

گروتيسکی جی ئی گرافن ، داستانيکی گوتیک: هناتومی کاریکی گوتیک



بهشی په کهم: دابه زانندی ی PDF بهشی - گروتيسک، داستانيکی گوتیک

- 1.1 دهر باره ی لاپه ره ی دابه زانندی بابه ته کان

مالپه ری <https://www.gothicnovel.org> : GNO میوانداریکردنی رومانی ئولاین لاپه ره یکی دابه زانندی تیداره که خزمهت به دابه زانندی فایله کانی PDF ده کات به درزی بابهت. لاپه ره ی دابه زاننده کان دوا بابه تی مینویه له مینوی سهره کیدا - کلیک له سهر هم بابه ته مینویه بکه بؤ ئوه ی بچیه سهر لاپه ره ی دابه زاننده کان و ئو زمانه هلبزیریت که ئاره زوی ده که یت. پاشان ئاراسته ده کړیته وه بؤ لاپه ره یکی دابه زاننده کان بهو زمانه ، و به فورماتیکی هاوشیوه ی ئوه ی له بهشی 5.4 ی هم به لگه نامه به دا خراوه ته روو. مالپه ره که ده توانییت وهر گپړانه کان به زیاتر له 67 زمانه جیهانی پیشکش بکات، له نیویاندا زمانه هلبزیردراوی خوت. هر فایلکی PDF که به رده سته نویه رایه تی بابه تیکی ته و او وهر گپړدراو ده کات بؤ رومانه که به مه به سته خزمه تکرندی بینه ریکی جیهانی خوینهران. ئو بابه تانه ی که بؤ دابه زانندن داینکراون تنها بؤ چیژوهر گرتنی که سی خوت به رده سته ، - کاره که

له ناوچه ی گشتیدا نییه بؤ به کاره یانی نازاد، چونکه هیشتا له ژیر پاراستنی مافی کوی نیوده ولته چالاکدایه. توانای خویندنه وه ی نازادی به شه کانی رومان وه ک فایل PDF دابه زینراوه کان، پیشکش به هم مو ولتانی جیهان ده کړییت وه ک ترخانکردنی بؤ یاده وه ی به رده وومی نووسه ری گوتیک، ئیدگار ئالان پو (۱۸۰۹-۱۸۴۹) میراته که ی له هم موومان له سهرانسه ری جیهاندا بزی. هیچ مافیکی گشتی بؤ دوو باره بلاوکردنه یان دابه شکرده وه بوونی نییه، بهو پییه ی له ئیستاره به نازادی له سهرانسه ری جیهاندا مالپه ره که ده سته پیده گات. دوو باره فرؤشته وه ی هم به خوراییه

ماده ینگه پندراو نییه، به پی پاراستنی مافی چاپکردن. ئو مالپه رانه ی که ده بانه ویت کاره کانی گرافن هاوبهش بکن پیوسته وه سفیکی کورت بؤ کاره که و URL شوینی مالپه ره که دروست بکن (له سهره وه بینه راوه). هم به لگه نامه تایه ته (و هم مو ماده غیره بابه تیبه کانی تر) له ناوچه ی گشتیدا یه و ده توانییت به نازادی له مالپه ره کانی ترده به کار به نیییت.

- 1.2 وه سفکردنی پوخته ی رومان

هم رومانه ئولاینه به ته و او ی ویناکراوه: گروتيسک ~ داستانيکی گوتیک، سهره گرمیبه کی داستانی میژوویه که له کوتای سده کانی ناوه راستدا ده کړیته وه. لارؤس گوگو کوریکی بالداره و ئیسکویری ئابایه، له ناکاو فریدراوه ته ناو جیهانیکی دوژمنکارانه ی پیاوه خواپه رسته کانه وه که ئو و فریشته که وتوه کان له ناو دبه ن کز بوو بؤ هله اتن

دؤزه. له ژیر هم مو بارو دؤخکدا جگه له هه لومه رچیکی مه حال، لارؤس ده بییت خه بات بکات بؤ ئوه ی له ژیاندا بمینیته وه و پا به ن بیهت به باوه ره که به وه و واز له پهره سندنه ئهرمه گدونیکی سده ی ناوه راست به نیییت.

- 1.3 توخمه کانی چیروک و بنیاتانی رومان

چیروکه که داستانیکی ئیپیکیه، نزیکه ی ۲۰ سال له سهرده می سده کانی ناوه راست (۱۳۶۸-۱۳۳۱-۱۳۳۱) ده کړیته وه. (1352 A.D.) له سهر بنه مای گپړانه وه ی کتبی پیروزی مسیحی سهارهت به که وتنی فریشته کان و نه فیلیمه کان و زبه لاه کان و تایتانیه کان و دروستکردنی دؤزه و ترسناکیه گهردوونیبه کانی ئهرمه گدونی جیهانیه. هکه

لە ئەوروپادا روودەدات، لە سەرەتاي جەنگى سەد سالاھ و دابەشبوونى گەورەي پاپادا، لە كاتى تىرۆرى مردنى رەشدا. چارەنووسى دروستكردن لەسەر شانى كورپىكى تاكە پالدار ۋە ستاۋە. رۇمانەكە لە ۳ كىتەپ پىكھاتووھ -- بەرگى يەككەم: زىندووبوونە، بەرگى دووھم: تاقىكردنە ۋە تەنگانە، ۋ بەرگى سېيھم: ئەرمەگدۆنى سەدەي ناۋەرەست. لە ئېستادا بابەتەكان لە قۇناغى دووبارە نووسىنە ۋە دان

پېش پلۆكردنە ۋە سايەكە، بۇيە خويئەران داۋا دەكرىن كە لەگەل GothicNovel.Org پىشكىن بىكەنە ۋە بۇ ئەۋەي بزىنن ئايا بابەتى نوئ پلۆكروانەتە ۋە يان نا. پلۆكروەكان لە خستەي نووسەردان - ھەر كە دەستمان كەوت بار دەكرىن.

- 1.4 بەردەستبوونى مالىپەر بۇ بىنەرانى جىھانى

زمانى پېشۋەختە بۇ سايتى (GothicNovel.Org) GNO ئىنگلىزى ئەمريكىيە؛ ۋ دەقى چىرۆك ئىنگلىزى بەرىتانيە. مالىپەرەكە ۳ زمانى سەرەكى دىكە پېشكەش دەكات كە خزمەت بە داپۇشىنى ھەردوۋ كىشۋەرى ئەمريكا دەكەن - ئەمانە برىتىن لە: ئىسپانى، پورتوگالى ۋ فەرەنسى. بە لەبەرچاۋگرتنى پىداۋىستىيەكانى سەرچاۋە بۇ ميواندركردنى دووبارەكردنە ۋە تاۋا بە زمانەكانى تر، تەنھا ئەم ۴ زمانە بۇ كارلېكى مالىپەرەكان دابىن دەكرىن . بەلام بۇ ئەۋەي چىرۆكەكە بگەپنرئتە بىنەرىكى جىھانى، لاپەرەي دابەزاندنى تاكەكەسى تايپەت بە ۱۷ زمانى جياۋاز، دروستكراۋە. ئەم لاپەرەيەي دابەزاندن تەنھا 1۱ ۋ ۱۷ لاپەرەيە

لاپەرەكانى بەردەست بۇ زمانەكانى تر بۇ دابەزاندنى بابەتەكان. ھەموو لاپەرەكان لەگەل پلۆبوونە ۋە يان بە بابەتى نوئ نوئ دەكرىنە ۋە ، بۇ ھەرىكەت كە لە زمانەي كە باسكارون. ھەموو جىھان لە... لە ھەمان كاتدا - ھىچ چارەسەرىكى ئىمتىيازات نىيە. ھەموو جىھان ۋەك يەك بىنەر رىزى لىدەگىرئت. لىستى دابەزاندنى ۋلات مامەلەي پەسەندكراۋ نىشان نادات بۇ ھىچ زمانىك يان...

ۋلات - لەبرى ئەۋە، لىستكردنى بەستەرى دابەزاندن بە رىكوپىكى بەرزترىن بۇ كەمترىن ژمارەي خويئەرانى پۇتانسىل. ئەگەر زمانىك لە لاپەرەي بەستەرىكانى دابەزاندنەكاندا بوونى نەبىت، ئەۋا ئەگەرى زۆرە لەبەر ئەۋەي ژمارەي دانىشتوۋان بۇ ئەۋ زمانە لە خوار خالى برىنى دامەزراۋە ۋە دابەزىۋە كە لەلەين ۋىماستەرىكانەۋە دىارى كراۋە. مالىپەرەكە ۋىماستەرىكانى ۋ نووسەرى بەزكراۋەي ھىچ مەبلى جىۋپۇلەتىكى، كولتورى ۋ كۆمەلەتەيەن نىيە؛ ۋ ھەموو ھەۋلەكانى پەيوەست بەم پىرۆزە ئەدەبىيە جىھانىيە بە تەۋاۋى قازانچ نەۋىست ۋ سىروشتى مرفۇدۇستانە. ئەم پىرۆزە ھابەشە تەرخانكردىكى بەكۆمەلە بۇ ئىدگار ئالان پۇ.

بە دۇنيايەۋە بەخشىنەكان ۋە رىگىراۋن بۇ دابىنكردنى تىچۋوى خزمەتگوزارى ھۆستكردنى دۆمەين، ۋ بە توندى ۋ تەنھا بۇ ئەۋ ھەۋلە بەكاردەھىرئت ، ۋەك يادگارەكى تەكنىكى بەردەوام بۇ بەرپىز پۇ.



- 1.5 ئەۋ بابەتەنى كە بۇ زمانە ھەلبۇزىردراۋەكەت بەردەستن

کتیپی یهکهم (بهرگی یهکهم) ~ قیامت

- 0:V.1-C.1 پیئشهکی - له سهره تاوه
- 1:V.1-C.1 بهشی یهکهم - موری یهکهم
- 2:V.1-C.1 بهشی دووهم - شهری کریسی
- 3:V.1-C.1 بهشی سیپهم - نابای پاسهوانهکان
- 4:V.1-C.1 بهشی - 4 پیلانگیری کورسی پیروژ
- 5:V.1-C.1 بهشی پیئجهم - نارامسین هلهکنه دراوه
- 6:V.1-C.1 بهشی شهشهم - شهیتان له ناوه راستدا
- 7:V.1-C.1 بهشی - 7 شکاندنی مورهکه
- 8:V.1-C.1 بهشی - 8 کردنه وهی بهردی دهروازه
- 9:V.1-C.1 بهشی - 9 کاتا کومب، کوبلیتر، و پاشاکان
- 10:V.1-C.1 بهشی - 10 مردنیکی رهش ههمووی دهگریتهوه
- 11:V.1-C.1 بهشی - 11 کهوتن له نیعمهت
- 12:V.1-C.1 بهشی -- 12 وهرچه رسانی مردن
- 13:V.1-C.1 بهشی -- 13 نه وه ههستاوه تهوه
- 14:V.1-C.1 بهشی - 14 ئینکویزیسیونی ساخته
- 15:V.1-C.1 بهشی - 15 لایهنی راستی هله
- 16:V.1-C.1 بهشی - 16 ئینکویزیسیونی راسته قینه
- 17:V.1-C.1 بهشی - 17 ماسیگر له پیاوان
- 18:V.1-C.1 بهشی - 18 دوا و ایقیرن
- 19:V.1-C.1 بهشی - 19 توپکلی پیوچک
- 20:V.1-C.1 بهشی - 20 گهوه هری عدهن

کتیپی دووهم (بهرگی دووهم) ~ تاقیکردنه وه و تنگانه

- 1:V.2-C.1 بهشی یهکهم - پهرینه وه
- 2:V.2-C.1 بهشی دووهم - شانیشینی گهنجینهکان

(بو نوپکاریهکانی ئهم لیسته سهردانی " <https://www.gothicnovel.org> " بکهن)

بو نوپکاریهکانی ئه وه بهسته رانهی سهره وه سهیری بکه نه وه بو ئه وهی بزانی که ئایا بابتهی نوچ یان نا به زمانی خوت له مالپه ره که دا بارکراوه. نه گهر لیستی باره ته کانت بینی که هیچ بهسته ریکی چالاکانهی نییه، تنها به و مانایه به که بابته که کار له سهر ده کرت به لام... هیشتا له مالپه ره که دا بارنه کراوه. تکایه جار جاره سهیری بکه نه وه بو گوپرانکاریهکان.

تیبینی بونوس: کورته فیدیوییهکان له یوتیوبدا هه به سه بارهت به گروتیسک، ئه ی گوتیک ئیپیک، نه گهر گهرانیک له سهر ناویشانه که نهجام بدهیت، یان نووسهر: " جی ئی گرافین".

بهشی دووهم: ئه ده بیاتی گوتیک - کار به راورد کردن و...
پیچه وانه

مه ودا ی کار کردن: گرافین، گروتیسک - داستانیک گوتیک

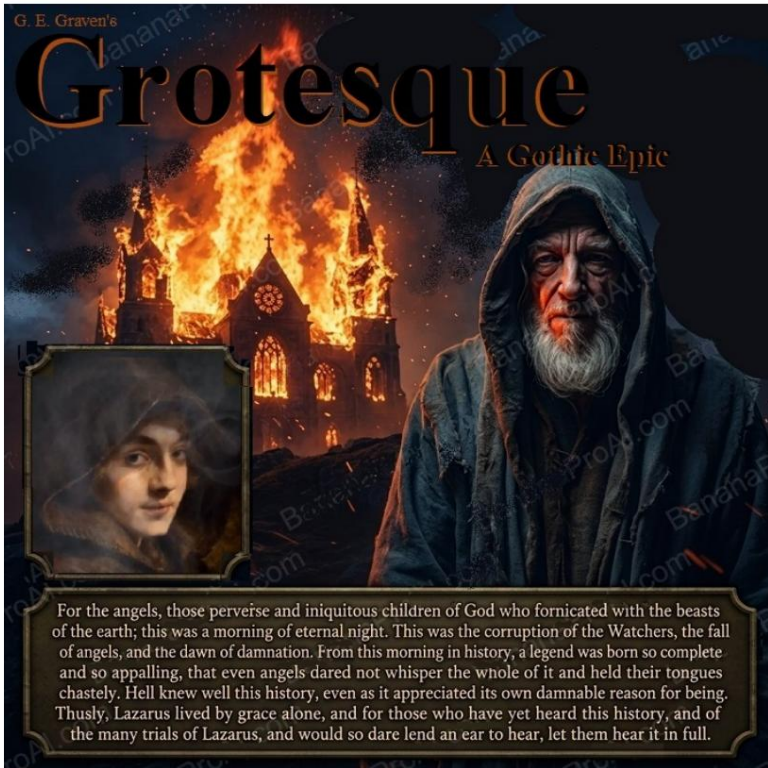
گارگويل/کایمیراکانی تهلارسازی). فورمی بالداره کوی لزاروس ٺه مه بهرجهسته دهکات: تیکه له بهکی مروّف و فریشته که نه فلیمی ٺینجیلی وهیبر دهه ٺینٺه وه (له سرچاوه کانی وهک کتیبی هنوخ و سهرتای ژیان 1:2 وهرگیراوه)، جوانی و ٺههریمه نیی و نه فرتهی خودایی تیکه ل دهکات .

- 2.2 تهوهری ٺیمان و رزگار بوون و ٺاپوکالیپس

تهوهری خوشهویستی نهر، رزگارکردنی کوتایی و پاراستنی ٺیمان له ٺیوان خرابه کاری مه حالدا له گهل گه رانه گوتیکیه کانی ٺه خلاق، گونا و تیروری بهری خودایی/شهیتانییه کان هاوته ریبن. گره وه کانی ٺه پوکالیپت بهری دهکته وه بو ٺاستیکی ٺیبیکی، خوراگری گوتیکی نه ریتی له گهل مملاندنی گهر دوونی گه وره و میلتونی تیکه ل دهکات.

وهک کاریکی ٺونلین که به تهواوی و ٺینا کراوه و تایبه ته به ٺیدگار ٺالان پو، خوی به روونی له ناو نه ریتی گوتیکدا جیگیر دهکات، گوتیکی رومانسی سهدهی ٺوزدههم درٺ دهکته وه بو فورمیکی مودرن و مالمیدییا له هه مان کاتدا ٺه فسانهی خوی له دهقه کونه کاندایه گ دکوتیت بو ٺاورایه کی زانیاری قهده گه کراو- ٺامپریکی گوتیکی کلاسیکی. به گشتی وهک پارچه یه کی زیندوو بوونه وهی نیوگوتیک دهگونجیت، سهروو سروشتی و گروتیسکی سدهی ناوه راستی ژانره که گهره تر دهکات بو گیرانه وه یه کی ٺیبیکی مانوه و رزگارکردنی گهر دوونی.

- 2.3- ٺون و ستایل که له لایهن گرافنه وه نیشان دراوه



له فیلمی گروتیسک، داستانیکی گوتیک له نووسینی جی ٺي. ٺه مهش به قوولی له گهل ریکه وته نه ریتییه کانی گوتیکدا هاوته ریبه، که شوه وه ای سته مکارانهی مهرگیری هتمی وهیبر دهه ٺینٺه وه که له بهرهمه کانی ٺیدگار ٺالان پو (که رومانه که تایه ته بهو) یان ماتیو لوپس. گیرانه وه که ههستیکی بهریلوی گوشه گیری و هره شهی بوونگه رای دیپارٺٺت: پالوانه که، لزاروس گوگو- بوونه وریکی تیکه لای بالدار- بهن وهستان له لایهن جیهانیکی مرویی کونه پرسته وه راو دهکرت له کاتیکدا هره شه کانی هیزه شهیتانییه کان دهروات که بهدوای ههلهانی ٺه پوکالیپتیکدا دهگه ریبن. ٺه مهش ٺوٺیکی گرتیبه کی بیوچان دروست دهکات، تیرور له گهل خهمیکی زهق تیکه ل دهکات، له کاتیکدا تهوهری خوشهویستی نهر، ٺیمانی شکاو و رزگار بوون له دژی خرابه کاریبه سه رسه خته کان خبات دهکن.

