

# Г.Е. Гравены Гротеск, Готик бүтээлийн анат



## 1-р ХЭСЭГ: Бүлгийн PDF татаж авах

### 1.1 Бүлгийн татаж авах хуудасны тухай

ГНО вэбсайт: <https://www.gothicnovel.org> Онлайн романыг байршуулах нь бүлгийн урттай PDF файлуудыг татаж авах боломжийг олгодог татаж авах хуудас агуулдаг. Татаж авах хуудас нь үндсэн цэсний сүүлийн цэсний зүйл юм татаж авах хуудас руу очиж, хүссэн хэлээ сонгохын тулд энэ цэсний зүйл дээр дарна уу. Дараа нь таныг тухайн хэл дээрх татаж авах хуудас руу чиглүүлэх бөгөөд Олон улсын зохиогчийн эрхийн идэвхтэй хамгаалалтад байгаа тул үнэгүй ашиглах зорилгоор олон нийтийн эзэмшилд байхгүй. Готик зохиолч Эдгар Аллан По (1809-1849)-ын мөнхийн дурсгалд зориулан романы бүлгүүдийг татаж авсан PDF файл хэлбэрээр Зохиогчийн эрхийн хамгаалалтын дагуу материалыг зөвшөөрөхгүй. Грэйвений бүтээлийг хуваалцахыг хүссэн вэбсайтууд бүтээлийн товч тайлбар болон сайтын байршлын URL хаягийг (дээр дурдсан) оруулах ёстой. Энэхүү тодорхой

### 1.2 Романы товч тайлбар

Энэхүү бүрэн зурагтай онлайн роман болох Гротеск ~ Готик туульс нь Дундад зууны сүүл үед өрнөдөг түүхэн туульсын адал явдал юм. Лазарус Гогу бол далавчит Там. Лазар боломжгүй бүх нөхцөл байдалд амьд үлдэхийн тулд, итгэл үнэмшилдээ үнэнч байхын тулд, дун

### 1.3 Өгүүллэгийн элементүүд ба романы бүт

Энэ түүх бол Дундад зууны (1331-1331) 20 орчим жилийн МЭ 1352 он). Энэ нь тэнгэр элчүүдийн уналт, Нефилим, Аварга биетүүд болон Титанууд, Там бүтээгдсэн, дэ

Энэ PDF нь олон нийтийн домэйн юм. Татаж авсан бүх романы бүлгүүд дэлхий даяарх зохиогчийн эрх

Энэхүү роман нь Зуун жилийн дайны эхэн үе болон Папын Их хуваагдлын үеэр, Хар Үхлийн аймшгийн үеэр Европт өрнөдөг. Бүтээлийн хувь тавилан ганц далавчтай хүүгийн мөр сайтад нийтлэхээсээ өмнө уншигчдыг шинэ бүлгүүд гарсан эсэхийг GothicNovel.Org сайтаас дахин шалгахыг уриалж

#### 1.4 - Вэбсайтыг дэлхий даяарх хэрэглэгчдэд хүргэх боломж

ГНО Сайтын (GothicNovel.Org) үндсэн хэл нь Америк Англи хэл; харин түүхийн текст нь Британи Англи хэл юм. Тус сайт нь Америк тивийг хоёуланг нь хамарсан өөр 3 үндсэн хэлийг санал болгодог - эдгээр нь: Испани, Португал, Франц хэл юм. Бусад хэл дээр бүрэн хуулбарыг Бүлгийг татаж авах боломжтой бусад хэл дээрх хуудсууд. Дээр дурдсан хэл бүрийн х нэгэн зэрэг - давуу эрх олгохгүй. Дэлхий ертөнцийг бүхэлд нь ганцхан үзэгч гэж хүндэтгэдэг. Улс ор улс - үүний оронд татаж авах холбоосыг хамгийн өндөрөөс хамгийн бага уншигчдын тоогоор жагсаасан байна. Хэрэв татаж авах холбоосын хуудсан дээр хэл байхгүй бол тухайн хэлний хүн амын тоо вэбмастеруудын тогтоосон хязгаарын цэгээс доогуур унасантай холбоотой байх магад Домэйн хостингийн үйлчилгээний зардлыг нөхөх зорилгоор хандив хүлээн авах бөгөөд ноён Погийн дурсгалд з



#### 1.5 - Таны сонгосон хэлэнд зориулсан бүлгүүд

## 1-р ном (1-р боть) ~ Амилалт

- V.1-С.0: Оршил - Эхлэлд
- V.1-С.1: 1-р бүлэг - Анхны лац
- V.1-С.2: 2-р бүлэг - Кресийн тулаан
- V.1-С.3: 3-р бүлэг - Харуулын хийд
- V.1-С.4: 4-р бүлэг - Ариун Тагтны хуйвалдаан
- V.1-С.5: 5-р бүлэг - Нарамсиныг ухаж гаргасан
- V.1-С.6: 6-р бүлэг - Дунд нь байгаа чөтгөр
- V.1-С.7: 7-р бүлэг - Лацыг эвдэх нь
- V.1-С.8: 8-р бүлэг - Хаалганы чулууг нээх нь
- V.1-С.9: 9-р бүлэг - Катакомбууд, Гуталчид ба Хаадууд
- V.1-С.10: 10-р бүлэг - Хар үхэл бүхнийг хам
- V.1-С.11: 11-р бүлэг - Нигүүлслээс унах нь
- V.1-С.12: 12-р бүлэг - Үхлийн хөвөлт
- V.1-С.13: 13-р бүлэг - Тэр амилсан
- V.1-С.14: 14-р бүлэг - Хуурамч мөрдөн байцаалт
- V.1-С.15: 15-р бүлэг - Буртуугийн зөв тал
- V.1-С.16: 16-р бүлэг - Жинхэнэ мөрдөн байцаалт
- V.1-С.17: 17-р бүлэг - Хүмүүсийн загасчин
- V.1-С.18: 18-р бүлэг - Сүүлчийн Виверн
- V.1-С.19: 19-р бүлэг - Хүний бүрхүүл
- V.1-С.20: 20-р бүлэг - Едений эрдэнэс

## 2-р ном (2-р боть) ~ Сорилт ба зовлон бэрх

- V.2-С.1: 1-р бүлэг - Гарц
- V.2-С.2: 2-р бүлэг - Эрдэнэсийн хаант улс

(Энэ жагсаалтын шинэчлэлтийг ["https://www.gothicnovel.org"](https://www.gothicnovel.org) хаягаар орх

Шинэ бүлэг байгаа эсэхийг тодорхойлохын тулд дээрх холбоосуудын шинэчлэлт таны хэлээр сайтад байршуулагдсан. Хэрэв та бүлгийг идэвхтэй холбоосгүй, энэ нь зүгээр л бүлгийг ажиллуулж байгаа сайтад хараахан байршуулагдаагүй байна. Өөрчлөлтүүд

Нэмэлт тэмдэглэл: Хэрэв та гарчгийг нь хайвал

Grotesque, A Gothic Epic-ийн талаар Youtube дээр богино хэмжээний

## 2-р ХЭСЭГ: Готик уран зохиол - Харь Ялгарал

Хамрах хүрээ: Гравены, Гротеск - Готик туульс

16 хуудасны 4-р хуудас, Г.Е.Гравены бичсэн Готик туульс болох Гротеск | Вэбсайт: ht

Г.Е.Гравены "Готийн туульс болох Гротеск" (1998 оноос хойш онлайнаар хэвлэгдсэн) ном нь Готик жанрын гол уламжлалтай нягт нийцэж байгаа түүхэн туульсын адал явдалт зохиол бөгөөд аймшигт эрлийз

## Сонгодог Готик Тропууд

18-р зуунд Хорас Валполын "Отрантогийн цайз" зэрэг бүтээлүүдээр үүсэлтэй готик төрөлд дундад зууны үеийн эсвэл хуурамч дундад зууны үеийн орчин, хавчлагад өртөж буй тусгаарлагдсан

- Дундад зууны үеийн орчин ба архитектур: Дундад зууны сүүл үе (МЭ 1331 - 1352) - д өрнөдөг уг роман нь цайз, хийд, хаад, пап лам, сүмийн байгууламжуудаар дамжуулан готик уур амьсгалыг
- Ер бусын болон чөтгөрийн элементүүд: Тамаас зугтахыг оролдож буй унасан тэнгэр элчүүд, сүнснүүд, чөтгөрүүд болон дундад зууны үеийн Армагеддоны аюул заналхийлэл нь уг төрөлд гайхалтай болон аймшигтай байдлын хослолыг бий болго



- Хавчигдсан гол дүр: Баатар, далавчит аймшигт хүн болох хийдийн захирагч Лазарус Гогуг түүнийг устгахыг эрмэлздэг сүсэг бишрэлтэй хэрнээ фанат хүмүүсийн дайсагнасан ертөнц хөөж гаргадаг. Энэ

## 2.1 - Гротескийг онцолсон нь

Ромын гарчиг болон гол дүр нь готик гоо зүйн гол хэсэг болох гротескийг шууд илэрхийлдэг бөгөөд энэ нь сонирхол

16 хуудасны 5-р хуудас | Г.Е.Гравены бичсэн Готик туульс болох Гротеск | Вэбсайт: h

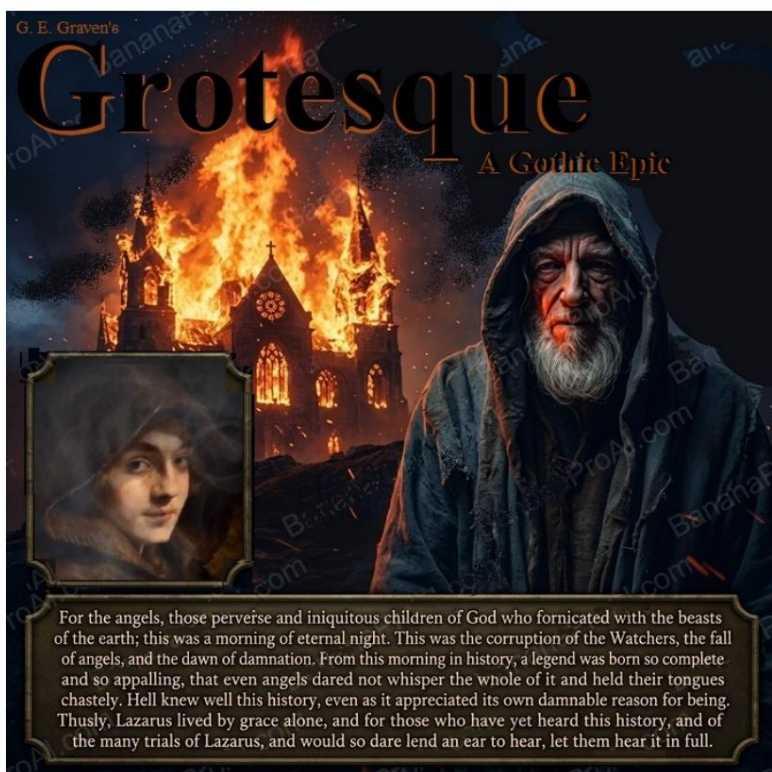
архитектурын гаргойл/химерууд). Лазарын далавчтай хэлбэр нь үүнийг илэрхийлдэг: хүн сахиусан тэнгэрийн эрлийз нь Библийн Нефилимүүдийг (Енох ном, Эх

## 2.2 - Итгэл, Аврал болон Апокалипсисийн сэр

Мөнхийн хайр, эцсийн гэтэлгэл, боломжгүй бузар муугийн дунд итгэлээ хадгалах сэдэв нь ёс суртахуун, нүгэл, бурханлаг/чөтгөрийн сүр жавхлантайдсын талаарх готик судалгаатай нийцдэг. Апокалипсисийн

Эдгар Аллан Под зориулсан бүрэн хэмжээний зурагтай онлайн бүтээл болох энэхүү бүтээл нь готик уламжлалын хүрээнд тодорхой байр суурь эзэлж, 19-р Ерөнхийдөө энэ нь нео-готик сэргэн мандалтын бүтээлд багтаж, уг төрөл жанрын дундад зууны үеийн ер бусын үзэгдэл болон гр

## 2.3 - Грэвений үзүүлсэн өнгө аяс ба хэв маяг



Г.Е.Гравены "Гот туульс болох Гротеск" зохиолд голчлон бараан, хорон санаат, гунигтай өнгө аястай бөгөөд айдас, хавчлага, сансрын аймшгийн гүн гүнзгий мэдрэмжийг шингээсэн байдаг. Энэ нь уламжлалт готик уламжлалтай гүнзгий нийцэж, Эдгар Аллан По (түүнд зориулсан) эсвэл Мэттью Льюисийн бүтээлүүдэд байдаг зайлшгүй сүйрлийн дарангуйллын уур амьсгалыг санагдуулдаг. Өгүүлэмж нь тусгаарлалт болон оршин тог

Грэйвен энэхүү харанхуйг гайхалтай гоо үзэсгэлэн, эмгэнэлт эмгэнэлт явдлын мөчүүдтэй, ялангуяа Лазарын дотоод ертөнцийг дүрслэхдээ тэнцвэржүүлдэг - түүний эрлийз мөн чанар нь Франкенштейний бүтээлийн нэгэн адил жигшил зэвүүцэл, өрөвдөх сэтгэлийг хоёуланг нь төрүүлдэг. Апокали

Хэв маягийн хувьд зохиол нь гоёмсог, дүрслэл сайтай бөгөөд уншигчдыг дундад зууны үеийн цайз, хийд, тахал дэгдсэн газар нутгийн орчинд (МЭ 1331 - 1352) дүрэхийн тулд баялаг, агаар мандалтай хэлийг илүүд үздэг. Гравен нь 19-р зууны романтик готик зохиолчдыг санагдуулсан өндөрлөг, яруу найргийн хэллэгийг ашигладаг бөгөөд

Романы бүрэн дүрслэгдсэн хэлбэр нь хэв маягийг улам сайжруулдаг: Грэйвений өөрийн уран бүтээлүүд нь харааны гротескери буюу гажуудсан дүрсүүд, гаргуля маягийн эрлийзүүд, сүүдэртэй сүмийн үзэгдл минималист реализмаас илүү эрчимтэй, хориотой домогт гүн гүнзгий байдал үүссэн нь хуучны болон гүн гүнзгий хувийн мэ

