှင့် ဘွဲ့အမည်များ (ဂရီဂိုရီ၊ နက်ဖီလင်၊ ဆရာတော်) ကို စာလုံးကြီးဖြုတ်ခြင်းဖြင့် ရေးပါ။ ရင်းမြစ်စာသားမှ Graven ၏ တည်ရှိပြီးသားအသုံးပြုမှုကို လိုက်နာပါ။

အာရုံခံစားမှုအသေးစိတ် --- စာပိုဒ်တစ်ခုသည် ပါးလွှာသည်ဟု ခံစားရပါက၊ ပတ်ဝန်းကျင် နှင့် ကိုက်ညီသော အလှူလိုက် အာရုံခံစားမှုအသေးစိတ်ဖြင့် မြှင့်တင်ပါ။ - ယော့ယုအားဖြင့်မဟုတ်ဘဲ အမေရိကန် နှုတ်ခမ်းနှင့် ခေတ်ကာလအတွက် သီးသန့်ဖြစ်သည်။

စကားပရိတ်စဉ် --- စကားပရိတ်စဉ်ကို ပရိပရိပါးပါးနှင့် ရည်ရွယ်ချက်ရှိရှိ ပြောဆိုပါ။ ကြိုတင်သိသောစကားပရိတ်စဉ်များသည် စကားပရိတ်စဉ် တစ်ခုကို ရှောင်ကြဉ်ပါ။ 'said' သို့မဟုတ် action beat များကို အသုံးပြုပါ။

[စာရင်းအင်း အဆုံး ခွဲခြားစိတ်ဖြာချက်]