گرافن هم تاريخيه له گهال ساته کاني جواني بهر و پاتوسي تراژيدي هاوسهنگ دهکات، بهتايهتي له ويناکردني جيهاني ناوهوي لازاروسدا- سروشتي تیکه لاپه ويه که هی هم بيزاري و هم هاوسوزی وروژنيټ، زور هاوشيوهی نهو بوونه وهری ناو فرانکشتاین. گرهه کاني نه پوکالپيت تونه که گوره تر دهکن بؤ ريزه يه کی ټيپيکی، له خوراگري ټينټيمي گوتیکه وه ده گوردرين بؤ گوره يی ميلټوني، که نازاری که سی ناوټه يه کی شهريکی فراوانتره له نيوان ريکخستنې خودايی و نازاوهی دوزه خيدا.

له بروی ستايليسټييه وه، نوسراو رازاوه و وه سفیيه، زما ني ده وله مند و که شوه وای به دله بؤ نه وهی خوڼه ران له ژينگه ی سده ی ناوه راستی قهلا و خانه قا و ديمه نه ويرانبووه کاني تا عون ۱۳۵۲-۱۳۳۱) زايینی) دا نوقم بکات. گرافن فرهنگی بهر و شيعری به کارده ټينټيټ که نووسه رانی گوتیکی رومانسی سده ی نوزده هم ده ټينټيه وه ياد، له گهال وه سفه هه ستيا ره کاني وردی جهسته ی گروتيسک (بال) و فورمه کاني لازاروس له زانستی نه فليمه کاني کتبی پيروزه وه وه رگيراون) و ده ستيوه رانی سهروو سروشتي. نه همش کوالپيتيه کی بهر و نزیکه ی ليریکی دروست دهکات که جياوازی له ترسناکيدا هه يه، جهخت له سه ر تيروري بهرزی خودايی و شه پتان ده کاته وه.

فورماتيکی تهواو وينا کراوی رومانزه که زياتر شيوازه که بهر ز ده کاته وه: کاره هونه ريه کاني گرافن خوی گروتيسک هری بينراو- فيگه ره شيواوه کان، تیکه له هاوشيوه کاني گارگويل و ديمه نه سيپه ره که نيسپيه کان- راسته وخو له ده که ده تیکه ل دهکات، نه همش واپکردوه که نه زمونڼيکی مالتيميديا بيت که ترسی تونالی له ريگه ی به ټينټيټ گرافیکه وه گوره تر دهکات. به گشتی ستايه که به نه نقه ست و غولامکه ره، له پيشينه ی کاره کاني سوزداريدايه

چری و قوولای نه فسانه یی قه ده غه کراو به سه ر رپاليزمی مينيماليسټيدا، له نه جامدا بوورانه وه يه کی نيوگوتیکی ليده که ويته وه که هه ست به هم کون و هم به چری که سی دهکات.

2.4 - بهر اوردرکرنی شيواو: گرافن و پو

رمانی گروتيسک، داستانيکی گوتیکی جي نې گرافن به روونی ريز له ټيدگار ټلان پو ده گرت- رومانزه که و سايتی ميوانداريکرنی تايه ته بهو- چهندين توخمه سه ر ه کيه کاني شيوازی گوتیکی پوی هاوبه شه له کاتيکدا له قه باره و پیکه اته و ناوه ندا جياوازن.

2.4.1 - توخمه هاوبه شه کان

*تونی خه موی، ترس و ماکابری: هه ردووکيان که شيکی گشتگير له...
ناومیدی و گوشه گيری و نازاردانی دهروونی. چيروکه کانی پو وهک "کهوتنی مالی نوشهر" يان "ليگتيا"، شوين و کاره کته ره کان به خه موی و مهرگباری نزیکه وه ده خه نه ناوه وه، زورجار به ستراوه ته وه به له ده ستدان، شپتی، يان سهروو سروشتييه وه. به هه مان شيوه، گرافن له ريگه ی گوشه گيری لازاروس گوگو وهک ده رکراویکی نه هر يه نييه وه تونیکي نه گبه ت و خه مناک ده پاريزټ، نازاری که سی له گهال ترسناکیی گه ردوونی له هه ره شه ی شه پتان و گره وه کانی نه پوکالپيتیک تیکه ل دهکات.

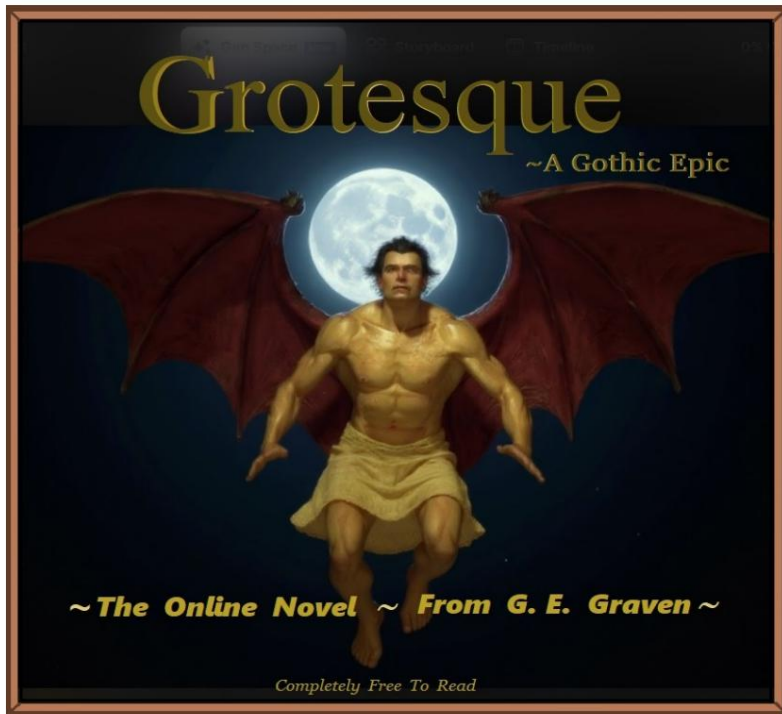
*گروتيسک و سهروو سروشتی: پو به شيوه يه کی وه ستايانه گروتيسک به کارده ټينټيټ- شيواوه
ميشک، جهسته ی خراپوو و رووداوه سه يره کان- بؤ ليکولينه وه له سنووری جوانی و تيرور (بؤ نمونه، ناشتنی پيشوه خته له "ناشتنی پيشوه خته" يان وه سه وه ی تیکه لاپه له "ليگتيا"). گرافين نه مه به گروتيسکيري وشه ی گوره تر دهکات: فورمی بالدار و هاوشيوه ی گارگويل له پاله وانه تیکه له ټينټيټيه که انه وه وه رنه گرت، بيزاری و سه رسامی هاوشيوه ی شيواندنه هيماداره کانی پو وروژنيټ.

*نوسنی رازاوه و که شوه وای: شيوازی پو زمانیکی ريتمی و گرانه های تيدايه له گهال ورده کاريه هه ستيا ره کانی ده وله مند، هيماسازی و هه سترکن به شته بهرزه کان بؤ بهر زکرنه وه ی چری سوزداری.
گرافن ناوټه يه کی نه مه يه له دیکشنیکی بهر ز و شيعری و وه سفه زيندوه کانی خراپوونی سده ی ناوه راست و خانه قاکان و ده ستيوه رانی شه پتانه کان، ترسیکی نوقمکه دروست دهکات.

2.4.2 - جياوازيه سه ره کيه کان

*پيوهر و پیکه اته: پو له فورمه کورته پوخته کاندای سه رکه وتوو، بنياتانی بؤ "کاريگه ری تاک" ی يه کگرتوو.

گرافین نهمه به بال و فورمی رستهی لازاروس گورهتر دهکات که هوشیوهی گارگویلن، راستهوخو بهستراوهتوهه به گروتیسکهکانی ته لارسازی (کایمیرا/گارگویل) له ههمان کاتدا دهنگدانهوهی سهرنجی شیلی ددهاتوهه لهسهر شیواندنی فیزیکی وهک سهرچاوهیهکی ترس و دلهرهراوکی. ناوینشانی رومانهکه و ویناکردنی بینراو نهم ترسناکیه جهستهیهه بههیزتر دهکات، زور وهک چون وهسهفه زیندوهوهکانی شیلی بو چاوه زهردهکانی بوونهوهه و پیستی نیچه رووناک.



- 2.5.3 دهنگدانهوهه باهتیههکانی فراوانتر

*زرگاربوون و مروفاپهتی له نیوان ترسناکیدا: هردوو بهرهمهکه لهگهله باوه، نهخلاق و بزگاربوون له بهرامبهه گۆشهگیری وجودیدا دهجنگن- بوونهوهری شیلی بهدوای هاوسهر و تیگهبشتنیکدا دهگهزیت؛ لازاروس له نیوان خراپهکاریههکانی نهپوکالیپتدا ئیمانی دهپارزیت.

*دهستپوهردانی سهروو سروشتی و گرهوهکانی گهردوونی: له کاتیکدا شیلی ترسناکیهکانی خوی له زانستدا (پروتو-زانستی خهپالی) زهمینهسازای دهکات، گرافن مهیلی ئینجیلی/شهپتانییه، بهلام هردووکیان هوشداری ددهن له مهترسییهکانی سهریچیکردنی ریکخستنی سروشتی/ئیلاهی.

به گشتی، داستانی نیوگوتیکی گرافن میراتی شیلی دریز دهکاتوهه به گونجاندنی ترپی نههریمههه هاوسوزیههه بو گیزانهوهههکی سهدهی ناوهراست و ئیمان- بزوپنه به مهوادی ئیپیکی و دیمههنی مالتیمیدیا. نهمهش گروتیسک لهناو نهزیتی گوتیکی دوای شیلیدا دادهنیت که مروفاپهتیکردنی گروتیسک دهکات بو لیکۆلینهوهه له پرسپاره ههلسههفیهه قوولهکان سهبارت به دروستکردن و پیشوهخته و شته بهرزهکان.

- 2.6 بهراوردکردنی کارهکان: گرافن و ستۆکهه

له کاتیکدا که کتیبی گروتیسکی جی ئی گرافن، داستانی گوتیک هیچ کاریگهریههکی راستهوخو له برامهوهه یان ئامازهههک بو برام نیشان نادات دراکولای ستۆکهه (۱۸۹۷) به پیچهواوهی تهرخانکردنی ئاشکرای خوی بو ئیدگار ئالان پو- هردوو بهرهمهکه به قوولی لهگهله نهزیهه درهنگهکانی گوتیکدا بهشدارن، بهتایهتی له بهکارهینانی نههریمههیهه سهروو سروشتیههکان، گرزیهه ئاینیههکان و ترسی کهشوههوادا.

2.6.1 - توخمە گوتىكچى ھاوبەشەكان

• ترسناكى سەروو سىروشتى و كەسايەتچى ئەھرىمەنچەكان: كونت دراكولاي ستۆكەر ئەرستۆكراتىكە خويىمژىك كە ئىنگلەتەرە مۇدىرن داگىر دەكات، خراپەكارى ئىغراكردن، گورىنى شىو (لەوانەش باھ ھاوشىوئەكانى شەمشەمەكوپەر) و شەھوئە خويىن ھەك مەتافورىك بۇ گەندەلى و ترسى داگىركارى بەرجەستە دەكات.

لازارۇس گۇگوى گرافن، ھېرىدىكى بالدارە (گروتنىسكى ئېلھامبەخشى نەفلىم)، سىفەتى فرىشتە و شەپتان تىكەل دەكات لە جىھاننىكى مەسىحى سەدەى ناوەرەستدا كە ھەرەشەى فرىشتە كەوتوئەكان و ئەپوكالىپس دەكات. ھەردوو ئەھرىمەنەكە ترسناكى بالدار و شەوانە وروژىن، بەلام دراكولا تالانچىيە و بە شىوئەپەكى رزگارنەكراو خراپە، لە كاتىكدا لازارۇس كەسىكى ھەركراوى كارەساتبار و ھاوسۆزە و بەدواى رزگاربووندا دەگەرپت.

• ھىماسازى ئايىنى و چاكە بەرامبەر بە خراپە: دراكولا ئىمانى مەسىحى (خاچ، ۋەپەرە پىرۆزەكان) لە دژى خويىمژەرايى ناپىرۆز دەخاتە چالەۋە، لەگەل فان ھېلسىنگ كە سەركردايەتى جەنگىكى خاچپەرستى عەقلى-ئايىنى دەكات.

گرافن بارەتەكانى ئەپوكالىپتى ئىنجىلى گەرەتر دەكات- جىئەكان لە دۆزەخ رزگارىان دەپت، باۋەر لە نىۋان گۇشەگىرىدا تاقى دەكرىتەۋە- شەرىكى گەردوونى دروست دەكات پالەۋانەكە خۇدايى شكاو بەرجەستە دەكات نەك دژايەتچەكى پاك.

• كەشۋەھۋاى ترس و گۇشەگىرى: ھەردووكيان لە رىگەى رىكخستە خراپوئەكانەۋە تۇنە نەخوازراۋەكان دەپارژىن (قەلئەكانى ترانسىلۋانىا، ئىنگلەتەرا تەماۋى لە دراكولا؛ خانەقا و قەلئەكانى سەردەمى تاعون لە گروتنىسك).

2.6.2 - جىاۋازىيە سەرەكچىەكان

• پىكھاتە و شىۋازى گىپانەۋە: ستۆكەر فۇرماتىكى نامەنۋوسى بەكاردەھىتت- گۇفار، نامە و برىن- بۇ رىالىزمى بەلگەنامەيى و زىادبوونى جىگەى سەرنج. گرافن لە داستانىكى ئىپىكى ھېلىدا، نۇسىنى رازاۋە و شىعەرى بەكاردەھىتت، كە لەگەل ۋىناكردى نووسەردا تىكەلكرائە بۇ ئەزموونىكى گوتىكى مالتىمىدا.

• رۇلى مەۋدا و پالەۋان: دراكولا ترسناكىكى داگىركارى فىكتۇرىيە كە خراپەكارىكى رۋونى تىدايە كە لەلەين كۇمەلىك پالەۋانەۋە راۋ دەكرپت. گروتنىسك سەنتەرى ئەھرىمەنەكە ھەك پالەۋاننىكى گۇشەگىركراۋ لە سەرگەرمىيەكى فراۋانى مېژۋوبى-ئەپوكالىپتىكدا، زىاتر لە ژماردى نىچىرقانى ستۆكەر دەنگدانەۋەى بوونەۋەرى ھاوسۆزى شىلى دەداتەۋە .

• فۇكۇسى بابەتى: ستۆكەر بەدۋاداچوون بۇ دلەۋاۋكچىەكانى كۇتايى ھاتنى كۇچبەران دەكات (سىكسۋالىتى، كۇچبەرى، زانست بەرامبەر. خورافات). گرافن لە نىۋ مەترسىيەكانى كۇتايىدا ورد دەپتەۋە لە گروتنىسكەرى ئەفسانەيى كۇن، خۇشەۋىستى نەمىر و رزگاركردى كەسى .

بە كورتى، ھەردووكيان رىكەۋتە گوتىكچىەكانى دزەپىكەرى سەروو سىروشتى و مەلەننى ئەخلاقى/ئايىنى بەھىز دەكەن، بەلام كارەكانى گرافن دايىمىكى ئەھرىمەنى ستۆكەر دەگۇرپت- گورىنى نىچىرە بالدارە خراپەكە بۇ گروتنىسكى بەرز و رزگاركرراۋ- لە ھەمان كاتدا فراۋانتر دەپت بۇ خاكى نىۋگوتىكى ئىپىكى و ۋىناكراۋ .

2.7 - بەراۋردكردى كار: گروتنىسكى گرافن، داستانىكى گوتىك و فرانكنشتاينى شىلى

فىلمى گروتنىسك، داستانىكى گوتىك لە نووسىنى جى ئى گرافن ھاۋتەرىپى قوۋلى لەگەل رۇمانى فرانكنشتاينى مارى شىلى ھەپە ؛ يان، پىرومىتۇسى مۇدىرن (۱۸۱۸)كە دەيكاتە يەكك لە كارىگەرىپە روۋنەكان لەسەر رۇمانەكە- زىاتر لە چرى دەروونى پۇ يان ترسناكى تالانكارى ستۆكەر. ھەردوو بەرھەمەكە لەسەر رەتكردنەۋەى ھاوسۆزى و جەستەيى گروتنىسك لەلەين كۇمەلگاۋە، كە ئەھرىمەنى بەكاردەھىتن بۇ گەران بەدواى بابەتەكانى دروستكردن، گۇشەگىرى، پىشۋەختە و رزگاربوون.

2.7.1 - ئارکیتایپی ئەهریمەنە ھاوسۆزەکان

داھینانی پێشکەوتوو شیلی مرۆفایەتیکردنی ئەهریمەنە بوو: بوونەوهزیکى زیرەك و قسەخۆش كە لەلایەن دروستكەرەكەبەووە وازی لێھێنرا، تامەرزۆی ھاوڕێیەتی بوو بەلام بەھۆی درندەیی مرۆفەو بەرەو توندوتیژی دەجووڵێت. ئەمە پاتۆسی قوول و رووژنییت و بەخەنە لە ترسی كۆمەلایەتی لە "ئەوی دیکە" دەگرێت.

لازارۆس گۆگۆ بە تەواوی ئاویئەبەكی ئەمەبە- ھێبیدیكى بالدار و ھاوشیوی گارگۆیل (ئیلھامبەخشی نەفلیم) كە لە رووی فیکری و سۆزدارییەووە توانای ھەبە، بەدوای خۆشەویستی و قبولكردندا دەگەرێت بەلام وەك شتیكى قیژەون لەلایەن مرۆفە كۆنەپەرستەكانەووە راو دەكرێت. ھەردوو پالەوانەكە لە رێگەى گۆشەگىرییە كارەساتبار و قوولایی ئەخلاقى خۆیانەووە ھاوسۆزی دەھیننە ئاراو، ئەمەش خرابەكارییە نەرتییەكەى گۆتیک پێچەوانە دەكەنەووە.

2.7.2 - جەستەى گروٲتیسك و تیکەلاوى

ھەردووکیان جەخت لەسەر فیزیکییەتی شیواو دەكەنەووە وەك سەرچاوەی ترسناكى و سەرسامییەكی بەرز. بوونەوھەری شیلی بەشێكە لە بەشە زیندووكراوەكان، سنوورەكانى ژيان/مردن لە رێگەى لووتبەرزىیەووە كالى دەكاتەووە.