## 2.4 - Загварын харьцуулалт: Грэйвен ба По

Г.Е. Гравены "Гротеск, Готик туульс" ном нь Эдгар Аллан Под хүндэтгэл үзүүлсэн бөгөөд уг роман болон түүний байршуулах сайт нь түүнд зориулагдсан бөгөөд Погийн готик хэв м

### 2.4.1 - Хуваалцсан элементүүд

- Гунигтай байдал, Айдас, Аймшигт байдлын өнгө аяс: Хоёулаа ө цөхрөл, тусгаарлалт, сэтгэл зүйн зовлон. "Ашерын гэрийн уналт" эсвэл "Лигея" зэрэг Погийн үлгэрүүд нь ихэвчлэн алдагдал, галзуурал эсвэл ер бусын зүйлтэй холбоотой гунигтай байдал, ойртож буй сүйрлийг орчин болон дүрүүдэд ши
- Аймшигт ба ер бусын: По аймшигт зүйлийг чадварлаг ашиглада оюун ухаан, ялзарч буй бие махбодь, хачин жигтэй үйл явдлууд - гоо үзэсгэлэн ба аймшгийн хил хязгаарыг судлах (жишээ нь, "Дутуу оршуулга" -д эрт оршуулга хийх эсвэл "Лигея" -д эрлийз хэт авиралт хийх). Гра
- Тансаг, уур амьсгалтай зохиол: Погийн хэв маяг нь хэмнэлтэй, тансаг хэллэг, баялаг мэдрэхүйн нарийн ширийн зүйл Грэйвен үүнийг өндөрлөг, яруу найргийн хэллэг болон дундад зууны үеийн ялзрал, хийдүүд боло

### 2.4.2 - Гол ялгаанууд

- Хэмжээ ба бүтэц: По товч бөгөөд товч хэлбэрээрээ гайхалтай б

16 хуудасны 7-р хуудас, Г.Е.Гравены бичсэн Готик туульс болох Гротеск | Вэбсайт: ht

аймшиг эсвэл илчлэлтийн тухай хатуу зураглал болон сэтгэл зүйн өөрийгөө шинжлэх замаар өгүүлдэг. Грэйвений бүтээл бо гэтэлгэлийн нумууд - Погийн шахагдсан эрчимээс ил

- Дуураймал болон дүрслэлийн интеграци: По зөвхөн текстийн дурсамжид тулгуурладаг бөгөөд дараа нь адаптеруудаас зураг чимэглэлүүд гардаг. Грэйвений романыг зохиогч Погийн нөлөөг орчин үеийн, график хэлбэрт шилжүүлэн, а
- Сэтгэл зүйн болон туульсын гол анхаарал: По хувь хүний сэтгэл зүй - галзуурал, гэм буруу, далд ухамсарт аймшигийг гүнзгийрүүлэн авч үздэг бөгөөд ихэвчлэн найдваргүй өгүүлэгчдийг ашигладаг. Грэйвен гадаад үйлдэл, хавчлаг

Ерөнхийдөө Грэйвен Погийн готик уур амьсгал болон гротескеригийн ур чадварыг үндсэн нөлөө болгон ашиглаж, уг төрөл жанрын цар хүрээг тэлэхийн зэрэгцээ Пог хүнд

## 2.5 - Мэри Шеллигийн нөлөө

Г.Е.Гравены "Гротеск, Готик туульс" зохиолд Мэри Шеллигийн нөлөө, ялангуяа түүний 1818 онд бичсэн Франкенштейн буюу Орчин үеийн Прометей роман нь сэдэвчилсэн зүйрлэл, дүрийн архетип, гротескийн судалгаагаар илэрдэг боловч уг бүтээлд түүн

### 2.5.1 - Хавчигдсан аймшигт хөөгдсөн хүмүүс

Шеллигийн готик төрөлд оруулсан хамгийн урт хугацааны хувь нэмэр бол өрөвдөх сэтгэлтэй мангас юм: хиймэл аргаар бүтээгдсэн эсвэл өөр төрсөн, бие бялдрын хувьд аймшигтай, оюуны чадвартай, хүлээн зөвшөөрө

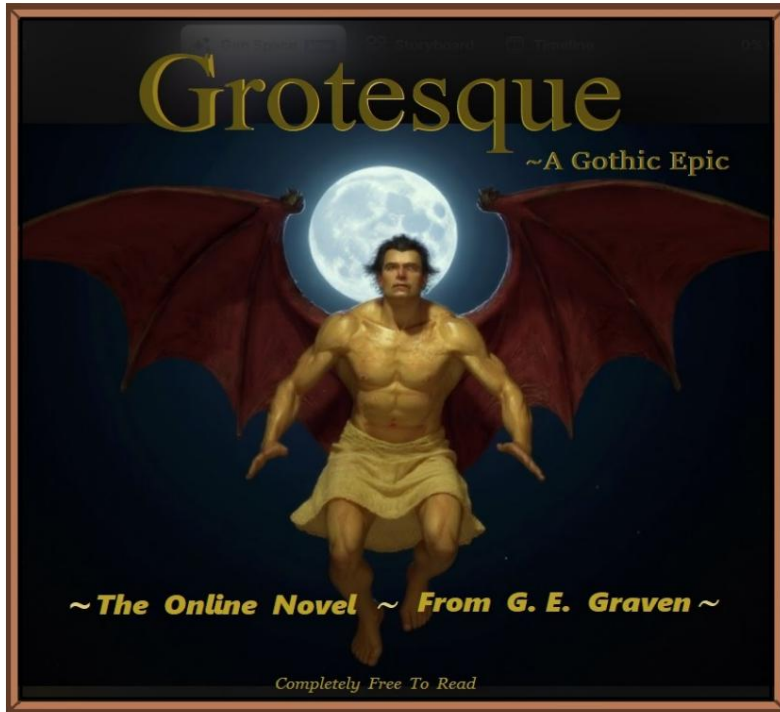
- Далавчтай гол дүр болох Лазарус Гогу (Библиэс сэдэвлэсэн хүн - сахиу Нефилим) нь Шеллигийн бүтээлийг тусгасан байдаг: хоёулаа гоо үзэсгэлэн, аймшигийг хослуулсан эрлийз хэлбэрүүд бөгөөд
- Амьтны нэгэн адил Лазарусыг сүсэг бишрэлтэй хүмүүс хавчиж, түүнийг жигшүүртэй гэж үздэг бөгөөд тэрээр өөрийн мөн чанар, итгэл үнэмшил, холбоо тогтоох хүсэл (мөнхийн
- Энэхүү архетип нь готик мангасыг цэвэр хорон санаанаас (өмнөх бүтээлүүдийн нэгэн адил) эмгэнэлт дүр болгон хувиргаж, бусдыг өрөвдөх сэтгэлийг төрүүлдэг бөгөөд энэ нь Шелли

### 2.5.2 - Гротеск бие ба эрлийз байдал

Шелли готик уран зохиолын гротескийг бүтээл ба мангас мэт сэдвүүдийн гол цөм болгосон нь түүнийг өндөрт өргөсөн юм. Түүний бүтээлийн нөхөөстэй

16 хуудасны 8-р хуудас, Г.Е.Гравены бичсэн Готик туульс болох Гротеск | Вэбсайт: ht

Грэйвен үүнийг Лазарын гаргойл маягийн далавч, хэлбэрээр улам баяжуулж, архитектурын гротеск (химер/гаргойл) -той шууд холбож, Шеллигийн бие махбодийн гажуудлыг аймшиг, хурц мэдрэм



### 2.5.3 - Илүү өргөн хүрээтэй сэдэвчилсэн цуурай

- Аймшигийн дундах гэтэлгэл ба хүн чанар: Хоёр бүтээл хоёулаа оршихуйн тусгаарлалтын өмнө итгэл, ёс суртахуун, гэтэлгэлийн эсрэг тэмцдэг - Шеллигийн бүтээл хань
- Ер бусын халдлага ба сансрын эрсдэл: Шелли аймшигийн түүхээ шинжлэх ухаанд (шинжлэх ухааны уран зөгнөлт) үндэслэдэг бол Грэйвен Библийн/чөтгөри

Ерөнхийдөө Грэйвений нео-готик туульс нь Шеллигийн энэрэнгүй мангасын тропыг дундад зууны үеийн, итгэл үнэмшилд суурилсан өгүүлэмж болгон хувиргаснаар түүний өвийг өргөжүүлж, туульсын цар хүрээ, мультимедиа дүрслэ

### 2.6 - Бүтээлүүдийн харьцуулалт: Грэйвен ба Сто

Г.Е. Гравены "Гротеск, Готик туульс" зохиолд Брамаас шууд нөл Стокерын Дракула (1897) зохиол нь Эдгар Аллан Под зориулагдсан гэдгээс ялгаатай нь хоёр бүтээл нь хожуу үеийн готик уламжлалтай, ялангуяа ер бусын мангас, шашны хурца

### 2.6.1 - Хуваалцсан готик элементүүд

- Ер бусын аймшигийн болон аймшигт дүрүүд: Стокерын гүн Дракул Орчин үеийн Английг эзлэн түрэмгийлж буй цус сорогчид, дур булаам хорон санаа, хэлбэр өөрчлөгдөх (сарьсан багваахай шиг)

Грэйвений Лазарус Гогу бол далавчит эрлийз (Нефилимээс санаа авсан аймшигт дүр) бөгөөд дундад зууны үеийн Христийн ертөнцөд унасан тэнгэр элчүүд болон апокалипсисын аюулд өртсөн тэнгэр элч болон чөтгөрийн шинж чанаруудыг хослуулсан

- Шашны бэлгэдэл ба сайн муугийн эсрэг: Дракула нь Христийн шашны итгэлийг (цовдлолт, ариун нандин зүйлс) ариун

Грэйвен нь Библийн апокалипсийн сэдвүүдийг өргөжүүлдэг - тамаас зугтах чөтгөрүүд, хавчлагын дунд итгэлийг нь сорьсон - гол дүр нь цэвэр дайсагналын оронд хуваагдм

- Айдас болон Ганцаардлын уур амьсгал: Хоёулаа муудсан орчинд м (Дракула дахь Трансилванийн цайзууд, манантай Англи; Гротеск дэх тахлын үеийн хийдүүд болон цайзууд).

### 2.6.2 - Гол ялгаанууд

- Хүүрнэлгийн бүтэц ба хэв маяг: Стокер баримтат киноны реализм болон улам бүр хурцадмал байдлыг бий болгохын тулд тэмдэглэл, захидал, хайчилбар зэрэг эпистолийн форматыг ашигладаг. Грэйвен нь шугаман туульсын
- Үйл явдлын хүрээ ба гол дүр: Дракула бол Викториагийн үеийн аймшигийн довтолгооны тухай өгүүлдэг бөгөөд баатруудын бүлэглэлд анхийдэг тодорхой хорон санаатан байдаг. Гротеск маягийн кинонд манга
- Сэдэвчилсэн чиглэл: Стокер нь амьдралын төгсгөлийн түгшүүрийг мухар сүсэг). Грэйвен эртний домогт гайхамшигт сүсэг, мөнхийн хайр, эцсийн үеийн аюулын дундах хувийн

Товчхондоо, хоёулаа ер бусын довтолгоч болон ёс суртахуун /шашны зөрчилдөөний готик уламжлалыг бататгадаг боловч Грэйвений бүтээл нь Стокерын мангасын динамикийг эргүүлж, хорон санаат далавчит махч

### 2.7 - Бүтээлийн харьцуулалт: Грэйвений Гротеск, Готик туульс болон Шеллигийн Франкенштейн

Г.Е.Гравены "Гот туульс" роман нь Мэри Шеллигийн "Франкенштейн" эсвэл "Орчин үеийн Прометей" (1818) романуудтай гүнзгий төстэй бөгөөд энэ нь уг романд хамгийн тод нөлөөлсөн хэсгүүдийн нэг бөгөөд Погийн сэтгэл зүйн хурцадмал байдал эсвэл Стокерын махчин аймшигаас илүүт

### 2.7.1 – Өрөвч сэтгэлтэй мангасын архетип

Шеллигийн шинэлэг санаа нь мангасыг хүнлэгжүүлэх явдал байв: бүтээгч нь түүнийг орхисон, хамгун гүнзгий эмгэгийг өдөөж, "бусад"-аас айх нийгмийн айдсыг шууд Лазарус Гогу үүнийг яг адилхан харуулдаг – оюун ухаан, сэтгэл хөдлөлийн хувьд чадвартай, хайр, хүлээн зөвшөөрлийг эрэлхийлдэг ч фанат хүмүүсийн жигшүүрт зүйл гэж үздэг далавчит, гаргойл маягийн эрлийз (Нефилимээс са

### 2.7.2 – Гротеск бие ба эрлийз байдал

Хоёулаа гажуудсан бие махбодийн байдлыг гайхалтай аймшиг, сэтгэл татам байдлын эх үүсвэр болгон онцолдог. Шеллигийн

Грэйвений Лазар зохиол нь дундад зууны үеийн Библийн хориотой мэдлэгтэй холбоотой далавчит эрлийз болох Энэхүү бие махбодийн айдсыг Шеллигийн текстэн тайлбарыг мультиме

#### 2.7.2a – Сэдэвчилсэн давхцал

- Ганцаардал ба хавчлага: Хоёр амьтан хоёулаа дайсагнасан ертөнцөд хөөгдөж, итгэл үнэмшил, хүн чанарыг эс
- Аврал ба ёс суртахуун: Орхигдсон зүйлээс болж гажуудсан сайн бурханлаг/байгалийн дэг журмын зөрчлийг даван туулах.
- Агуу аймшиг: Байгалийн бус зүйлээс рациональ буюу ариун зү

#### 2.7.2b – Гол ялгаанууд

- Гарал үүсэл ба хамрах хүрээ: Шеллигийн аймшигийн түүх нь орчин үеийн шинжлэх ухаан болон өөрийгөө танин мэдэх хүрээтэй өгүүлэмж дэх хувь хүний ихэмсэг зангаас үүдэлтэй. Грэйвен нь эртний Библийн домог з
- Өнгө аяс ба хэв маяг: Франкенштейн бол эгшиглэнт, гүн ухаан Гротеск нь гоёмсог, үйл хөдлөлд чиглэсэн, дүрслэлийн хувьд нэгт
- Бүтээгчийн үүрэг: Виктор Франкенштейн аймшигтайгаар бүтээлээ орхисон; Грэйвений бүтээлд бурханлиг хараал болон с

Ерөнхийдөө Гротеск зохиол нь Шеллигийн энэрэнгүй сэтгэлгээтэй мангас тропыг хүндэтгэн шинэчилж, дундад зууны үеийн, итгэл үнэмшилд суурилсан нео-готик туульс болгон хуви

### 3 – Р ХЭСЭГ: Хоёр зуун жилийн турш Готик ур

Г.Э. Гравены "Гротеск: Готик туульс" болон Мэттью

Готик жанр нь 18-р зууны үеийн довтолх үндэснээс орчин үеийн, түүхэн үндэслэлтэй туульсын өгүүлэмж болж хэрхэн хөгжсөнийг сонирхолтой тэдний ёс суртахууны үзэл бодол, бүтцийн цар хүрээ.



### 3.1 - Үйл явдлын тойм

- Мэттью Льюисийн "Лам" (1796): Мадрид хотод өрнөдөг энэхүү сонгодог "Лам" готик уран зохиол нь Капучин хамба лам Амброзиогийн гайхалтай уналтын тухай өгү Амбросио хүчингийн хэрэг, цус холилдол, аллагын эргэлтэд орж, чөтгөртэй гэрээ байгуулж ,
- Г.Е.Г.Гравены "Гротеск: Готик туульс" (1998): Энэхүү орчин үеийн Хар Үхлийн үеийн Дундад зууны сүүл үе (1331-1352) . Энэ нь далавчит хүү, хийдийн захирагч ("химера") Лазар Гогугийн тухай өгүүлдэг. Уламжлалт Готикийн хорон санаат лам нараас ялгаатай нь Лазар бол дундад зууны

### 3.2 - Сэдэвчилсэн харьцуулалт

Шашин шүтлэг ба хоёр нүүр гаргах

- Лам: Льюис хийдийг ёс суртахууны доройтол, хоёр нүүр гаргах газар болгон ашигладаг. Амбросио нь хатуу аскетизм нь аймшигт мөн чанарыг нуун дарагдуулдаг "ариун хүн"-ийг төлөөлдөг. Энэхүү роман нь 18-р
- Гротеск: Гравен нь гол дүрийг "устгах сүсэг биш рэлтэй хүмүүс"-ийг дүрсэлсэн боловч гол анхаарал нь амьд үлдэх механизм болох итгэл рүү шилждэг. Байгууллагын дүрүүд дайсагнасан байдаг ч Лазарын өөрийн итгэл нь түүний ёс суртахууны луу

"Гротеск"-ийн үүрэг

- Лам: Льюисийн бүтээл дэх "гайхалтай" байдал нь аймшиг боло

цус алдаж буй гэлэнмаагийн бие махбодийн ялзрал, эрүүдэн шүүх ажиллагааны дүрслэл, Амброзиогийн гэмт хэргийн сүнслэг "аймшигтай байдал" - аа

- Гротеск: Гравен энэ хэв маягийг эргүүлж харуулдаг. Гол дүр болох Лазарус нь бие махбодийн хувьд "гротеск" (далавчтай эрлийз) боловч тэрээр ёс суртахууны төв бөгөөд "авралын дүр" юм. Түүний бие мах

### Ер бусын элементүүд

- Лам: Чөтгөрийн оролцоо болон Сатаны гэрээг харуулдаг. Ер бусын хүчийг сенсацид суурилсан аймшигийн кинонд ашигладаг бөгөөд Матилда бол Амброс
- Гротеск: Библийн болон түүхийн домог зүй, ялангуяа Тэнгэр элч нарын уналт болон Нефилимүүдээс сэдэвлэсэн. Ер бусын зүйл бол дэлхийн хэм

### 3.3 - Бүтцийн болон албан ёсны ялгаа

Онцлог	Лам (Льюис)	Гротеск: Готик туульс
Төрөл	Готик романтик / Зөрчилтэй уран зохиол	Түүхэн туульс / Готик уран зө
Дунд зэрэг	Уламжлалт хэвлэмэл гар	Бүрэн зурагтай онлайн р
Гол дүр	Байроник/Хорон санаат баатар (Амбросио)	Авралын/Гэм зэмгүй хар (Лазар)
Хуваарь	Дотоод/Сэтгэл зүйн эмэлэйн элч	Тухай өгүүллэг
Тохиргоо	Агаар мандалтай, бүдэг ба даг орчин үеийн Мадрид	Хатуу түүхэн реализм (Та

### 3.4 - Тодруулгын хураангуй

Элемент	Лам	Гротеск
Ёс суртахууны нүх	Буурал: Ариун байдлаас хажирч	Өгсөлт: аврал/баатарлаг
Мангас	Мангас хүний дүр	Мөргөб "аймшиг" (өгдрөн хүн (далавчтай Хамбагүл) юм.
Аюул занал	Хувь хүний нүгэл ба сүнслэг сүйрэл.	Унасан тэнгэр элчүүдийн

### Лавлагаа

- Аяр, М.З. (2022). Мэттью Льюисийн "Лам" зохиол дахь хувь хүн болон Филологийн олон улсын сэтгүүл.
- Блейкмор, С. (1998). Мэттью Льюисийн Хар арьстнуудын Масс: Лам Роман.
- Грэйвен, Ж.Э. (2026). Гротеск: Готик туульс. GothicNovel.Org.
- Морс, Д. (1982). Готик хэв маягийн хувирал. Спрингер.

### 4-р ХЭСЭГ: Гол дүрийн тухай дэлгэрэнгүй мэд

"Готийн туульс болох Гротеск" өгүүллэгийн гол дүр, готик баатар Лазарус Гогунь Готик уран зохиолд "гротеск" -ийн өвөрмөц бие бялдар, сэтгэл хөдлөл, оюун санааны өөрчлөлтөөрөө дамжуулан төрөл жанрын гол сэдэвтэй нийцдэг. Готик уран зохиолд "гротеск" гэсэн ойлголт нь ихэвчлэн аймшигтай, сонирхолтой зүйлийг хэлдэг бөгөөд жи

#### 4.1 - Бие махбодийн гажиг ба аймшигт бие

- Гажигийн бэлгэдэл болох далавч: Лазар бол далавчтай хүү бөгөөд Готик уран зохиолд бие махбодийн гажиг нь ихэвчлэн дотоод ялзралыг тусгадаг бөгөөд түүний далавч нь түүнийг өөр ертөнцийн хүн, аймшигтай нэгэн гэж тэмдэглэдэг. Зарим домог зүйд далавч нь хэт давамгайллын бэлгэдэл болох
- Биеийн аймшиг: Түүний гадаад төрх байдал нь бусдыг түүнийг гажиг нь ихэвчлэн нүгэл, оюун санааны ялзрал эсвэл хориотой мэдлэгийн үр дагавартай холбоотой байдаг Готик уламжлалд нийцдэг. Түүний гажиг нь Франкенштейн

#### 4.2 - Сэтгэл хөдлөл ба сэтгэл зүйн бэрхшээлүүд

- Сэтгэл зүйн зөрчил: Аймшигтай байдал нь дүрүүдийн дотоод зөрчилдөөн, ялангуяа сэтгэцийн тогтворгүй байдал, цөхрөл, оршин тогтнолын айдастай холбоотой байдаг. Лазар сэтгэл хөдлөлийн болон оюун санааны хямралыг мэддэг. Тэрээр гүн Лазарын сэтгэл хөдлөлийн аялал нь готик баатрын гадаад болон дотоод хүчний нөлөөгөөр солиоро
- Гэм буруу ба итгэл: Түүний итгэл ба гэм буруу нь түүнд хүн дүр төрх. Түүний аймшигтай хүн гэдэг нь түүний ёс суртахуу Хэдийгээр тэр итгэл үнэмшлээ хадгалахын төлөө тэмцдэг ч Лазар нь ялангуяа харанхуй, хорон муу эсвэл ер бусын хүчнүүдтэй тулгара

#### 4.3 - Харьцангуйлал ба бусдаас ялгарах байдал

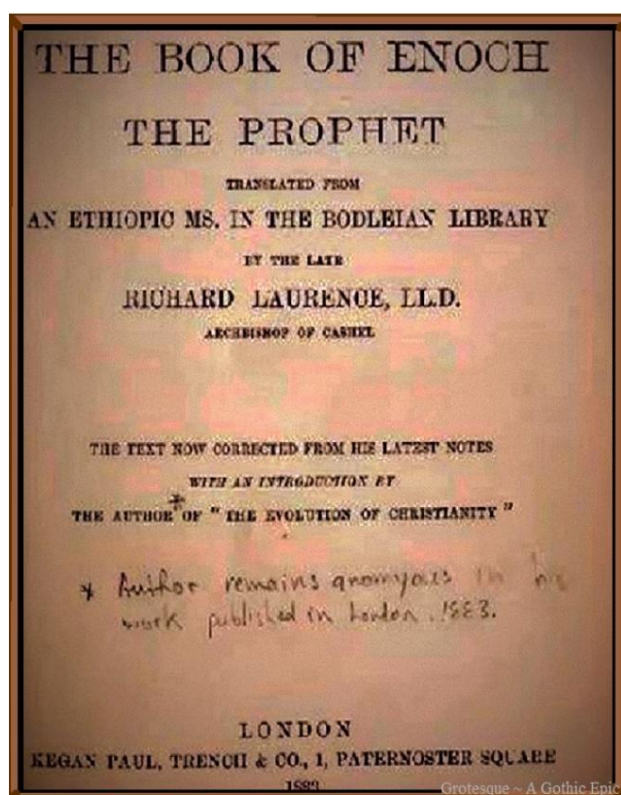
- Хөөгдсөн байдал: Готик уран зохиолд хөөгдсөн гэдэг нь давтаг хүний ертөнц болон бурханлаг ертөнцийн аль алиных нь дото

Гарал үүсэл нь түүнийг бусдын нүдэнд байгалийн гаж хүн болгож, хавчигдаж, тусгаарлагдахад хүргэдэг. Түүнийг олон хүн мангас гэж үздэг - зөвхөн гадаад төрхөөс нь болоод ч биш, харин түүнийг буруу ойлгодог учир

- Гротеск баатар: Готик зохиолын олон гол дүрүүдийн нэг нэгэн зэрэг хохирогч, гэмт хэрэгтэн. Тэрээр өөрийнхөө төлөө шийтгэгддэг ч гэсэн агуу өршөөл, цагаатгал эсвэл авралын үйлс хийх чадвартай. Энэхүү зөрчилдөөн буюу гэмгүй ба

#### 4.4 - Нүгэл, шийтгэл, гэтэлгэлийн сэдвүүд

- Бурханлаг шүүдтийн бэлгэдэл: Лазарын оршин тогтнол нь шийтгэсэн үеийн зөрчлүүд (жишээ нь, номын домог зүйд унасан тэнгэр элчүүд болон Нефилимүүд). Түүний аймшигт дүр төрхийг анхны нүгэл болон бурханлиг хуулийг зөрчсөний үр дагавар гэж үзэж болно. Тэрээр уналтын хараал бол
- Аврал уу, эсвэл хараал уу: Түүний аялал нь ихэвчлэн зардал дагуулдаг авралын готик сэдвийг тусгасан байдаг. Лазар дэлхийг аврагч эсвэл сүйтгэгч гэсэн үүргээ гүйцэтгэх ёстой. Энэхүү аймшигт дүр нь өөрийгөө устгах болон авралын хоорондох тэмцлийг, ялангуяа ёс суртахууны болон оюун санааны авралын хүрээнд бэлгэддэг. Лазарын зөрчил нь аврал боломжтой гэсэн эмгэнэлт ухаарлыг илэрхи



#### 4.5 - Ялзарсан ертөнцийн тусгал болох Гротеск

- Муудалтын ертөнц: Лазарын амьдарч буй ертөнц нь дайн, тахал, шашны завхрал, чөтгөрүүдээр дүүрсэн аймшигтай ертөнц юм. Готик уран зохиолд хүрээлэн буй орчин нь дотоод аймшигтай байдлыг тусгадаг. Дайнд нэрвэгдсэн, тахал дэгдсэн орчин нь нийгмийн ялзалыг

#### 4.6 - Байгалийн бус бүтээл

- Байгалийн галзуу: Лазарын далавч, түүний хараал идсэн оршихуй нь түүнийг бурханлаг бүтээл болон байгалийн бус хөндлөнгийн оролцооны аль алиных нь бүтээгдэхүүн болгодог. Готик үлгэрүүдэд иймэрхүү байгалийн бус бүтээлүүд нь ихэвчлэн их зан, бурханлаг шийтгэл эсвэл хориотой мэдлэгээс үүдэлтэй

Товчхондоо, Готик уран зохиолд "аймшигт" гэдэг үгийг ихэвчлэн бие махбодийн ма Лазар эдгээр бүх талыг агуулсан бөгөөд түүнийг романы хамгийн аймшигтай дүр болгодог. Түүний аймшигт хэлбэр, дотоод зөрчил нь ёс суртахууны хоёрдмол байдал, эмгэнэлт хувь тавилангийн Готик уламжлалыг давтаж байгаа бөгөөд аймшигтай бөгөөд сонирхолтой, ерөвдөх сэтгэл, жиг



Г.Е. Гравены  
"Гротеск, Готик туульс"



( 1998 )

<https://www.gothicnovel.org>

5 - Р ХЭСЭГ. Грэйвений бүтээлтэй холбоо

## Characters and the Gothic Tradition in the Novel: Grotesque, A Gothic Epic (Microsoft AI)

### Main Protagonist

**Lazarus Gogu** is the central figure, described as both human and grotesque, a combination of abbey squire and winged Chimera. His unusual appearance and mixed nature place him directly in the Gothic tradition, where characters often embody the unsettling and the uncanny. Throughout the narrative, Lazarus faces external threats from a hostile world and supernatural forces, as well as inner moral and spiritual challenges. These trials reinforce classic Gothic themes such as survival against evil, the testing of faith, and confronting a personal and cosmic struggle [↪ Academic Dictionaries and Encyclopedias](#) **+1** .