لازارۆسى گرافن گروٲتیسكەكانى تەلارسازى (كایمیرا/گارگۆیل) بەرجەستە دەكات، كە تیکەلەبەكی بالدارە بە شیوەبەكی رستەبى كە بەستراوئەووە بە زانیارى قەدەغەكرای سەدەى ناوھەراستى ئینجیلی. ناوئیشانى رۆمانەكە و ویناكردى نووسەر گەورەتر دەكەن ئەم ترسە جەستەبەبە لە رووی بىنراوھەو، وەسەفە دەقیەكانى شیلی درێژ دەكاتەووە بۆ قورمى مالتیمیدیا.

2.7.2a - سەرەكەوتنى نادەتتى

• گۆشەگىرى و گۆشەگىرى: ھەردوو بوونەوھەرەكە لە جیھانە دوژمنكارەكاندا دەرکراون، لە نێوان رەتكردنەوھەدا ئیمان و مرۆفایەتی تاقى دەكەنەووە.

• رزگاربوون و ئەخلاق: تەوھەرى چاكەكارىیە ئەگەرىیەكان كە بەھۆى واھىنەنەووە خراب دەبن؛ ھەردوو كە لەگەل سەرپنچىكردى رېكخستنى خودایى/سروشتىدا مەملانى بگە.

• تیرۆرى بەرز: ترسى كەشوھەوا لە دەستدریژی ناسروشتى بۆ سەر عەقلانى یان پیرۆز.

2.7.2b - حیاوازییە سەرەكیەكان

• سەرچاوە و مەودای كاركردى: ترسناكیەكانى شیلی لە زانستى مۆدىرن و لووتبەرزى تاكەكەسى لە گىرانەووەبەكی چوارچۆپەداردا لە خۆراگریدا سەرچاوە دەگرێت. رەگ و ریشەى ئەھرىمەنىی لە ئەفسانەى ئینجیلی كۆن دادەرێژیت، فراوانتر دەبیت بۆ سەرگەرمى ئەپوكالیپتیكى ئىپىكى لەگەل ھیزە شەبەتانیەكان و قەبارەى مێژووى ۱۳۰۲-۱۳۳۱ (زایینی).

• تۆن و ستایل: فرانكنشتاین ئیلێزى و فەلسەفییە، گىرانەووەى ھیلانەبى ھەبە.

• گروٲتیسك رازاوە و ئاراستەى كردار و لە رووی بىنراوھەو بەكگرتووە.

• رۆللى دروستكەر: فیکتۆر فرانكنشتاین لە ترسناكیدا واز لە دروستكراوكانى دەھىتیت؛ كارەكانى گرافن "زانایەكی شىت" ی راستەوخۆ تیدا نىبە، كە تیشك دەخائە سەر نەفرەتى خودایى و مەملانى گەردوونى.

بە گشتى، گروٲتیسك رېژ لە تروپى ئەھرىمەنە ھاوسۆزەكەى شیلی دەگریت و نوچ دەكاتەووە، دەپچنیتە ناو داستانىكى نيوگوتىكى سەدەى ناوھەراست و ئیمانەووە لە ھەمان كاتدا لېكۆلینەووەى ناوھەكى دەپارێژیت: چى مرۆف و دەكات بەراستى ئەھرىمەن بىت- روالەت، یان درندەبى ئەوانەى رەتیدەكەنەووە؟

بەشى سىبەم: ئەدەبىياتى گوتىك لە ماوھى دوو سەد سالد

بەراوردكردى نێوان كتیبى گروٲتیسك: داستانىكى گوتىكى جى ئىي گرافن و دەرويشەكەى مانیۆ لوپس

ليکولينه وه يه يه سهرنجواکيش بيشکەش دهکات که چون ژانري گوتیک له رهگ و ريشه ي سهرپيچي سهده ي هه 18هه/19هه ره ي سه ندوه بو گيترانه وه ي ئيپيکي هاوچهرخ و زمينه سازي ميژوويي. له کاتيکدا ههردوو بهرهمه که دامه زراوه ئابيينيه کان، بوونه سهروو سروشتييه کان و "گروتيسک" وهک موثيشي ناوهندي که لک وهرده گرن، بهلام به شيويه يه يه که بهرچاو له...
تيروانيني نه خلقي و مهودي پيکهاته ييان.



3.1 - تيروانينيكي گشتي بو پلوت

• فيلمی دهرويش (1796) ي ماتيۆ لويس : نهم کلاسيکه له چيروکه خه يالييه "دهرويشه کان" ي گوتیک له مه دريد رووده دات، دواي که وتني ههستييارانه ي نه مبرو سيۆيه، که ئابوتتيکي کاپوچينه که ريزداره. تهقواي نه وپهري نه وهک نه رگسي سه رکوتکراو ئاشکرا ده بيت کاتيک له لايهن ماتيلدا (بريکاريکي شهيتان) هه وه سه وه سه ده کريت. نه مبرو سيۆ داده به زيت بو ناو خولگه به يه که ده ستريزي و په يوهندي نزیکايه تي و کوشتن، که به په يماننامه يه که له گه ل شه يتان و کو تا نه فره تي تر سناکه که يدا ده گاته لوتکه.
• گروتيسکي جي ئي گرافن : داستانيکي گوتیک (1998) نهم رومانه ئونلاينه هاوچهرخه له...
کو تايي سه ده کاني ناوه راست (1352-1331) له کاتي مردني ره شدا. به دواي لزاروس گوگودا ده گه ريت، کورپيکي بالدار و ئيسکويري ئاباي ("کامپيرا"). به پيچه وانه ي دهرويشه خراپه کاني گوتیکي نه ريتي، لزاروس پاله وانتيکي بيتاوانه که ده بيت له جيهايتيکي گوشه گيري ئابيني و فريشته که وتوهه کان (نه فيليم) رزگاري بيت بو نه وه ي ريگري له نه رمه گدونيکي سه ده ي ناوه راست بکات.

3.2 - به راورد کردني باهه تي

دين و دوو رووي

• دهرويشه که: لويس خانه قاکه وهک شويني تيکچووني نه خلقي و دوو رووي به کار ده نيئت. نه مبرو سيۆ نوينه رايه تي نه و "پياوه پيروزه" دهکات که زاهيديه ره فه که ي سروشتيکي نه هريمه نبي ده مامک دهکات. رومانه که ره نگدانه وه ي ههستي "دژه کاسوليک" ي سه ده ي 18هه ريتانبايه، که نيسه ي وهک دامه زراوه يه که نه پيني و گهنده لي نيشان ده دات.

• گروتيسک: ههروه ها گرافن "پياوه خوا به رسته کان که له ناو ده بن" پاله وانه که ده خاته روو، به لام ته رکيزه که ده گوريت بو باوهر وهک ميکانيزميکي مانه وه. له کاتيکدا که سايه تييه دامه زراوه يه يه کان دوژمنايه تي ده کن، به لام باوه ره که ي لزاروس خوي وهک کومپاسيکي نه خلقي نه و ده مي نيته وه. ته وه ره ئابيينيه کان له سه رچاوه ي کتيبي پيرو ز و نه پوکريفدا (بو نمونه کتيبي هه نوخ) دامه زراون نه ک نه نا ته نزيکي دامه زراوه يي.

رولي "گروتيسک"

• دهرويش: "گروتيسک" له کاره کاني لويسدا په يوه سه ته به تر سناکي و پيچه وانه بوونه وه ي نه خلقي. بره تييه له

لازاروس گۆگو، پالەوانی سەرەکی و پالەوانی گۆتیک چیرۆکە، گروتیسک، داستانیکی گوتیک، بەرچەستەکردنی چەوهری "گروتیسک" ه له ئەدەبیاتی گۆتیکدا، بە پلە یەکم له رینگە گۆبانکارییه جەستەیی و سۆزداری و رۆحییەکانییەوه، که لهگەل تەوهرە سەرەکیەکانی ژانرەدا هاوتەرییه. چەمکی "گروتیسک" له ئەدەبیاتی گۆتیکدا زۆرجار ئاماژەپە بۆ شتیک که له هەمان کاتدا ترسناک و سەرنجراکێشه، هەستی رق و سەرسورمانی و رووژنییت، لازاروس ئەم سیفەتانه لەخۆدەگرێت و دەیکاته بایەتیک تەواو بۆ شیکاری لەناو ژانرەدا. بۆ ئەوهی پالەوانیک گوتیک "گروتیسک بەرچەستە بکات"، پێویستە بروانامە هەلبژێردراوهکان له کارەکتەرەدا دیار بن. بۆ ئەوهی یارمەتیدەر بین له تینگەبشتن لەوهی که چۆن پالەوانی گوتیکمان، لازاروس گۆگو رەنگدانەوهی ئەم بروانامانە، ئەم پۆلانی خوارەوه به وردی روون دەکێتەوه:

4.1 - شیواوی جەستەیی و جەستەیی ئەهریمەنیی

• پالەکان وەک هیمای شیواوی: لازاروس کوریک بالدارە- بوونهوهریک ناسروشتی و نائاساییه.

له چیرۆک خەیاڵییه گۆتیکەکاندا، زۆرجار شیواوی جەستەیی رەنگدانەوهی گەندەلی ناوخۆییه و بەهکانیشی وەک جیهانیکی تر و هەم وەک ئەهریمەنیک دیاری دەکەن. بال له هەندیک ئەفسانەدا هیمای تێپەراندە، بەلام لێرەدا وەک نیشانەری نامۆبوون کاردەکەن. لازاروس مرۆف نییه، بەلام لهگەل ئەوهدا به تەواوی خودایی نییه. جەستەیی گروتیسک و گروتیسک و هەم لادانیک ناوازییه و هەم لادانیک ترسناکه له سروشت.

• ترسناکی جەستە: دەرکەوتنی جەستەیی وا دەکات کهسانی دیکه به ترس و بیزارییهوه سەیری بکەن، لهگەل نەریتی گۆتیکدا دەگونجێت که زۆرجار شیواوی بەستراوهتەوه به گونا، گەندەلی رۆحی، یان دەرئەنجامەکانی زانستی قەدەغەکراو. شیواوییهکە هیمایهکی بینراوی ناسروشتییه، وەک زۆریک له بوونهوهره گۆتیکیهکان که سیفەتە ئەهریمەنییهکانی خۆیان له رووی فیزیکییهوه دەرەدەخەن، وەک ئەو بوونهوهری ناو فرانکشتاین، یان خۆینمژەکه.

4.2 - مەملانیی سۆزداری و دەررونی

• مەملانیی دەررونی: زۆرجار گروتیسک پەيوهسته به مەملانیی ناوخۆی کارەکتەرەکانەوه- به تایبەتی ناسەقامگیری دەررونی، بێهواوی و ترسی وجودی.

لازاروس تووشی گێژاوی سۆزداری و رۆحی دەبێت. به قوولی گۆشەگیره، له نێوان بێتاوانی خۆی و ئەو خراپەیهی که دەرورە دراوه، دراوه. ئەم مەملانییه ناوهکییه ناویەیهکی دا بەشبوونه له نێوان ئەوهی که وەک "سروشتی" یان "ئاسایی" سەیر دەکێت و ئەوهی به "ناسروشتی" یان "گروتیسک" دادەنرێت.

گەشتە سۆزدارییهکە لازاروس ناویەیهکی دا بەزینی پالەوانی گوتیکه بۆ شیتی یان گەندەلی، که له لایەن هێزه دەرەکی و ناوخۆییهکانەوه پالدهنرێت.

• تاوانباری و ئیمان: ئیمان و تاوانباری قورسای لهسەرە، ئەمەش وای لێدەکات ببێتە کهسیکی تراژیدی و گۆتیک شیوه. ناسنامە ئەو وەک بوونهوهریک گروتیسک پەيوهسته به هەستی خۆیوه به گەندەلی ئەخلاق، تەنانەت... هەرچەندە خەبات دەکات بۆ پاراستنی بیروباوهڕەکانی. لازاروس تەوهری گۆتیک بەرچەستە دەکات که کارەکتەرەکان لهگەل ناسنامە و ئامانجەکاندا زۆرانبازی دەکەن، به تایبەت کاتیک رووبەررووی تاریکییهکی سەرسەخت، خراپە، یان هێزی سەررو سروشتی دەبەوه.

4.3 - نامۆبوون و ئووتروبوون

• دۆخی دەرکراو: له ئەدەبیاتی گۆتیکدا، دەرکراوی ئارکیتایپیک دووبارەبووهوهیه. لازاروس یهکێکه له... دەرەکی لەناو هەردوو جیهانی مرۆیی و کایە ئیلاهییدا. فۆرمی بالدار و نائاسایی

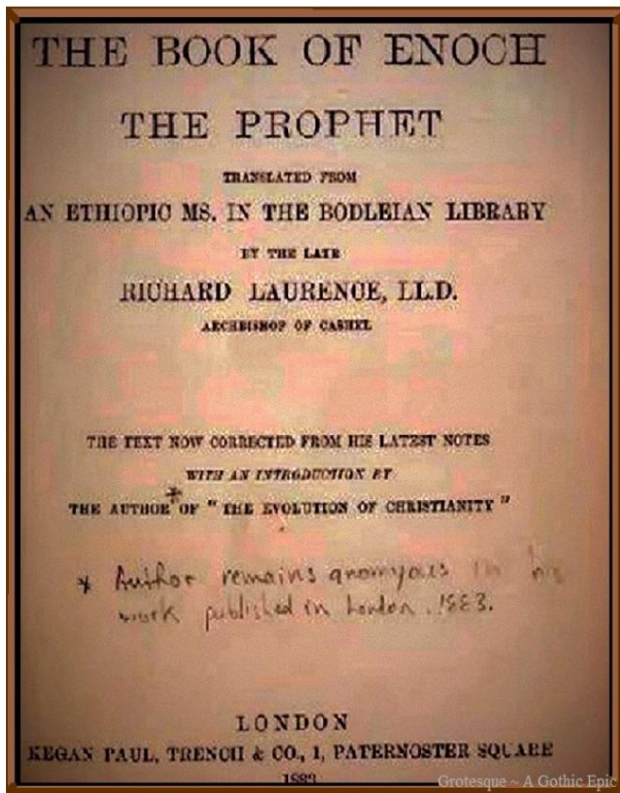
بەچە لە چاوی ئەوانی دیکەدا دیکاتە سروشتیکی نامۆ، ئەمەش دەبێتە هۆی گۆشەگیری و گۆشەگیری. لەلایەن زۆر کەسەوه وەک ئەهریمەنیک سەیر دەکرێت- نەک تەنها بەهۆی دەرکەوتنی بەلکو لەبەر ئەوەی بە هەڵە تیگەبێتوووه . ئەم ئەوتیروونە لارزۆس دەکاتە کەسایەتیەکی تراژیدی ئەناو تروپی گوتیکی وەدەرنانی و نامۆبووندا.

• پالەوانی گروتیسک: وەک زۆریک لە پالەوانە گوتیکیەکان، لارزۆس پالەوانیکی تراژیدیە...
لە یەک کاتدا قوربانی و تاوانبار. سزا دەدرێت لەسەر ئەوەی کە هەبێت، لەگەڵ ئەوەشدا توانای کردەوهی گەورە میهرەبانی، رزگاربوون، یان رزگارکردنی هەیە. ئەم دژایەتیە- تیگەبوونی بێتاوانی و ئەهریمەنی- سروشتی گروتیسکی ئەو زیاد دەکات و دەیکاتە پالەوانیکی گوتیکی ئەواو بە مانا نەرتیبیەکان.

4.4 - تەوهری گونا و سزا و رزگاربوون

• هیمای حوکمی خودایی: هەر بوونی لارزۆس ئاماژەبە بۆ سزادان بۆ...
سەرپێچییەکانی رابردوو (بۆ نموونە فریشتە کەوتوووەکان و نەفیلیمەکان لە ئەفسانە کتێبە کەدا). فۆرمی گروتیسکی ئەو دەتوانرێت وەک دەرئەنجامی گوناھی رەسەن و شکاندنی یاسا ئیلاهییهکان سەیر بکریێت. نەفرەتی کەوتن و حەتمی ئازارەکانی بەستراو بەووه بەرجهسته دەکات. ئەمەش دەنگدانەوهی تەوهریکی ناوەندی گوتیک دەداتەوه- کارهکتهرهکان که به قورسای سەرپێچییەکانی رابردوو یان دیاریکراون، یان بۆماوهیی یان خۆبەخۆ.

• رزگاربوون یان نەفرەت؟ گەشتەکی رەنگدانەوهی تەوهری گوتیکی رزگارکردنە کە زۆر جار تیچووی اههگەلدايه. لارزۆس دەبێت بۆ خۆی وەک رزگارکەر یان لەناو بەری جیهان بەرئۆه بیات. زۆر جار فیگەری گروتیسک هیمای مەملاتی نیوان خۆ لەناو بردن و رزگاربوونە، بەتایهتی له چوارچووی رزگاری ئەخلاق یان رۆحیدا. مەملاتی لارزۆس بەرجهستهی ئەو تیگەبێتووه کارهساتیارهیه که رزگاربوون مومکینه، بەلام پره له ئازار و قوربانیدانی باوهربینهکراو.



4.5 - گروتيسك وهک رهنگدانهوهی جيهانپکی گندهل

• جيهانی خرابوون: نهو جيهانهی لزاروس تپيدا نيشته جيپه، ههروهه گروتيسک و گروتيسک- شهر، تعاون، گندهلی نايینی و جنوکهکان توشی یوون. له چيروکی خه یالی گوتیکدا ژینگه ناوینههکی گروتيسکی ناوخوییه. ژینگهی خراب و شهرانگیز و تعاون نوینهرایهتی رزینی کومه لگا دهکات و لزاروس خوی رهنگدانهوهی نهو خرابوونهیه. له کاتیکدا شهری ههردوو هیزه دهرهکیهکان (فریشته کهوتوهکان و جنوکهکان و مروقه گندهلهکان) و مملانی خوی خوی دهکات، نوینهرایهتی تیکه ليوونی مروقايهتی لهگهل هیزه گروتيسکیهکانی سروشت و گوناهدا دهکات.

4.6 - دروستکردنی ناسروشتی

• فریکی سروشت: بالهکانی لزاروس لهگهل بوونی زهفره تپیه کهیدا، دهیکه نه بهرهمی ههردوو دروستکردنی خودایی و دهستیوهردانی ناسروشتی. له چيروکه گوتیکهکاندا، نهو چوره دروستکردنه ناسروشتیانه زورچار له لووتبه رزی، سزای خودایی، یان زانستی قهدهغه کراوه له دایک دهن. بوونه وهریوونی نهو هم کاره ساتبار و هم ترسناک دهکات، بهو پییه نه به راستی مروقه و نه تنیا خوداییه. نهو کالیوونهوهی سنورانهی نیوان مروقه و فریشته و نههریمه، جهخت لهسر سروشتی گروتيسکی بوونه کهی دهکاتهوه.

به کورتی، له نهده بیاتی گوتیکدا، "گروتيسک" به شیوههکی تاپهت په یوهسته به نههریمه نیی جهسته یی، نازاردانی دهروونی و سنوررهکانی نیوان مروقه و سهروو سروشتی.

لزاروس هه مو نهو لایه نانه بهرجهسته دهکات، نه مهش وای لیدهکات بیته که سایهتی گروتيسکی کوتایی رومانه که. فورمی نههریمه نیی و مملانی ناوهوهی دنگدانهوهی نه ریتی گوتیکی ناروونی نه خلاق و چاره نووسی تراژیدییه، که گروتيسک هم ترسناکه و هم سهرنجراکيشه، له یهک کاتدا هاوسوزی و بیزاری وروژینیت. لزاروس تنیا گروتيسکی فیزيکی نییه؛ نهو هیمای نهو هیزه گروتيسکانهیه که جيهانی دهروبه ری له قالب ددهن- چاره نووس، گونا، نازار و زرگار یوون. نه مهش وای لیدهکات نهک هه بالهوانتی تراژیدی بهلکو کاتالستیک بیت یو تهوهره گهرهکانی چيروکه که.



گروتیسک، داستانیکی گوتیک له نووسینی
جی ژیی گرافن



(1998)

<https://www.gothicnovel.org>

بهشی 5. مادده پشتگیریهکان سهبارت به کارهکانی گرافن

Characters and the Gothic Tradition in the Novel: Grotesque, A Gothic Epic (Microsoft AI)

Main Protagonist

Lazarus Gogu is the central figure, described as both human and grotesque, a combination of abbey squire and winged Chimera. His unusual appearance and mixed nature place him directly in the Gothic tradition, where characters often embody the unsettling and the uncanny. Throughout the narrative, Lazarus faces external threats from a hostile world and supernatural forces, as well as inner moral and spiritual challenges. These trials reinforce classic Gothic themes such as survival against evil, the testing of faith, and confronting a personal and cosmic struggle [↪ Academic Dictionaries and Encyclopedias](#) **+1** .

Supporting Characters

The story features **fallen angels** who serve as antagonistic forces bent on escaping Hell. These characters add layers of tension and highlight moral reversals, a common feature in Gothic narratives where supernatural entities often reflect human fears and desires [↪ Academic Dictionaries and Encyclopedias](#) . While the web results do not list specific names for all supporting characters, the presence of these beings aligns with Gothic archetypes: villains, monstrous figures, or morally ambiguous supernatural entities who challenge the hero [↪ Twinkl](#) **+1** .

Gothic Character Archetypes in Context

Within the Gothic literary tradition, characters fall into recurring archetypes:

- **Hero/Protagonist:** Courageous yet flawed, often isolated or morally tested (Lazarus fits this role)
- **Villain/Antagonist:** Evil or corrupted figures opposing the hero (fallen angels in this novel)
- **Grotesque Figures:** Monstrous, unnatural, or physically altered beings, eliciting both horror and sympathy [↪ 1](#)
- **Victims:** Innocent or vulnerable characters often in danger, whose plight heightens suspense
- **Supernatural Beings:** Ghosts, monsters, or angels representing abstract fears or moral dilemmas [↪ 2](#)

[↪ 3 Sources](#)

These archetypes help explain Lazarus's winged grotesque form as both a literal and symbolic element, connecting the character to broader themes of duality, alienation, and the interplay between horror and empathy in Gothic literature [↪ The Gothic Library](#) .

Lazarus Gogu: Character Analysis Through A Gothic Lens

(Microsoft AI)

Lazarus Gogu, the protagonist of *Grotesque, A Gothic Epic*, embodies moral conflict through the interplay of his **physical grotesqueness**, spiritual trials, and ethical choices in a hostile medieval world. His characterization operates on multiple Gothic registers to dramatize moral ambiguity:

 Images

 Videos

1. Physical Grotesqueness as Moral Allegory

Lazarus is described as a **winged grotesque**, merging human and monstrous elements (Index [1](#), [1](#)). In Gothic literature, such physical deformity often mirrors **inner moral dilemmas** and transgressive impulses ([1](#)). Lazarus' hybrid form illustrates the tension between his humanity and his monstrous aspect, symbolizing the **eternal struggle between virtue and corruption**, and externalizes the ethical strains posed by a morally hostile environment.

2. Exile and Isolation as Ethical Crucible

Thrown into a world that would destroy him, Lazarus confronts fallen angels and dark forces attempting to escape Hell (Index [1](#)). This setting functions as a **moral testing ground**, wherein his decisions—maintaining faith, confronting evil, and striving for justice—highlight the difficulties of acting ethically under extreme duress, a hallmark of Gothic moral conflict ([1](#), [1](#)).

3. Grotesque as a Medium of Ambiguity and Empathy

Lazarus' grotesque nature elicits **both empathy and repulsion** (Index [1](#)). This duality forces the reader to confront uncomfortable moral questions: Can goodness persist within an outwardly monstrous form? Does external deformity corrupt inner ethics? As in Southern Gothic and broader Gothic traditions, the grotesque character challenges **binary notions of good and evil**, emphasizing that moral value is enacted, not merely perceived through appearances ([1](#), [1](#)).

4. Conflict Between Spiritual Ideals and Pragmatic Survival

Lazarus' journey—navigating battles with supernatural beings while striving to preserve faith—portrays moral conflict as **dynamic and situational**. His moral decisions are continually juxtaposed with physical and existential threats, highlighting Gothic literature's preoccupation with the tension between **ethical conviction and survival in a morally ambiguous universe** ([1](#), [1](#)).

  [4 Sources](#)

3. Grotesque as a Medium of Ambiguity and Empathy

Lazarus' grotesque nature elicits **both empathy and repulsion** (Index [↻ 1](#)). This duality forces the reader to confront uncomfortable moral questions: Can goodness persist within an outwardly monstrous form? Does external deformity corrupt inner ethics? As in Southern Gothic and broader Gothic traditions, the grotesque character challenges **binary notions of good and evil**, emphasizing that moral value is enacted, not merely perceived through appearances ([↻ 1](#) , [↻ 1](#)).

4. Conflict Between Spiritual Ideals and Pragmatic Survival

Lazarus' journey—navigating battles with supernatural beings while striving to preserve faith—portrays moral conflict as **dynamic and situational**. His moral decisions are continually juxtaposed with physical and existential threats, highlighting Gothic literature's preoccupation with the tension between **ethical conviction and survival in a morally ambiguous universe** ([↻ 1](#) , [↻ 1](#)).

Conclusion

In *Grotesque, A Gothic Epic*, Lazarus Gogu symbolizes moral conflict through his **antithetical identity as both human and grotesque**, his struggles against supernatural and societal hostility, and the ethical choices his circumstances demand. His grotesque form functions as a literary lens, magnifying the **complex interplay of virtue, guilt, and survival**, and positioning the reader to reflect on the **ambiguous and often contradictory nature of morality in an imperfect world**.

This aligns with classical and Southern Gothic literary strategies, where **grotesque characters embody the tension between societal norms and individual ethics**, making Lazarus both a mirror and a critique of moral complexity ([↻ homeforfiction.com](#) , [↻ Fiveable](#)).

 Academic Dictionaries and Encycl...

Grotesque, A Gothic Epic

 homeforfiction.com

The Grotesque in Literature -


 University of Vermont

uvm.edu

Literary Critique of Lazarus, the Protagonist in the Gothic Novel: Grotesque, A Gothic Epic (by Microsoft AI)

Lazarus Gogu, the protagonist of G.E. Graven's *Grotesque, A Gothic Epic* (1998), functions as a multi-layered symbol within the Gothic tradition, blending both classical and modern grotesque aesthetics to deepen the novel's psychological and philosophical exploration. His symbolic significance can be understood through several intersecting dimensions derived from Gothic conventions, grotesque theory, and Graven's narrative choices:

 Images

 Videos

1. The Grotesque as Moral and Physical Duality

Lazarus is described as both an **abbey squire** and a **winged grotesque** (similar to a chimera)

 [Academic Dictionaries and Encyclopedias](#). This duality—human and monstrous—reflects a central Gothic motif: the coexistence of **good and evil** within a single figure, echoing the duality explored in characters like Dr. Jekyll and Mr. Hyde. Symbolically, Lazarus embodies:

- **Spiritual aspiration vs. corporeal deformity:** While he serves the abbey—representing religious morality—his grotesque form signals otherness, transgression, and the inescapable shadow of corporeal imperfection.
- **Alienation and societal rejection:** The society he inhabits is hostile to his existence, paralleling Gothic themes of isolation, social marginality, and persecution. His monstrosity is both externalized and internalized as a marker of cultural and spiritual exile.

2. Intermediary Between Worlds

Lazarus's hybrid nature situates him **between heaven and hell, human and angelic, temporal and supernatural**:

- **Fallen angels and Hell:** Lazarus navigates a world of fallen angels attempting to escape Hell, emphasizing Gothic preoccupations with transgression, the supernatural, and metaphysical punishment.
- **Medieval Armageddon:** He functions as a humanized arbiter against cosmic chaos, symbolizing the tension between divine order and worldly corruption.

3. Embodiment of Gothic Themes

Lazarus encapsulates recurring Gothic motifs detailed in sources on the genre  [raijmr.com](#)  :

- **Isolation and alienation:** He is physically and spiritually removed from normative society, reflecting Gothic investigations into solitude and psychological estrangement.
- **Fear and the uncanny:** His grotesque appearance destabilizes both characters within the diegesis and the reader, evoking Freud's notion of the uncanny—the mixture of familiarity and unsettling otherness.
- **Moral and heroic tension:** Lazarus's journeys and trials dramatize the Gothic exploration of human limits and ethical responsibility under supernatural pressure.

2. Embodiment of Gothic Themes

- **Isolation and Alienation:** Lazarus is thrust into a hostile, medieval world, mirroring the Gothic trope of the isolated protagonist confronting **societal and supernatural forces** beyond comprehension. This isolation accentuates his vulnerability and psychological depth.
- **Faith and Moral Struggle:** Against a backdrop of **fallen angels and potential Armageddon**, Lazarus grapples with survival, belief, and ethical decision-making, reflecting the Gothic literary emphasis on **psychological complexity and inner turmoil**.
- **Supernatural and Apocalyptic Tension:** His encounters with otherworldly beings underscore Gothic literature's engagement with the **uncanny, the sublime, and cosmic terror**, extending these motifs into a narrative that merges medieval historical setting with fantastical, horrific elements.

3. Social and Symbolic Commentary

- As a chimera and outcast, Lazarus functions as a **mirror to societal fears and moral ambiguities**. The grotesque representation on both a physical and metaphysical level embodies the instability of human norms and the **collapse of conventional hierarchies**—a classic Gothic method of using the “othered” figure to examine cultural anxieties.
- His struggle against apocalyptic forces can be interpreted as a **symbolic confrontation between human frailty and the cosmic or divine**, echoing Gothic literature's preoccupation with the **margins of human experience and the limits of rational control**.

4. Integration into the Gothic Tradition

- Lazarus's narrative echoes key Gothic literature elements: **medieval setting, supernatural entities,** and the **grotesque body as a site of moral, social, and metaphysical reflection.**
- By being both monstrous and morally complex, Lazarus bridges **medieval Gothic sensibilities with modern grotesque aesthetics,** exemplifying the evolution of the Gothic hero from purely tragic or villainous figures to psychologically layered and morally ambiguous beings.

Conclusion

Lazarus Gogu is a **prototypical Gothic grotesque hero** in *Grotesque, A Gothic Epic*, functioning as both the emotional and thematic core of the novel. His hybridized form, moral tension, and supernatural context allow Graven to explore **isolation, duality, and cosmic horror**, using Lazarus as a medium for Gothic exploration of **humanity's darker and liminal edges**. He embodies the Gothic grotesque by being at once **sympathetic and terrifying, human and monstrous**, thus providing a modern continuation of the Gothic tradition while enriching its symbolic and aesthetic dimensions.

References

- *Grotesque, A Gothic Epic*, G. E. Graven, 1998.
- Unveiling the Grotesque in Gothic Literature, Number Analytics Blog, 2025 [↗ 1](#) .
- The Grotesque in Literature, Home For Fiction, 2018 [↗ 1](#) .
- Gothic literature study guides and analyses, American literature.com [↗ 1](#) .

The Traditional Gothic Protagonist in the Novel: Grotesque, A Gothic Epic (Microsoft AI)

Lazarus Gogu, as the protagonist of G.E. Graven's *Grotesque, A Gothic Epic*, is constructed as a quintessentially **Gothic grotesque figure**, where his narrative function intertwines moral, psychological, and supernatural dimensions. From the contextual sources:

🖼 Images

📺 Videos

1. Physical and Supernatural Characteristics

- Lazarus is an **abbey squire** with uniquely abnormal features; he is described as a **winged grotesque**, part human and part chimera. This hybrid form situates him between the natural and the supernatural, evoking the Gothic fascination with monstrous physicality.
- His grotesque wings serve both as a symbol of **otherness and exile** and as a functional device enabling him to navigate the novel's hostile medieval world.
- The character evokes **simultaneous responses of empathy and revulsion**; readers recognize Lazarus' humanity yet are inescapably aware of his monstrous aspects (Source [↻ 1](#)).

📄 [↻ 1 Source](#)

Gothic themes in Lazarus Gogu

The role of the grotesque in literature

How does Lazarus symbolize moral conflict?

4. Narrative Function

- Lazarus functions as the narrative lens through which the **central Gothic epic unfolds**, encompassing the moral, supernatural, and apocalyptic dimensions of the story.
- His grotesque embodiment emphasizes **the motif of "the eternal struggle"**, where physical deformity, moral fortitude, and supernatural confrontation coalesce to exemplify the Gothic hero's resilience.
- The figure also underscores the Gothic exploration of **the grotesque as both a lens of critique and a means of eliciting emotional complexity**, providing the reader with simultaneous horror, empathy, and moral reflection (Source [↻ 1](#), [↻ 1](#)).

5. Conclusion

Lazarus Gogu epitomizes the **Gothic grotesque protagonist**, whose physical anomaly, moral struggle, and supernatural encounters make him a multidimensional figure. He is both:

- Empathetic and alienated:** engaging readers emotionally while confronting societal rejection.
- Human and inhuman:** a chimera, emblematic of Gothic preoccupation with the uncanny and monstrous.
- Heroic yet tragic:** navigating stark ethical and existential dilemmas, holding faith and personal integrity in a world of chaos and metaphysical threat.

In essence, Lazarus Gogu represents **the Gothic ideal of a morally and psychologically complex grotesque**, serving as the fulcrum around which the novel's exploration of medieval terror, spirituality, and existential horror pivots.

References: Sources [↻ Academic Dictionaries and Encyclopedias](#), [↻ Archive](#), [↻ The Gothic Library](#), [↻ homeforfiction.com](#), [↻ bartleby](#), [↻ American Literature](#).

📖 Academic Dictionaries and Encycl...
Grotesque. A Gothic Epic

📄 Archive
Author G.E. Graven's Narration

📖 The Gothic Library
Gothic Vocab: The Grotesque -

(ناگادارکردنه‌وی سپۆیلەر! لاپه‌ری فیل شیکاری رۆمان)

شیکاری توخمه گۆتیکه‌کانی AI بۆ پیشه‌کی رۆمان و پیشه‌کی پالاهان. (له‌لایهن AI Quillbot دابینکراوه)

توخمه گۆتیکه‌کان له 'گروپسک، داستانیکی گۆتیک' پیشه‌کی

1. ریکخستن و کەش و هەوا:

توخمه گۆتیکه‌کان له 'گروپسک، داستانیکی گۆتیک' پیشه‌کی رۆمان و پیشه‌کی پالاهان. (له‌لایهن AI Quillbot دابینکراوه)

زۆرجار ریکخستنەکان ترس و ناآرامی وروژێن.

یک‌شۆک پاپیس وەک قه‌لایه‌کی گه‌وره‌ی گۆتیک وینا ده‌کرێت، ئەه‌رمه‌یه‌کی سه‌ده‌ی ناوه‌راستی "هه‌ژدیه‌ی هاوشیوه‌ی" و دیواره‌کانی نه‌براهه. قه‌لا وەک شوپنیک نیشانه‌یه‌کی خه‌پالی گۆتیکه، هه‌م‌ای ده‌سه‌لات و گۆشه‌گیری و نه‌په‌نیه.

ین‌اکه‌ن‌ه‌می‌ده‌شو و کۆریدۆره نه‌په‌نیه‌کان و قه‌لا سپه‌ره‌کان جه‌خت له‌سه‌ر گۆتیک ده‌که‌نه‌وه مه‌زاجی فیتنه و مه‌ترسی شاره‌وه.

ین‌وووب شورشگێڕیکی زڕیپۆشی نه‌په‌نی و جنۆکه‌یی که ده‌توانیت به‌ دیواره‌کاندا تپه‌رێت، توخمه سه‌روو سه‌روستی و نادیاره‌کانی تایه‌ت به‌ ئەده‌بیاتی گۆتیک زیاد ده‌کات.

2. ته‌وه‌ری گه‌نده‌لی و ده‌سه‌لات:

هه‌ک‌شۆک "ریخۆله چه‌قه‌له‌کانی گه‌نده‌لی، سامان، نادادپه‌روه‌ری دانیه‌شتوو، ده‌سه‌لات و ده‌سه‌لاتی گه‌وره‌ی تپه‌دایه"، ئەمه‌ش ئاماژه‌یه بۆ خراپه‌وونی ئەخلاقه‌ی قوول له ژێر رووی ده‌سه‌لاتی ئایینی و سیاسیدا.