### Supporting Characters

The story features **fallen angels** who serve as antagonistic forces bent on escaping Hell. These characters add layers of tension and highlight moral reversals, a common feature in Gothic narratives where supernatural entities often reflect human fears and desires [↪ Academic Dictionaries and Encyclopedias](#) . While the web results do not list specific names for all supporting characters, the presence of these beings aligns with Gothic archetypes: villains, monstrous figures, or morally ambiguous supernatural entities who challenge the hero [↪ Twinkl](#) **+1** .

### Gothic Character Archetypes in Context

Within the Gothic literary tradition, characters fall into recurring archetypes:

- **Hero/Protagonist:** Courageous yet flawed, often isolated or morally tested (Lazarus fits this role)
- **Villain/Antagonist:** Evil or corrupted figures opposing the hero (fallen angels in this novel)
- **Grotesque Figures:** Monstrous, unnatural, or physically altered beings, eliciting both horror and sympathy [↪ 1](#)
- **Victims:** Innocent or vulnerable characters often in danger, whose plight heightens suspense
- **Supernatural Beings:** Ghosts, monsters, or angels representing abstract fears or moral dilemmas [↪ 2](#)

[↪ 3 Sources](#)

These archetypes help explain Lazarus's winged grotesque form as both a literal and symbolic element, connecting the character to broader themes of duality, alienation, and the interplay between horror and empathy in Gothic literature [↪ The Gothic Library](#) .

# Lazarus Gogu: Character Analysis Through A Gothic Lens

(Microsoft AI)

Lazarus Gogu, the protagonist of *Grotesque, A Gothic Epic*, embodies moral conflict through the interplay of his **physical grotesqueness**, spiritual trials, and ethical choices in a hostile medieval world. His characterization operates on multiple Gothic registers to dramatize moral ambiguity:

 Images

 Videos

## 1. Physical Grotesqueness as Moral Allegory

Lazarus is described as a **winged grotesque**, merging human and monstrous elements (Index [1](#), [1](#)). In Gothic literature, such physical deformity often mirrors **inner moral dilemmas** and transgressive impulses ([1](#)). Lazarus' hybrid form illustrates the tension between his humanity and his monstrous aspect, symbolizing the **eternal struggle between virtue and corruption**, and externalizes the ethical strains posed by a morally hostile environment.

## 2. Exile and Isolation as Ethical Crucible


Thrown into a world that would destroy him, Lazarus confronts fallen angels and dark forces attempting to escape Hell (Index [1](#)). This setting functions as a **moral testing ground**, wherein his decisions—maintaining faith, confronting evil, and striving for justice—highlight the difficulties of acting ethically under extreme duress, a hallmark of Gothic moral conflict ([1](#), [1](#)).

## 3. Grotesque as a Medium of Ambiguity and Empathy

Lazarus' grotesque nature elicits **both empathy and repulsion** (Index [1](#)). This duality forces the reader to confront uncomfortable moral questions: Can goodness persist within an outwardly monstrous form? Does external deformity corrupt inner ethics? As in Southern Gothic and broader Gothic traditions, the grotesque character challenges **binary notions of good and evil**, emphasizing that moral value is enacted, not merely perceived through appearances ([1](#), [1](#)).

## 4. Conflict Between Spiritual Ideals and Pragmatic Survival

Lazarus' journey—navigating battles with supernatural beings while striving to preserve faith—portrays moral conflict as **dynamic and situational**. His moral decisions are continually juxtaposed with physical and existential threats, highlighting Gothic literature's preoccupation with the tension between **ethical conviction and survival in a morally ambiguous universe** ([1](#), [1](#)).

  [4 Sources](#)

### 3. Grotesque as a Medium of Ambiguity and Empathy

Lazarus' grotesque nature elicits **both empathy and repulsion** (Index [↻ 1](#)). This duality forces the reader to confront uncomfortable moral questions: Can goodness persist within an outwardly monstrous form? Does external deformity corrupt inner ethics? As in Southern Gothic and broader Gothic traditions, the grotesque character challenges **binary notions of good and evil**, emphasizing that moral value is enacted, not merely perceived through appearances ( [↻ 1](#) , [↻ 1](#) ).

### 4. Conflict Between Spiritual Ideals and Pragmatic Survival

Lazarus' journey—navigating battles with supernatural beings while striving to preserve faith—portrays moral conflict as **dynamic and situational**. His moral decisions are continually juxtaposed with physical and existential threats, highlighting Gothic literature's preoccupation with the tension between **ethical conviction and survival in a morally ambiguous universe** ( [↻ 1](#) , [↻ 1](#) ).


### Conclusion

In *Grotesque, A Gothic Epic*, Lazarus Gogu symbolizes moral conflict through his **antithetical identity as both human and grotesque**, his struggles against supernatural and societal hostility, and the ethical choices his circumstances demand. His grotesque form functions as a literary lens, magnifying the **complex interplay of virtue, guilt, and survival**, and positioning the reader to reflect on the **ambiguous and often contradictory nature of morality in an imperfect world**.

This aligns with classical and Southern Gothic literary strategies, where **grotesque characters embody the tension between societal norms and individual ethics**, making Lazarus both a mirror and a critique of moral complexity ( [↻ homeforfiction.com](#) , [↻ Fiveable](#) ).

 Academic Dictionaries and Encycl...

**Grotesque, A Gothic Epic**

 homeforfiction.com

**The Grotesque in Literature -**


 University of Vermont

**uvm.edu**

## Literary Critique of Lazarus, the Protagonist in the Gothic Novel: Grotesque, A Gothic Epic (by Microsoft AI)

Lazarus Gogu, the protagonist of G.E. Graven's *Grotesque, A Gothic Epic* (1998), functions as a multi-layered symbol within the Gothic tradition, blending both classical and modern grotesque aesthetics to deepen the novel's psychological and philosophical exploration. His symbolic significance can be understood through several intersecting dimensions derived from Gothic conventions, grotesque theory, and Graven's narrative choices:

 Images

 Videos

### 1. The Grotesque as Moral and Physical Duality

Lazarus is described as both an **abbey squire** and a **winged grotesque** (similar to a chimera)

 [Academic Dictionaries and Encyclopedias](#). This duality—human and monstrous—reflects a central Gothic motif: the coexistence of **good and evil** within a single figure, echoing the duality explored in characters like Dr. Jekyll and Mr. Hyde. Symbolically, Lazarus embodies:

- **Spiritual aspiration vs. corporeal deformity:** While he serves the abbey—representing religious morality—his grotesque form signals otherness, transgression, and the inescapable shadow of corporeal imperfection.
- **Alienation and societal rejection:** The society he inhabits is hostile to his existence, paralleling Gothic themes of isolation, social marginality, and persecution. His monstrosity is both externalized and internalized as a marker of cultural and spiritual exile.

### 2. Intermediary Between Worlds

Lazarus's hybrid nature situates him **between heaven and hell, human and angelic, temporal and supernatural**:

- **Fallen angels and Hell:** Lazarus navigates a world of fallen angels attempting to escape Hell, emphasizing Gothic preoccupations with transgression, the supernatural, and metaphysical punishment.
- **Medieval Armageddon:** He functions as a humanized arbiter against cosmic chaos, symbolizing the tension between divine order and worldly corruption.

### 3. Embodiment of Gothic Themes

Lazarus encapsulates recurring Gothic motifs detailed in sources on the genre  [raijmr.com](#)  :

- **Isolation and alienation:** He is physically and spiritually removed from normative society, reflecting Gothic investigations into solitude and psychological estrangement.
- **Fear and the uncanny:** His grotesque appearance destabilizes both characters within the diegesis and the reader, evoking Freud's notion of the uncanny—the mixture of familiarity and unsettling otherness.
- **Moral and heroic tension:** Lazarus's journeys and trials dramatize the Gothic exploration of human limits and ethical responsibility under supernatural pressure.

## 2. Embodiment of Gothic Themes

- **Isolation and Alienation:** Lazarus is thrust into a hostile, medieval world, mirroring the Gothic trope of the isolated protagonist confronting **societal and supernatural forces** beyond comprehension. This isolation accentuates his vulnerability and psychological depth.
- **Faith and Moral Struggle:** Against a backdrop of **fallen angels and potential Armageddon**, Lazarus grapples with survival, belief, and ethical decision-making, reflecting the Gothic literary emphasis on **psychological complexity and inner turmoil**.
- **Supernatural and Apocalyptic Tension:** His encounters with otherworldly beings underscore Gothic literature's engagement with the **uncanny, the sublime, and cosmic terror**, extending these motifs into a narrative that merges medieval historical setting with fantastical, horrific elements.

## 3. Social and Symbolic Commentary

- As a chimera and outcast, Lazarus functions as a **mirror to societal fears and moral ambiguities**. The grotesque representation on both a physical and metaphysical level embodies the instability of human norms and the **collapse of conventional hierarchies**—a classic Gothic method of using the “othered” figure to examine cultural anxieties.
- His struggle against apocalyptic forces can be interpreted as a **symbolic confrontation between human frailty and the cosmic or divine**, echoing Gothic literature's preoccupation with the **margins of human experience and the limits of rational control**.

#### 4. Integration into the Gothic Tradition

- Lazarus's narrative echoes key Gothic literature elements: **medieval setting, supernatural entities,** and the **grotesque body as a site of moral, social, and metaphysical reflection.**
- By being both monstrous and morally complex, Lazarus bridges **medieval Gothic sensibilities with modern grotesque aesthetics,** exemplifying the evolution of the Gothic hero from purely tragic or villainous figures to psychologically layered and morally ambiguous beings.

#### Conclusion

Lazarus Gogu is a **prototypical Gothic grotesque hero** in *Grotesque, A Gothic Epic*, functioning as both the emotional and thematic core of the novel. His hybridized form, moral tension, and supernatural context allow Graven to explore **isolation, duality, and cosmic horror**, using Lazarus as a medium for Gothic exploration of **humanity's darker and liminal edges**. He embodies the Gothic grotesque by being at once **sympathetic and terrifying, human and monstrous**, thus providing a modern continuation of the Gothic tradition while enriching its symbolic and aesthetic dimensions.

#### References

- *Grotesque, A Gothic Epic*, G. E. Graven, 1998.
- Unveiling the Grotesque in Gothic Literature, Number Analytics Blog, 2025 [↻ 1](#) .
- The Grotesque in Literature, Home For Fiction, 2018 [↻ 1](#) .
- Gothic literature study guides and analyses, American literature.com [↻ 1](#) .

# The Traditional Gothic Protagonist in the Novel: Grotesque, A Gothic Epic (Microsoft AI)


Lazarus Gogu, as the protagonist of G.E. Graven's *Grotesque, A Gothic Epic*, is constructed as a quintessentially **Gothic grotesque figure**, where his narrative function intertwines moral, psychological, and supernatural dimensions. From the contextual sources:

 Images

 Videos

## 1. Physical and Supernatural Characteristics

- Lazarus is an **abbey squire** with uniquely abnormal features; he is described as a **winged grotesque**, part human and part chimera. This hybrid form situates him between the natural and the supernatural, evoking the Gothic fascination with monstrous physicality.
- His grotesque wings serve both as a symbol of **otherness and exile** and as a functional device enabling him to navigate the novel's hostile medieval world.
- The character evokes **simultaneous responses of empathy and revulsion**; readers recognize Lazarus' humanity yet are inescapably aware of his monstrous aspects (Source [↻ 1](#)).

 [↻ 1 Source](#)

[Gothic themes in Lazarus Gogu](#)

[The role of the grotesque in literature](#)

[How does Lazarus symbolize moral conflict?](#)

## 4. Narrative Function

- Lazarus functions as the narrative lens through which the **central Gothic epic unfolds**, encompassing the moral, supernatural, and apocalyptic dimensions of the story.
- His grotesque embodiment emphasizes **the motif of "the eternal struggle"**, where physical deformity, moral fortitude, and supernatural confrontation coalesce to exemplify the Gothic hero's resilience.
- The figure also underscores the Gothic exploration of **the grotesque as both a lens of critique and a means of eliciting emotional complexity**, providing the reader with simultaneous horror, empathy, and moral reflection (Source [↻ 1](#), [↻ 1](#)).


## 5. Conclusion

Lazarus Gogu epitomizes the **Gothic grotesque protagonist**, whose physical anomaly, moral struggle, and supernatural encounters make him a multidimensional figure. He is both:

- Empathetic and alienated:** engaging readers emotionally while confronting societal rejection.
- Human and inhuman:** a chimera, emblematic of Gothic preoccupation with the uncanny and monstrous.
- Heroic yet tragic:** navigating stark ethical and existential dilemmas, holding faith and personal integrity in a world of chaos and metaphysical threat.

In essence, Lazarus Gogu represents **the Gothic ideal of a morally and psychologically complex grotesque**, serving as the fulcrum around which the novel's exploration of medieval terror, spirituality, and existential horror pivots.

**References:** Sources [↻ Academic Dictionaries and Encyclopedias](#), [↻ Archive](#), [↻ The Gothic Library](#), [↻ homeforfiction.com](#), [↻ bartleby](#), [↻ American Literature](#).

 Academic Dictionaries and Encycl...