ین‌ه‌م‌وج‌ه‌ئ‌ه‌پۆکریفا و فیه‌ سیاسیه نه‌په‌نیه‌کان ئاماژه به‌ پیلانگێری، زانیاری شاره‌وه و کۆنتروۆلی نه‌په‌نی ده‌که‌ن- ته‌وه‌ره کلاسیکیه گۆتیکه‌کانی کۆمه‌لگه نه‌په‌نیه‌کان و ده‌سه‌لاتی سپه‌ر.

ین‌ت‌ش‌وک‌کار‌دینا‌ئیک و گومانی زه‌هراویبوون توخمه‌کانی فیتنه و توندوتیژی تاریکی ده‌رسی لێده‌دات، که تیشک ده‌خاته سه‌ر سه‌رسامی گۆتیک به‌ مردن و خیانه‌ت و ناروونی ئەخلاقه.

3. سه‌روو سه‌روستی و جادووگه‌ری:

توخمه گۆتیکه‌کان له 'گروپسک، داستانیکی گۆتیک' پیشه‌کی رۆمان و پیشه‌کی پالاهان. (له‌لایهن AI Quillbot دابینکراوه)

s-دزیه‌رێکی سه‌روو سه‌روستییه که له کاروباری زه‌مینیدا تهاوه‌ته‌وه.

هه‌رت‌شۆک‌ه‌شه‌که که چاوی ناسروستی و میکانیکی هه‌یه وەک هه‌م‌ایه‌کی نه‌گه‌نی مردن و نادیار، مۆتیفیکه‌ی باوی گۆتیک که ئاژه‌له‌کان یان سه‌روست ده‌بته نیشانه یان خزمه‌تکاری هه‌زه‌کانی جیهانیکی تر.

ی رگال هیری ت "شه پتانه" که چای رهشی بی رۆچی له بهرەکانی شەردا ههیه، که سایهتی زەر یان جنۆکهیی دهناسپینت، شەر لهگهڵ ترسناکیی سەر وو سروشتی تیکه ل دهکات.

4. گیتراوی دهروونی و سۆزداری: ۱.

ی هکەس و باک کار دینال ژان فرانسوا بلاسی و دۆخی ترسناک و ترسناکی به ناگابوونهوهی کاتیک رووبه رووی شورشگینه جنۆکه یه که دهپتهوه، تیرۆری دهروونی ناوخوای ئاشکرا دهکات و پیشینی هه لدا نهوهی دهروونی دهکات، نه مهش تایه تمه ندییهکی باو له پالهوانه گۆنیکه کاندای که زۆرجار رووبه رووی شیئی یان ترسی وجودی دهنه وه.

هک ئ ل راک گرتنهکانی براکان پیش شەر ههست و سۆزه ناکۆکهکان دهخاته روو- ترس، شەر هف، ئه رک و فهتالیزم- که له حه تمییه کاره ساتباره کهی مردندا پینچراون.

5. مردن و توندوتیژی و خراپوون:

له فهرست گۆتیکه کتبه وه هیری کرپسی، له گه ل کوشتاره کهی، تیرهکان که وهک "سهمای شه پتان" دهبارن، و مردنی هیواشی براکان له ناو نازاوه گپیدا، جهخت سه رقالبوون به مردن و نازار و سروشتی گرتوتیسکیی مملانیی مرؤفایه تی. ی ن ی ر ب شه هکانی کار دینال باسیلیست، له وانهش لابر دنی ترسناکیی چاوهکانی، توخمیکی ترسناک و ناوهکی و گرتوتیسک زیاد دهکات که له گه ل سهرسامی گۆتیکدا هاوته ریه له گه ل پیشیلکاری جهستهیی و نه شکه نجه دان.

بهراوردکردن لهگه ل بهر هه مه گۆتیکهکانی تر:

هنام و یر کلاسیکهکانی گۆتیک (بۆ نمونه، ئان رادکلیف، هوراس والپول):

زۆرجار هه مانه سه رنج دهخه نه سه ر قه لآ جنۆکهیی و که چه ناره حه تییهکان و تیرۆری سه روو سروشتی.

گرتوتیسک هاوبهشی جهختکردنه وه له سه ر سه پاندنی ته لارسازی سه دهی ناوه راست و سه ردانی سه روو سروشتیه به لأم له رووی سیاسیه وه تاریکتر و ئالۆزتره، که متر گرنگی به که چه رۆمانسیهکان ده دات و زیاتر له سه ر مملانی و پیلانگپرییهکانی ده سه لات.

راگ دئ ئ ئ لان پۆ:

ترسناکیی دهروونی و کابوس و توندوتیژی گرتوتیسک گه رانی چر و پری پۆ له شیئی و مردندا بیره خاته وه. ههروهها ته وهری برا مه حکومهکان و هوشدارییه جنۆکه ییهکان له گه ل شیوازی پۆدا دهگونجیت که شته سه روو سروشتیهکان له گه ل ناومیدی مرؤفدا تیکه ل دهکات.

ی ال و کار د ب رام ستۆکه ر:

ته وهری فیگه ریکی ژنه نه پینی و به هیز (لوسیفایل) که خراپه بهر جهسته دهکات، سیفه ته ئیغراکردن و ترسناکهکانی خراپه کاره گۆتیکهکانی وهک دراکولا یان کارمیلا دهه پینته وه یاد. ده کردنی خراپه کاری سه روو سروشتی بۆ ناو دامه زراوه مرؤفایه تییهکان هاوته ریه له گه ل تیکه لکردنی مۆدیرن و سه روو سروشتی له لایهن ستۆکه ره وه .

3. مملانی ئایینی و ئەخلاقى: ۱.

، یابائى شوپىكى دەسلەتات و رپورەسى ئایینی، لە بەك كاتدا وەك شوپىكى گەندەلى و گوناھ و ترسناكى سەروو سروشتى وپا دەكریت - ترۆپىكى باوى گۆتىك كە دامەزراوەكان مەبەستیان پاراستنى پاكى تارىكى لەناوھە دەشارنەوھ.

ئىنالىم مەلۇم ئىمان و گوناھ، رېكخستن و ئازاھە لە مملانی كۆنترۆلكردن پان سزادانى گروپىسكەكان و ترسى دەروپشەكان لە شكستەكانى خۇيان بەرچەستە دەپیت.

ئىنالىم كۆچتوندى ئابۇت قۇنىگ، سزای رپورەسى و بىناکردنى ئا تاوھرى زەنگى پر لە گروپىسك ھىماى سەرقالى گۆتىكەكانە بە تەوېھ و نەفرەت و دەرکەوتنى چەستەى گەندەلى رۆحى.

4. تايەتمەندى و قوولى دەروونى:

سۇززال وەك مندالىكى خراپ لەداپىبوو كە دوور شاردرارووتەوھ و دەمامكارە، بابەتەكانى نامۆبون، ناسنامە و مملانى بۆ قىبولكردن بەرچەستە دەكات . سروشتى نەرم و نىانەكەى لەگەل شىواوى چەستەى و ژىنگە تارىكەكەيدا جىاوازه، ھاوسۆزى و گرژىپەكى كارەساتبار ورووژىپىت.

راىرف ئىيقان، كەسايەتى باوكى لازارۇس، لە ئىوان پاراستن و دىسىپلىندا دراوھ، كە رەنگدازەھى تەوھرى گۆتىكى سەرپەرشتىكردنى ناكۆك و بارگرانى زانىنى نەپىيە.

ئىناكەھەندراك دەروپشەكان بەرامبەر بە لازارۇس و گروپىسكەكان پلەبەندىپەكى كۆمەلپەتەنى ئالۇز و ترس لە نەزانراوھكان لەناو نەزىمى ئایىنىدا ئاشكرا دەكات.

5. ھىما و وپنەسازى:

ھەئە دەمامك و كابۇپەى لازارۇس لەبەرى دەكات ھىماى شاردرەوھ و شەرمەزارى و پاراستنە، دەنگدازەھىيان لەگەل تەوھرە گۆتىكەكانى ناسنامە شاراروھكان و دووانەى ھەپە. " ئىناكەھەندراك دەروپشەكان " بەرەدەكە وەك شاپەتھالىكى بىدەنگ بۆ راستى، رەنگدازەھى خۆشەويستى گۆتىكەكانە بۆ وپنەى ھىمادار و زورجار ناھارامكەر.

ئىندا ئاشخەن كاتاكوپى مەرۇف و ئازەلە تىكەلەكان و فىگەرە بالدارەكانى شەمشەمەكوپرە، گروپىسكپىرى كلاسكى گۆتىك وەبىر دەھىنپتەوھ، كە ھىماى تىكەلەبوونى سروشتى و سەروو سروشتىپە، مەرۇف و درندە، رېكوپىكى و ئازاھە.

6. تۆن و ستايل: ۱.

وارسۇن بە شىوھەكى دەولەمەند وەسفاكەرە، وپنەى تارىك و قورس و خىراپىپەكى خا و بە ئەنقەست بەكاردەھىنپت بۆ دروستكردنى گرژى و نوقمكردنى خوپنەر لە ژىنگە ستەمكارەكەدا. راجرۇز دىالوگ رەنگدازەھى شىواوزى قسەكردنى سەدەى ناوھراست و زمانى ئایىنىپە، كە چىرۆكەكە لە رووى مېژوووپەھە زەمىنەسازى دەكات بەلام كە شوھەواى گۆتىكى رپورەسم و پلەبەندىش بەرز دەكاتەوھ.

بەراوردکردن لەگەڵ بەرھەمە گۆتیکەکانی تر:

ەن امۆر کلاسیکەکانی گۆتیک (بۆ نموونە، ئان رادکلیف، ماتیۆ لوپس):

بەکارھێنانی لایبیرینتی ژێرزەوی و نھێنی شاراو، سەرسامی رادکلیف و لوپس بە قەللا و زیندانی و رێزەوی شاراو دەھێنێتەو یاد. مەلانی ئەخلاق و رۆحییەکان ئاویزەیکە شەری پالەوانە گۆتیکەکانە لەگەڵ جنۆکە ناوخی و دەرەکییەکان.

راگدیی ئالان پۆ:

ئالوزیە دەروونیەکانی لازارۆس و ئیفان، کەشوەوای ترس و لەدایکبوونی گروۆتیسکی شتە قیزەوێکان، تیکەلکردنی ترسناکی ناوخی و ئەھریمەنە دەرەکییەکانی پۆی بێردەخاتەو.

یکان سرت ئایینی گۆتیک (بۆ نموونە، ھاوسەرگیری بەھەشت و دۆزەخی ویلیام بەیک یان دەرۆش لە نووسینی لوپس):

گرژی نیوان تەقوای ئایینی و گونا، پکی و گەندەللی، لێردا ناوەندیە، دەنگدانەوێ ئەو بابەتەنە دەداتەو کە لە بەرھەمە گۆتیکەکاندا لیکۆلینەو یان لەسەر کراو و بەخە لە دەسەلاتی کەنپسەکان دەگرن و ئارەزووی قەدەغەکراو دەکۆلنەو.

ایزات ن اف گۆتیک مۆدێرن:

تیکەلکردنی توخمە سەرۆو سروسشییەکانی وەک لوسیفایل و گروۆتیسکەکان، لەگەڵ ژینگە خانەقا میژووپیەکان، بە باشی لەگەڵ نەریە فانتازیا گۆتیکییە مۆدێرنەکاندا دەگونجێت کە ترسناکی و میژوو و ئەفسانەیی تاریکی تیکەل دەکەن.

پوختە

ئەم بەشە لازارۆس گۆگو وەک پالەوانیکی گۆتیک سەرنجراکیش دەناسینیت- لە رووی جەستەییەو بە شیواوی، لە رووی کۆمەلایەتیەو گۆشەگیرە، بەلام لە رووی رۆحییەو گرنگە. شوپنی ئابای و کاناکۆمبەکانی، لەدایکبوونی گروۆتیسکەکان و ژێردەنگە ئاینییە تاریکەکان کە شیکێ دەولەمەندی گۆتیک دروست دەکەن کە نوقم بوو لە نھێنی و ترسناکی و مەلانی ئەخلاق. توخمە سەرۆو سروسشی و ھێمادارەکان گەرانی رۆمانەکە بۆ گونا و ناسنامە و رزگاربوون قوولتر دەکەنەو.

گروتىسكى گرافن، داستانىكى گوتىك چۆن جياوازه لە بەرھەمە گوتىكىيە نەرىتپىھەكان؟

[سەرچاۋەى دەرهكى] 03.2026 - AI

گروتىسكى، داستانىكى گوتىكى جى ئى. گرافن خۇى لەنلە نەرىتى گوتىكىدا جيا دەكاتەۋە بە زەمىنەسازىكىردى گىرانەۋەى لە فىلمى دەنگدا مېژوۋى سەدەكانى ناۋەرەست (1331-1352) لە كاتىكىدا توخمە ئەپوكالىپتىك و كىتپە پىرۋەزەكانى تىدارە- بە ئايەتى كەوتوۋەكان فرىشتەكان و نەفلىمەكان ئەفسانە- نەك تەنھا پىشت بەۋ پىكەۋتە قەلأ و نەفرەتە بەستىت كە بەرھەمە كلاسىكەكانى گوتىك پىناسە دەكەن. پالەۋانى رۇمانەكە، لازارۇس گۇگو، پالەۋانى گروتىسكى ۋەك ھەم ئاتەۋاۋىيەكى فىزىكى (كالبمىرا بالدار) و ھەم ۋەك ئالەمىنىكى ئەخلاقى بەرھەستە دەكات. كە ئەۋ نەخشە گوتىكىيە ئايەتە پىچەۋانە دەكاتەۋە كە شىۋاۋى ئامازىرە بۇ گەندەلى ئەخلاقى.

لايەن گوتىكى نەرىتى	گروتىسكى گرافىن
دۇخ قەلأ سەدەى ناۋەرەست، ئاباى	شەرى كۆتايى سەدەى ناۋەرەست، خانەفاكان
سەرۋو سېروشتى، پىكەھانە، خوينمژ، نەفرەت	فرىشتە كەوتوۋەكان، نەفلىمەكان
ئۇلار پالەۋانبارى بان بەدۋاداچوون	شەرى گروتىسكى بالدار بۇ مانەۋە
گىرانەۋەنىۋوسە دۆزراۋەكان، چوارچىۋەدان	سەرچاۋەى كىتپى پىرۋز، داستانى مېژوۋى
پالەۋانچىكىن	ئەرمەگدۇنى سەدەى ناۋەرەست، گرەۋەكانى ئەپوكالىپت
گىزاۋى دەروۋنى ناوخۇيى	

مىلانىي ناۋەكى

زەمىنەسازى مېژوۋى بەرامبەر بە رىككەۋتەننامەى سەرۋو سىروشتى

كارەكانى گرافن لە نەپنى و ترسناكىيە كەشۋەۋا دوردەكەۋنەۋە كە زاھ بەسەر گوتىكى كلاسىكىدا بە لەنگەرى خۇى لە قۇناغە مېژوۋىيە بەلگەدارەكان و دەقە ئايىنپەكان. لە كاتىكىدا گوتىكى نەرىتى پىشت بە شوپنە نەپنىيەكانى ۋەك قەلأى جىنۋەبى دەبەستىت، گروتىسكى جىھانەكەى لە كۆشك، خانەقا، پاشا و پاپاكانەۋە لە سالانى تاۋوندا دروست دەكات- رىالىزمى مېژوۋىيە لەگەل دەستپۋەردانى سەرۋو سىروشتى تىكەل دەكات نەك فانتازىيەكى پاك.

• بىنەماى كىتپى پىرۋز - رۇمانەكە لە سەرچاۋە ئەپوكالىپتەكانەۋە ۋەرگىراۋە لەۋانە كىتپى جەنۇخ و پەرتۋوكەكانى دەرىباى مردوۋ، زەمىنەسازى گروتىسكى لە چوارچىۋەى ئىلاھياتىدا دەكات كە لە بەرھەمە گوتىكىيە كانۇنىيەكاندا نەبوون.

• مەۋدا و قەبارەى ئىپىكى - لەبرى تىرۋرى دەروۋنى لەناۋ شوپنە دابراۋەكاندا، گرافن داستانىكى سى بەرگى دروست دەكات كە زىندوۋبوۋنەۋە، تاقىكردنەۋەكان و ئەرمەگدۇنى سەدەى ناۋەرەست دەگرىتەۋە.

• رىياى زانرى تىكەلأۋ — گروتىسكى ئىپىكى مېژوۋىيە لەگەل رىككەۋتەننامەكانى گوتىك تىكەل دەكات، شىتپكى جياۋاز لە گرنگىدانى گوتىكى فىكتۇرىا لەسەر خراپىۋون، گەندەلى و نەپنىيەكانى خىزان دروست دەكات.

پالەۋانى گروتىسكى ۋەك كەسايەتى رىزگارگەر

لازارۇس گۇگو ئاركىتايپى پالەۋانى بايرۇنى پىچەۋانە دەكاتەۋە- فىگەرى نىرە نەفرەت لىكراۋ. لەبرى ئەۋە، گرافن بالدارىكى گروتىسكى ئاباى دەخاتە روۋ كە گروتىسكى فىزىكى و ئىمانى روۋى ئەۋ ۋەك ھىزىكى رىزگارگەر نەك ۋىرانكەر دادەنەت، بە پىچەۋانەى توندى لەگەل خراپەكارە كلاسىكەكانى گوتىك كە بەھۋى ۋەسەۋسە و شىتپىيەۋە دەجولۇن.

• ناروونى ئەخلاقى پىچەوانە بوو ھە — گۆتتىكى نەرىتى بەدواداچوون بۇ كالبوونەوھى ئەخلاقى لە نىوان پالەوان و خراپەكارەكاندا دەكات؛ لازارۆس سەرەراى دەرگەوتنى گروڭتېسك، روونى ئەخلاقى دەپارېزىت.

• گېرانەوھى ئىمان — پالەوان دەبېت لە ئاندا بىننېتەوھ، پابەند بېت بە ئىمانەوھ و سەدەى ناوھراست بوھستېت ئارماگدۆن- تەوھرى رزگار بوون كە نامۆبە بە گەرانى تايەتتى گۆتتىكى لە سەرپېچى و گوناھ.

• گروڭتېسكى ھەك بىتوانى — فۆرمى فېزىكى كايپىرا قوربانى بوون نىشان دەدات نەك گەندەلى ئەخلاقى، پىچەوانە كەردنەوھى ھىماى گۆتتىكى كە خراپ بوون و شىواوى ئاوينەيەكى دا بەزىنى رۆحىيە.

داھىئانى دىجىتالى و يەكخستنى فرە مېدىيالى

گروڭتېسك پىگەبەكى ناوازەى ھەبە ھەك رۆمانىكى گۆتتىكى ئۇنلاين بە تەواى و ئىناكراو كە لە سالى ھە ۱۹۹۸ بەردەستە، كە پېش زۆرەى بەرھەمە گۆتتىكىيە دىجىتالىيەكانى ھاوچەرخ بوو. ئەم فۆرمەتە جىاى دەكاتەوھ لە پشتبەستنى ئەدەبىياتى گۆتتىكى كانۇنىكى بە دەستووسە چاپكراوھكان و پىتە دۆزراوھكان ھەك نامېرى گېرانەوھ.

• زنجىرەيىكردنى وئېب-رەسەن - پىكھاتەى سى بەرگ كە لە سەرانسەرى بابەتەكاندا بۆلۈدەكرېتەوھ لەگەل دا بەزاندنى PDF، ئامپىرە تەقلىدییەكانى چوارچۆھەسازى گۆتتىكى بۇ خويئەرانى دىجىتالى دووبارە خەيال دەكاتەوھ.

• نەرىتى گۆتتىكى بىنراو - وئىناكردنى تەواو وئەى بەرگەھەواى گۆتتىكى لە دەرەوھى نۆسراو درېژدەكاتەوھ، نوقمبوونى فرە ھەستىارى دروست دەكات كە بەراورد دەكرېت بە بەشدارىكردنى گۆتتىكى سەردەمى رۆمانسى لەگەل بەرزى بىنراو.

• جىاوازى دەستراگەيشتن - لە كاتېكدا كە گۆتتىكى كلاسېك لە كۆتايى سەدەى ۱۸ لە بەرىتانيا ھەك ئەدەبىياتى نوخە سەرپھەلدا، كارەكانى گرافىن زانرەكە لە رېگەى دا بەشكردى ئۇنلاين بەخۇرايى لە سالى ھە ۱۹۹۸ دىموكراسى دەكات.

[شىكارى كۆتايى]

شیکاری AI بۇ کارهکانی جی ئی گرافن، گروتیسک - داستانیک گوتیک. | نجامدراوه: <https://www.02-2026.gothicnovel.org> گوتیکنوفل. نۇرگ

چۆن پالەوان (لازارۇس) بەرامبەر بە دژبەر (لوسیفایل) کاریگەری لەسەر پیشکەوتنی پلۆت لەناو کارهکەدا هەیه، گروتیسک: داستانیک گوتیک

[پیشکەشکردنی: AI Free Forever]

تیبینی AI: شیکاریهکانی خوارهوه لەلایەن AI سنووردارە، بەو تیبینی AI تەنیا بەشی 13 و 71 ی بەرگی یەكەم (زیندوو بوونەوه) ی هەبووه، وەك مادەى ئاماژەیی و تەواوی قەبارەى کارهكەى نەبووه. ئەمە لەبەرچاو بگرە چونکە AI گریمانە و پیشبینیەکان بۇ کردارەکانی داهاووی پالەوان/دژەکار و پیشبینیەکانی پلۆت دابین دەکات.

تیبینی خوێنەر: ئەو مادەیهی خوارهوه زۆر شت دەربارەى کارهكە ئاشکرا دەکات و پێویستە لێرەدا 'ئاگاداری سپۆیلەر' یەکی دیاریکراو ئاماژەى پێبکری. تەنیا لەو کاتەدا بەردەوام بە لە خوێندنەوه که ئاسووده بیت لە ئاشکراکردنی وردەکاریهکانی کارهکتر و پلۆت سەبارەت بە کارهکە.

وردەکاریهکانی بابەتی ۱۳ (لازارۇس vs. لوسیفایل)

تیز (ولامی کورت)

لە بەشی ۱۳، رووبەر بوونەوهی لازارۇس لەگەڵ لوسیفایل وەکو چەقۆیەکی یەکلایەرهوه کاردەکات: ناسنامەکەى تاقیدەکاتەوه (ئیلجۆ یان مروف)، باوەرەکەى و دەزگای ئەخلاقى. لازارۇس بە رەتکردنەوهی وەسوسە و فەرمانەکانی لوسیفایل و پاشان ناچارکردنی فرین، لە دۆخی مانەوه دەگۆریت بۇ پالەوانیک که گرەویکی روون و گەرائتیک دیاریکراوی هەیه -دوا مۆر لە کانسێلۆ و هەلبژاردنی ئەخلاقى که کەوانەکەى پێناسە دەکات.

چۆن دیمەنەکە لازارۇس وەك پالەوان پیشدەخات

1. گرەوهکان و پلۆتی گەورەتر روون دەکاتەوه.

• لوسیفایل ئاشکرای دەکات که مۆری سییم بە داخراوی دەمپیتەوه و لازارۇس، لە رێگەى زانیاریهکانیهوه لە قسەکانی نارامسین، بە شیۆیهکی ناوازه توانای کردنەوهی هەیه. ئەو ئاشکراکردنە مانەوهی کەسى لازارۇس دەکاتە پابەندیوون و هەرەشەیهکی ئاستی پلۆت -ئێستا لە ناوەندی مەملانییهکی جیهانیدا وەستاوه (زیندانکردنی، مۆرەکان، کانسێلۆ).

• وەرگیان: "تۆ تاکە کەسى لە منداڵەکانی ئیلجۆ که تا ئێستا لەدایک بوویهوه -تاکە کەس که تا ئێستا درەوشاوهی تەخت لەبارەیهوه هەلگرتووه." ئەمەش وای لێدەکات گرنگیهکی ناوازه بێت.

2. هەلبژاردنی ئەخلاقى روون و ئاشکرا ناچار دەکات.

• لوسیفایل دەوڵەمەندی و ژیاى هەتاهەتایی پیشکەشی دەکات لە بەرامبەر کردنەوهی مۆرەکە، و... هەرەشەى کوشتن دەکات ئەگەر بەتی بکاتەوه. لازارۇس دەبێت لە ئێوان گۆزایەلی دایکی ئەهریمەنی و دلسۆزی بۇ ئیمان و سویندەکەى هەلبژێریت.

• رەتکردنەوهی ئەو - "من 'tis -هەله -ناتوانم." -هەلوئێستیکى ئەخلاقى نیشان دەدات نەك تەنیا مانەوهی غەریزهى، نیشاندانی دەزگا.

3. ناسنامە و ئیمانی خۆی تاقیدەکاتەوه و بەهیزی دەکات.

• لێکۆڵینەوهکانی لوسیفایل هەولەدەتای پێگەى مروفایەتی لازارۇس لێبەسەنیتەوه -بە ناوی ئیلجۆ، دیندەیهکی بن رۆح - و باوەرەکەى تیکیدات. لازارۇس بەرگری لە ئیمانی خۆی و باوکی دەکات

شیکاری AI بۇ کارهکانی جی ئی گرافن، گروتیسک - داستانیک گوتیک. | ئەنجامدراوه: <https://www.02-2026.gothicnovel.org> | ئورگ

سەررەپای دووبارەبوونەوہی ئازاردانی فیکری و جەستەیی.

* بەم شێوہیە رووبەرەبوونەوہەکە یەگرتووی ناوہە قوولتر دەکاتەوہ: لە ژێر...

فشار، پیناسەکردنی ئەوہی کە ئەو کێپە.

4. کاتالیزەرکردنی کردە گێرانەوہ.

* دیمەنەکە بە توندوتیژی و راوکردن کۆتایی دێت: لوسیفایل بەرازە گروتیسکییەکان زیندوو دەکات بۆ ھێرشکردن، لازارۆس شەر دەکات و ھەلدێت، لە کۆتاییدا بەدوای رووباری رووندا دەروات بەرەو ئیتالیا. رووبەرەبوونەوہەکە ئەو چەقویەہە کە دەینێرێت بۆ ئەرکەکە بەرەو کانسیلۆ و ناپۆلی / ئیتالیا - مەلانیی ناوخی دەکاتە گەشتیک دەرەوہ.

* بە کردەوہ: پێش دیمەنەکە راو دەکات و لە ژياندا دەمپیتەوہ؛ دواي ئەوہ پالەنرێت بۆ جوولە، دەگێرێت و لە پلانەکانی کوندا گیردەخوات. پلۆتەکە پەرەدەستپیت.

مۆتیفە سەرەکیەکان و داینامیکی ھێمادار

* وەسەسە و پەیمان - پێشکەشکردنی لوسیفایل (گەوہەری، سامان، گۆشتی ھەمیشەیی) وەسەسە کلاسیک. ئەو گۆتایەلی وەک ئەرکیکی مندالی لە چوارچۆیەکدا دادەنێت - "پێز لە دایکت بگرە" - فەرمانەکە دەشێوئیت بۆ تەلە.

* ناسنامە - ئیلجۆ VS مرۆف - لوسیفایل پێداگری دەکات لە لازارۆس تەنھا ئیلجۆیەکە، رۆحیک نییە؛ بەرخۆدانەکە ئیدیعی خۆی بۆ مرۆفایەتی و بەھای رۆحی دووپات دەکاتەوہ.

* جەستە گروتیسک - بەرازی زیندووکرانو و گۆراو وەک تاقیکردنەوہەکی ئەخلاق بەرجەستەکرانو کردەکات - ناوێنەکی ترسناک لە کوشتنی پێشوی لازارۆس و گزێ ئەخلاق سەبارت بە فەرمانەکان! بەکارھێنان بۆ درندەکان.

* درەوشاوی - "درەوشاوەی تەخت" لازارۆس وەک تاییەت و خوازاو دیاری دەکات، ناچاری دەکات بچیتە رۆلی وەرچەرخان بۆ سیاسەتی سەررو سروسشی.

نموذھی خویندزەوہی نزیک (شیکارییە بچووکەکان)

* ئیدیعی لوسیفایل: "تۆ تاکە مندالی ئیلجۆم کە تا ئیستا لەدایک بوویتەوہ..."

* ئەرک: پێگەیی تاییەتی لازارۆس دادەمەزرینیت! بە شێوہیەکی گێرانەوہ تۆو دەکات کە بۆچی دەبیت ئەو وەرگیریت یان ناچاری بکات. زمان دەیکاتە شوینی گروہەکانی میتافیزیکی گەورەتر.

* وەسەسە لوسیفایل: "ژایە ھەتاھەتاییتان پێ دەبەخشم - گۆشتی بیکۆتایی."

* ئەرک: حسابیک سوودبەخشی وەسەسەنامیز دەخاتە روو کە ترسی سروسشی لازارۆس لە...

مەرگ. پەتکردنەوہی ئەو یەکپارچەیی ئەخلاق نیشان دەدات و مەلانیی کارەکتەری لە بەرژوہەندی ئیمان چارەسەر دەکات ئەک تەنھا تەمەن دریزی.

* ئەلھەیی بەراز، کە لە زەبەلاحی بەرازدا دەگاتە لوتکە:

* ئەرک: دووریاتی ئەخلاق دەخاتە دەرەوہ (ئایا فەرمانەکان درندەکان دەگرتەوہ؟) و لازارۆس ناچار دەکات رووبەرەوہی دەرەنجامەکانی کارەکانی پێشوی بیئەوہ. ھەلھاتی تاکتیک شەری ئاسمانی ئیمکانات و بویری نیشان دەدات، رەھەندی قارەمانانە زیاد دەکات لە دەرەوہی خۆراگری ئەخلاق.

پیش / له کاتی / دوای - خشتهی کۆمپاكت

قۇناغ	دۇخی لازارۇس	کارگهري گپرانهوه
پیش رووبه رووبووندهوه	سهرنجی له سهر مانهوه، چاودپیرکردنی گروتۆ، پلاندانان بۆ گهشتکردن بۆ ئیتالیا	ئاساییبوون و بهلپنی کهسی دادهمه زرنیت (هینانی سالقیتینۆ)
له کاتی رووبه رووبووندهوه	له رووی ئەخلاقیهوه تاقیکرایهوه، ناسنامهی لیکۆلینهوهی له سهر کرا، وهسوهسه و ههره شهی لیکرا	قهنه نهنهکان تاقی دهکاتهوه، گرهوهکانی ناستی جهانی ئاشکرا دهکات، ههلباردنی ناچار دهکات
دوای رووبه رووبووندهوه	بریندار بهلام ئیراده، هاندرا بۆ ههلاتن، بهره روون و ئیتالیا	دهبیته بریکاری چالاک له کوپستی گهوهتردا؛ پلۆت بهره و مملانیی نوئ دهروات (گرتن، بینه رانی کاونت)

دوو رستهی بابتهی ئاماده بۆ وتار / به دیلهکانی تیژ

- له بهشی ۱۳، اووه سووهسه و تاقیکردنهوه ئەخلاقیهکانی لوسیفایل لازارۇس ناچار دهکهن له تیوان خۆ-پاراستن و دلسۆزی بۆ باوه بهکی، ههلباردنیک که له رزگار بوویکی پاسیفهوه دهپگورتیت بۆ بهکهری ئەخلاقی چالاک له ناوهندی مملانیی رۆمانه کهدا ."
- به ئاشکرکردنی گرهوهکانی میتافیزیکی پشت زیندوو بووندهوهی لازارۇس و پینشکه شکرندی موزایه ده بهکی چهوت و چهوتانهی دایکی، لوسیفایل برینه تابه تهکانی لازارۇس دهگورتیت بۆ پیشه بهکی گشتی - کردنهوهی قفلی مۆری کۆتایی - و بهم شیوهیه گپرانهوه که دهباته ناو ههوله ناوهندی به بهوه."

پهره گرافی مۆدیل (ئاماده بۆ بهکارهینان)

- له بهشی ۱۳، اووه ربه کههوتنی لازارۇس لهگه ل لوسیفایل وهک دیمه نی چهقوی رۆمانه که کاردهکات و دهکاته پالوانیکه یه کلکه رهوهی ئەخلاق. لوسیفایل هم تابه تهمندی لازارۇس ئاشکرا دهکات و هم چهکی دهکات - "تۆ تاکه کهسیت له مندالهکانی ئیلجو که تا ئیستا له دایک بووتیهوه - تاکه کهسیت که تا ئیستا درهوشاوهی تهخت له باره بهوه هه لگرتوه" - بهمهش کوربه که دهکاته هیلکاری خهباتیکه گهردوونی. ههولهکانی بۆ راکیشان
- به سامان و "ژیانیک ههتا هتایی - گۆشتی بیکۆتایی" نهک تنها ترسی له مردن به لکو بناغهکانی باوه بهکی تاقی دهکاتهوه؛ رهتکردنهوهی ئهوه، "من هه لهم - ناتوانم"، ئامازه به بۆ دهزگی یه کلکه رهوه. دیمه نه گروتیسکه که...
- بهراز زیندوو بووهوه و زه به لاجی بهرازه که ئهوه دوورپانه ئەخلاقیه دراماتیزه دهکات که لوسیفایل سهبارته به کوشتن و بهزهیی وروژنییت و شهه و ههلاتنی ئیمکانی لازارۇس زیاتر نیشانی دهکات که له رزگار بووی گروتۆوه پهره دهستییت بۆ بریکاری گهران. بهم شیوهیه دیمه نه که گرهوهکانی کهسی و میتافیزیکی روون دهکاتهوه و لازارۇس ده نپرتیه سه ره ئهوه ریبهوهی که رۆلی ئهوه له داستانه کهدا پیناسه دهکات.

پیشنیارهکان ئەگه ره دهتهوئیت شیکاریه که قوولتر بکه یتهوه

- به دوادا چوون بۆ ئهوه بکه که چۆن درهوشاوه وهک هیمایهک له سه رانسهری به شهکانی دواتردا کاردهکات - ئایا نیشانهی نیعمهتی خودایه، یان ا بار؟
- به راورکردنی ئارگومیتتهکانی لوسیفایل سهبارته به خودا و لافا به مشتومره تپۆلۆژییه میژوو یه که (ئیلاهی دادپهروهی به رامبه ره تووریهی خودایی) بۆ ئهوهی فشاری فیکری له سه ره لازارۇس نیشان بدات.
- شیعر/وشهکانی نارامسین و ئامازه ئه پۆکری فیهکان وهک ئامرازیک بۆ بهسته نهوهی خۆپندهواری و یادهوهی لازارۇس به توانا ناوازه که بهوه - تهوه ریکی زمان - وهک - دهسه لات، شیکه رهوه.
- وینهی دایکی بپشکنه: لوسیفایل دایکایهتی ده شیونیت بۆ ناچارکردن؛ گۆشهی دهروونی شیکاری یان ئەفسانهیی (دایکی وهسوهسه کردن، دایکی خواردن) له بهرچا و بگرن .

پوختە يەكى كورت / خواردىنى بردنە دەرەھە

رووبەروبوونەھەي لوسىفائىل لە سى ئاستدا كاردەكات: ئاشكارا كوردن (رۇلى ناوازەي لازارۇس و پلۇتى مۇر). تاقىكردنەھەي ئەخلاقى (ھەسەسە و ئەركى مندالى چەوت) و كاتالىزەكردن (جەنگ، فرىن و گەرائىكى نوى). لازارۇس بە رەتكردنەھەي سەودا و ھەلھاتنەكەي، لە مانەھەي پاسىقەھە بەرەو دەزگاي پابەند و دەچىتە ناو رۇلى گېرانەھەي كە باقى داستانەكە دەباتە پىشەھە.

ئەگەر بەھوت دەتوانم:

- خويىندەھەيكى نىزىكتر بەرھەمبەيئە كە سەرنجى لەسەر بەرگە تايپەتەكانى ھەرگىراو بىت،
- دارىشتىنى وتارىكى دوو لاپەرىيى بە بەكارھىنانى ئەم خالانە و ھەرگىرانى زىادە،
- يان نەخشەي نەخشەكېشانى ئەم دىمەنە لە رووى باپەتتەھەي بە باپەتەكانى دواترەھە دەبەستىرتەھەي ئەگەر ئەو بەرگانە لىپىدەيت.