[Grotesque. A Gothic Epic](#)

 Archive

[Author G.E. Graven's Narration](#)

 The Gothic Library

[Gothic Vocab: The Grotesque -](#)

( Спойлер сэрэмжлүүлэг — Романы шинжилгээний хууран мэхлэх хуудас )

Романы танилцуулга болон гол дүрийн танилцуулгын хиймэл оюун уха

' Гротеск, Готик туульс' -ын танилц

## 1. Байршил ба уур амьсгал:

- Энэхүү роман нь дундад зууны үеийн Авиньон зохиолоор эхэлдэг бөгөөд муухай үнэртэй, бохир, хэт их хүн амтай, нягт, хаалттай хот гэж тод том орчин нь ихэвчлэн айдас, түгшүүрийг төрүүлдэг.
- Папын ордонг асар том Готик цайз, нэвтэршгүй ханатай "луу шиг" дундад зууны үеийн мангас гэж дүрсэлсэн байдаг. Энэхүү цайз нь Готи
- Шөнийн үзэгдэл, нууцлаг коридор, сүүдэртэй цайзууд н сонирхол татахуйц байдал болон далд аюулын уур амьсгал.
- Ханан дундуур нэвтэрч чаддаг нууцлаг, хий үзэгдэл шиг хуягт баатар байгаа нь Готик уран зохиолын

## 2. Авлига ба эрх мэдлийн сэдэв:

- Ордонд "ялзрал, эд баялаг, суудалтай ёс бус явдал, эрх мэдэл, агуу эрх мэдлийн эргэлдэж буй гэдэс оршдог" нь шашны болон улс төрийн хүчний
- Апокрифийн Зөвлөл болон нууц улс төрийн заль мэх нь нууц нийгэмлэгүүд болон сүүдрийн хүчний сонгодог готик сэдэв болох хуйвалдаан
- Кардинал хүнийг хөнөөсөн, хордуулсан гэсэн сэжиг нь нууц болон харанхуй хүчирхийллийн элементүүдийг оруулж, Готик хэв маягийн үхэл, урвалт, ё

## 3. Ер бусын ба ид шид:

- Ева болон уруу таталтыг илэрхийлсэн хар нүдтэй, үстэй, цайвар эмэгтэй Люсифаелийн дүр нь чөтгөрийн эсвэл чөтгөрийн хүчний шууд дуудлаг +s — дэлхийн үйл хэрэгт холбогдсон ер бусын дайсан. Байгалийн бус, механик нүдтэй хар хэрээ нь үхлийн аймшигт бэлгэдэл бөгөөд амьтад эсвэл байгаль нь бусад ертөнцийн хүчний шинж тэмдэг эсвэл

- Тулааны талбарт сүнсгүй хар нүдтэй "чөтгөрт эзэмдүүлсэн" харваач үхээгүй эсвэл эзэмдүүлсэн дүрүүдийг

#### 4. Сэтгэл зүйн болон сэтгэл хөдлөлийн үймээ

- Кардинал Жан-Франсуа Блазигийн хар дарсан зүүд болон хий үзэгдэл мэт баатартай тулгарах үеийн аймшигтай сэрүүн байдал нь дотоод сэтгэл зүйн айдас, оюун санааны задралыг илтгэдэг бөгөөд энэ нь и
- Тулааны өмнөх ах дүүсийн хурцадмал харилцаа нь айдас, нэр төр, үүрэг, фатализм зэрэг зөрчилдөөнтэй с

#### 5. Үхэл, хүчирхийлэл ба ялзрал:

- Кресийн тулалдааны харгис дүрслэлүүд, түүний хядлага, "чөтгөрийн бүжиг" мэт бороотой сум, эмх замбар мөнх бус байдал, зовлон шаналал, хүний зөрчилдөөн Кардинал Басилистегийн биеийг зэрэмдэглэсэн, түүний нүдийг аймшигтайгаар авсан нь бие махбодийн хүчирхийлэл, тамлалын готик сэтгэл татам бай

### Бусад готик бүтээлүүдтэй харь

- Сонгодог Готик романууд (жишээ нь, Анн Рэдклифф, Хор Эдгээр нь ихэвчлэн сүнстэй цайзууд, зовлонд автсан Гротеск нь дундад зууны үеийн архитектур болон ер бусын айлчлалуудыг онцолсон боловч илүү бараан, улс төрийн хувьд илүү төвөгтэй бөгөөд романтик

- Эдгар Аллан По:

Сэтгэл зүйн аймшиг, хар дарсан зүүд, аймшигтай хүчирхийлэл нь Погийн галзуурал болон үхлийн талаарх эрчимтэй судалгааг санагдуулдаг. Мөхөлтэй

- Брэм Стокерын Дракула:

Хорон мууг илэрхийлсэн нууцлаг, хүчирхэг эмэгтэй дүр (Люсифаэль)-ийн сэдэв нь Дракула эсвэл Кармила зэрэг Готик хорон санаатнуудын дур булаам, аймшигтай чанаруудыг санагдуулдаг. Хүний байгуу

- Орчин үеийн готик болон түүхэн готик туульс:  
Гротеск нь түүхэн үйл явдлуудыг (Кресийн тулаан, Авиньон папын эрх мэдэл) готик аймшиг, улс төрийн нууц, ер бусын хорон муутай хослуулснаар орчин үеийн Сильвия Морено-Гарсиагийн Костова буюу Мексикийн Готи...

## Х у р а а н г у й

"Готийн туульс" хэмээх Гротеск зохиол нь дундад зууны үеийн дарангуйллын орчин, ер бусын амьтад, нууц нийгэмлэгүүд, сэтгэл зүйн аймшиг, аймшигт хүчирхийлэл зэрэг олон сонгодог Готик элементүүдийг багтаасан бөгөөд улс төр, шашны нарийн төвөгтэй...

## Г о л д ү р б о л о х Л а з а р у с Г о г у г и й н т а н и л

### 1 . Б а й р ш и л б а у у р а м ь с г а л :

- Abbaye des Gardiens болон түүний катакомбууд нь эртний, лабиринт болон газар доорх сонгодог Готик хэв маягийг бий болгодог. Харанхуй хонгил руу буух нь соёл иргэншлийн гадаргуу доо...
- Катакомбууд нь "там руу" сүнслэг болон сэдвүүдийг өдөөж чиглэсэн хар тоосгон зам" бөгөөд бие махбодийн уруу таталт, шийтгэл, үл мэдэгдэх зүйл нь клаустрофобик,
- Бүдэг бадаг, сүүдэр, бүдэг гэрэл нь нууцлал, гай зовлонгийн уур амьсгалыг бүрдүүлдэг бөгөөд энэ нь Гот...

### 2 . Г р о т е с к б а Е р б у с ы н з ү й л :

- Лазар өөрөө бол бие махбодийн ялгаа, нууцлаг дүр юм - бөгтөр, багтай, хэсэгчлэн нуугдсан бөгөөд нэгэн зэрэг өрөвдөх сэтгэл, түгшүүрийг төрүүлдэг. Түүний гажигтай төрх байдал болон н...
- Байгалийн бус холбооноос төрсөн чөтгөрийн буюу аймшигт үр удам болох гротескүүдийг бүтээх нь ер бусын аймшиг болон бие махбодийн хувьд илэрч бу...
- Хэрээг чөтгөрийн эмэгтэй, дүр болох Люсифаел болгон хувиргасан нь хэлбэр дүрсээ өөрчилдөг чөтгөрүүд эс...
- Хориотой, далд мэдлэг ("хаалганы чулуу" болон нууц нүглүүд) байгаа нь амьд хүмүүсийг зовоож, заналхийлж...

### 3. Шашин ба ёс суртахууны зөрчил:

- Шашны эрх мэдэл, зан үйлийн газар болох хийд нь нэгэн зэрэг завхрал, нүгэл, ер бусын аймшгийн газар гэж дүрслэгдсэн байдаг бөгөөд энэ нь цэвэр ариун байдлыг
- Итгэл ба нүгэл, дэг журам ба эмх замбараагүй байдлын хоорондох зөрчил нь лам хуврагуудын өөрсдийн алдаа д
- Хамба лам Вонигийн хатуу шүүлт, зан үйлийн шийтгэл, барилга Аймшигтай өнгөөр дүүрсэн хонхны цамхаг нь Готик хэв маягийн гэмшил, хараал, оюун санааны ялзралын бие махбод

### 4. Онцлог шинж чанар ба сэтгэл зүйн гү

- Лазар нуугдаж, баг зүүсэн буруу төрсөн хүүхдийн дүрд өөрийн гэсэн онцлогтой бөгөөд хөндийрэл, өвөрмөц байдал, хүлээн зөвшөөрөгдөх тэмцлийн сэдвүүдийг илэрхийлдэг . Лазарын эцгийн дүр болох лам Иван хамгаалалт болон сахилга батын хооронд эргэлзэж байгаа нь зөрчилдөөнтэй асран
- Лазар болон бусад аймшигт үзэгдлүүдэд лам нарын үзүүлж буй хариу үйлдэл нь шашны тогтолцооны доторх н

### 5. Бэлгэдлийн дүрслэл ба дүрслэл:

- Лазарын өмссөн баг болон малгай нь нуугдах, ичгүүр, хамгаалалтыг бэлэгддэг бөгөөд далд өвөрмөц байдал боло
- Хар харх ба чулуу нь "үнэний бэлгэдлийн жинг авч явдаг" харх хүлээн зөвшөөрч, тахал дайран өнгөрүүлэгч", чулуу нь үнэний чимээгүй гэрч бөгөөд Готикийн бэлгэдлийн, ихэвчлэн түгш
- Хүн-амьтны эрлийз болон сарьсан багваахайн далавчтай дүрсүүдийн катакомбын сийлбэрүүд нь байгалийн ба ер хүн ба араатан, дэг журам ба эмх замбараагүй байдал.

### 6. Өнгө ба хэв маяг:

- Зохиол нь бараан, хүнд дүрслэл, удаан, зориудаар хэмнэлийг ашиглан хурцадмал байдлыг бий болгож, уншигчийг да
- Харилцан яриа нь ихэвчлэн дундад зууны үеийн ярианы хэв маяг болон шашны хэлийг тусгасан бөгөөд түүхийг түүхэн үнд

## Б у с а д г о т и к б ү т э э л ү ү д т э й х а р ь

• Сонгодог Готик романууд (жишээ нь, Анн Рэдклифф, Мэттью Газар доорх лабиринт болон далд нууцуудыг ашиглах нь Рэдклифф, Льюис нарын цайз, шорон, далд гарцуудад татагдахыг санагдуулдаг. Ёс суртахууны болон оюун

• Эдгар Аллан По:  
Лазар, Иван нарын сэтгэл зүйн нарийн төвөгтэй байдал, аймшгийн уур амьсгал, жигшүүрт зүйлсийн аймшигтай төрөлт нь Погийн дотоо

• Готик шашны аймшгийн зохиол (жишээ нь, Уильям Блэйкийн "Диваажин ба тамын гэрлэлт" эсвэл Льюисийн "Лазар Шашны сүсэг бишрэл ба нүгэл, цэвэр ариун байдал ба завхралын хоорондох зөрчилдөөн нь энд гол цөм нь бөгөөд сүмийн эрх мэдлийг шүүмжилж, хори

• Орчин үеийн Готик уран зөгнөл:  
Люсифаэль болон гротеск зэрэг ер бусын элементүүдийг түүхэн лам нарын орчинтой хослуулсан нь аймшгийн түүх, харанхуй домог зүйг хослуулсан орчин үе

## Х у р а а н г у й

Энэ бүлэгт Лазарус Гогуг бие махбодийн хувьд гажигтай, нийгмээс тусгаарлагдсан боловч оюун санааны хувьд чухал ач холбогдолтой Готик гол дүрийн дүрээр танилцуулдаг. Сүм хийд болон түүний катакомбуудын орчин, аймшигт үзэгдлүүдийн үүсэл, харанхуй шашны өнгө аяс

[Төгсгөл]

Грэйвений Гротеск буюу Готик туульс нь уламжлалт готик бүтээлүүдээс юугаараа ялгаатай вэ?

Г.Е.Гравены "Гот туульс" хэмээх "Гот туульс" нь өгүүлэмжийгээ хожуу үеийнхтэй холбон готик уламжлалын хүрээнд ялгаруулдаг. Дундад зууны үеийн түүх (МЭ 1331 - 1352) апокалиптик болон судрын элементүүдийг, ялангуяа унасан хүмүүсийг багтаасан тэнгэр элч нар болон Нефилимүүд домог зүйд - сонгодог готик бүтээлүүдийг тодорхойлдог цайз ба хараалын к

Аспект	Уламжлалт Готик	Грэйвенийн Гротеск
Тохиргоо	Дундад зууны үеийн цайзууд, сүмд	Дундад зууны сүүл үеийн да
Ер бусын элемент	Сүнс, цус сорогчид, хараал	Унасан тэнгэр элчүүд, Нефили
Гол дүрийн Хүүрнэл Хүрээ	Олдсон гар бичмэлүүд, жаазлах	Библийн эх сурвалжууд, түүх
Гол зөрчил	Дотоод сэтгэл зүйн	Харуулалгүйн Армагеддон, ап

### Түүхийн үндэслэл ба ер бусын конвенц

Грэйвений бүтээл нь баримтжуулсан түүхэн үе болон шашны бичвэрүүдэд тулгуурлан сонгодог готик урлагт ноёрхож буй агаар мандлын нууцлаг байдал, аймшгаас холдсон . Уламжлалт готик урлаг нь сүнстэй цайз гэх мэт нууцлаг орчинд тулгуурладаг бол Гротеск нь тахл

- Судрын үндэс суурь — Энэ роман нь Енохын ном болон Үхлийн тэнгисийн хуйлмал зэрэг апокриф эх сурвалжуудаас сэ
- Туульсын цар хүрээ ба цар хүрээ — Грэйвен тусгаарлагдсан орчинд сэтгэл зүйн айдас төрүүлэхийн оронд А
- Холимог жанрын арга барил — Гротеск нь түүхэн туульсыг готик уламжлалтай хослуулж, Викторийн готикийн ял

### Авралын дүр болох Гротескийн гол дүр

Лазарус Гогу нь Байроны баатрын архетип буюу хараал идсэн, гунигтай эрэгтэй дүрийг эргүүлж харуулдаг. Үүний оронд Грэйвен далавчит аймшигт хийдийн захирагчийг дүрсэлдэг бөгөөд түүний бие ма

2026/03/19 10:09:17 AM Хиймэл оюун ухааны шинжилгээний баримт бичгийг <https://www.GothicNovel.com>

- Ёс суртахууны тодорхойгүй байдал арилсан — Уламжлалт готик нь баатрууд бол аймшигтай төрхтэй байсан ч ёс зүйн тодорхой байдлыг хадгалдаг.
- Итгэл үнэмшилд суурилсан өгүүлэмж — Гол дүр нь амьд үлдэж, итгэл үнэмшилд Армагеддон — Готикийн зөрчил ба нүглийн тухай ерд
- Гэнэн цайлган байдал гэдэг нь — Физик химер хэлбэр нь ёс суртахууны завхра ялзрал ба гажиг нь оюун санааны уналтыг тусгасан