چۆن رووبەروبوونەھەي بەشى ۱۷ (پالەھوان بەرامبەر بە دژبەر بەراورد دەكرىت لەگەل رووبەروبوونەھەي بەشى ۱۳

كورتە يەك لە بەشى ۱۷

• لازارۇس لە مائىكى ماسى رزىودا خۆي دەشارىتەھەي بۇ ئەھەي لە تىشىكى رۇز رزگارى بىت. بەلگەي گروتىسك لەسەر دىندەيى مروف و "پاوى جادووگەر" يەكى نەخۇش. ئاماد گاستون، كە وانەبىزى بۇ دەكات و ھوللى دامەزراندنى دەدات.

• كاتىك ئاماد دەرگاىەك دەكاتەھەي بۇ نامىشكردنى كۆمەللىك تەرمى بىن سەر، لوسىفائىل بە بىدەنگى لىيەھە دىتە دەرەھە. ئەو دەرگاىە، ئاماد لە ژوررەھە مۇر دەكات و رووبەرووى لازارۇس دەبىتەھەي. لوسىفائىل لازارۇس سەرزەنشت دەكات كە دەرگاى نەداخستوھە بۇ رزگار كوردنى ئەوانى تر، ئىدىيە دەكات كە پىشتەر رزگارى كرددوھە، ئىدىيەي دابكى خۆي لەسەرى دوپات دەكاتەھەي و دىسانەھە داواي دەكات مۇرى كۆتايى لە كانسىلۇ بكاتەھەي لە بەرامبەر پارمەتى و بەلپنەكاندا.

• لازارۇس كە بەھۆي ترسناكىيەكانى مالى ماسىيەكان و بوونى لوسىفائىلەھە لەرزۆك بوو، لە ھىللى خاچەكەھە فرىدەداتە خوارەھە و بەرەو كانسىلۇ دەروات، كە جنۆكەيى و قوولتر لە دۆزى خۇيدا تىوھەگلاوھە.

رېگاي سەرەكى بەشى ۱۷ پەيوەستە بە بەشى ۱۳ (ويئەي گەرە)

- بەشى ۱۳ پىشنىارى سەرەكى دادەنيت: لوسىفائىل دەزائىت لازارۇس ناوازەيە، دەبەوت مۇرى سىيەم لە كانسىلۇ بكرىتەھەي، و ھەولددەت بە ھەسەسە و ھەرەشە و بىنن ھەرىگىرت.
- بەشى ۱۷ ئەو جولانە دوپارە دەكاتەھەي و چرتەر دەكاتەھەي، لە ھەسەسەي فەلسەھى/ئەخلاقى (بەشى ۱۳) دەگورپىت بۇ ناچار كوردنى راستەخو و شانۆيى و فشارى بارودۇخى (بەشى ۱۷).
- بەشەكان پىكەھە لازارۇس لە رزگار بوونكى گۆشەگىرەھە دەگورن بۇ برىكارىك كە لەناودا گىر بووھە
- سىياسەتى سەروو سروسىتى و تاقىكردنەھەي ئەخلاقى - رەتكردنەھەي لە بەشى ۱۳ دەبىتە پابەند بوونى زۆرەملى و پىسبوونى دەروونى قوولتر لە بەشى ۱۷.

خويىندەھەي نىك: ھاوتەرىيى و كۆنتراستى سەرەكى

1- ناوھەي رىتورىكى لوسىفائىل دوپارە دەبىتەھەي بەلام شىبوازەكە دەگورپىت

شیکاری AI بۇ کارهکانی جی ئی گرافن، گروتیسک - داستانئیک گوتیک. | ئەنجامدراوه: <https://www.02-2026.gothicnovel.org> | ئورگ

• بەشى ۱۳: لوسیفایل لیکۆلینەو لە ناسنامەى لازارۆس دەکات و بېرەوایەکانى تاقى دەکاتەو - ئەو دەلئیت "تۆ تاكە مندالی ئیلجۆم کە تا ئیستا لەداک بوویتەو... " و گەوهر، ژيانى هەتاھەتایی، تەحەداى فەلسەفى پېشکەش دەکات. زمانەکەى لیکۆلینەو و ئیغراکردنە.

• بەشى ۱۷: ئەو کاریگەرى بارودۆخى و شەرمەزارکردنى ئەخلاقى بەکار دەھێنئیت: "تۆ ئەوئەندە نزیك بوویت، ئیلجۆ. بەلام تۆ بە سادەیی نەتوانی خۆت بەئینیت بۆ ئەوئەى دەرگاگە دابخەیت... " ئەمە ئارگومینتى ئەخلاقى دەگۆرئیت بۆ فشارى ئەخلاقى دەستبەجى - ئایا دەتوانیت بە یەك كردهو ئیان رزگار بکەیت؟

• وەرگرتن: وەسوسە لە ئەبستراکتەو دەگۆرئیت بۆ کۆنکرئیت؛ ئەو لە قەناعت پیکردنەو دەگۆرئیت بۆ...
ناچارکەر.

2- دووبارەکردنەوئى ئیدىعای داىک و چەواشەکردنى ئەركى مندالی

• لە بەشى ۱۳: فەرمانى ریزگرتن لە دابکەت وەك لۆژیکئیکى چەوت چەك دەکات بۆ ئەوئەى لازارۆس وەرگرتن.

• لە بەشى ۱۷: روونى داواى رزگارکردن و قەرز دەکات - "من بووم کە تۆم رزگار کرد ... پېشبینى دەکەم بەرەوئام بێت لە گەشتەکەت بۆ خانەقاي کانسیلۆ" - گۆرینى پارەدان ... سوپاسگوزارى قەرزدار بۆ زۆرەملی.

• کاریگەرى: لوسیفایل پابەندبوونى مندالی دەخاتە چوارچێوەى پابەندبوون بە خراپە، فشار دەخاتە سەر لازارۆس. ویزدان.

3. بەکارھێنانى چاویلکە و تاقیکردنەوئى گروتیسک

• بەشى ۱۳: ھېرشى زەبەلاخى بەراز زیندووکرەو و ناچارکردنى زنجیرەیکى فیرین کە تاقیکردنەو دەکات بووئى و ئیمکانات و لیواری ھەلبژاردنى ئەخلاقى.

• بەشى ۱۷: ماسى، تەرمى ماسى، کۆتر و ماسیگر وەك تاقیکردنەوئەیکى ئەخلاقى قۆناغەندى کاردەکن - لازارۆس دەبئیت دەرگاگە دابخات یان رووبەرەوئى دیندەبى ئەھرىمەنبى مرۆف بپتەو.

• کاریگەرى: ھەردوو بابەتەكە دووبارەکانى ئەخلاقى لە قۆرمەکانى ناوپۆشى و فیزیکیدا دەرەکی دەکەن. بەلام ترسناکى بابەتى ۱۷ ھەم مرۆفە (کوشتنەکانى عەمەد) و ھەم سەررو سروسشتیە (ھاتنە ژوورەوئى لوسیفایل)، پۆلئینە ئەخلاقىیەکان کال دەکاتەو.

4. ماسیگرەكە وەك ئاویئەیکى مرۆف / فۆیل

• ریزگەرایی کینیانەى ئاماد، پالئەرەکانى دزینی جل و بەرگ و گالئەکردن بە کتیبى پیرۆز دەنگ دەداتەو تەحەداى پېشووئى لوسیفایل بۆ ئیمان بەلام لە بریکارئیکى مرۆفەو ھاتوو.

• ئەمە تاقیکردنەوئەى دووانەبى چاکە بەرامبەر بە خراپە ئالۆتر دەکات کە لوسیفایل لە بەشى ۱۳ پېشکەشى کردوو: مرۆفەکان دەتوانئیت ئەھرىمەنبى بئیت بە بەکارھێنانى ریتوریکى ئایینی لە کاتیکدا لوسیفایل (شەیتانپەرست) بە تەواوى راشکاوانە لە ناویدا دەستکاریکردن.

• ئەنجام: ھەلبژاردنى ئەخلاقى لازارۆس دەبئیت حساب بۆ خراپەکارییەکانى مرۆف بکات، نەك تەنها وەسوسەئەى سەررو سروسشتى.

چۆن کەوانەکەى لازارۆس لە نیوان ئەو دوو بابەتەدا پېشکەش دەکەوئیت

- 1- بەشى 13: ئەو موزایەدە رەتدەکاتەو و ھەلئۆستى ئەخلاقى دادەمەزرئیت - دەرگاى تۆوکردن و دەستپاکى.
- 2- بەشى 17: ئەو ھەلومەرجێکدا دادەنرئیت کە لوکس و رەتکردنەوئەى پەرسەببى دەشپوئیت - لوسیفایل دەستکاری فشارى ژینگە و کۆمەلایەتى دەکات (عەمەد) داواى لیبوردن دەکات). ئەو چەقۆکە فرێدەدات و دەروات، نەك لەبەر ئەوئەى پېشنیارەکەى لوسیفایل لە باوھش دەگرئیت بەلکو لەبەر ئەوئەى دۆخى زۆرەملی و دیندەبى مرۆف شایەتخالی ناچارى دەکات بۆ کردووە.

شیکاری AI بۇ کارهکانی جی ئی گرافن، گروتیسک - داستانیک گوتیک. | ئەنجامدراوه: https://www.02-2026 گوتیکنۇفل.ئورگ

3-تېچووی دەرۋونی: بەشى 17 پەلەپەکی قوولتۇرى ناخوچى ديارى دەكات - ترسناکيە شانۇپيەکانى لوسيفایل ئیستا... بەشیک لە يادەوهريپهکەى، هەلبۇزاردنەکانى داهاوو لە قالب دەدات و گەشتەکەى بۇ کانسیلۆ لە رووی ئەخلاقىيەوه سازش و زەبر و زەنگ و بەپەلە دەكات.

خشتهى: هاوتەريپى و جياوازيه سەرەکیهکان لە سەرانسەرى بەشى ۱۳ و ۱۷

لايەن	بەشى ۱۳ (رووبەروبوونەوه لەسەر... بەشى ۱۷ (دەرکەوتنى مالى ماسى) دەمى شاخ)
تاکتيكى لوسيفایل	وہ سوسهسەى فەلسەفەى، وەسوسەسەى شەرەزادەکردنى ئەخلاقى، زورکردن لە رىگەى ترسناکيە شانۇپى، لەگەل گەوھەر/زىيەتى دەپى، نەمايشکردن (بەراز فەرمانى راستەوخو و نەزكى مور <small>(تاقىکردنەوه)</small>
بەلئىنى سەرەكى	دووبارەکردنەوهکان بەلئىن دەدەن بەردى دەروازەى كۆتايى ئاشكرا بکەن و رينمايى دەدات - چوارچۆهەکان وەك گەرانندەوهى... <small>رزگارکردن</small>
تاقىکردنەوهى سەرەتايى	بەزەيى و دەزگا - ئايا دەرگاىەك دادەخەيت بۆ... رزگارکردنى ژيان؟ ئايا كاتىك رووبەرووى خراپەى مرؤف دەبیتەوه مامەلە دەكەيت؟
تەماشايەكى دەرەكى	تەرمى مالى ماسى، راوکردنى جادووگەر، شانۇگەريپه گروتيسكىيەکانى ئاماد
دەرئەنجام بۆ... لازارؤس	گەلگەلەكەى ئەزەركەى ئۆزى بولۇپ خەلقەى بەرەشەتەى خراپەى... بە زور گەشتکردن بۇ كانسیلۆ
كارىگەرى گېرانهوه	ئېلشەكەى ئەزەركەى گەوھەر گوتۇپى سوسهسەى خەلقەى ئەرك و سازانى دەرۋونى

دو رستهى تيز/بابەتى ئامادە بۆ وتار

"1" لەو شوپنەى كە بەشى 13 هيرشى لوسيفایل بۆ سەر لازارؤس وەك رۆشنبیر و رۆحى چوارچۆهە دادەنیت. ئیستفازى، بەشى ۱۷ ئەو هيرشە دەگۆریت بۇ زۆرەملیى تاکتيكى، بە بەكارهينانى ترسناکيى مرؤبى و بەشېگىرى ئەخلاقى بۆ ناچارکردنى لازارؤس لە رەتکردنەوهى بەرەتپيەوه بۆ هاوبەشپيەكى بەپەلە.

"2" ديمەنى مالى ماسى وەكو چەقۇى ئەخلاقى و دريژەى دراماتورگى شاخ كاردەكات. رووبەروبوونەوهى دەم: لوسيفایل وەسوسەسەى فەلسەفەى وەك پابەندبوونىكى دەستبەجى دادەريژيئەوه و... دوورۋوبى ئەهريمەنى ماسيگەرەکان ئەو ئاشكرا دەكات كە چۆن خراپەكارى مرؤفەكان ناچارىکردنى شەيتانەكان دەكاتە.

مۆدیلی پەرەگرافی شیکاری دەتوانیت بیخەیتە ناو وتاریکەوه

لە بەشى ۱۷ لوسيفایل ئەو تاقىکردنەوه ئەخلاقىيە دووبارە دەكاتەوه و چتر دەكاتەوه كە بۇ بەكەمجار لە بەشى ۱۳ انمايشى كرددوه، لە وەسوسەسەى ريتوريكەيەوه دەگۆریت بۆ ناچارکردنى بارودۆخى تاوهكو كردهوى لازارؤس ناچار بكات. لە دەمى شاخدا موناخەشەى كرددبوو، لېكۆلېنەوهى كرددبوو و بە بينين و پاداشت وەسوسەسەى بۆ كرددبوو - "تۆ تاكە مندالی ئېلچۆيت كە هەرگىز لەدايك بوويەوه" - بيريارى ئەخلاقى لە دەستى لازارؤسدا بەجېھتپيەوه. لە لای مالى ماسيەوه ستراتيژيەكى جياواز جېهەجى دەكات: لە دەرگای بەرزى چەقەلەوه دەگاتە لای و بە تۆمەتتيك شەرەمەزارى دەكات كە بنەما دەروخينيت و دەبیتە ئەركيى دەستبەجى - "تۆ ئەوئەندە نزيك بوويت، ئیلجۆ، بەلام تۆ بە سادەيى توانیت

خۆت نەهينى بۆ ئەوهى دەرگاە داخەيت تەنازەت بۆ رزگارکردنى ژيانى زۆر كەسپش. " تابلۆى گروتيسكى تەرمى كۆكراوهى ئاماد و درندەيى خۆراستكەرەوهى ماسيگەرە بە يەكجار دوو شت دەكەن: لازارؤس ناچار دەكەن

شیکاری AI بۇ کارهکانی جی ئی گرافن، گروتیسک - داستانیکى گوتیک | ئەجامدراوه: <https://www.02-2026.gothicnovel.org> | ئورگ

رووبەررووی خراپهکاری مروی دهنهوه وهک کپشهی دستهبه جی، و ئەوان داواکاری لوسیفایل بۇ موری کانسپلۆ دهکن بهپهله و پراگماتیک دهردهکهن نهک تنها فهلسهفی. ئەجامهکهی گورینی دهزگای لازاروسه - رهتکردنهوی له بهشی ۱۳ دهیته روشتنیک له بهشی ۱۷ که متر پشتگیریهکی روونه بۇ لوسیفایل له بزوتنهوهیهکی زورهملی له ریگهی زهر و زنگ و پابهنبوون و لاوازی دامهزراوه مرویهکانهوه.

تاکتیکهکانی لوسیفایل : چی دهگوریت، چی دهمیئتهوه

• ئەوهی دهمیئتهوه:

• چوارچیوهی دایکی - ئەو چهنین جار ئیدیعای پهیهندی دایک و کور دهکات بۇ دستکاریکردنی. ئۆفهر و ههرهشه - تیکههیهک له پاداشت و ههرهشه بۇ چهمانهوی لازاروس.

• بهلگهی سهرنجراکیش - نمایشی سهروو سروشتی بهکاردهیئیت بۇ ترساندن و رازیکردن. چی دهگوریت:

• شیواز له ئارگومینت/دیبهیهوه دهگوریت بۇ سیناریوی قونابهندی و زورهملن. له پیشکەشکردنی پاداشتی نهستراکت (گهوههری، زانین) دهگوریت بۇ فشاردان لهسهر دستهبه جی ئهرکی بهستراوتهوه به شوین و کاتیکی دیاریکراو (کانسپلۆ). ئەو ئهکنههه مرویهکان (عهمهه) و بارودوچه ئهخلایهکان بهکاردهیئیت بۇ هلبزاردنهکانی لازاروس به ئازار و دستهبه جی نهک گریمانهیی.

ماسیگر (عهمهه) وهک ئامیری گپرازهوه

- له رووی کارایهوه، ئاماد سى رۆل ئەنجام دهکات: 1. 1. ئاوینه/قویل بۇ وهسوهسهی لوسیفایل - ئەو گهندهلی مرۆف پیشان دهکات که تیکدهکات باوه/دهسهلاتی ساده؛ ئەمهش جیهانیی لازاروس ئالۆزتر دهکات . 2- چهواشهکاری ئهخلای - داواى لیبوردنهکانی لیقهریکی سۆزداری بۇ لوسیفایل دابین دهکات که بنهما بگوریت بۇ... کردار. 3. نمونهی خراپهی مرۆف - نیشان دهکات که مرۆف دهتوانیت دین چهک بکات و ئەهریمهه بیت بهی و هجی شهیتان؛ ئەمهش پۆلینه ئاسانهکانی لازاروس له چاکه و خراپه کهم دهکاتهوه.

پیشنیاری گۆشهی قوولتر ئەگهه بتهویت زیاتر فراوانتر بیت

- ستراتژییه ریتۆریکیهکانی لوسیفایل له سهرانسهری ههموو دهرکهوتنهکانیدا بهدواداچوون بکه - ههموو تایهتیهندییهک که تهلوگ بکه وهسوهسه و زورهملی که بهکاری دهیئیت و چون لازاروس ههر جاریک وهلام دهکاتهوه.
- شیکاری جووته کارهکتهههکان بکه: لوسیفایل VS ئاماد وهک جوهره جیاوازهکانی وهسوهسه - ههرهشهی میتافیزیکی بهرامبهه گهندهلی مرۆف.
- توێژینهوهیهک لهسهه بیرهوههری و پیسبوون - چون وینه گروتیسکهکانی بهشی ۱۷ دهبن نیشانه ئهخلایه ههمیشهیهکان که بریارهکانی دواتری لازاروس دهگورن .
- دهرگا، مۆر و ئاستنگهکان وهک ئامیری هیما - داخستنی/کردنهوهی وهک تاقیکردنهوهی ئهخلای، و چون دهسهلات له کردهوهکانی هلبزاردنی سادهدا جیگیره.