## Дижитал инноваци ба олон медиа интеграци

"Гротеск" нь 1998 оноос хойш бүрэн хэмжээний зурагтай, үнэгүй онлайн готик роман гэдгээрээ өвөрмөц байр суурь эзэлдэг бөгөөд орчин үеийн ихэнх дижитал готик бүтээлүүдээс ч өмнө гарч ирсэн. Эн

- Вэбд суурилсан цувралжуулалт — PDF татаж авах боломжтой бүлгүүдээр гаргасан гурван боть бүтэц нь дижитал уншигчдад зориулсан Gothic-и
- Харааны готик уламжлал — Бүрэн чимэглэлүүд нь готикийн агаар мандлын дүрслэлийг үгээс давж өргөжүүлж, романтик эрин үеийн готикийн хараа
- Хүртээмжийн ялгаа — Сонгодог готик урлаг 18-р зууны сүүл үеийн Их Британид элит уран зохиол болж гарч ирсэн бол Грэйвений бүтээлүүд 1998 онд н

[Төгсгөлийн шинжилгээ]

Г.Е. Гравены бүтээл болох Гротеск ~ Готик туульсын хиймэл оюун ухааны шинэ

Гол дүр (Лазарус) болон Антагонист  
(Люсифаел) нар "Гротеск: Готик туульс" бүтээлийн  
[Тоглуулсан: AI Free Forever]

Хиймэл оюун ухааны тэмдэглэл: Хиймэл оюун ухаан нь 1<sup>-р</sup> ботийн (Амилалт) 13, 17<sup>-р</sup> бүлгүүдийг л лавлах материал болгон ашигласан бөгөөд бүтээлийн бүрэн хэмжээг агуулаагүй тул доорх хиймэл

Уншигчийн тэмдэглэл: Доорх материал нь уг бүтээлийн талаар маш их зүйлийг илчилж байгаа бөгөөд энд тодорхой "сүйрлийн дохио"-г тэмдэглэх хэрэгтэй. Хэрэв та бүтээлийн талаарх дүр

13<sup>-р</sup> бүлгийн дэлгэрэнгүй мэдээлэл (Лазар Люсифаел)

Дипломын ажил (богино хариулт)

13<sup>-р</sup> бүлэгт Лазар Люсифаелтай тулгарсан нь шийдвэрлэх тог (Элхо буюу хүн), түүний итгэл үнэмшил, ёс суртахууны сонголт. Люсифаелийн уруу таталт, тушаалуудыг эсэргүүцэж, дараа нь зугтахаас өөр аргагүй болсноор Лазар а

Энэ үзэгдэл Лазарыг гол дүрд хэрхэн

1. Гадас болон илүү том талбайг тодруулдаг

- Люсифаел гурав дахь лац хаалттай хэвээр байгааг болон Лазар Нарамсины үгсээс харахад үүнийг өвөрмөц байдлаар нээж чаддаг. Энэхүү илчлэлт нь Лазарын хувийн амьд үлдэхийг үйл явдлын түвшний үүрэг хариуцлага, а
- Ишлэл: "Чи бол миний Элжо хүүхдүүдээс дахин төрсөн цорын ганц хүн" хаан ширээний гэрэл гэгээг өөртөө авч явсан цорын ганц хүн." Энэ нь түүнийг он

2. Ёс суртахууны тодорхой сонголтыг шаарддаг

- Люсифаэль түүнд лацыг нээсний хариуд эд баялаг, мөнхийн а Хэрэв тэр татгалзвал үхэлд заналхийлдэг. Лазар аймшигт эхийн дүрд дуулгавартай байх эсвэл итгэл үнэмшил, т
- Түүний татгалзсан хариу "Би буруу байна - Би чадахгүй." нь зүгээр л зөн совингийн оршин тогтнох, чөлөөтэй байх чадвараа харуу

3. Түүний мөн чанар болон итгэлийг шалгаж, бэхжүүлдэг

- Люсифаелийн байцаалт нь Лазарыг хүний байр сууриас нь салгаж, түүнийг Эльхо буюу сүнсгүй араатан гэж н

11 хуудасны 1<sup>-р</sup> хуудас Татаж авах: <https://www.GothicNovel.Org>

Г.Е. Гравены бүтээл болох Гротеск ~ Готик туульсын н хиймэл оюун ухааны шинэ

оюун санааны болон бие махбодийн олон удаагийн зовлонг үл харгалза

- Тиймээс энэхүү сөргөлдөөн нь түүний дотоод уялдаа холбоог гүнзгий дарамт шахалт, түүнийг хэн болохыг тодорхойлдог.

#### 4. Өгүүлэмжийн үйлдлийг хурдасгадаг

- Үйл явдал хүчирхийлэл, хөөцөлдлөөр төгсдөг: Люсифаел аймшигтай гахайг довтлоход хүргэдэг, Лазарус тулалдаж, зугтаж, эцэст нь Рон голыг дагаж Итали руу явдаг. Энэхүү мөргөлдөөн нь түүнийг Канч
- Практикт: үзэгдлийн өмнө тэрээр анхийж, амьд үлддэг; үүний дараа түүнийг нүүхэд хүргэж, баривчилж, гүй

## Гол сэдэл ба бэлгэдлийн динамика

- Уруу таталт ба гэрээ - Люсифаелийн саналууд (эрдэнэс, эд баялаг, мөнхийн махан бие) нь сонгодог уруу таталтууд юм. Тэрээр дуулгавартай байдлыг хүүхд
- Хувь хүн - Эльхо ба хүн - Люсифаэль Лазар бол зүгээр л Эльхо бөгөөд сүнсгүй гэж зүтгэдэг; түүний эсэргүүцэл н
- Аймшигт бие - Дахин амилсан, хувирсан гахай нь бие махбодийн ёс зүйн шалгуур болж үйлчилдэг - Лазарын өм араатан амьтдад хэрэглэх.
- Гэрэл - "Сэнтийн гэрэл" нь Лазарыг онцгой, хүсүүштэй нэгэн гэж тэмдэглэж, түүнийг ер бусын улс төрийн гол үүрэг гүй

## Ойрхон унших жишээнүүд (жижиг дүн шинжилгээ)

- Люсифаелийн мэдэгдэл: "Чи миний Элжо хүүхдүүдээс дахин төр  
• Үүрэг: Лазарын өвөрмөц байдлыг тогтоодог; хүүрнэл нь түүнийг яагаад элсүүлэх эсвэл албадах ёстойг та
- Люсифаелийн уруу таталт: "Би чамд мөнх амийг - төгсгөлгүй м  
• Чиг үүрэг: Лазарын байгалийн айдсыг татсан сэтгэл татам үхэл. Түүнийг няцаасан нь ёс суртахууны шударга байдлыг харуулж, зан чанарын зөрчлийг зүгээр нэг урт наслалт биш
- Гахайн аварга том биетэй болсон гахайн тухай өгүүлдэг хэсэг:  
• Чиг үүрэг: ёс зүйн асуудлыг гадагшлуулж (Зарлигууд араатнуудад хамаатай байсан уу?), Лазарыг өмнөх үйлдлийнхээ үр дагаврыг хүлээхэд хүргэдэг. Түүний тактикийн зугталт болон агаарын тулаан нь овсгоо самбаа, зоригийг харуулж, ёс суртахууны тууштай

Г.Е. Гравены бүтээл болох Гротеск - Готик туульсын хиймэл оюун ухааны шинэ

## Өмнө / Үргэлжилж / Дараа - авсаархан

Тайз	Лазарын байдал	Хүүрнэл нөлөө
Зөрчилдөө	Амьд үлдэхэд Энгийн энэ, Мануфактурчлах, И	Хэвийн байдал болон Хувирууламжлах туудвилгөөгтөрдөг (С
Зөрчилдөө	Ёс суртахууны хувьд Шилдэгээр хэн болохыг нь	Итгэл үнэмшлийг шалгаж, Дэвшилгүй, Төрчидийг, Эвсгэлийг илчилж, со
Зөрчилдөө	Шархадсан ч Өнийг эдмари, зугтах а	Илүү том даалгаврын идэвхтэй төлөөлөгч болдог; аршийдэж, Рон болон Итал үйл явдал шинэ зөрчилдөөн рүү хөтө

## Эссе бичихэд бэлэн хоёр сэдвийн өгүүлбэр / ди

- 13-р бүлэгт Люсифаелийн уруу таталт болон ёс суртахууны сэтгэл үнэмшлээ хадгалах, үнэнч байх нь түүнийг идэвхгүй амьд үлдэгчээс романы мөргөлдөөний төвд байгаа
- "Лазарын амилалтын ард байгаа метафизик бооцоог илчилж, эхийн гажууд тохиролцоо хийснээр Люсифаел Лазарын хувийн шархыг олон нийтийн ажил буюу

## Загварын догол мөр (ашиглахад бэлэн)

13-р бүлэгт Лазар Люсифаелтай учрах нь романы гол дүр болж, түүнийг шийдэмгий ёс суртахууны гол дүр болгон хувиргадаг. Люсифаел Лазарын өвөрмөц байдлыг илчилж, зэвсэглэдэг - "Чи бол миний Элжо хүүхдүүдээс дахин төр түүнийг эд баялаг болон "мөнх амьдрал" төгсгөлгүй махан бие" гээр зөвхөн үхлээс айх айдсыг нь төдийгүй итгэлийнх Дахин амилсан гахай, аварга гахай нь Люсифаелийн дэвшүүлсэн аллага, энэрэнгүй сэтгэлийн тухай ёс зүйн дилемийг жүжигчилсэн байдлаар дүрсэлдэг бөгөөд Лазарын овсгоотой тэмцэл ба зугталт нь түүнийг агуйд амьд үлд

## Хэрэв та дүн шинжилгээг гүнзгийрүүлэхийг хүс

- Дараагийн бүлгүүдэд Гэрэл хэрхэн бэлгэдэл болж үйлчилдэгийг аж ачаа
- Бурхан болон үерийн талаарх Люсифаелийн маргааныг түүхэн шударга ёс ба бурханлиг уур хилэн) нь Лазарт үзүүлж буй оюун санааны дарамт
- Нарамсины шүлэг/үгс болон апокрифийн ишлэлүүдийг Лазарын бичиг үсэг, ой санамжийг түүний өвөрм
- Эхийн дүр төрхийг судал: Люсифаэль эх хүнийг албадлага болгон хувиргадаг; сэтгэлзүйн шинжилгээний эсвэл

Г.Е. Гравены бүтээл болох Гротеск ~ Готик туульсын хиймэл оюун ухааны шинэ

## Товч хураангуй / товч агуулга

Люсифаелийн мөргөлдөөн гурван түвшинд явагддаг: илчлэлт (Лазарусын өвөрмөц үүрэг ба тамганы үйл явдал), ёс зүйн сорилт (уруу таталт ба гаж хүүхэд шиг үүрэг), катализ (тулаан, зугталт, шинэ

Хэрэв та хүсвэл бичихдэг:

- Тодорхой иш татсан хэсгүүдэд анхаарлаа төвлөрүүлсэн илүү урт, нягт
- Эдгээр санаа болон нэмэлт ишлэлүүдийг ашиглан хоёр хуудас эссе
- Эсвэл эдгээр хэсгүүдийг наавал энэ үзэгдэл дараагийн бүлгүүдтэй хэр

17<sup>-</sup> р бүлгийн тулгаралт (гол дүр ба эсрэг тэсрэг үзэлтэн) ийг 13<sup>-</sup> р бүлгийн тулгара

## 17<sup>-</sup> р бүлгийн товч агуулга

- Лазар едрийн гэрлээс зугтахын тулд ялзарч буй загасны байшинд
- Тэрээр хүний харгислалын аймшигтай нотолгоог болон түүнд лекц уншиж, түүнийг элсүүлэхийг оролддог аймшигтай "шула
- Амад толгойгүй цогцоснуудын овоолгыг харуулахаар хаалга онгойлг тэр хаалгаар Амадыг дотор нь түгжиж, Лазартай нүүр тула
- Люсифаел Лазарыг бусдыг аврахын тулд хаалгаа хаагаагүйд нь зэмлэж, түүнийг өмнө нь аварсан гэж мэдэгдэн, түүний талаарх эхийн нэхэмжлэлээ дахин нотолж, туслам
- Загасны байшингийн аймшигт явдал болон Люсифаелийн дэргэд цө мөн сүнсэнд автан, өөрийн хэрэгт улам гүнзгий ав

## Үндсэн арга зам 17<sup>-</sup> р бүлэг 13<sup>-</sup> р бүлэгт

- 13<sup>-</sup> р бүлэгт гол санааг дэвшүүлсэн: Люсифаел Лазарыг өвөрмөц гэдгийг мэдэж, Канселлод гурав дахь лацыг нээхийг хүсч
- 17<sup>-</sup> р бүлэг нь эдгээр хөдөлгөөнийг давтаж, эрчимжүүлж, философийн/ёс зүйн уруу таталтаас (13<sup>-</sup> р бүлэг) шууд, жүжгийн алб
- Бүлгүүд хамтдаа Лазарыг тусгаарлагдсан амьд үлдэгчээс өөр зүйлд ер бусын улс төр ба ёс суртахууны сорилт - 13<sup>-</sup> р бүлэгт түүний татгалзал нь 17<sup>-</sup> р бүлэгт албадан дуулгава

Анхааралтай унших: гол ижил төстэй ба ялгаа

1. Люсифаелийн уран илтгэлийн гол цөм давтагддаг ч хэлбэр өөрчлө

Г.Е. Гравены бүтээл болох Гротеск ~ Готик туульсын н хиймэл оюун ухааны шинэ

- 13<sup>-</sup>р бүлэг: Люсифаел Лазарын мөн чанарыг шалгаж, түүний итгэл үнэмшлийг шалгадаг - тэр "Чи бол миний Элжо хүүхдүүдээс дахин төрсөн цорын ганц хүн ..." гэж хэлээд эрдэнэс
- 17<sup>-</sup>р бүлэг: Тэрээр нөхцөл байдлын хөшүүрэг болон ёс суртахууны ич Гэсэн хэдий ч та зүгээр л хаалгаа хааж чадаагүй ... " Энэ нь ёс зүйн маргааныг шууд ёс суртахууны
- Товч агуулга: уруу таталт хийсвэрээс бодит зүйл рүү шилждэг; тэр итгү СЭТГЭЛ ТАТАМ .

2. Эхийн нэхэмжлэлийг давтан гаргах, хүүхдийн үүргээ зөрчих

- 13<sup>-</sup>р бүлэгт тэрээр ээжийгээ хүндлэх зарлигийг гаж логик гэж зэвсэглэ Л а з а р ы г э л с ү ү л э х .
- 17<sup>-</sup>р бүлэгт тэрээр аврал болон өрийг илт мэдэгдсэн - Амамайг аварс найдаж "Чи Канчелло хийд рүү аяллаа үргэлжлүүлнэ гэж байна" - төлбөрийг ... өрийн талархлыг албадлага болгон хувиргаж б
- Үр нөлөө: Люсифаел хүүгийн үүргийг хорон муугийн өмнө хүлээх үүрэ М ө с ч а н а р .

3. Үзүүлбэр болон гротеск туршилтыг ашиглах

- 13<sup>-</sup>р бүлэг: гахайн аварга том довтолгоо болон хүчийг дахин амилуул з о р и г , а в х а а л ж с а м б а а , ё с с у р т а х у у н ы с о н г о л т ы н
- 17<sup>-</sup>р бүлэг: Загасны байшин, цогцос, жоом, загасчин нь ёс суртахууны туршилтын үүрэг гүйцэтгэдэг - Лазар хаалгаа хаах эсвэ
- Үр нөлөө: хоёр бүлэг хоёулаа ёс суртахууны дилеммаа дотоод, бие махбодийн хэлбэрээр илэрхийлдэг. Гэвч 17<sup>-</sup> р бүлгийн аймшигт үйл явдал нь хүний (Амадын аллага) болон ер бу

4. Загасчин хүний толь / тугалган цаас шиг

- Амадын циник харьцангуй үзэл, хувцас хулгайлах сэдэл, Судрыг доогло Л ю с и ф а е л и й н и т г э л ү н э м ш л и й н т а л а а р х ө м н ө х с о р и л т н ь х ү н и й
- Энэ нь Люсифаелийн 13<sup>-</sup>р бүлэгт санал болгосон сайн ба муугийн хо ш а ш н ы у р а н и л т г э л а ш и г л а х н ь а й м ш и г т а й б а й ж б о л о х ч Л ю с и ф а э з а л и л а н м э х л э л т .
- Үр дүн: Лазарын ёс суртахууны сонголтууд нь зөвхөн ер бусын уруу таталт биш, харин хүний ёс бус байдлыг тайлбарлах ө

## Л а з а р ы н т у х а й ө г г ү ү л с э н х о ё р б ү л э н

1. 13<sup>-</sup>р бүлэг: тэрээр хэлэлцээрээс татгалзаж, ёс суртахууны байр суурийг би
2. 17<sup>-</sup>р бүлэг: тэрээр зарчмын татгалзлын тансаглалыг үгүй хийх нөхцөл байдалд орсон - Люсифаел хүрээлэн буй орчин болон нийгмийн дарамтыг өөрчилдөг (Амад гуйж байна). Тэрээр хөндлөвчийг шидэж явс

Г.Е. Гравены бүтээл болох Гротеск ~ Готик туульсын хиймэл оюун ухааны шинэ

3. Сэтгэл зүйн зардал: 17<sup>-р</sup> бүлэг нь илүү гүн гүнзгий дотоод сорвийг тэмдгүүний дурсамжийн нэг хэсэг болж, ирээдүйн сонголтуудыг тодорхойлж, Канселло руу аялах аяллыг нь ёс суртахууны хувьд эвдэрсэн.

## Хүснэгт: 13 ба 17<sup>-р</sup> бүлгүүдийн гол и

Аспект	13 <sup>-р</sup> бүлэг (тулаан дээр) Уулын ам)	17 <sup>-р</sup> бүлэг (загасны байшин)
Люсифаел	Философийн уруу таталт, уруу таталт аймшигийн үзүүлбэрээр албадлага хийх, эрдэнийн чулуу/мөнх ай ийн тактик туршилт)	Ёс суртахууны ичгүүр, шүүд командлах болон тамга тэмдгийн даалгавар
Гол ам	Эд баялаг, мөнхийн махан бие,	Эцсийн хаалгыг илчлэх амлалтыг давтан өгч, төлбөрийн мэдлэг (бүхнийг мэдэх)
Анхан шатны	Өөрийгөө үнэлэх, итгэл шалгалт үнэмшил - Чи Элжо уу эсвэл	Энэрэн нигүүлсэх сэтгэл ба сонголт Амийг авах уу? Хүний бузар л хүн үү? Чи ээждээ дуулгавартай байх муутай тулгарах үед та арга хэмжээ авах уу?
Гаднах	Гахайн аварга том бүтэц болон гахайн махны	Загасны байшингийн цогцой саниуцдгийн нулжмо агнах, Амадын а
Үрдүн Лазар	Татгалздаг, ёс суртахууны явсан ч хий үзэгд	Шайрнс эурда элдгөлваг рчт ай Кандс евлт а жр, ух өявг д хөж г/ баалрбьяжд у
Хүүрнэл	Гадас (гурав дахь тамга) б явралт өй хязгаар бол	Элхн лэа цси ята жулнч эилтчилт Эрнх эмвизор дилго ба сэтгэл з

## Эссе бичихэд бэлэн хоёр гол санаа /сэдвийн өгү

- "13<sup>-р</sup> бүлэгт Люсифаелийн Лазарыг оюун ухаан, сүнслэг хөдөөн хатгалга, 17<sup>-р</sup> бүлэгт уг халдлагыг тактикийн албадлага болгон хувиргаж, Лазарыг зарчмын
- "Загасны байшингийн үзэгдэл нь Уулын ёс суртахууны том Амны мөргөлдөөн: Люсифаел философийн уруу таталт Загасны аймшигт хоёр нүүр гаргах нь хүний ёс бус байдал нь ч

## Эссе рүү оруулж болох загвар ан

17<sup>-р</sup> бүлэгт Люсифаел 13<sup>-р</sup> бүлэгт анх тавьсан ёс суртахууны сорилтыг дахин өрнүүлж, Лазарыг үйлдэлд хүргэхийн тулд уран илтгэх уруу таталтаас нөхцөл байдлын албадлага руу шилждэг. Уулын аманд тэрээр түүнийг алсын хараа, шагналаар маргаж, шалгаж, уруу татаж байсан - "Чи бол миний Элжо хүүхдүүдээс дахин төрсөн цорын ганц хүн" - ёс зүйн шийдвэрийг Лазарын "Олон хүний амийг аврахын тулд ч гэсэн хаалгаа хаах гэж бүү яар." Амадын овоолсон цогцоснуудын аймшигтай

Г.Е. Гравены бүтээл болох Гротеск ~ Готик туульсын хиймэл оюун ухааны шинэ

хүний буруу талыг нэн даруй тулгарч, тэд Люсифаел цэвэр философийн гэхээсээ илүү яаралтай бөгөөд прагматик мэт харагдаж байна. Үр дүн нь Лазарын сонголтын Люсифаел бол сэтгэл гутрал, үүрэг хариуцлага, хүний институцийн сул

## Люсифаелийн тактик: юу өөрчлөгдөж,

• Үлдсэн зүйл:

- Ээжийн зүгээс гүтгэх - тэр түүнийг залилан мэхлэхийн тулд ээж хүүгийн
- Санал болон заналхийлэл - Лазарыг бөхийлгөх шагнал бол
- Гайхамшигтай нотолгоо - айлган сүрдүүлэх, итгүүлэхийн тулд ер бусын

• Юу өөрчлөгдөж байна вэ:

- Хэв маяг нь маргаан/мэтгэлцээнээс үе шаттай хувилбар болон албадла
- Тэрээр хийсвэр шагнал (эрдэнэс, мэдлэг) санал болгохоос шууд арга хэ тодорхой газар, цаг хугацаатай холбоотой даалгавар (Канч
- Тэрээр Лазарын сонголтыг хийхийн тулд хүний бүрэлдэхүүн хэсэг (Ама таамаглалаас илүү өвдөлттэй бөгөөд шууд.

## Загасчин (Амад) хүүрнэл зохиолын хэрэгс

• Функциональ байдлаар Амад гурван үүрэг гүйцэтгэдэг:

1. Люсифаелийн уруу таталтыг толь/тугалган цаасаар дүрсэлсэн нь - тэрээ энгийн итгэл/эрх мэдэл; энэ нь Лазарын ертөнцийг үзэх үзлийг т
2. Ёс суртахууны өгөөш - түүний гуйлтууд нь Люсифаелд зарчмыг хувир үйлдэл.
3. Хүний хорон муугийн жишээ - хүмүүс шашныг зэвсэг болгон ашигла чөтгөрийн илчлэлтгүйгээр; энэ нь Лазарын сайн ба м

## Хэрэв та цаашид өргөжүүлэхийг хүсвэл илүү гүнзгий

- Люсифаелийн уран илтгэх стратегиудыг түүний бүх дүр төрхөөр нь мөрд - түүний хэрэглэдэг уруу таталт, албадлага болон Лазар тэр бүрт хэрхэн
- Дүрийн хосын шинжилгээ хий: Люсифаел ба Амад хоёрыг уруу таталтын өөр өөр төрлүүд гэж үз - метафизик аюул занал ба хүний ялзра
- 17-р бүлэгт гардаг аймшигтай дүр төрхүүд хэрхэн хувирдаг тухай өгүүлэлд Лазарын хожмын шийдвэрийг өөрчилдөг байнгын ёс суртахуун
- Хаалга, лац, босгыг бэлгэдлийн хэрэгсэл болгон, хаах/нээх нь ёс суртахууны шалгуур болгон, мөн энгийн сонголтын үйлдэлд хүч хэрхэн

## Товч хураангуй / товч агуулга

- 17-р бүлэг нь 13-р бүлгийн зөрчлийн шууд үргэлжлэл бөгөөд эрчимжсэн б

Г.Е. Гравены бүтээл болох Гротеск ~ Готик туульсын хиймэл оюун ухааны шинэ

Түүний гол хүсэл болох Канчеллогийн тамга - гэхдээ аймшигтай үзэгдлүүдийг тайзалж, хүний харгислалыг мөлжих

- Үүний үрдүн нь хүүрнэлийн хурцадмал байдал юм:
  - 13-р бүлэгт гардаг Лазарын ёс суртахууны татгалзал
  - 17-р бүлэгт албадлагын даалгавар болж хувирдаг бөгөөд бүлгүүд

17-р бүлэгт гардаг Лазарын шийдвэр нь романы дараагийн үе шатанд түүний сонголт

Доор би 17-р бүлэгт Лазарын хийсэн зүйлийн (загасны байшингаас гарч, хөндлөвчийг шидэж, Канчело руу явах замаар Люсифаелийн шаардлагыг хүлээн авч) сэтгэл зүйн, ёс суртахууны болон өгүүлэмжийн шууд үр дагаврыг

17-р бүлгийн гол үр дагаварууд (нотолгоонд)

- Люсифаелд өртэй байх: Люсифаел түүнийг аварсан гэж тодорхой мэдэгдэж, түүнээс Канселлогийн хаалгыг онгойлгохыг хүлээж байна. Энэ нэхэмжлэл нь ёс суртахууны и
- Дарамт шахалттай үед ёс суртахууны буулт хийх: Лазар Люсифаелийг дэмжиж байгаа учраас биш, харин нөхцөл байдал (Амад, цогцос, гуйлт) сонголт хийхэд хүрг
- Гэмтлийн ул мөр: Загасны байшингийн аймшигт дүрслэл (толгой, давхарласан цогцос, авгалдай, жоом) нь түүнд үүрд шатсан гэж тодорхойлогдсон байдаг - энэ нь шү
- Хүний эрх мэдлийг үгүйсгэх нь: Амад аллагыг зөвтгөхийн тулд мөн хулгай. Энэ туршлага нь Лазарын бурханлаг эрх мэдлийг ша
- Идэвхжүүлсэн арга барил ба даалгаварт анхаарлаа төвлөрүүлэх: Лазарус дурамжхан байсан ч Канселло руу тодорхой даалгавартай явна - лам авчирч, хаалганы чулуу
- Сонор сэрэмж, нууцлалыг нэмэгдүүлэх: Тэр аль хэдийн нууцлалыг ирээдүйд залилан мэхлэлт, урхинд орохыг хүлээх үндэслэлтэй

Хүснэгт - Урьдчилан таамагласан зан үйл, тэдгээр нь

Урьдчилан таамагласан ирээдүй сонголт эсвэл хандлага	Энэ нь хэрхэн илрэх магадлалтай үүрнэл өгүүлэмж 17-р бүлэг	Нотолгоонд ооос	Уг үйлдэл үүсгэнэ
Дагаж мөрдөх Люсифаелийн даадаг болох	Эрх Итали руу даадаг болох (явах) Свэжиселло руу	Тэрээр хурдан аялж Люсифаелийн тулаан руу урагшилж, хөндлөвчн явах	Цагаар дагуу дараа Кан чөлөөтэй хөндлөвчн
Тактикийн болгоомжтой байдал ба эрх	Бүхий байгууллагууд	Хөдөлбөр байгуулдаг	Уг үйлдэл үүсгэнэ