پوختهیهکی کورت / خواردنی بردنه دهرهوه

• بهشی ۱۷ درێژهپێدهریکی راستهوخۆ و چرکدرنهوهی مملاتی بهشی : هی ۱۳ لوسیفایل دووبارهی دهکاتهوه

شیکاری AI بۇ کارهکانی جی ئی گرافن، گروتیسک - داستانیک گوتیک. | ئەنجامدراوه: <https://www.02-2026.gotiknovel.org> گوتیکنۆفل، ئۆرگ

ئارەزووی سەرەکی ئەو - مۆری کانسیلۆ - بەلام لە ئارگومېنتەو دەگۆرپت بۇ ناچارکردن بە نمایشکردن دیمەنە گروتیسکیپهکان و ئیستغلاکردن دیندەیی مروف.

*کارگەری تۆرەکە بریتیپە لە پەرەسەندنی گپرانەو: بەتکردنەو ئەخلاقى لازاروس لە بەشى ۱۳لەلایەن بەشى ۱۷دەگۆرپت بۇ ئەرکىکی ناچارى، و بارگرانی دەروونییەکەى قوولتەر دەپتەو لەگەل بەستەو بە پلۆتى گەرەترەو.

چۆن بریارەکەى لازاروس لە بەشى ۱۷پدەچپت ھەلبژاردنەکانی دواتر لە رۆمانەکەدا لە قالب بەدات.

لە خوارەو نەخشەى دەرئەنجامە دەروونی و ئەخلاقى و گپرانەو بە دەستبەجیپەکانى ئەو کارانە دەکەم کە لازاروس لە بەشى ۱۷دەیکات (جیھپشتنى مالى ماسیپهکان، فریدانی چەقۆکە و قبولکردن داواکاریپەکەى لوسیفايل بە رۆشتن بۇ کانسیلۆ)، پاشان ئەو دەرئەنجامانە دەگۆرم بۇ پیشینیپە کۆنکریتیپەکان سەبارەت بە ھەلبژاردنەکانی داھاتوو و کەوانە ئەگەرپپەکان.

دەرئەنجامە سەرەکیپەکانى بەشى ۱۷ (بە پشتمەستن بە بەلگە)

*قەرزاری لوسیفايل: لوسیفايل بە روونی بانگەشەى ئەو دەکات کە زرگارى کردوو و چاوەرپى ئەو دەکات بەردى دەروازەى کانسیلۆ بکاتەو. ئەو ئیدیپە پانەندبوونیک دروست دەکات کە قەناعەتى ئەخلاقى نیپە بەلکو قەرزی زۆرەلمیپە.

*سازشکردن ئەخلاقى لە ژر فشاردا: لازاروس دەروات نەک لەبەر ئەو پشتمیپەى لە لوسیفايل دەکات بەلکو لەبەر ئەو دەخەکە (عەمەد، تەرمى مردووکان، داواى لیپوردن) ھەلبژاردنیکى ناچار کردوو؛ کردارەکەى پراگماتیکە نەک بە ئەواوی دل.

*چەسپاندن زەبرەخش: وینە گروتیسکیپەکانى مالى ماسیپهکان (سەر، تەرمى کەلەکەبوو، کرمۆکە، کۆترە) وەک ئەو پە ھەمیشە سووتاو وەسف دەکرت - یادەوهرى کە کارگەرى لەسەر حوکمدان و لیپوردیپە مەترسى دەپت.

*بئەوایووون لە دەسەلتى مروف: ناماد بۇ ئەفلانیکردن کوشتن، ریتۆریکی ئایینی بەکاردەھینت

و دزی. ئەم ئەزمونە متمانەى لازاروس بەو دامەزراوانە ئالۆزتر دەکات کە ئیدیپە دەسەلتى خودای دەکەن.

*مەزگای چالاکراو و گرنگیدان بە ئەرک: سەرەپای دوودلی، لازاروس بە ئەرکىکی روونەو بەرەو کانسیلۆ دەروات - ھینانى دەرویشیک و مامەلەکردن لەگەل بەردى دەروازەکە - گۆرپنى پلۆتەکە لە مانەو پاسبەقەو بۇ گەرانى چالاک.

*بەرزبوونەو وریایى و نەپنى: پشتم دزی (دارەکانى سەقف، شارەنەو) و ئیستاش ئەنجام دەدات ھۆکارى ھەپە بۇ چاوەروانى دەستکاریکردن و تەلەى داھاتوو.

خشتە - رەفتارە پیشینیپەکان، چۆن دەرەکەون، و بەلگەى پشتمیپە

پیشینیپە داھاتوو ھەلبژاردن یان مەیل	چۆن بە ئەگەرپکى زۆرەو دەرەکەوئیت	بەلگە لە... بەشى ۱۷	گەرەوکانى گپرانەو
	پانەندبوون دەکات بۇ ئیتالیا، دەرکىکی لوسیفايل (بۆ بۇ ھەلوەشاندەو) گومانکردن	دەوای داواکاریپەکەى لوسیفايل بەرەو کانسیلۆ دەروات	پیشەویرەکان پلان بەرەو رووبەرووبوونەو بەردى دەروازە دەرپژن رۆشتن
	Hides in rafters.	وریایى تاکتیکى و خۆی لە دەسەلتاداران دەپارژیت، گەشت دەکات لە	ھاوایەمانى دەکات

شېكارى AI بۇ كارهكانى جى ئىنى گرافىن، گروتىسك - داستانىكى گوتىك. | ئەنجامدراوه: <https://www.02-2026.gothicnovel.org> | گوتىكنۇفل. ئورگ

پياۋانى ئايىنى، لازاروس ناچار دەپت ھەلبۇزۇرپت كە ئايا توندوتىژى بەكاربېئىپت يان پىداگارى لەسەر خۇگرتنى ياساى بكات. چاۋەروانى دىمەنىكى سەرەكى بىن كە يان بە شىۋەيەكى شەخسى دەستوۋەردان بكات بۇ رزگاركردى كەسىك يان شكست دەھىئىپت لە كراداردا، ئەمەش خۇبىنىنى خۇى و ھەلبۇزۇرئەكانى دواتر لە قالب دەدات. 5.دەرئەنجامە دەروونىيەكان و سەركردايەتېكردىن - ئەگەر لە قەبرانە سەرەتاييەكان رزگارى بىپت و بە ئەرک بىمىئەتەۋە- تەركىز، لەۋانەيە پەرە بىسنىپت بۇ سەركردەيەكى دوودل يان بزنى قوربانى: رەنگە كەسانى دىكە كۆبىنەۋە بۇ لاي، يان لەۋانەيە ئەۋىش بىپت دوورخراۋەتەۋە. چاۋەروانى ھەلبۇزۇردن بىن سەبارەت بە پىكەپىننى ھاۋپەيمانى VS كىردەۋەى تاقانە.

سى كەۋانە درىخايەنىكى جىيى متمانە (بە دەرئەنجامە ئەگەرئىيەكان)

•كەۋانەى ھاۋبەشى (سازشكردى كارەساتبار)

- شۇفېران: تاۋانبارى، قەرزدارى، دووبارەبوۋنەۋەى زۆرەملى، باۋەربوۋن كە كۆتاييەكان رەۋايەتى دەدەن بە واتاى.
- دەرئەنجامەكان: ھەندىك ئامانچ بەدەست دەھىئىپت (بەردى دەروازە دەكرپتەۋە)، بەلام گەندەلى ئەخلاقى قولتۇر دەبىتەۋە؛ ئەگەرى پىچەۋانەبوۋنەۋەى كارەساتبار يان لەدەستدانى بىتاۋانى.
- كەۋانەى چەوساندەۋە (بەرگى سترائىژى)
- شۇفېران: بىتمانەى بە لوسىفائل، دلسۇزى بۇ كىتېپى پېرۇز، ئارەزوۋى پاراستنى بىتاۋانەكان.
- دەرئەنجامەكان: لازاروس خۇى ۋەك گوترايەلى خۇى نىشان دەدات بۇ ئەۋەى دەستى بگات، لە كۆتاييدا بەدىلىك بۇ داۋاكارىيەكانى لوسىفائل دەدۇزىتەۋە، پلانەكانى لاۋاز دەكات. گرژىيەكى بەرز، قوربانيدانى ئەگەرى.
- كەۋانە شەھىدى رزگاركر
- شۇفېران: خۇراگرى ئەخلاقى بەرامبەر بە كىتېپى پېرۇز و خەلك، ھاندانى شاھتەئالى زەبەرەخش

خۇبەخشى.

•دەرئەنجامەكان: بە شىۋەيەكى يەكلاكرەۋە لوسىفائل رەتدەكانەۋە، ژيانى دەخاتە مەترسىيەۋە بۇ رزگاركردى ئەۋانى تر (رەنگە بەردى دەروازە بە تىچوۋن داخات يان مسۇگەر بكات)، روۋنى رۇجى بەدەست دەھىئىپت بەلام باج دەدات (بىرئىداربوۋن، دەر بەدەرى، مردن).

كام كەۋانە بە ئەگەرئىكى زۆرەۋە بەندە ۋەۋە كە رۆمانەكە دواتر چۇن دەزگاكەى خۇى لە چوارچىۋەبەكدا دادەنپت: ئەگەر چىرۆكەكە جەخت لەسەر تاقىكردەۋەى ئەخلاقى و رزگاركردى بكاتەۋە، ئەۋا كەۋانە چەوساندەۋە يان رزگاركرەكە بەدۋايدا دپت؛ ئەگەر جەخت لەسەر گەندەلى و كارەسات بكاتەۋە، ئەۋا كەۋانەكەى ھاۋبەشى دەگونچىت.

نیشانەرى رەفتار كە دەپت لە بەشەكانى دواتردا چاۋدېرىيان بكرپت (بەسوۋە بۇ پىشېنىكردى دىمەنەكانى داھاتوو)

- ئاي بوۋنى لوسىفائل بۇ ھاۋپەيمانە نوپيەكان دەشارپتەۋە يان ئاشكرى دەكات؟ - ئەگەر شارەۋە چاۋەروانى نەپنى بىن پلۆتەكان؛ ئەگەر ئاشكرى كىرد، چاۋەربى كارداۋەۋەى توندى كەسانى تر بكة (ترس، پەرستىن، خىانەت).
- ئاي كاتېك روۋبەروۋى دىندەى مرۇف دەبىتەۋە، بە شىۋەيەكى ئىمپاسىف مامەلە دەكات؟ - ئىمپاسەكان ئامازەن بۇ زەبەر و زەنگ بىرىارەكان.
- ئاي بانگەۋارى كىتېپى پېرۇز دەكات بۇ رەۋايەتيدان بە كرادارەكان، يان بە شىۋەيەكى پراگماتىك مامەلە دەكات؟ - ئەم جىكارىيە دەلن ئاي ئىمان ۋەك كۆمپاسىكى سەرەتايى دەمىئەتەۋە يان دەبىتە بەرگىكى رىتۇرىكى.
- چۇن مامەلە لەگەل يادەۋەرى مالى ماسىيەكان دەكات (خەۋن، فلاشباك، دووركەۋتەۋە) - نىشانەكانى مانەۋە زەبەر و زەنگ كە كارىگەرى لەسەر سەركردايەتى و ھەلبۇزۇردى ئەخلاقى دەپت.

پىشېنى تاكتىكى كورت (ھەرئەكەيان يەك رستە)

- دەگاتە كانسىلۇ بەلام گومانى لە بەرپرسانى كلىسا دەمىئەتەۋە، پىش ئەۋەى متمانەيان بىن بكات تاقىيان دەكانەۋە ئەۋان.
- لوسىفائل ۋەك فشارىكى دووبارەبوۋەۋە دەردەكەۋىتەۋە، تاقىكردەۋەى ئەخلاقى نوپ بەكاردەھىئىپت نەك تەنھا پاداشت.
- لازاروس زياتر ھاۋسەنگى بەزەبى بۇ بىتاۋانەكان لە بەرامبەر بەكارهينانى زۆرەملى...
- بوۋنە سەرۋو سىروشتىيەكان، بەرھەمپىننى دىمەنى مەملاتى ناخۇبى.

شیکاری AI بۇ کارهکانی جی ئی گرافن، گروتیسک - داستانئکی گوتیک. | ئەنجامدراوه: <https://www.GothicNovel.Org> | گوتیکنۆفل.ئورگ

• رۆمانەکە یادەوهرییه زەبرەخشەکانی بەکاردهیئیت بۆ رەواپەتیدان بە هەردوو ساتەکانی ئیفلیجی و لەناکاو کرداری بەکلەرهوه له خالە گرینگەکانی پلۆتدا.

کلیلی بردنە دەرەوه

رۆبشتنی لازارۆس له مائی ماسییهکان هەلبژاردنئکی ئەخلاقى پاک نییه بەلکو هەنگاوئکی زۆرەملییه بۆ سەر رێهویئکی ئەرک. چاوهروان بن هەلبژاردنەکانی دواتر بە پابەندبوونی پراگماتیک که بە گومانى قوول، کاردانهوهی زەبر و زەنگ، تاقیکردنەوهی گەورەکراوی دەسەلات و مەملانئیهکی ناوهندی له نێوان پاراستنی یەکپارچەیی کەسى و وەلامدانهوهی پابەندبوونه زۆرەملییهکاندا هۆر بکریئەوه. پێدەچێت رۆمانەکە ئەم گرژبیانه بەکاربهیئیت بۆ ناچارکردنی خالە وەرچەرخانه گەورەکان لهو شوپانەى که هەلوئستی کۆتایی بەرامبەر لوسیفایل و دامەزراوه مروییهکان یەکلایى دەکریئەوه.

نامزەکانی مروف — قاپیکی رڤاو، هاریک که له تیشکی مانگدا بهستوو دهپیت. ماکرو و مایکرو له گفتوگۆی بهردهوامدان.

□ چینه ههستیاریهکان — بینین، دنگ، بۆنکردن و ههستی جهستی کۆدهکرینهوه بۆ بهدهستهینانی نوقمییونی تهواو. دیمهه سروسشییهکان وهکو پهرتووکهکان دهکرینهوه؛ زهوی شل دهپیتهوه و دهپیته ئاسمانی تهماوی؛ گردهکانی مانگ رووناک به زڤر دهرهوشینهوه.

□ چری ئهفسانهیی -گریگوری، نهفیلیم، گورگون، تایتانی و سایکلۆپ وهک خازهخوئییهکی سهروو سروسشی یهگرتوو دهرهکهون، که له چنهدین نهپیت له یهک کاتدا بهی دژایهتی وهگرتن.

□ ترسی کهشوههوا -تیگهپشتنیکی شیواو، بونی سهیر، دنگی کز و ئهسپهکانی ههمیشه ترسناک ورده ورده نارههتی دروست دهکن. ترسناکی پیش بینین ههست پیدهکریت.

□ جیهان-وهک-ئارگومپنت — ریخستهکان ههناسه دهن و فشاری ئهخلاق دهخهسه. شوپیک — ئابای، پاسی شاخ، شاری تاعون — کیشی باهتیی ههلهگرت که یهکسانه به هر کارهکتهریک.

۷. ریتم و پیکهاته له نوسراو

رستهی درژ و کههکهبوو که پیش ئهوهی نازاد بکرین بۆ لیدانی راگهیانندی کورتر کهشوههوا دروست دهکن.

برگه وهسفیهکان قورسایی چهمی و باهتیی ههلهگرن -ههرگیز تهنا دیکوراتی نین .

دیالوگ ورد و رووبهرووبووئهوهیه؛ باری پلۆت به شیوهیهکی کارا ههلهگرت له کاتیکدا نوسراوی وهسفکه کار کهشوههوا دهکات.

دیمههکان به شیوهیهکی سینهمایی نمایش دهکرین، به ههستیکی بههیزی پیکهاتهی بینراو و چوونه ژوورهوه/دهرچوون له شانویی.

باهتهکان له ئیوان پانورامای قهباری ماکرو (شارستههکان، سوپاکان، فریستهکان) و فۆکۆسی نزیک و ئینتیمیدا دهجووین.

VI. ریتمییهکانی سهرونسهری و راستکردنهوه

له کاتی راستکردنهوه یان دهستکاریکردنی کارهکان که مههست لئی لهگهڵ شیوازی گرافن بگونجیت، ئهم ستانداردهی خوارهوه جیهه جی بکه:

وشهسازی --- پاراستن یان بهرزکردنهوهی زاراوه کۆن و کهنیهیهکان. زمانی تاییهت به سهردهم مۆدیرن مهکه .

کات --- گرافن به کاتی رابردووی بهگرتوو دنووست. هر دهستیوهدانیکی کاتی ئیستا له برگهکانی گپراوههوا ئالای لهسهه دابن.

تۆن --- لابردنی ئیرۆنی، تۆماری کازۆنال، یان ئیدیومی هاوچهرخ. پاراستنی ریورهسمی به درژایی.

هیمکانی خالهندی --- ریکهوتننامهکانی تهنیشت بهریتانی. Em dashes بۆ پچرانی دراماتیک یان دژایهتی.

نیمچه کۆلونهکان له رستهی ئاوپته دریزهکاندا به باستر دهانریت.

سهرمایهگوزاری --- سهرمایهگوزاریکردنی بوونهوهه سهروو سروسشییهکان و نازناوهکان (گریگوری، نهفیلیم، ئابوت).

له دهقی سهرچاوهیهوه بهکارهینانی دامهزراوی گرافن پهیرهو بکه.

وردهکاری ههستیاری --- ئهگه برگهیهک ههست به تهنک و تهنک دهکات، زیاد بکه به وردهکاری ههستیاری چیندار که لهگهڵ ریخستهکاندا بگونجیت — ههرگیز گشتی نییه؛ ههمیشه تاییهت به شوین و سهردهم.

دیالوگ --- دیالوگ به لاوازی و ناماندار بهیلههوه. دوور بکهوههوه له تاگی دیالوگی قورس و رستهی رسته؛ لهبری ئهوه لیدانی 'said' یان کردار بهکارهینه.

[شیکاری نووسهه کۆتایی]