Г.Е. Гравены бүтээл болох Гротеск ~ Готик туульсын хиймэл оюун ухааны шинэ

Урьдчилан таамаг сонголт эсвэл	ласан ирээдүй Энэ нь хэрхэн илрэх хандлага	Нотолгооноос 17-р	Жүүрнэл өгүүлэмж
Нууцлал	шөнө, далавчит хэлбэрийг нууж, хүлээ	бүлэг нислэги өдрөний өрцөгтэй	Хягц үйлчилсэн дээ ич
Асуулт / гаргах; эрх биелүүлэхээс	Шамалвалтам нар мэдэлтнүүд хүлээх хийдэд тушаал	Амадын гэрч ын сэдлийг шалгадаг, хоёр нүүр ийг санаж бай	онлоблнумд нааа шьурч
Ёс суртахууны ха	Зөрчилдөөнийг дуусгавар болгох/ хэрэгжүүлэх үед хүлээх байдал ба дагтр аг	Тэрээр 13-р бүлэгт маатгийн эсвэл тб өм	Төв дүрийн хурцадмал бүлэгт дар юу ч эргэлт; томоохон эргэ илүү сайн сайхны" төлөө ёс
Гэмтлээс үүдэлтэй зайлсхийх эсвэл	Уулзах үеийн цогцоснууд, хар дарс дурсамжууд эргэл хүн ик рхиуи үйлдэл" үтүү	дурсамжууд Төксүүд, зээ, гэнэтийн нэмий оюун уха	Өгүүлэгч/ жүжигчний хувьд найвартай байдалд нөлөөлдөг; зүйлтэ
Манипуляци	Люсифаел дахин өргөдөл г сэтгэл хөдлөлийн нөлөөнд автсаны дараа явсан; Лазарус үзэгдэлтэй дахин ил бай	Тэрх бөлхөн өнд автсаны албадлагын өлжсүрэн үүд эсвэл	Илүү гүнзгий хяналт эсвэл эцсийн Тэрх үзэгдэлтэй дахин ил бай
Гэмгүй хүмүүст хандах	Эмзэг бүлгийн хүмүүсийг хамгаалж, шүлэмгээнд тэтгэн элзэн авлигад идэгдсэн лам ху	Амадад дургүйцэж, совин угаалгын эмэгтэй врагуудын хүчирхи	Эрх баригчидтай нм өрийг төлөөдөг ан агуу бэжж бай

Магадлалтай шийдвэр гаргах замууд болон магадлалтай үзэгдл

- Сэжигтэй шууд нийцэх - Лазарус лам авчрахаар Канчело руу явдаг боловч нууцаар аялж, хурдыг чухалчилдаг. Тэрээр даалгаврыг хүлээн аяллын үзэгдлүүд, нууцлалын туршилтууд, сүмийн албан тушаалтнуудтай
- Лам/холбоотнуудыг шалгах - Ирэхдээ тэр ламын чин сэтгэлийг, магадгүй и Судар эсвэл ударга бус байдалд үзүүлэх хариу үйлдлийг ажиглах. Тэрээр Байцаалт, ёс суртахууны жижиг асуулт хариултуудыг хүлээж байгаарай.
- Люсифаелийн логиктой тулгарах - Люсифаел илүү хүчтэй хөшүүрэгтэй (шагнал, заналхийлэл, тайзны эмгэнэлт явдал) дахин гарч ирн.
  - А) Албадлагын дор дуулгавартай байсаар байх, улам бүр буулт хийх;
  - В) Хаах эсвэл аюулгүй байдлыг хангах өөр аргуудыг хайж байхдаа дуу хаалганы чулуу; эсвэл
  - С) Амлалтаасаа татгалзаж, Люсифаелийг өөр аргаар (хүмүүс эсвэл бусад ер бусын хүчнүүдтэй эвсэх) зогсоохыг оролдож, шууд бослого гаргана. Түүний сонголт өндөр өртөгтэй томо
- Алах / арга хэрэгслийн талаарх ёс суртахууны шалгалт - "Шаардлагатай х

Г.Е. Гравены бүтээл болох Гротеск ~ Готик туульсын хиймэл оюун ухааны шинэ

лам хуврагууд), Лазар хүчирхийлэл хэрэглэх эсвэл хууль ёсны хязгаар  
Тэр хэн нэгнийг аврахын тулд биечлэн оролцох эсвэл ямар нэгэн арга

хэмжээ аваагүй байх, улмаар түүний өөрийгөө үнэлэх үнэлэмж болон хожим нь хий

5. Сэтгэл зүйн үр дагавар ба манлайлал - Хэрэв тэр эрт үеийн хямралыг д  
төвлөрсөн бол тэрээр дурамжхан удирдагч эсвэл буруутгагч болж хувирч магад  
гадуурхагдсан. Холбоо байгуулах эсвэл ганцаараа үйл ажиллагаа явуулах талаар со

Урт хугацааны гурван боломжит нуман хаалга (магадгүй үр

- Хамтрагчийн нум (эмгэнэлт буулт)
  - Хүчин зүйлүүд: гэм буруу, өр, давтан албадлага, зорилго нь арга хэр
  - Үр дүн: зарим зорилгод хүрдэг (хаалга нээгддэг) боловч ёс суртахуун  
эмгэнэлт эргэлт эсвэл гэм буруугүй байдлаа алдах магадлалтай.
- Саад тотгорын нум (стратегийн эсэргүүцэл)
  - Шалтгаан: Люсифаелд итгэхгүй байх, Сударт үнэнч байх, гэмгүй хүмү
  - Үр дүн: Лазар дуулгавартай дүр эсгэж, Люсифаелийн  
шаардлагын оронд өөр хувилбар олж, түүний төлөвлөгөөг сулруулда
- Авралын баатар нум
  - Хөтлөгч хүчин зүйлс: Судар болон хүмүүст ёс суртахууны хувьд тууш  
энэрэнгүй үзэл.
  - Үр дүн: Люсифаелаас эрс татгалзаж, бусдыг аврахын  
тулд амиа эрсдэлд оруулдаг (магадгүй хаалганы чулууг үнээр нь хаа

Аль хэсэг нь хамгийн их магадлалтай нь уг зохиол нь  
түүний үйлдлийг хожим нь хэрхэн дүрсэлснээс хамаарна:  
хэрэв түүх нь ёс суртахууны сорилт, гэтэлгэлийг онцолсон бол хорлон с

Дараагийн бүлгүүдэд анхаарах зан үйлийн тэмдэглэгээ (дарааг

- Тэр Люсифаелийн оршихуйг шинэ холбоотнуудад нуудаг уу эсвэл ил  
хуйвалдаануудыг илчилбэл бусдаас хүчтэй хариу үйлдэл үзүүлэхийг хү
- Хүний харгислалтай тулгарах үедээ тэр түргэн зан гаргадаг уу ~  
шийдвэрүүд.
- Тэрээр үйлдлээ зөвтгөхийн тулд Судрыг ашигладаг уу, эсвэл  
прагматик байдлаар ажилладаг уу ~ - Энэ ялгаа нь итгэл нь гол
- Тэр загасны байшингийн дурсамжийг хэрхэн авч үздэг (зүүд, дурсамж, зай  
манлайлал болон ёс суртахууны сонголтод нөлөөлөх гэмтэ

Богино тактикийн таамаглал (тус бүр нэг өгүүлбэртэ

- Тэр Канселлод хүрэх боловч сүмийн эрх баригчдад сэжигтэй хэвээр үлдэж  
тэднийг.
- Люсифаэль зөвхөн шагнал биш харин шинэ ёс суртахууны шалгуурыг аш
- Лазар гэмгүй хүмүүст үзүүлэх энэрэнгүй сэтгэлийг албадлагын хөшүүрэгтэй  
дотоод зөрчилдөөний үзэгдлүүдийг бий болгодог ер бусын би

11 хуудасны 10-р хуудас Татаж авах: <https://www.GothicNovel.Org>

Г.Е. Гравены бүтээл болох Гротеск ~ Готик туульсын н хиймэл оюун ухааны шинэ

- Энэ роман нь түүний гэмтлийн дурсамжийг ашиглан саажилт болон үйл явдлын чухал цэгүүдэд шийдэмгий арга хэмжээ авах.

## Г о л с а н а а

Лазарын загасны байшингаас гарсан нь цэвэр ёс суртахууны сонголт биш, харин номлолын зам руу албадан алхам хийсэн явдал юм. Дараагийн сонголтүүд нь гүн гүнзгий сэжиглэлээр баяжуулсан прагматик дуулгавартай байдал, гэмтлийн улмаас үүссэн хариу үйлдэл, эрх мэдлийг улам бүр сорих, хуульчлал, үйл явдлын чухал цэгүүдэд шийдэмгий арга хэмжээ авах.

Зохиогчийн бичих хэв маягийн шинжилгээ: Г.Е.  
Бүтээлийн өнгө аяс, дуу хоолой, техник шинжилгээ  
Шинжилгээ хийсэн: 2026.03.15  
(GNO вэбсайт) <https://www.GothicNovel.Org>  
Google-ийн бүх машин хэлний орчуулга 2026-  
АНУ / Олон улсын зохиогчийн эрхийн хуулиудын дагуу бүтээлүүд хэвээр байна - Эрх хуулиар  
Зохиогч: Грэйвен, Жорж Эдмунд (GE) 1964



## I. ЗАГВАРЫН АРХЕТИП

- Архетип --- Судрын үндэс суурьтай дундад зууны үеийн туульсын
  - Хамгийн ойр харьцуулалтууд --- Мервин Пийк, Милтоны диваажиг
  - Горим --- Кино урлагийн гайхалтай үзэгдлүүд --- зураг шиг тайз
  - Бүтэц --- Сүлжмэл олон урсгалтай зураглал; дөрвөн хоорондоо сүл
- ОН ЦАГИЙН ХЭЛХЭЭ

## II. АЯН ӨНГӨ

Грэйвений өнгө аяс нь ноцтой, ариусгасан, дуурийн шинж чанартай. Үүнд ямар ч егөөдөл эсвэл орчин үеийн зай байхгүй - дундад зууны үеийн ертөнцийг бүрэн хүндэтгэлтэйгээр авч үздэг. Хэлэгч

- Ёжлол эсвэл өөрийгөө ухамсарлах зүйл байхгүй --- Дэлхий ертөнц байхгүй.
- Хуримтлалаар дамжуулан айдас төрдөг --- Сэтгэл түгшилт нь хүрээ шок эсвэл цус алдалт.
- Үйлдэл дээр ч гэсэн гайхалтай --- Хурдан хэмнэлтэй дарааллууд ч ХЭМНЭЛ.
- Ёс суртахууны хувьд ноцтой --- Дүрүүд нь тодорхой мэдрэгдсэн са
- Хүндэтгэлтэй ба ариусгасан --- Хэл нь ер бусын болон ариун үйл үнэхээр ариун.

## III. ҮГСНИЙ САНГИЙН ТҮВШИН

Өндөрлөг, цаг үеэ мэдэрсэн --- уран зохиолын дээд ангилалд багтдаг боловч уншигдахуйц. Хуучны болон сүмийн нэр том Өгүүлбэрийн бүтэц нь ялангуяа эш үзүүллэг, тунхаглал эсвэл бурханлаг учралын мө

## IV. ГАРЫН ҮСЭГНИЙ АРГА ХЭМЖЭЭ

- Байгаль бол мэдээний эх сурвалж --- Шувууд чимээгүй болж, навчи Ер бусын үйл явдлууд ирдэг. Байгалийн ертөнц гарч ирэхээсээ өмнө хачин жигтэй зүйлийг б
- Хэмжээний ялгаа --- Асар том биетүүд болон сансрын үйл явдлууд

хүний дохио зангаа — асгарсан аяга, сарны гэрэлд хөлдөж буй туулай. Макро болон микро нь байнг

□ Мэдрэхүйн давхаргажилт — Хараа, дуу чимээ, үнэр болон бие махбодийн мэдрэмжийг бүрэн дүүрэн мэдрэхийн тулд давхарлан байрлуулдаг. Байгалийн үзэмжүүд хуйлмал мэт дэлгэр

□ Домгийн нягтрал — Григорий, Нефилим, Горгон, Титан, Циклоп нар нэгэн зэрэг олон уламжлалаас зөрчилдөөнгүйгээр нэгдсэн ер бусын эзэн мэт харагддаг.

□ Агаар мандлын айдас — Гажуудсан ойлголт, хачин үнэр, бүдэг дуу чимээ, байнга айдаг морьд аажмаар түгшүүртэй болд

□ Маргаан мэтгэлцээн болох ертөнц — Орчин нь амьсгалж, ёс сурт уулын даваа, тахал хот — ямар ч дүртэй тэнцэх сэдэвчилсэн жинг

## V. ЗӨГНӨЛИЙН ХЭМНЭЛ БА БҮТЭЦ

Богино тунхаглалын хэмнэл рүү шилжихээсээ өмнө уур амьсгалыг бүрдүүлдэг урт, хуримтлагдсан өгүүл Дүрслэх хэсгүүд нь ойлголтын болон сэдэвчилсэн жинг агуулдаг бөгөөд тэдгээр нь хэзээ ч цэвэр чимэглэлийн шинж чанартай

Харилцан яриа нь хурц бөгөөд сөргөлдөөнтэй; үйл явдлын ачааллыг үр дүнтэй даадаг бол дүрслэх зохиол нь у

Үзэгдлүүдийг кино урлагийн хэлбэрээр, дүрслэх найруулга болон театрын оролт/гарцын хүчтэй мэдрэмжтэйгээр

Бүлгүүд нь макро хэмжээний панорама (соёл иргэншил, арми, сахиусан тэнгэрүүд) болон дотно ойрын фокус

## VI. РЕДАКЦИЙН БИЧИГ БА ХЯНАЛТЫН УДИРДАМЖ

Грэйвений хэв маягт нийцүүлэхээр найруулга хийх эсвэл засварлах ажлыг хийхдээ дараах стандартыг барим

Үгсийн сан - - - Хуучин болон сүмийн нэр томъёог хадгалах эсвэл өргөмжлөх. Тухайн үеийн хэлийг орчин үеийн цаг - - - Грэйвен өнгөрсөн цагийг тууштай бичдэг. Өгүүлэмжийн хэсгүүдэд одоо цагийн ямар нэгэн хөндлөнгийн оролцоог тэмдэглэ. Өнгө ая - - - Ёжлол, энгийн регистр эсвэл орчин үеийн хэллэгийг

Цэг таслал - - - Британийн зэргэлдээх тэмдэгтүүд. Эм тэмдэг нь хурц тасалда Урт нийлмэл өгүүлбэрт холбоос үгнээс илүү цэг тас Том үсгээр бичих - - - Ер бусын амьтад болон цол хэргэмүүди Грэйвенийн тогтсон хэрэглээг эх текстээс нь дагана уу.

Мэдрэхүйн дэлгэрэнгүй мэдээлэл - - - Хэрэв хэсэг нь нимгэн санагдаж байвал орчинтой нь нийцүүлэн давхаргажсан мэдрэхүйн дэлгэрэнгүй мэдээллийг нэмж

Харилцан яриа - - - Харилцан яриаг тодорхой, зорилготой байлга. Дайвар үг ихтэй харилцан ярианы шошгоноос зайлсхий; оронд нь 'хээлсэн' эсвэл

[Эцсийн зохиогчийн дүн шинжилгээ]